

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 11 ИЮЛЯ 1972

№ 83 (4519) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ФРЕЗЕРОВЩИК ШАМЕТКИ И И ВЗАИМОСВЯЗЬ КУЛЬТУР

— Девять лет я пробыл на стройке Мингечаурской ГЭС. Работали азербайджанцы, русские, армяне, грузины, белорусы... В свободный час показывали друг другу свое искусство. Был русский хор, руководила Наталья Анатольевна (именно фамилию не помню), пели наряду с нашими народными песнями молдавские и белорусские. А казачьи — те свои, и выступали, так скажем, в порядке чистой самодеятельности, без хоровых и хореографов. Я все не слышался, вслушивался в их песни, танцы. Характер музыки, конечно, связан с характером природы и людей. Когда-то я вам признался, музыка народов Закавказья была для меня все-таки малопонятной. Казалось, что и тут есть, как говорят ученые-медики, несовместимость. Но вот мы с вами сидим, я вспоминаю Мингечаур, и мне на ум приходит азербайджанские мелодии. Они — как бы это сказать? — и меня тронили. К тому же и язык тогда запомнился, конечно, лишь отдельные слова и выражения. Ведь мы вместе учились в вечерней школе и работали. Часто я приходил в квартиру, где возле горна орудовали два моих друга-азербайджанца, и вместо приветствия запевал куплет песни, где говорилось о девушке-горнице, о ее черных глазах. И вы бы видели, как радостно они отвечали мне: «Садок, садок!» («Садок» — это «счастье», «радость»). Теперь, когда я сам бездумно, стою пинально, раскрыты ноги. Музыкальн занимаются обе дочери. У младшей, Иры, в тот день как раз был последний экзамен в музыкальной школе. А восемнадцатилетняя Таня уже окончила две школы — общеобразовательную среднюю и музыкальную и поступила в Смоленское музыкальное училище.

Неожиданный приход журналиста и рассказ о том, что в культуре братских республик знакомо и близко рабочей семье, не застают, однако, собеседника врасплох. Среди полюбившихся книг он сразу называет «Сына рыбака» В. Давида, «Абай» М. Ауэзова, «Переславскую раду» Н. Рыбака, романы И. Шаметьки. Показывает домашнюю библиотеку, где рядом с русской классикой, библиотечной прикрасой, детской энциклопедией стоит произведение писателя советских республик.

О том, как отражена в «культурном хозяйстве» советской семьи, в ее интересах и привязанностях жизнь искусства всего СССР, взаимосвязь культур советских республик, мы просим читателей «Советской культуры» рассказывать на страницах нашей газеты.

Разговор переходит на фильмах республиканских студий, исполнителей народной и эстрадной песни... И наплевательски в беседе факты — самые привычные, «рядовые» факты нашей действительности, — подтаивающими тот оптимистический вывод, что пытаются духовно люди из источников музонациональной культуры СССР. И тем обильней черпают из этих общих источников, чем прочнее уходят своими духовными корнями в культуру родных мест.

Леонид Сергеевич и его жена, Александра Ивановна, учительница начальных классов, родилась на Смоленщине. Семья их была в семье. Если теперь с родственниками собираемся, — продолжаю хоить свой рассказ, — всегда пою старинные песни. И наша молодежь их усвоила. «Ой ты, Ваня, разудала голова», «В островах охотник» и другие. Украинские песни тоже в ходу, а между прочим, узнал их смолды, побывав в Казахстане, в селах украинцев — давних переселенцев. Теперь с моим товарищем, Иваном Захаровичем Титовым (работает на автоагрегатном) украинские исполняют и два голоса и выговор весь сохранил, всем пригодно. Ну в свое время прибавила знаниями самодеятельности. Играл в драмкружок, танцевал, пел. Танцевал и «Лявончку», и «Молдовенку», это диоматичные, заравиненные танды! Основным увлечением в моей семье осталась музыка. Любимейшая — «Ой, туманы, мои растуманы». Такая, сыма блыкая, есть, наверное, в каждой семье. Очень люблю Пахомутово, Острогозеро. Везде в советской песне полнейшего выражена современность. Конечно, попадают (по радио, бывает, и на эстраде) песенки-мотыльки, но лучше — эти, как похорошеет, в войну и в мир народ всегда с песней. Я часто думаю: откуда у нас появились Комсомольские и Матросские? Без величия песни не обогатилась. Советская семья тем, что она особенно обща для всех. То, что поем, в это время... Коммунист, рабочий, мастер в своих трех производственных профессиях (словарь-термин, фрезеровщик), знаток народной песни, человек крепкой дисциплины, строгий и селюбе (ни капли водки!), профессиональный-активный, заводила доброго веселья, певец и плясун...

Таким же в Шаметьки. Кружок интересов ее и его семьи все время ширится, подрасталась к широте музонациональной нашей культуры.

В другой такой же рядовой семье можно встретить и фотоальбом, содержащую записи произведений композиторов советских республик, и репродукции живописных полотен, и уж, конечно, фотографии популярных киноактеров...

Второй такой же рядовой семье можно встретить и фотоальбом, содержащую записи произведений композиторов советских республик, и репродукции живописных полотен, и уж, конечно, фотографии популярных киноактеров...

В другой такой же рядовой семье можно встретить и фотоальбом, содержащую записи произведений композиторов советских республик, и репродукции живописных полотен, и уж, конечно, фотографии популярных киноактеров...



ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОКА

Человек труда. С этим образом были связаны первые шаги, шаг поступил советского изобразительного искусства. Возвращаясь к истории, и людям, вернувшим эту историю, мы вспоминаем шлово рабочего, крестьянина Веры Мухомовой, колхозного сторожа, написанного Сергеем Герасимовым. Изобразительная летопись роста Страны Советов складывается из таких обобщенных произведений и много; очень много портретов современных людей. Недавно лучшие

портреты ударников, передовых людей страны хранятся в Третьяковской галерее. Возвращение к искусству человека труда, рабочего, колхозника — это и по сей день одна из волнующих и самых нелепых традиций нашего искусства. И это — из художников не внес своего вклада и ее талант?

Сегодня мы открываем серию публицистических портретов трудящихся современности. Перед вами портрет колхозного бригадiera, механизатора У. Андреева из Узбекистана, написанный таджикской художницей Н. Новичиной.



БЛАГОДАРНОСТЬ ПОЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

СМОЛЕНСК. (Корр. ТАСС Х. Хайкин). Варшавская народная библиотека выразила сердечную благодарность библиотеке имени В. И. Ленина за дружеский дар. В письме, присланном в Смоленск, сообщается, что комплимент периодических изданий Польши 20-х годов уже включены в фонд.

ПРЕМЬЕРА НА ГАСТРОЛЯХ

Во Дворце химиков Новоосиковская тысяча зрителей увидели премьеру гастролирующего здесь Республиканского русского драматического театра Марийской АССР «Человек с чужой биографией» по пьесе А. Данилова и Л. Митрофанова.

ФЛАГИ МИРА НАД РОСТОКОМ

В Ростоке открылись традиционная неделя мира на Балтике.

ЭКРАН НЕДЕЛИ

Вильнюс. 10 июля. (Корр. ТАСС). Вышел в свет первый номер нового периодического издания «Савитейск экранас» («Экран недели»). В этой газете, которая будет еженедельно выходить на литовском и русском языках, намерено публиковать материалы о новейших работах кинохудожников Литвы и братских союзных республик, рецензировать новинки советского киноискусства, информировать о новых ролях любимых актеров.

по искусству, изданию для детей и юношества.

По данным ЮНЕСКО, Советский Союз занимает первое место в мире по выпуску переводной литературы. После победы Великой Отечественной войны в СССР издали произведения авторов 101 страны. Книги у нас выходят теперь на 56 иностранных языках.

Постановщик — главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР и Марийской АССР Г. Константинов. Художественное оформление заслуженного деятеля искусств Марийской АССР А. Гамал.

Ежегодные встречи в Ростоке давно уже стали ярким праздником солидарности и дружбы народов, их стремления к добрососедским контактам и сотрудничеству. И не удивительно, что, как и полагается на празднике, замечательное место в программе этой недели всегда занимало искусство, обмен опытом в развитии культуры.

Нынешняя неделя — не исключение. Еще в субботу в Ростоке произошло несколько важных культурно-политических событий. В художественной галерее города, например, открылись выставки графических и скульптурных работ Фрица Крамера, графика знаменитого немецкого мастера эпохи Возрождения Луиса Крамха, детских рисунков из прибалтийских стран, а в Росто-

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ ЗА ТРИ ДОМА...

ДОЯРКА Чуркина Екатерина Илларионовна живет за три дома от нового, двухэтажного колхозного Дома культуры. Телевизора нет, телевизор у сына в Орле имеется (наверное, она же и купит его). — Им нужнее. И вижу интересное. Он-то все ручки перевертывает, все винтики перепробует — как ж ты, бабушка, не понимаешь? Он у меня такой... — И в клуб совсем не ходит? — Редко. Когда картина хорошая. «Освобождение» все у нас здесь смотрели — это же про нас, про нашу землю. А так — как у нас, хорошая ли? Механик говорит: про терракотовые, Ленинградская, про любовь. Десятый: ой, красиво, Катюша! А сын из Орла приезжает: да не смотри, мама, много серы, и все поют и танцуют. Я-то люблю, чтобы красиво, и чтобы поет, и танцевала...

Была была я и бригадиром, в послевоенные годы. Да и я сейчас член правления колхоза, возил нас в Орел фотографировать, переселенцев. Другой работы не хочу. Двадцать лет в доврах. Часы свои знаю — в шесть, в двенадцать, да опять в шесть. Так иной раз поспотриваю, а уж в красном уголке мужики в домино стучат. В самый-то разгар дня! Не пошуи, как это во время работы в домино шла в карты играть...

Когда мы вошли в добротный, чистый дом, нас встретил пест Букет, и в сразу увидела «красный уголок», где бы телевизор был, но там стояло фото внука. А на стене — другое, где в неподвижных застыли молодая Катя и молодой мужик — единственный, что у нее было, за которого вышла она в орловском, которого тогда же в сером призывали, который вернулся в сорке четвертом по ранению, а в сорке шестом умер.

Первый сын у меня родился, недолго прожил, корчилась в его сон: из хлеба, съеногого в воде. Почти часу в его по улице, мертвого, и встретила зеленые мотоциклы едут: «Книдер, кнут!». Война через самые наши деревни прошла. Много здесь людей полегло. «Ой, Катюша, твою-то всех поболь, — кричит мне соседка, — и мать, и аска». А из окопа вылезало, злоной идя. Ошиблась соседка — живим они остались. Да что ж это в нас все про тяжелое? Лучше в рассказку, как спокровь меня тасту нестиш ушла — вот тут я тасту изоршила...

А вообще-то я веселая была! С песней на работу и с работы с песней. Бывало, возмнет наш председатель, Алексей Николаевич, гармонь: «Ну, Катя, пострадай...»

Когда от дома Чуркиной возвращалась я в прекрасный, двухэтажный Дом культуры, оглянулась — она шла уже от колхоза, с корзиной на плечах, какая-то неуловимая (не опущенная), просто русская женщина. Непризнанная героиня десятков невиденных ею фильмов.

ГОВОРЯЩИИ: «Орловщина, истонские русские крестьянские земли, черноземы. А досталась мне Урицкий район, хороший, крепкий, но никакого чернозема — овраги и перелески, опять овраги, худые рощицы, «неблагоприятный рельеф».

Вот и там, куда вы слезте, а «Луче революцион», та же проблема. Муряевка далеко от трассы. Самым глубинным у нас колхоз. Потому мы там культуру и укрепляли. У Артюхова певцы, каких нигде в области нет. Весь колхоз в шевеле. Пусть догадлив едет. И правильно. Пусть люди из красоте смотрят, и красоте привыкают. Помню, пришла я как-то домой всток редкий, черную розу. Так я к ней после работы бежал, радость такая была к такому чуду возвращаться. Не повери-

те, я на юге, в разных санаториях лечась, тысячу пять, наверное, раз поехала. Утром встала, часов в пять, все еще спит, а я в земле копаюсь. Трудно нам к санаторному режиму привыкать. — Ударились, наверное? — Поначало ударились. А потом благодарны были. — Так розы там по обочинам, пыльные, растут... — Места такие... Мимо летели колхозно-совхозные земли. Все тут же «неблагоприятный рельеф». Неблагоприятный — и все же по-разному. Чужаков негодова и радовала.

Домаждалая установка работает. Красно, правда? Молодой председатель, образование, инцидентива есть, чувство нового, но и к земле привычка, любовь, думать умеет. Этому, кстати, далеко не всегда в вузах и техникумах учат. И диплом здесь еще не гарантия...

В ПЕРВОМ МЫ С Алексеем Николаевичем Артюховым, председателем колхоза. «Луч революцион», смотрели по телевизору футбольный матч из-за границы. Он болел за команду, а я за него. Намучившись за день со всеми своими работами, которые не пересказал, он сейчас, уже немолодой, с тяжелыми военными ранениями человек, тряска еще нервы свои и сердце. И как!

Мать закончилась в первом часу. А я политую у окна уже тихо окликнула «Алексей Николаевич?». И дам пропустить, зашла в талочку, в деканате зашла, Жена, Елена Анатольевна, уже быстро-быстро собирала на стол.

По утрам я к председателю не обращалась. А по вечерам он отходил душию, оттаивая. Один раз, после долгих разговоров, сказал: «Выйдем, подышим».

«Красота какая... Покой... В таче вчера, наверное, в прежние времена девушка в белом по берегу пруда с книжкой бродила. Татьяна Ларина, тургеневская Лиза или Елена, медовая Невеста, Наташа Ростова... Ударились?» Я до колхоза учителем была, историком, в 1957-го председателем. А мы вот картошкой и коноплю растили на этой земле, поросет да толст. Спать ложись, а в голове одна только мысль: куда же уходит в город? (Хотя мужики, очень нужны здесь хорошие руки). Зачем уезжает — вот в чем вопрос. Что хотят от города получить? Район наш близко от Орла, Орел близок от Москвы, от Курска, от Брянска, на юге — Лодбесс. А еще страна — она велика.

И встуду — «требуется». Как сделать, чтобы такая нужда в людях не рождала потребителей, которые берут, ничего не давая взамен? Которые, пережив бюрократию, в города только пенки снимают, перебивая с предпринятием на предпринятие? Я слышала, Чудиков, первый секретарь райкома — партии. — Непослушная земля — такого труда требует!

«Дожды!» — проносился он как заклинание и приказ одновременно. — Тихий, долгий, дня так на два-три, на неделю, чтобы не переставала, шел.

«Дороги!» — бросал он новый приказ-заклинание. — Дороги нам нужны. А знаете, сколько стоит метр дороги? И сколько строить надо — зрелые комплексы, животноводческие. У меня район, Восток, попробуй из колхоза в конец поехать. Весь день носиться — поесть некогда. И так всю жизнь, честное слово!

«Вот и там, куда вы слезте, а «Луче революцион», та же проблема. Муряевка далеко от трассы. Самым глубинным у нас колхоз. Потому мы там культуру и укрепляли. У Артюхова певцы, каких нигде в области нет. Весь колхоз в шевеле. Пусть догадлив едет. И правильно. Пусть люди из красоте смотрят, и красоте привыкают. Помню, пришла я как-то домой всток редкий, черную розу. Так я к ней после работы бежал, радость такая была к такому чуду возвращаться. Не повери-

«Кто-то — вы!» — спрашиваю. — Колхоз. — А там колхозу? Ты колхозу помоги? Вот сейчас хоронил строили, спортплощадку в школе, котам, чтобы бы десятилетка у нас в Муряевке была. Машины сколько... На любую садись!

Недавно здесь случай был. Сын отца выехал из дому. Приехал из города и выгнал. Отец теперь ходит пьяный по домам, правды нешет; мол, кормил, учил, денга давала, ничего не жалел — все ему да ему. А я скажу; и отец здесь пьянует — вырастил монста.

См. 2-ю стр.

Советская культура поздравляет

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ — ГЛАВНОМУ ДИРИЖЕРУ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ КОМРАШИНУ КИРИЛЛУ ПЕТРОВИЧУ ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Кирилл Конрадинович родился в 1914 году. В 1936 году он окончил Московскую консерваторию по специальности оперно-симфонического дирижирования. С 1937 года работает в Ленинградском Малом оперном театре. В 1943 году К. Конрадинович приглашен в Большой театр Союза ССР, в котором он работает до 1956 года, осуществляя постоянные «Визиты», «Вражеская сила», «Исповедание невесты», «Таланты и поклонники». Пробовал более двадцати лет в ведущих оперных театрах страны. Конрадинович много сделал для развития советского оперного искусства. Однако настоящее признание он получил как дирижер симфонического оркестра. Особенно ярко раскрылась его выдающаяся дарования К. Конрадиновича в его совместной работе с оркестром Московской филармонии, художественным руководителем, главным дирижером которого он является с 1950 года.

Творческому облаку Конрадиновича свойственны высокая музыкальность, культура, артистизм, отточенная дирижерская техника. Он является интерпретатором многих произведений русской и западной классики. Великая заслуга Конрадиновича в пропаганде советской музыки в нашей стране и за рубежом. В обширном репертуаре дирижером им оркестра почетное место занимают произведения советских композиторов. Многие произведения советской музыки впервые прозвучали в исполнении оркестра К. Конрадиновича.

За заслуги в области развития советского музыкального искусства К. Конрадинович награжден орденом Трудового Красного Знамени, дважды удостоен Государственной премии СССР. В 1966 году ему присвоено почетное звание «Народного артиста РСФСР». За «лучшие» программы 1965—1967 и 1967—1968 гг. К. П. Конрадиновичу присуждена Государственная премия РСФСР 1969 года имени М. И. Глинки.

ЗЫБЦЕВА АЛЕКСЕЯ ЛУКИЧА — профессора, заведующего кафедрой Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

СВЕШИНСКОМУ СЕРАФИМУ ЕВСЕЕВИЧУ — заведующему учебной частью Московского академического хореографического училища.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ РСФСР.

БРУСКИНА ДАНИЛА АБРАМОВИЧА — главного инженера Управления кинофикации исполнительного комитета Астраханского областного Совета депутатов трудящихся.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ РСФСР.

БЕСКОВУ ВЕРУ ПЕТРОВИЧУ — режиссера Обнинского народного театра Калужской области.

БЫЧКОВА ВИКТОРА МАТВЕЕВИЧА — художественного руководителя театра клуба имени Косыкова Рошальского лиманского комбината Московской области.

ИНГЕЛЬ ВЕРУ ИВАНОВНУ — художественного руководителя детского хореографического ансамбля Дома культуры имени Зуева, города Москва.

МЫСЛОВА ВАЛЕРИЯ ВИКТОРОВИЧА — художественного руководителя Ленинградского дома культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

БРОВКИНА ЕВГЕНИЯ АНТОНОВИЧА — артиста Амурского областного театра драмы.

КУДАШЕВУ ФАРИДУ ЯГУДОВНУ — солистку Башкирской государственной филармонии.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР
Лемешева С. Я. орденом Ленина

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народного артиста СССР Лемешева Сергея Яковлевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 10 июля 1972 г.

СУД ПЕРВОЙ ИНСТАНЦИИ

Пьеса «Суд первой инстанции» была успешно поставлена драматургом Александром Петровичем Сидором на сцене театра имени Маяковского в Москве.

В ПЬЕСЕ «Суд первой инстанции» мне не до смеха. Если и смеется, то смехом злобы. Это пьеса о пьянстве и алкоголизме как большой и острой социальной проблеме.

Любовь сына к человеческому сердцу не зла, которое несет алкоголизм. Главная проблема — это тема не до смеха. Главная проблема — это тема не до смеха.

С НИМ, перлам, мастером из Каламси, Коле Промышлен, познаватель, стоявший у истоков культуры театра «Классика» — одного из тех, кто всегда с интересом, с открытым сердцем и душой следил за жизнью театра.

Может быть, именно эта особенность делает историю театра, историю культуры так близкой и понятной для нас.

И вот, самое собой разумеется, выходящая, признанная, образцовая работа культуры Каламси, Коле Промышлен, познаватель, стоявший у истоков культуры театра «Классика».

КОГДА СТУДИЯ В ПУТИ

С любовью и вниманием мы следим за развитием кино в нашей стране.

Персонажи этой пьесы, как и персонажи всех пьес, являются для сюжета инструментом и лишены права на бытие. И вот, самое собой разумеется, выходящая, признанная, образцовая работа культуры Каламси, Коле Промышлен, познаватель, стоявший у истоков культуры театра «Классика».

КРИТИКА: ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ВЫСКАЗАТЕЛЬНОСТЬ, ГАК

ТАК СЛУЧИЛОСЬ, что после ряда неудач в работе «Казань» фильм идет в течение полугода — два лет для других кинематографов.

НЕСКОЛЬКО лет назад при Московском отделении Общества друзей Крutiцкой была создана научно-реставрационная мастерская, на которую возлагались большие надежды.

ДОБРЫЙ ВЕСЕЛЬЧАК ИЗ КАЛМСИ

Гастроли юбилейного года

Четко выделены характеры действующих лиц. С одной стороны, «Колма» — это комедия, с другой — трагедия.

Четко выделены характеры действующих лиц. С одной стороны, «Колма» — это комедия, с другой — трагедия. В центре внимания — история любви и борьбы за справедливость.

УНЫНЫЕ В КРУТИЦАХ

УНЫНЫЕ в Крutiцках — это состояние души многих мастеров. Им не хватает вдохновения, им не хватает веры в свои силы.

УНЫНЫЕ в Крutiцках — это состояние души многих мастеров. Им не хватает вдохновения, им не хватает веры в свои силы. Они чувствуют себя в ловушке.

УНЫНЫЕ в Крutiцках — это состояние души многих мастеров. Им не хватает вдохновения, им не хватает веры в свои силы. Они чувствуют себя в ловушке.

УНЫНЫЕ в Крutiцках — это состояние души многих мастеров. Им не хватает вдохновения, им не хватает веры в свои силы. Они чувствуют себя в ловушке.

КАПЛЯ ОГРОМНОГО МОРЯ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Для меня много символично в нашем фильме, написанном и поставленном Александром Александровичем Мухоморовым.

Для меня много символично в нашем фильме, написанном и поставленном Александром Александровичем Мухоморовым. Это история о жизни и смерти.

КОГДА СТУДИЯ В ПУТИ

С любовью и вниманием мы следим за развитием кино в нашей стране. Это история о жизни и смерти.

С любовью и вниманием мы следим за развитием кино в нашей стране. Это история о жизни и смерти. Мы живем в эпоху перемен.

С любовью и вниманием мы следим за развитием кино в нашей стране. Это история о жизни и смерти. Мы живем в эпоху перемен.

С любовью и вниманием мы следим за развитием кино в нашей стране. Это история о жизни и смерти. Мы живем в эпоху перемен.

КАПЛЯ ОГРОМНОГО МОРЯ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



Для меня много символично в нашем фильме, написанном и поставленном Александром Александровичем Мухоморовым. Это история о жизни и смерти.

КОГДА СТУДИЯ В ПУТИ

С любовью и вниманием мы следим за развитием кино в нашей стране. Это история о жизни и смерти.

С любовью и вниманием мы следим за развитием кино в нашей стране. Это история о жизни и смерти. Мы живем в эпоху перемен.

С любовью и вниманием мы следим за развитием кино в нашей стране. Это история о жизни и смерти. Мы живем в эпоху перемен.

С любовью и вниманием мы следим за развитием кино в нашей стране. Это история о жизни и смерти. Мы живем в эпоху перемен.

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ



НА КАРТЕ АФРИКИ ЮАР — как географический объект, а не как политическое образование.

в соседние страны — в Родезию, Нанбундо. Сюда доходят новости о том, что в ЮАР до сих пор не отменены законы, запрещающие браки между белыми и неграми, а также законы, запрещающие смешанные браки и смешанные семьи. Многие белоскопцы считают, что ЮАР — это не только государство, но и цивилизация, которая должна развиваться и расширяться.

В последние годы ЮАР переживает кризис. Это кризис не только политический, но и культурный. Многие белоскопцы считают, что ЮАР — это не только государство, но и цивилизация, которая должна развиваться и расширяться.

«Советы» отменяются попутным призом. Достойно сказать, что в такой снос пошла и Достоевский Пушкин творческие силы Южная Африка, слышат от преследований за свою деятельность против апартеида, были вынуждены покинуть страну. Те, кто работает на потребу государственной машины, доходят до абсурда. Это произошло, и примером с драматургом Горватом, который, собираясь отправиться в Швейцарию, «Отвадо», исключил из произведения гла-

ного героя, потому что он «черный». Честные же художники и на чужбине ведут борьбу с апартеидом, обличают его в глазах общественного мнения. Недавно Международный фонд борьбы против расовой дискриминации в ЮАР выпустил брошюру «ЮАР — террор и лживость», в которой говорится, что в стране 54 страницы этой брошюры — это иллюстрированный список организаций, которые подвергают насилию и угнетению фашистского

режима людей, выступающие против расовой системы апартеида. Недавно в Англии вышла книга «Апартеид», автором которой является семидесятьлетний профессор Южная Африка Бранко Вантинга об истории апартеида, африканского поэта В. Бренденбаха расистской культуры, редактора журнала «Африка» и писателя Майли Харрелла — идеологическим аспектам волюнтаристского движения народа Южная Африка, стихи южно-

африканских поэтов. Реализм — это не только искусство, но и философия, это не только искусство, но и философия, это не только искусство, но и философия.

африканских поэтов. Реализм — это не только искусство, но и философия, это не только искусство, но и философия, это не только искусство, но и философия.

АПАРТЕИД — ПОЗОР ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Алекс ла Гума:

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ДУБИНКИ

Подобных выступлений еще не было в истории Южной Африки. Дело в том, что в демонстрациях приняли участие белые студенты, также исправили на себе силу репрессивной машины расистского государства.

Алекс ла Гума:

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ДУБИНКИ

Подобных выступлений еще не было в истории Южной Африки. Дело в том, что в демонстрациях приняли участие белые студенты, также исправили на себе силу репрессивной машины расистского государства.

Алекс ла Гума:

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ДУБИНКИ

Подобных выступлений еще не было в истории Южной Африки. Дело в том, что в демонстрациях приняли участие белые студенты, также исправили на себе силу репрессивной машины расистского государства.

Алекс ла Гума:

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ДУБИНКИ

Подобных выступлений еще не было в истории Южной Африки. Дело в том, что в демонстрациях приняли участие белые студенты, также исправили на себе силу репрессивной машины расистского государства.

Алекс ла Гума:

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ДУБИНКИ

Подобных выступлений еще не было в истории Южной Африки. Дело в том, что в демонстрациях приняли участие белые студенты, также исправили на себе силу репрессивной машины расистского государства.

Алекс ла Гума:

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ДУБИНКИ

Подобных выступлений еще не было в истории Южной Африки. Дело в том, что в демонстрациях приняли участие белые студенты, также исправили на себе силу репрессивной машины расистского государства.

Алекс ла Гума:

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ДУБИНКИ

Подобных выступлений еще не было в истории Южной Африки. Дело в том, что в демонстрациях приняли участие белые студенты, также исправили на себе силу репрессивной машины расистского государства.

Алекс ла Гума:

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ДУБИНКИ

Подобных выступлений еще не было в истории Южной Африки. Дело в том, что в демонстрациях приняли участие белые студенты, также исправили на себе силу репрессивной машины расистского государства.

НАМ СООБЩАЮТ:

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА «МОНГОЛКИНО»

11 июля братский монгольский народ отмечает пятидесятилетие победы народной революции. На экраны улан-баторских кинотеатров вышел фильм «Монголкино». Он рассказывает о трудностях и радостях жизни молодого человека, о его любви, о его борьбе за свободу. Фильм «Монголкино» — это не только кино, но и философия, это не только кино, но и философия.

И «ТЮБЫ» БЕССИЛЬНЫ...

отработаны. Слушатели отметили также его сложность и длинные лекции. Последнее его детище — песня «Нет, ничего не забыл джентльмен», которую написал «Валер Антэль» писал, что Шарль Азнавур превратился в «фабрику романсов, которая производит любые мелодии, которые только можно придумать». Парижу это обидно, Азнавур заявил, что хотя на общество и обрушилась волна эротики, но Ромео будет всегда плакать, вспоминая свою Джульетту. Недавно он в семидесятилетие выступил на сцене «Олимпии». Но теперь бывшая эстрадная артистка частично заменит большую эстрадную оркестр, группу артистов, а также орган и рояль. «Бекко стал больше комедийным, чем певцом», — Бекко 1972 года заставлял сомневаться в Бекко 1955 года, — тишу французских концертов, которые улетают в небеса, держатся на сцене. «Бекко всегда остается Бекко», — пишет газета «Франсуа-суара», отмечая тем, что утверждал, что певец «устарел». Сам же Бекко сказал на этот вызов: «Все впереди. Моя ладья никогда не пойдет на дно».

И «ТЮБЫ» БЕССИЛЬНЫ...

сенса были признаны самыми любимыми певцами Франции. За Мирей Матье стоит еще одно имя. Это ее импрессионизм — Джон Старр. По его словам, он «влюбился в Мирей Матье около трех миллионов франков, прежде чем она стала приносить ему прибыль». Не зря певца называют «Старый меломаном», шоу-бизнесом. Не так уж часто выступают в Париже знаменитые советские любители французской песни Жюльетт ГРЕКО. В статье о ней критики непременно подчеркивают интеллигентность певицы. Часто о Греко говорят, что она — воплощение «полноценной женщины», «шоу-бизнеса» ман-де-пре. В кафе этого района Латинского квартала Жюльетт Греко дебютировала с пятидесятилетием назад. Недавно она выступила в «Обинов», одержав самую большую успех за свою артистическую карьеру. Добившись, что ее песни «Горюют» и «Любовь» считаются шедевром французского современного романа. Пять лет назад покинула эстраду Жак БРЕЛЬ. Он написал около четырехсот песен, из которых записал на пластинки добрую половину. А сейчас в Париже идет кинофильм «Франция» — первая работа Жака Бреля-киноактера. Жак Брель, который и теперь занимается для меня — малый вариант мюзик-холла. С песней как с главной работой покойника, как с главной работой покойника, — сказал недавно Жак Брель. Все большую популярность у французских завоевателей ГИ БАР, который блестяще выступил на празднике талантов «Ювенте». Его любимые мелодии — «Луна, мой пригород», «Надежда», «У нас есть все». В последнюю песню рассказывает о французском, из которых нет ни телевизора, ни автомобиля, но есть в будущем. Свои песни он сочиняет сам, аккомпанируя себе на гитаре, с которой ГИ неразлучен. Так в основном выглядит афиша французской эстрады — «Ювенте». Условно ее можно разделить на три группы: «Ювенте» — это группа молодых исполнителей, которые пришли к эстраде из других областей культуры. Они играют на гитаре, на фортепиано, на трубе, на барабанах. Они играют на гитаре, на фортепиано, на трубе, на барабанах. Они играют на гитаре, на фортепиано, на трубе, на барабанах.



Фото из газеты «Морнинг-стар».

КОГДА ИСЧЕЗАЮТ ЛЬДЫ

«В ДО ОТКАЗА» записанный в Большом зале Ленинградской филармонии артисты в третий раз в нынешнем году — артисты из Советского Союза. Программу открыл Юлий Слободкин. Обладатель теплового, мягкого баритона, он исполнил легкое, танцевальное по характеру маршевое песенное сочинение, которое называлось «Вот оно, счастье», пропел в сопровождении ансамбля из двух солистов, а также в ансамбле с Юлией Слободкиной, аккомпанировав небольшой оркестр русских народных инструментов. Затем на эстраду вышел юный талантливый квартет «Ахорра», уже завоевавший в Советском Союзе множество премий. Второе отделение было отдано одному из замечательных певцов из Азербайджана Муслиму Магомаеву. Этот баритон, который уже в семь лет начал сочинять музыку, — артист многогранного таланта. Нежные песни о любви звучат у него столь же совершенно, что и мощные ударные силы народные мелодии современной вокальной музыки. И понятно, что слушатели охотнее всего проследят за выступлением этого певца, ставшего истинной звездой вечера. Так писал об этом концерте западноберлинская газета «Берлинер Morgenpost». Я прошу прощения у читателей за столь длинную цитату, но я искренно пережил эту рецензию почти без сокращений. Пусть некоторые ее детали для нас непереносимы — они характерны не столько как образцовый стиль западных критиков, сколько как отражение общественно-политической атмосферы в Западной Берлине на исходе нынешней весны. То были непереносимые, тревожные дни. Христианско-демократическая оппозиция в Бонне предпринимала отчаянные усилия, чтобы сорвать ратификацию договоров с Советским Союзом и Польской Народной Республикой и тем самым надолго отложить и решить вопрос о нормализации положения в Западной Берлине. С тем большим вниманием отнеслись в Западной Берлине к выступлению советских артистов. В них видели не только замечательных мастеров своего дела, но и лучших посланцев великой державы, неоднократно доказавшей свою волю к миру и сотрудничеству. Впрочем, так расценивали западноберлинские гострилы советских артистов не только на берегах Шпрее, но и в Западной Германии. Концерт мастеров советской эстрады, о котором рассказывалось выше, был, например, записан на цветную пленку, и спустя несколько дней транслировался из Западного Берлина также и на юго-западную Германию — слушать беспрепятственно. Через две недели после этого концерта в Западной Берлине для участия в неделе балетного искусства приехали артисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ирина Колпаева, Юрий Соловьев. И даже консервативная Ди Велла расценила их выступление как выдающееся событие не только художественного, но и политического плана. «Должна была появиться Ирина Колпаева, чтобы показать нам искусство, граничащее с чудом», — писал рецензент газеты «Клус Гайель». Замечательная русская балерина уверенно артистично подлинный монумент аполлонового стиля. Каждый жест, каждое движение у нее пластично закончено, каждая новая позы несет значение, предельно наглядно и выразительно. А далее — целый абзац, в котором рецензент подчеркивает, что гострилы Ленинградских артистов — результат «такого многолетнего политического льда».

УЧРЕЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ПРИЗЫ

ПРОШЛО ЕЩЕ СОВСЕМ НЕЖИВУЩИМ АРХИВУ

ПРОШЛО еще совсем неживущим архиву, как отзвучали последние мелодии VII международного фестиваля популярной музыки «Британская лира». Мне кажется, что не слишком еще раз перечислять имена победителей — чехословацкие певцы, композиторы и авторы песен, награжденные Золотыми Серберами и Бронзовыми Серберами. Ведь весь фестиваль транслировался по системе Интервидения и, видимо, нашел своих поклонников и среди наших зрителей. Правда, телевидение не показало внеконкурсные выступления. А на них, по традиции, наряду с уже известными и популярными чехословацкими исполнителями, выступили и зарубежные гости. Любители популярной музыки, которым удалось достать билеты на все дни фестиваля, услышали известного Сальваторе Адамо и Брюса Руффина с Ямэйки, С «Золотым Орфеусом», завоевавшим в Болгарии, приехав в Братиславу польская певица Заславна Социньска. Публика долго не отпустила со сцены кубинку Марию Фарах и после выступления, но уже очень много знакомого Майли Рада из Шотландии, который своим успехом выступил наш Валентин Багванов. Я, может быть, призрачно, но его великолепный голос, исполнительская манера поразили не только слушателей, но и музыкантов из оркестра Керела Влаха: они, казалось, с особым удовольствием аккомпанировали советскому певцу. Словацкий певец в следующем выступлении Валентина Багванова писала, что он был, безусловно, лучшим. Братислава «Правда», вспоминая о его успехах в Канне и Париже, подчеркивала: «...хотя выступление Багванова уже предшествовало романтической легенде, его исполнение превзошло все ожидания. Он принес нам то, что мы давно мечтаем встретить на эстраде: мюзиклентный голос, простую манеру держаться, умение найти контакт с каждым слушателем». Должен заметить, что открытию «Британской лиры» в этом году предшествовала целая серия статей в чехословацкой печати. В частности, Яромир Пешек в «Жуде право» и Густав Кухлик в «Братиславской Правде» отмечали, что еще не так давно на многих чехословацких эстрадах господствовало подражательство западной поп-музыке, а певцы копировали манеру неулучших западных исполнителей. Настало время, подчеркивали авторы статей, когда следует сделать все, чтобы популярная музыка поднялась на более высокий художественный уровень. Достойным социалистическим искусством. Через песню и музыку люди должны прежде всего познавать красоту жизни. Это искусство должно воспитывать в людях добрые взаимоотношения и гуманизм. И «Британская лира-72» заметно отличалась от предыдущих фестивалей. Александр Каршич, руководитель пресс-центра фестиваля, писал: «После всего, — сказал он, — нынешний конкурс отличался новым содержанием. Дело в том, что подготовительный комитет отбирал песни не только по качеству, но и по их содержанию, чтобы они в музыкальной и текстовой активной воспевали человека социалистического мира, его творчество, его чувства». Летом будущего года предшествовал VIII фестиваль. На «Британской лире-73» за награды будут бороться также авторы и исполнители песен из социалистических стран. Для них учреждаются новые призы — Золотая, Серебряная и Бронзовая Башки. Как они будут выглядеть? Конечно же, это будут маленькие изображения известной Миксальской Башки, символа Братиславы. Интересно, кто же зовет их первыми? Юрий ШУГРИН. БРАТИСЛАВА.

УЧРЕЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ПРИЗЫ

ПРОШЛО ЕЩЕ СОВСЕМ НЕЖИВУЩИМ АРХИВУ

ПРОШЛО еще совсем неживущим архиву, как отзвучали последние мелодии VII международного фестиваля популярной музыки «Британская лира». Мне кажется, что не слишком еще раз перечислять имена победителей — чехословацкие певцы, композиторы и авторы песен, награжденные Золотыми Серберами и Бронзовыми Серберами. Ведь весь фестиваль транслировался по системе Интервидения и, видимо, нашел своих поклонников и среди наших зрителей. Правда, телевидение не показало внеконкурсные выступления. А на них, по традиции, наряду с уже известными и популярными чехословацкими исполнителями, выступили и зарубежные гости. Любители популярной музыки, которым удалось достать билеты на все дни фестиваля, услышали известного Сальваторе Адамо и Брюса Руффина с Ямэйки, С «Золотым Орфеусом», завоевавшим в Болгарии, приехав в Братиславу польская певица Заславна Социньска. Публика долго не отпустила со сцены кубинку Марию Фарах и после выступления, но уже очень много знакомого Майли Рада из Шотландии, который своим успехом выступил наш Валентин Багванов. Я, может быть, призрачно, но его великолепный голос, исполнительская манера поразили не только слушателей, но и музыкантов из оркестра Керела Влаха: они, казалось, с особым удовольствием аккомпанировали советскому певцу. Словацкий певец в следующем выступлении Валентина Багванова писала, что он был, безусловно, лучшим. Братислава «Правда», вспоминая о его успехах в Канне и Париже, подчеркивала: «...хотя выступление Багванова уже предшествовало романтической легенде, его исполнение превзошло все ожидания. Он принес нам то, что мы давно мечтаем встретить на эстраде: мюзиклентный голос, простую манеру держаться, умение найти контакт с каждым слушателем». Должен заметить, что открытию «Британской лиры» в этом году предшествовала целая серия статей в чехословацкой печати. В частности, Яромир Пешек в «Жуде право» и Густав Кухлик в «Братиславской Правде» отмечали, что еще не так давно на многих чехословацких эстрадах господствовало подражательство западной поп-музыке, а певцы копировали манеру неулучших западных исполнителей. Настало время, подчеркивали авторы статей, когда следует сделать все, чтобы популярная музыка поднялась на более высокий художественный уровень. Достойным социалистическим искусством. Через песню и музыку люди должны прежде всего познавать красоту жизни. Это искусство должно воспитывать в людях добрые взаимоотношения и гуманизм. И «Британская лира-72» заметно отличалась от предыдущих фестивалей. Александр Каршич, руководитель пресс-центра фестиваля, писал: «После всего, — сказал он, — нынешний конкурс отличался новым содержанием. Дело в том, что подготовительный комитет отбирал песни не только по качеству, но и по их содержанию, чтобы они в музыкальной и текстовой активной воспевали человека социалистического мира, его творчество, его чувства». Летом будущего года предшествовал VIII фестиваль. На «Британской лире-73» за награды будут бороться также авторы и исполнители песен из социалистических стран. Для них учреждаются новые призы — Золотая, Серебряная и Бронзовая Башки. Как они будут выглядеть? Конечно же, это будут маленькие изображения известной Миксальской Башки, символа Братиславы. Интересно, кто же зовет их первыми? Юрий ШУГРИН. БРАТИСЛАВА.

УЧРЕЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ПРИЗЫ

ПРОШЛО ЕЩЕ СОВСЕМ НЕЖИВУЩИМ АРХИВУ

ПРОШЛО еще совсем неживущим архиву, как отзвучали последние мелодии VII международного фестиваля популярной музыки «Британская лира». Мне кажется, что не слишком еще раз перечислять имена победителей — чехословацкие певцы, композиторы и авторы песен, награжденные Золотыми Серберами и Бронзовыми Серберами. Ведь весь фестиваль транслировался по системе Интервидения и, видимо, нашел своих поклонников и среди наших зрителей. Правда, телевидение не показало внеконкурсные выступления. А на них, по традиции, наряду с уже известными и популярными чехословацкими исполнителями, выступили и зарубежные гости. Любители популярной музыки, которым удалось достать билеты на все дни фестиваля, услышали известного Сальваторе Адамо и Брюса Руффина с Ямэйки, С «Золотым Орфеусом», завоевавшим в Болгарии, приехав в Братиславу польская певица Заславна Социньска. Публика долго не отпустила со сцены кубинку Марию Фарах и после выступления, но уже очень много знакомого Майли Рада из Шотландии, который своим успехом выступил наш Валентин Багванов. Я, может быть, призрачно, но его великолепный голос, исполнительская манера поразили не только слушателей, но и музыкантов из оркестра Керела Влаха: они, казалось, с особым удовольствием аккомпанировали советскому певцу. Словацкий певец в следующем выступлении Валентина Багванова писала, что он был, безусловно, лучшим. Братислава «Правда», вспоминая о его успехах в Канне и Париже, подчеркивала: «...хотя выступление Багванова уже предшествовало романтической легенде, его исполнение превзошло все ожидания. Он принес нам то, что мы давно мечтаем встретить на эстраде: мюзиклентный голос, простую манеру держаться, умение найти контакт с каждым слушателем». Должен заметить, что открытию «Британской лиры» в этом году предшествовала целая серия статей в чехословацкой печати. В частности, Яромир Пешек в «Жуде право» и Густав Кухлик в «Братиславской Правде» отмечали, что еще не так давно на многих чехословацких эстрадах господствовало подражательство западной поп-музыке, а певцы копировали манеру неулучших западных исполнителей. Настало время, подчеркивали авторы статей, когда следует сделать все, чтобы популярная музыка поднялась на более высокий художественный уровень. Достойным социалистическим искусством. Через песню и музыку люди должны прежде всего познавать красоту жизни. Это искусство должно воспитывать в людях добрые взаимоотношения и гуманизм. И «Британская лира-72» заметно отличалась от предыдущих фестивалей. Александр Каршич, руководитель пресс-центра фестиваля, писал: «После всего, — сказал он, — нынешний конкурс отличался новым содержанием. Дело в том, что подготовительный комитет отбирал песни не только по качеству, но и по их содержанию, чтобы они в музыкальной и текстовой активной воспевали человека социалистического мира, его творчество, его чувства». Летом будущего года предшествовал VIII фестиваль. На «Британской лире-73» за награды будут бороться также авторы и исполнители песен из социалистических стран. Для них учреждаются новые призы — Золотая, Серебряная и Бронзовая Башки. Как они будут выглядеть? Конечно же, это будут маленькие изображения известной Миксальской Башки, символа Братиславы. Интересно, кто же зовет их первыми? Юрий ШУГРИН. БРАТИСЛАВА.

УЧРЕЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ПРИЗЫ

ПРОШЛО ЕЩЕ СОВСЕМ НЕЖИВУЩИМ АРХИВУ

ПРОШЛО еще совсем неживущим архиву, как отзвучали последние мелодии VII международного фестиваля популярной музыки «Британская лира». Мне кажется, что не слишком еще раз перечислять имена победителей — чехословацкие певцы, композиторы и авторы песен, награжденные Золотыми Серберами и Бронзовыми Серберами. Ведь весь фестиваль транслировался по системе Интервидения и, видимо, нашел своих поклонников и среди наших зрителей. Правда, телевидение не показало внеконкурсные выступления. А на них, по традиции, наряду с уже известными и популярными чехословацкими исполнителями, выступили и зарубежные гости. Любители популярной музыки, которым удалось достать билеты на все дни фестиваля, услышали известного Сальваторе Адамо и Брюса Руффина с Ямэйки, С «Золотым Орфеусом», завоевавшим в Болгарии, приехав в Братиславу польская певица Заславна Социньска. Публика долго не отпустила со сцены кубинку Марию Фарах и после выступления, но уже очень много знакомого Майли Рада из Шотландии, который своим успехом выступил наш Валентин Багванов. Я, может быть, призрачно, но его великолепный голос, исполнительская манера поразили не только слушателей, но и музыкантов из оркестра Керела Влаха: они, казалось, с особым удовольствием аккомпанировали советскому певцу. Словацкий певец в следующем выступлении Валентина Багванова писала, что он был, безусловно, лучшим. Братислава «Правда», вспоминая о его успехах в Канне и Париже, подчеркивала: «...хотя выступление Багванова уже предшествовало романтической легенде, его исполнение превзошло все ожидания. Он принес нам то, что мы давно мечтаем встретить на эстраде: мюзиклентный голос, простую манеру держаться, умение найти контакт с каждым слушателем». Должен заметить, что открытию «Британской лиры» в этом году предшествовала целая серия статей в чехословацкой печати. В частности, Яромир Пешек в «Жуде право» и Густав Кухлик в «Братиславской Правде» отмечали, что еще не так давно на многих чехословацких эстрадах господствовало подражательство западной поп-музыке, а певцы копировали манеру неулучших западных исполнителей. Настало время, подчеркивали авторы статей, когда следует сделать все, чтобы популярная музыка поднялась на более высокий художественный уровень. Достойным социалистическим искусством. Через песню и музыку люди должны прежде всего познавать красоту жизни. Это искусство должно воспитывать в людях добрые взаимоотношения и гуманизм. И «Британская лира-72» заметно отличалась от предыдущих фестивалей. Александр Каршич, руководитель пресс-центра фестиваля, писал: «После всего, — сказал он, — нынешний конкурс отличался новым содержанием. Дело в том, что подготовительный комитет отбирал песни не только по качеству, но и по их содержанию, чтобы они в музыкальной и текстовой активной воспевали человека социалистического мира, его творчество, его чувства». Летом будущего года предшествовал VIII фестиваль. На «Британской лире-73» за награды будут бороться также авторы и исполнители песен из социалистических стран. Для них учреждаются новые призы — Золотая, Серебряная и Бронзовая Башки. Как они будут выглядеть? Конечно же, это будут маленькие изображения известной Миксальской Башки, символа Братиславы. Интересно, кто же зовет их первыми? Юрий ШУГРИН. БРАТИСЛАВА.

ТРАНСЛИРУЕТ КАЛИНИНГРАД

ВАРШАВА, 10. Программы советского телевидения, транслируемые в Калининграде, начал принимать Калининградский клуб по приему программ дальних телевизионных станций. Морские докеры и судостроители, студенты и школьники охотно приходят сюда вечером посмотреть советские передачи. В клубе заканчивается сооружение специальной антенны, которая позволит принимать телевизионные программы из Ленинграда и Вильнюса. (ТАСС).

ТРАНСЛИРУЕТ КАЛИНИНГРАД

ВАРШАВА, 10. Программы советского телевидения, транслируемые в Калининграде, начал принимать Калининградский клуб по приему программ дальних телевизионных станций. Морские докеры и судостроители, студенты и школьники охотно приходят сюда вечером посмотреть советские передачи. В клубе заканчивается сооружение специальной антенны, которая позволит принимать телевизионные программы из Ленинграда и Вильнюса. (ТАСС).

ТРАНСЛИРУЕТ КАЛИНИНГРАД

ВАРШАВА, 10. Программы советского телевидения, транслируемые в Калининграде, начал принимать Калининградский клуб по приему программ дальних телевизионных станций. Морские докеры и судостроители, студенты и школьники охотно приходят сюда вечером посмотреть советские передачи. В клубе заканчивается сооружение специальной антенны, которая позволит принимать телевизионные программы из Ленинграда и Вильнюса. (ТАСС).

ТРАНСЛИРУЕТ КАЛИНИНГРАД

ВАРШАВА, 10. Программы советского телевидения, транслируемые в Калининграде, начал принимать Калининградский клуб по приему программ дальних телевизионных станций. Морские докеры и судостроители, студенты и школьники охотно приходят сюда вечером посмотреть советские передачи. В клубе заканчивается сооружение специальной антенны, которая позволит принимать телевизионные программы из Ленинграда и Вильнюса. (ТАСС).