

Советская журналистика

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЗЕМЛЯ ТРЕВОГИ НАШЕЙ

№ 46

(6770)

17 ноября

1990 года

Цена 15 коп.

Под этой рубрикой
читайте материалы об
острых экологических
проблемах.



Рисунок нашего читателя из Челябинской области Ю. Дегарев.

5 страница

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ОСЕНЬ ТРЕВОГИ НАШЕЙ

«Послушный исполнитель чужой воли», «безынициативный», «ручной» — таковы злительные союзные парламент играла в последние времена довольно часто. Остывший и разрезывавший в стенах Кремля парламентский трибунал избиратель давно уже больше жаждет хлеба и свои слабые надежды иметь его — если не в изобилии, так хотя бы в пределах необходимого — связывает с деятельностью Верховных Советов республик. Их кредит доверия до дня пока не исчерпан.

Пожже, побывавшие во время коротких парламентских каникул в своих округах, встретившись со своими соседями и сослуживцами члены Верховного Совета СССР это отношение к себе, а также всю глубину кризиса, поразившего страну, почувствовали довольно остро.

Почти физическое ощущение грядущей катастрофы, интуитивно осознаваемая горечь от бесплодности собственных усилий, как мне показалось, подлестили желание депутатов самоутвердиться, приплатить всю ответственность на себя. Такие эмоции правили залом в первый день работы сессии. Депутаты были настроены решительно. Впервые они не соглашались с повесткой дня, предложенной президентом (обсуждение законопроектов о валютном регулировании и об изобретательстве в СССР), а поддержали своего коллегу С. Хаджибея, признавшего начало сессии с дебатов о положении в стране.

Представители различных групп и течений, люди разных взглядов и убеждений, народные депутаты СССР на

этом раз были почти единодушны: глубокий анализ сложившейся в Союзе экономической и политической ситуации необходим. Другое дело, как этот анализ проводить. Один был настроен начать обсуждение сразу, другие считали, что необходимо присутствие в зале Президента страны, руководителей министерств и ведомств. В итоге решили: на закрытом заседании выработать линию парламента, обговорить все наиболее проблемные, затем провести обсуждение по комитетам и комиссиям, а на следующее совместное заседание пригласить Президента СССР, Председателя Совета Министров СССР, руководителей союзных и автономных республик, субъектов федерации.

В субботу, когда наша газета выходит в свет, читатель уже будет знать итоги этой встречи и сможет оценить значимость происшедших в первый послепарламентский день событий. Время покажет, что это было: взрыв спонтанных эмоций и панических настроений или это знак обнадеживающих перемен, которые помогут вывести страну из бед.

Л. КОНОНОВА,
МОСКВА.

Не может быть отнято

Героиня Марины Неловой полюбилась жителям. Она прекрасна в беде, беспрестанно в самопожертвовании. Актриса тела Неловой — красота необычайная. Все, что может быть отягощено, отнимается: людьми, временем, судьбой.

Если искать «музыкальный театр» ее актерского дарования в стороне инструментов, что приходит на ум первым: скрипка... флейта... Ото и бально, и ласково, и нежно и элеоко. «Инструмент» Неловой — денный, неумасляемый. Он не имеет багетного прошлого с лепками и традициями — только бажмайсет дякой в одну жилку.

В шаре Неловой, в грациозной нежности ее жесты, в напряженных выборах на электоральной фразы, в изобретенной нежности и неумолимой жесткости ее героини мерещатся свобода и отчаяние альп-скалофа. Пронзительный, злой, прожигающий звук — ударающая на лету. Темы ее были сиреным фантастическим Чарльз Паркером. «Сверхзвезд» ее роли в музыкальной мифологии логотип России — Мариной Цветаевой.

Талант, ни в чем не укорененный, ничем не ограниченный, Неловой восторг и не средоточенной нежности страшно располагать дар трагической актрисы: она словно режет и точит в вихрях будничной душевной жизни.

Ужас и боже, чем это-либо, актриса Марина Нелова сыграла самое горжкое: музыку женственности (на «веселой» — музыкальной) в тиглах ужаса единственного человека.

Итак, судя, не жаль — в ее это был как Бог, Марина Настасьева, радость и благополучие в жизни. В том, что не поддается описанию и живые изредка доверяется фотообъекту

А. СОКОЛЯНСКИЙ.
Марина Нелова с дочерью Никой.
Фото Н. Гисюка.



НЕОЖИДАННЫЙ
РАКУРС

ГОСПОЖА УДАЧА

О судьбе лауреатов музыкальных конкурсов в нашей стране.

10 страница
Вернисаж группы «Традиция»

11 страница
КРУШЕНИЕ ОДНОГО АФРИКАНСКОГО МИФА

12-13 страницы
А начинал еще до эры «Битлз» КЛИФФ РИЧАРД — ТАК ЗОВУТ ЧЕЛОВЕКА С УНИКАЛЬНОЙ КАРЬЕРОЙ

Есть мнение!

О раздумьи вжививании
М. Новиков, Москва.
— Что может быть глубже и бесмысленнее: посадить и посадить больше, чем ты в состоянии убрать! Нищему шадное лето дало прекрасную возможность определить ту максимальную площадь, с которой каждый колхоз-совхоз может иметь урожай своих сил и без привлечения шифров. Теню площадь и было бы разрешено оставить каждому колхозу.
А остальное — раздать арендаторам, фермерам, всем, кто способен возделывать землю с пользой для себя и для народа, а не превращать ее в гниющую стопу необходимой нам продукции.

Еще раз о переходе на зимнее время
А. Яблонский, Липици:
— Прав мой земляк Цыганов в № 40 «СК» — невидкой экономии народному хозяйству переход стрелок не дает. И человек в 0, 00...% не стоит выделки — по сравнению с нашим здоровьем. Мы-то еще терпим. А какое... корова! Ведь ни то же надо перестраиваться, горючить организм и доить, которые переходят в 6.00, то в 7.00. Разве это повышает продуктивность?

УКАЗ
Президента Союза
Советских
Социалистических
Республик
О присвоении звания
Героя Социалистического Труда
тов. Церетели З. К.
За большой личный вклад в развитие советского изобразительного искусства и плодотворную общественную деятельность присвоить председателю Союза дизайнеров Грузии Церетели Зварту Константиновичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Президент Союз Советских Социалистических Республик
М. ГОРБАЧЕВ.
Москва, Кремль.
11 ноября 1990 г.



На этой неделе Президент СССР М. С. Горбачев встретился с народными депутатами-депутатами. Председатель совещания был... обещать своим коллегам офицерским собраниям, если бы не депутатские значки разного достоинства на лацканах офицерских и генеральских мундиров.

Впервые с начала перестройки такой состав депутатов собрался для встречи с Президентом страны. До сих пор армия выступала в роли своего рода предостережения возможных эксцессов. Сегодня Вооруженные Силы, как востовало на выступлении, остаются последней гарантией гражданского мира в

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ

Из «последнего окопа» — куда?

Вряд ли что-то новое для Президента прозвучало в горячих выступлениях. Но это эмоциональный накал, атмосфера зала лучше всяких слов говорила о том, что испытывает сегодня военный человек.

Правда, в тот день собрались не просто военные люди, а депутаты. Но и они в своем большинстве остаются просителями: лозунг «Вся власть Советам!» завоевал пока лишь сердца, но не умы. Не потому ли звучали обращения к Президе-

нту: не пора ли для введения порядка власть употребить! Конечно, наша налетризованное время способно выплеснуть и не такие стрести. Только кому, как не депутатам, тем более депутатам-военнослужащим, следует оставаться мудрыми и сдержанными! Это сейчас, неверно, самое важное. Ибо, как отметил в своем выступлении А. Горбачев, наше время — время больших шансов, но и больших опасностей. Об этом стоит задуматься ответственно. Тем более что, по выражению Президента, наше общество находится в последнем окопе.

Э. ЛУНЕВ.
(Наш спец. корр.)

А как у нас сегодня изображают военного человека и все, что связано с армией, в искусстве! Об этом в своем материале рассказывает Станислав Бабкин на 8-й странице

Об итогах XX века
М. Александров, Москва:
— Много горя принес людям нашей планеты XX век. Но основания для оптимизма дает научно-технический прогресс, в результате которого должна значительно увеличиться жизнь человека. Остается надеяться, что XXI век сойдет научными знаниями XX века с гуманитарными XIX и тем самым даст человечеству надежду на выход из тупика.

О концерте «Молодые голоса Большого театра СССР»
Е. Коган, Москва:
— В последние часы октября мне довелось прослушать по радио весь концерт из Большого театра. Получил огромное удовольствие и от души порадовался за нашу главную сцену. Понимаю уникальные голоса очаровали Елена Заремба, Екатерина Куряченко, стажеры — Ирина Бинкулова, Борис Стаценко... Да всех и не перечесть.

Други игрищ и забав

Ни одна новость последнего времени так не порадовала прогрессивную, демократическую общественность, как эта. С хорошими новостями вообще плохо, но вот сообщили наперевы газеты, что Иван Кузьмич Полозов в столице нашей Родины не пропущит, чем сразу и вызвали большой прилив радости.

уже коллективно не любим, — все это не методы в споре на тему «Как нам жить дальше?» Но ведь и устраивать страданий шоу из прописки и квартиры М. Полозова — это ведь тоже скорее всего из разряда «экспериментов» для людей просмешить. Так что в этом смысле сегодня и «власть», и «привычки» выбирают себе одинаковые забавы.

А главное — вовремя. Правда, я подумал: может, это специально, чтобы людей повеселить, отвлечь их от мыслей нехороших, связанных с трудностями нынешней жизни!

Да и трудностей-то скоро совсем не будет. Особенно у людей, склонных к приважино. Ведь именно в этой церкви решил принять образ крещення Анатолий Михайлович Кашпировский. А крестить его будет вроде бы сам патриарх Всев Русн. Об этом тоже было объявлено широкой общественности.

И в то время, когда Иван Кузьмич будет сердиться на Гаврилла Харитоновича насчет прописки, последний, опечаленный ругаяю в свой адрес, сможет создать на центральную пропаганду предположительно архиепископа Анатолия Михайловича.

Если, конечно, последнего возведет в этот сан сам Алексей. Во что крестом Ю. СОЛОМОНОВ.

Премьер избран, проблемы остаются

Утром 14 ноября правительство Украины еще не имало своего премьера. А тем временем у стей парламента стали скапливаться манифесты, большинство из которых призывали к созданию крестные флаги и кумачовые лозунги со словами «будущее СССР — в единстве суверенных республик». Частые другие повторяли в такой приважино: «Мет — национальному экстремизму!». И это символично: люди все лучше понимают, а какой опасности ведет сепаратизм.

Манифестация 14 ноября стала продолжением предыдущих, в ходе которых представители трудовых коллективов Одесской, Николаевской, Херсонской областей, прибыл на площадь перед зданием парламента, предположили зачитать на заседании Верховного Совета СССР обращение. В нем, в частности, говорится, что историческое давление со стороны небольшой группы депутатов с сепаратистскими настроениями вынуждает Верховный Совет уступить, шаг за шагом идти навстречу требованиям Народной рады...»

«Мы требуем от Верховного Совета УССР, — сказано в обращении, — внимательно включиться в разработку нового Союзного договора, действительно справедливого и глубоко продуманного. Мы за суверенную Украину в составе обновленного Союза. Развивая Союз, Украина ослабит сама. Те, кто выступает за это, не друзья, а недруги народа Украины.»

Вопрос о Союзном договоре может решиться лишь путем всеукраинского референдума.

Побеседовав по сути этого документа с Председателем Верховного Совета Украины Л. Кривчуком, повторно также стронн из его интервью.

— Волна большой напряженности в политической и экономической жизни Украины, подогреваемая нередко явно противоправными действиями низких народных депутатов УССР, поставила парламентария, я, думаю, весь народ Украины перед выбором: или пойдим путями правого государства, беря на себя всю



ХОЗЯИН
«ЗВЕЗДНОЙ»
ГАЛЕРЕИ
Новая встреча читателей с Урмасом Оттоа, автором в «Еврейской программе» «Глобализмное искусство».



Рис. А. Курского.

15 страница

Д. Давыдов, М. Розин

ПОЛИТИЧЕСКАЯ

ОДНО из самых употребимых слов в современном политическом жаргоне — слово «провокация».

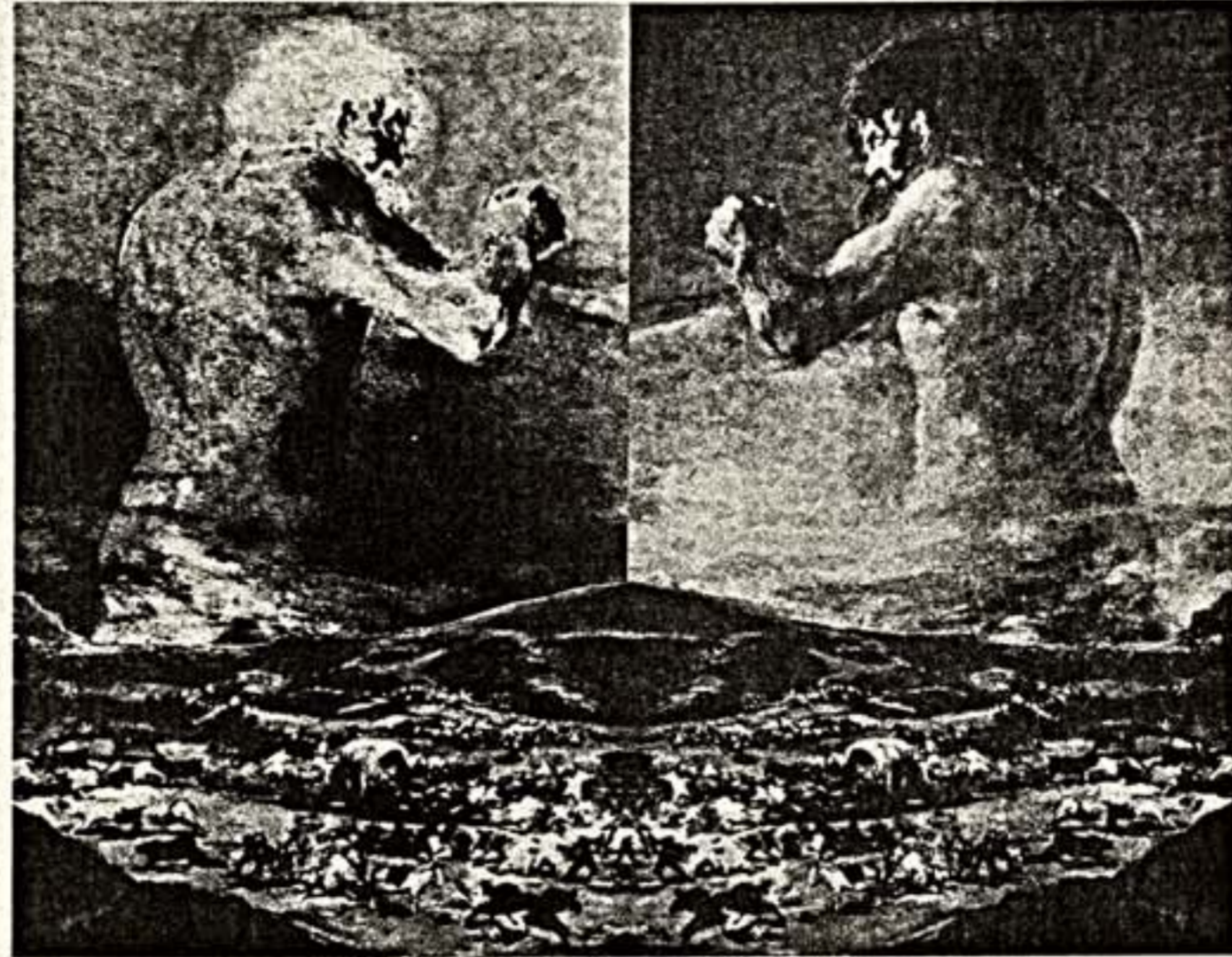
Если вспомнить программные документы «Памати», поверить в одержимость сознания «русских патриотов» будет нетрудно.

В чем же причина подобного единства? В том, что все мы советские люди? Или любая приглателянная идеология мифологична?

«ГОНИМЫЕ»

Кому на Руси жить хуже — русским или евреям? Этот вопрос вполне серьезно обсуждается защитниками первых и идеологами вторых («Нас дискриминируют!» — «А мы на нас!»).

Прочитавшем для примера типичные высказывания «патриотов»: «рождение России — трагичнее всех других регионов нашей страны».



лет, в то время как, например, негр в США живет в среднем 66 лет (теперь больше).

Любопытно, что представители одного и того же народа могут обосновывать свою гонимость с помощью взаимоисключающих аргументов.

Важной частью структуры «мы — гонимые» является представление не только о плохом, но и о несправедливом положении той группы населения, в которой обращена идеология.

Теперь задумаемся о психологическом смысле утверждения «мы — гонимые». Чем оно усиливает идеологию? Несомненно, подобный образ мира дает мощный стимул для действия.

МИФОЛОГИЯ

ваот и ответной несправедливости и разрушению.

«ВРАГ»

Представление «мы — гонимые» требует для своей полноты не только врагов, но и гонителей.

Как тебе кажется, насколько высоко этот клан распространяется? Вроде бы в Политбюро у нас евреев нет.

В этом ответе просматривается очень важный нюанс: врага — тайного, невидимого, на него нельзя указать пальцем.

Короче, не все деятели правды и справедливы, но и все деятели неправды и несправедливы, ее разрушение — благо.

мною легко приписать силу, могущество, ум, нежелая врагу персонализированному.

Точно такую же логику мы находим в трактовке действий аппарата, предлагаемой западниками.

Подобным образом переосмысливаются все события, которые несут в себе хоть что-то позитивное.

Как мыслится катастрофа? Это не кризис, приводящий к выморозлению, это своего рода апнолексия,

что катастрофа окажется скомпрометированной в его глазах... Это план генеральный по своему коварству...

Каждое бы, что больше дестабилизирует обстановку в стране, чем дефицит товаров и национальные конфликты?

Фактически мы уже описали и третью характеристику образу врага: он непрогнозируемый, он имеет отношение ко всем событиям, происходящим в стране.

Итак, враг в идеологии — политический движени является тайным (он — не персонализирован), хитрым (способным выстраивать сложные планы).

Если обратиться к оппозиции «гонимых» — враги (или «гонимые») можно заметить, что себя лидеры политических групп выносят за скобки.

Существование описанного выше треугольника в принципе может быть сколь угодно долгим.

«НА КРАЮ»

Существование описанного выше треугольника в принципе может быть сколь угодно долгим.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Два лика Казанской богоматери

Богат православный календарь на даты и праздники. Вот и 4 ноября с невиданным размахом и торжественностью отмечали верующие праздник иконы Казанской богини.

оно является государственным и было поддержано насильственным креплением. Позово себе напомнить, что совсем незадолго до 4 ноября в татарских мечетях скорбился о жертвах национальной трагедии той поры.

Помнили ли те, кто поддерживал интерес и прошедшим торжествам, что в этническом составе населения республики Татарстан равное место весьма относительное — там среди четырех миллионов татар?

гольским нашествием и Золотой Орды, хотя предки волжских татар, булгары, приняла на себя первый удар монгольского нашествия и на полвека остановили его продвижение на Русь.

затрагивающей судьбу всего мира: «Если ответить примитивно и высокоим стием, то спасти надо Россию, потому что без спасения этого органа, как мне представляется, не может быть не только других социальных организмов, которые проникают на территории Советского Союза, но и, по всей вероятности, жизнь на нашей шарине скорее всего станет невозможна.

В сознании людей катастрофа предстает как нечто иррациональное, выходящее за рамки здравого смысла и исторически нормального развития страны: «Гражданская война будет. И она будет жестокая, кровавая. И она будет яростнее и кровавее, чем была когда-то война в России или, допустим, в той же Румынии.

Здесь в отличие от религиозной идеологии (согласно которой в конце апокалипсиса восторжествует справедливость) утверждается, что пропасть поглотит всех: правых и виноватых, гонимых, гонителей и спасителей, а злою и весь мир.

Можно предположить и еще одну функцию «апокалиптического сознания» — оно повышает субъективную значимость активного действия, поскольку человек начинает ощущать, что от него зависит судьба мира.

Формально в идеологии нацкой группы присутствует и еще один элемент: представление об идеальном будущем и пути, ведущем к нему. Однако правильное было бы сказать, что этот элемент лишь обозначается — упоминается о возможности возрождения русского народа, установления западной демократии или «ленинского социализма».

Быть может, сила мифологической идеологии — в ее простоте. Люди легко классифицируются на друзей и врагов. Другая полна благородства и ума, враги готовы нам погнеть.

В заключение хотелось бы сказать, что идеология — это не просто набор лозунгов, а комплекс представлений, который придает смысл и ориентирует в жизни. И если мы хотим выжить в современном мире, нам необходимо осознать, что идеология — это не только инструмент борьбы, но и способ увидеть себя в истории.

В. ЗИЯДИНОВ, кандидат философских наук.



ОБИВАЮ ПОРОГИ

Мой покойный муж Белый Есей Самуилович в 1959 году у себя, в маленькой 14-метровой комнате, создал музей фотографии.

Л. БЛЮМКИНА, член КПСС с 1931 года.

УПРЕКАТЬ-ТО ЛЕГКО

В прошлом году в нашем городе проходили гастроли известного барда А. Розенбаума. Все концерты он открывал возмущенными словами в адрес неблагодарных воронежцев, которые не чтят память признанного во всем мире поэта Эммануила Золотора.

И. ГЛУХОВА, инспектор отдела культуры горисполкома, ВОРОНЕЖ.

«Атас! Пускай запомнят нынче нас!»

Знаете ли вы Николая Расторгуева, лидера популярной рок-группы «Любэ»? Наверное, знаете. Еще был Подорожником наперевес переписывают друг у друга кассеты с его песнями, да и многие взрослые передко ловят себя на том, что мысленно напевают «Станцию Таганскую» или «Медовый месяц».

Николай Расторгуев... И видите ясного, крепко сбитого парня с накаченными мускулами, яростно кричащего в микрофон: «Атас! Веселый, рабочий класс!» Или страшно прорывающегося: «Не рубите, мушкетеры, не рубите...» Облик его — напористого «мужика», знающего, что ему нужно в этой жизни, и идущего напролом... заставляя зал вздрагивать воплями восторга.

НА ФОТОКОНКУРС



Фот. И. Соколова

Проверьте имидж!

На телевидении происходит удивительный и непонятный процесс: замечание комментаторов дикторами и наоборот. Ваш покорный слуга в общей сложности 36 лет проработал на радио и телевидении, испытал на себе обе эти ипостаси.

предстал перед нами во «Взгляде». Немного сдержанный, подчеркнуто аккуртный — от привычки до формулировок. В этом было его некоторое отличие от других, более раскованных ведущих «Взгляда».



«Мне везло на людей...»

Стали, увя, привычными располы театральными трупами, непомерные актерские амбиции, откровенная погоня за коммерческим успехом и интриги, интриги, интриги... Без них, говорят, за кулисами никогда не обходилось. Но история русского театра знает и другие примеры — подлинного актерского и человеческого товарищества, высокой дружбы и искренней симпатии.

на в Ростове-на-Дону. И много лет спустя, по словам Самаринной, Раневская часто рассказывала, как она при встрече с Началовым говорила ему: «Василий Иванович, у Вас появился соперник по обаянию». Тот, улыбаясь, отвечал: «Знаю, знаю, Николай Иванович Соболевский-Самарин».

очень печальная. Достигая Едва будет у вас «оно», инстинкт сразу в Москву в мою студенческое спрессованное жилище. Как доклевал? Как гудел? Обнимал. Валя Ф. Раневская-Феникландия. А по фоне листа приписки была булет стоит на мне и очень украшает мою неизбывную нонтуру. Спасибо, конечно, за фото и писемца. Я буду очень рада Вам удачи и новой работы. Я сплюнула, не бойтесь...»

«Голубушка Антонина Николаевна, меня очень смущает Ваш роскошный булет. Ведь это я доминирующая фигура. Спасибо, милая, но мне почему-то совестино. И в этом мой инстинкт. Очень грустно было догадываться Вас в дороге слышать Бунетов или чью-либо иную. Очень грустно было ходить по нашим дорогам без Вас. Милый Вы человек, без Вас мне было так одиноко. В день Вашего отъезда была противная, худая погода, и я подумала, что Вы правильно сделали, отбыв из нашего Бессортинского и беззвонного дома отсюда имени Алены Карениной... Грустно. Сегодня за ночь прочитала книгу Юдана Андреева «Детство», хорошая книга».



Николай Расторгуев на сцене и в жизни. Фото С. Антонова и Г. Савенкова.

МУЛЯВИНУ, С ЛЮБОВЬЮ

Вы бы крайне обиделись, если бы получили ответ на мой вопрос: есть ли на свете «Песняры», а если есть, то есть ли у них порок в пороковичах? Как могло случиться, что телевидение, радио, прочие средства массовой информации отдают предпочтение группам дроворого (простите!) уровня, а профессионализм и яркий талант «Песняры» остаются неизвестными широкой публике?

С. МЕЛЬНИКОВ, рабочий, а также мои дети — Евгений (13 лет) и Михаил (11 лет).

ГДЕ ВАН ДЕЙК?

Воздействие на издательство «Советский художник» я почти каждый год направлял им своим скромным письмом, но в каждом выпуске нечего не получал. Речь идет о календаре «100 памятных дат», вот уже более 20 лет выходящий в издательстве «Искусство».

Л. ТРАУБЕ, инженер производственного объединения «Кинескоп», Львов.

ВЕРНИСЬ, ПТИЦА!

Обращаюсь к Вам преподаватель детской художественной школы-интерната по поводу неизданного клада издательства «Синия птица» в СССР — СССР — СССР. До сих пор как мы находимся в нем спрашиваю, обращаясь к нему в местную киноиндустрию, нам ответили, что в проекте копирования фильма давно уже нет. Обобщая все вышесказанное, прошу Вас сообщить в детскую радиацию кинопроката, собранная большая коллекция подлины. Причем даты проката все это сообщите в просьбе, по собственной инициативе. В ответ — молчание.

Владимир, учитель и преподаватель, Ростов-на-Дону.

А ЭДВИНА ВСЕ НЕТ...

Много лет я жду повторения телеэпизода по роману Ч. Диккенса «Тайна Эдвины Друид». И не могу понять, почему. Возможно, ввиду того, что это связывала с отъездом из страны Е. Коринья. Но вот уже и Кореня снимается в Союз. Эдвина все не...

Н. ИВАНОВА, Ростов-на-Дону.

ОТПУСК В ДЕТСКОМ САДУ

Мне кажется, что Детский фонд следуют почитать не только даночниками, но и дедками. Как было бы замечательно, если бы каждый в престо человек, участвующий в музыкальной школе и способный сморгать на ролях несложные партии во время своего отпуска приходил бы в детский интернат, детский дом, детский сад и проводил бы там непринужденные занятия музыкой. Это было бы прекрасным праздником для детей.

Татьяна Назарова-Метнер, композитор, Москва.

«ИНТУРАВТО» ДЛЯ ВАС

Автокомбинат «Интуравто» предлагает советским и иностранным гражданам воспользоваться нашими услугами как на территории Советского Союза, так и за рубежом. «Интуравто» предоставляет в ваше пользование комфортабельные автобусы «Мерседес», «Там», «Икарус» с расчетом в валюте и советских рублях. «Интуравто» предоставляет место для размещения рекламы предприятий, организаций и зарубежных фирм на своих автобусах. «Интуравто» гарантирует своим пассажирам уют и удобство в пути.



Наш адрес:
121471,
г. Москва,
улица
Рябиновая,
д. 28 «а»
Телефоны:
446-74-34,
446-30-02
Телефакс:
112402
«АГНИ»

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт» советско-американского фонда «Культурная инициатива»

Справки по телефонам: 285-77-09, 285-39-95



НА РАБОТУ—ЗА РУБЕЖ

Уже год кооператив «WASP—ФИЛА» работает с предстательными ряде бирж труда и крупных компаний Европы, Африки, Австралии и Америки. Наша цель — помочь Вам найти достойную, хорошо оплачиваемую работу за рубежом, соответствующую Вашей квалификации и опыту. «WASP—ФИЛА» обладает необходимой информацией и всеми средствами для эффективного поиска и контакта с работодателями и рекламой Ваших персональных возможностей.

Для трудоустройства документов (резюме, сопроводительных писем и т. д.).

Всмыслем также наложенным платежом учебники и разговорники на иностранных языках.

Чтобы стать нашим клиентом, Вам необходимо перечислить 35 руб. на наш расчетный счет № 461544 в Советском отд. ЖСБ, МФО 20175, индекс 113556, кооператив «ФИЛА-2000», а затем отправить нам письмо по адресу: 113035, Москва, а/я 14, кооператив «WASP—ФИЛА», в которое вложить заполненную анкету и квитанцию почтового перевода. Телефоны: 485-18-00, 485-57-45.

АНКЕТА

- Ф. И. О. _____
- Возраст _____ 3. Состав семьи _____
- Адрес _____ телефон _____
- Какие учебные заведения Вы закончили _____
- Ученая степень _____
- Специальность и специализация по диплому, удостоверению, аттестату _____
- Трудовая биография за последние 15 лет

Должность	Обязанности по работе	Предприятие. Отрасль	Время	Город
- Владение иностранными языками (отл., хор., удовл.).

Язык	Речь	Чтение	Письмо



- Средства вычислительной техники
- Контрольно-измерительная аппаратура
- Средства автоматизации
- Оборудование для ядерной техники и энергетики
- Товары ширпотреба

ПОЛЬСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ



БОЛЕЕ
25 ЛЕТ—

КРУПНЫЙ
И НАДЕЖНЫЙ
ПОСТАВЩИК
НА СОВЕТСКИЙ РЫНОК

Готовы
предоставить
ВАМ:
— лабораторное оборудование,
— радиометрическую аппаратуру,
— услуги по реконструкции зданий и снабжению оборудованием для интерьера вычислительных центров,
— промышленные роботы (1Rp 6, 1Rp 60).

«Метронэкс» — испытанный партнер по широкому спектру компьютеризации

МЫ предлагаем:

- профессиональные персональные ЭВМ, совместимые с IBM PC, XT, AT, SUPER-AT (386), любые модули этих систем,
- большой ассортимент периферийных устройств к ЭВМ, в том числе печатающие устройства, дисплеи, алфавитно-цифровые и графические модули памяти на магнитных носителях, графопостроители,
- проблемно-ориентированные комплексы ЭРА-КАМАК-СМ и КАМАК-МЕРА,
- аппаратура аудио-видео,
- персональное автоматизированное рабочее место для автоматизации научного эксперимента и производственных процессов,
- блоки питания для средств вычислительной техники,
- широкий ассортимент изделий системы КАМАК, в том числе интеллектуальные комплексы КАМАК,
- аппаратуру ядерной техники и охраны окружающей среды.

Комплекс услуг в рамках автоматизации для любых отраслей народного хозяйства:
— проектирование,
— комплектация,
— поставки,
— монтаж и наладка,
— сервис.

У НАС ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ:

- микропроцессорные распределенные системы автоматизации,
- микропроцессорные системы управления процессом,
- широкий ассортимент датчиков и измерительных преобразователей,
- исполнительные механизмы (в том числе клапаны),
- регуляторы,

В ТОМ ЧИСЛЕ:

- товары широкого потребления,
- одежду,
- обувь,
- косметику.

Мы открыты для всех ваших предложений!

В СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ВАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛИ НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ПРОСИМ СВЯЗАТЬСЯ С ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАМИ НАШЕЙ ФИРМЫ В СССР:

- 119590, г. Москва, ул. Мосфильмовская, 54, тел.: 147-64-88, 147-63-00, телетайп 414374.
- 191123, г. Ленинград, пр. Чернышевского, 17, тел.: 273-89-19, 273-00-78, телетайп 121476.
- 252030, г. Киев, ул. Ленина, 50, тел.: 224-99-74, 224-99-89, телетайп 131288.
- 630090, г. Новосибирск, ул. Карла Маркса, 20, НЭТИ, тел.: 46-31-14.
- 290008, г. Львов, ул. Килинского, 3, кв. 4, тел.: 72-94-83.



ОТ РОЛИ К РОЛИ

МЯТЕЖНЫЙ ДУХ АКТРИСЫ

На сцене Центрального дома работников искусств Рима Винова в сотый раз сыграла моноспектакль «Стрелетова» (композиция В. Лисова, режиссер Е. Табачникова). Это произошло в день, который Стрелетова считала своим днем рождения...

Бывает каждой своей ролью, ее аккордами, она «бредит», боится часто бредит изуряданной, талочной, но актриса не успокаивается до тех пор, пока не почувствует, что каждая слово роли едва ли не буквально выстрадано ею.



Рима Винова — Стрелетова. Фото В. Петрусова.

БЛОКНОТ РЕЦЕНЗЕНТА

Вещь в себе

И Вячеслав Спесивцев сказал, что следующая премьера его театра на улице Трухача с антрактом, Ветхий и Новый завет вместе взятые —

Интерпретации Библии бывают разными. Раньше эта книга читалась не ради сюжета и прочих романтических предельств, а как и предписано, в очень небольшие доз...

пошлости, тонут в многозначительных «эзоповских»... Голос Бога-отца звучит в микрофон черединами. Но не вопиющий всего пространства...

СУДЬБА ЛАУРЕАТА

Наталья ТРУЛЬ:

«Начну с нуля»

Мой первый конкурс, на котором я получила первую премию, не такой уж мелкий. Просто у нас он недостаточен...

Будущее нашего искусства... Оно складывается из судеб отдельных людей. От чего зависит становление творческой личности...

Исполнительства как предмет. Мы давно не ведем речи о достижении и неудаче Большого театра...

Вступая в жизнь новые лауреаты — совсем молодые люди, не имеющие еще возможности ориентироваться в искусстве...

ГОСПОЖА УДАЧА

сильных музыкантов? Потому что первая премия представляла для себя поездку по десяти странам с гастролем.



Благосклонна ли она к лауреатам конкурсов

в результате премии как таковой я не получила. Но, к счастью, в этот год в Ленинграде, «своих» лауреатов было мало...

новом это были приглашения неперспективные, разовые приглашения. То есть это не менеджер, который тебя взял и начал с тобой работать.

Как же печально, однако лауреатам придется столкнуться с тотальным кризисом музыкальной жизни.

Престиж любого конкурса определяется не количеством участников, даже не авторитетом жюри...

Сегодня я не жалуюсь на концертную жизнь по Союзу. Играю практически во всех залах, в которых мне бы хотелось играть...

Константин ЩЕРБАКОВ: «Я есть!»

Помню, как мне вручили премию, первую премию — 132 рубля (с копейками, потому что выли стоимость нарядного знака).

Материал подготовила В. КОЛОСОВА.

НОВОЕ ИМЯ



ЗОЛОТАЯ ВАРИАЦИЯ

Природа одарила Андрея Николеева прекрасными естественными данными, необходимыми для гимнастика. Два года назад он был принят в труппу Большого театра СССР...

Напугала

О новом фильме «Торможение в небесах» и не только о нем

Кругом говорят: у бюрократов агония. Исходящей, костлявой рукой консерваторы тхнуты и молодой горле демократии, хотят сцепиться в него ширтовой хваткой и задыхать. Очень красивая картина. Как в кино.

Но в агонии не бюрократы, а мы. Это мы стоим в очередях за хлебом, вермишелью, сахарным песком, в магазинах «Вино» и в табачных киосках. В Москву приехала дождливая осень, и по телевизору нам терпеливо объяснили, что отопление в квартирах будет включаться постепенно: сначала — детские, школы, спортивные приюты... Нам только забыли сказать, что на дворе было еще слегка прохладно, а отопление уже дали в районных поликлиниках и в райкомах. Последствие не мешало бы ответственной работе. В их кабинетах вечное лето.

Нашей жизнью управляют люди. Мы не верим ни во что, кроме приказов. Их отдают отработчики. Только приказы вздымают в небо самолеты, дают трудящимся зарплату и хлеб насущный.

Люди, которые издают приказы, таковы, как и когда прежде, работают на нервом пределе: чтобы сделать жизнь правильной окончательно, приказов не хватает. Приказы приходится износить на каждый день, а каждую минуту. Человек, отдающий приказы, разрабатывает тактику жизни на час — с 8 до 9 часов утра, на полчаса — с 9 до половины десятого, на сортирменту — с половины десятого до четверть одиннадцатого и т. д. (см. циферблат), не желает ничего слышать о жизни за окном. Он весь в будущем. Ему не до нас. Он обладает постинте энциклопедическим умом и сверхъестественными способностями. На что угодно у него есть готовое решение, а когда решения нет, то оно все же есть: если как-нибудь проблему решить трудно, то решение наизусть — это само собой: само дело, что шьет решения, не нужно. В сложной ситуации начальник жизни говорит: нельзя. И — приказ.

Я говорю о жизни и одновременно пересказываю фильм, который словно бы снят скрытой камерой. Это фильм «Торможение в небесах» (студия «Ленфильм», автор сценария Р. Солнцева при участии В. Буторин), кустачник из него показывали в телевизоре. Там дело в том, что Михаил Сергеевич Горбачев будто бы приехал в город Кедровград на партокференцию, в городе она закончилась, первый секретарь обкома устроил своим представителям трудящихся разнос за то, что они, как это и предусмотрено приказами по поводу перестройки и гласности, были слишком откровенны и не в меру критичны. Эту сцену случайно сняли в зале заседания в зале камерной программы «Время». Начинается погоня за пленкой. Режиссерская программа вырвалась из аэропорта, самолет взлетел, летит, пролетает чуть не полпути к Москве, как вдруг пилот получает приказ возвратиться. Самолет возвращается. Режиссер убеждает пилота лететь дальше на Москву. Самолет вновь берет курс на Москву, потом снова на Кедровград: режиссер программы «Время» вместе с пленкой оказывается в сумке первого секретаря обкома. Пленку стирают. Пир победителей в ночном обхождении. И тут раздаются телефонный звонок, и режиссер сообщает первую секретарю, что с пленкой обычно ведут на две пленки, так вот, первая уже в Москве и все равно будет показана по ТВ в пятницу...

Напугала. Да он таков, как она, в гробу идиал. Что такое программа «Время»? Там каждый сюжет (правильнее, конечно, говорить «эпизод») длится секундами. Эпизод издает на эпизод — из Костромы, Ирана, Франции, Ростова... Кто заметил?

Программе надо воздать должное: она никогда не шла в авангарде, но ее малейшее критическое высказывание воспринималось партийными работниками, как слово «Правда». За критику «Время» зашло совсем недавно. И уж совсем недавно начало показывать просто правду, один показ которой уже воспринимается как острая критика. Но поскольку в этом смысле телевизионная программа отстала от других программ, то показ в ней кедро-

градского эпизода с разномом за критику, в сущности, первую секретарию обкома ничем не грозит. Сам по себе показ. Но мнение о нем в партийной среде упдет: кучечка информации.

Весь фильм отдается приказам. Все приказы — верные! Но они не исполняются: самолет почему-то назад не прилетает. И приходится отдавать все более и более суровые, устрашающие. Простые человеческие слова, движения глаз и тел на человеческие уже не походят. Все — на пределе. Все — в крайней степени. В обхождении и в самолете уже не люди, а механические куклы.

Первый секретарь обкома отдает приказ, по-настоящему сажая: держите обстановку под контролем. Людей — за действиями. Ни одного не упустить из поля зрения. И что касается самого первого секретаря обкома, он — природный исполнитель приказов. Он выполняет их неукоснительно, дается ему эта профессия легко. А все, кому он отдает распоряжения, ничего не соображают. Они совершенно не дисциплинированные, обстановку не контролируют, подчиненные им не подчиняются. Самолету велено вернуться — а он не возвращается.

Не знает, что делать, полный кретин — прокурор города. Слабоумен начальник управления гражданской авиации. Этот начальник только умеет бегать, пыхтеть. Но толку от него ну никакого. Плохой человек. Бездарный. Он не сумел выполнить простейшего приказа — вернуть самолет с улетающей информацией. Что же это за начальник управления? В подчиненных ему авиаторах разбираются самолеты, гибнут пассажиры. Очень плохой начальник. Но у него есть одно хорошее качество: для него слово первого секретаря обкома — закон. На Министерство гражданской авиации СССР держит начальника над своими авиаторами, в обхождении. Не Прокуратура СССР назначает областного прокурора — обком. Один из этих «дядечек» обязан первому секретарю обкома тем, что тот покрывает его авиакатастрофы, а прокурор — мальчик на побегушках. Он изобретает «законное основание» для ареста режиссера с ее пленкой. И сам лично производит незаконный арест.

Но летчик подводит нервы, а прокурора — природная слабость. Начальник авиационного контроля жизни самоубийством (с этой минуты в фильме о нем не вспоминают ни словом), а прокурор — гроза для горожан и воплощенная справедливость советского суда: отделывается легкими побоями арестованной; режиссера колотит его, вырывает телефонную трубку...

Нестрашная режиссерша. И тоже немалая какая-то. Чего было не вернуться с пленкой, если первый эземепплар все равно в Москве? Но она больше не хочет выполнять приказов, вот и все. За долгие годы работы в программе «Время» ей это надоело. На этом построен фильм. На этом же сейчас основаны все наши конфликты в жизни: люди больше не желают выполнять приказов, которые придумываются в кабинетах. Они желают жить сами, без указов, распоряжений, решений — им надоело ходить строем. Но других людей, которые знают как раз для того, чтобы придумывать жизнь правильной, не то что девять некуда, а их просто очень много. Они совершенно уверены, что «перестройка» и «гласность» в страну пришли потому, что так «надо». Временно. Они их «проводят в жизнь». Они, а другим нельзя. Перестройка — это приказ. Гласность — приказ.

Если бы даже вся страна в программе «Время» увидела то, что случилось, увидела мы в «Торможении в небесах», ничто бы не изменилось. Телевизионная камера случайно застала в сущности самый в наше время заурядный разговор: у первого секретаря в тавном кедровнике оказался охотничий домок — его обнаружили геологи. Обком к этому домок не имеет ни малейшего отношения — заявляет, сделав удаленное лицо, первый секретарь: «Но мы обязательно выясним, что это за избушка, и вам, товарищи, доложим. Если она действительно окажется та-

кой прекрасной, мы ее немедленно передадим детям...»

Темне же точно слова мы слышали недавно с самых высоких трибун. Дача — детям, санатории — детям... Слово с 17-го года, когда и начали все лучше отдавать детям, им отдали еще не все лучшее, поэтому осталось отдать из лучшего последнее, самое лучшее...

Минутами кажется, что фильм — художественный. Некоторые «сцены» выглядят карикатурно, и хочется проникнуть в замысел авторов. Но дело в том, что никакие художественные приемы в фильме нет. Это документальный фильм, потому что в нем ничего не придумано. Первый секретарь обкома — неограниченный властитель жизни. В его распоряжении все виды транспорта, продукты нефтепереработки, фрукты, вина, золото, средства связи, все виды людей, включая заключенных. Есть свои телефоны, есть свое продовольственное и промтоварное снабжение, свои больницы и лаварства... Для людей, отдающих приказы, не должно существовать никаких затруднений.

Кто-то до сих пор считает, что миром правит экономика. Она, конечно, правит. Так было всегда. Но в конце XX века жизнь кончается в той экономически цветущей стране, в которой нет свободы информации.

Мы высоко оцениваем свои собственные способы производства товаров и услуг, наша наука кажется перводовой только до Бреста и Куши, а уже на первой версте за границы наш умный превращается в жидкого скучника товаров. Этого в фильме нет, но фильм как раз о запрете на информацию. И эта информация в конце концов не оказалась запретной в кабинете держателя информации, хозяин кабинета нашел замечательный выход из положения. Он с трибуны признал себя виновным. Не в чем-то конкретном, за что обычно судят, а во всем: и в невыполнении плана приятных городов, и в отрывании водных бассейнов областей... И «представители трудящихся» в зале смотрят на него, застыли: то ли это с ним агония, то ли, знает, предел восхищения настоящим современным лидером. Публика сидит безоружная и не нужна самой себе. На лидеров обычно собирают всевозможные улитки, доказательств не хватает, используются служебного положения в корыстных целях, превращая власть, рыщут по лесам и болотам в поисках охотничьих домиков... А теперь этого нечего больше не требуется: вышел человек на трибуну и взял всю вину на себя. И смолк. И зал замер. И тогда вольный лидер вопросил сидящих с озабоченными лицами:

— Я не даваю, в просто хочу знать, с кем мне по пути, а с кем — нет.

Во многих залах, которые нам показывает программа «Время», мы видим лица людей, покороенных очередным трибуном. Они впитывают каждое слово, несущееся в микрофон, строчат в блокноты конспекты, воспринимаемая речь, как приказ, устоявшую линию, руководство к действию. Они без приказа не могут жить. Признание лидера — это приказ и чепу! Какой, черт возьми, приказ срывается за его выступлением? Только сейчас, сидя в зале и внимая оратору, они наконец-то все поняли: они теперь знают, что скажут клоудам, когда вернуться в свою деревню, в родной аул, в любимый райцентр, в столицу. Они знают, какие нести приказы, какие приказы нам сейчас нужны.

Такие же лица, озаренные светом истины, мы видим в «Торможении в небесах» — в мозгах властителей земных надр, воздушного и водного бассейна, входящих в территорию родной области, напряженно и от напряжения заторможенно идет «работа приспосабливания», проверка себя на преданность первую секретарию обкома партии: мне с ним по пути? в его достоин? он меня с собой возьмет?

Лидеры среди нас. Их не испугало быстротечное время: им ничем взаимностью режиссерша на программы «Время» с ее тридцатидесяти секундными эфирного времени.

Вячеслав БАСКОВ.



Они украсили обложку своего каталога общей фотографией. А снялись на «фотку» на набережной отечества своего — рядом с Водоотводным каналом, напротив памятника Н. Е. Репину их школа — Московская средняя художественная, Третьяковская галерея, бывшая всегда вторым домом, родной Лаврушинский переулок.

XIV ВЕРНИСАЖ ГРУППЫ «ТРАДИЦИЯ»

Из четырнадцати с давних послевоенных времён. Они встретились в классах СХШ, когда, как выразился один из членов группы, «было модно учиться». Добавил: и было у кого. Они кончали Суриковский институт в мастерских А. Дейкевича, К. Кибрика, И. Покаржеского, И. Голоско, М. Черемных... То был конец 60-х, а они были вяржены на много лет вперед терпеливого раската, что именовалась «художественной отсталостью». На их глазах рушились фундаменты и стены нормативного социализма, обобщались экспозиция музея, возникла нация Союз художников, замешаный, казалось, в искусство светлого лапидария.

И хотя, как это чашности, они всегда понимали сложность и неоднозначность происходящего в действительности. Жесткий путь этих четверых женщин и десяти мужчин складывался, конечно, по-разному, но они не потерялись в многолюдной разномолосице столичной художественной жизни. Она не раздала их по углам титлах мастеровских. Они организовывали выставки, путешествовали, собирали вокруг себя молодых, преподавали. И в отличие от иных не развалили связей, не уходили в обидное равнодушие друзей и друзей.



сто было в истории, за раскатом последовал откат, но искусство, и общественная жизнь людей, актуальны, чужды и новому, легкими на попойку. Их отличает та индивидуальность и реальность солидарности, что на практике отрицает исключительность и эгоизм фразе, категоричности.

Приглядитесь к ним. Есть нечто объединяющее эти произведения, — широта, глубина, целостность, истинность восприятия и верность идеалам чести. Наверное, поэтому экспозиция 14 не затерялась среди нынешней вестроти московских вернисажей.



- В. Острооский. Лиля.
- В. Васильцов, Ф. Жаренова. Улица Голубая.
- Т. Иванчикова. Из серии «Северные деревни».
- О. Ломашов. Первый день осени.
- М. Лукьянов. Портрет Тали Дмитриевой.
- В. Каранасев. Киноплакат.
- И. Орлов. Вечер в деревне Бойново.
- Л. Лешукоев. Плакат.
- Н. Воронков. Метникова башня.
- Ю. Чернов. Н. Н. Га.
- И. Щельов. Девы у моря.
- К. Рабинина. Валерина в ванне.
- В. Дидорков. Иллюстрация к книге Л. Н. Толстого «Чем люди живы».



ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАГАДАНСКИЙ областной театр ОПЕРЕТТЫ и театр ДРАМЫ
им. М. Горького ПРИГЛАШАЕТ артистов в возрасте до 30 лет

В труппу оперетты:
солистов-вокалистов: героя-тенора, героиню-центрильную сопрано, лирическую героиню, протеста, субретку (оклады от 180 до 270 р. в зависимости от категории);
артистов оркестра: виолончель, контрабас, первая скрипка (150—210 р.);
артистов балета: женщины—4 человека, мужчины—2 человека (190—270 р.).
Требуются: главный режиссер (оклад 385 р.),

очередной режиссер (285), главный балетмейстер (385).

В труппу драмы:
молодой герой — 2 человека, молодая героиня — 2 человека (оклады 210—250 р.);
главный режиссер (оклад 350 р.).

Выплачиваются северные льготы: 70% районный коэффициент, 80% надбавки (по 10% через каждые 6 месяцев), увеличенный отпуск 42 дня. Имеющиеся жилье бронируются. Предоставляется общежитие гостиничного типа, в течение 3 лет — квартира. Ведущие специалисты обеспечиваются в первую очередь.

Обращаться по адресу: 685000, г. Магадан, К. Маркса, 30, тел.: 2-29-01, 2-24-36.

МИР ЗА НЕДЕЛЮ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



К новой Европе

ИЗМЕНЯЯ себя, мы изменяем мир. Посмотрим на этот раз на Европу. Встреча в верхах в Париже стран-участниц Союзения по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ)...

ЖАЛЕТЬ о случившемся в Европе, противиться таким переменам, как делают некоторые, в том числе и депутаты Верховного Совета...

УКРЕПЛЯЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Во вторник в американском столичном клубе Президентского совета, министр культуры СССР Н. Н. Губенко...

Верьте — не верьте, но все четыре дня над зданием Народного дворца культуры, где проходил Международный симпозиум по психотронике...

Позднее в спринт-профессора из Москвы Бориса Золотова: — А брешь-то ваши экстра-сенсы пробил! — Вы шутите, — посмотрел на меня Борис Егорович...

Польша: театры начинают с владельцев

Война приватизации в Польше дошла и до театров. Столичный магистрат принял решение о снятии с государственной dotации нескольких из них...

Коротко...

- Как сообщил французский журнал «Пюзи», в Советском Союзе изучают возможность закупки поездов на магнитной подушке японского производства...

Чудеса, да и только!

Чудеса, да и только! Скольким чудес в судьбе за четыре дня! Сама пошла кудесница — 87-летняя Слава Севрюкова...

— Кикс, здесь много карда. Будешь ли ты отвечать на вопросы! Кикс дважды стучит — слышишь, которое ты будешь, будет разрушительным! Да — А скоро ли мне придет? — Да, — подтверждает Кикс...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

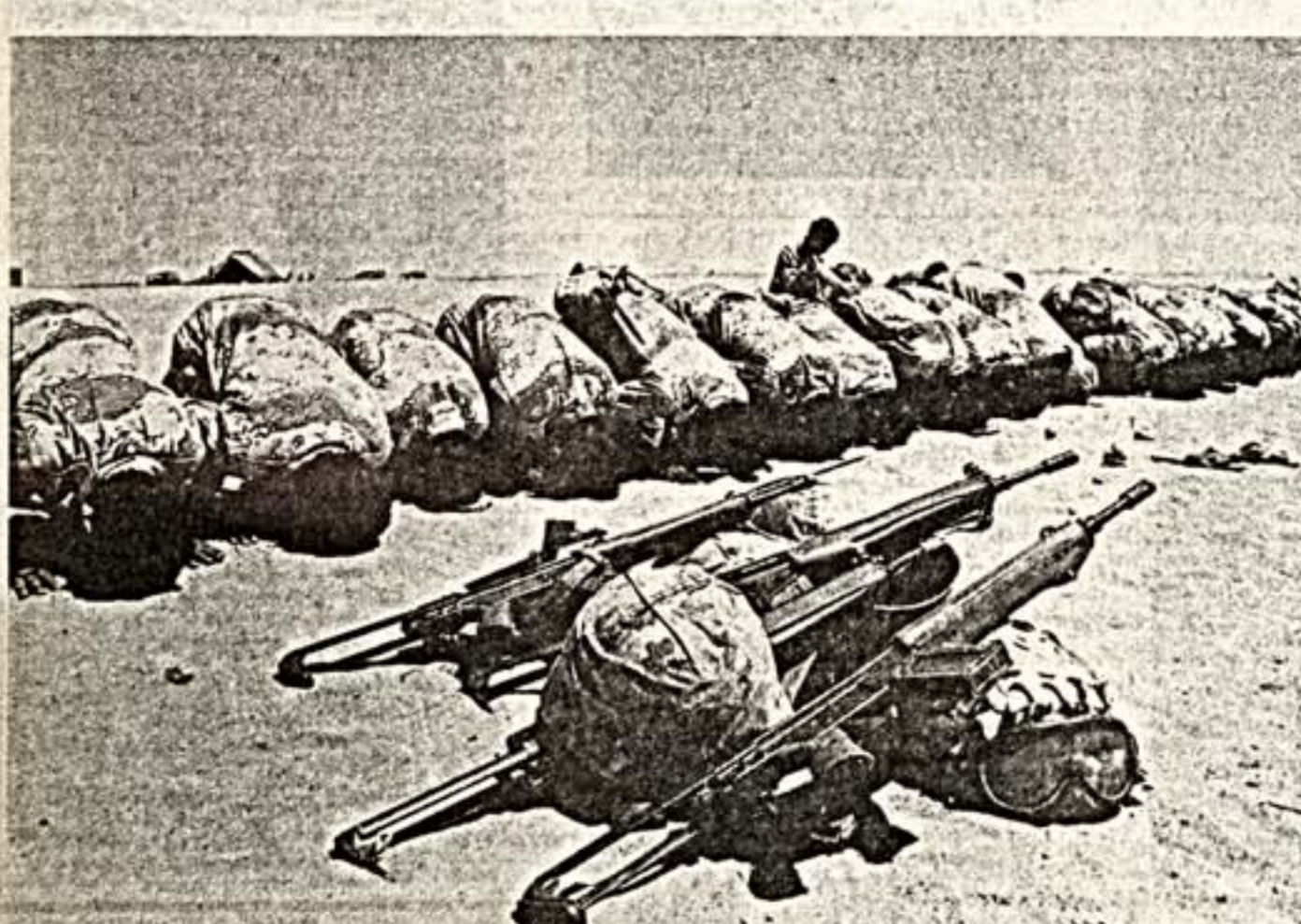
Памятник чему?



Говорят, на весня слова не выкинешь. Но это не про Африку. Помню, в последние летние вечера звучал на тащиплощадках бойкий марш о перелетных птицах...

Нет теперь Берлина Западного, нет теперь Берлина Восточного, остался только «Берлин». Поэтому никто из берлинцев особенно не удивился, когда с клочком «железа» на котлы восточной Германии...

Молитва перед бурей?



Саудовская Аравия. Пустыня. Жара. Молитва перед бурей! Эти саудовские сауды готовим удержать за своего дождя в Аравии — ты же, осолодевший Алаас, благословенный...

Прощание или Крушение одного

Вот они, на весня слова не выкинешь. Но это не про Африку. Помню, в последние летние вечера звучал на тащиплощадках бойкий марш о перелетных птицах...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Князь Андрей появился в Сиэтле

Премьерой видеофильма по опере Сергея Прокофьева «Князь Андрей»...

мнению, эта опера, в постановке которой принимали участие как советские, так и американские мастера культуры...

Ст. ЛУНЕВ. (Корр. ТАСС). ВАШИНГТОН.

«Золотое» трио

Об их соперничестве давно уже ходят легенды. И, надо сказать, многое в них смешивает не быль. Например, в известной ленте «Близнецы» есть сцена: герой Арнольда Шварценегера с надменной ухмылкой встречает на улице рекламную афишу красавца-Рэмбо...



Овации, многочисленные букеты и корзины цветов — такова была награда публики, до предела заполнившей Дворец конгрессов...

Новый спектакль «звезды» французской эстрады — это своеобразный отчет ее четвертьвековой творческой карьеры.

Мирей Матье: ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

С тех пор ее слава перешагнула границы Франции, имя Мирей Матье прекрасно знакомо на всех пяти континентах.

дых талантов, и кончая произведенными, представляемыми впервой. «Готовя новую программу, я решила отказаться от традиционных приемов шоу-бизнеса»...

В. ХРЕКОВ. (Корр. ТАСС). ПАРИЖ.

Душа и тело

Хотите верить — хотите нет: вы недавно исполнилось 50! И свой облик вы решили изменить в «диснейландии»...



Германия, Чайковский

Советский пианист Михаил Планетта и виолончелист из Бразилии Антонио Менезес, японская скрипачка Кюко Такаэва и Большой симфонический оркестр Гостелорадио СССР...

«НЕ СВОДИТЬ ГЛАЗ С ПИКАССО!»

ИСТОРИЯ ДОСЬЕ, КАКИХ БЫЛО СОТНИ...

В одном из последних номеров «Нью-Йорк таймс» опубликована фотография документа Федерального бюро расследований...

сенсационная публикация о слухах ФБР за Диноном Стайвеном. Нобелевский лауреат, по мнению ФБР, представлял угрозу безопасности США...

неблюдение за объектом. Так что под словом «уши крокодила» подразумевается саморазоблачительность. Обнародован же сейчас, и они засадебельствовали бы, насколько высока была степень истерии, порожденной холодной войной...

грации и натурализации, где шла речь о Пикассо и Чарльсе Чаплине, пославшем Пикассо телеграмму с просьбой организовать антимарикистскую демонстрацию в Париже...

сам собраний. Руководители сами приходили к нему. Он давал партии какие-то деньги. Но не много. Он вообще не был человеком политики. Хотя интересовался общественными проблемами...

За дверями «Триангуло»

С большим успехом, отмечая испанская пресса, московский театр «Ангелика» открыл нынешнюю в Мадриде, второй Международный фестиваль альтернативного театра...

спектакль Ж. П. Сартра «За закрытыми дверями». «Наш фестиваль», — сказал директор фестиваля А. Пиньедо, — ставит целью содействовать созданию независимого театра...

(ТАСС).

без фанфар, африканского мифа

служить тормозом экономического развития?

хотелся в состоянии парализа. Из-за ошибочной политики в отношении крестьянства — создания якобы добровольных «ячеек коммунизма» коллективных деревень (как все это знакомо по нашей истории), форсирования индустриализации без создания для этого необходимой базы, гонения на производителей (рыбаков, к примеру, считали спекулянтами и арестовывали их уловы), среди сельского населения царил мор, нарастала пауперизация в городах, чудовищная инфляция превратила деньги в бумажный мусор...

оказали и во все нарастающей мере продолжают оказывать влияние на обновление экономической модели и общественно-государственных структур африканских стран. Вопрос о введении многопартийности поставлен на повестку дня в Мозамбике, Замбии, Анголе. На конференции Движения за освобождение Сан-Томе и Принсипа (МДСТП) эта правая и единственная политическая организация островной республики приняла решение, чтобы в новом тексте конституции были исключены слова о ее руководящей роли и демократическом центральном организационном принципе, а пока что изменено название страны. Она теперь не Демократическая, а просто Республика Сан-Томе и Принсипа. Мотивировка казалась демократична на практике, а не в названии. Приняла решение исключить из статьи 4-й конституции упоминание о своей руководящей роли Африканская партия независимости Кабо-Верде — другой бывшей португальской колонии. О том, что марксизмом не является больше официальная идеология, объявил президент Бенина и председатель ЦК единственной в стране Партии народной революции Бенина (ПНРВ) Матье Керету.

Медведи прочим, до самого последнего «звонка» принадлежность республике к «марксистско-ленинским» государствам не подвергалась у нас никакому критическому осмыслению. Зато на побережье Гвинейского залива, где расположена эта страна, регулярно навещались делегации «для обмена опытом» (последний раз в минувшем декабре). Не без успеха, так как за все минувшие годы пригодились наш опыт ПНРВ, отказавшейся от своей идеологии и сбросившей ее, своей африканскую идентичность, но где не читал и не слышал, чтобы хотя бы в одной советской общественной организации был распространен и усвоен опыт бенинских партизан.

Слова богу, время мифов кончилось. Наступила пора переосмысления ценностей, выработки концепций развития, отвечающих действительным национальным интересам. Как предстает, именно этот процесс станет главным на предстоящие десятилетия перед возмужавшей Африкой в новый век. Осознание того, что здоровая экономика и общественно-политическая демократизация неразрывно увязаны между собой, и одно без другого невозможно, — это и есть другая кантата перестройки.

В свою очередь, вслестичи способствуя ей, мы в полной мере ощутили взаимозависимость и плодотворность связей с Африкой.

Борис ПИЛАЦКИН. МАЛУТТУ.

ПАМЯТИ ЯННИСА РИЦОСА



Поэзия была его Вселенной

В своей квартире в Афинах в возрасте 81 года скончался Яннис Рицос. Перегрелся сердце сердца крупнейшего поэта современности Греции, отважного борца за демократические идеалы, против фашизма и диктаторских режимов, ветерана Коммунистической партии Греции, большого и верного друга Советского Союза, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

его стихов отличают тонкий лиризм, глубокие проникновения в душу человека. Он никогда не отгораживался от окружающих, не замыкался в «башню из слоновой кости». В 30-е годы фашисты демонстрировали сноглагольные кадры на финских площадях. В 50-е годы его призывали к своей ответственности за перевод на греческий поэмы А. Блока «Двенадцать». В 40-е и 60-е он был в числе узников концлагеря на островах смарти в Эгейском море.

Парные стихи стали объединяющим звеном в приложении к «Большой греческой энциклопедии». В начале 30-х годов Я. Рицос начал печататься в органе ЦК КПГ, а затем вступил в компартию. На его творчество большое влияние оказали идеи социализма. В условиях фашистской диктатуры в Греции и после освобождения страны Я. Рицос создал в своем стихе героический образ борца-демократа, в котором он сам принимал участие, воспевав мужество участников освободительных битв, подвергавшихся преследованиям диктаторских режимов в послевоенной Греции.

В хану своего 80-летия поэт дал мне интервью, в котором сказал, что поэзия была его Вселенной, как бесконечная сама жизнь. Она воплощает в себе все: философию, политику, историю, все человеческое, общество, его интересы, человеческие отношения, все противоречия мира. Но она имеет одну важную особенность — содействовать положительным силам жизни и противостоять отрицательным. Борьба против несправедливости, эксплуатации и рабства.

Я. Рицос до последних дней был почетным президентом греко-советского общества в Афинах. Он неоднократно бывал в Советском Союзе и всегда тепло отзывался о нашей стране, поддерживал прокоммунистическую политику в ней сейчас переживает.

Владимир МАЛЫШЕВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ОН ВЕРИЛ В СВЕТ

Этот стихок, как и множество других, я сделал несколько лет назад в Афинах, дома у Янниса Рицоса. Часа два мы три дня разговаривали и поговорили, а на прощание дошли до набережной Полиорхойя, где вдали на фоне портрета, где изображен сам на фоне гниющего святого Себастьяна. Это работа его друга, сделанная тогда, когда поэт томился в заключении.

«Я утратил много раз, — сказал мне тогда Рицос, — и не умер только потому, что верил в свет». И еще он говорил, что оттого и не боится смерти, что возлагал сильнейшую надежду на светлую жизнь — несправедливость ее обновится. Поэт не боится времени, вообразил он, ибо в каждом дне не теряет, а приобретает. Он становится дороже на

вечность, так как созданные им образы обретают свое прошлое и в нем же уже заключена власть будущего.

Владимир МАЛЫШЕВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

Ал. АВДЕНКО.

ОГНИ БОЛЬШИХ ГОРОДОВ



Гавана: узнать — значит полюбить

Часто приходится слышать от жителей кубинской столицы фразу: «Гавана — это Куба, а все остальное» — пейзаж. Согласиться с этим трудно. Ведь Куба — это и роскошные пляжи, и утопающие в тропической зелени горы. Это и колониальные Тринидад и Сантьяго (истатс, бывшая столица страны). Это сахар, гринфрут, всевозможные фрукты, как будто поворачиваясь в последнее время, Куба — это еще и проблемы, причем проблемы серьезные. Но долги истинны, пусть маленькая, в этом утверждении есть. Ведь столица есть столица и, как бы банально это ни звучало, — лицо страны, ее визитная карточка, — лицо ее достижений и проблем. Что же такое Гавана сегодня?

Не так давно Гавана пошел 471-й год. Менее чем через 30 лет она отметит свое 500-летие. Согласитесь, крупный юбилей. Позади — богатая история и печальная история, многие страницы которой еще предстоит открыть и прочесть.

Раннее утро. Медленно поднимающееся над городом солнце, как бы давая всем насладиться последним часом прохлады перед жарким тропическим днем, нежно касается стены невысокого дома и башен крепости у входа в гаванскую бухту. Бульвар Градо — историческое сердце города. Несмотря на ранний час, народа на улице уже много. Слыша гаванская несуетливая, и даже быстрый шаг спешащего человека или просто спешащего человека с непривычки может показаться «черепашьим шагом» по сравнению с нашим московским «скороходом».

Взгляд привлекает небольшую площадь, где выстроены зданиями разных архитектурных стилей — старинных и современных. Возраст постройки и просторность продвигают самые разнообразные физические упражнения. Предстоит жаркий и полный забот день — надо начать его бодро. Кубы людей прекрасного возраста зововется в стране. Только в Гаване на сегодняшний день их уже более 300.

Не будем мешать им, лучше свернем и поспешим по узким улочкам Старой Гаваны, хранящих колорит и даже, порой кажется, пыль времен давно минувших. Говорить о ней можно долго — ведь это целая огромная глава книги, именуемая Гаваной. Это кафедральная площадь, где по воскресеньям торжественно проводятся процессии. Вообще-то, по утверждению большинства столичных полицейских, Гавана — город довольно спокойный, и работы у них немного. Однако в последние время вой скрен полицейские машины, особенно в вечерние и ночные часы, становится типичным аккомпанементом шуму вой и сигналам клаксона.

Кроме танка амальгамы, как удушная маля (ведь измененные станы быстро нагреваются и долго отдаю тепло), здесь довольно тесно и грязно. Здания упираются друг в друга. В большинстве обитаемых домов подъездов нет — открытые почти все время дво-



ри непосредственно с улицей ведут в небольшие комнатунки, порой являющиеся одновременно спальней, столовой и гостиной. Вся жизнь на виду. Не верите — давайте посмотрим.

«Молодая пара. Видно, собираются на работу. На плите «фрикается» и «плывет» кофеиновая чашечка кофе кубинец или кубинка из дому ни на шаг. Приглашено, ведь дети еще спит, «плавают» радио-Релок. Слыша эту информационную радиостанцию, опоздать куда-либо трудно — каждую минуту при объявлении короткой и разный сигнал — прошли очередные 60 секунд. По словам самих гаванцев, круглосуточные радиочасы порой — спасение, да и последние новости никогда не помещают.

Из двери напротив доносятся довольно громкие крики. Увлеченные глаза супругов. Дети заставляют, не донося до рта ложки и вилки, но через мгновение уже улыбаются — не каждый же день такое. Немая сцена прерывается главой семьи:

— Простите советскую прессу за неожиданное «вторжение». Только один вопрос: Увлеченные глаза супругов. Дети заставляют, не донося до рта ложки и вилки, но через мгновение уже улыбаются — не каждый же день такое. Немая сцена прерывается главой семьи:

— Простите, пожалуйста. Дорис, принеси кофе! — Подумав секунду, добавляет: — Дорогая.

— Скажите, из-за чего в основном ссорятся кубинцы? Вот вы, например!

Оба улыбаются и почти одновременно:

— А мы разве ссорились? — Любопытно, но не очень убедительно. Хорошо, вы не ссорились. А вообще! Ведь ссорятся обычно из-за чего-то: проблемы, не поделили что-то. Дорис прерывает меня мягко, ставя на стол кофе: — Проблема-то проблема, они были, есть и будут. А вот ссорятся здесь, как правило, по пустякам. — А что за проблемы и пустяки, если не секрет? — Какой уж там секрет. Возьмем хотя бы жилье. Нам девять человек на два небольшие комнатки. Это сейчас пусто — старики ушли на работу, а остальные на работу. Детей трое. Дети растут, родители стареют. Одним нужен простор, другим — покой. Но ничего не поделив, очень многие так живут.

ля. Очередь в Гаване бывает довольно много, но стоять в ней — одно удовольствие (жара не в счет). Здесь можно услышать как то что написано в утренних газетах и передано по радио, так и то, что ни в утренние, ни в вечерние газеты по различным причинам не попадает. Кажется порой, что многим здесь более по душе правильно типа «комментария» написаны. К этому можно добавить, что кубинцы — народ остроумный и за словом в карман не лезут.

Автобус является в Гаване (на «естественном» языке) единственным общественным транспортом, все надежды возлагают на него. К огромному сожалению, он их не оправдывает.

Иногда автобус приходится ждать минут по 40—50. А если вы спешите на свидание с любимой! Впрочем, велика вероятность того, что ее постигнет та же участь и к месту встречи вы придете одновременно. Автобус переполнен, и даже несмотря на усилия полиции и стоящих сейчас почти на каждой остановке маршрутных контролеров, ранним утром, днем и вечером они ездят с открытыми дверями, буквально «уваживая» пассажиров. В богатом столичном фольклоре название «определение и этому элементу» — в переводе на русский язык оно звучит как «грозда гаван».

Главное действующее лицо в автобусе «естественного» типа — водитель. Белая рубашка с «пришпиленными» канцелярской скрепкой воротничком, темная юбка. Помню часов на руке, обязательный атрибут — круглый хронометр на цепочке, сансарский обчюно из кармана броек. «Угузур» — полный хозяин машины, уважаемый и почитаемый всеми. С ним можно запросто поболтать о чем угодно, ведь он не отделан от пассажиров даже символической перегородкой. Иногда какая-нибудь грубая «злая» мулатка, вероятно жалующая на толщину, может даже присесть к нему на колени, вызывая тем самым бурю смеха и шуток. Водитель может вдруг остановиться, автобус и поболтать через окошко минут пять—десять с приятелем или пойти выпить кофе — ему простят это. Он может даже, если позволяет дорожная обстановка, притормозить на время вашей руки, прямо как такси. Много чего может, гаванский «гузур»...

Вот мы в Мирмарере — районе им, название которого говорит само за себя: «Посмотрим море». Но и, кроме моря, здесь есть на что посмотреть.

Андрей ГОЛУБОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ГАВАНА — МОСКВА. ● На улицах Гаваны. Фото автора и из журнала «Камбио-16».



Роскошная четырехполосная 5-я авенюда с широким разделителем, засажеными пальмами и декоративно стрижеными тропическими деревьями по обе стороны широкой пешеходной дорожки. Опрятные и ухоженные обочины с садами, изумрудными газонами, а кое-где и с фонтанами. Большая часть из бывших обитателей живет сейчас в 180 километрах севернее гаванского побережья, на полуострове Флорида. Сегодняшний Мирмарер — обитателя дипломатов и официальных представителей. И хотя большую часть обочин занимают посольства, консульства, различные фирмы и представительства, здесь до сих пор сохранились частные дома, в которых живут большие семьи.

Но нам пора. Вечерет... Нет, еще не стемнело, вместе с Гаваной. Ведь сделать это, не побывав там, где жизнь начинается вечером и кончается порой под утро, было бы и непростительной ошибкой, и бесстыдностью по отношению к городу. Хотя немного знобит и представляющие себе Гавану уже наверняка догадались

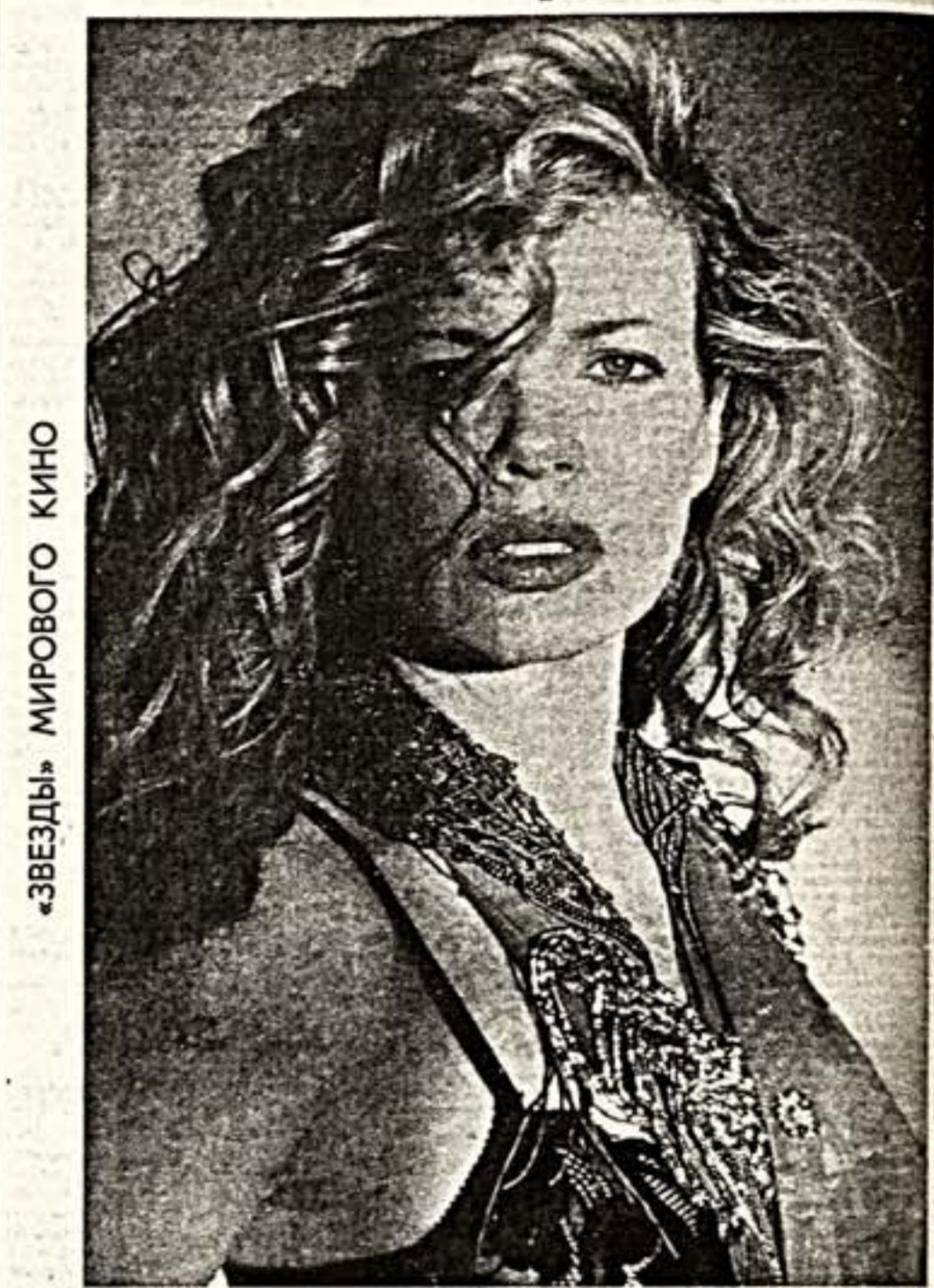
о конечной цели прогулки, а для остальных сообщим, что направляется мы на Малекон. Вечерняя Гавана и впрямь немалышка без своей шестикилометровой набережной, связывающей две крупные части столицы. Здесь всегда прохладней, автобусы не отравляют воздух выхлопными газами — движение крупного автотранспорта запрещено. Да что там говорить, на Малеконе просто уютно и спокойно. Про Малекон много пишут и говорят — трудно найти новые слова, чтобы точно передать его «дыхание». Не мой взгляд, лучше одного кубинского коллеги о нем пока еще не сказал никто: «...шелест волн, слышимый с шепотом влюбленных, вечные надежды и ожидания рыбаков, греющих о земнугузевской рыбе-меч, и задумчивое молчание одиноких романтиков, считающих, что Гавана без Малекона никогда не стала бы Гаваной». И это действительно так.

Подтверждение этим словам не заставляет себя долго ждать. Видеть, вот там притормозила машина. Все семейство выходит подышать морем. Но влюбленных парочек там не менее, большинство. После захода солнца, особенно под выходящим, вы не найдете на набережной и пятнадцати—двадцати «свободных» метров — по неписаным законам ближе, по возможности, стараются не расплываться. Оставим из надежде друг с другом и с морем. Не будем мешать...

В кубинской столице можно что-то хвалить, что-то не понимать и не принимать, что-то осуждать. Ее маленькая, но, наверное, главный секрет в том, что все это можно делать, только любя ее. Хочется верить, что вы, «кнопшавая» Гаваной, пусть сразу не любите, но полюбите и примете ее такой, какая она есть, — со всеми ее проблемами и бедностями, секретными и радостными, тесным и душным старым городом, прохладным и спокойным Малеконем. Всю.

Даже самые сложные и глубокие проблемы, конечно, желанно найти выход, оказываются не таким уж и нерешаемыми, как это может показаться на первый взгляд. А Гавана, какой бы она ни была, остается Гаваной...

ПОТЯСАЮЩАЯ КИМ



«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Один сравнивает ее с Марлин Монро, другая с Мерил Стрип. У Ким Бискиндрер можно обнаружить черты, свойственные обеим актрисам. От первой у нее — изысканное отношение к собственной красоте, которая сводит мужчин с ума. От второй — актерское мастерство, позволяющее голливудским режиссерам.

Фото из журнала «Штерн» (ФРГ).

ПОРТРЕТ



А НАЧИНАЛ ЕЩЕ ДО ЭРЫ «БИТЛЗ»...

Клифф Ричард — так зовут человека с уникальной карьерой

Ровно 30 лет назад в индийском городе Ланно родился Гарри Роджер Уэбб — и в тот же день богиня благоволения Клифф Ричард, подарила ему будущее, полное музыкального успеха, всемирной известности и вечной юности. Продолжительность его карьеры уникальна: начавшись в 1959 году песней «Живая мулатка», она длится по сей день — последние песни Ричарда «С расстоянием» сразу же вошли в список британского хит-парада и занимают сейчас в нем девятнадцатое место. Вообще, кроме Звезды Пресли, не спал столько хитов и суперхитов.

А в июне 1990 года Клифф Ричард стал первым певцом, выпустившим 100 синглов. Ему пришлось заплатить за то, что судьба благоволила и нему. Как вы знаете? Ну, например, несмотря на все его заслуги и успехи, никто — создается такое впечатление — не признает его заслуг. В середине 60-х, в самый пик своей славы, он объявил, что принял христианскую веру. С тех пор газеты и журналы перестали публиковать его фотографии. Клифф Ричард вдруг оказался старым и старомодным — хотя ему было только 22. Дипноту Клифф сегодня исполнилось бы 30 лет, если Ричардом ровесники, но наметает, будто принадежит и совершенно разным поколениям. И радио передает в эти минуты для песни Ланно, а не Ричарда.

С другой стороны, даже задолго до «Битлз» (а стоит вспомнить, что по крайней мере за четыре года до взлета «Битлз» Клифф Ричард уже был исполнителем хитов), согласно опросам популярности, Клифф опережал его постоянного соперника и конкурента Адам Файт.

Между прочим, «звезда» Ричарда была совсем расквитаться в 1968 году, когда он представил Британцию на Европейском конкурсе песни в Амстердаме: Леннон был там «революционером», а Ричард — преданной слушателем «Поздравления».

И все же у Клиффа есть немалые заслуги. Том Сатклифф, художественный редактор «Индапендента», считает, что вклад Ричарда в популярную британскую культуру огромна, и по-прежнему не перестает вспоминать, что именно Клифф был катализатором социальных перемен и оказал сильное влияние на социальную

ПОРТРЕТ

создание песенки. — говорит Сатклифф. — Начиная с 60-х, когда Филипп Селестин Ричард, такие, как «Экспресс Вонго», и такие же песни, как «Латинские танго», использовали гаванскую, строну перед ней, новые возможности потребления и отдыха, он весьма умело управлял чувствами своих слушателей. А позже, когда появились и постфеминистские настроения, доказали, что слава не затмила удивительную способность Ричарда находить пути и сердца своих поклонников.

Восхищаться столь долгой карьерой Клиффа, а также основания не потому, что он по-прежнему продолжает исполнять хорошие песни, — просто ему ведь давно уже могло надоесть записывать песни бы то ни было диски и кассеты. Он мог бы уже поработать с компьютером и со студиями звукозаписи. Там не менее он по-прежнему продолжает попадать в многочисленные хит-парады.

В позарешном году на Рождество он вновь вышел в лидеры, исполнив песню «Ошида и Вилли» в Гаване, которая оказалась новым рекордом — вышло ровно 23 млн с тех пор, как он начался с появления на свет «Живой мулатки».

Время успешных дебютов Клиффа было хорошим временем. И не только для него, но и для английской рок-музыки. Ричард Риверс, менеджер в те годы, Хэнри Макира, бизнес-менеджер

Ричард доказал, что Британия может дарить миру таких же супер-звезд, как Элвис Пресли. Ричарду не удалось достичь суперуспеха на внутреннем рынке — главным музыкальным союзом Великобритании как внутри страны, так и за рубежом стали «Битлз», но он все же смог возместить назван значительными сумми, потраченные на музыку Пресли: это значит, что деньги, ушедшие за океан в оплату за песни Пресли, вернулись обратно. Как плата за диски Клиффа Ричарда.

Ричард доказал, что Британия может дарить миру таких же супер-звезд, как Элвис Пресли. Ричарду не удалось достичь суперуспеха на внутреннем рынке — главным музыкальным союзом Великобритании как внутри страны, так и за рубежом стали «Битлз», но он все же смог возместить назван значительными сумми, потраченные на музыку Пресли: это значит, что деньги, ушедшие за океан в оплату за песни Пресли, вернулись обратно. Как плата за диски Клиффа Ричарда.

программа передач

с 19 по 25 НОЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

19 ноября

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Только для догадливых

Дефицит «легкого» жанра



«КРАСНЫЕ КОЛОКОЛА»

— обр. пр. 18.10.

«Стань для меня в ряду...»

«Дама с собачкой»

— 1 пр. 21.45.

Ли мира — открыли, по сути, новый жанр репортажей...

В роли аварийного журналиста Дюны Риды...

Кадр из фильма.

Дорогой Телевид, здравствуйте! Любите ли вы...



Д. Хворостовский Тысячи телезрителей ждали бы этого часа...

Т. КУЧЕР. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ. Телевид: «Легкий» жанром...

Повзрослевший Буратино. Уважаемый Телевид! Пишет вам ученик 10-го класса...

Крамаров без Крамарова. Уважаемый Телевид! Недавно закончилась демонстрация...

Г. ДВОРЕЦКИЙ. Краснодарский край. Телевид: «Операция» (действительно, иначе и не называлось)...

На волнах рока. Телевид: я и мои товарищи очень любим рок-музыку...

Н. БОБОДЖАНОВ и еще шесть подлисий. Душанбе. Телевид: Да, это и впрямь было захватывающее зрелище...

Зачем нам ночное ТВ? Уважаемый Телевид! Прошу вас, если сможете, принять...

АКТРИСА. Кинозвезда на кинофестивале непохожая — ни одной внешности...

На приз Энне Бурда. Участницей этого конкурса могла стать любая женщина...

АХ, ЭТО ШОУ! Устал уже отвечать упорным молчанием на многочисленные вопросы...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

СБЫТОГА



ХРОНИКА ТРЕВОЖНОГО ВРЕМЕНИ. В кинопрограмме «20-е век»...

Воскресенье. Устал уже отвечать упорным молчанием на многочисленные вопросы...

АКТРИСА. Кинозвезда на кинофестивале непохожая — ни одной внешности...

На приз Энне Бурда. Участницей этого конкурса могла стать любая женщина...

АХ, ЭТО ШОУ! Устал уже отвечать упорным молчанием на многочисленные вопросы...

Учредитель — ЦК КПСС. Издатель — издательство «Правда».

Главный редактор А. Беллев. Редакционная коллегия: А. Азденко (зам. главного редактора)...

Учредитель — ЦК КПСС. Издатель — издательство «Правда».

Главный редактор А. Беллев. Редакционная коллегия: А. Азденко (зам. главного редактора)...

Учредитель — ЦК КПСС. Издатель — издательство «Правда».

Учредитель — ЦК КПСС. Издатель — издательство «Правда».

23 ноября

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

24 ноября

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

ВТОРНИК

20 ноября

«ФЕОФАНЯ, РИСУЮЩАЯ СМЕРТЬ»

— 3 пр. 17.58.

«...XII век. Деревня, раскинувшаяся на берегу неторопливой речки. Колдуют и оборотки. Поверья, заговоры, страхи, мистические образы...»

Джордж Сизал на съемках фильма.

В ЭФИРЕ — «СЛОВО»

«Будничность и сквозное возмущение до сих пор не в одном сплитыле по Чехову не были так тесно переплетены, как в постановке Петра Шляпа...



Петер Шляпа.

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Науч.-поп. альманах. 8.35, 9.35 — Природоведение...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Науч.-поп. альманах. 8.35, 9.35 — Природоведение...

СРЕДА

21 ноября

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

ЧЕТВЕРГ

22 ноября

ТРИ МЕЧТЫ. О нежной, сложной судьбе и творчестве замечательного скульптора...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Экспресс-музыка»...