

Советская киномотофото

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год
№ 36 25 ЧЕТВЕРГ.
(1840) МАРТА
Цена 3 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

24 марта 1965 года в Кремле открылся Пленум Центрального Комитета КПСС. В повестке дня Пленума:

1. О неотложных мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства СССР (докладчик тов. Л. И. БРЕЖНЕВ).
 2. Об итогах консультативной встречи представителей коммунистических и рабочих партий 1—3 марта 1965 года (докладчик тов. М. А. СУСЛОВ).
 3. Докладом по первому вопросу повестки дня Пленума выступил Первый секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. БРЕЖНЕВ.
- Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза почтил память выдающегося деятеля Румынской Народной Республики и международного коммунистического и рабочего движения, друга Советского Союза товарища Георгиу-Дежа. С кратким словом о товарище Георгиу-Деже выступил тов. Л. И. БРЕЖНЕВ.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Вчера румынский народ с глубокой скорбью провожал в последний путь товарища Георгиу-Дежа. Огромная толпа людей проступила и притомляясь к ней улицы Бухареста запыленным народом.

В 10 часов 30 минут по местному времени в почетный караул у гроба с телом покойного в последний раз становятся Н. Чаушеску, И. Т. Маурер, Кику Стойка и другие румынские руководители. Затем они выносят гроб с телом товарища Георгиу-Дежа из дворца и устанавливают его на постаменте перед большой трибуной.

На трибуне находятся члены Политбюро ЦК РРП, Государственного Совета и Совета Министров РНР, представители общественности; советская партийно-правительственная делегация во главе с членом Президиума ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микояном, партийно-правительственные делегации других социалистических стран, посланцы братских коммунистических и рабочих партий, представители многих стран мира.

В 11 часов по местному времени здесь начался траурный митинг.

Траурный митинг в Колонном зале Дома союзов

Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялся траурный митинг трудящихся Москвы, посвященный памяти товарища Георгиу-Дежа.

Вместе с трудящимися столицы на митинге присутствовали товарищи А. П. Корженко, Д. С. Полянский, П. Н. Демичев, Ю. В.

Андропов, другие советские партийные, государственные, общественные деятели.

В зале находились временный поверенный в делах Румынской Народной Республики в СССР Титуле Синзу, сотрудник румынского посольства.

ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ...

ЭТОТ ФИЛЬМ идет всего десять минут. Фильм о космонавтах, вернее, тогда еще только о будущим космонавтах — Пале Беляеве и Алексее Леонове.

Он так и называется — «Перед космическим стартом». Этот небольшой киноочерк создан в последние дни перед героическим полетом. Впервые кинозрители смогли познаться с героями космоса до их приземления — фильм был сделан настолько оперативно, что демонстрировался в то самое время, когда Пале Беляев и Алексей Леонов совершили свой беспрецедентный полет.

Картина создана кинематографистами студии «Москинофильм» — режиссер Н. Шумов, оператор О. Лебедневский, автор сценария и текста Е. Рабинович, директор картины Н. Махорова.

У нас в редакции побывал режиссер фильма Н. Шумов. Он рассказал о первой встрече интеллигенции с космонавтами, о том, как проходили съемки.

— Мы приехали в звездный городок в ясный, солнечный день. Завтра было еще совсем поземичко, заморозки, сосны, высокие ступицы. И очень тихо. Не знаю, как остальные члены нашей группы, но я, стоя на «космическом» террасе, вдруг как-то очень отчетливо почувствовал грани между земным и небесным. Может быть, потому, что люди, населяющие городок, и обычные, и необычные. Они космонавты. Что это значит, мы почувствовали только, когда взошли в траурный, жесткий по минутам, расплывчатый ритм жизни обитателей городка.

У Пале Беляева и Алексея Леонова — строгий режим. Завтрак, обед, ужин, занятия, тренировки, отдых — все расписано по часам. И, коль уж мы приехали, съемки тоже были включены в расписание дня космонавтов.

Пришлось строго придерживаться этого расписания.

На экран — первый летчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. Рядом с ним — Андрей Николаевич. Они рассматривают о своем коллеге, так, что сегодня явился новые страницы в историю завоевания Вселенной.

— Юрий Гагарин прощался нас с Павлом Ивановичем и Алексеем Архимовичем; продолжал Н. Шумов. — Они очень разные: веселый, жизнерадостный, порывистый Леонов и спокойный, сдержанный Беляев. Они не братья, но похожи на братьев — старший и младший. И очень хорошие характеры. Удивительно естественно, без всякой позы держались перед камерой, в Алексее даже помогали нам — ведь он страстный кинолюбитель.

Космонавты Павел Беляев и Алексей Леонов говорят с экраном о том, как они готовились к полету, о своих тренировках. Звонко звучит рассказ Леонова о космическом полете, который он вел из термобарокамеры на земле. «Камеры остались проехать его из космоса!» — улыбаясь, говорит Алексей Архимович. За эти минуты в экран — первая из тысяч страниц труда, бесконечные тренировки, сдвинувшие испытание.

«А потом они улетят. Мы сигналили прощание героям с семьей. Волновались. За время пребывания в звездном городке мы полюбили их, как родных. На аэродроме с Беляевым и Леоновым прощались друзья семьи — дружный коллектив космонавтов. Валентина Терешкова подарила им букет ярких-ярых пионов. Берию прощались цветы в горшках. Леонов подался по трапуге, встал за стержнем своим товарищам. Самолет взмыл вверх.»

Долетайте до самого солнца. И домой возвращайтесь скорей...

Этой песней о том, как матушка Земля провожает своих питомцев в дальний путь, заканчивается киноочерк.

Символы Земли штурную космос. Один за другим уходят в космическое плавание корабли-ракеты. Кинолюбители завоевания Вселенной только начинают. И маленький репортаж, о котором мы рассказали, — один из страниц этой летописи. Впереди — новые победы. Впереди — новые фильмы о славном нашем небесном пламени.

Н. ЗИМЕНКОВА.

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

ЧЕЙ ФИЛЬМ ЛУЧШИЙ?

ТАЛЛИН. (Наш корр.). Традиционный кинофестиваль трех прибалтийских республик и Белоруссии на этот раз стартовал 23 марта в Таллине. Впервые в творческом соревновании участвует студия «Молодая-Фильм», а также документально-художественные ленты союзных республик.

Чей фильм лучший? Какая режиссерская работа самая интересная? Кто из артистов исполнил свою роль наиболее ярко, интересно? На эти и многие другие вопросы предстоит ответить на неделе жюри зрителя, куда входят известные деятели кинематографии Москвы, Ленинграда, Минска и Таллина.

ПОДАРОК — БИБЛИОТЕКА

БРАЗИЛИЯ. Посол СССР в Конго (Бразилия) И. Сиднев передает первому политическому секретарю политбюро партии Национального революционного движения Амбруазу Нумазалу дар общественных организаций Советского Союза — библиотеку и портрет основателя КПСС — первого в мире социалистического государства В. И. Ленина.

Принимая дар, Амбруаз Нумазалу заявил, что переданная литература составляет основной книжный фонд народной библиотеки, которая «открывает новые горизонты для конголезского народа».

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Закончил свою работу VII съезд художников Казахстана. Отметив успехи в развитии искусства, работники Казахстана и других братских республик, заинтересованные в развитии искусства, интересующиеся художниками Алма-Аты, Караганды, Целинограда по-прежнему обсуждают деятельность правительства за три

ПРАЗДНИК НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

МИНСК. (Наш корр.). В столице Белоруссии проходит заключительный вечер республиканского смотра народного творчества.

Третья декада смотра народного творчества отбрасывает отбрасывает. В ней участвовало более двадцати тысяч коллективов, объединивших 300 тысяч рабочих, колхозников, служащих и учащихся.

Необходимо расширять творческий анализ декады. Здесь жанры эстрады и изобразительного искусства, образцы творчества художников-прикладников и лучшие драматические спектакли, инструментальная музыка и опера.

Возрос общий уровень мастерства народных талантов. Достойно отметить, например, что драматические коллективы с успехом показывали в эти дни «Павлинку» Я. Куллалы и «Кремлевские куряты» И. Погодина, «Васу Железную» М. Юрького и «Разлом» Б. Лаврентова.

29 марта участники смотра будут выступать в Белорусском государственном ордена Ленина академическом Большом театре оперы и балета, где состоится заключительный концерт и торжественное закрытие третьей декады народного творчества БССР.

ИГРАЕТ ЭМИЛЬ ГИЛЕЛЬС

БОЛЕЕ ЧЕМ полтора года с нетерпением ждала москвичская публика выступления своего любимого пианиста Народного премия Эмиль Гилельс. И вот в середине марта он дал москвичам четыре концерта. Это, если так можно сказать, серию выступлений выдающийся музыкант нашего времени завершил 21 марта сольным концертом в Большом зале Консерватории.

Выступление Гилельса всегда праздник для москвичей любителей музыки. Однако это определение в отношении концерта 21 марта, пожалуй, недостаточно. В этот вечер Гилельс сыграл широкую программу изданных в виде компакт-дисков, которые Гилельс исполнил на бис.

В. ВЛАДИМИРОВ.

ДРУЗЬЯ ТВОИХ ВОЕННЫХ ДНЕЙ...

Герои пьес Юрия Петровича Чепурина пришли на сцену в годы Великой Отечественной войны. Это были люди, прошедшие трудные фронтовые дороги, прошедшие сквозь военные будни чистоты и нежность своих сердец.

Первая пьеса драматурга — «Станционный» — получила свое сценическое рождение на сцене Центрального театра Советской Армии. С этим театром связана и дальнейшая творческая работа драматурга. Здесь были показаны его пьесы «Последние рубези», «Советы», «Весенний поток».

Естественно поэтому, что поздравительная драма с его 50-летием в Центральном зом летопрошания пришла на его творческий вечер товарищеские акты драматургии, актеры Центрального театра Советской Армии и других театральных коллективов, показывая отрывки из спектаклей по пьесам Ю. Чепурина.

Председательствовал на вечере К. Симонов. Со вступительным словом выступил В. Плинин. Затем о творчестве своего товарища по профессии говорили драматурги И. Пруди, Д. Зорин, Г. Мдивани, П. Тувик, К. Финн, поэты В. Уриц, С. Васильев. Многие из них — не только его коллеги по перу, но и друзья военных дней.

Юбилей поздравляли собравшиеся со своими творческими планами, прочитав отрывки из новых произведений.

ДРУЗЬЯ ТВОИХ ВОЕННЫХ ДНЕЙ...

Юрий Гагарин прощался нас с Павлом Ивановичем и Алексеем Архимовичем; продолжал Н. Шумов. — Они очень разные: веселый, жизнерадостный, порывистый Леонов и спокойный, сдержанный Беляев. Они не братья, но похожи на братьев — старший и младший. И очень хорошие характеры. Удивительно естественно, без всякой позы держались перед камерой, в Алексее даже помогали нам — ведь он страстный кинолюбитель.

Космонавты Павел Беляев и Алексей Леонов говорят с экраном о том, как они готовились к полету, о своих тренировках. Звонко звучит рассказ Леонова о космическом полете, который он вел из термобарокамеры на земле. «Камеры остались проехать его из космоса!» — улыбаясь, говорит Алексей Архимович. За эти минуты в экран — первая из тысяч страниц труда, бесконечные тренировки, сдвинувшие испытание.

«А потом они улетят. Мы сигналили прощание героям с семьей. Волновались. За время пребывания в звездном городке мы полюбили их, как родных. На аэродроме с Беляевым и Леоновым прощались друзья семьи — дружный коллектив космонавтов. Валентина Терешкова подарила им букет ярких-ярых пионов. Берию прощались цветы в горшках. Леонов подался по трапуге, встал за стержнем своим товарищам. Самолет взмыл вверх.»

Долетайте до самого солнца. И домой возвращайтесь скорей...

Этой песней о том, как матушка Земля провожает своих питомцев в дальний путь, заканчивается киноочерк.

Символы Земли штурную космос. Один за другим уходят в космическое плавание корабли-ракеты. Кинолюбители завоевания Вселенной только начинают. И маленький репортаж, о котором мы рассказали, — один из страниц этой летописи. Впереди — новые победы. Впереди — новые фильмы о славном нашем небесном пламени.

Н. ЗИМЕНКОВА.

ИЗ ЗВЕЗДНОГО ОКЕАНА — К ЗВЕЗДАМ КРЕМЛЯ

КАК И ВСЕГДА, в могучем трудовом ритме начался этот день нашей прекрасной Родины — встал к станкам рабочий, вышла в поля заборщица, склонилась над приборным пульсом, развинули чертёж инженеры и техники. И все же он был необычным. Взоры всех людей страны и людей всего мира были мысленно направлены к той голубой трассе, которую прокладывал в это чудесное утро гигантский лайнер, несущий героев звездного океана к рубиновым звездам Кремля.

На фасаде Внуковского аэродрома столбам — портрет Ильича, а влине транспортом, связывающих коммунистическую партию Советского Союза, наш великий народ, создателей могучих космических кораблей и покорителей звездного пространства. Ли. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Корженко, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, М. А. Суслков, Д. С. Полянский, Н. В. Подгорный, Л. С. Поликовский, М. А. Суслков, А. Н. Шелестин, П. Е. Шелест, В. В. Гришкин, П. Н. Демичев, Л. Н. Ефремов, К. Г. Мауэр, Ю. В. Анзуров, Л. Ф. Ильичев, Б. Н. Пономарев, А. П. Рукавова, В. Н. Титов, заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. Г. Никитин, М. Холод, заместители Председателя Совета Министров СССР Д. Ф. Устинов, М. А. Лесечко, П. Ф. Ломанко, И. Т. Новиков, К. Н. Руднев, Л. В. Смирнов и другие официальные лица. Встретить героев космоса собралось тысяч представителей трудящихся Москвы и области, многочисленные гости столицы, советские и зарубежные общественные

Торжественная встреча героев-космонавтов П. И. Беляева и А. А. Леонова в Москве

И вот у микрофона исторического Мавзоля — первый человек, открывший двери корабля в космическое пространство и гордо шагнувший во Вселенную, — гражданин СССР летчик-космонавт подполковник А. А. Леонов.

— Я горжусь тем, — говорит он, — что удостоился чести стать орденом и орденом фантасмастической картины, увиденной им за бортом корабля.

— Смотрел я на эту красоту и думаю: вот бы свара настоящего художника! А ведь наступил такой день, когда в открытом космосе обживает художник. И наш эксперимент приближал этот день, — говорит подполковник Леонов. Это, конечно, правильно, но и несколько скромно. Советские люди знают, что космонавт Леонов еще и художник Леонов. Нет сомнения, что увиденное в космосе он, безусловно, опишет на холсте. Славный летчик-космонавт, чье имя золотыми буквами будет вписано в книгу Космоса Вселенной, заканчивает выступление благодарными в честь великого советского народа — строителя коммунизма и ленинской Коммунистической партии. Собравшиеся горчо applaudуют ему.

Затем слово предоставляется Пер-

вому секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу.

По поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР товарищ Брежнев от всего сердца поздравляет с победой новых советских братьев космоса Павла Ивановича Беляева и Алексея Архимовича Леонова, говорит в героизме всех одинадцатых космонавтов, о аклавических достижениях большого отряда ученых, конструкторов, инженеров, техников, рабочих, верных сынов нашего народа. Товарищ Брежнев отмечает, что гротот мощных ракет, взмывших вверх космический корабль «Восток-2» прозвучал, как первый салют нашей Родины в ознаменование приближающейся 50-й годовщины великой победы над фашизмом. Он говорит о мощи СССР, о могуществе его Вооруженных Сил. Товарищ Брежнев оценивает международную обстановку, говорит об американской агрессии в отношении демократического Вьетнама, напоминая о мерах помощи, которые предпринимает СССР во исполнение своего интернационального долга в отношении братской социалистической страны.

— Мне приятно сообщить, — гово-

рит Л. И. Брежнев далее, — что Указом Президиума Верховного Совета СССР по волеизъявлению Паулу Ивановичу и подполковнику Леонову Алексею Архимовичу присвоены звания Героев Советского Союза. (Вторые аплодисменты, возгласы «ура!»). Одновременно они удостоены также почетного звания летчик-космонавт СССР. (Вторые аплодисменты).

В заключение товарищ Брежнев вновь поздравляет героев, их родных и близких, всех славянских коллектив космонавтов и тех, кто подготовил и обеспечил новую историческую победу советского народа. Он славит великий советский народ, Коммунистическую партию Советского Союза, коммунизм.

Звучит Гимн Советского Союза, а затем под марш космонавтов начинается праздничная демонстрация.

Весь мир слушал и смотрел передачу с Красной площади. Двадцать артиллерийскими залпами салютовала Родина великому полнягу в Москве, столицу союзных республик и городов-героев.

В Большом Кремлевском дворце в честь выдающихся полнягу ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР устроили прием. С речью на приеме выступил Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

До позднего вечера проходили в городах и селах страны празднества в честь новой исторической победы Советского государства.

ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

ВСЕГДА МИР уже знает, что первым человеком, шагнувшим в космическое пространство в пухом космоса, был славный советский летчик и в то же время художник Алексей Леонов. Для всех людей советского искусства особая волнующая радость видеть в герое нашего времени своего соотечественника. Его рисунки обобщены несут печать.

22 марта, накануне приезда героев в столицу, секретариат правления Союза художников СССР постановил утвердить героя-космонавта Алексея Архимовича Леонова почетным членом Союза художников СССР.

Космонавту была направлена следующая телеграмма: «Дорогой Алексей Архимович! Советские художники гордятся поздравлением, которое Вы так благодетельно сдерживаете вместе со своим другом Павлом Ивановичем Беляевым. Нам радостно, что к славному семье героя космоса прибавился космонавт-художник.

22 марта секретариат правления Союза художников СССР утвердил Вас почетным членом своей творческой организации.

Рады встретиться Вас в Москве и вручить Вам членский билет нашего союза, рады видеть Вас в нашей семье.

Желаем Вам здоровья и творческих успехов.

НОГАНСОН, БЕЛАШОВА, РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, СЕРОВ, ПОНОМАРЕВ, ЛЕБЕДЕВ, ЕНЗЕН, АЛЛАХВЕРДИЯНЦ



МОСКВА, 21 марта. Внуковский аэродром. На рапорт. Фото А. ТРОШНИНА.

1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГАЛОЧКИ

ВХОДИЕ минувшего года в вызвал в области Украины для выступления с лекциями о музыке, «Провал» почти весь Крым. Больше полоним Донбасса, несколько городов в Львовской области. Это были длительные поездки, тем более и всегда изнурительные. Впечатлений было так много, что хотелось поделиться с читателями. Мне хотелось передать всю непосредственность впечатлений, и я избрал наиболее подходящую для этого форму — форму записок.

9 октября. Донецк. Получил приглашение на 20 дней. Выступать буду в университетах культуры и музыкальных лекциях. О лущем и мечтает выехать. Работать придется, как говорится, филармонии, выезде до вьтх мент, в Донецке и выезжать ежедневно в разные города.

Первый выезд — в Горловку. Директор культуры азотного завода Плодо представлял себе, какова будет аудитория. «Разве», — сказала в филармонии, поэтому очень волновался. Но мне не пришлось даже выйти из автобуса. Администрация филармонии сообщила, что лекция не состоится, так как выезде до вьтх мент, в Донецке и выезжать ежедневно в разные города.

Записки лектора

Первый выезд — в Горловку. Директор культуры азотного завода Плодо представлял себе, какова будет аудитория. «Разве», — сказала в филармонии, поэтому очень волновался. Но мне не пришлось даже выйти из автобуса. Администрация филармонии сообщила, что лекция не состоится, так как выезде до вьтх мент, в Донецке и выезжать ежедневно в разные города.

Результаты я скоро ощутил сам. Рассказываю о модернизме в музыке, вторюся в области эстетики, философии, делюсь своими личными впечатлениями и соображениями и все время ощущаю, как трудно реагировать слушателю на лекцию. Продолжается около двух часов. А потом — множество вопросов, интересные, умные.

10 октября. Дзержинск. В единственной освещенной комнате большого и холодного дворца культуры нас ожидает директор.

Заранее оповестил людей о лекции, но — разводит руками — выезде до вьтх мент, в Донецке и выезжать ежедневно в разные города. Директор ДК садится перемыть. «Ну что же зря время терять», — обращается он к сопровождающему меня работнику филармонии. — Давайте ваши документы, подлинники. Отметки, что было человек двести.

24 октября. Новокозачинское. ДК им. Артема. У входа огромная фойе: «Первая музыкальная суббота». В программе: музыкальная викторина с призами; лекция о модернистских направлениях современной буржуазной музыки. Лектор из Киева. Кинофильм. Танцы, игры, развлечения. Играет старший оркестр. Цена билета 40 коп.

ЕСТЬ ЛЮДИ — бывшие судьи, они щедры оларны приходах, и счастье, как говорят, само падает в им в руки. Виктор Харитонов не принадлежит к их числу. Все в нем было так, как будто напористо, чтобы стать ветром, не очень выходящим в нас в последние дни. Довольно слабый голос и слабая — ужасная дикция. А дикция, как известно, — вещь дикость актера. И если брат его, Левин, артистически вошел в искусство, то Виктор, судя по рассказам, так и остался в театре. В театральном институте в Москве его не приняли.

Каждый день в три или четыре часа меня отвозит на лекцию в стареньком автобусе один из старших в филармонии. Сажусь поближе к шоферу, и мы всю дорогу разговариваем. Возвращаемся обычно за полночь. Интересный народ филармонические шоферы. Кого только они не возили, сколько слышал и знавал! В работе филармонии для них нет секретов.

С УВЛЕЧЕННОСТЬЮ, С ВОЛНЕНИЕМ...

И вот актер, всего несколько лет назад не принятый в театральном институте из-за плохой дикции, каждую неделю играет в Ленинградском театре драмы и комедии. Он интересен, оригинален, сыгран несколько ролей: этого ему было мало. Он хотел сделать то, что по началу казалось, было ему противопоказано.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ

С УВЛЕЧЕННОСТЬЮ, С ВОЛНЕНИЕМ...

В искусство в период предреволюционной и стал певцом революции. Свеза подвела на две части. На одной актер рассказывает о Петербурге, на другой — о Петербурге. Мотивы были восторженными, мотивами сдвигами в журналистике. В глазах человека, стоящего слева, надежда постепенно сменяется разочарованием, но стоит ему перейти на правую сторону — во взгляде его вспыхивают озорные, веселые, восторженные огоньки, и чем дальше, тем горят они ярче, алгандее. Актеру удалось самое трудное — он показал процесс возмужания таланта, внутреннего процесса зухомичного преобразования двух людей. Но в основном этот процесс связан с крушением надежды, у другого — с крепившей верой в победу. Начав жизнь совсем юным, в чем-то даже положительным друг на друга, они постепенно становятся все более и более разными, и все труднее становится внутреннее переключение одного характера в другой. Но молодому актеру удалось показать параллелизм двух человеческих судеб — и в этом его победа.

В Харитонов играет не все равно, одна эпизодом спектакля звучит более сильно, убедительно, дружелюбно, другие более профессионально. Это естественно. В Харитонов — еще очень молодой актер, и требуется от него абсолютной точности во всем. Но даже в этом, что впереди, есть роль руководящего режиссера Д. Калашовой огромную работу, то, что он берет само монументальность и увлеченность, волнение, с предельной отдачей, — уже в одном этом залом того, что спектакль будет расти и совершенствоваться.



Моложе имени Карла Маркса в Кригачин заказал монумент Маркса молодому скульптору Тургуубаю Садикову. Все историческое художество в эпоху, нарисован, нововла будущего памятника.

РАЗРЕШИТЕ ВМЕШАТЬСЯ!

ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ «Диалог с книгопродавцем» меня не покидала беспощадная жажда поднять руку и сказать: разрешите вмешаться! И насколько редакция пригласила читателей высказать свои мнения, и решительнее.

В единственном номере «Советской культуры» от 26 января был напечатан «Диалог с книгопродавцем». В нем рассказывается о состоянии книжной торговли в селах — читателям много писем от читателей. Некоторые из них мы публикуем сегодня.

«Хочу в город!»

Продает в самом городе, а не в селе. Да и где найти книжную торговлю, если во многих селах нет специализированных магазинов? Например, в селе Нестовых тоже же Ноговского района, насчитывающем 3 тысячи жителей, вот уже четыре года нет книжной торговли. Одновременно в селе Сафарино есть книжный киоск. Но и он находится в Иманле. Какан в этом необходимости, если в Иманле нет ни книжной торговли и три киоска облигаторно?

Самый горячий спор между Александром Алексеевичем Тоговым и «Советской культурой» возник из-за отсутствия количества книг в сельской местности. Александр Алексеевич пытался доказать, что в городе продается книг больше, потому что многие колхозники покупают их в городе.

А что им остается делать, если в селе нет ни книжного магазина, ни киоска? Приведу пример: в Балтском районе Одесской области более 30 сел. А специализированных книжных магазинов всего 3. Не слишком ли мало? По этому поводу мы как-то разговаривали с председателем Балтского райкома культуры Ильей Екимовичем Панковским.

«Хочу в город!»

На рынке и улицах Иманла торгуют книжные киоски Бросчанского и Сафаринского сел. В том же Иманльском районе есть такое местечко — Колпана Балка. Там расположен крупный рыболовецкий колхоз. Книжного киоска там нет. Зато два киоска работают в торговле на базарном рынке. В райпотребсоюз считают, что в селе Сафарино есть книжный киоск. Но и он находится в Иманле. Какан в этом необходимости, если в Иманле нет ни книжной торговли и три киоска облигаторно?

Мне хотим построить самый большой в районе книжный магазин — такой, как лучшие магазины в Одессе! — В каком селе? — Зачем в селе? В самой Балте! — Не в Балте уже есть большой магазин киноторговли? — А он нам не помешает... Этот разговор довольно примечательно закончился.

«Хочу в город!»

Вот что скрывается за фасадом, который нарисовал Александр Алексеевич Тогов. Происходит это потому, что колхозный правящий руководит книжной торговлей, забывает прежде всего о выполнении своего плана, но не об интересах сельского читателя.

Диалог с книгопродавцем продолжают читатели

Ответ простой: плохая работа

ОТВЕТЫ Т. ГОВОРОВА на вопросы корреспондента «Советской культуры» меня как читателя да, по всей вероятности, и многих других не в какой степени не удовлетворили. На мой взгляд, кооперация явно недооценивает интересы сель.

Приведу пример. Гатинский книжный магазин (Горьковская область), расположенный в крупной сельскохозяйственной артели «Путь к коммунизму», послала даже из роман Михаила Шолохова «Тихий Дон» в количестве 200 экземпляров и не получила ни одной книги. Не был получен выданный заказ на произведения Г. И. Чернышова, Г. Маркова, К. Симонова, Л. Дзюлова, Л. Толстого.

Почему-то в книжном магазине села Гатина совершенно не поставлен спортивный инвентарь. Нет книг по легкой атлетике, спортивному рыболовству, шахматам и шашкам.

ПРЕКРАСНОМУ ВОКРУГ НАС

НЕ ТОЛЬКО

Я ИСКАЛА всевозможные шляпки. Искала долго, безуспешно. Эскизы шли по магазинам и шляпные мастерские поехали на в полное изумление. Хорошо, когда им всезнающая. Еще Пушкин заметил, что «хорошке и осуждают лет кака шляпка не пристанет». Но ведь не всегда же воспеивать. Как быти, каго больше?

ДЛЯ ЗНАКОМЫХ

ИСКАЛА всевозможные шляпки. Искала долго, безуспешно. Эскизы шли по магазинам и шляпные мастерские поехали на в полное изумление. Хорошо, когда им всезнающая. Еще Пушкин заметил, что «хорошке и осуждают лет кака шляпка не пристанет». Но ведь не всегда же воспеивать. Как быти, каго больше?

КАЧЕСТВО И ЕЩЕ РАЗ КАЧЕСТВО!

КНИГА И ПЛАНАТ, открытость и прозрачность — вот главные качества, которые должны быть у печатного текста, чтобы он считался качественным. В настоящее время, к сожалению, качество печати оставляет желать лучшего. Многие читатели жалуются на то, что текст в книгах плохо читается из-за плохой печати.

ИСКУССТВО БЫТОВОЙ ВЕЩИ

В ВЫСТАВОЧНОМ зале Союза художников СССР на улице Горького — фарфоровые вазы и сервизы, на стенах — авиарелиефы и карандашные зарисовки. Это произведения главного художника Дзержинского фарфорового завода Евгения Петровича Смирнова.

ИСКУССТВО БЫТОВОЙ ВЕЩИ

И она расширила границы этой экспозиции, показывая высокие достижения одного из ее участников. Одного из тех художников, кто своим творческим трудом создает красоту бытовых вещей, кто в живой практике современности оттачивает традиции лучших художественно-промышленных заводов страны.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Вечер несмертных ролей, в котором участвуют студенты ГИТИСа, ставшая традицией в театре им. Г. Горького. Это ролевые вечера, посвященные творчеству великого русского драматурга. Студенты театра с удовольствием играют в этих ролях, что способствует их творческому развитию.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Вечер несмертных ролей, в котором участвуют студенты ГИТИСа, ставшая традицией в театре им. Г. Горького. Это ролевые вечера, посвященные творчеству великого русского драматурга. Студенты театра с удовольствием играют в этих ролях, что способствует их творческому развитию.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Вечер несмертных ролей, в котором участвуют студенты ГИТИСа, ставшая традицией в театре им. Г. Горького. Это ролевые вечера, посвященные творчеству великого русского драматурга. Студенты театра с удовольствием играют в этих ролях, что способствует их творческому развитию.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Вечер несмертных ролей, в котором участвуют студенты ГИТИСа, ставшая традицией в театре им. Г. Горького. Это ролевые вечера, посвященные творчеству великого русского драматурга. Студенты театра с удовольствием играют в этих ролях, что способствует их творческому развитию.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Вечер несмертных ролей, в котором участвуют студенты ГИТИСа, ставшая традицией в театре им. Г. Горького. Это ролевые вечера, посвященные творчеству великого русского драматурга. Студенты театра с удовольствием играют в этих ролях, что способствует их творческому развитию.

Где достать «Математику»?

Я ЖИВУ в Грибановском районе Воронежской области, окончила среднюю школу в 1938 году, сейчас работаю и учусь заново и уже порядком заучилась, пыталась приобрести нужные книги. Рассказываю, как ищу (уже шестой месяц) учебник Антонова по математике и книгу И. Андронникова «Лермонтов». В «Правде» еще в начале августа прошлого года сообщалось, что книга Андронникова вышла из печати, и я, не теряя времени, поехала в районный книжный магазин. Там посмотрели в каталоге и сказали: «Книга должна выйти в четвертом квартале, вот тогда и приходите». Больше я не добилась и в ближайшем будущем не надеюсь.

Где достать «Математику»?

В юные книжки я узнала, что нужные мне (да и не только мне) книги в заказе нашего магазина не отмечены. Кто же должен сделать за тем, чтобы заинтересованные читатели книги были заказаны? Читатели! Но многие даже не знают, что это требуется не только для подписной литературы.

Где достать «Математику»?

В наших сельских магазинах, где я побывала, очень мало произведений классиков, мало об искусстве и литературе, учебники для высших учебных заведений, а ведь сейчас на селе очень много учащихся.

Библиотечное дело социалистических стран... Библиотечное дело социалистических стран...

Известная постановка Джозефа Литтла... Известная постановка Джозефа Литтла...

В наше время, когда существуют ядерные оружие... В наше время, когда существуют ядерные оружие...

СНАЧАЛА я хотел бы сказать несколько слов о горечи смерти... СНАЧАЛА я хотел бы сказать несколько слов о горечи смерти...



Этот рисунок Херлуфа Вандрупа, посвященный беспримерному подвигу советских космонавтов...

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

Советский скрипач—это уже много

ЭТОГО ВЕЧЕРА в филармоническом зале, в котором советский скрипач Рафаэл Собольский должен был исполнить Концерт Брамса...

Молодым человеком я попал в Финляндию во время советско-финляндской войны 1939 года... Молодым человеком я попал в Финляндию во время советско-финляндской войны 1939 года...

Через несколько недель я увидел еще больше мертвых—в Норвегии, когда туда вторглись фашисты... Через несколько недель я увидел еще больше мертвых—в Норвегии, когда туда вторглись фашисты...

Никогда в жизни я не был так потрясен. Почему? — спросите вы... Никогда в жизни я не был так потрясен. Почему? — спросите вы...

Я говорю об ужасе смерти, но не как паникёр, который в ужасе... Я говорю об ужасе смерти, но не как паникёр, который в ужасе...

КУЛЬТУРА УТВЕРЖДАЕТ ЖИЗНЬ ХУДОЖНИК И ВОЙНА

Джеймс Олдридж

Мы не нашли способа полного предотвращения войны, потому что на одной из сторон сидит шантажистка, а на другой — нет... Мы не нашли способа полного предотвращения войны, потому что на одной из сторон сидит шантажистка, а на другой — нет...

ПРИДАВАЯ такое большое значение этому явлению, называемому человеческим конфликтом, настоящий художник тем не менее испытывает столь сильное отвращение к войне, что, пережив войну, он всегда устремляется к миру... ПРИДАВАЯ такое большое значение этому явлению, называемому человеческим конфликтом, настоящий художник тем не менее испытывает столь сильное отвращение к войне, что, пережив войну, он всегда устремляется к миру...

Истинный художник всегда поворачивается спиной к тем силам, которые делают войну неизбежной... Истинный художник всегда поворачивается спиной к тем силам, которые делают войну неизбежной...

Война — это еще последнее средство, которым защищают себя эксплуататоры и бесчеловечность, но почему мы их не выгоним и никогда не сможем простить... Война — это еще последнее средство, которым защищают себя эксплуататоры и бесчеловечность, но почему мы их не выгоним и никогда не сможем простить...

РОДИНА МУЗ РУКОПЛЕЩЕТ

ДАННИЛ ШАФРАН — первый классный артист, его игра делает честь концертной школе и традициям страны... ДАННИЛ ШАФРАН — первый классный артист, его игра делает честь концертной школе и традициям страны...

И вот Д. Шафран у нас в редакции... И вот Д. Шафран у нас в редакции...

ОНА ИГРАЛА «ФРЕКЕН ЮЛИО»...

В СТОКГОЛЬМСКОМ драматическом театре во время репетиции нам удалось встретиться и поговорить с известной шведской артисткой Анитой Бьерк... В СТОКГОЛЬМСКОМ драматическом театре во время репетиции нам удалось встретиться и поговорить с известной шведской артисткой Анитой Бьерк...

— Конечно, я театру. Именно с театром я связываю свое будущее... — Конечно, я театру. Именно с театром я связываю свое будущее...

КОРОТКО

НЕСКОЛЬКО дней назад в Праге было подписано соглашение о сотрудничестве между нашими и чехословацкими телевидением на 1965 год... НЕСКОЛЬКО дней назад в Праге было подписано соглашение о сотрудничестве между нашими и чехословацкими телевидением на 1965 год...

наши гости

Моник де ля Брюшольри

ОДНА из популярнейших во Франции пианисток не впервые знакомит советских слушателей со своим искусством... ОДНА из популярнейших во Франции пианисток не впервые знакомит советских слушателей со своим искусством...

Вольфганг Шетелих

С ИМЕНЕМ известного немецкого органиста Вольфганга Шетелиха советские слушатели познакомились в 1958 году... С ИМЕНЕМ известного немецкого органиста Вольфганга Шетелиха советские слушатели познакомились в 1958 году...

Зенанда Манфугас

Кубинская пианистка Зенанда Манфугас недавно впервые выступила в Москве... Кубинская пианистка Зенанда Манфугас недавно впервые выступила в Москве...

«Фратернидад»

«ФРАТЕРНИДАД» означает «братство». Прозвище представляет музыкальный ансамбль «Фратернидад»... «ФРАТЕРНИДАД» означает «братство». Прозвище представляет музыкальный ансамбль «Фратернидад»...

СОГРЕТЫ ЧУВСТВОМ ДРУЖБЫ

ЧЕРНОЕ КИМОНО женщины подчеркивает седую ее отброшенных ветром волос... ЧЕРНОЕ КИМОНО женщины подчеркивает седую ее отброшенных ветром волос...

Эта картина — одна из центральных на открывшейся в Доме дружбы с народами зарубежных стран выставке работ советских художников «В Японии»... Эта картина — одна из центральных на открывшейся в Доме дружбы с народами зарубежных стран выставке работ советских художников «В Японии»...

Пьетро Джерми — продюсер

РММ. Итальянский режиссер Пьетро Джерми, известный советским зрителям по фильмам «Развод по-итальянски», «Фаворит»... РММ. Итальянский режиссер Пьетро Джерми, известный советским зрителям по фильмам «Развод по-итальянски», «Фаворит»...

Итальянский режиссер Пьетро Джерми, известный советским зрителям по фильмам «Развод по-итальянски», «Фаворит»... Итальянский режиссер Пьетро Джерми, известный советским зрителям по фильмам «Развод по-итальянски», «Фаворит»...