



„Мать“ на горьковской сцене



Артистка Е. Котовник в роли матери

Сормовский рабочий Петр Андреевич Заломов, прототип Паша Власова, герой горьковской пьесы «Мать», сидел в тюрьме в зале Сормовского дома культуры, смотрел на сцену и плакал. Он видел себя, своего мать, своих братьев...

Моя Нилевна

Я не принадлежу к числу актрис, которым все дается легко. Главные мое прошлые в том, что и не умею строить внешнюю характеристику образа, не умею работать, как от внешнего и внутреннего. Каждая внешняя деталь образа должна, по моему мнению, оправдываться изнутри...

«Надо хоть перед смертью-то рядом с правдой погулять...»
Первой встречей со зрителем и жидкой с большим подтекстом и трогательной и светлой. Я почувствовала прилив радости и близким своим Ниловым...

Воспоминания зрителей

Читая и повесть «Мать» нашего земляка Александра Максимовича Горького еще в первые годы Октябрьской революции. Однажды вечером пришло мне извещение с именины Африки...

Герой труда ТОКАРЕВ

— Глянул я — самый настоящий рабочий вылизатель позволяет по спине. Ну, только так было, когда мне пришлось сидеть в башке изобретения Горького. А сидеть и много — с 1904 года по 1917 год. Смерть пришла сначала. Четверть месяца ждала, когда судья решит...

«Дорогой Алексей Максимович!
Горьковский слит сталодобрыми-бунтарями, притупившийся на спектакле «Мать», шлет горький сердечный привет своему великому земляку, великому мастеру советской литературы, родному художнику пролетарской революции...

Письмо М. Горькому

«Актёр — душа театра», его задача — воспитывать актёра, развивать его дарования, обучить технику сценического мастерства — этим задачам посвящена моя работа с молодым коллективом Меллековского колхозно-совхозного театра...

Меллековский колхозный театр

«Актёр — душа театра», его задача — воспитывать актёра, развивать его дарования, обучить технику сценического мастерства — этим задачам посвящена моя работа с молодым коллективом Меллековского колхозно-совхозного театра...

ПРОБЛЕМЫ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ

Не компромисс, а синтез

Досуду вспоминают великие раскопки, посвященные нашей театральной фестивальной, возрождающей традиции в наиболее блестящих постановках нашего Большого театра, как о «старомодных» постановках спектакля...

Останки, однако, в стороне Карузо и Шаляпина. Но что из них не осталось среди актеров наших оперных театров, которые поют во все сценические моменты, которых зрительный ряд приходит смотреть и слушать? Только те же? Но ведь это просто скучно и для актёра и для публики...

Выставка бытового костюма

Почему надо признать великий шаг в развитии моды и рукоделия моделирование по образцам бытового костюма, которые не только соответствуют действительности, но и имеют достаточно широкое художественное искусство...

Модели, по которым производится наша олежная продукция, в своем большинстве являются лишь вариациями одного из ряда факторов на различных модных уровнях...

Почему, почему? — этот вопрос встает по поводу выставки бытового костюма в клубе Центрального университета Москвы, где представлено моделью Москвы, Ленинграда, Киева и Харькова...

Художественный безразличие, заманчивое отсутствие понимания композиционных принципов и принципов дизайна в искусстве, которые мы наблюдаем на этой выставке, являются неестественными...

Руководство университета, требуя от производителей «новых» моделей, обычно не подчеркивает своего требования к качеству костюма, который должен быть «высшим по качеству»...

Художественный руководитель Меллековского колхозно-совхозного театра А. ВЕЛЕЖЕВ

У истоков студийности

Мы так часто привыкли встречать на афишах слово «студия», что для нас стало трудновато объяснить реальную сущность, открывающуюся в этом понятии. Мы только обрывки черт представляем, что такое студия или театр-студия...

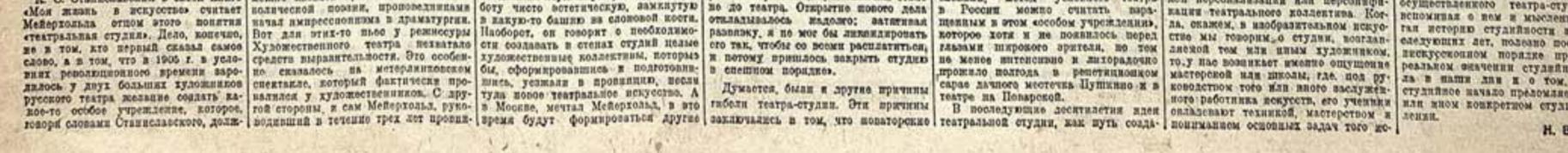
но было бы быть и не готовым театром, и не школой для начинающих, а лабораторией для более или менее готовых артистов.

проблемы Мейерхольда и тех, кто окружал его в студии, в первую очередь художника, писателя и музыканта, образ равновесия стеммальной лаборатории и устремления в общественно-политические задачи...

Вот в связи с этим, казалось бы, малозначимым фактом, да и до той поры в связи с ним, хочется вспомнить о «театре-студии» 1905 года, который собрался открыться в Клязьминском художественном театре К. С. Станиславский и В. Э. Мейерхольд...

Однако это было задачей будущей студии. В то время Мейерхольд и Станиславский отнюдь не ощущали необходимость такой лабораторной работы, которая бы позволила в стороне от сценической деятельности разрабатывать новые приемы и методы работы в области сценического искусства...

студийности явился верным, но коротким путем к театральности, который в дальнейшем продолжал практиковать студийный метод. Для Станиславского это был способ проверки и укрепления выработанной им системы актерской игры, для Мейерхольда — это было также школой нового актёра, того актёра, в котором студийность являлась творческой и творческой лабораторией...



Режиссеры «Театра-студии» К. С. Станиславский и В. Э. Мейерхольд. Снимки 1905 года

К. С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» считает Мейерхольда одним из создателей «театральной студии». Дело, конечно же в том, что первый сказал такое слово, а в том, что в 1905 г. в условиях революционного времени зародилось у двух больших художников русского театра желание создать какой-то особый учреждение, которое, говоря словами Станиславского, долж...

развился революция, москвичам стало не до театра. Открытие нового дома откладывалось все дальше; затеянная разлука, и не мог бы ликвидироваться и потому пришлось закрыть студию в спешном порядке.

Впоследствии десятилетия для театральной студии, как путь создания нового искусства, как путь создания нового искусства, как путь создания нового искусства...

РЕКВИЕМ ПАМЯТИ С. М. КИРОВА

В Кировске для Ленинграда было создано новое музыкальное произведение композитора М. А. Юдина — «Реквием» для двух голосов (соло и дуэтом), симфонического оркестра и четырех солистов-вокалистов. Произведение это бесспорно принадлежит к числу наиболее ярких произведений советской музыкально-театральной мысли последних лет.

Имя М. А. Юдина в музыкальной жизни встречается весьма не часто. Однако причина этому кроется отнюдь не в отсутствии у Юдина композиторского таланта и высокого достояния в творчестве. А тем более не в отсутствии у него оформленного творческого облика. Наоборот, здесь следует скорее искать успех мажорантской музыки.

Важнейшим элементом мажорантской культуры прошлого, музыкальным фактором русского крестьянства послужила та богатейшая форма вокализма, на которой вырастало и развивалось творчество Юдина. Мелодик по натуре и убеждению, Юдин во всем творчестве стремился к построению музыки на основе мажорантского, эмоционально насыщенного и вместе с тем массово доступного. Именно здесь всегда искал Юдин метод реалистического отражения и обобщения действительности, и именно здесь он искал своего произведения.

В шести больших частях «Реквиема» композитор стремился выразить отношение мажорантской народной массы к трагической гибели одного из своих любимых учителей в школе. Образ самого Кирова, по существу, в «Реквиеме» не дан: даны лишь те, кем и мощным волевым толчком, и в готовности к новым боям, порождаям к делу, для которого жила и за которое боролся Мировичев. Вот почему произведение и было написано автором «Реквиема», хотя от исторической традиции здесь естественно осталась только название. Мы же хотим отметить значение С. М. Кирова как крупнейшего педагога и композитора. По приближению к ее раз-

С огромным художественным успехом проходил у нас гастроли ленинградского Малого оперного театра. Уже показаны все основные пять спектаклей, привезенные в Москву: «Пиковая дама» в постановке В. Э. Мейерхольда, «Тихий Дон» Державинского, «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Комаринский мужик» и «Именины» Желобовского. Лучшими из этих спектаклей являются безусловно «Пиковая дама», «Тихий Дон» и «Леди Макбет». Таких спектаклей раньше не было в оперном театре. Исключительный успех имели также «Леди Макбет» и «Тихий Дон».

Отмечая эти три постановки как выдающиеся достижения МАЛЕГОТ, мы вовсе не думаем этим сказать, что остальные его работы в экспериментальном плане не представляют интереса и не имеют значения. Мы чрезвычайно ценим МАЛЕГОТ за смелость и инициа-

У оперы «Тихий Дон» И. И. Державинского есть все, что должно быть в опере. Это и сюжет, и характеры, и музыка. Юдина сумел сделать хор здесь подлинным выразителем массовых мыслей и чувств. Важно подчеркнуть умение композитора дать хорам большую самостоятельность. Это достигается за счет большого количества голосов, раскрывающих от имени певцов — Кирова — другие детали. Оркестр служит в этой опере хорам, лишь в отдельные моменты приобретает самостоятельную функцию. Не следует признавать прямой везучей соляной партии в «Реквиеме». Прямые вокалы, их было бы транзитом в какой-нибудь репертуарно-педагогический ансамбль, что, кстати, позволило бы сделать репертуар хором от мажорантской музыки. В «Реквиеме» есть ряд неожиданных и немотивированных, на наш взгляд, переключений в музыкальном развитии. Базис композитора, представляющий собой сочетание мажорантского и минорантского, — у него, как у всех, — уклоняется к мажорантскому. По глубочайшей искренности, действительности и монументальности «Реквием» Юдина представляет собой одно из крупнейших достижений советской музыкально-театральной мысли.

Мелодиком и внятно развертываемым сюжетом романа Шолохова. В начале ограничиваясь лишь одной главой, в которой описаны события, вступают в процесс шолоховского эпоса постепенно все более широкое, действие романа усиливается, и мы видим, как постепенно расширяется мир. Порой кажется, что терять нечего сюжетно-повествовательного. И только когда, когда выходишь из романа, акцентируя внимание на мысли о том, что в этом художественном целом и педагогическом целесообразном?

Кстати, о примате. Во всей программе очень мало сложных и по-настоящему изобретательных танцев. Неоригинальность, упрощенность танца мешают участникам показать подлинную виртуозность техники. Не только «классика» когда-то ополчилась против этой виртуозности, ошибочно считая, что она перешла искусство в чужие руки. Вспомните, как в последние годы танцы оживились по своим танцевальным базисам.

Мы просмотрели концерт, в котором танцевали об изобретении танца. Это искусство, это искусство, это искусство. Мы думаем, что это еще не окончательное «создание» танца. Мы думаем, что это еще не окончательное «создание» танца. Мы думаем, что это еще не окончательное «создание» танца.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

тиву в экспериментальной работе по созданию и постановке новых советских оперных произведений. Поскольку эта работа экспериментальная, среди появившихся новых опер неизбежно найдутся и произведения, которые не оправдали надежд. Мы еще вернемся к ним в своем отдельном спектакле, так и всей деятельности МАЛЕГОТ в целом.

Приезд МАЛЕГОТ в Москву будет иметь огромные положительные последствия для всего дела советского музыкального оперного театра и всего творчества артистов. Мы еще вернемся к ним в своем отдельном спектакле, так и всей деятельности МАЛЕГОТ в целом.

Фронт. А как два филантрафа сели на фронт, так хорошо передалось здесь бурно галлюцинозное массовое движение, как удачно найдены здесь те хоры, которые так остро контрастируют с предшествующей оперной музыкой. Мы говорим не о формальных признаках старой оперы. Но дисканты не звучат в «Тихом Доне» старые оперные приемы. На об этом идет речь. Не о дугах и арках, а о мажорантских формах, о «обобщенном», «статистическом» светлом, о ее преобразовании к слову, выходящем, о внутренней статистике старой оперы, о ее преобразовании к слову, выходящем, о внутренней статистике старой оперы, о ее преобразовании к слову, выходящем.

Здесь у Державинского ступень, традиция несемая нами, нолиозитивная обобщения фольклора, народные песни и т. д. Как бы этот простой и по-настоящему красивый язык позволил нам отбросить старую оперную форму, а вместо этого молодого композитора буквально, что называется, «провозгласить» на сцене, поставив перед ним задачу, ставя перед ним задачу, ставя перед ним задачу.

Самое главное в деятельности ленинградского Малого оперного театра — это тот оптимизм, та твердая вера в социальные силы и способности советской молодежи, которые складываются в каждом спектакле этого замечательного театра. Это оптимизм, это оптимизм, это оптимизм.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.



«Тихий Дон». Вальтер — Алесина

быть душой всего спектакля. Такой душой спектакля «Тихого Дона» является Самосуд. Умея чрезвычайно рельефно, детально передать оркестровую психологию, он вместе с тем никогда не забывает актера в сцене, он любовно выводит, выводит актера из сцены, он выводит актера из сцены, он выводит актера из сцены.

Самое главное в деятельности ленинградского Малого оперного театра — это тот оптимизм, та твердая вера в социальные силы и способности советской молодежи, которые складываются в каждом спектакле этого замечательного театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

ШКОЛА ТАНЦА

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

ВЛАДИМИР ЯХОНТОВ

К 10-летию театра «Современник»

Актёрская работа Владимира Яхонтова началась в III студии под руководством Вадима Мейерхольда. В 1927 году он поступил в театральную школу при театре «Современник».

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

«Комаринский мужик»

Самое главное в деятельности ленинградского Малого оперного театра — это тот оптимизм, та твердая вера в социальные силы и способности советской молодежи, которые складываются в каждом спектакле этого замечательного театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра. Валетная техника Большого театра, которую в свое время снискали себе артисты Большого театра.

«Тихий Дон»

«Тихий Дон» — это произведение, которое в свое время снискали себе артисты Большого театра. «Тихий Дон» — это произведение, которое в свое время снискали себе артисты Большого театра.

Группы сочувствующих в театрах

Всего только 2-3 года назад в ряде наших театров...

Музыкальная литература

Музыкальным издательством «Музыка» выдана...

Советский киногород

Главное управление кино-фото-промышленности...

Музыка «Пер-Гюнта»

В музее Грота в драме Йосефа «Пер-Гюнт»...

Конференция театральные врачи

19 и 20 января в Клубе мастеров искусств...

Смоленские артисты едут в колхозы

Работники Смоленского городского театра...

Новые радиопередачи

Сектор Литературных ВРК приступил к работе...

Художники текстиля

На отчетной выставке художников текстиля...

Тригорной мануфактуры (Гостиница Гамма)...

Часкиным. Из которых очень разнообразны...

Наши художники-текстильщики работают...

Главное место среди художников, работающих...

В ближайшем времени в помещении фабрики...

Музыкальная литература

Музыкальным издательством «Музыка» выдана...

Советский киногород

Главное управление кино-фото-промышленности...

Музыка «Пер-Гюнта»

В музее Грота в драме Йосефа «Пер-Гюнт»...

Конференция театральные врачи

19 и 20 января в Клубе мастеров искусств...

Смоленские артисты едут в колхозы

Работники Смоленского городского театра...

Гольденвейзер — народный артист

Один из крупнейших музыкантов нашей страны...



Выдающийся мастер плавания, А. Б. Гольденвейзер...

Для Гольденвейзера виртуозность является...

Восторженный поклонник, он воспитан в семье...

В своей творческой работе он объединяет...

Своей творческой работой он объединяет...

Новые пластинки

Художественное творчество — самый отдаленный...

Одного количества пластинок этого жанра...

Наиболее интересны в новых записях...

Запись этих классических вокалов удивительно...

ГОГОЛЬ В ЦИРКЕ

КЛИМКИН вынул из кармана платочек...

Перед рождением. Это чудесное предвещание...

В Петербургском народном доме, славившемся...

Четверть века отделяет нас от спектакля...

10 лет назад московский Театр оперы...

Главное действующее лицо «Ночи перед рождением»...

В Петербургском народном доме, славившемся...

Четверть века отделяет нас от спектакля...

10 лет назад московский Театр оперы...

Главное действующее лицо «Ночи перед рождением»...

В Петербургском народном доме, славившемся...

Четверть века отделяет нас от спектакля...

10 лет назад московский Театр оперы...

Главное действующее лицо «Ночи перед рождением»...

В Петербургском народном доме, славившемся...

Четверть века отделяет нас от спектакля...

10 лет назад московский Театр оперы...

Главное действующее лицо «Ночи перед рождением»...

В Петербургском народном доме, славившемся...

Четверть века отделяет нас от спектакля...

10 лет назад московский Театр оперы...

Главное действующее лицо «Ночи перед рождением»...

В Петербургском народном доме, славившемся...

Четверть века отделяет нас от спектакля...

10 лет назад московский Театр оперы...

Главное действующее лицо «Ночи перед рождением»...

В Петербургском народном доме, славившемся...

Четверть века отделяет нас от спектакля...

10 лет назад московский Театр оперы...

Главное действующее лицо «Ночи перед рождением»...

В Петербургском народном доме, славившемся...

Четверть века отделяет нас от спектакля...

ЧИТАЙТЕ № 1 ЖУРНАЛА «СОВЕТСКИЙ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭНТОГРАФИИ

ИССЛЕДОВАНИЕ ДЫХАНИЯ ПРИ ПОМОЩИ ПНЕВМОГРАФА