

# Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 43-й

ВТОРНИК • 21 ДЕКАБРЯ

1971

№ 152 (4432) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

КРИТИКА: ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

## ОТВЕЧАТЬ ТРЕБОВАНИЯМ ВРЕМЕНИ

Несомненно, успех советской литературы и искусства были бы еще значительнее, и недостатки их выявлялись бы быстрее, если бы наша литературно-художественная критика более активно проводила линию партии, выступала с большей принципиальностью, соединяла взыскательность с тактом, с бережливостью отношению к творцам художественных ценностей. Так говорится в Отчетном докладе ЦК XXIV съезду КПСС.

Подчеркнув значение критики, ее несомненное влияние на жизнь общества, на развитие искусства, съезд КПСС поставил перед нами и большие задачи. Вопросы критики стоят сейчас в центре внимания всех наших творческих союзов, творческих организаций.

Лев АРШТАМ, киновед, режиссер  
Отвечать на эти вопросы, как вот, с ходу, нелегко. Легче всего обвинить какого-либо критика в несправедливом отношении к предмету, который он критикует, и отпарываться на этом. Но такой быстрый выход из положения будет так же легкомыслен, как легкомысленна его несправедливость. Не дай бог взгляду критика! Какую ошибку или предостережение! Конечно же, серьезный, обстоятельный разбор каждого фильма или каждого сценария, даже если на первом этапе (да и не только на первом) фильм этот или сценарий такого разбора и не заслуживает. Только такой разбор будет полезен и для художника, и для зрителя, ибо вопрос об объективности и эстетических критериях нашего искусства стоит ныне особенно остро.

Однако как часто в последние годы критика у нас подменяется «интервью»! Мне кажется, высказанное в той или иной форме, не является еще критикой, хотя всякая критика предполагает, во-первых, оценку, то есть мнение критика, критикуемого. И, во-вторых, проведение к критикому. И, наконец, проведение. Но такая оценка — мнение только тогда имеет собственную ценность, когда опирается она или, вернее, вытекает из добросовестного разбора оценяемого. Это ни в коей мере не означает, что такой обстоятельный разбор не может быть острым и даже резким. И в применении к критике — это означает, что критика должна быть острой, а подчас — просто единственной. Иными словами, критика — это средство, которым можно пользоваться, чтобы выявить слабые стороны произведения, но не средство, чтобы, не выходя за пределы дозволенного, критиковать, а, наоборот, чтобы выявить достоинства произведения.

Критик в идеале должен владеть оружием самого разного рода. Книжная критика, кино- и театральная критика, критика в газетах, в журнале, в печати, в радио, в телевидении — все это критика, которая должна быть острой, а подчас — просто единственной. Иными словами, критика — это средство, которым можно пользоваться, чтобы выявить слабые стороны произведения, но не средство, чтобы, не выходя за пределы дозволенного, критиковать, а, наоборот, чтобы выявить достоинства произведения.

Будничер МЕТАЛЛИКОВ, киновед  
Роль критики — посредника между художником и зрителем, поощритель и друга художника — представляется мне в высшей степени важной и серьезной. И именно поэтому «звучившие» в последнее время в функциях критики и художника, общественной жизни и будут говорить только об одной из сторон критической деятельности — о критике, с которой мы встречаемся ежедневно на страницах газет и журналов.

О важной роли кинокритики и кинотеории в развитии советского искусства, в дальнейшем повышении его идеологической активности, в создании в нем взаимной требовательности со всей глубиной убедительностью говорилось на II Всесоюзном съезде киноматографистов.

22 декабря в Москве открылся очередной пленум правления Союза киноматографистов СССР. Повестка пленума: состояние и задачи кинокритики в свете решений XXIV съезда КПСС.

Выполняет ли кинокритика свои функции? Каково ее влияние на жизнь искусства? С этими вопросами наш корреспондент обратился к деятелям советской кинографии. Сегодня мы публикуем их ответы.

Начну со своих личных отношений с критикой. Думаю об этом, а с удивлением обнаружил полное отсутствие таковых. Меня иногда хвалили, иногда ругали. Но, честно говоря, я не верил ни тому, ни другому. Неполнота моих чувств была лишь следствием отчужденности и не комплиментов, и не обиды.

Я не принадлежу к тем людям, которые считают, что судить об искусстве могут лишь те, кто сам занимается искусством, кто общен с тайнами творчества. И все же, чтобы судить о предмете, нужно его знать. Я бы не говорил ни литературного, ни живописного, ни музыкального, ни театрального, ни экранного искусства, если бы мы удерживали чуждо не стали бы к нему равнодушными.

Порой просто поражаешься неумению автора той или иной критической статьи определить, что ищет в фильме от режиссера, а что от драматурга или художника. Ныне рецензенты очень редко предпринимает попытки различать и проанализировать усилия того или иного человека в создании фильма. Например, в не встречал или почти не встречал статьи, где бы о работе киноведов, где бы о работе киноведов, где бы о работе киноведов, где бы о работе киноведов.

Наше кино давно уже стало цветным, а критика по-прежнему остается черно-белой, тогда как надлежит ей быть многоцветной. Если верить статьям о кино, то фильм у нас бывает или блестящий, без недостатков, или скучный, без достоинств, или скучный, без достоинств, или скучный, без достоинств, или скучный, без достоинств.

Очень хотелось бы, чтобы на предстоящем пленуме Союза киноматографистов во весь голос прозвучали вопросы, связанные с деятельностью критики в области киноискусства.

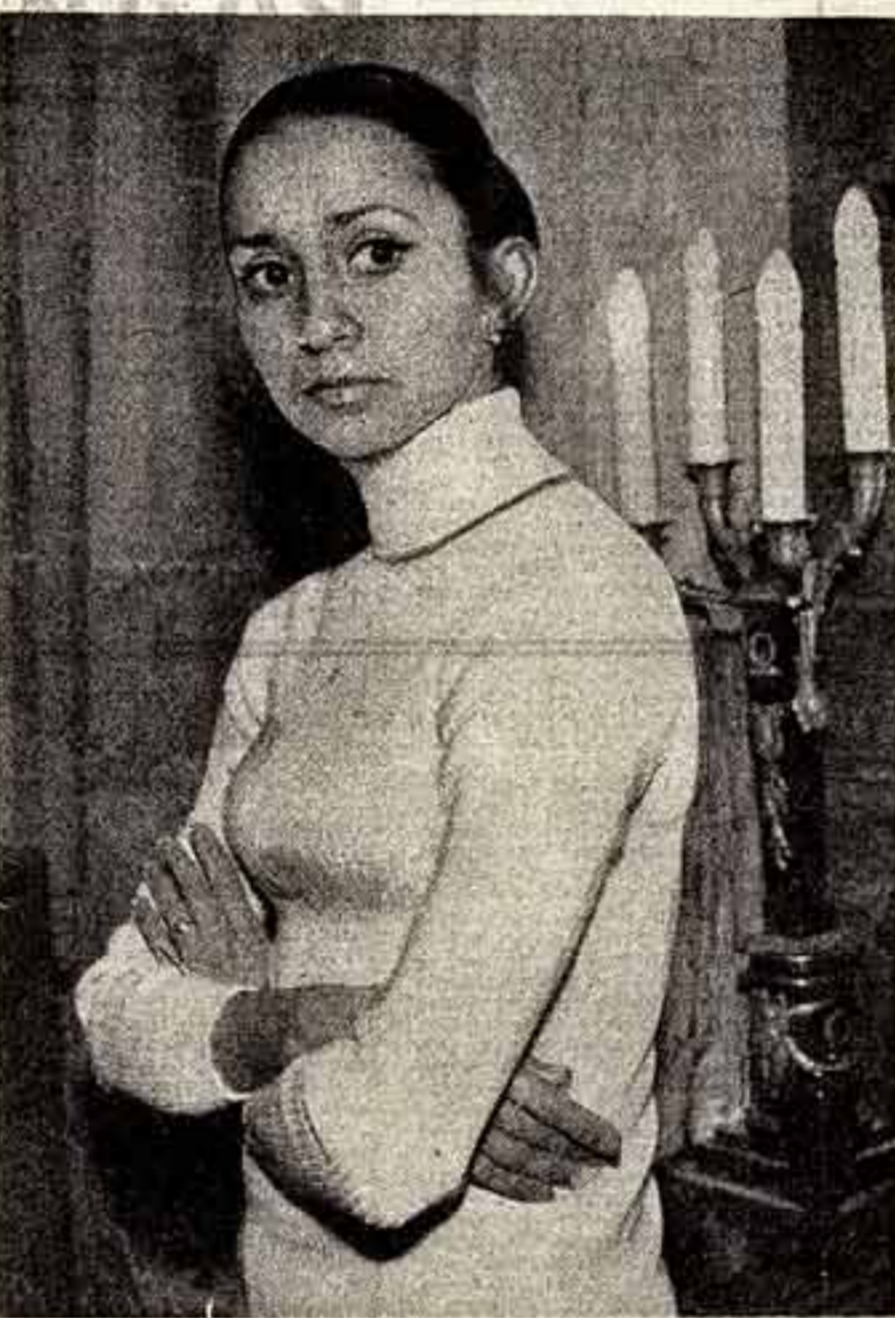


Фото А. Кониёва, (ТАСС)

## ПОД ЗНАМЕНОМ СОРЕВНОВАНИЯ

# ИЗ ДИНАСТИИ ВОРНКОСОВЫХ

В ВСЕСОЮЗНОМ производственном научно-реставрационном комбинате Министерства культуры СССР по-прежнему ведутся работы по реставрации памятников культуры Средней Азии, Закавказья, в Белоруссии над своеобразным дружеским и часто подвотчетным соревнованием киноматографистов разных поколений. Бурный рост молодых сил отмечается в украинской студии.

Расширяется круг жанров. Актрисы Украины, в частности, в фильме «Византизм и восток» и в телефильме «Порождение новой драматургии» документально-художественного фильма, новые методы съемки. Все это требует глубокого научного анализа, осмысления, теоретических обобщений. Ведь чтобы двигаться дальше, вперед, нужно сначала постигнуть пройденное. Поэтому в этом удивительно — обилие критики.

Людмила ШАГАЛОВА, актриса  
«Мы не могли и не должны были избежать общности и полярности мнений, потому что мы хотели сказать все, что мы думали, а думали мы много».

Эта цитата из знаменитой статьи Великого «Гамлета» Драмы Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.

Важный раз, когда читая эту статью, этот шедевр критической литературы, думаешь: вот как можно писать об искусстве актера.

Мы скромны и радуемся, когда в рецензии на фильм нам посвящен целый абзац. Ибо чаще нам приходится довольствоваться одной или двумя фразами: «хорошо» или «плохо», «лучше» или «хуже». И, конечно, «Смуглоносому» в известном смысле повезло больше, нежели Мочалову. Его «Гамлет» зрители смогли посмотреть и через сто лет — он сыграл его, и «хорошо».

Кладного искусства, время не пошло. Многие реальные рисунки утеряны безвозвратно; орнамент находился в таком состоянии, что не о частичном подновлении шла речь, а о полном его восстановлении, требующем подчас сложнейшего исследовательской работы.

Вот поэтому и составляет Михаил Васильевич рисунок, орнаментальную композицию, что находившая над порталом входа в один из залов, а от этой композиции остался лишь черт. Какое же узор погибшей части?

«Кое-что видится в старой фотографии зала, сделанной в 1904 году (уже удален), а кое-что... Вот тогда-то и приходит на помощь опыт, знание стилей старинных мастеров. Ведь реставратору требуется не только скопировать рисунок, созданный его коллегой, а воссоздать его».

Мудрует над наброском Михаил Васильевич, попутно рассказывает мне, что вот так же пришлось недавно воссоздавать иконostas XVII века храма Покрова в Филях, а чуть раньше — проделать серьезную работу в церкви Троицы в Троицком-Панкратово (тоже XVII век), в Донском монастыре.

Да, за сорок лет труда своего сын знаменитого Ворноскова принял участие в воссоздании многих памятников русского искусства. Но Михаил Васильевич автор и оригинальных произведений, (некоторые из них экспонируются в музейных странах). Реаль мастер модели перил, фонарей, что отлиты затем в металле и украшают некоторые молельные столики, модели многих композиций станций метро, ВДНХ.

Наконец, рисунок, орнаментальный «панно» «демонского»

## АКТЕРЫ И РОЛИ

Каждый, совсем недавно мы впервые увидели Наталью Бессмертную на сцене Большого театра в традиционном выпускном концерте Московского хореографического училища. Увидели и запомнили сразу. Потому что нельзя было не запомнить ее крупную пластичность, весь ее облик, особую, неповторимую артистичность, выходящую за пределы и какую-то загадочность во всем, что она исполняла. Ее оказалась присутствия и неповторимая танцевальная мелодика, и локное станико движений, и, главное, удивительный природный дар артистки и изумительная точность и изящество завершений хореографических фраз и вариаций.

Да, время летит быстро. Но сколько уже сделано за эти годы! Сколько танцев, каждогодневного тренажа, сил, теплоты, «старых» мучу вложено в каждую партию! А Наталья Бессмертная танцует весь репертуар театра — Жизель, Одетту — Одиллию, Машу, Фригю, Дюльетту...

Успех сопровождается ее выступления на сценах балетных театров мира. Не международном конкурсе балета в Варне мастерство Натальи Бессмертной отмечено золотой медалью. В прошлом году Пармская академия танца вручила ей премию имени Алены Павловой.

## ОТ ЛЕТОПИСИ ДО ГЕНПЛАНА

С детства каждому москвичу хорошо знаком этот дом с колоннами на Новой площади — Музей истории и реконструкции Москвы. История в реконструкции. Старае и новое... Москва многовековая, живущая в древних памятниках и археологических находках. И Москва современная, стремительно перешагивая свои старые границы, ставшая одним из самых крупных городов мира...

Об этом — об истории и развитии нашей столицы — рассказывает удивительный сруб старинного колодца и шлем Московского воина, газовый фонарь и модель конки, летописное свидетельство и портреты-реконструкции московских князей. Борба с иноземными захватчиками, народные бунты и восстания, революция, битва с фашистскими ордями — обо всем, что видела многовековая Москва у своих стен, — музейный рассказ.

О Москве сегодня — в экспозиции — фотографии и макеты новых районов, документы недавно принятого Генерального плана развития столицы. Каким будет образцовый коммунистический город — образ будущей Москвы, видится за стенами в цифрах нового Генплана.

Сегодня в Музее истории и реконструкции Москвы празднуем 75 лет. На заседании ученого совета, посвященного юбилею, прибыли сотрудники многих областных и республиканских музеев.

С. НИКОЛАЕВ.

## «ЮНОСТЬ ОБЛИЧАЕТ ИМПЕРИАЛИЗМ»

КАЛИНИНГРАД. По телефону, 18 и 19 декабря в клубе, дворце и доме культуры области проходил клубный день под девизом «Юность обличает империализм».

Об этой манифестации молодежи наш корреспондент попыток рассказать изначальник Калининградской области управления культуры В. Глушкова.

«В эти дни у нас по-прежнему состоялся тематический вечер «Еда мира — две культуры». С той-бо, Вьетнам! «Суд народа» продолжался. У памятников в городе были манифестации молодежи, митинги-концерты; в кинотеатрах — тематические кинофестивали; в школах, клубах молодежи встречались с советскими мастерами, побывавшими за рубежом; в Родинах; в областном драматическом театре на фестивале хороших коллективов звучали песни протеста. В Славянском, Черняховском, Зеленоградском районах прошли митинги-концерты, в кинотеатрах и клубах демонстрировались документальные фильмы».

«Во все города и районы области, побывавшими за рубежом; в Родинах; в областном драматическом театре на фестивале хороших коллективов звучали песни протеста. В Славянском, Черняховском, Зеленоградском районах прошли митинги-концерты, в кинотеатрах и клубах демонстрировались документальные фильмы».

## От ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием известают о том, что 18 декабря 1971 года после тяжелой и продолжительной болезни скончался выдающийся советский поэт, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, секретарь правления Союза писателей СССР Александр Трифонович Твардовский.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС      ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР      СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

НА АТЕИСТИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

ФОРПОСТЫ ТРУДОВОЙ ОБЯДНОСТИ

ДЕРЖАЮЩИЕ перья, мастера, синьоры, раздирающие общины...

Иногда может показаться, что некоторые наши друзья...

Нельзя в Обкомском клубе Калачинского района...

Жители села Новый Ресель торжественно отметили «золотую свадьбу» супругов Терасов.

Можно рассказывать и о том, в какой любовью горели о переделках...

Секретики и септанты понимают, что сейчас трудно найти такого человека...

Большую роль в этом играют клубы области, которые, по нашему убеждению...

У человека немало знаменательных дней, помещаемых в его личном календаре...

Село Соликамск Невьянского района образовано...

Я ВНИМАТЕЛЬНО слежу за дискуссией по проблемам народных театров...

Так, трудно понять автора статьи «За пределами зигулазма»...

Но в таком случае почему лишь мы? А как быть...

В нашем Дворце культуры Челябинского тракторного завода имени В. И. Ленина...

В нашей области наиболее крупным предприятием народных театров является народный театр имени Г. С. Станиславского...

ВЫШЛА ПЕРВАЯ КНИГА серии «Мужество»...

ВЫШЛА ПЕРВАЯ КНИГА серии «Мужество» посвященной патриотическому воспитанию...

ХУДОЖНИК ТАНЦА

«Дорогой Федор Васильевич! От имени коллег...

ИСТИННО АКТРИСА

АНАСТАСИЮ ПЛАТОНОВУ ЗНАЕМ хорошо и любим все ценители...

культуры, особенно области или в некоторых смежных областях?

ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

НОВШЕСТВА РАДИ ЧЕГО?

Важность которой и входит все то, что мы сейчас зовем «новшествами»...

СРЕДИ КНИГ «МУЖЕСТВО»

новые главы из романа Михаила Шолохова «Они сражались за Родину»...

ХУДОЖНИК ТАНЦА

Сочинял первые балеты о современности...

ИСТИННО АКТРИСА

стиль, неповторимой гаммой красок, смелостью и изобретательностью...

ПРИЕМНАЯ ПИСЕМ

В своих письмах читатели нередко обращаются к газете за помощью, советом и просто за справкой...

В этом году в нашей стране отмечается 100 летие...

Тоскава Ю. МАЛЫНОВСКИЙ.

Уважаемая редакция! Оказывайте пожалуйста помощь...

В одну из последних вечеров «Земляки» исполнили фрагменты из оперы «Анна Каренина»...

Спешу эти восторженные отзывы публиковать в журнале...

«МУЖЕСТВО»

ВЫШЛА ПЕРВАЯ КНИГА серии «Мужество» посвященной патриотическому воспитанию...

ХУДОЖНИК ТАНЦА

Сочинял первые балеты о современности...

ИСТИННО АКТРИСА

стиль, неповторимой гаммой красок, смелостью и изобретательностью...

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ



ФАКТ С КОММЕНТАРИЕМ ПО ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ...

Творческий отчет агитбригады студентов Школы-студии имени В. И. Мая...

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

во Дворце культуры гидростроителей города Волгограда...

Здание драматического театра по праву считается в Иваново одним из самых красивых и выразительных...

МХАТ — РАБОЧИМ «КРАСНОГО ПРОЛЕТАРИА»

Около двадцати лет назад нысу В. Розова «Венио живие»...

Подобные встречи самодельными артистами и профессионалами и всегда интересны...

НА ИВАНОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

Здание драматического театра по праву считается в Иваново одним из самых красивых и выразительных...

Строительство ведется в городах и селах области. Новое здание для Драматического театра имени А. Н. Островского...



# ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ ФАКТЫ



## ОБЛИЧАЮЩАЯ МАДОННА

РОЛЬФА ГРОВЕН. Больше подражане Рафаэлю.

Такой табличкой была снабжена эта картина молодого норвежского художника — дебютанта традиционной осенней выставки в Осло.

Газета «Фридегет», представившая картину своим читателям, пишет, что после нее все изыскания астетствующих зрителей кажутся бесцветными и ненужными. И с этим нельзя не согласиться.

Мадонна Рольфа Гровена звучит как беспощадный приговор тем, кто иницию полагает и красоту, и мудрость, и определенность, ковертает газет; американский империализм и его посябники, раздувающие пламя разбойничьей войны в Индокитае.

В. КАПИТОНОВ.

# В ИРЛАНДИИ СРАЖАЕТСЯ И ИСКУССТВО...

НАД классой театра висела табличка «Видеогет». Группа девушек у входа провожала жадными глазами счастливых зрителей. В фойе театра — картины, скульптуры ирландских мастеров. Зал переполнен, многие не достают сидеть мест, они стоят вдоль стен и за креслами. Из репродукторов неслышно льется народная песня о героях Ирландской республиканской армии, отдавших свои жизни в борьбе против английского владычества на ирландской земле.

Но вот музыка стихла, и на сцене появился Юлиан О'Коннор, известный ирландский актер театра и телевидения, он же автор нескольких книг, в том числе биографии Брендана Вихана. «Это его голос», — сказал он, наклонившись к струе репродукторов. — Многие из вас знают Брендана Вихана как поэта и писателя, как драматурга и человека с мировой славой. Но Брендан был еще и отличным певцом. Он знал множество поэтических песен, которым его научила мать, песен, услышанных в тюрьмах и концлагерях, куда его бросали ирландские власти и английское правительство.



Юлиан О'Коннор продолжает свой интересный рассказ. Перед зрителями словно наяву происходит детство Брендана Вихана в трущобах Дублина. Еще подростком Брендан вступает в ряды ирландской республиканской армии (ИРА). Перед второй мировой войной, когда ему исполнилось всего 16 лет, он отправляется в Англию. В его багаже — запас взрывчатки. В те годы командование ИРА объявило войну английскому правительству, требуя решить вопрос о воссоединении Ирландии. Полиция отсылала квартирку, где скрывался Брендан, Тюрьма Борсталь, куда его бросили, позже описана им в повести «Парень из Борстала», которая была переведена на многие языки.

Возвратившись в Ирландию, Брендан Вихан снова попадает за решетку. На этот раз его арестовывают ирландские власти. В дублинской тюрьме Маунтджой и в концлагере Карра он близко знакомится с видными деятелями ИРА, делая первые шаги в изучении марксизма, совершенствует свой язык. По выходе из лагеря в 1946 году Вихан пишет стихи и песни на ирландском языке, которые публикуются в национальных газетах и журналах, ставятся на сцене «Эбби-сигет» в Дублине и в Англии.

Мировая слава приходит к Брендану Вихану с выходом в свет «Парня из Борстала» и постановки пьесы «Заложники», сюжет которой взят из жизни ИРА. Он сшивает несколько пьесок в Англию, Францию, Канаду, часто выступает на телевидении, дает многочисленные интервью. Его неистощимое остроумие и острое профбужение и напором коммерческого телевидения знаменитому художнику известность. В вепных переделах, напряженной работе Брендан Вихан поворачивает в марте 1964 года его

не стало. Ему было только 40 лет.

ВО ВСЕМ ЭТОМ рассказывал зрителям дублинского театра «Шикок» Юлиан О'Коннор, перемежая свой рассказ стихами и нотными выписками. Вихан, спевшики на его плечи. Эта постановка, в которой участвует он один, пользуется широкой популярностью в Ирландии.

И познакомился с О'Коннором в Дублине, где проходил митинг под лозунгом «Свободу политическим заключенным». На митинге выступил он сам — Юлиан О'Коннор, популярнейший в Ирландии музыкант-группа «Даббингерс», многие другие деятели искусства. Они трипидали, десудли, так сказать, «успешно» инициативу за гражданские права в Северной Ирландии. Позже подобные митинги были организованы в других ирланд-

ских городах, и рядом с политическими деятелями в президиуме находились актеры, певцы, музыканты, примкнувшие к общей борьбе.

Эта связь деятелей искусства и литературы с массовым движением является давней традицией ирландской жизни. Ярким примером этого союза было творчество Брендана Вихана, «Брендан не был членом

Коммунистической партии Ирландии», — говорил мне генеральный секретарь КПИ Майкл О'Риордан, — но он никогда не утрачивал связи с коммунистами. Он хорошо знал и любил Советский Союз. Одной из его любимых песен была «По дорогам и по волеям». Когда в октябре 1956 года «Черная сотня» пыталась организовать антимарксистскую демонстрацию и грозила разгромить книжный магазин компартии «Нью Букс», к нам пришел с группой товарищей по ИРА Брендан Вихан. Он вынул из-за пояса пистолет и сказал: «Мы пришли охранять ваш магазин».

РАДОСТНЫЕ и, можно сказать, злые приемы многоликого искусства моделирование. Чехословацкие артисты меня еще в самолете, летевшем из Москвы в Прагу. Мои спутники оказались совсем юные актеры и артистки из школьного театра «Шикок» Дома пионеров города Брно. Свыше тридцати школьников и школьниц возвращались на родину из Армении, где с огромным успехом показан своим соотечественникам два спектакля.

На фоне ярких робитишек из «Шикок» выделялись несколько юношей и девушек. В свое время они исполняли детские роли и спектаклях пионерского театра. Теперь один из них уже стал рабочим, другие учатся в вузах. Но они не могут расстаться с родиной театром и когда в пьесе есть роли взрослых, не дожидаясь зова, спешат на репетиции.

В этой привязанности к своему коллективу — одна из характернейших особенностей самодельного искусства Чехословакии, его глубоким и весьма давним традиций, его подлинной народности.

Очень выразительно сказала мне об этом одна молодая работница: «Поверьте, мне гораздо легче пережить тех нескольких человек, которые не участвуют в нашей заводской самодельности, чем назвать домашнего мастера, участника хора, танцора и артиста». Драматическое искусство нашего предприятия.

Можно ли после этого удивляться, что за одиннадцать месяцев текущего года состоялось уже более шестидесяти республиканских фестивалей народного творчества?

Хочется рассказать об одном из самых популярных в Чехословакии фестивалей народного творчества, про-

миривании фестивального репертуара. В программу каждого хора вошли рекомендованные ему оркестровой фестивальной обязательности произведения, многие из которых написаны Жозефом Шостаковичем. Забегая вперед, хочу сказать, что премия фести-

ва за лучший репертуар получил ансамбль песни «Ешеть» из города Либерца. Как показали итоги предыдущих итгласских творческих встреч, подобная практика очень тесно сближает авторов с самодельностью. Мало того, широкая популярность фестивалей и высокая исполнительский уровень его участников весьма стимулируют композиторов и поэтов к дальнейшему и более тесному содружеству с художественной самодельностью. На это важнейшее обстоятельство хочется обратить внимание не только наших домов народного творчества, но и творческих союзов, ищущих плодотворных путей к более активному содружеству наших композиторов, поэтов, драматургов с коллективами художественной самодельности.

Творчески обогатить самодельное искусство с профессиональным, дать воз-

# РАДОСТНЫЕ ПРИМЕТЫ

Цезарь СОЛОДАРЬ

шедем недавно в четырнадцатый раз в старинном городе Ягелаве. Он был посвящен 50-летию Коммунистической партии Чехословакии и открылся в день всенародных выборов в высшие государственные органы. По дороге из Праги в Ягелаву мы во многих городах видели самодельные оркестры и хоры близ расцветных знаменами и огнями изобретательных изобретений. Эта приподнятая, праздничная атмосфера сделала еще более радостным и торжественным открытие фестивалей.

Мне повстречившись быть свидетелем конкурсного соревнования лучших народных хоров Чехословакии. Но не только великодушным составом исполнителей привлекала внимание фестиваль. Дал всех, кто сопереживает с художественной самодельностью, весьма поучительный принцип фор-

мации за лучший репертуар получил ансамбль песни «Ешеть» из города Либерца. Как показали итоги предыдущих итгласских творческих встреч, подобная практика очень тесно сближает авторов с самодельностью. Мало того, широкая популярность фестивалей и высокая исполнительский уровень его участников весьма стимулируют композиторов и поэтов к дальнейшему и более тесному содружеству с художественной самодельностью. На это важнейшее обстоятельство хочется обратить внимание не только наших домов народного творчества, но и творческих союзов, ищущих плодотворных путей к более активному содружеству наших композиторов, поэтов, драматургов с коллективами художественной самодельности.

Творчески обогатить самодельное искусство с профессиональным, дать воз-

можность народным коллективам обогатиться опытом с профессиональными — это одна из существеннейших задач программы фестивалей. Вот почему ежегодно в нем участвуют одни из лучших профессиональных хоров страны. Нам удалось послу-

шать замечательный Словацкий филармонический хор из Братиславы. Свою программу хор открыл произведением советского композитора А. Штрумова «Слова» на стихи Рауля Гамзатова. Большой успех выпал на долю «Майской песни» Д. Шостаковича из цикла «Десять поэм».

Эти заметки в начал строили о детском самодельном театре. Заключить в дождь рассказ о детском хоре «Северячек», приехавшем на фестиваль с севера страны из Либерца. Тридцать

лет хором бессменно руководят его талантливые основатели Иречина и Милая Угерова. Их деятельность, особенно в последние годы, если не считать номера программы «Северячек» встречались оживленной слушательской оценкой зрителей, включая членов жюри.

Можно ли объяснить успех «Северячек» только обилием юности участников и вдохновенным мастерством руководителей? Нет, огромную роль сыграли и то, что ансамбль повседневно и активно помогает талантливым композиторам и поэтам. Многому специально для «Северячек» сочинил Вирсала Найман — верный, это обстоятельство сыграло не последнюю роль в том, что именно он стал лауреатом фестиваля из числа композиторов.

«Северячек», подчеркиваю, выступал на равных с другими участниками фестивалей. И если он завоевал звание лауреата, то это не заслуга так или иначе «скиндов» или поблекших детворе, а заслуженная дань признания высокого художественного уровня всего, что продемонстрировали шестидесятилетний исполнитель, которым под силу не только шуточные песенки, но и Моцарт.

Зарубежные гости фестивалей тоже получили право голоса при определении лауреата. Все проголосовали за «Северячек», ибо этот детский хор как бы олицетворял в нашем представлении самую самую порою бурно растущую самодельность искусства социалистической Чехословакии.

ПИЛЛАВА — ПРАГА — МОСКВА.

## ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

### Дом, в котором живут люди

Ф ИЛЬМ называется кратко «Дом» и рассказывает действительно о доме, о судьбе его жильцов. Четверть века жизни людей проходит перед глазами зрителя, двадцать пять лет новой жизни небольшого польского городка на западной окраине страны. Простое, незамысловатое повествование построено в строго реалистическом стиле, но в этой легкости есть нечто большее, чем ряд бытовых зарисовок. Из этого, казалось бы, случайного нагромождения подробностей формируется стройная картина формирования новых нравов, отношений между людьми. Рождение человеческой солидарности в условиях социалистической жизни, крепких общинных уз — об этом легкая молодого польского кинорежиссера Романа Забуского.

## Главный приз — советскому фильму

ПРАГА. (ТАСС). Советский фильм «Белорусский вокзал» режиссера Андрея Смирнова получил главный приз на Первом фестивале современного кинематографического искусства стран. Он был признан лучшим фильмом на этом юбилейном фестивале, закончившемся на знаменитом чехословацком курорте Карлови Вари, но и зрителями, от-

давшим ему предпочтение в специальном анжете любительской кино. «Белорусский вокзал» удостоен премии за высокохудожественный сюжет его поэтическое киноисполнение, верное решение проблем отношений между поколениями, замечательную игру актеров, вошедшую в решение жюри.

Другой приз фестиваля полу-

## Ромео и Джульетта из Болгарии

Еще один фильм о молодежи — лента «Белоснежка и Красная Шапочка» болгарского режиссера Николая Петкова. Авторы назвали ее клирической комедией. Лирической потому, что она рассказывает о любви двух болгарских молодых людей, которым приходится так же трудно, как юным героям из Верона. А комедийная потому, что их история вовсе не так печальна

и вся лента проникнута добрым юмором и веселым смехом. Иранский фильм молодые болгарские актеры Цветана Манева и Николай Узунов. Сюжет написал Иван Радова.

## В ПАРИЖЕ В киностудии «Альфа»

В КИНОСТУДИИ «Альфа» с успехом демонстрируется советский кинофильм «Счастье» Александра Медведкина. Недавно вышедший в свет, снятый в 1934 году, рассказывает о судьбе русского крестьянина-бедняка, долго искавшего счастья по свету. Он нашел свое счастье после Октябрьской революции в колхозе, в коллективном труде. Фильм впервые демонстрируется во Франции, и французская пресса дает ему высокую оценку.

## Забастовка в больнице

снимает здесь фильм «Белое, красное, зеленое». Героиня фильма — молодая монахиня Джермена приехала в Италию совсем недавно. Она жила в Ливии, там погиб в штурме ее монахи, давника пострадала Адриано Челентано. Местная трибуна от фундамента до кришна увещание огромными фотографиями актеров. А палата в городской больнице, где мучат слепых, говорят, останется потом в том виде, как ее устроили два сьемки, и будет превращена в музей.

Маркера «Поезд, идущий вперед» рассказывает о кинопоезде, организованном Александром Медведкиным и группой киноработников, которая в 1932 году, в период первой пятилетки, совершила большую поездку по Советскому Союзу. На металлургических предприятиях, заводах и колхозах снимались короткометражные фильмы об успехах и недостатках социалистического строительства и тут же на месте демонстрировались.

Во Франции постоянно растет интерес к советскому кинематографу, и не только к кинолентам последних лет, о чем наглядно свидетельствовала недавняя неделя советского фильма, прошедшая с огромным успехом одновременно в Париже и Ницце. Но также и в первом шаге советского кинематографа, работам его родоначальников — С. Эйзенштейна, Дзиги Вертова, В. Пудовкина и А. Довженко, а также выдающегося мастера Л. Кулешова, Г. Козицева, М. Ромма, С. Юткевича, Г. Александрова и других.

Такой повышенный интерес не случайный. Французские кинематографы, режиссеры, артисты находят в прошлом нашей кино истории на многие вопросы, стоящие ныне перед современным кинематографом.

Советское кино, — сказал генеральный директор Национального центра кинематографии Андро Асту, — является большим кино. Многие советские фильмы навсегда останутся своей след в душе французского зрителя.

С каждым годом растет число издаваемых во Франции монографий, книг, исследований, брошюр и статей, посвященных огромному вкладу советского кино в развитие мирового кинематографа.

В этом году появился ряд интересных работ в Париже

чел чехословацкий фильм «Посланные жить» режиссера Иречина. Кинофестиваль проходил под девизом «За современное прогрессивное искусство, способствующее формированию нравственного облика социалистической молодежи».

Одновременно с конкурсом фильмов на фестивале состоялся творческий семинар кинематографов, посвященный современному художественному направлению в кинематографе социалистических стран.

## НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

ЕЛЬЧЕНКО ЮРИЙ НИКИФОРОВИЧ, ранее работавший секретарем Львовского обликома ИУ Украины, назначен министром культуры Украинской ССР.

ВАВИЧУК РОСТИСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ в связи с уходом на пенсию освобожден от обязанностей министра культуры Украинской ССР.

РАДОВИНСКИЙ ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ранее работавший инженером первого Московского областного драматического театра, назначен заместителем инженера Государственного ансамбля Малого театра Союза ССР.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры» ПАРИЖ.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центральный дом культуры работников культуры, ул. Завьялова, 19-а. Звоните 297-36 25. Частичность 297-28-10.

Типография газеты «Культура», ул. Сталинградская, 7, 103000, Москва, М-9. ИЛДЕНКО СВЯТ. БУМБИЛ. Зв. № 3228.