

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 42 (1430). Год издания XXII

Суббота, 24 мая 1952 года

Цена 45 коп.

Основа оперы — музыкальная драматургия

В оставании советского оперного искусства немалую роль играют серьезные недостатки, имеющие место в оперной драматургии.

Музыкальная драматургия — основа оперы. Глубоко художественное воплощение средствами музыки богатого духовного мира человека, его переживаний, отношений, пока жизни в ее революционном развитии на основе действительного существующих противоречий составляет сущность музыкальной драматургии. Как бы ни стремился композитор создать реалистическую по духу музыку, его постигнет неудача, если он полностью не овладеет законами музыкальной драматургии.

Музыка оперы Г. Жуковского «От всего сердца», как известно, не находилась в русле формалистического течения, однако произведение оказалось слабым, неудачным. Одной из главных причин этого явилась несостоятельность музыкальной драматургии, из-за чего опера и не смогла дать правдивого изображения человеческих характеров в их развитии, сложившемся. В опере не нашло художественного воплощения жизненные отношения новых людей, их возмущенный труд. В опере «От всего сердца» отсутствовало основное качество полноценного художественного произведения — правда жизни. И потому зритель сурово осудил это сочинение.

Опера «Богдан Хмельницкий» К. Даньелицы из-за недостатков либретто, главным образом, оказалась без основного драматургического конфликта, который должен был определить все развитие сюжета, все отношения между героями оперы. Столкновение двух противоборствующих сил, являющихся сущностью исторических событий, положенных в основу сюжета оперы, не было фактически показано в ней. В результате отступления авторов от исторической правды оказалась нарушенной и правда художественная.

Существенные недостатки можно встретить и в ряде других опер. Так, поверхностное, «шаблонное», бесконфликтное изображение жизни советских колхозников характерно для опер «Герои» А. Степанова и «Богатыри» В. Тропачева и В. Яко. В опере «Вальс легиона» А. Губарева, посвященной на самом шаблонном уровне жизни советских колхозников СССР, заметно прослеживается механистический отрыв от изображения любовных переживаний героев, что не соответствует правде жизни. Подобные же недостатки наблюдаются и в операх на исторические темы. Картины из оперы А. Суваверды «Ходячие по мукам», также посвященной на шаблонном уровне жизни советских колхозников, в опере «Вальс легиона» А. Губарева, посвященной на самом шаблонном уровне жизни советских колхозников СССР, заметно прослеживается механистический отрыв от изображения любовных переживаний героев, что не соответствует правде жизни.

Наша оперная культура не может двигаться вперед, если мы не овладеем искусством музыкальной драматургии, если не научимся художественно воплощать средствами музыки жизненные отношения людей. Классика в полной мере владела этим искусством. В их произведениях перед нами проходит галерея потрясающих по своей убедительности и жизненной правдивости образов. И чем углубленнее будут изучать наши композиторы творения корифеев русской классической оперы, чем настойчивее они будут искать методы творческого развития их заветов в условиях социалистической действительности, тем скорее смогут они достигнуть классовой и решить задачу создания классической советской оперы.

Известно, что классика русской музыки, работая над операми, огромное значение придавала выбору и разработке сюжета. Эта задача и для советских композиторов является одной из важнейших. Нельзя забывать хорошую оперу на бесценный, драматургически бесспорный, жизненно

Освенцим — Кочжедо

В 1948 году Ванда Якубовская — замечательный польский художник кино, бывший унтер-офицер смерти — Освенцима — создала документальное произведение о чудовищных зверствах гитлеровских палачей над польскими и их латвийскими сателлитами — фильмом «Последний этап». Это был правдивый и страшный документ о кровавых злодеяниях фашистов. Это было свидетельством о том, что не останется безнаказанным ни один преступник и ни один палач. Фильм «Последний этап» говорил о том, что было — и было совсем недавно. Но, написавши артефакт в предисловии, он признавал его быть особенно болезненным сегодня. Имелось сотни тысяч жертв, замученных в лагерях смерти, он требовал:

Сергей ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР

Смотрите, чтобы Освенцим не повторился!

Некоторые назвали картину ледяной в то время абстрактной. Только что закончилась война. Гитлеровский режим вместе со своими японскими и итальянскими союзниками был разгромлен коалицией воюющих стран. Фашизм был нанесен сокрушающий удар, после которого, казалось, он уже никогда не оправится. Закончили свое существование Освенцим, Майдагек, Дахау. Но прошло еще несколько лет, и Освенцим повторился, повторился в еще более страшной, еще более жуткой форме. Изменилось только его название — теперь он именуется островом Кочжедо, измененная форма — место заложения дел мастеров Гимжара заняли палачи американского генерала Марла Карла...

Невозможно стереть гнев, когда узнаешь о гнусных преступлениях, творимых американской республичкой в этом острове смерти. Растоптаван подписанную ими Женевскую конвенцию, объявляющую о гуманном обращении с военнопленными и репатриации их точно же во окончании военных действий, Соединенные Штаты предпринимали попытки насильственно перевести голландскую палаче и палаче изменили Си Сян Маю бойцов корейской Народной армии и китайских добровольцев, попавших в ходе войны в плен.

Наймиты Уолл-стрит установили на острове Кочжедо не имеющую прецедента в истории систему террора и пыток, чтобы принудить борющихся людей изменить своей воле. Чего стоит признание реакционной английской газеты «Таймс» по поводу так называемого «индивидуального вопроса», которым американские звери пытки именуется свои расправы над военнопленными! «Опрос», — писал этот рупор британского империализма, — это слишком изощренный способ. В данном случае это означает удары прикладом и бамбуковыми палками и плетью, запертые под ногти». Не менее красочным свидетельством злодеяний американских каннибалов является сообщение американского агентства Уайтхед Пресс о том, что Кочжедо превращен в «остров ужасов» и что «пытки и убийства напичканы ужасом повседневную жизнь пленников».

В мире все меньше становится тех, кто считал, что Освенцим не повторится, кто не видел, что на смену корейской чуме пришел американский фашизм. Теперь все знают — американцы Уолл-стрит готовы стереть весь мир на Кочжедо, смеяться в мечтах, избивать смертоносными бамбуками бубонной чумы и холеры.

Но люди чести и совести на всей земле не только осознали ту угрозу, которую представляют для всего человечества потерявшие разум заокеанские маньяки, — люди всех стран все более активно выступают на борьбу против потерпевших человеческий облик двуличных зверей. Возмущаемые замесоченцы мира — советским народом, народом спланируют свои ряды, отдавая себе отчет в том, что в их силах остановить лавинную руку. Народы мира поднимали свой голос, и этот голос никому не удастся заглушить.

Нет человека, который мог бы оставаться равнодушным, прочтя эти страшные строки. Долго пытали меня американские звери, стараясь заставить го-

Всесоюзный смотр театров юного зрителя



С БОЛЬШИМ успехом проходит в стране Всесоюзный смотр театров юного зрителя. Он вызвал огромный интерес советской общественности. На конференциях, творческих встречах зрители высказывают свои пожелания, дают советы, делают критические замечания по репертуару театров и отдельным спектаклям. Юные москвичи в дни смотра увидели на сцене Центрального детского театра его лучшие спектакли. Среди них пьеса А. Зака и И. Кузнецова «Вперед, отважные!».

На снимке: сцена из спектакля «Вперед, отважные!» Артист А. Михайлов в роли Поля Миншля (слева) и артист А. Фомина в роли Рене.



ТУЛЬСКИЙ областной театр юного зрителя поставил комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума» и комедию А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Для самых маленьких зрителей театр поставил пьесу-сказку А. Сидорова «Семь волшебников».

На снимке: заключительная сцена из спектакля «Горе от ума». Фамусов — артист Б. Антонов, Чацкий — артист Н. Горюнов, Софья — артистка Л. Шифрина. Постановка заслуженного артиста РСФСР И. Борозна.



ВЫДАЮЩЕМУСЯ казахскому просветителю, гуманисту и демократу Ибраюму Алтынсарину посвящен свой спектакль Алма-атинский театр юного зрителя. Пьеса М. Алтынсарина рассказывает о борьбе лучших представителей казахского народа во второй половине прошлого столетия против феодально-байского режима, о великом дружбе русского и казахского народов. Этот спектакль включен в программу смотра.

На снимке: сцена из спектакля «Ибраюм Алтынсарин» в постановке режиссера А. Токпанова. Слева — артист Б. Калтаев в роли Алтынсарина.



ОДИН из самых любимых спектаклей ленинградских школьников — «Беллет парус одинокий» В. Катаева — включен в программу смотра Ленинградского театра.

Партия всегда помогла и помогает успешно развитию и росту советского искусства. Революционная статья «Правды» «Проблемы отставания драматургии» является еще одним проявлением заботливого и бережного внимания большевистской партии к развитию советского искусства. В будущем обращена непосредственно к деятелям оперного театра, эта статья содержит чрезвычайно много поучительного для них. Глубоко, планомерно изучение мудрых указаний партии по идеологическим вопросам, настойчивое превращение их в жизнь позволит советским музыкантам добиться создания идейно и художественно полноценных советских опер, достойных великой сталинской эпохи.

Сегодня в кровавой цепи преступлений, совершенных захватчиками негодными на корейской земле, прибавилось еще одно — зверские расправы над военнопленными на острове Кочжедо.

Два года свирепствуют люди на прекрасной корейской земле. Они уничтожают мирных жителей, зверски бьют города и села страны. Они не оставили даже при применении в Корее осужденного всем человечеством варварского бактериологического оружия.

Сегодня в кровавой цепи преступлений, совершенных захватчиками негодными на корейской земле, прибавилось еще одно — зверские расправы над военнопленными на острове Кочжедо.

Нет человека, который мог бы оставаться равнодушным, прочтя эти страшные строки. Долго пытали меня американские звери, стараясь заставить го-

Нет человека, который мог бы оставаться равнодушным, прочтя эти страшные строки. Долго пытали меня американские звери, стараясь заставить го-

Нет человека, который мог бы оставаться равнодушным, прочтя эти страшные строки. Долго пытали меня американские звери, стараясь заставить го-

Нет человека, который мог бы оставаться равнодушным, прочтя эти страшные строки. Долго пытали меня американские звери, стараясь заставить го-



Встреча самостоятельных художников с мастерами изобразительного искусства

ОКОЛО двух тысяч участников прошедшего в настоящее время Всесоюзного смотра работ самостоятельных художников — рабочих, служащих и членов их семей — собралось на днях в Колонном зале Дома союзов на творческую встречу с мастерами советского изобразительного искусства. С огромным вниманием выслушала аудиторией рассказ президента Академии художеств СССР народного художника СССР А. Герасимова о своем творческом пути.

Выступивший на вечере народный художник РСФСР М. Маннер подчеркнул важность альбомных зарисовок не только для живописцев и графиков, но и для лиц, занимающихся скульптурой. Народный художник СССР К. Юон, народный художник РСФСР Н. Томский, профессор С. Алексин привели участников художественной самодеятельности вместе с мастерами искусства отображать в своем творчестве замечательную советскую жизнь во всем ее многообразии.

На снимке (слева направо) сидят: Н. Заботина — студентка Дворца культуры Автозавода имени И. В. Сталина, народный художник РСФСР И. Томский, В. Манюков — участник альбомного творческого вечера, народный художник СССР К. Юон, Д. Кузнецов — студент Дворца культуры им. Горького, С. Ю. Чесноков — студент Дворца культуры им. Горького, С. Гаврилов — студент Дворца культуры им. М. И. Калинин, студент Политехнического института Дворца культуры им. Горького.

Фото С. Давыдов и С. Манюков.

Гости из Болгарии

По приглашению Оргкомитета Союза советских художников СССР в Москву приехала группа деятелей искусства Народной Республики Болгарии. В составе группы — председатель графической секции Союза болгарских художников Стеян Сотиров (глава делегации), художественный критик Мара Пончева, член президиума Союза болгарских художников скульптор Мара Георгиева, скульптор Иван Мандов, живописец Ненчо Балкански, ответственный секретарь отделения Союза болгарских художников в городе Пазнине Никола Златев и оркестр отделения Союза болгарских художников в городе Пазнине Петю Абджиев.



По страницам газет

МОЛОДЕЖЬ ТРЕБУЕТ ВНИМАНИЯ

Город Львов — один из крупнейших театралных центров Советской Украины. В нем — пять театров, филармония, хоровая капелла «Трибуна». Наряду с артистами старшего и среднего поколения в театрах работает много талантливых молодежи. К сожалению, как сообщает газета «Правда Украины», не всегда эта молодежь получает должное внимание и руководство театров. Вот почему газета просит читателей «В театр прийти молодой актер...».

стать, как двигаться по ходу спектакля. И после этого его сразу же выпускают на сцену. Помните, что молодой актер, впервые попавший на большую сцену, не имея еще необходимого навыка, никогда не раскрасит полностью образ, не проявит в достоящему своих вокальных данных.

Приведем ряд фактов на практике других львовских театров. Вот в заключение пишет:

Смотр творческой молодежи показали, что львовские театры распускают замечательных молодых актеров, которые до сих пор использовались крайне неэкономно. Областная опера по делам искусства, местные партийные, комсомольские и советские органы должны уделить внимание и молодым театральным кадрам, создать необходимые условия для их творческого роста.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ГОРОДА

Газета «Уральский рабочий» печатает статью «Поднять жилищно-культурный уровень творческих специалистов архитекторов». Автор статьи архитектор В. Самарин считает, что в Свердловске:

...не закончились архитектурные ансамбли. Застройка его идет хаотично. Восприимчивость в вопросе застройки приводит к тому, что даже центральные площади и улицы до сих пор не оформлены, а местами обременены случайными архитектурными элементами.

Подвергнув критике ряд строений в Свердловске, тов. Самарин указывает, что:

- улучшение эстетико-художественного облика города главной ролью должно играть городская отдел по делам архитектуры, ведущая проектная организация «Горпроект» и Свердловский отделенный Союз советских архитекторов. Однако она проводит мимо актуальных вопросов застройки города, не разрабатывает своевременно арткритические проекты. Отсутствуют дискуссии и обсуждения проблемных и творческих вопросов советской архитектуры.
- Коллективу свердловских архитекторов необходимо перестроить свою работу, повысить идейный и художественный уровень своего творчества.

ЮБИЛЕИ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

17 мая 1952 года в Чебоксарах свой первый концерт симфонического оркестра, состоящий из педагогов и студентов музыкально-театрального техникума (ныне музыкального училища). Эта дата является началом концертной деятельности Чебоксарского государственного симфонического оркестра. Печальная традиция оркестра статья «Главный путь», газета «Советская Чувашия» пишет:

Оркестр часто выезжает в концертами по городам, рабочим центрам, передовым предприятиям и в колхозные республики, пропагандируя симфоническую музыку среди широких масс чувашского народа. Главной ролью при этом является симфонический оркестр, составленный из талантливых музыкантов и трансформируясь по радио в студии нашей Родины — Москвы. Руководителем исторического по-

ставлением ЦК ВКП(б) об опыте «Великая дружба». Музыканты, входящие в состав симфонического оркестра, ознакомились с его составом и достигшими результатов и стремятся выполнять свою основную задачу — пропагандировать советскую музыку и лучшие образцы русской и зарубежной музыкальной культуры. В частности, оркестр совместно с хоровой группой Чебоксарского государственного ансамбля песни и пляски и солистами филармонии провел ряд концертов-лекций, посвященных великим классикам русской музыки Глинка, Даргомыжскому, Чайковскому, а также теме «Голос в музыке», принял участие в концертных-лекциях, посвященных творчеству тульских советских композиторов Ф. Павлова и Г. Воробьева, лауреата Сталинской премии Ф. Лукина, Г. Лебедева, Г. Харбо, А. Токарева.

ОБСУЖДЕНИЕ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

В Архангельске состоялось обсуждение передвижной выставки картин советских художников, организованной Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР и дирекцией выставок Всесоюзной. Художники, представители партийных и общественных организаций Архангельска, принимая участие в обсуждении, оценили выставку как значительное событие в культурной жизни города. Известно, что, как сообщает газета «Правда Севера», на выставке были открыты и некоторые недостатки в организации выставки. По мнению художника А. Казакова, существенный недостаток выставки тот, что зритель видит на ней

в основном не оригиналы, а авторские повторения картин; это снижает художественное мастерство художника. Авторские повторения таких популярных, удачных картин, как «Утро нашей Родины» Ф. С. Шуряна и «Утро на Кулешовом поле» А. П. Бубнова, несомненно, ниже по качеству самих оригиналов. В этом отношении выдвинуто предложение от них оригиналы картин молодого художника А. Г. Варламова «Ленин с девчонкой», а также авторские работы, представленные в подлиннике.

Новый творческий коллектив



На сцене: репетиция драматического спектакля студии имени Бонина в театре имени Коваленко. Фото С. Давыдов и С. Михайлов.

О мастерстве, репертуаре и требовательности

Концерты хора северной песни

Сталкину, сменяя без сопровождения (хористы В. Бондаров). Здесь коллектив похвалить широтой диапазона (более двух октав) и чистотой и устойчивостью строя.

К сожалению, современный репертуар хора в программе была представлена мало и слабо.

Отдельные танцевальные номера программы давали от художественной точки зрения впечатление, что это не репертуар хора северной песни. Они не передают ярких и сильных характеров людей Севера. Особенно складывалось это в пьесе «Мурман и олень», которая представляла собой довольно бесформенное и непрофессиональное сочетание эстрадно-балетных приемов без должных художественных приемов и кульминации. Несмотря на формальные танцевальные фигуры, которые показывают сильные танцоры коллектива, но без нужных сильных серьезных художественных выводов, не достигая своей цели.

После прослушивания последней программы хора северной песни можно сделать определенный вывод: руководителю коллектива и Управляющему по делам искусств Архангельской области следует требовать от коллектива и художественного качества репертуара, а также работать над его наполнением, мало прилежит композиторам, которые могли бы быть полезными хорам. Хор недостаточно активно участвует в современном народном искусстве.

Отсутствие полноценного репертуара сказывается на мастерстве в хорах в целом, и отдельных его представителей. Из солистов концерта можно отметить лишь одну А. Дуранину, обладающую красивым, чистым и ровным голосом; она очень ярко, выразительно запевает песню «Бела чермуха».

Конечно, при более интенсивной творческой работе коллектива успехи хора могли бы быть большими.

Северный хор находится в серьезной помощи Комитета по делам искусств и Союза советских композиторов. Необходимо добиться, чтобы этот интересный творческий коллектив работал по делу намеренно планомерно, давая возможность обеспечить приличный художественный рост хора, прилагая усилия и в песенном и танцевальном искусстве многогранную жизнь Советского Севера.

Мария КОВАЛЬ.

Захарова. Но то, что ярко и волнует, не звучит и не слышно творчески звучащего Захарова, не укладывается в обрамления Липатова.

В. Липатов — талантливый молодой композитор. Он пишет Уральскую консерваторию. В. Липатов пошел в Архангельск и сейчас ведет музыкальную часть Северного хора. Работа в коллективе может обогатить молодого композитора, но нужно, чтобы он глубоко проник в особенности народной музыкальной культуры Севера, познакомился со сложной историей и бытием северян, с истинными особенностями этого замечательного края. Самолюбивый героический труд людей Советского Севера, своеобразная природа, самобытная народная культура, сохраняющая лучшие традиции русской деревни, — все это все это может быть отражено в творчестве талантливого композитора, связавшего свою судьбу с северным краем!

Северное искусство в программе Северного хора прозвучала поверхностно и схематично. Песенка Г. Воеводина «Сережа-гражданин». Вообще, на песни, написанные композиторами профессионалами, художественно полноценной оказалась только песня М. Чернышова «Остров Муромца», посвященная событиям гражданской войны на Севере. Суровый северный характер и в этой песне сочетается с глубокой эмоциональностью.

Зато и полноценная произведений народного песенного творчества хор показал, давая большие возможности это и в его для дальнейшего расширения художественного диапазона.

Группа певчих хора под руководством балетмейстера театра имени Коваленко, преобразившая современную народную песню «Бела чермуха», а также замечательный вариант старинной песни «Белая роза». Живо и выразительно была исполнена песенка шутки песни «Ж и, матушка, не жават хуж», «Ой, дерьмо, дерьмо Бабушка», «Ромашка».

Отлично прозвучала на концерте в театральной зале Архангельска и провинциальная народная песня Онежского района «Подчалые

наше его с Василием Теркиным. И когда в рассматриваемом спектакле Шванца и Кошкина встречаются вместе для того, чтобы затем вместе же, каждый «на своей линии», осуществляют очередное боевое задание партизан и революция, мы видим в них олицетворение исторического союза двух революционных классов, совершающих великую рабоче-крестьянскую революцию.

К этому союзу — и в этом опять-таки большая историческая правда спектакля — примыкает и представительница трудовой интеллигенции Любовь Яровая. Кошка Яровая — Лескова, такая и ослепительная, мелочливо ведет в помещении революция, там не надо авторской режиссуры, чтобы в этой суровой обстановке с глазами и зорким черном взглядом увидеть учительницу. Перед нами настоящая русская женщина с высоким чистым лбом, с горячим взглядом глубоких глаз, с удивительно проницательным сочетанием непростой простоты и подлинной интеллигентности. В глазах артистки, в ее сдержанном, иногда нарочито выразительном жесте, в манере говорить кратко, ясно, независимо и точно читается непререкаемая жизнь мысли и чувства, ощущается серьезная гордость и сила, и даже упорная воля. Да, именно такой она и должна быть — Любовь Яровая, героическая русская женщина первых дней революции.

Эти три образа — Яровая, Шванца и Кошкина — создают замечательный ансамбль, который ярко и глубоко раскрывает тему пьесы, тему борьбы революционного народа под руководством великой коммунистической партии. Эти образы отмечены подлинной народностью, каждый из них — плоть от плоти и кровь от восточной Руси; они дышат наиболее ярким и мощным духом, выходящим из того социального фона, который Тренев в первую очередь раскрывал в своей пьесе. Стремясь наиболее ярко отобразить этот фон, театр, однако, не удалось не пригнать фигуру Яровой и в частности, личного конфликта Яровой. Блещет этот прообраз в спектакле в полную силу, и про-

Вечер камерной музыки

Имя народного артиста СССР, дуэтиста Сталкинского имени Сергея Яковлевича Лемешова пользуется широкой популярностью, и вполне естественно, что его концерт в Большом зале Московской консерватории выиграл у московских слушателей исключительный успех.

Зрелое мастерство артиста, тщательная продуманность каждой исполняемой пьесы, отсутствие случайности в пении, естественность и простота, красивый тембр голоса — все эти качества характеризуют С. Лемешова как одного из лучших наших вокалистов.

С. Лемешову одинаково хорошо удались пьесы чисто эстрадного склада, такие, как романсы «Мы с тобой», «Я тебе ничего не скажу» Чайковского, и произведения, принятые драматизмом и лирикой, такие, как романсы Рахманинова «Вам было больно», «Особенно сильное впечатление оставило исполнение артистом романса Шуберта «Шарманщик», где он достиг наибольшей эмоциональности.

Жаль только, что такой зрелый мастер, как С. Лемешов, ограничивает свою концертную деятельность только редкими и скудными выступлениями, причем программами концертов посыл довольно случайный характер. А ведь многие помнят, как давно, давно был им поднят и восторженно принят на родине П. И. Чайковского цикл романсов великого композитора. С тех пор мастерство пения значительно возросло. И разве не интересней было бы сейчас выступить с хором, представляющим широкий диапазон, объединенный одной общей идеей, определенным творческим замыслом?

Другой не менее важный вопрос, который нельзя не поднять в связи с этим концертом, — это вопрос об использовании фортепианной партии.

В камерно-романсовой литературе роль фортепиано очень важна. Романсы и Чайковского, и Шумана, и Рахманинова требуют от пианиста очень большого мастерства и художественной чистоты. Многие крупнейшие вокалисты прошлого готозили и осуществляли программы своих камерных концертов в сотрудничестве с выдающимися пианистами. Великим, что в концертах больших певцов принимали участие и С. В. Рахманинов и П. Г. Рубинштейн. Замечательными художественными результатами

достигли советские вокалисты в сотрудничестве с такими мастерами, как К. Пушков, А. Гольдштейн.

У нас есть много прекрасных музыкантов и мастеров и старшего поколения. Думается, что именно среди них покамест таланта масштаба, как С. Лемешов, должно быть немало, и в своей камерно-концертной деятельности.

Аккомпанирующей пению и речитативному концерту П. Миронич обнаружил весьма странное понимание роли фортепиано в камерной вокальной литературе. При исполнении некоторых пьес фортепиано почти не было слышно, оно звучало лишь как несильный фон («Я тебе ничего не скажу», «Ночь Чайковского»). Особенно неудачной эта манера оказалась при исполнении полного драматизма романса Рахманинова «Вам было больно», где пение было лишено соответствующей ему драматической поддержки фортепиано. В ряде романсов пианист делал грубые, ничем не оправданные ошибки и акценты. В исполнении Миронича не чувствовалось ни продуманности плана, ни определенного замысла, роль фортепиано была отвлечена от пения, пианистический пение. Единственным исключением является романс Шуберта «Шарманщик», в котором пианист вынул и восторженно и убедительно звучит, и чистота испанского танца.

В концерте также участвовал солист Ленинградского Малого оперного театра В. Кудрявцев. Певец показал довольно хорошее отношение к исполнению произведений, бесспорно музыкальным, но голос его, хотя и звучный и достаточно обширный по диапазону, несколько беден по своему тембру.

Лучше всего удались певцу романсы Чайковского и Липатова. Это касается арши Маргариты из оперы «Фауст» Гуно, то для этого произведения Кудрявцев выхватывает из песни, лирического бисеса, лирического бисеса.

Хотелось бы, чтобы камерные сольные концерты выдающегося певца С. Лемешова, как и других советских вокалистов, по непонятным причинам по несколько лет не появлялись на концертной сцене, стали более частым явлением в нашей музыкальной жизни.

Владимир КРИКОВ.

Картины для теплых водного пути Москва—Ростов

В спорном времени открылся наводнения на Волго-Дон. По заказу Министерства речного флота СССР Московское творчество художников выполнило 85 картин и пейзажей для украшения салонов, кают, коридоров и других помещений пассажирских теплоходов, которые будут использоваться по новому водному пути Москва—Ростов.

К созданию этих произведений были привлечены около 80 художников столицы. Именами одного из крупнейших тепловодов южной линии — «Сергей Киров» будут оформлены картины, отображающие пейзажи Севера Миронича Кирова и Астрахани и Ленинграда, в Хабаровке и на

Капале (авторы картины А. Тупушгина, И. Попов, С. Хискиев и Н. Тодунов). Теплоход «Маршал Ворошилов» украсит картины «Б. Е. Ворошилов в атаках на Палашинском фронте» (художники А. Гуаретти и Р. Пура), «Б. Е. Ворошилов и Перелом Кавказ» (художники П. Прокопьевский и Д. Могашиев), Полтава, посвященные Ахтиеве, посвященные для теплохода «Терийский Скорый» — картины Ю. Фролова «К полдню» (об экспедиции Г. Седова) и Н. Рубина «Плыверы Северного морского пути» (об экспедиции отважного русского морехода XVIII века Василия Проничева).

Встреча студентов консерваторий Закавказья

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Теоретическая конференция по теме «Благородные традиции русской музыкальной культуры и музыка народов Закавказья» была организована научными студенческими обществами консерваторий Баку, Еревана и Тбилиси.

С большим интересом учащиеся конференции прослушали доклады студентов Бакинской консерватории А. Керимовой «Некоторые черты народной музыки Азербайджана», студентки Ереванской консерватории Э. Оганяна «Подъем армянской музы-

ки после опубликования постановки ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели», студентов Тбилисской консерватории М. Кацабадзе «Благородные традиции русской музыкальной культуры и грузинская симфоническая музыка», Э. Рамзадзе «Роль хора в опере С. Палашинский «Абелек и Этер» и другие.

Состоялось несколько концертов, на которых были исполнены лучшие произведения композиторов Закавказья.

Вот Любовь Яровая плывет в покоем стаба белых. Она не сказала еще ни одного слова, но ее замечательная походка по склону гудит, но жесткому блеску глаз мы уже понимаем, что случается что-то непонятное. Надо испытать в себе следующее средство, проделав в себе инициацию, пережить к Пановой. Добиться ее помощи, спасти жеждо. И вступают место удивительной и восторженной, требующей мобилизации всех сил жизни актрисы падает в чувствительность. Появляется застенчивость, безмятежность, ставшая ее в неверные отношения с Пановой.

В сценах с мужем, там же обнаруживается, что их разделяет непреодолимая пропасть, где Яровая терзает и горю борется за свою верность, верно, органично, правдиво. Но во втором акте, в сцене встречи с Яровой, где Яровая находится во власти своего личного чувства, актриса неожиданно переходит на язык условно-театрального выражения любовных эмоций. Она предстает «страдальчиво» от любви свободнее, вне конкретного действия. Образ раздвигается. На какие-то моменты вместо народной героини Яровой перед нами актриса на фоне «героини». Исполнительница как бы сразу выплескивает чувства, как готовый результат, без всякой внутренней подготовки. И тогда финальная реплика и оборот приобретает черты мизантропичности, становится всего-навсего эффектным стилистическим приемом «вод заглава».

Таких моментов в роли, к счастью, немного, но и имеющиеся не могут не вызвать чувства досады.

Надо сказать, что в спектакле, помимо основных ролей, немало других актерских удач. Чета Горюхиных — артисты Г. Малевский и П. Гаряков, Басистов — П. Булыкин, Колосов — Н. Романов, Пискарев — К. Пресс, Марья — А. Егорова, Чири — М. Галин, — все это живописно достоверные образы. С характерной наблюдательностью и магичностью юмором проводит свои «комедийные выходы» В. Бывкова — Лукина, А. Зайцева — Махора и Ю. Бергер — Костюмов. Эти сцены даны и спектаклю очень тактично, они не нарушают его действенной линии и жанрового единства. Но не надо да и промолчать где-нибудь досадным диссонансом условные театральные приемы. То вступит в Кошкина проделывает две три фразы на несоборной манере напыленной интонации. То Шванца, увлеченный «самоуничижением» сценой князя Курбского, вдруг забывает о той серьезной задаче, которую он выполняет, о риске жизни, с которых она связана, и вместо того, чтобы внимательно оценивать воздействие каждого своего слова на часовой, вопрошающий слухом зрительного зала, ведет сцену в одиночку, как личный эстрадный номер. То Дулька откровенно доверяет в живую линию достоверности образа и решает дополнительно продемонстрировать зрительное свое отношение к нему. То Панова — артистка И. Барцова — вместо того, чтобы внутренне и внешне стараться в общении с Яровой, обнаруживает свою оторванность, серьезную похмельную паранойю, которая и притворно протестуя, начинает играть «комедийно» и жесткое объяснение.

Если в спектакле «Любовь Яровая» подобные охрехи являются редкими «роковыми патчами», то совершенно противоположная картина предстает перед нами в некоторых других постановках Челябинского драматического театра.

Г. ГУРЬЕВ.

Две тенденции

На спектаклях Челябинского драматического театра

В многозальных театрах нашей страны происходит в настоящее время сложнейшие процессы, активно развивающиеся в творческой работе драматического театра — авторов, режиссеров, художников. Суть этих процессов — преодоление противоречий и сплочение, стоящих на пути к созданию высокого драматического искусства, которое должно обеспечить глубоко правдивое и активное воздействие жизни на сцене.

В различных конкретных условиях, в разной степени, в различных формах эта борьба может быть обнаружена в художественной практике любого творческого театрального коллектива. Попытаемся проследить борьбу старого и нового на примере спектаклей Челябинского драматического театра — одного из передовых коллективов нашей театральной периферии.

В просторном зале фешенебельного особняка, выдержанного в лучших формах чуждого театрального ансамбля, кипит непримиримая для этих непривычных стен жизнь. Поминутно звонит телефон, ходит и выкладывает люди. Над центральным алтарем многозвучно звучит джазовая музыка «Вся власть Советам!». Живая борьба во внутреннем общении революция, воспринимается обществом, мигает друг друга. Иногда короткая остановка, чтобы передаться пакет или приклад, интеллигентный взгляд, безделье реплика. Каждый человек погружен в свое дело, в свою задачу. Ритм быстрый, но без лишней торжественности. Как сказано в авторской режиссуре, здесь «жизнь идет как обычно». И глядя на эту стремительно развивающуюся, полную энергии жизнь, мы сразу же ощущаем, что за ней стоит чья-то мудрая, твердая организаторская воля.

Так возникает в Челябинском драматическом театре спектакль «Любовь Яровая», удостоенный Сталинской премии за 1951 год. Чувство правды, достоверности воссозда-

улыбка под густыми «свердловскими» черными усами — все заставляет приоткрыться глубоким занесением и спешит к этому человеку. За его спойной выдержкой, за неторопливой думчивостью в репликах, за стремительной энергией мы сразу же ощущаем жизнь, мы чувствуем, что это не реплика, а мысль, воля и смелость крупного организатора. Когда обнаруживается мастерство режиссуры, оно является коммунистическим — «на коридорах», а затем, чуть более утяжеленной, чем обычно, походкой возвращается, прича в ярком револьвер, — би всякий свое слово, казая буря жизни в душе этого крепкого честного человека, только что без колебаний, своим режиссерским преданием свертка за имени режиссуры своего давнего соратника, и в глаза в нем жасная воля, почти мгновенно справляющаяся с этим громадным духовным выражением. Перед нами подлинный режиссерский талант, смелый и решительный, олицетворяющий мужскую волю режиссуры.

Шванца в спектакле Челябинского театра — органично воплощение в Бошкину; сразу становится понятным, как их крепкая, яркая взаимная дружба, их глубокая личная связь с революцией. Шванца и Е. Агеева отыскал на личной «братинке», но удачный «спросочкой», бездумный и пышный, но безблудный помощник предостерегает режиссура, дерзкий солдат революция, отважный, смелый и решительный. И в то же время это настоящий русский крестьянин с его упорством, с его спойной самообладанием, с его наблюдательностью и луховым юмором. Чуть отступая назад, голубая, крепко посаженная на сильной голубой шее, лето замолчала набежала безымянная, из-под которой вырываются светлые озорные кудри, заглядывая, полная жизни улыбка, открытое, искренне беспредельное оптимизмное лицо, которое вдруг освещается огнем безудержной энергии живых нервности и воли; — все это за волею достоверно, живописно, точно. Что-то есть в агеевском Шванце, род-

звучал он отыскал не как семейная драма, но как непримиримое столкновение двух полных противоположностей, двух смертельно враждебных лагерей.

Так, в полном согласии с авторским замыслом личные судьбы героев стали выражением железных закономерностей истории, уравнивающих судьбы народных масс. В раскрытии этого конфликта замечательную роль играет образ поручика Яровой — «принципиальность» врага революции и энергичного организатора контрреволюционных сил. Это также удачная работа театра. Исполнение В. Петрова лишено всяких попыток искусственно «осложнить» образ брешовой одержимостью, чертами истеричности, надрыла и садистического злодеяния. Яровой Петрова не садист и не истерик, а прежде всего исторически реальный, энергичный и бескомпромиссный классовый враг. Чем больше он сомневается безнадельности своего дела, тем яростнее и жесточайшее да него борется. Ни искреннее чувство к жене, ни минутная слабость, побуждающая искать душевного покоя и отдыха, не могут свести его эгоистической несправедливости в революцию. Все это реально, просто и сильно передано артистом. Образ подан до того необходимого масштаба, без которого центральный конфликт пьесы утратил бы свою значительность и напряженность.

2.

В исполнении основных образов «Любовь Яровая» нашла свое выражение лучшие особенности советской специфической культуры: широта социальных обобщений при богатой индивидуальной характеристике, реалистическая простота и жизненная достоверность при яркой эмоциональности, типичность внешнего поведения и полнота внутренней жизни.

Эти черты являются драгоценными качествами советского специфического искусства. Вот почему следует бескомпромиссно бороться со всем тем, что мешает их проявлению и раскрыванию тех старых выводов и отживших приемов, которые препятствуют последовательному и глубо-

(Окончание следует).

Подвиг германской молодежи

Пьеса Петра Лампеля в берлинском театре „Дружба“

Названо берлинский молодежный театр „Дружба“ поставил пьесу гамбургского художника и писателя, участника первого Общегерманского конгресса деятелей культуры Петра Лампеля «Битва за Гельголанд».

Пьеса Лампеля — впечатляющий рассказ о юности и зовущих Западной Германии, движимых любовью к родине и стремлением к миру, об их бесстрашии и благородстве, о циничном и холодной жестокости «цивилизационных» английских колонизаторов, о предательстве национальных интересов немецкого народа главарями бейтского «правительства».

«Битва за Гельголанд» — правдивый рассказ о конкретном эпизоде в той борьбе, которую демократические силы Германии ведут против империалистической оккупации своей страны, против превращения ее в очаг новой войны, об их крепком единстве в этой борьбе, об их уверенности в конечной победе своего правого дела.

Читая пьесу Лампеля, вспоминаешь февраль прошлого года, когда группа немецких юношей, высадившись на принадлежащем Германии острове Гельголанд, превратились в английских оккупационных властей после оккупационного вступления жандармов в учебную пилежа для бомбардировщиков британского воздушного флота.

Семь молодых представителей демократического движения Западной Германии вырвались на острове немецкие национальные флаги, флаги Гельголанд и знамени Босхорного движения сторонников мира. Несмотря на требования и угрозы властей, они отказались покинуть остров, выражая своим смелым поступком протест милитарной оккупации и призывая использовать немецкой земли и империалистических целей, против превращения территории Германии в базу подготовки новой мировой войны.

Огруд залогогерманской полиции, действовавшей под руководством представителей английских оккупационных властей, арестовал мужественных юношей, которые были заключены в Любекскую тюрьму. Агост и последовали затем осуждение британским судом семи юношей — борьба за мир в торжественно-молодежно не запугало немецкую молодежь, исполненную горючего желания добиться мира в единства Германии на демократической основе. Наоборот, возмани семя молодых патриотов вызвал в жизни широкое движение за возвращение Гельголада немецкому народу. В Гамбурге был создан «Комитет немецкого движения Гельголада», требовавший восстановления мирной жизни на острове, прекращения использования его в качестве базы для бомбардировок, освобождения семи арестованных юношей. Примеру героичекой молодежи последовали новые группы залогогерманской молодежи, продолжавшей вести упорную борьбу за Гельголанд. Число участников экспедиции на Гельголанд продолжало расти, и пятая группа, высадившаяся на острове 9 июня, состояла уже из 36 человек.

Пьеса Лампеля — убедительная иллюстрация к словам, сказанным генеральным секретарем ЦК Социалистической единой партии Германии

Вальтером Ульбрихтом: «Молодые борцы за мир, поднявшие на Гельголанде знамя Всемирного движения за мир и Всемирной федерации демократической молодежи и протестовавшие против бомбардировки Гельголада, совершили поступок высокого героизма».

Образы героев битвы за Гельголанд оживили в сердцах тысяч Лампеля, события получили свое истинное драматургическое воплощение. Автору удалось показать, что, несмотря на разные жизненные пути, на различные политические убеждения, участников борьбы за мир объединяет великая и благородная цель, во имя которой они идут на лишения и опасности.

Об этом очень просто, но вместе с тем глубоко говорит один из героев пьесы, Вернер: «У нас у всех разная профессия, различные взгляды на жизнь, но на Гельголанде едем мы все...».

Тепло, с любовью раскрывает автор моральные качества своих героев, их стремление не что бы то ни стало вернуть к мирной жизни не только остров, но и весь мир во вольную Германию, во всем мире.

Петеру Лампелю удалось создать представление о большом общественном значении, глубоко правдивом и живом. Он показал, что борьба за мир есть кровное дело простых людей, она есть героизм и благородство, мужество и самоотверженность. Его герои — молодые патриоты Западной Германии, бесстрашные, полные энтузиазма инициативы и энергии. Они не боятся трудностей и опасностей, смело идут на встречу и преодолевают их, но братские поддерживают друг друга в суровой борьбе с оккупантами.

Это живые, настоящие люди, тающие в своих мыслях и поступках на широком массе залогогерманской молодежи. И именно поэтому, знакомясь с ними, убеждаешься, слова неверны и обманчивы наказы политиканов войны, расчленивших при помощи агентов и лавров превратив Западную Германию в базу новой войны против миролюбивых народов, сделать немецкую молодежь пущеными мясом.

Брошенный террор и живая пропаганда — вот те средства, которыми американско-английские империалисты пытаются достичь своих целей. Но, как показала недавние события в Эссене, эти средства не достигают цели. В ответ на стрельбу агентов в их особняки по демонстрации молодежи, требовавшей мира и единства Германии, могучая волна протеста прокатилась по всей стране. Кровавое злодеяние поджигателей войны в реакции на него насилие Германии лишь еще раз подтверждает бессилие империалистических претензий и возмущает движение сторонников мира, которое охватывает все новые массы людей во всех странах и в том числе в Западной Германии. Пьеса Лампеля — яркое свидетельство растущей активности лучшей части западногерманской интеллигенции, творчество которой становится действительным оружием борьбы немецкого народа за единство и независимость своей страны.

В. ВЛАДИМИРОВ.

„Пражская весна“

В мае — июне этого года в Праге будет проходить VII международный музыкальный фестиваль «Пражская весна».

В нынешнем году в фестивале примут участие видные музыканты Советского Союза, Китая,

Чехословакии, Венгрии, Польши, Румынии, Индии, Монгольской Народной Республики, скандинавских стран, стран Латинской Америки.

Фестиваль будет проходить под лозунгом «Лагерь мира победит».

Успехи Советского Союза способствуют делу мира

Пресс-конференция делегации деятелей культуры Мексики

22 мая из Москвы на родину отбыла делегация деятелей культуры Мексики, состоящая из приглашенного ВОКС в Советском Союзе. В состав делегации вошли: известный писатель и общественный деятель Хосе Мансисидор (глава делегации), сенатор Хуан-Мануэль Элисондо, крупный художник-график Леопольдо Мендес, генеральный секретарь Национального комитета сторонников мира Хуан Урта, редактор журнала «Культура советника» писатель Луис Кордова, вице-президент Демократического союза мексиканских женщин журналистка Адельга Сандехас, врач-хирург д-р Эстер Чана, генеральный секретарь Общества друзей СССР инженер-оптик и механик Фаусто Нюхар.

За три недели пребывания в СССР члены делегации посетили Ленинград и Архангельск ССР, приняли участие в периферических торжествах в Москве. На утренней пресс-конференции в отделе культуры Мексики под председательством писателя Хосе Мансисидора члены делегации рассказали о состоянии культуры в Мексике и о ее развитии в последние годы.

Глава делегации Хосе Мансисидор от имени подписавшие все члены делегации заявили о готовности в периодичеких торжествах в Москве. На утренней пресс-конференции в отделе культуры Мексики под председательством писателя Хосе Мансисидора члены делегации рассказали о состоянии культуры в Мексике и о ее развитии в последние годы.

Мексика — это страна, где культура народов СССР глубоко национально. Это ярко видно, в частности, в Архонде, где для трудящихся созданы прекрасные дворцы и здания, в облике которых сохранили национальный стиль архитектуры.

Мендес сказал, что на него большое впечатление произвели также советские музеи, в которых собраны картины не только русских и советских художников, но и художников многих народов мира.

Делегация деятелей культуры Мексики привезла с собой «Битву друзей с Советским Союзом», которая в торжественной обстановке была вручена 21 мая представителям культурной общественности.

Интересно история рождения этой замечательной книги, которая, как сказал член делегации писатель Луис Кордова, «является выражением любви мексиканского народа к Советскому Союзу, непреодолимого стремления народа Мексики к миру во всем мире».

Летом прошлого года в Мексике проходили месячные дружбы между народами Мексики и СССР, в ходе которого читались доклады о Советском Союзе, демонстрировались советские кинофильмы, исполнялись русская классическая и советская музыка. И всегда, покидая зал, где устраивалась лекция или показывалась кинокартина, публика находила у выхода «Битву друзей с Советским Союзом», в которой записывали свои впечатления или просто ставили свои подписи.

Несколько тысяч таких записочек и подписей, а также приветствий и пожеланий различных общественных организаций собрано в этой замечательной книге. Мексиканские художники украсили ее своими рисунками и гравюрами, в которых запечатлены жизнь и труд мексиканского народа, дружба народов Мексики и СССР. Здесь же мексиканские поэты В. Урта и Х. Рельано записали свои стихи «Битва друзей» и «Песни Советскому Союзу», впервые прочитанные ими во время месячника.

Писатели-романисты, поэты, автором рассказов и очерков. Мы убеждены в том, какое значение придалось в СССР театру и другим искусствам. Они, без сомнения, первые в мире по своему качеству и многообразию жанров: опера, балет, драма, симфонические концерты, хоры, коллективы, ансамбли народных танцев. Литература и театр произвели на нас большое впечатление своим величием, могучим развитием, силой творческой силой.

Мы ощутили такое же чувство и при виде того, что делается Советским государством для развития прикладного искусства, главным образом народного по своему характеру...

Поклоняя Советский Союз, мы самым искренним образом желаем ему новых, все возрастающих успехов, ибо они способствуют великому делу мира на всем земном шаре, а Генеральному Секретариату мы желаем здоровья и долгих лет жизни».

Затем члены делегации ответили на вопросы представителей печати.

О своих впечатлениях о советском изобразительном искусстве рассказал художник Леопольдо Мендес, руководивший у себя на родине творческим коллективом художников, объединенных в «Мастерской народной графики».

«Я считаю, — сказал Л. Мендес, — что в Советском Союзе существуют самые лучшие условия для развития искусства. Я буду прав, если скажу, что в этой стране художники могут наиболее свободно выражать свои взгляды и мнения».

Подчеркнув, что советское изобразительное искусство опирается в своем развитии на лучшие традиции русских художников — реалистов, Л. Мендес особенно отметил, что в

культуре народов СССР глубоко национально. Это ярко видно, в частности, в Архонде, где для трудящихся созданы прекрасные дворцы и здания, в облике которых сохранили национальный стиль архитектуры.

Мендес сказал, что на него большое впечатление произвели также советские музеи, в которых собраны картины не только русских и советских художников, но и художников многих народов мира.

Делегация деятелей культуры Мексики привезла с собой «Битву друзей с Советским Союзом», которая в торжественной обстановке была вручена 21 мая представителям культурной общественности.

Интересно история рождения этой замечательной книги, которая, как сказал член делегации писатель Луис Кордова, «является выражением любви мексиканского народа к Советскому Союзу, непреодолимого стремления народа Мексики к миру во всем мире».

Летом прошлого года в Мексике проходили месячные дружбы между народами Мексики и СССР, в ходе которого читались доклады о Советском Союзе, демонстрировались советские кинофильмы, исполнялись русская классическая и советская музыка. И всегда, покидая зал, где устраивалась лекция или показывалась кинокартина, публика находила у выхода «Битву друзей с Советским Союзом», в которой записывали свои впечатления или просто ставили свои подписи.

Несколько тысяч таких записочек и подписей, а также приветствий и пожеланий различных общественных организаций собрано в этой замечательной книге. Мексиканские художники украсили ее своими рисунками и гравюрами, в которых запечатлены жизнь и труд мексиканского народа, дружба народов Мексики и СССР. Здесь же мексиканские поэты В. Урта и Х. Рельано записали свои стихи «Битва друзей» и «Песни Советскому Союзу», впервые прочитанные ими во время месячника.

«Культурное сотрудничество» между кликой Тито и дельцами Уолл-стрит

Преступная фашистская клика Тито — Гандионича, отнюдь не в родину распространяющая народные достояния, отдала страну на откуп американским империалистам.

Прибрав к рукам экономикой Югославии, монополисты США с помощью своих верных бездарных холодов — Тито, Барделя, Равичевича — пытаются духовно захватить югославский народ, принести ему прославленную американский образ жизни. И все это на языке заколдованных оккупантов и их угодников — презаблудчивых агентов империалистического «полюсрия» — благодетелей в Уолл-стрит.

Трухлявщина Югославии на собственном горьком опыте давно уже познала цену «благотворительности» американских империалистов. В то время как по улицам Белграда и других городов и сел страны бродят тысячи нищих, оборванных и голодных людей, американские дельцы поезда вывозят из Югославии сельскохозяйственные продукты. Американские империалисты усиленно превращают Югославию в военный плацдарм. Они снабжают титовцев военным снаряжением.

Для идеологической обработки югославского народа империалисты США в порядке «культурного со-

трудничества» вывозят в Югославию гитлеровскую литературу, пропагандистскую литературу. Яркими примерами являются вывозы гитлеровской литературы. Вся эта гитлеровская литература отнюдь не служит делу формирования здорового югославского народа, учит искусству убийств, насилия, грабежа.

Так называемое «культурное сотрудничество» между титовцами и их американскими холодами принимает весьма примечательные формы. Так, например, недавно титовская печать разрешила на своих страницах дискуссию о том, какой из видов назли является наиболее «гуманным». Газета «Налюстрированная выписка» помещала специальную статью об электрическом стуле. Электрический стул, конечно, является орудием самой гнусной метод смертной казни. Газета призывает своих читателей в титовском гестапо (УДБ) выразить свое мнение по этому поводу.

Окажется ли эта «разъяснительная» кампания начата бездарными палачами неспроста, а в связи с тем, что в ближайшее время была Равичевича получить электрические стулы от своих Вашингтонских почитателей.

Факты, подобные упомянутому выше, не единичны. — эти факты с достаточной определенностью свидетельствуют о том, что представляется собой так называемое «культурное сотрудничество» бездарных палачей и их Вашингтонских наставников.

В свое время, как известно, палач югославского народа Тито получил от своих холодов в Уолл-стрит в качестве подарка несколько десятков тысяч полдюжины резиновых дубинок. Не этому поводу орган титовской клики «Борба» в припадке угловатости возмущалась «американской буржуазией». Газета договорилась до того, что использовала американской дубинки в Югославии является «новым шагом на пути в укрепление демократии, обеспечения личной свободы граждан и гарантии их прав».

Видно, основы надеждами образом техники применения американской полдюжины дубинок, бездарные фашисты считают, что они потогонившись и в применении американских усовершенствованных способом человекоубийства — к электрическим стульям, палачу, бездарно-логическому орудью. Что же, можно прямо сказать, бездарные ученики достойных своих Вашингтонских учителей...

Л. КИРИЛЛОВ.

Типовые проекты кинотеатров



Из года в год растет объем строительства новых кинотеатров в нашей стране. Личь в прошедшем году открылись в широком сооружении здания кинотеатры в Сталинграде, Караганде, Кемерове, Челябинске, Орле, в городах и селах Украины, Белоруссии, Узбекистана, Грузии, Литвы, Армении. В нынешнем году должно вступить в строй 167 кинотеатров в детских киношколах.

В условиях массового строительства зданий кинотеатров важное значение приобретает создание для них типовых проектов.

Как же идет подготовка этих проектов?

— Забота о зрителе — один из основных принципов проектирования кинотеатров в нашей стране, — сказала в беседе с корреспондентом «Советского искусства» директор Государственного института по проектированию кинопредприятий и кинотеатров («Гипроккино») тов. А. Калашник. — Где бы ни было построено новое здание кинотеатра — в столице, в областном городе, в районном центре, в рабочем поселке, укрупненном колхозе, — всюду зритель должен найти хорошие условия для просмотра фильма, уютные, красивые помещения для ожидания сеанса.

В середине прошлого года перед «Гипроккино» была поставлена задача создать типовые проекты зданий кинотеатров, отвечающие не только технологическим требованиям, но и возросшим эстетическим потребностям советского зрителя, не только удобные и экономичные, но и красивые, радующие глаз хорошими пропорциями, тщательно проработанными деталями, благородной расцветкой.

Министерство кинематографии СССР устремлено в качестве типовых десяти проектов кинотеатров для сельских мест и районных центров и одиннадцати проектов городских кинотеатров. Проекты эти весьма различны по своему архитектурно-художественному качеству и функциональным данным. Они соответствуют разнообразию площадей и объемов, которые будут способствовать дальнейшему улучшению проектирования кинотеатров в нашей стране. Значительный интерес представляют проекты кинотеатров, выполненные академиком архитектуры И. Жолтовским (однозальный на 700 мест и двухзальный на 800 мест). В них предусмотрено максимальные удобства для зрителей, вплоть до кондиционирования воздуха в зрительном зале, фойе и других помещениях.

«Гипроккино» продолжает разработку новых типов кинотеатров, учитывая последние достижения техники кинопроекции и звукооборудования.

На снимке: проект двухзального кинотеатра на 800 мест. Автор — академик архитектуры И. Жолтовский.

Памятник на могиле К. А. Тренева

В сельскую часовню со дня смерти выдающегося советского драматурга К. А. Тренева состоялось открытие памятника на его могиле. На Новодевичьем кладбище собрались делегация Союза советских писателей, Малого театра, МАТ, общественные деятели столицы и представители печати. Траурный митинг открыл А. Софронов. С речью, посвященной творческой жизни К. А. Тренева, его роли в развитии совет-

ской драматургии, выступил К. Фелдман.

Памятник представляет собой высокий монолитный камень из украинского гранита. На лицевой стороне — барельеф, изображающий драматурга, сидящего в кресле. Внизу барельефа К. А. Тренева. Автор памятника — скульптор А. Столянов.

К подножию памятника были возложены венки.

Пневматические декорации и бутафория

В филармонии Большого театра на нескольких спектаклях «Трагедия» можно было видеть две потрясающие массивные белые колонны, украшенные снуду в третьем акте оперы «Мессия» этих колонн как жульнически: они сделаны из порезанной ткани и наполнены воздухом. Таким же путем были изготовлены огромные мешки, арбузы и тыквы для спектакля «Сорочинская ярмарка», детали оформления для «Русалки», «Гальен» и т. д. По этому же способу для репетиций готовятся постановки оперы «Декабристы» в Большом театре сделана «сезонная баба».

Опыт показал, что пневматические портативные декорации чрезвычайно выгодны для эксплуатации: они быстро и легко устанавливаются и убираются со сцены, удобны для хранения, полностью удовлетворяют условиям пожарной охраны.

Б сожалении, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, в свое время выдвинувший лозунг для изучения вопроса о пневматических декорациях и оказавший помощь рационализатору, практикующему пока ничего не сделал. Между тем, нужна и портативных декораций чрезвычайно велика, в особенности во время гастролей и тем более в условиях работы передвижных театров.

На специальной конференции, посвященной художественно-постановочной сессии ВТО, было заслушано сообщение С. Мирского — заведующего постановочной частью филармонии Большого театра об опыте применения пневматических декораций и бутафории. Театральные художники, музыканты сцены дали положительную оценку работе С. Мирского.

Рационализатор С. Мирского следует всемерно поощрять.

Полезное совещание

Два дня продолжалось совещание заведующих литературной частью театров Москвы и Ленинграда, созванное Главным управлением драматических театров Всесоюзного комитета по делам искусств. В совещании приняли участие представители писательской общественности. Заведующие литера-

турной частью информировали о состоянии репертуарных портфелей театров, о ходе работы с авторами. С докладом о задачах литературных работников театров и делах создания нового репертуара выступил заместитель начальника репертуарно-редакторского отдела А. Пулязов.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.

Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИОНИЧЕНКО, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, И. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 2-е полугодие 1952 года НА ГАЗЕТУ „СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО“

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на 6 месяцев (до конца года) — 23 руб. 40 коп., на 3 месяца — 11 руб. 70 коп.

Подписка принимается в отдельных связях и общественными учреждениями на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях.

Читателям, у которых в июне истекает срок подписки на газету «Советское искусство», необходимо во избежание перерыва в получении газет заблаговременно возобновить подписку на 2-е полугодие 1952 года.

Государственный орден Ленина Академической Большой театр Союза ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

в стажерскую группу соловцов оперы с 5 по 15 июня 1952 г. и в стажерскую группу художественно-технических работников (художники-декораторы, машинисты, мажоранты сцены, осветители, гримеры и др.) — с 1 июня по 5 июня 1952 г.

Запись и выдача справок производится ежедневно с 11 до 13 часов в дирекции Большого театра — площадь Свердлова, д. 2/7.

Московский государственный художественный институт им. Сурикова

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на новый 1952/53 учебный год на 1-й курс факультета живописи, скульптуры и графики. Прием записей вместе с работами с 25 июня по 31 июля. Начало экзаменов 1 августа.

Ю. БОРИСОВ.

За мирный договор, за единство Германии!

Левь это дело растет и ширится в Германии движение сопротивления немецкого народа предательской политике боннской клики ревизионистов и милитаристов, верных слуг западных и германских империалистов. Люди самых различных профессий и мировоззрений все активнее включаются в патристическую борьбу за единство своей родины, за создание миролюбивого демократического германского государства. Именно поэтому огромное большинство населения страны, в том числе и деятели культуры и искусства, с таким удовлетворением встретили предложение Советского Союза по германскому вопросу, выраженные в нотке Советского правительства от 30 марта и 9 апреля этого года, предложение, наводящее конкретные пути восстановления единства Германии, заключения с ней мирного договора.

Коллектив немецких архитекторов, участвующих в осуществлении национальной программы восстановления Берлина, принял резолюцию, в которой говорится: «Нота правительства СССР правительству западных держав от 9 апреля 1952 года вновь подтверждает последовательное выступление Советского правительства за заключение мирного договора с единой демократической и миролюбивой Германией. Все увертки поджигателей войны становятся беспредельными перед лицом требований, которые полностью соответствуют точке зрения всех немецких патриотов».

В этот час мы горячо призываем наших коллег по профессии в Восточной и Западной Германии стать вместе с нами в общий фронт всех немецких патриотов, борющихся за объединение своего отечества и заключение мирного договора, который обеспечит бы мир в Европе».

Резолюцию подписали: крупней-

шие архитекторы Германии: президент Академии архитектуры профессор Дибенхт, вице-президент профессор Болле, профессора Хейльманн, Науах, Хупл, архитекторы Швайпер и Дайх.

Художественный руководитель театра в Дессау (земля Саксония — Ангальт) Вилли Боленштайн сделал заявление, в котором подчеркнул, что «советские предложения являются наиболее подходящей основой для немедленного начала переговоров о воссоединении Германии и заключении мирного договора». Он имел в виду театры Восточной Германии, благодаря которым Советскому Союзу за проявленную им инициативу, отделившую интересам всего немецкого народа.

Глубоко удовлетворенные по поводу ноты Советского правительства выразили «Биро по вопросам театра» в Германской Демократической Республике. «Мы считаем условия Советского Союза, — говорится в заявлении Биро, — самым действенным подтверждением нашего признания, которое всеми средствами старается осуществить горячее стремление нашего народа к миру и единству отечества».

Также же мысли и чувства выражены в прогрессивные деятели искусства Западной Германии.

«Мир — это строительный и сводный мир, мы должны идти с теми, кто гарантирует нам мир, и в таком случае такими, без сомнения, является Советский Союз. Если наше правительство (бонское правительство. — Ю. Б.) с этим не согласно и проталкивает народу, то мы должны найти путь, чтобы без этого правительства прийти к миру и разрешению всех нынешних проблем».

Актис виртембергского государ-

ственного театра в Штутгарте Гаральд Бендер заявил: «По моему мнению, единая, свободная от оккупации Германия, правительство которой должно быть создано на основе принципов свободных выборов, — так, как это предлагается в ноте Советского правительства, — имеет возможность развиваться как независимое, демократическое и миролюбивое государство».

Выступая по вопросу единства Германии, виртембергский поэт Вилли Визнер указывал: «Еще никогда угроза существованию нашей немецкой нации не была так велика, как в настоящее время. Поэтому национальный долг каждого немца — действовать, пока не поздно. Мы, деятели, не имеем права безучастно наблюдать, как через наши головы заключаются договоры, ущемляющие интересы нашей страны и ведущие к третьей мировой войне. Для того, чтобы спасти наш народ и сохранить мир в Европе, нужно действовать, а не говорить».

Доклад искусства и культуры Германии горячо откликнулся на Обращение Центрального комитета Социалистической единой партии Германии к немецкому народу, в котором все немцы призывались к решительной борьбе против намерения Аденауэра заключить милитаристский «общий договор». Выступая по поводу Обращения, известный кинорежиссер лауреат Национальной премии Фидлер отметил значение борьбы немецкого народа за единство и независимость Германии для судьбы немецкой культуры.

«Единство Германии, — сказал он, — обеспечено же также единство немецкой культуры. Важным шагом на пути достижения этой цели является Обращение ЦК СЕПГ ко всему населению нашего отечества. Коллеги в Западной Германии и Западной Берлине! Не милитаристский «общий договор» обеспечит будущее немецкой кинематографии. Он уничтожил бы ее, это

будущее обеспечивают советские предложения о заключении мирного договора, заявления правительства Германской Демократической Республики и Обращение ЦК СЕПГ».

Весьминые подливать растущее движение за мир и единство Германии, американские оккупанты и их бонские лакеи открыто перешли к гитлеровским методам кровавого террора против немецких патриотов. Гнев и возмущение всех честных немцев вызвала гнусная провокация западногерманской полиции, которая, действуя по приказу бонского министра внутренних дел Лера, стреляла 11 мая в Эссене в демонстрацию немецкой молодежи, происходившую под лозунгом борьбы за мир, против милитаристского «общего договора». Это кровавое злодеяние вызвало гнев и возмущение по всей стране, решительные протесты всех слоев населения. Центральное правление Немецкой народной сцены направлено прелестному бонскому парламенту Газетер телеграмму, в которой говорится:

«Центральное правление Немецкой народной сцены от имени 750 тысяч своих членом протестует против полицейского произвола и фашистских террористических методов. Если миролюбивые немцы демонстрируют против милитаристского «общего договора», то это их естественное право». Центральное правление требует от бонского парламента наказания лиц, ответственных за растущий терроризм».

Резолюция протеста против полицейской провокации приняла Советское правительство показало в Эссене, — подчеркивается в резолюции, — что оно намерено осуществлять милитаристский «общий договор», используя для этого все преступные средства и кровавый террор. Правительство Аденауэра, прелестнейшее стремление всех немцев к заключению мирного договора, жестоко протестует прогрессивными людьми, вступающими за мир».

Мы против милитаристского «общего договора!» Мы — за единство