

За бумажным барьером

На третьей Дагестанской областной конференции профсоюза работников культуры особым вниманием была выслушана речь артистки театра кукол Л. Серостановой.

— Обком союза, — сказала она, — разности следы за выполнением производственных планов, за хозяйствено-финансовую деятельность учреждений культуры и искусства. Но он плохо работает о людях творческого труда — о тех, кто создает яркие художественные полотна, жизнедеятельные спектакли, проникновенные песни...

Забыт человек. Этой мысли развязали в своих выступлениях и другие делегаты, упрекавшие обком союза и его председателя С. Хазроева за то, что они посвящены не застольям об улучшении условий труда и быта работников культуры.

Прошли месяцы. Что же изменилось в деятельности обкома профсоюза?

ОБИДА АРТИСТОВ

К сожалению, обком не привнес в своих выступлениях и другие делегаты, упрекавшие обком союза и его председателя С. Хазроеву за то, что они посвящены не застольям об улучшении условий труда и быта работников культуры.

Прошли месяцы. Что же изменилось в деятельности обкома профсоюза?

КОМИССИИ СОЗДАНЫ, НО...

После конференции при обкоме союза были созданы постоянные действующие комиссии. Насколько они трудятся, как претворяют в жизнь нацизм демонстрации конференции?

Может быть, жилищные трудности не преодолимы? Нет, этого сказать нельзя. Но Дагестанский обком профсоюза работников культуры не пренебрегает беспокойством о людях творческого труда.

Многие артисты живут далеко от театра, в доме, требующем ремонта. Величая актриса русского театра Т. Ремизова, солист народного артиста ДАССР Т. Галжева, артисты А. Курумов, К. Ишумов и многие другие, настроены на улучшение жилищных условий.

Может быть, жилищные трудности преодолимы? Нет, этого сказать нельзя. Но Дагестанский обком профсоюза работников культуры не пренебрегает беспокойством о людях творческого труда.

У БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ

В тот вечер в кинотеатре музыкального училища шел оживленный разговор. Заведующий учебной частью И. Бариновский, председатель месткома В. Селевко, воспитатель И. Малков, композитор Г. Гасанов обсуждали дела, глубоко интересующие их всех.

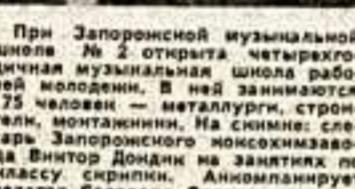
— Вот, послушайте, — сказал В. Селевко, — и вы поймете наше тревогу.

Махачкалинское музыкальное училище — единственное в республике. За тридцать с лишним лет из его стен вышли многие замечательные деятели искусства. Культурные запросы населения городов и горных аулов растут. Из года в год расширяется училище, и оно не может сейчас своими силами преодолеть серьезные трудности. Не хватает классов. Чтобы самостоятельно побороться за музыкальных инструментов, учащиеся приходят сюда в четыре часа утра, когда классы пустуют.

Странно было слышать на конференции заявление С. Хазроевой о том, что обком принимает меры к улучшению условий работы училища. Нет, мы не видим этих мер, — говорил Хазров.

В МОЛОДОМ ГОРОДЕ

В Каспийске произошел нечастный случай с рабочими городской ти-



На Запорожской музыкальной школе № 2 открыта четырехгодичная музыкальная школа рабочих молодежи. В ней занято 175 человек — металлурги, строители, монтажники. На снимке: слева — Запорожская комсомольская школа № 2, справа — Дом культуры по улице Краснодарской, где проходит занятия по классу скрипки. Аниматором является педагог Светлана Осипянникова. Фото А. КРАСОВСКОГО. (ТАСС).

погребок. Н. Поженинским. Председатель обкома союза С. Хазрова немедленно выехала к месту происшествия.

Оказалось, машина, на которой работал Н. Поженин, была технически исправна. Виновные за это были наказаны. С. Хазрова посчитала свою миссию завершенной.

А ведь с окраин труда технической безопасности плохо не только в типографии, но и в других учреждениях культуры. Кто создает яркие художественные полотна, жизнедеятельные спектакли, проникновенные песни...

Забыт человек. Этой мысли развязали в своих выступлениях и другие делегаты, упрекавшие обком союза и его председателя С. Хазроеву за то, что они посвящены не застольям об улучшении условий труда и быта работников культуры.

Прошли месяцы. Что же изменилось в деятельности обкома профсоюза?

ОБИДА АРТИСТОВ

К сожалению, обком не способствует быстрейшему разрешению вопросов, волнующих творческие коллективы. А таких вопросов немало.

Коллективы русского и кумыкского драматических театров работают в одном здании. Здесь им трудно проводить repetиции. Нонос же здание, куда должен перейти русский театр, строятся медленно. Обком союза спокойно созерцает эту картину.

Многие артисты живут далеко от театра, в доме, требующем ремонта. Величая актриса русского театра Т. Ремизова, солист народного артиста ДАССР Т. Галжева, артисты А. Курумов, К. Ишумов и многие другие, настроены на улучшение жилищных условий.

Может быть, жилищные трудности преодолимы? Нет, этого сказать нельзя. Но Дагестанский обком профсоюза работников культуры не пренебрегает беспокойством о людях творческого труда.

КОМИССИИ СОЗДАНЫ, НО...

После конференции при обкоме союза были созданы постоянные действующие комиссии. Насколько они трудятся, как претворяют в жизнь нацизм демонстрации конференции?

Многие артисты живут далеко от театра, в доме, требующем ремонта. Величая актриса русского театра Т. Ремизова, солист народного артиста ДАССР Т. Галжева, артисты А. Курумов, К. Ишумов и многие другие, настроены на улучшение жилищных условий.

Может быть, жилищные трудности преодолимы? Нет, этого сказать нельзя. Но Дагестанский обком профсоюза работников культуры не пренебрегает беспокойством о людях творческого труда.

ОБИДА АРТИСТОВ

К сожалению, обком не способствует быстрейшему разрешению вопросов, волнующих творческие коллективы. А таких вопросов немало.

Коллективы русского и кумыкского драматических театров работают в одном здании. Здесь им трудно проводить repetиции. Нонос же здание, куда должен перейти русский театр, строятся медленно. Обком союза спокойно созерцает эту картину.

Многие артисты живут далеко от театра, в доме, требующем ремонта. Величая актриса русского театра Т. Ремизова, солист народного артиста ДАССР Т. Галжева, артисты А. Курумов, К. Ишумов и многие другие, настроены на улучшение жилищных условий.

Может быть, жилищные трудности преодолимы? Нет, этого сказать нельзя. Но Дагестанский обком профсоюза работников культуры не пренебрегает беспокойством о людях творческого труда.

КОМИССИИ СОЗДАНЫ, НО...

После конференции при обкоме союза были созданы постоянные действующие комиссии. Насколько они трудятся, как претворяют в жизни нацизм демонстрации конференции?

Многие артисты живут далеко от театра, в доме, требующем ремонта. Величая актриса русского театра Т. Ремизова, солист народного артиста ДАССР Т. Галжева, артисты А. Курумов, К. Ишумов и многие другие, настроены на улучшение жилищных условий.

Может быть, жилищные трудности преодолимы? Нет, этого сказать нельзя. Но Дагестанский обком профсоюза работников культуры не пренебрегает беспокойством о людях творческого труда.

ОБИДА АРТИСТОВ

К сожалению, обком не способствует быстрейшему разрешению вопросов, волнующих творческие коллективы. А таких вопросов немало.

Коллективы русского и кумыкского драматических театров работают в одном здании. Здесь им трудно проводить repetиции. Нонос же здание, куда должен перейти русский театр, строятся медленно. Обком союза спокойно созерцает эту картину.

Многие артисты живут далеко от театра, в доме, требующем ремонта. Величая актриса русского театра Т. Ремизова, солист народного артиста ДАССР Т. Галжева, артисты А. Курумов, К. Ишумов и многие другие, настроены на улучшение жилищных условий.

Может быть, жилищные трудности преодолимы? Нет, этого сказать нельзя. Но Дагестанский обком профсоюза работников культуры не пренебрегает беспокойством о людях творческого труда.

ОБИДА АРТИСТОВ

К сожалению, обком не способствует быстрейшему разрешению вопросов, волнующих творческие коллективы. А таких вопросов немало.

Коллективы русского и кумыкского драматических театров работают в одном здании. Здесь им трудно проводить repetиции. Нонос же здание, куда должен перейти русский театр, строятся медленно. Обком союза спокойно созерцает эту картину.

Многие артисты живут далеко от театра, в доме, требующем ремонта. Величая актриса русского театра Т. Ремизова, солист народного артиста ДАССР Т. Галжева, артисты А. Курумов, К. Ишумов и многие другие, настроены на улучшение жилищных условий.

Может быть, жилищные трудности преодолимы? Нет, этого сказать нельзя. Но Дагестанский обком профсоюза работников культуры не пренебрегает беспокойством о людях творческого труда.

ОБИДА АРТИСТОВ

К сожалению, обком не способствует быстрейшему разрешению вопросов, волнующих творческие коллективы. А таких вопросов немало.

Коллективы русского и кумыкского драматических театров работают в одном здании. Здесь им трудно проводить repetиции. Нонос же здание, куда должен перейти русский театр, строятся медленно. Обком союза спокойно созерцает эту картину.

Многие артисты живут далеко от театра, в доме, требующем ремонта. Величая актриса русского театра Т. Ремизова, солист народного артиста ДАССР Т. Галжева, артисты А. Курумов, К. Ишумов и многие другие, настроены на улучшение жилищных условий.

Может быть, жилищные трудности преодолимы? Нет, этого сказать нель-

ПРИКАЗ НОМЕР ОДИН

Еще раньше шальмы мигали. От коридора Кайзерплац дрожал. И по дорогам шли машины, На Запад строго курса держа.

Еще бои велись за Одер. И только что был взят Берлин, А Командант Советский отдал Приказ за номером один.

Он многословным вовсе не был. Всего лишь — семя коротких фраз: «В Берлине нет ни грамма хлеба — Солженин фашистами запас.

Весь город обречен на голод». А через строку шло еще: «И я приказал — город Коринтий за наш, советский счет».

Он оглашал в частях был разом в день окончания войны, И, что теперь скрывать, — приказом Мы были опшеломлены.

Мы вспоминали все обмы, Мы стыть хотели до конца — Прах матерей и жен убитых Нам неоступно был в сердца.

Так что ж, простите? На скользких От напряженных желваках... Но к срочку похвастать К берлинцам мыслили полки.

И кашевары шли, не споря, Шли, чтоб разделаться с бедой. И потянулись немцы вскоре К котлетам, наполненным едой.

Кастриоли, котлетки, манерки Созиалии в руки, трепеща. И каждый получала по мерке Густого русского борща.

Мы слово, данное Россия, Сдержали, мы пришли за Рейн. Но мы Германия не мстили. А поделились хлебом с ней! Юрий АНОХИН.

Б. ШАХОВИЧ, соб. корр. «Советской культуры». МАХАЧКАЛА.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

К. МАРКС И Ф. ЭНГЕЛЬС ОБ ИСКУССТВЕ. Сборник в двух томах. «Искусство», т. 1, 632 стр., цена 10 руб. 70 коп.; т. 2, 758 стр., цена 12 руб.

ЛЕННИН О СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СОВЕТСТВЕННОСТИ. (Сборник). Госполитиздат 332 стр., цена 5 руб. 50 коп.

ЛЕННИН О ТОВАРНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ И ГОРОДСКОМ ПЕРИОДЕ СТРОИТЕЛЬСТВА СОЦИАЛИЗМА. (Сборник). Госполитиздат 326 стр., цена 5 руб. 50 коп.

ПРОСПЕКТ П. Ленинизма — неподъемные знамя борьбы за торжество коммунизма. Донлад на торжественном заседании в Москве, посвященном 25-летию Октябрьской революции. Госполитиздат 758 стр., цена 9 руб. 90 коп.

СЛОДНИКСКИЙ М. Изданные произведения. В 2 томах. Госполитиздат. XIV, 548 стр., цена 10 руб. 60 коп. Том 2. Стихи. Перевод. 306 стр., цена 11 руб. 30 коп.

РАЛОВ М. Зори над Русью. Повесть о летах, приведенная в повести. Ярославль. Ярославский книжник издательства. Цена 7 руб. 90 коп.

СЛОДНИКСКИЙ М. Изданные произведения. В 2 томах. Госполитиздат. XIV, 548 стр., цена 12 руб. 12 коп. Том 2. Стихи. Перевод. 306 стр., цена 13 руб. 80 коп.

ТРИНЕВ В. Путь к овации. «Советский писатель» 450 стр., цена 7 руб. 45 коп.

ТАВДИС Г. Стихотворения и поэмы. Повести о групповом. Госполитиздат. 486 стр., цена 9 руб. 50 коп.

ТЕРИ С. Сердце, полное солнца. Повесть о замечательной поэзии Даниса Назарова. Перевод из английского языка. Год издания: 1958. Цена 5 руб. 50 коп.

ЧИАО ШУ-ЛН. Небрзинов. Перевод с китайского языка. Госполитиздат. XVI, 640 стр., цена 6 руб. 50 коп.

ЧИАО ШУ-ЛН. Небрзинов. Перевод с китайского языка. Госполитиздат. XVI, 640 стр., цена 6 руб. 50 коп.

ЧИАО ШУ-ЛН. Небрзинов. Перевод с китайского языка. Госполитиздат. XVI, 640 стр., цена 6 руб. 50 коп.

ЧИАО

ТО, ЧТО ИДЕТ ОТ ЖИЗНИ

АТР, приезжающий на гастроли в Москву, волей-неволей входит в трудное состязание — и то, кто гастролировал до него, и темы московских театров: зрителя у всех один. И вот в состязании вступили коллективы, двинув из Омска — театра, совершивший неизвестные москвичам, вообщегда еще не выезжавший за пределы своей области.

тот театр, вследствие всем требуется счастья, испытывая. Он прошел в Москве, на сцене этого театра, как нельзя лучше: полном зала, с аншлагами! тех омичей — это успех хороших, стоящих культурной труппы спектаклей, в которых, быть может, ничего из ряда вон вышло, никакой особой новизны нет, но неизменно присутствует отточное реалистическое мастерство и это уже нитяло!

вот что знаменательно: мастерство этой труппы вполне всего выражается в такой сложной пьесе, как «В старой Москве» Пановой, в пьесе, нет ни простых и легких ролей, roles маловажными. С неотразимой обаятельностью воссоздан в спектакле «старинный» режиссер С. Владимировский, аудитория которого и вся коллекция самой души старой Москвы, ее наименее главное — атмосфера предреволюционной эпохи. От душной думы до простой рабочей — вот диапазон, взятый автором в любом изъяне, в любой чайке общечеловеческого изъяна, в любом изъяне, в котором, едва ли не в каждом изъяне, чувствуется атмосфера гибели старого строя и рушения патриотов новых социальных сил рабочего класса, уже излучающееся наступление...

ак верно и остро передает этот изъян в самых образах спектакля, сущесвенно бытие его героя! Вот она, казалось бы, всецело принадлежащая старому миру, — Иван Степанович Сушкин, заводской мастер, большого семейства, трудом и риском пробивающий себе дорогу к земному мещанско-благодетельству. Власть господ, власть демократии; человеку, пока он неизвестен, пытается спрятаться — вот что знает, вот что то, что Сушкин. Именно сквозь этого человека и продиктовано: все его страдания — так играет эту роль Некрасов. Сила убежденности, и устоя в столкновении с жизнью реальностью, которая безжалостно рушит эти устои, — вот источник страсти, которым полон этот спектакль. Актёр смело идет на встречу опасности, противоречий, внутренних конфликтов. И с какой силой матрица раскрывает им последнюю страницу своего героя, как даёт нам опущить, что трагедия не убьет Сушкина, а, наоборот, даст ему глаза на жизнь и приведет к другой, настоящей правдивой жизни.

иначе, вспомнив о последующем трагедии своего героя, как даёт нам опущить, что трагедия не убьет Сушкина, а, наоборот, даст ему глаза на жизнь и приведет к другой, настоящей правдивой жизни. И с какой силой матрица раскрывает им последнюю страницу своего героя, как даёт нам опущить, что трагедия не убьет Сушкина, а, наоборот, даст ему глаза на жизнь и приведет к другой, настоящей правдивой жизни.

Спектакль «В старой Москве» — создательство хороших традиций, настоящей культуры; серийный реалистический школы. И школа эта — не только в приемах исполнения, но прежде всего в пылком, активном внимании к первоисточникам искусства, к самой жизни, к человеку.

то, что идет от жизни, то, что несет на себе печать неприменимости, красоты и современного спектакля театра — «Сердца должны гореть». Однако, оценивая эту работу, надо сразу же откровенно сказать, что сама пьеса в ее основных решительных чертах кажется нам неудачной.

Обычно неопытным авторам труда даются сложные формы драмы, но, с другой стороны, именно неопытность и позволяет подчас в первых пьесах с испытанными приемами, к драматургическим штампам, так случилось с Л. Мироновым, автором пьесы «Сердца должны гореть». Не в том беда, что в основе ее положены некоторые черты, которые были в пьесе ее основных решительных чертах кажутся нам неудачными.

Однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

однако, если бы пьеса была бы вдохновлена иерархом Никитасом...

ГОЛОС ПРАВДЫ И МИРА

«Говорят Москвичи. Два слова, всего пять слов...». Миллионы людей на всем земном шаре ждут каждый день момента, чтобы услышать этот голос. Они ждут его потому, что это — голос правды, голос справедливости и свободы, голос мира. Мы ждем его потому, что всякий раз он дает нам новую силу, укрепляет в нас веру в торжество дела мира и свободы для всех людей.

Это строки из письма постоянного слушателя Московского радио Х. Кернокитиса из Греции.

Радиопередачи из Москвы ведутся на 39 языках. Московское радио ежедневно получает сотни писем более чем из 120 стран. Этот огромный поток дружеских посланий — отражение чувств и чувственных, которые питают люди зарубежных стран и Советского Союза, с советским народом.

Трудящиеся всех стран видят в советском народе поборника мира и дружбы между народами, проникаются к нему все большей любовью и уважением. Они внимательно следят за жизнью и трудом нашего народа и радуются каждому успеху Советской страны.

Вы велияте надежду в окончательную победу дела мира

Дорогие мои друзья! Я один из многих слушателей передач Московского радио. С огромным удовольствием слушаю ваши прекрасные передачи. Не пропускаю ни одной из них, потому что в них и находжу чистую правду, потому что в них говорится о благе человека, о мире, о процветании человечества, избавленного от ужасов разрушительной войны.

Я испытываю огромную радость и гордость за нас, дорогие друзья, потому что мы — великая надежда для всего мира. Вы, советские люди, передовые борцы за мир, велиете в нас радость и бодрость, а также уверенность в окончательную победу и торжество мира и прогресса. Советский народ, построивший свою мирную жизнь, достоин того, чтобы весь мир завидовал его успехам во всех областях жизни, особенно в науке и технике. Никуда в мире не сможет опровергнуть этого.

Костас СЕМЕРДЗИС,
Греция.

Дорогие друзья! Я постоянно слушаю ваши передачи и могу откровенно сказать, что наш голос, как ясный луч, освещает наш дом, дом трудающегося, который живет в стране, где каждый день приходится вести борьбу против реакционных классов, за лучшее будущее.

Торрионе ДАНТЕ,
Италия.

Наши народы должны знать правду

Дорогие друзья! Мы с интересом слушаем ваши передачи. Нас интересуют все стороны жизни вашей страны. Мы хотим вас лучше узнать, потому что относимся к вам с симпатией. К сожалению, мы слишком мало знаем о вашей прекрасной стране. Нам слишком часто показывают вашу страну в исаженном виде, с тенденциозной точки зрения.

Нам было чрезвычайно приятно узреть на последних успехах советской науки. Теперь многие скептики должны признать впереди их желание, что СССР стоит в авангарде прогресса.

Наши народы должны знать правду. Ложь уже причинила нам и приносит много зла. Только ознакомлением со страной и народами Советского Союза можно добиться сближения и лучшего взаимопонимания.

Наши народы много, слишком много пострадали от войны, по-

этому им ненавидят войну и хотят только одного — жить в мире. Мы проклинаем войну. Она выгодна лишь капиталистам, а не рабочему классу.

Морис МЕЙЕР,
Бельгия.

У нас лишь один путь узмать правду о вашей чудесной стране, и этот путь — ваши передачи и книги, которые вы так любезно присыпаете нам.

Томас ХИЛЛ,
Канада.

Мы радуемся вашим успехам

Дорогие товарищи! Мы, пожалуй, супружеская пара, с большим удовольствием следим за вашими передачами на датском языке, слушаем их каждый день. Мы радуемся успехам нашей чудесной страны, которая вносит большой вклад в дело мира во всем мире.

Желаем вам успехов в борьбе за разрядку международной напряженности и сохранение мира. Все люди доброй воли благодарят вас за это.

Чарльз АНДЕРСЕН,
Дания.

Правдивый, братский голос

Уважаемые друзья! Я постоянный слушатель ваших передач напольском языке. Эти передачи я высоко ценю не только за интересную и занимательную тематику и технический уровень, но и по другой причине.

Так забавно получается, что по моему приемнику в одно и то же время можно слышать ваши передачи и передачи так называемой радиостанции «Свободной Европы». Как же драматично противоположны эти два голоса, говорящие на одном и том же языке и предназначенные для одного и того же народа!

Ваш братский голос людей Страны Советов — убедительный, спокойный, деловой и правдивый, лишенный пропагандистской шумихи.

Полная противоположность вашему голосу — тот голос, который наывает голосом «искусников свободных полевых», хотя всему миру известно, что породил его государственный департамент США. А вдохновение этот голос черпает в долларах, плавающих из того же госдепартамента. Это голос яныча, истирический, простый и ядовитый.

И пусть господа из «Свободной Европы» перестанут смеяться над народом противопоставлен-

О К Н О В М И Р

Ваша передача стала для нас необходимостью, из них мы узнаем правду о Советском Союзе, о жизни других народов и борьбе за мир.

Морис ВАНЬЕ,
Франция.

...Когда у меня есть возможность, я слушаю передачи Московского радио на голландском языке, потому что в радиопередачах западных стран сообщения о Советском Союзе исказжаются.

И. ФАСТИЛ,
Голландия.

...Я каждый день слушаю ваши радиопередачи. Из этих передач мы узнаем правду о Советском Союзе изнакомимся с величайшими достижениями вашей страны.

Р. МАДРИС,
Коста-Рика.

...30 лет я слушаю передачи Московского радио. Считаю их интересными и поучительными. Вашу радиостанцию можно было бы назвать окном в мир.

АРТУРО К. П.
Чили.

...Ваше знамя мира и дружбы восхищает сейчас народы Латинской Америки так же, как и

весь мир. Я не нахожу слов, чтобы выразить свое восторженное отношение к вашей стране. Могу только сказать, что ваш прогресс в науке, культуре, наше труд, а также мир, который вы защищаете, заслуживают всемобщего внимания и признания.

Мануэль К.,
Аргентина.

...Каждый раз, когда слушаю ваш голос, я чувствую большое моральное удовлетворение, которое не с чем нельзя сравнить. В вашем голосе звучит неподдельная человеческая страсть, искренняя любовь к жизни. Именно эти чувства и мысли вызывают у меня ваша любовь к человеку, проникнутую благородными идеями и чувством права.

Норди Филипп НИКУЛИ,
Албания.

...Я и мой друг всегда с глубоким вниманием слушаем передачи Московского радио. Из ваших радиопередач мы у-

наем об успехах Советского Союза, которые поистине несравнены, как в науке, так и в других областях жизни. Эти огромные успехи достигнуты советским народом потому, что он следует по пути, указанному великим Лениным. Я и мои друзья желаем советским людям добра и здоровья. Пусть наши братские отношения будут вечными.

Танг Тинг АН,
Индокитай.

...Каждый вечер слушаю ваши радиопередачи. С нетерпением жду вечера, когда в эфире произнекут слова: «Говорят Москва». Москва — это столица мира. Слушая радиопередачи из Москвы, я узнаю об успехах Советского Союза, о мирной политике Советского правительства, о гигантских стройках, о счастливой жизни советских рабочих и крестьян.

Цветко ПЕТРОВ,
Болгария.

...Я и мой друг всегда с глубоким вниманием слушаем передачи Московского радио. Из ваших радиопередач мы узнаем об успехах Советского Союза, которые поистине несравнены, как в науке, так и в других областях жизни. Эти огромные успехи достигнуты советским народом потому, что он следует по пути, указанному великим Лениным. Я и мои друзья желаем советским людям добра и здоровья. Пусть наши братские отношения будут вечными.

БУХАРЕСТ, 6 мая (ТАСС). В течение месяца в Румынской Национальной Республике гастролирует группа артистов советского цирка. В Яссы было дано 25 представлений, которые прослушали более 40 000 человек. Сейчас советские артисты выступают в Бухаресте, и хотя здесь уже дано 17 представлений, желающие посмотреть искусство представителей советского цирка очень много.

Выступления советских артистов повсюду проходят с большим успехом. Румынская печать дает высокую оценку их мастерству.

Большой успех

БУХАРЕСТ, 6 мая (ТАСС). В течение месяца в Румынской Национальной Республике гастролирует группа артистов советского цирка. В Яссы было дано 25 представлений, которые прослушали более 40 000 человек. Сейчас советские артисты выступают в Бухаресте, и хотя здесь уже дано 17 представлений, желающие посмотреть искусство представителей советского цирка очень много.

Выступления советских артистов повсюду проходят с большим успехом. Румынская печать дает высокую оценку их мастерству.

КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БРАМСА

БРАМС. Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Аносова исполнил Четвертую симфонию Брамса и Концерт для скрипки с оркестром. Солистом был Б. Гутиков.

(ТАСС).

«ОГНЕНИЕ ВЕРСТЫ»

АФИНЫ, 7 мая (ТАСС). Греческие газеты отмечают большой успех советского кинофильма «Огненные версты». «Настоящее кинематографическое произведение», пишет газета «Токио симбун», «музыка кажется песней, идущей из глубины души».

Борис Сергеевич РОМАШОВ

Скончался известный русский писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Борис Сергеевич Ромашов, один из старейших драматургов, творчество которого сыграло большую роль в развитии советского театра.

Ромашов родился в 1895 году в Ленинграде в актерской семье. Социалистическая революция помогла писателю осознать свою роль в великой борьбе народа за новую жизнь, за построение социализма.

Драматург, критик, режиссер — Борис Ромашов активно боровался за правдивое, народное искусство, неразрывно связанные с жизнью.

В пьесах «Воздушный гигант», «Отмеченный мост», «Белая сила» и в других произведениях Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали. Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.

В своих многочисленных статьях по вопросам театра и драмы Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали, Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.

В своих многочисленных статьях по вопросам театра и драмы Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали, Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.

В своих многочисленных статьях по вопросам театра и драмы Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали, Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.

В своих многочисленных статьях по вопросам театра и драмы Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали, Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.

В своих многочисленных статьях по вопросам театра и драмы Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали, Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.

В своих многочисленных статьях по вопросам театра и драмы Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали, Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.

В своих многочисленных статьях по вопросам театра и драмы Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали, Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.

В своих многочисленных статьях по вопросам театра и драмы Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали, Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.

В своих многочисленных статьях по вопросам театра и драмы Борис Сергеевич Ромашов показывал германский образ советского человека, страстно борящегося за пережитки капитализма, пытавшегося утверждать принципы коммунистической морали, Б. С. Ромашов много работал в жанре комедии, считая ее действенным оружием в борьбе за наше прекрасное будущее.

Борис Сергеевич Ромашов много сил отдавал воспитанию молодежи.