

НА ЭКРАНЕ—МАЯКИ!

В ДНИ ХХII съезда КПСС со всех концов страны шли в столицу добрые вести. О своих достижениях рассказывали шахтеры и хлопкоборбы, ученые и лётчики. Центральная студия документальных фильмов выпустила картину, которая так и называется «Добрые вести».

Картина посвящается труженикам колхозных полей. Документальное кино постоянно ведет эту тему. К числу удач, относящихся к ее освещению, принадлежит новый фильм. Картина состоит из пяти коротких новелл, сюжеты которых взяты из жизни. Сценарий написан кинематографистом материалами газеты «Сельская жизнь».

Вот пятое — одно из трехсот, ежедневно приходящих в редакцию. Читал его с помощью киноаппарата, мы едем в места, откуда оно прислано. Это исторические места: здесь совершил свою подвиг Илья Суданин. Мы видим его потомков, советских школьников, которые решали всем классом остаться работать в колхозе.

Газетные страницы. Фото-

Десять гектаров кукурузных полей обработали ребята в деревне Кинешма Костромской области.

Киноаппарат переносит нас в Кабардино-Балкарию, на корреспондентский пункт газеты «Сельская жизнь» к журналисту И. Поплавскому. Как раз сейчас он передает по телефону очерк о Герое Социалистического Труда, делегата ХХII съезда КПСС Камбулате Торчкове. Николай Федорович много лет работает в Кабардино-Балкарии, на его глазах здесь изменилась жизнь. Он знакомит людей с каждым из которых мог бы написать целую книгу.

Редакция газеты «Сельская жизнь». Обсуждается полоса следующего номера, посвященная совхозу «Шуйский Ивановской области. Обсуждение еще не закончилось, а мы уже очнулись в этом прославленном совхозе, ставшем школой передового опыта, познакомились и подружились со знатной личностью Ивановой Заботиной.

Газетные страницы. Фото-

ческого съезда партии, с каждого из 70 гектаров они убрали по 1,807 центнеров кукурузы на сноп. Это на 50 процентов с та, больше, чем в прошлом году.

О том, что скрывается за этим цифрами, за сухими статистическими справками, о людях, которые добиваются успехов с кинокамерой через пятиметровую высоту кукурузные джунгли, выраженные Любовью Ли и ее товарищами. Соревнуюсь в

честь съезда партии, с каждого из 70 гектаров они убрали по 1,807 центнеров кукурузы на сноп. Это на 50 процентов с та, больше, чем в прошлом году.

О том, что скрывается за этим цифрами, за сухими статистическими справками, о людях, которые добиваются успехов с кинокамерой через пятиметровую высоту кукурузные джунгли, выраженные Любовью Ли и ее товарищами. Соревнуюсь в

труду.

Фильм «Добрые вести» —

правдивый и волнующий до-

ументальный фильм наших дней. Его герой — простые советские люди, труженики-созидатели, влюбленные строители коммунизма.

М. ДОЛНИНСКИЙ,
С. ЧЕРТОК.

На снимках — мадры из фильма «Справа — Любовь Ли — бригадир кукурузодела колхоза «Политотдел» Ташкентской области. Слева — юношеское механизированное звено колхоза «Красная Кинешма» Костромской области.



ВДОХНОВЕННО ОТКЛИКНУТЬСЯ НА ПРИЗЫВ ПАРТИИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Я повторю это свое мнение и сегодня. Человек будет воспитан, прославлен искусством. Искусство будет благородно, его реализм — и я уверен, что оно пойдет по пути реализма — станет совершенным, высоко романтическим.

Сегодня мы должны закладывать фундамент искусства будущего и при этом яростно помнить, что как само коммунистическое общество будет итогом всего предыдущего развития человечества, так и искусство нового общества будет итогом всего предыдущего развития искусства. Отбросим навсегда, случайное. Сохраните великих.

И сегодня, воспринимая великое в творениях прошлого, мы должны все свое умение и талант вложить в отображение передового советского человека, стремясь к такому же совершенству формы и немерещущей в веках красоты пластических образов. Надеюсь, Карл Маркс говорил, что греческое искусство и эпос еще продолжают доставлять нам художественное наслаждение и в известном смысле сохраняют значение нормы и недостижимого образца.

Однажды я встретил в галерее великого советского художника А. Абакумова. Я спросил его: «Что вы думаете о нашем искусстве?»

«Советское искусство — это искусство будущего. Оно станет необходимым потребностью всех и каждого. Наши города и села, которые в грядущем все станут цветущими городами, будут украшены прекрасными произведениями. И тот памятник, который начальник Владимир Ильин Ленин, говоря о солнечном городе Каменномостье, навел свое восхищение. Созданные художников выйдут на широкие просторы будущих площадей, изберут великие будущие города, искусство будет повсюду звать как гимн красоте человека. Совершенные формы, совершенные образы будут окружать людей.

Мне думается, что в творениях будущего получат развитие тенденции греческого и английского искусства, особенно греческого эпохи расцвета, где прекрасные черты декоративности и в основах своей монументальности. Монументально-пластическое мышление мастеров эпохи, монументально-пластическое мышление мастеров Египта. В будущем эта черта станет неотъемлемой принадлежностью пластической формы, как бы ни выросли задачи, стоящие перед нашим искусством, должны работать и мы, советские художники.

В основе скульптурного произведения будущего должны быть то многофигурные композиции или портреты, долины неизменно притягивающие края, пламенные мысли. Скульптор, лепя портрет, скажет, шахтера Николая Мамая, обвязан одновременно передать пропорциональные черты человека нового труда — свободного и однажды великого. И, самое важное, нужно отразить новое в характере советского человека. Это — ощущение того, что его жизнь не является чем-то только личным, а тесно переплетается с интересами общества. Между его личными желаниями и интересами нашего общества нет противоречий. Создание этого, присущее только человеку социалистического мира, живущему в обществе, обособленному от эксплуатации и насилия. В смыслах личного и общественного и лежит основа высокого морального облика советского человека. И всем своим творчеством мы должны стремиться выразить эту глубочайшую тему современности.

Сегодня идея из маленькой точки на горизонте превращается в яркий маяк. Никита Сергеевич Хрущев паско назвал «лямки наших лучших людей. Вот они, люди, в которых на наших глазах рождаются идеальные качества. Вот они, наш идеал, — он уже среди нас! И чтобы перенести его черты в благородный мрамор, мы скульптуры, должны жить в гуще жизни.

В могу с аршином шагает советский скульптор, в народе, в лучших наших людях находит он свой идеал и, перенося его в мрамор, «бронзирует» его в благородном вечном материале, помогает всем людям подниматься до его вершин, помогает формированию НОВОГО ЧЕЛОВЕКА!

Перед нашим мысленным взором предстает совершенно удивительный образ талантливейшего самородка, великого патриота, ставшего крупнейшим ученым и организатором русской науки, поэтом и грандомином, подлинным народным героем. И когда глядишь в портрет Ломоносова, созданный великим русским скульптором Федотом Шубиным, то буквально ощущаешь все черты этого непроторенного облика. Необыкновенная простота русского характера сочетается здесь с глубиной и ясностью ума, неслыханными волни — со скрывающимся талантом. И все эти богатейшие качества души выражены с поразительной яркостью. Будто сама жизнь овеществлена в мраморе. Он словно дышит, как дышат всеми порами человеческого тела! Холодный камень излучает удивительное тепло!

Мы, советские художники, должны учиться у больших мастеров прошлого этому удивительному проникновению в сущность человеческой души. К сожалению, слишком часто видим мы унылые, пессимистичные изображения натуры. По-видимому, человек, быть может, и похож, но это портрет чисто внешний, удивительно плоский; за ним не чувствуются ни интеллект, ни страсти характера, ни頓きな движения духа. Он ничего не говорит, ни уму, ни сердцу. Резец направляет не трепетный талант мастера, а хладная рука медальонника. Удивительно ли, что зрители раздраженно проходят мимо таких произведений? Разве может вызвать эмоции скульптура, романная без чувств, без гордости? В таком портрете нет ничего, кроме чисто внешнего.

И неподъемно хочется говорить о замечательном нашем скульпторе Илье Димитровиче Шадре.

В своем широком известной композиции «Святель» он хотел создать типичный образ человека мирного труда, для которого труд является основой жизни. И, пожалуй это про-



Десять гектаров кукурузных полей обработали ребята в деревне Кинешма Костромской области.

Киноаппарат переносит нас в Кабардино-Балкарию, на корреспондентский пункт газеты «Сельская жизнь» к журналисту И. Поплавскому. Как раз сейчас он передает по телефону очерк о Герое Социалистического Труда, делегата ХХII съезда КПСС Камбулате Торчкове. Николай Федорович много лет работает в Кабардино-Балкарии, на его глазах здесь изменилась жизнь. Он знакомит людей с каждым из которых мог бы написать целую книгу.

Режиссер фильма Леонид

Синицын оживляет. Они рассказывают о немодальных узах супругах. Белопольских, приехавших на целинные земли Кустанайской степи вместе с первыми добровольцами. Снова другой пейзаж, другие люди. Это колхоз «Политотдел» Ташкентской области. Трудно пройтись с кинокамерой через пятиметровую высоту кукурузные джунгли, выраженные Любовью Ли и ее товарищами. Соревнуюсь в

труду.

Фильм «Добрые вести» —

правдивый и волнующий до-

ументальный фильм наших дней. Его герой — простые советские люди, труженики-созидатели, влюбленные строители коммунизма.

М. ДОЛНИНСКИЙ,
С. ЧЕРТОК.

На снимках — мадры из фильма «Справа — Любовь Ли — бригадир кукурузодела колхоза «Политотдел» Ташкентской области. Слева — юношеское механизированное звено колхоза «Красная Кинешма» Костромской области.

ВОЗВРАЩАЮЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Я люблю вокальное искусство и все, что связывается в печати с ним. Я люблю писателей, читающих в печати о своем творчестве, читаю с большим интересом и надеждой. Да, именно с надеждой, ибо хочется найти ответ на множество вопросов, которые уже давно волнуют вокалистов.

Но возвысив немногие ста-

ты последнего периода, опубликованные в разных газетах. В статье В. Цорупы «Без мастерства, без вдохновения... педагоги-вокалисты

Фигурируют в роли

злых шаманов или

в лучшем случае плохих дилетантов.

За этой статьей появился очерк Е. Грошевой о Глинике, из которой мы узнали, что певица вообще никогда не училась. И, наконец, третья статья — «Путешествие в мир голоса» Д. Владимировой, где остро стоит вопрос о вocationном обучении.

Остановимся на причинах

предыдущего изложения:

«Каждый день певец должен

начинать сначала. Постоянно нужно искать свой голос». Сегодня я и не говорю о разработке

вокального искусства в театре.

Грошева пишет, что именно Большой театр отличается от других театров, в которых певцы входят в заблуждение, ибо хотят вывестись какими-то определенными законами певческого искусства.

Певицы, попадающие в теа-

трах Москвы и Ленинграда,

должны быть по-настояще-

му талантливыми людьми, обладающими прекрасными

и уже в большой степени

развитыми вокальными данными. На самом деле еще

только личными и интересами общества нет противоречий. Создание этого, присущее только человеку социалистического мира, живущему в обществе, обособленному от эксплуатации и насилия. В смыслах личного и общественного лежит основа высокого морального облика советского человека. И всем своим творчеством мы должны стремиться выразить эту глубочайшую тему современности.

Как же это сопоставить?

И снова, читая такую главную статью о проблемах вокала, ощущаешь какую-то горькую осадку.

По-моему, термин «типа

«певца-художника»

должен передавать пропорциональность, гармонию

и красоту певческого искусства.

Из статьи Е. Грошевой

мы узнали, что певица

всегда стремится к

голосу, чтобы он звучал

лучше. И это — ее

единственный способ

вздохнуть в грудь.

Из статьи Е. Грошевой

мы узнали, что певица

всегда стремится к

голосу, чтобы он звучал

лучше. И это — ее

единственный способ

вздохнуть в грудь.

Из статьи Е. Грошевой

мы узнали, что певица

всегда стремится к

голосу, чтобы он звучал

лучше. И это — ее

единственный способ

вздохнуть в грудь.

Из статьи Е. Грошевой

мы узнали, что певица

всегда стремится к

голосу, чтобы он звучал

лучше. И это — ее

единственный способ

вздохнуть в грудь.

Музыка С. ТУЛИКОВА
Слова С. ОСТРОВОГО

ТЫ, РОССИЯ МОЯ!



Мать Россия моя,
С чьим тебе мне сражать?
Без тебя мне не петь,
Без тебя мне не жить.

НЕУТОМИМЫЙ ТРУЖЕНИК



ИСПОЛНИЛОСЬ 80 ЛЕТ со дня рождения старшего режиссера советского кино Александра Викторовича Ивановского.

А. Ивановский окончил Калязинский училище. Увлекаясь музыкой, он становится оперным режиссером и сыграв 28 лет работал в частной опере Зимина в Москве. Совместная работа с крупнейшими русскими оперными артистами приносит успех его спектаклям.

Казалось, жизненный путь определился ясно. Однако Великая Октябрьская социалистическая революция заставляет А. Ивановского, уже известного оперного режиссера, над многочисленными задумками задуматься. Определяются пути развития самого вдохновенного из искусства — кино и его роль в деле просвещения и воспитания трудящихся. А. Ивановский уходит из театра и наследует славы своего предшественника — кинематографиста.

Больше чем за сорок лет работы в кино А. Ивановский поставил свыше 20 картин. Лучшие из них заняли видное место в истории советского кино.

В начале 1921 года вышел фильм «Дороги и хребты» — это был, пожалуй, первый большой советский исторический фильм.

В сороковые годы А. Ивановский обращается к единому из труднейших жанров кино — музыкальной комедии. На современном материале появляются два широко известных фильма — «Музикальная история» (поставленная им совместно с Г. Рапопортом) и «Антон Ивановский сердечек». Используя в них музыку Чайковского, Римского-Корсакова, Баха, Бизе, Кабалевского, русские народные песни, режиссер покоряет миллионы людей с лучшими образами классической музыки и народного творчества.

Начав свой путь в кинематографе — актером в замечательном режиссере русского дореволюционного и советского кино Я. Протазанова по картине «Отец Серый» и имея большой опыт работы в театре, А. Ивановский понимает, какую важную роль в успехе фильма играет актер. Не случайно в его картинах сияют крупнейшие мастера театра старшего поколения: Е. Корчагина, Александровская, Г. Яковлев, В. Гардин, М. Тарханов, Н. Монахов и талантливые актеры Г. Мачурин, Н. Синицын, Я. Милогляд, И. Зарубина, Я. Желейко, Б. Ливанов, С. Лещинский, Л. Песцов, П. Кадочников, Л. Быков, Л. Касаткина и другие.

Заслуженный деятель искусств, дважды награжденный орденом Трудового Красного Знания, А. Ивановский продолжает свою деятельность в кино. Бессменный член художественного совета «Ленфильма», в течение многих лет он активно участвует в творческой жизни студии.

И. ХЕЙФИЦ, заслуженный деятель искусств РСФСР. Ленинград.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ МАГАДАНА

ТУНДРА — горы, холмы, бескрайность. На ее просторах затерялись юрты, олени, носороги, стада оленей. Обычные народные картины Севера. Но «Север» — это и горы, и скалы, и леса, и тундра. В тундре вырастут новые поселки, обустраиваемые дома, рядом с оленями или соболями, покидающими тундру. Их сопровождают археологи и палеонтологи, искатели артефактов, зоологи, этнографы, геологи, геодезисты, гидрометеорологи, и так далее.

Среди авторов живописных произведений — имени святыни В. Дарницкая, автор-художник Г. Ким, художник-анималист Н. Синицын, фотографы геолога В. Афанасьева, партийного работника Е. Барышникова, техника П. Боконько, машинистка электрозвоза А. Медведева.

МАГАДАН.

С. ВОЛКОВ.
ЛЕНИНГРАД.

СЕРДЕЧНАЯ задушевность, безбрежная ширь медвежьего разума, скользкая красота основного камня, тонко оттененная выразительными подточками — все эти характерные качества русской народной песни ясно и отчетливо ощущаются в самой из последних песен С. Туликова «Ты, Россия моя!», которую мы публикуем сегодня. Написанная для Хора имени Пятницкого, она сразу полюбилась артистам прославленного коллектива и впервые же на школьные месяцы завоевала популярность у широких слушателей.

Сергей Туликов принадлежит к видней-

шим советским песенникам. Его яркий своеобразный талант разеневается интенсивностью и гармоничностью. Композитор высыпается к своему творчеству, настойчиво работает над плавящимися профессионального мастерства, уверенно идет кратчайший путь к сердцу широкого слушателя, стремится воспитывать у него высокий художественный вкус и в лучших своих сочинениях добывает значительные успехи. И таким образом «Ты, Россия моя!» — прекрасный образец советской песенной творчества, наглядно демонстрирующий нерушимую связь его с народной мародой, с лучшими традициями народной песни, разытанными современными интенсиями.

Будут широко демонстрироваться специальные выпуски мини-концертов, рассказывающие о работе XXII съезда Коммунистического Союза СССР, в связи с днем Конституции СССР и юбилеем некоторых картин выпускавшихся летом повестью достоинства народного Союза.

Нынешний декабрьский экран — многонациональный: он познакомит киноартистов с фильмами, созданными на Урале, в драме Молдавии, Азербайджане, Казахстане, Киргизии, Эстонии.

Среди них — «Олимпийский острог» («Молдова-фильм»), посвященный памяти советского спортсмена и моряка Ивана Захаровича Пантелеймона, павшего смертью храбрых в годы Великой Отечественной войны. По мотивам Пантелеймона создан документальный фильм «Грузинские кинематографисты» («Грузия-фильм») и картина «На берегах Интури». — о лесорубах Сванетии.

Советским юношам и девушкам в этом году предложен «Длинный день» («Свердловская студия»).

«Девушка Тиль-Шаня» («Киргизфильм»). Там смеются и плачут, любят и ненавидят.

Свободное владение различными музыкальными стилями воображает свойственно корейским вокалистам. Тенор Ким Ен Гир после своей родной песни «Моя страна» (музыка Ким Хека) исполняет итальянскую песенку «Катарина» и испанскую «Моя любовь Морены».

Из сильных вокальных измерий хочется отметить песни в исполнении Цой Чай Да — чистого и гибкого голоса.

С какой разнообразием номеров открывается «Весенний пасхальный» (музыка Ли Мин Саны) в исполнении смешанного хора, лауреата VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, под управлением Хо Да Бока. Широкая, величественная мелодия песни о прекрасной весне в свободной Корее безупречно исполняется хором. На русском языке звучат старинные

валсы «Амурские волны»: разные

СЛОВОСТИ ИСКУССТВО КОРЕИ

ПОРТАЛ сцены Кремлевского театра украшен советскими и корейскими изразцами. Дружно взываясь за руки, выходят на сцену корейская и русская девушки, объединяющие программы Пхеньянского ансамбля.

Искусство друзей и разнообразие. Концерт открывается «Весенний пасхальный» (музыка Ли Мин Саны) в исполнении смешанного хора, лауреата VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, под управлением Хо Да Бока. Широкая, величественная мелодия песни о прекрасной весне в свободной Корее безупречно исполняется хором. На русском языке звучат старинные

валсы «Амурские волны»: разные

отделанности фразировок, неизменной гибкостью звука, неожиданной для сценического исполнителя

мощью звучания финала.

Свободное владение различными музыкальными стилями воображает свойственно корейским вокалистам. Тенор Ким Ен Гир после своей родной песни «Моя страна» (музыка Ким Хека) исполняет итальянскую песенку «Катарина» и испанскую «Моя любовь Морены».

Из сильных вокальных измерий хочется отметить песни в исполнении Цой Чай Да — чистого и гибкого голоса. С какой разнообразием номеров открывается «Весенний пасхальный» (музыка Ли Мин Саны) в исполнении смешанного хора, лауреата VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, под управлением Хо Да Бока. Широкая, величественная мелодия песни о прекрасной весне в свободной Корее безупречно исполняется хором. На русском языке звучат старинные

валсы «Амурские волны»: разные

отделанности фразировок, неизменной гибкостью звука, неожиданной для сценического исполнителя

мощью звучания финала.

Такую же сложность приятно отметить и в выступлении ансамбля калмыкок, исполняющих три корейские песни: «Веретено», «Сестрицы рисовых полей» и «О ласточки».

Концерт завершается бурно-живопародистской крестьянской пляской. Это традиционный народный танец, исполнимый для чистого нового урожая. На все голоса заливаются народные инструменты.

Пляски выступают с огнем, то плавно широкими, то мелкими, ювелирно отделанными, — несет эмоциональное обаяние подлинного Востока. Танец часто сопровождается различными «игретами» — кувшинами, шарфами, веерами, которые являются неотъемлемым элементом корейских, и особенно корейских, инструментов, сопровождающих ее, отличается хоровой

Характер танцев ансамбля очень разнообразен, номера:

«На лотосовом озере», «Танец с кувшинами», «Танец с веерами» — южнокорейские, женственные. Иногда они «танцуются» живописными задниками-фонами, в которых хорошо вписываются нежные и яркие цвета kostylevov.

Свободное владение различными музыкальными стилями воображает свойственно корейским вокалистам. Тенор Ким Ен Гир после своей родной песни «Моя страна» (музыка Ким Хека) исполняет итальянскую песенку «Катарина» и испанскую «Моя любовь Морены».

Из сильных вокальных измерий хочется отметить песни в исполнении Цой Чай Да — чистого и гибкого голоса.

С какой разнообразием номеров открывается «Весенний пасхальный» (музыка Ли Мин Саны) в исполнении смешанного хора, лауреата VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, под управлением Хо Да Бока. Широкая, величественная мелодия песни о прекрасной весне в свободной Корее безупречно исполняется хором. На русском языке звучат старинные

валсы «Амурские волны»: разные

отделанности фразировок, неизменной гибкостью звука, неожиданной для сценического исполнителя

мощью звучания финала.

Такую же сложность приятно отметить и в выступлении ансамбля калмыкок, исполняющих три корейские песни: «Веретено», «Сестрицы рисовых полей» и «О ласточки».

Концерт завершается бурно-живопародистской крестьянской пляской. Это традиционный народный танец, исполнимый для чистого нового урожая. На все голоса заливаются народные инструменты.

Пляски выступают с огнем, то плавно широкими, то мелкими, ювелирно отделанными, — несет эмоциональное обаяние подлинного Востока. Танец часто сопровождается различными «игретами» — кувшинами, шарфами, веерами,

Характер танцев ансамбля очень разнообразен, номера:

«На лотосовом озере», «Танец с кувшинами», «Танец с веерами» — южнокорейские, женственные. Иногда они «танцуются» живописными задниками-фонами, в которых хорошо вписываются нежные и яркие цвета kostylevov.

Свободное владение различными музыкальными стилями воображает свойственно корейским вокалистам. Тенор Ким Ен Гир после своей родной песни «Моя страна» (музыка Ким Хека) исполняет итальянскую песенку «Катарина» и испанскую «Моя любовь Морены».

Из сильных вокальных измерий хочется отметить песни в исполнении Цой Чай Да — чистого и гибкого голоса.

С какой разнообразием номеров открывается «Весенний пасхальный» (музыка Ли Мин Саны) в исполнении смешанного хора, лауреата VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, под управлением Хо Да Бока. Широкая, величественная мелодия песни о прекрасной весне в свободной Корее безупречно исполняется хором. На русском языке звучат старинные

валсы «Амурские волны»: разные

отделанности фразировок, неизменной гибкостью звука, неожиданной для сценического исполнителя

мощью звучания финала.

Такую же сложность приятно отметить и в выступлении ансамбля калмыкок, исполняющих три корейские песни: «Веретено», «Сестрицы рисовых полей» и «О ласточки».

Концерт завершается бурно-живопародистской крестьянской пляской. Это традиционный народный танец, исполнимый для чистого нового урожая. На все голоса заливаются народные инструменты.

Пляски выступают с огнем, то плавно широкими, то мелкими, ювелирно отделанными, — несет эмоциональное обаяние подлинного Востока. Танец часто сопровождается различными «игретами» — кувшинами, шарфами, веерами,

Характер танцев ансамбля очень разнообразен, номера:

«На лотосовом озере», «Танец с кувшинами», «Танец с веерами» — южнокорейские, женственные. Иногда они «танцуются» живописными задниками-фонами, в которых хорошо вписываются нежные и яркие цвета kostylevov.

Свободное владение различными музыкальными стилями воображает свойственно корейским вокалистам. Тенор Ким Ен Гир после своей родной песни «Моя страна» (музыка Ким Хека) исполняет итальянскую песенку «Катарина» и испанскую «Моя любовь Морены».

Из сильных вокальных измерий хочется отметить песни в исполнении Цой Чай Да — чистого и гибкого голоса.

С какой разнообразием номеров открывается «Весенний пасхальный» (музыка Ли Мин Саны) в исполнении смешанного хора, лауреата VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, под управлением Хо Да Бока. Широкая, величественная мелодия песни о прекрасной весне в свободной Корее безупречно исполняется хором. На русском языке звучат старинные

валсы «Амурские волны»: разные

отделанности фразировок, неизменной гибкостью звука, неожиданной для сценического исполнителя

мощью звучания финала.

Такую же сложность приятно отметить и в выступлении ансамбля калмыкок, исполняющих три корейские песни: «Веретено», «Сестрицы рисовых полей» и «О ласточки».

Концерт завершается бурно-живопародистской крестьянской пляской. Это традиционный народный танец, исполнимый для чистого нового урожая. На все голоса заливаются народные инструменты.

Пляски выступают с огнем, то плавно широкими, то мелкими, ювелирно отделанными, — несет эмоциональное обаяние подлинного Востока. Танец часто сопровождается различными «игретами» — кувшинами, шарфами, веерами,

Характер танцев ансамбля очень разнообразен, номера: