



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 22 января 1987 г. № 10 (6266)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



По всей нашей необъятной стране шагает праздник талантов — Второй всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великого Октября. В нем принимают активное участие рабочие и крестьяне, инженеры и студенты, пенсионеры и школьники. Они одоющею полнотой и танцуют, играют в оркестрах и драматических студиях, с увлечением занимаются в многочисленных кружках и клубах по интересам. Они творят, они создают, они поют.

ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ

Декада советско-индийской дружбы открылась в нашей стране. Миллионы наших сограждан в эти дни как бы побывают в государстве, с которым Советский Союз связывают давние дружеские отношения. — сказал корреспонденту «Советской культуры» вице-президент Общества советско-индийской дружбы Алексей Дилков. — Во всех первичных организациях общества, двадцати двух его отделений в столицах союзных республик и крупных городах сегодня проходят митинги и вечера, устраиваются выставки литературы, проводятся встречи с гостями, прибывшими на этот праздник. — членами делегации Общества друзей Советского Союза и Индийского культурного общества.

В Москве, Ленинграде, Минске, Ташкенте началась Дни индийского фильма. В Московском доме дружбы с народами зарубежных стран

открылись сразу же выставки. На одной из них — «Индия» — представлены произведения советских мастеров изобразительного искусства, созданные в поездке по республике, другая подготовлена фотокорреспондентами ТАСС и рассказывает о визите в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Завтра в Доме союзов состоится торжественное собрание общественности, посвященное Дню республики.

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ ДВУХСМЕНКА И ДОСУГ

Привычное выражение «дворец зажигает огни справедливости и в утренние часы для дворцов и домов культуры Ленинграда. Дело в том, что все отныне культурный город на Неве движется осенью вместе с промышленностью перешел на двухсменку.

Нарские ворота... Здесь, на рабочей заставе, старейший в стране Дворец культуры имени А. М. Горького. Вместе с первым посетителями проходят по его галереям коридорам. Уныло открыты музыкальные классы. Они ждут тех, кто в эти дни работает во вторую смену. Приглашает читатель библиотеки. В утренней лектории — беседа «Ленинград: история и современность».

Однако на ранние часы приходится пока небольшая часть из пяти тысяч ежедневных гостей дворца. Видно, человеку непереносимо привыкнуть к измещающему ритму жизни, научиться расплывать свои времена по-новому. Поэтому после утренней пятиминутки работники дворца разбегаются по разным адресам — упор сейчас делается на выездную работу.

Забегая вперед, скажем, что и у других учреждений культуры с переходом на двухсменку прибавилось филиалов. Добрая слава идет о «Фанеле», «Искателе», «Прометее» и других клубах, открытых Дворцом культуры имени И. И. Гиза по месту жительства работников объединения «Кировский завод». Самые пятдесят договоров о творческом сотрудничестве заключены с предпринимателем Дворца культуры имени Первой пятилетки. Над совместными рабочими объединениями и профсоюзными звял шефство Выборгской ДК.

Цифры, однако, завышены нас не должны. Число посетителей в день, количество мероприятий в год — все это скорее для отчетности. Мы же стремимся не терять представления о реальном содержании нашей работы, считает директор Дворца культуры имени И. И. Гиза Виктор Васильевич Белая. — Даусманка показала, как необходима и важна индивидуальная работа с конкретными людьми.

А вот, по мнению коллег Виктора Васильевича — заместителя директора Дворца культуры имени Лексоева Людмилы Ивановны Трофимовой, период на двухсменку по-прежнему коллективу устроены некоторые улучшения в режимной работе. Ведь сейчас, что греха таить, главные посетители здесь — женщины и дети. Вот и возникла у руководителей дворца мысль создать больше кружков технического творчества для отцов и сыновей. Образцом послужит уже действующий клуб «Сделай сам».

Мне кажется, что мужчины такой клуб может заинтересовать, — говорит наша собеседница. — Но у наших мастеров проблема в том, что не хватает оборудования, инструментов, станков. Купить их негде, даже если есть деньги. А предприятия предлагают такую услугу, которая нигде уже не пригодится.

В подобном положении и многие другие дворцы культуры, у которых нет предпринимательского шефа. И еще одна проблема. Работы стало больше, прибавилось и ответственности, а зарплата та же, что организуют культурный отдых, остался прежним — 100—120 рублей. Согласитесь, мало для людей с высшим образованием. Правда, с точки зрения директора Дворца культуры имени А. М. Горького Е. Петровой это сразу поможет увидеть, что работает по призванию.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница
 - В Москве начался комплексный эксперимент «Телестудия на коллективном подходе», который будет проходить в течение двух лет.
 - Об этом — разговор в деловом клубе «Советской культуры».
 - Из выступления: М. ШАТЛОВ: «Есть надежда, что в студийном театральном процессе приобретет новое качество. Потому-то мы за них и боремся».
 - М. РОЗОВСКИЙ: «Всех, естественно, волнует, как эксперимент будет развиваться дальше. В других городах, например, А. АГАНБЕКОВ: «В этом эксперименте мне видится прообраз более общей системы, способной успешно работать не только в области культуры».
- 4 страница
 - НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР, КОМПОЗИТОР М. ТАРИВЕРДИЕВ РАССКАЗЫВАЕТ О ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Б. ПОКРОВСКОГО.
- 5 страница
 - Два мнения о фильме «Чужая Белая и Рабой».
- 6 страница
 - Изысканная истинность с усердием и излагал ее без ярководы... — так характеризовал свою работу над историей «Путанаван» Александр Сергеевич Пушкин. Гений русской литературы проявил себя педантичным, упорным исследователем, когда дело касалось истории, архивных документов. Об этом рассказывает в статье доктор исторических наук Р. Овчинникова.



ПАМФЛЕТ

Позвольте... опозориться!

Политические обозреватели, работающие в Вашингтоне, освещающие деятельность Белого дома и конгресса, других правительственных учреждений, по-прежнему удивляются, почему не удается убедить сейчас сейсмограф, фиксирующий близкие и дальние трясения земли. Трясет, однако, недалеко — в Вашингтоне.

Крупные американские официальные деятели опровергают то, что сами же утверждали вчера. Некоторые, поняв, что слишком уж завысились, отказываются дальше отвечать на вопросы. Видел вылетающих из дверей и онемевших в костюмах и помятых военных мундирах. У двоих из них, как говорит, на лбу красовались рожи. Это, однако, не черта. Хотя один иранский аятолла и назвал их — заслуженно или незаслуженно — пособниками большого Сатаны.

Эти двое были адмирал Дэйв Пойндистер, бывший помощник президента по национальной безопасности, и подполковник Оливер Норт, бывший сотрудник Совета национальной безопасности, выполнявший «особо delicate» поручения начальства — вроде того, на котором он и «засылался». Но ничего потустороннего, сверхъестественного тут не было. Рожи у них благоприобретенные: Белый дом, посланный в неяркую историю с «тайными операциями» — поставками оружия Ирану и снабжением никарагуанских «контрас» средствами комитетного происхождения — решил сделать этих исполнителей колами отпущения.

Вызванные в сенатскую комиссию, призванную расследовать «антиторные действия» Белого дома, нарушившего сразу несколько законов и им же выпущенных предписаний, Пойндистер с Нортом наотрез отказались

Григорий ОБАHOB, политический обозреватель «Советской культуры».

ДЕЛОВОЙ КЛУБ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Итак, исполком Моссовета принял решение. «Проекти с 1 января 1987 г. в Москве в течение двух лет комплексный эксперимент театр-студии на коллективном подходе. Для этого созданы театры-студии под руководством М. Г. Кургина, М. Г. Розовского, К. С. Спесивцева, М. Г. Шенкина, а также экспериментальное издательство «ЭХО».

«СК». Студийное движение вступает в новый этап развития. Сейчас, видимо, самое время подвести некоторые итоги и одновременно взглянуть в будущее. Театры-студии привлекли внимание зрителей прежде всего своей неуспокоенностью, нестандартностью, демократичностью. Тут, если хотите, для зрителя было пригляднее все — и маленькие студийные помещения, неформальные взаимоотношения между студийцами внутри коллектива (зритель ведь это очень чутко ощущает) и, главное, страстное желание не отстать от времени, «идти на поводу», на реальные общественно значимые проблемы, которые не только бы отразили революционные перемены во всех областях нашей жизни, но и способствовали объективности этих перемен.

М. ШАТРОВ. Есть, подчеркиваю, надежда,

рам-студии — важное звено общей работы по подготовке театральной реформы. Он как бы сгущивает все то прогрессивное, что происходит сейчас в профессиональном театре, с новаторскими начинаниями любительских коллективов.

Е. ГРУНИН. Прежде всего мы считали нужным освободить театры-студии от бесчисленных регламентаций, гарантировать им максимальную самостоятельность, чтобы они сами определили условия своего существования, могли гибко маневрировать. По существу для театров-студий будет действовать лишь одно ограничение — они должны ocupar себя.

«Установить, что Главное управление культуры исполкома Моссовета утверждает театры-студии в порядке образования фонда дополнительной заработной платы (в проц. и объеме прибыли) и норматив отчисления в государственный бюджет (в проц. и объеме прибыли) с учетом которых театры-студии самостоятельно разрабатывают и утверждают текущие и перспективные планы творческого, экономического и социального развития.

«СК». Но в основном разговор пока идет о свободе «отрицательной», об отсутствии огра-

Театры-студии... Это, пожалуй, самое динамичное, самое подвижное звено общетеатрального процесса. То, во что еще вчера невозможно было поверить, сегодня оказывается нормальным условием их деятельности. В деловом клубе «Советской культуры» собрались: и. о. академика-секретаря отдела культуры АН СССР А. Аганбегян, заведующий сектором культуры Краснопресненского РК КПСС Е. Грунин, заведующий отделом коллективного подпада Госстроя СССР С. Кугушев, художественный руководитель театра-студии «На досках» С. Кургина, художественный руководитель театра-студии «У Никитских ворот» М. Розовский, заведующий сектором социально-экономических проблем художественной культуры ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР и АН СССР А. Рубинштейн, заведующий сектором народного творчества ВНИИ искусствознания Л. Солнцева, художественный руководитель Московского экспериментального театра-студии В. Спесивцев, начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета, секретарь правления Союза театральных деятелей СССР В. Шадрин, драматург, секретарь правления Союза писателей СССР М. Шатров, художественный руководитель театра-студии «Камерная сцена» М. Шенкин. Вед заседание делового клуба главный редактор «СК» А. Белая.



что в студийных театральных процессах приобретает новое качество. Потому-то мы за них и боремся.

Как участник театрального процесса с тридцатилетним стажем я вспоминаю 1956 год. Как только партия ломает лед «антидемократизма», творческая интеллигенция отвечает бурей инициативы. И чем глубже ломка, тем значительнее результаты. Подобно тому, как актеры «соревновались», говорили, что они достиг XX ступени КПСС, так нарождающиеся на наших глазах студии могут назвать себя детьми XXVII съезда партии. Симпатично и то, что сегодня мы не просто даем путевку в жизнь новым театрам. Выработается механизм появления и признания новых театральных коллективов. В этом — значение времени. Ведь театры-студии, кроме художественной воли, предъявляют еще и конструктивную инициативу, умение видеть новыми организационно-экономическими категориями. А эти качества сегодня, скажем прямо, на вес золота.

С. КУГУШЕВ. И с их помощью театры-студии удалось решить серьезную экономическую проблему. Построен механизм самоорганизации. Ведь при создании театра, как и любого другого предприятия, возможны два пути. Один, я бы назвал его «механическим», — это когда сначала строится коробка, потом назначается руководитель, потом организуется коллектив. Другой вариант, я бы его назвал «органическим», — когда коллектив самоорганизуется, когда на основе самостоятельности группа единомышленников формирует новую творческую технологию и даже изготавливает продукт, делая стартовый вклад обществу. И уже потом, после того, как продукт завоевал признание общества, его создатели получают право стать государственным предприятием. Именно такой путь предложен театрам-студиям, и, убежден, их модель самоорганизации применима и к другим творческим технологиям. По сути это механизм инноваций, механизм зарождения нового.

«СК». А сколько времени потребовалось для практического воплощения замысла? Е. ГРУНИН. Смотря, откуда вести счет. Если с момента опубликования в «СК» статьи об основных идеях эксперимента, то немногим меньше полугода, если с момента первого совещания в Главном управлении культуры, то примерно три месяца.

«СК». Но ведь это неправдоподобно быстро! В. ШАДРИН. Просто до сих пор все происходило неправдоподобно медленно. Но дальше так продолжаться не может. Медлительность эта, если вдуматься, важнейший элемент бюрократического стиля. Его сердцевина. Ведь многие инициативы остаются неосуществленными не потому, что по ним не принимаются решения, а потому, что эти решения принимаются слишком поздно. По-моему, все определяют уровень компетентности авторов проекта и скорость принятия управленческих решений. И здесь это замечательное обстоятельство: у нас, от нас много! Причем активных, готовых, чуть что, кричать «Карай! Закажи!».

В случае же театров-студий любой руководитель, который знакомился с проектом, убеждался, что перед ним не дилетанты, а профессионалы, не проектировщики, а компетентные люди, достаточно знающие свое дело. Ведь в процессе подготовки эксперимента сложилось творческое сотрудничество режиссеров, театроведов, экономистов и социологов. Без такого сотрудничества ничего бы не было. Это чрезвычайно важное, подобные творческо-исследовательские группы — интересное явление для нас. Оно в Главном управлении культуры это поняли и, может быть, поэтому особенно активно поддержали идею эксперимента.

«СК». А какой была реакция на подготовленный проект других официальных органов? М. ШАТРОВ. Однозначно здесь ответить трудно. Студии сталкивались с репрессиями признанного мышления, с проявлениями бюрократизма, с нежеланием вообще что-либо делать. Но, повторю, «леда» сломан.

В. СПЕСИВЦЕВ. Помню, как в 1976 году пришел к одному из работников Оргбюроисполкома райкома партии и сказал: «Дайте Оргбюроисполком театру». Он мне вполне открыто ответил: «Да ты что? У меня рабочий райком. Мне тут не привычно, а не театру...». Вот такой был тогда разговор.

М. ШАТРОВ. Меняется стиль мышления, меняется отношение к новому. Поэтому гораздо чаще студии имеют дело с людьми, способными оценить их предложения с государственной точки зрения. «Да» высказались министерства культуры СССР и РСФСР, Госкомтруд, исполком Моссовета.

А. РУБИНШТЕЙН. Эксперимент по теат-

нениям. А как обстоит дело со свободой «положительной», какими правами наделяются театры-студии?

А. РУБИНШТЕЙН. Во-первых, всеми правами государственного театрально-зрелищного предприятия.

«Установить, что театры-студии являются государственными театрально-зрелищными предприятиями, работающими в режиме самофинансирования на принципах коллективного подпада».

Во-вторых, правами театров, участвующих в «Большом» эксперименте, который также начался с 1 января 1987 года.

«Распространить на театры-студии положения о порядке формирования репертуара и контроля за качеством спектаклей театров, участвующих в эксперименте, утвержденные приказом Министерства культуры СССР от 1 сентября 1986 г. № 338».

В-третьих, дополнительными правами, которые характерны для подрайонной формы организации работы коллектива. Надо сказать, что в эксперименте по студиям впервые в отечественной практике использованы принципы коллективного подпада для организации творческого труда.

М. РОЗОВСКИЙ. Но не следует забывать и старое рабочее слово «артели». Понятие артели относится по существу равнозначно понятию студийности. Принципы, установленные Сталинским, Сулержицким, Вахтанговским, близки принципам работы артели. И тут, и там — высочайшая степень личной заинтересованности в успехе общего дела.

С. КУГУШЕВ. Такая экономическая заинтересованность достигается за счет гибкой системы оплаты труда, ставящей заработок студийца в прямую зависимость от конечных результатов деятельности театра. Именно поэтому вся полученная прибыль за вычетом небольших отчислений в бюджет остается в распоряжении театров-студии. Сформированный из этих средств фонд дополнительной оплаты труда будет распределяться между студийцами на основе решения совета творческого коллектива без каких-либо дополнительных ограничений.

«Установить, что общий фонд оплаты труда театров-студии формируется из двух основных частей — основной заработной платы, распределяемой по тарифам, ставкам и должностным окладам штатных и штатных работников в соответствии с условиями оплаты труда персонала театрально-зрелищных предприятий... дополнительной заработной платы, распределяемой между членами коллектива по коэффициенту трудового участия [КТУ], устанавливаемому советом театров-студии для каждого члена коллектива».

А. РУБИНШТЕЙН. Коллективный подпад — это и определенная система самоуправления. Здесь решено пропустить различные варианты. Так сказать, на вкус каждой студии. Возможны три случая: полная выборность совета коллектива и его художественного руководителя, назначение художественного руководителя вышестоящим органом управления и выборность совета коллектива; выборность художественного руководителя и формирование им совета коллектива. Не скрою, мне лично импонирует первый и третий варианты. Они как-то больше соответствуют самому духу студийности. Но еще раз говорю, выбор варианта самоуправления — суверенное право театров-студии. Ну и наконец коллективный подпад — это безусловная самоуправляемость.

«СК». Вот вы говорите об экономической самостоятельности театров-студии, об их самоуправляемости. Но какая может быть самоуправляемость при заре на 100 мест и ценах на билеты в размере около полутора рублей?

С. КУРГИН. Прежде всего мест 200, а не 100, и цена — рубль шестьдесят.

«СК». Кстати, а как вам устанавливаются цены? С. КУРГИН. Так же, как и любому государственному театру.

«Главному управлению культуры распространить на театры-студии порядок установления цен на билеты и их применения... Просить Министерство культуры РСФСР определить театры-студии категорию и группу для установления цен на билеты».

Но дело даже не в ценах. В театре-студии

ТЕАТРЫ-СТУДИИ: ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

и своему зрителю. В то же время коллектив и его руководитель С. Кургина шаг за шагом, спектакль за спектаклем утверждали собственную поэтику. Она содержит весь арсенал средств, которым владеет современный театр, но направленных не просто на создание спектакля «вообще», а устремленных на то, чтобы сконцентрировать на подмостках важнейшие моменты духовных процессов, присущих человеку 80-х годов. Разнообразие эстетических платформ — достоинство нынешнего процесса. Для студии, руководимой М. Шенкиным, характерно соединение лирико-поэтического начала с игровой стихией народного праздника. В студии «У Никитских ворот» преобладает принцип самовыражения ее лидера: М. Розовский выступает как создатель литературной основы спектакля, как режиссер и музыкант. Различные и манеры актерской игры — от откровенно иронической у М. Розовского до психологически углубленной у С. Кургина.

М. РОЗОВСКИЙ. К этому ходу добавит, что каждый театр-студия сохраняет «школу», где будет расти свое пополнение. Но чтобы поставить наши внутрестудийные занятия на прочную основу, нужно сделать следующий шаг. Я не хочу быть себя в груди и требовать: «Дайте мне заочный курс в ГИТИС на базе

визит свой эксперимент. Не может и не должно быть варианта, единого для всех.

М. РОЗОВСКИЙ. Все, естественно, волнуется, как эксперимент будет развиваться дальше. В других городах, например. Но и наши студии не собираются стоять на месте.

С. КУРГИН. Наш театр уже сейчас готов предложить программу, которая перестроит общение со зрителем. Зритель приходит к нам либо один раз, и на этом все кончается, либо он начинает посещать наши спектакли очень часто. Тогда через месяц-полтора он пересмотрит весь репертуар. Пусть он попадет еще на три премьеры. Но ни его, ни нас не устраивают такие редкие встречи. Мы хотим, чтобы их было 30—40 в год. Как быть? Мы считаем, что театры-студии необходимо наращивать «колымажки»: создавать театральные кафе, деловые клубы, лектории и т. д., где контакты со зрителем будут продолжаться, но уже в иной среде общения.

В. СПЕСИВЦЕВ. Театры-студии в моем представлении — это ритм, пульс, нерв. Они, как нитки, отсылаются на новые проблемы. Это самое главное завоевание, которого мы добились. Но хвосточка, не «ЭХО», а эхо реорганизации театров-студий. Чем больше будет таких «артефактов», тем динамичнее будет развитие.

А. АГАНБЕГЯН. Для меня обсуждение эксперимента по театрам-студиям выходит на более общие темы. Слонившаяся у нас система управления и хозяйствования является в основном административной: адресные задания, централизованное распределение ресурсов, мелочная регламентация... Несомненно этой системы новым задачам нашего развития очевидно. Но с наибольшей силой ее бессмысленность проявляется там, где мы имеем дело с творческими коллективами. Ведь для них так же как и для колхозов, работающих на земле, стремление подогнать всех под одну гребенку, под единые нормы оказывается особенно губительным. Повсеместный переход от административных методов к экономическому регулированию неизбежен. Он, конечно, специфичен для промышленного предприятия и театрального коллектива.

И тем не менее в том, что здесь говорилось, мне видятся контуры новой интересной модели, пригодной не только для театра. Не только в театре работают творческие люди: их сотрудничество могут возникнуть, например, и среди ученых. Вот почему так важна попытка разработать на основе коллективного подпада модель, обеспечивающую нормальную жизнедеятельность коллективов единомышленников, которые необходимы везде. Переоценка ценностей — сложнейшая вещь. Искусство управления заключается в том, чтобы верно устанавливать приоритеты. Что, вообще-то, было и есть у нас в последние годы. Но только в сфере государственной деятельности. В сфере общественной жизни, в сфере культуры — это не так. В последние десятилетия расходы на него росли у нас медленнее национального дохода. Сейчас мы осознали, и чему это приводит, пошли по пути реформы школьного и высшего образования. От такой же переоценки еще больше страдает и сфера здравоохранения.

А исторически сложившаяся общая недооценка культуры меня прямо-таки удручает. На всех отраслях народного хозяйства именно в сфере культуры самая низкая заработная плата — в 1,6 раза меньше, чем в среднем по стране. Ну что значит в такие времена платить человеку творческой профессии 130 рублей? Просто какая-то противостественная система оплаты труда. А мелочная регламентация, при которой чиновник значат больше, чем художественный совет? А театральные дефициты, когда человек попадает в театр либо по знакомству, либо по тому, что у него есть время выставляться в очереди?

Налицо огромная недооценка культуры, а к чему это приводит, вам известно не хуже меня. Встречающийся на каждом шагу фетиш «бюджетности» даже вынуждает вводить членские взносы. Недостаток общей культуры прямо ведет к недостатку культуры производства. Мы по собственному опыту знаем, что значит фактическое отсутствие интересного досуга. Когда ввели выходные дни по субботам, не подготовившись к этому, то стихийно возникло потребление алкоголя со всеми вытекающими отсюда последствиями. Сейчас в сфере культуры началась определенная переоценка ценностей. Самые вопиющие факты производства, приводящие к выводу о том, что созданный Фонд культуры — провал интересные съезды творческих союзов.

Надо исходить из того, что культура стала материальной силой. Нравственно-эстетическое воспитание перелазывается в совершенно реальные вещи, хотя его прямую экономическую эффективность вывести едва ли возможно. Поэтому меня очень заинтересовала идея «коллективного досуга» вокруг театров-студий. Мне кажется, пора раскрепостить здесь инициативу, предоставить больше прав и возможностей творческим коллективам.

Думается, у нашего эксперимента, у движения к «само-деятельности», само-организации, само-управлению — большое будущее. Это особенно привлекает в эксперименте? Во-первых, то, что это не добавка и уже существующему еще одной «типовой» структуры, а внесение многовариантности туда, где до сих пор царил организационно-управленческий однообразие. Во-вторых, то, что это как бы первая «обкатка» на практике именно малой формы театрального предприятия.

И здесь я подхожу к еще одной важной проблеме. В последние годы многие выдающиеся достижения науки и техники за рубежом были совершены не в крупных компаниях, а в небольших группах людей, часто молодых. Не энтузиастов, так скажем. Например, 52 процента научных разработок, которые находят деятельность ИБМ — крупнейшего в мире производителя электронной техники, куплено у частных лиц или мелких групп. Остальные 48 процентов осуществлены в огромном, прекрасно оборудованном научном центре с тысячами научных работников. США, как известно, производит миллионы персональных ЭВМ в год. Но первый персональный компьютер собран в гараже для молодых парня. Там появилась на свет фирма «Apple», имеющая сейчас миллиардные обороты. Многие достижения микроэлектроники возникли аналогичным образом.

К чему и это говорю? Наш народ очень способен. У нас масса талантов, которые могут много придумать. Но как создать модель для претворения новых идей, независимо от того, одобрит ли какой-нибудь чиновник или нет? Каким должен быть механизм отбора, чтобы выявлять из них жизнеспособные, а потом их тиражировать? Это — гигантская проблема. Вот почему эксперимент театров-студий так важен. Сегодня — театры-студии, завтра — студия программно-обеспечения ЭВМ... Почему бы не так?

Подобный эксперимент проводится, насколько мне известно, впервые в нашей экономике. В других сферах народного хозяйства его аналогов пока что, и сомнительно, не существует.

«СК». Так что в этом отношении культура все-таки вышла вперед?

А. АГАНБЕГЯН. Да, эксперимент театров-студий с полным правом можно назвать опережающим. В нем явно видится прообраз более общей системы, способной успешно работать не только в области культуры. Это дело не только творческое. Нужно идти дальше, искать более широкие приложения наших разработок. Лично я с надеждой смотрю на научный эксперимент.

«СК». Мы все, присутствующие здесь, том,

20—25 человек. Они ведут все работы. Штат же среднего профессионального театра составляет примерно 150—200 человек. Значит, в общем профессиональном театре штат в 8—10 раз больше, чем в театре-студии, а количество мест — только в 3—4 раза. Поэтому на одного работающего в театре-студии приходится в 2—3 раза больше зрителей. Таким образом, отдача труда одного работника в театре-студии оказывается в 2—3 раза выше.

«СК». Но насколько можно понять, экономические соображения в эксперименте по театрам-студиям не являются самоцелью.

С. КУРГИН. Да, это так. Но вопросы экономические и творческие сейчас настолько переплетены, что разорвать их невозможно. Существует целый узел проблем, связанных с увеличением производственного потенциала творцов, с мобилизацией человеческого ресурса общества — человеческого интеллекта.

А. АГАНБЕГЯН. Не только интеллект, но и мотивация, воображение, всего творческого потенциала человека. В эпоху ИТР качество людских ресурсов, накопление нематериальных элементов общественного богатства становится ключевым фактором экономического развития. Каков «человеческий капитал» наших? От этого зависит ее будущее. Технология конца XX — начала XXI века предполагает качественно новую рабочую силу, предъявляет принципиально иные требования к уровню образования, квалификации, профессиональной мобильности, творческой активности каждого работника. Поэтому творческий потенциал выступает как важнейший экономический ресурс. Именно творческий труд становится сегодня решающим источником социально-экономической динамики жизни страны. Неполное использование творческих ресурсов общества может иметь самые серьезные последствия.

М. ШАТРОВ. Верно, В. И. Ленин неустойчиво призвал партию искать такие формы, которые обеспечили бы непосредственное участие всей массы страны в сознательном творчестве. Неумение найти эти «механизмы» привели к разрыву богатства Советского государства. И сейчас такие механизмы очень и очень нужны.

А. АГАНБЕГЯН. Эксперимент театров-студий можно рассматривать как опыт, направленный на улучшение использования творческих ресурсов общества.

С. КУРГИН. «Творческие ресурсы» — для меня это те, кто страстно хочет много трудиться и кто умеет делать это легко, с радостью, не смотря на часы в ожидании, когда кончится рабочий день. Им-то и нужно, по-моему, открыть простор для деятельности, дать право (экономическое, юридическое, финансовое) создавать новое, не чинить препон. В этом тоже одна из целей эксперимента.

Творческая одержимость вкупе с терпением и трудолюбием — это редчайший во все времена «ресурс». Тем важнее создать механизм его концентрации до уровня «критической массы», то есть до рождения творческого коллектива единомышленников. И я уверен, много пути, чем самоорганизация, для решения этой проблемы нет и быть не может. Ее механизм мы и постараемся построить применительно к театру, и не только к нему.

М. ШЕНКИН. При огромной потребности сегодняшнего зрителя именно в театральных единениях людей эта цель, к сожалению, зачастую так и не достигается. Почему? Потому что созданы на спектакле атмосфера «соборности» — я убежден в этом — аод силу только коллективу единомышленников. А сформироваться может крайне сложно. И в профессиональном театре, и в любительском. Но все-таки в студии вероятность его возникновения больше. Еще Вахтангов говорил о развитии театрального организма по трем ступеням: школа — студия — театр. У себя в коллективе и заботаю прежде всего о том, чтобы мы были духовной организацией. Иначе все, что мы делаем в какой-то момент неизбежно превратится в суррогат. Театр — живой организм, он умирает именно как коллективный художник. То, что мы существуем компактной группой в 20—25 человек при огромной нагрузке на каждого, помогает нам оставаться единым. А это самое драгоценное, ведь зритель ищет в театре именно этот контакт — контакт с людьми, которые по-настоящему едины.

Л. СОЛНЦЕВА. Студийная форма хороша еще и тем, что она никому ничего не навязывает, позволяет каждому оставаться самим собой, оберегает самостоятельность любого коллектива. Она настолько универсальна, что всякой творческой группе способна принести «по фигу».

Я не раз была свидетелем того, как еще недавно студии «На досках», слывя во многих ведомствах «гадким утенком», продирались

Встреча не состоялась

Во время просмотра я не раз задавался одним и тем же вопросом: зачем понадобилось режиссеру вложить сюжет истории, которую рассказал в своей повести Борис Раковский? Ведь, по признанию самого Соловьева, главным здесь было показать процесс становления личности подростка. Должен признаться, но не зря я не увидел ни процесса, ни самого героя. История души подростка, которого сверстники за прядь седых волос прозвали Седой, обозначена в сюжете лишь пунктирно. Практически нет ни одной точки зрения, сопоставления с его внутренним миром. Раковский даже не пытается в него заглянуть. Он принимает его как некую данность. Поэтому на протяжении всего фильма так статичен образ главного героя. Мы его видим до момента принятия нравственного выбора и после. Весь этап предшествующей внутренней борьбы опущен. Отсюда печать декларативности и умозрительности авторской позиции. В каждом эпизоде за звуком, как режиссер манипулирует своим персонажем, выдает нам свое видение, навязывает нам определенный тип поведения. Но во имя чего?

Долгое время я пытался стать на точку зрения автора, стараясь «размять» проговорить его замысел в слове. И иногда мне казалось, что я слышу его несмешливый голос. Ты хочешь, дружок, потрясти? Или тебе необходима история с глубоким, драматическим характером, в которой бы переплетались правда и ложь, любовь и ненависть, жизнь и смерть, и чтобы в финале обязательно торжествовало добро? Я тебя понимаю. Но мой фильм о другом. Поэтому и судить его нужно по другим законам. Сопереживание в традиционном смысле слова здесь невозможно. Ведь в итоге не просто показать процесс формирования личности под-

ростка, но и заставить тебя задуматься над переходным, переходным состоянием мира, в котором мы живем. В самом начале отец Седого выкрикивает в зрительный зал: «Единственно, что у нас не может отнять, так это право быть подлинными людьми». Зрительно это должно показаться очень странным. Но в сознательно пытаюсь сразу зритель в его память словесный и пластический образ этой нейтральной мысли. Ибо весь фильм есть не что иное, как система художественных ее доказательств. Так или иначе она проигрывается в каждом эпизоде. Но словесным является тот, в котором Седой со своим другом пытается побороть голубятню. В финале Седой принимает правду своего отца и опускает голубку. Он предостерегает себя и в этом поступке обретает свое подлинное «я».

Между этими двумя точками действия происходит множество драматических событий. У Седого крадут его голубку. Он вступает в ожесточенную борьбу со своим приятелем за задержание.

Но главное, как говорит нам автор, — это «уметь мёртвоем всем во имя ближнего своего; и возвышенными мечтами, и благородными словами, и мудрой философией, и высоким искусством».

Должен признаться, что во время просмотра ничего близкого к тому, что только что я написал, у меня в голове не возникло. Я позволю себе напомнить, что искусство кино всегда было и остается сферой эмоционального. Именно поэтому я и хочу спросить у режиссера: пытался ли он продолжать в себе «художника» для того, чтобы его благородный замысел был хотя бы в общих чертах воспринят миллионным зрителем?

Прошу понять меня правильно. Я вовсе не призываю к тому, что Соловьев снимал кассовые боевики. Речь идет о

том, что заложенный в фильм нравственный потенциал оказался невостребованным. Между тем в обществе сегодня чувствуется острая потребность именно в тех идеях, с которыми фильм вышел на всеобщий экран. Почему же встреча не состоялась?

Здесь мы впервые, пожалуй, столкнулись не только с проблемой непривлекательности подростка, но и с проблемой непривлекательности искусства. (Я имею в виду в главном фильме.) Проше говоря о ситуации, когда искусство оказалось ненужным, лишним.

В фильме «Чужая Беляя и Рябой» С. Соловьев предпринял попытку определить в этом вопросе, преодолеть двусмысленность самого положения художника. В известном смысле ему это удалось. Судьбы отца Седого, учителя музыки Пеле, Ксении Николаевны по ходу действия сталкиваются и помогают отчетливо увидеть в фильме саму тему искусства. Но все дело в том, что в общей композиции оно стало вторым, сморозанной, второстепенным центром. Сюжет картины как бы раздвоился. Авторы сами при этом полагались саморефлексией, вымышленным изучением того, как они выражают свои чувства и мысли. Вот этот взгляд со стороны и умалчивает эмоциональную атмосферу фильма.

Это, наверное, и есть главная причина того, что он трудно смотрится. Авторы не смогли преодолеть в себе «художника» и высказаться о том, что у них наболело, просто и ясно. Ну а я, видимо, не смог в себе до конца преодолеть критика и выразить свое отношение к картине более внятно и определенно. Что ж, будем считать, что по-настоящему повзрослому герою. Он смог преодолеть все. Хорошо, если бы это еще поняли и зрители.

С. ШУМАКОВ.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Рихтер в музыкальной школе

Сначала просто отказывался верить собственным глазам: на самодельных фисху и маленьком деревянном доме, построенного почти столетие назад, имени Святослава Рихтера, Натальи Гутман, Олега Каганя. В программе произведения Гайдна, Шопена, Бетховена, Чайковского. Редкая удача выпала на долю звангородцев. Им посчастливилось стать первыми слушателями программы «Дневники» вечером прямо здесь, в стенах музыкальной школы. Этот праздник совпал с ее 25-летним юбилеем.

Святослав Рихтер лишь недавно вернулся из длительной гастролирующей поездки, и вот — солидный концерт в Звангородце. Были исполнены три сонаты Гайдна, фре-мажорная баллада и двенадцать этюдов Шопена. А через пять дней на этой же сцене снова Святослав Рихтер, антониевский Наталья Гутман и скрипка Олег Каган. В первом отделении Святослав Рихтер исполнил две сонаты и ла-мажорную сонату Бетховена (opus 10). Во втором отделении прозвучало трио Чайковского «Памяти великого артиста».

Каждый год в нашей музыкальной школе проводится неделя классической музыки. В этом году она организовывалась в шестой раз. У нас в школе уже побывали многие первоклассные музыканты. А выступил у нас один раз, они непременно признаются еще. Потому что эта традиция сформировалась в городе удивительно устойчиво — чуткую, отзывчивую, благодарную.

Е. ЕГОРОВА, педагог детской музыкальной школы, ЗВАНГОРОД, Московская область.

Бабушка на вопросы не отвечает

Отрепдно сознавать, что за последние время актинера пошел народ в музеи, потянулся к истории страны и народов. И надо удивляться, поощряя этот возрастующий интерес. А не гасить. Приобретение больших масс людей к культуре требует внимательной, кропотливой работы, подчас даже индивидуальной.

Я работаю смотрителем в музее и хочу сказать, что от этого, вроде бы низшего звена тоже многое зависит.

По-моему, уходит время бабушек, сидящих (зачастую дремлющих) по углам музейных залов. Нужен один, но знающий сотрудник этого зала, который в любое время даст компетентное пояснение для несведущих и квалифицированно ответит на вопросы неспециалиста. Это даст большой эффект.

М. ПОПОВА, ИРКУТСК.

Фотобизнес

Хочу присоединиться к автору опубликованного 3 января в вашей газете письма «Портрет на память». Я уже несколько лет пишу портреты звездам советской эстрады. Алла Пугачева и Валерий Лепкин несколько лет подряд признаются самыми популярными певцами года, однако ни в одной торговой организации их фотографии в не встречались. Хотелось бы иметь и портреты Раймонды Паусы, Игоря Николаева, в других любимых многими певцов и композиторов.

Открыток нет. Однако у поклонников все стены украшены портретами кумиров. Кроме журнальных обложек, здесь портреты и фотографии. Откуда они? Известно откуда! На обороте картонки есть даже штампы для удобства «иллюстратора» — фамилия и номер телефона автора этих снимков. Известны и цены на такую продукцию: в 1985 году — еще 60 копеек, а в 1986 году — уже полтора рубля за один фотоснимок 12 на 18 см. Пользуясь правом в соответствии со своей основной профессией снимать наших кумиров в залах во время концерта, в антрактах, в гримерной и т. д., фотографы делают свой «любимый бизнес» (интересно, имеют ли что-нибудь от этого фанатские органы в виде дополнительного налога?).

Может быть, пора передать эти доходы из чьих-то рук государству и организовать массовый выпуск таких фотопортретов!

Л. УТКИНА, МОСКВА.

Камень имени Гоголя

Существует много памятных событий, но я хочу приписать одну знаменательную дату, которая, безусловно, неким образом не будет. Исполняется 35-я годовщина закладки памятника великому писателю России Николаю Васильевичу Гоголю. Именно столько лет, с 1952 года, в сквере перед Зимним стадионом стоит каминная глыба с высеченной на ней соответствующей надписью. Место выбрано прекрасное — рядом Невский проспект, восхитительный в классическом гоголевском стиле. С именем Гоголя столько связано и вещей: орады! Многие ленинградцы посетили бы за честь принять участие в установке памятника. И потрудиться, если надо, и материально помочь.

В. ВЯЧЕСЛАВ, Ленинград, инженер-экономист.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Чего уж там! Расскажем все как было. Составляли очередной редакционный план, в том числе и для популярной у наших читателей рубрики «Люди искусства». Кандидатура режиссера Карена Шахназарова в качестве героя очерка была поддержана единодушно. Еще бы! Такой молодой, а сделал такие яркие, громко провозвучавшие картины, как «Мы из диаса» и «Зимний вечер в Гаграх».

А дебют «Добрыня» по сценарию Л. Зорина — талантливая и ведь явно недооцененная картина. Показали бы ее сейчас снова широко — весьма злободневно прозвучал бы этот фильм, воюющий против бездарей и приспособленцев, занимающих высокие научные кресла, против таких «ученых мужей», которым все безразлично, лишь бы не мешали им безмятежно существовать в уюте теплого кабинета какого-нибудь НИИ с аббревиатурой в пол-alfавита.

Ну, и наконец, новая работа Шахназарова «Курьер», путь которой по экранам, судя по



О ЧЕМ ЕГО КОМЕДИИ ГРУСТЯТ

перым отличкам, обещает быть счастливым. Кто же напишет о нем очерк? Сомнений не было. Конечно, Александр Бородянский, автор сценариев трех последних фильмов режиссера, его друг, известный кинодраматург.

По заданию редакции, как старому знакомому, ваш корреспондент позвонил Бородянскому. Нет, говорит, писать не буду.

— Что, посорисились?

— Ни в коем случае. Но ты пойми, мы очень близкие друзья, очень во многом схожи, мне про него писать все равно что про себя. А это нескромно и неудобно. И вообще я очерков писать не умею. Пиши сам. А я могу рассказать про него что-то, могу посоветовать, как построить материал. Короче, готов к сотрудничеству.

Падно, говорю, согласен. Приеду, поговорим. Приехал. Сели мы друг против друга. Корреспондент достал ручку и предложил писать.

— Давай начнем традиционно. Где родился, где учился...

Бородянский стал добросовестно сообщать, что будущий режиссер — коренной москвич, что родился он в 1952 году в маленьком старом доме в районе Красной Пресни. После чего, великолепно пропустив детсадовские будни, перешел к описанию школьной поры героя, глядя уничтожающе-лукаво. Корреспондент поил, что так дело не пойдет, и встал за рога, перебил рассказчика.

— Лучше сразу о главном: что принес Шахназаров в наш кинематограф? Почему вы с ним обратились и жанру музыкальной комедии?

— А мы и нему не обращались, — со всей искренностью признался Бородянский. — Карен не ставил музыкальных комедий, я их не писал. Вот с этого и начни.

«Хорошо» вступиле к очерку о режиссере, которого сегодня большинство считает автором удачнейшей музыкально-комической ленты, — подумал я. Но подумал и о другом. Фильм «Мы из диаса» предполагал обилие музыки просто потому, что его главные и не главные герои имеют прямое профессионально-любительское к ней отношение. Ну, а юмор, комедийная ситуация — они ведь не только в комедиях встречаются, не только в них валяются. Великолепнейший юмор в фильмах Феллини не дает же нам основания утверждать, что мэтр мирового кино — комедиограф.

Шахназаров в «Мы из диаса» и в «Зимнем вечере» заговорил с нами о судьбах артистов, о судьбах жанров, о людях, чья высокая чистота приверженности своему искусству обязательно порождает косность перестраховщиков, рано или поздно одолевает консерватизм и прерассудки, непременно возмущает нам то объективно, доброе и человеческое, что на время отодвинуто, затенено было иными модами, течениями или циркулярами.

Какая там комедия, когда самодовольный и завистливый демагог-диакон, оказавшийся членом полномочной комиссии, единым «ростерком языка» закрыл путь на эстраду талантливой четверке новаторов во главе с порнографом беспробудным и милым героем Игоря Скаляра! После подобных «комедийных» ситуаций, случившихся без числа долгие годы на разных уровнях, мы и имеем ту эстраду, которую имеем, тот средний уровень фильмов, спектаклей...

Какая там комедия, когда сытые снобы в компании с «нуворишами» рыночно-комиссионного пошиба, пыльным глазом не моргнув, унижают бывшего танцора Беглова, ожидая от него платного шутства? Тут болезненно-нейстремное, старое, как мир, чувство торжества материально благополучных хамов над скромным, честным, талантливым и несчастным артистом.

Грустно все это.

Но смею-то у Шахназарова то и дело рождается, взламывая наметившийся было лед отчужденности героев от неласковой к ним, порой чужовичности безучастной жизни. И музыка сердца отогревает, и парадокс, острота, ирония, бесшабашный куллет или какой-нибудь ностальгический наивный мотивчик такой вдруг надеждою одарит, что ощущаешь всю

бренность, проходящих печальных дней и дат, и воспоминаешь. «Ничего, завтра с утра вернется радость. Надо только себя не терять, помнить о чести артиста, о своем человеческом достоинстве» — вот что слышится в фильме Шахназарова под аккомпанемент диаволических импровизаций и виртуозной четочной драмы.

А не начать ли с того, что герой этой очерка снимает жизнеутверждающие фильмы, что он по натуре оптимист. Но у Бородянского и такой вариант оптимизма не вылезал.

— Ты же его знаешь, видел сто раз. Назови оптимистом — читатель представит злодого улыбочного, шустрого весельчачка. А Карен? Он же хмуроват, частенько замкнут, ходит в темно-дымчатых очках, хандрит то и дело. У него оптимизм особый — трудовой, творческий. Вот садимся мы с ним сочинять сюжет — гляди бука бужой, пока первая искорка идеи не загорится. И пошло-поехало, меняется он на глазах, каснад предомоний, азарт, озорство, начинает показывать, как классный актер, — словом «фонтирует»... Мы ведь не считаемся, кто какой сцену придумал, чья та идея, чья эта. Но, к примеру, скажу все-таки: в «Зимнем вечере в Гаграх» очень эффектная, по-моему, драматургическая ход, когда четочник Беглов, живой-здоровый, слышит по телевизору о своей давней безиреимной нечестности — это Карен придумал с ходу, у меня на глазах. А потом с помощью Беглова и Шариндита сделал одну из самых смешных и одновременно печальных своих сцен. А как он на съемочной площадке импровизирует!

— Стоп, — перебивает собеседника. — Вот и давай дадим во ступление картинку-зарисовку. Шахназаров на съемках. Тем более я видел его несколько раз за, так сказать, режиссерским пультом. Динамичен, энергичен, порой резок, а то и слегка высокомерен... Слышал и о его решительности. На первой же картинке, дебютом еще, добился немедленного отстранения восьми человек из группы за разглагольствование и безответственность.

— Энергичный, говорю, резкий... — Бородянский посмотрел на меня с каким-то сострадательным пренебрежением. — Да и редко встречал людей столь деликатных, радушных и даже стеснительных. Понимаешь, он это старается не выдавать, для него работа на площадке — это еще и постоянное преодоление себя, внутреннего зажима. Впрочем, тут я вторгаюсь в очень личные, интимные сферы, боюсь, он обидится. Ты лучше начни как-то попроще и поспокойнее. Ну как это полагается.

«Своей профессией он предан фанатично, жизни без кино просто не представлял, и это очень серьезно. Внуконед, потом два года следом, он пришел в режиссуру твердо, с армейской выправкой, с довольно зрелым представлением о том, каково нравственно-этическое предназначение режиссера. И то, что избрал на У съезде секретарем правления Союза кинематографистов СССР, одним из самых молодых секретарей, о многом говорит».

— Нет, — возражаю, — так начинать не годится. Тональность высоковата, есть оттенок натыканности. А все творчество Шахназарова это как раз бегство от натыканности, от «пересерьезничания» в теплый житийский, неофициальный мир человеческих отношений, где тоскуешь и хочешь, бранится и любит, мечтает о возвышенном, а чаще о земном, и говорит просто, и поют только, когда поется. Лучше давай начнем с чего-то совсем неожиданного, ну, скажем, с его увлечений, пристрастий.

— О, замечательная идея! — подхватывает Бородянский. — Ну, видишь, что он отличный певец, что любимые его писатели — Шекспир, Лопе и Достоевский и что он глубоко заблуждается, полагая, что лучше меня играет в шахматы.

Здесь я ошочительно понял, что наметившееся было соавторство в отличие от сотрудничества Шахназарова и Бородянского ни к чему серьезному не приведет. И с тоской взглядыва на все еще чистый лист бумаги, решил:

«Чего уж там. Расскажу все, как было».

Григорий СИМАНОВИЧ.



Два мнения о фильме «Чужая Беляя и Рябой»

Память поколения

Едва ли не каждый, кто писал о новой картине Сергея Соловьева «Чужая Беляя и Рябой», отмечал, что стилистически она заметно отличается от привычки его работ, в которых преобладали резкие, иногда почти агрессивные тона. Это верно. Сергей Соловьев с помощью блестящего оператора Юрия Климаченко дополняет свою киноязыком красками контрастными, густо интимными по цвету, жестко экспрессивными по рисунку. События происходящие в стилистическом манере вполне с кинематографической необходимостью оптически эффекты, пронизывая музыку из произведений столь разных композиторов, как Бетховен, Малер и Шостакович, создает зрелище колдовски-покоряющее, но и могущее раздирать свою условность.

Беспорно, картина трудна для восприятия. После первого просмотра я вышел из кинотеатра почти с разочарованием. Однако потом, даме как бы по моему своей воле, в все время о ней думаю. Захотелось прочесть повесть Б. Раковского, по мотивам которой написан сценарий С. Соловьева.

Лучшие фильмы Соловьева, которые сделал ему имя, — о дне текущем, «Сто дней после детства», «Спасетель», последняя по времени. Теперь он пишет в сорочковом, послевоенном году. Что это, уход от современности? Нет, скорее, после в общем не органичного ему фильму «Избранник» возвращение и ней не новом витке. Подобно А. Гвоздеву, М. Губенко, Е. Евтушенко, а в дальнейшем А. Герасимову и Г. Шпалконову, Сергей Соловьев осознает необходимость и свое право на возвращение к прошлому.

Да, теперь настала пора для воспоминаний в пятидесятничестве — сорочковатых. Они стремятся по-новому осмыслить ушедшее время. Что-то они знают о нем из личного, детского опыта, что-то из рассказов родителей и близких, что-то из книг и фильмов. Их воспоминания — другая конституция, чем у старших. Более бытовые, простодушные, но порой и более горькие, печальные.

В 1946 году мне было немногим больше лет, чем юному герою фильма Ваня Майданович, по прозвищу Седой. Я жил не в маленьком казенном городке, а в Москве, теперь это почти центр, тогда по облику вполне провинциальная окраина. На и помню знаменитый Птичий рынок мы ходили пешком. Не забыть обширные двусторонние, взрослые в землю дома, небольшие дворы, где гонимый голубятник моего детства. Художником декоратор М. Гаухман-Свердлов любознательно и достоверно воспроизводит их интерьер. Столь же узнаваемы и сами голубятники. Естественно, убедителен Славя Илюшенко в роли Седого. Впрочем, у Соловьева не бывает слабо играющих актеров. Каждый из них — на своем месте и раскрывает порой равне неведомые стороны своего характера. Я не подозреваю, как, например, что Л. Савельева способна столь щемяще и глубоко передать образ перекорженной судьбой женщины, Ксении Николаевны. Та — тоже мертвая воина, тот и никогда не воевала. Мне вспоминалось в этой связи, как любили мои товарищи, у которых отцы здоровыми, не калеками вернулись домой. Но, кажется, больше половины своей скорей расплылся. Материю враз постарел.

У Ваня Майданович мать умерла от тифа. Отца так контужено на фронте, что он, талантливый художник, забросил кисти. И работает в школе военруком. Над ним, измученный, зенкающийся, нищенский одетым, зло измучиваются ученики. Ситуация довольно типичная. Парадокс времени. После войны не зорельность заниматься ни шахматной, ни даже стрельбой. Отношения между ребятами тоже были отнюдь не идиллическими.

Фильм «Чужая Беляя и Рябой» построен как воспоминание Ваня Майдановича, сделавшегося косноязычным. Последнее — не самое существенное, а может быть, и лишнее. Важнее, что Седой стал достойным членом общества. А мог бы и пропасть. Снова мысленно перебираю прошлое. Да, демобилизованные солдаты и офицеры поднимали разоренные колоды и заводы, штурмовали нау-

ку в институты. Но были и такие, кто попрощались с жизнью, сплывали по течению в рывках, скользящими кораблями шайки. Мне скажут: так, вторич, было несравненно меньше. Безусловно. Но именно они часто кропили зрячие на улице, по которой протекало наше детство. В фильме выведены подобные типы. Седой с благоговением взражает на взрослых голубятнике. Еще был Полковник — бывший офицер для особых поручений у самого маршала Рокоссовского. Жусов — начальник группы заведает местному угрю. К нему Седой бросается за защитой, когда у него разорвет голубятник. И узнает впоследствии, что сделано это по наущению Жусова. Подлым выкажет себя и Полковник. С. Соловьев намечает столь напряженную ситуацию, что сам этого несколько устрашает. К фильму выскочит, что С. Соловьев выскочит, что Полковник и Жусов — самозванцы. Был и так. Но будем искренни до конца. Не все обладатели заслуженных на фронте боевых орденов оказались потом как достойными. Возможно, фильм концепционно бы и выиграл, если бы Полковник остался настоящим бывшим полковником, а Жусов — начальником.

И все же он устоял. И вышел из обрушившихся на него бед завалившимся и нравственно очищенным. Благодаря отцу. Выдающаяся актерская работа Л. Лауцкинского! Он с равной выразительностью передает как физическую немощность и духовную силу своего героя. Тот в трудный час дает ему урок абсолютной честности и мужества. Отца — полпред того фронтового братства, которое навсегда осталось верным своим идеалам. Образ символический, притчевый. И одновременно рупор авторских идей.

В критике задавался вопрос: оптимистичен или пессимистичен фильм «Чужая Беляя и Рябой»? Для меня ответ на этот вопрос однозначен. Разрушая ржавые стереотипы прошлого добротства, фильм признает верой художника в жизнь, в человека, в свое поколение.

Е. ГРОМОВ.



ФОТОКОЛЛЕКЦИЯ А. ПАХОМОВ. «Юные грациозы».

Впервые поэт обратился к теме пугачевщины в 1832 году, ввнес в рабочие тетради наброски пьесы «Нахитанская дочка».

В феврале и марте 1833 года поэт получил в архиве Военного министерства богатейшее собрание документов времен пугачевщины.

Наряду с материалами Военной коллегии Пушкин использовал также документы времен пугачевщины из фамильных архивов Галахова и Фоминских, мемуары историка П. Рычкова из коллекции И. Лажечникова.

Поэту же хотелось услышать мнение о Пугачеве простого народа — обогатить исследование новыми материалами и собственными наблюдениями.

Этому не уставешь поражаться: живой и непосредственный Пушкин, в считанные дни, в порыве даже и часы создававший свои гениальные произведения, превращался в упорного, педантичного, вездельного ученого, когда дело касалось истории, архивных документов.

«...ИЗЫСКИВАЛ ИСТИНУ С УСЕРДИЕМ»

Пушкин писал: «Я прочел со вниманием все, что было напечатано о Пугачеве, и сверст того 18 томов разных рукописей, указов, донесений и проч.

Собираясь в декабре 1833 года представить первые главы книги на суд властей, поэт писал в черновике сопроводительного письма: «Не знаю, можно ли мне будет ее напечатать».

Вышедшая в свет в декабре 1834 года «История Пугачевского бунта» открыла отечественную историографию Крестьянской войны 1773—1775 годов.

гогранным и красочно вырисован в книге Пугачев. Он изображен «славным митским», человеком ярко выраженным авантюристом, человеком, провалившимся плутоством и коварством, а в отношении своих врагов — мстительностью и жестокостью.

К оценке «Истории Пугачевского бунта» Пушкин подошел как всесторонний исследователь. Он отметил, что книга — плод добросовестного двухлетнего труда.

«Когда талант чуждается труда, — считал Пушкин, — из-под пера его не выйдет ничего сколько-нибудь вычужденного».

Р. ОВЧИННИКОВ, доктор исторических наук.

Взгляд через века

Притягательной силой обладают старые книги. Симмельс книгу с полки, перевернешь страницы, вчитаешься и вздур обнаруживаешь, что мажсанное, скжжжж, 150 лет назад актуально и сегодня...

В третьем номере журнала «Современники» за 1836 год опубликована статья А. С. Пушкина «Джон Теннер».

Комментарий к книге Александра Сергеевича Пушкина наглядно убеждает, какое воллоскское количество труда, настойчивой и кропотливой работы вкладывал он в свою прозаическую.

История свидетельствует: поэт публиковал прав. Всего лишь через 28 лет после публикации статьи появился отчет индейского писателя Уильяма Майера об одной из многочисленных расправ.

Спустя восемь десятилетий о трагическом погромах индейцев сообщают в одной из видных газет американского рабочего движения Уильям З. Фостер:

«Полмиллиона индейцев, у которых была отнята земля, загнаны в тесные резервации с бесплодной почвой и обречены на нищету, невежество и болезни».

Минувло 150 лет после публикации статьи «Джон Теннер». Нынче в США осталось менее 800 тысяч индейцев.

Р. АЛЕКСЕЕВ.



Юлиан Семенов

КАК НИКОГДА раньше, сейчас необходимо подтолкнуть компетентных ученых и тем революционным преобразованиями, которые идут в стране.

Все мы знаем, что ныне роль «юриконсульта» на предприятиях сведена до мизерности. В совхозах и колхозах такого рода штатный единицы и вовсе нет.

Обратимся к Ленину. То даже в марте—апреле 1918 года Ильич писал о том, что необходимо черпать обеими руками хорошее из-за границы.

Юлиан Семенов

ривт всемерное повышение роли юристов, которые возьмут на себя основное бремя встреч и переговоров со смежными, выходящими организациями, ревизорами и проверочными (утвердить бы, кстати, допустимое количество проверок в год, предельные бы, наконец, что ревизовать надо дело, а не бумаги).

«НЕ МОГУ простить себе, что в начале трудных пятидесятых слал в бумажнический магазин книгу, изданную последний раз в начале века».

Если проанализировать, что нам следует «черпать» из опыта работы американских трестов, — без гнева и пристрастия, — то легко убедиться: ни одно решение там не принимается без участия юристов.

ИЗ БЛОКНОТА ПИСАТЕЛЯ

им сотни, именно сотни, «бюро посреднических услуг, где у вас примут по телефону заказ и доставят билет, по вашему желанию, на дом?»

ДУМАЯ о грядущем лете, я с чувством радости за сограждан, планирующих свои летние отпуска, перечитываю статьи Закона об индивидуальной трудовой деятельности.

Действительно, в красавицу Ялту приезжает ежегодно два миллиона отдыхающих, а в городе лишь 1.400 гостиничных косяк, теперь,

ИЗ БЛОКНОТА ПИСАТЕЛЯ

надо полагать, ситуация изменится — индивидуальной труд тех, кто откроет пансионаты, пойдет на пользу обществу.

Видно, надо помочь тем товарищам, которые намерены — по согласованию с соответствующими организациями — открыть пансионаты в такого рода «горячих» точках городов.

Убежден — люди станут обращаться за помощью к тому портному, парикмахеру и автомашину, который велит, то есть исповедует народному государству — миллионы, — не придется платить по бюджетным тем, у кого сердце не выдержало очередного стресса занятости — то есть востынующим бескультурью.

ТОВАРИЩ, РАССТЕГНИТЕ ПИДЖАК!

ЗА МИР, ЗА ВЫЖИВАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

А. Тессо, писатель, советник президента Аргентины

ДОБРЫЙ СИГНАЛ

Послание Генеральному секретарю ЦК КПСС М. С. Горбачева лидерам стран «ядерной шестерки»...

Соединенные Штаты Америки и Великобритания в этом вопросе. Это ли не конкретное проявление нового политического мышления...

государствам социалистического содружества, но и нарядом так называемых «третьих» стран, включая Аргентину. В этой связи мы горим...

отражают такое стремление всемерно способствовать нормализации обстановки в «горячих» точках планеты...

предложения и приняло меры к тому, чтобы широко пропагандировать их. На состоявшемся вскоре после визита советского лидера в Индию рабочем совещании представителей глав государств и правительств «ядерной шестерки»...

Ю. РУБЛЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Через торосы «холодной войны»

КТО ПОСЕЩАЕТ И КТО ЗАМАЛЧИВАЕТ СОВЕТСКУЮ КНИЖНУЮ ВЫСТАВКУ НА БРИТАНСКИХ ОСТРОВАХ

Красочно оформленные книги по советскому оперному балетному искусству, расказывающие о жизни и творчестве «звезд» мировой величины...

Эти прекрасные сделанные книги? В нашем разговоре с К. Симмонсом мы, естественно, не могли не коснуться тех лобовидных вопросов международной политики...

войны СССР понес неслыханные потери, великие, сличные велики были людские жертвы. Я вот уже более 10 лет поддерживаю контакты с советскими людьми...

Открывая выставку, мэр Кенсингтона и Челси Джон Коок обратил внимание присутствующих на великолепное полиграфическое качество экспонатов, высокое мастерство, с которым выполнены репродукции, помещенные в них...

Эти предложения необходимо не игнорировать, не отворачивать, а всемерно поддерживать. Ведь мы живем в одном чрезвычайно крупном мире, в котором к пожару может привести самая незначительная ошибка...

Несмотря на замалчивание прессой, выставке, по мнению К. Симмонса, обеспечен успех. В здании библиотеки стекаются тысячи людей...

Однако в сегоднешней Британии, увы, далеко не все считают так, как пожелала добродушный мэр. Некоторые сделали делом жизненной важности задачу сорвать процесс улучшения англо-советских отношений...

Все больше и больше рядовых британцев сегодня осознают подлинное значение мирных предложений, исходивших от СССР. Все больше и больше британцев понимают, сколь опасен курс Соединенных Штатов...

Вот антикоммунистам на Западе следовало бы взглянуть в историю, которая гласит, что западный коварный сапог нагнул тоталитарную советскую землю...

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

В. БОРОДИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

ЛОНДОН.

Театр танца Ивана Марко

Все мои спектакли по сути дела говорят об одном в том же: человек и его будущее. Мы дошли до опасной черты, когда от угрозы войны не отказались, когда надо...

Иван Марко. А к славе города, как промышленного центра, неожиданно прибавилась слава. Хотя есть в этом и своя логика — Дьер старается...

Слушаю Ивана Марко и вспоминаю его балет «Пылающая планета», в котором эта главная идея, эта забота звучит мощно. Зрительским залом тогда стал дворец спорта «Будапешт», вмещающий десять тысяч человек...

Дьер — рабочий город, — говорит Иван Марко, — и когда мы приехали сюда, в нем предсказывали нам провал. А я был уверен: сделаем хорошо — успех обеспечен, плохо — поражение заслужено...

Иногда следовало за историей, которая развертывалась на сцене. Вот человек родился, построил дом и завел семью. Потом тесен стал ему земной дом, и он отправился искать счастья на «других планетах»...

Действительно, зрительский зал театра Дьера, когда выступает балетная труппа, всегда полон.

Вспомню Ивана Марко, который и дал такую возможность. И дело не в балете, а в «Театр танца» — это помогает использовать разнообразные формы: народный и современный танцы, балет. Это открывает большую свободу в вариациях, создает предельность.

Как здесь рождается новый балет? Все начинается с Ивана Марко. У него столько идей, он ищет, придумывает. И очень много работает сам. Над музыкальной драматургией, в него хорграфическом языке много новостей, но этот язык понятен, доступен.

Спектакли Ивана Марко театральны, захватывают зрительскую аудиторию. Он умеет соединить современную мысль с современной формой. «Дьерский балет» идет по собственному пути.

Чтобы встретиться с Иваном Марко, я поехала в Дьер. Город этот, расположенный недалеко от столицы, является важным промышленным центром. И именно здесь сосредоточены главные советские предприятия в стране театр. Несколько лет назад сюда приехали выпускники столичного хореографического училища — весь выпуск. Так родилась труппа «Дьерского балета», которую возглавлял...

Соезд писателей ДРА обратился к писателям вернуться не родному но всем деятелям эфганской науки и культуры, эмигрировавшим из страны. В обращении подчеркивается, что ИДПА и правительство делают все для того, чтобы ученые, писатели, художники были созданы необходимые условия для плодотворной работы.

Серьезная озабоченность ведущих западногерманских мастеров книги более чем понятна. Что повлечет за собой опасный коринчевый кризис? Ведь в последнее время в ФРГ заметно усилились националистические и шовинистические настроения, в жироинформационно-правонаблюдательные открыто неонацистские группировки вновь прославляют антистную немецкую нацию и вынодают лозунг «Вон иностранцев!»

У НИХ ОДНО ГОРЕ



У этих двух женщин разный цвет кожи. Но у них одно несчастье. Их еще несовершеннолетние дети брошены в застенки. Без суда и следствия. И матери узнали об этом много позже.

Место действия — расистская ЮАР. Полиция отказывается сообщить, за что арестован моего сына, «маленьким детям даже не предъявляют обвинения». Что же это за государство, если оно расправляется с несовершеннолетними, как с особо опасными преступниками? — соим, тысячи родителей трагедий. По данным общественных органи-

ТЕРНИСТЫЕ ПУТИ КУЛЬТУРНЫХ ОБМЕНОВ

Пресс-конференция в Нью-Йорке

Расширение советско-американского культурного сотрудничества будет способствовать улучшению взаимопонимания между народами обеих стран, ослаблению международной напряженности, укреплению мира на земле. Об этом говорили на состоявшейся в Нью-Йорке пресс-конференции видные деятели культуры СССР и США. Они выразили надежду, что в результате договоренностей, достигнутых в 1985 году на советско-американской встрече в Женеве, культурные связи между двумя странами будут постепенно налаживаться все повсем и новым содержанием.

Мрачный этап остался позади. «Мы с энтузиазмом смотрим в будущее культурных обменов между СССР и США», — подчеркнул Б. Кроуфорд. — Я только что побывал в Москве и знаю, что в Советском Союзе тоже заинтересованы в развитии нашего сотрудничества. За прошедший после Йеловы период у нас уже побывал Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Н. Моисеева. Американцы всегда рады таким встречам с советскими мастерами искусства. Все их выступления проходят при переполненном зале, зрители отзываются о них с восторгом.

Конкурс политического самобразования молодежи, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, организован в Нью-Йорке по инициативе Единой демократической организации молодежи Кипра. Сообщая об этом, кипрская газета «Харавги» подчеркивает, что политическое самобразование молодежи является надежным

И. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

О ВЕЛИКОМ ОКТЯБРЕ

Победителям конкурса посвящена программа на учебно-воспитательные занятия в советских высших учебных заведениях, на последние Страны Советов в качестве туристов, а также путевки в пионерские лагеря социалистических стран.

И. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Увертюра... для трех пилесосов

«Большой увертюрой для трех пилесосов, эвтропологическая программа симфонического оркестра из американского города Филадельфия, с которой этот коллектив 28 января выступит в Национальной академии музыки.



Все более серьезный характер приобретает проблема, возникшая во Франции в результате продолжающегося несколько дней резкого похолодания и сильных снегопадов. В результате снежных заносов по-прежнему многие автомобильные дороги. В ряде районов страны на автострадах скопилось тысячи брошенных водителями легковых и грузовых автомобилей. Из-за снежных заносов закрыты аэропорты Марселя, Бреста, Ниццы и других городов. Несмотря на мероприятия объявленные районными стижными бедствия. Во французской столице на расчистку снежных заносов направлены армейские подразделения, которые оказывают помощь местным органам власти в других районах страны.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Росчистка снега во французской столице.

Быть вместе с народом

Соезд писателей ДРА обратился к писателям вернуться не родному но всем деятелям эфганской науки и культуры, эмигрировавшим из страны. В обращении подчеркивается, что ИДПА и правительство делают все для того, чтобы ученые, писатели, художники были созданы необходимые условия для плодотворной работы.

Серьезная озабоченность ведущих западногерманских мастеров книги более чем понятна. Что повлечет за собой опасный коринчевый кризис? Ведь в последнее время в ФРГ заметно усилились националистические и шовинистические настроения, в жироинформационно-правонаблюдательные открыто неонацистские группировки вновь прославляют антистную немецкую нацию и вынодают лозунг «Вон иностранцев!»

КОРИЧНЕВЫЙ «РЕНЕССАНС»

Серьезная озабоченность ведущих западногерманских мастеров книги более чем понятна. Что повлечет за собой опасный коринчевый кризис? Ведь в последнее время в ФРГ заметно усилились националистические и шовинистические настроения, в жироинформационно-правонаблюдательные открыто неонацистские группировки вновь прославляют антистную немецкую нацию и вынодают лозунг «Вон иностранцев!»

Серьезная озабоченность ведущих западногерманских мастеров книги более чем понятна. Что повлечет за собой опасный коринчевый кризис? Ведь в последнее время в ФРГ заметно усилились националистические и шовинистические настроения, в жироинформационно-правонаблюдательные открыто неонацистские группировки вновь прославляют антистную немецкую нацию и вынодают лозунг «Вон иностранцев!»

Серьезная озабоченность ведущих западногерманских мастеров книги более чем понятна. Что повлечет за собой опасный коринчевый кризис? Ведь в последнее время в ФРГ заметно усилились националистические и шовинистические настроения, в жироинформационно-правонаблюдательные открыто неонацистские группировки вновь прославляют антистную немецкую нацию и вынодают лозунг «Вон иностранцев!»

Серьезная озабоченность ведущих западногерманских мастеров книги более чем понятна. Что повлечет за собой опасный коринчевый кризис? Ведь в последнее время в ФРГ заметно усилились националистические и шовинистические настроения, в жироинформационно-правонаблюдательные открыто неонацистские группировки вновь прославляют антистную немецкую нацию и вынодают лозунг «Вон иностранцев!»

Серьезная озабоченность ведущих западногерманских мастеров книги более чем понятна. Что повлечет за собой опасный коринчевый кризис? Ведь в последнее время в ФРГ заметно усилились националистические и шовинистические настроения, в жироинформационно-правонаблюдательные открыто неонацистские группировки вновь прославляют антистную немецкую нацию и вынодают лозунг «Вон иностранцев!»

программа передач

С 26 ЯНВАРЯ ПО 1 ФЕВРАЛЯ

ТЕННИС С МЯЧОМ И ЛОПАТОЙ

Вечер тенниса. Право сказать, необычно словосочетание. Мы привыкли к аршинам, приглашениям на вечер организованных, лирических пении, балета...

Открыл его «Веселый теннис» — так назвали спортивные свои аттракционы в парке...

Кто примет подвиг Волкова? Этот конкурс буквально всколыхнул зал. Но лишь одному из пятидесяти претендентов удалось отыграть кинематографический номер...

Второй раз участвовавшие в подобных вечерах, — говорит Владимир Винокур, — Правда, в прошлом году, кажется, было веселее...

Действительно, вечер спорта. Почему бы теперь Спортивному комитету СССР не подумать об организации вечеров гимнастики, фигурного катания, баскетбола, бокса...

А. АЛЕКСЕЕВ.

СЛОНОНОК АПУ НА СЧАСТЬЕ

Павлин с распухшим животом, окрасившим в шесть цветов, национальная птица Индии — такова официальная эмблема 39-го чемпионата мира по настольному теннису...

В организационный комитет чемпионата вошли министр центрального правительства, члены парламента, видные политические и общественные деятели Индии.

А. САШИН.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте мне через вашу газету выразить сердечную благодарность всем, поздравившим меня с 80-летием и с присвоением звания Героя Социалистического Труда.

Авданди Д. С. ЛИХАЧЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

30 ЯНВАРЯ

ПЯТНИЦА

ТЕЛЕГИД «СК» ПРЕДЛАГАЕТ



Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Мини и молодежь».

СУББОТА

Москва — Владивосток — Токио

— 1 пр. 18.30.

До того как была включена специальная аппаратура и телевизоры прибыли в Москву...

Самые первые кадры подтверждают, что старания были напрасными. Наше телевидение установило свои камеры в самом людном месте столицы...



Кадр из передачи.

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

«Командант Пушкин»

— 1 пр. 19.35.

Балтийский моряк Александр Семенович Пушкин назначен командантом города Детское село.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 ФЕВРАЛЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Политический Порт».

Поэт и царь

— 1 пр. 15.45.

Закрывая Пушкинскую берет начало у истоков самого кинематографа. Художественная лента «Поэт и царь» снята в 1927 году...

Кадр из фильма.

31 ЯНВАРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

— 1 пр. 18.30.

В ходе передачи японцы узнают некоторые секреты приготовления борща в мясо-соусовых тапках японских блюд...



Кадр из передачи.

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

Кадр из фильма.

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

«Командант Пушкин»

— 1 пр. 19.35.

Балтийский моряк Александр Семенович Пушкин назначен командантом города Детское село.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 ФЕВРАЛЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Политический Порт».

Поэт и царь

— 1 пр. 15.45.

Закрывая Пушкинскую берет начало у истоков самого кинематографа. Художественная лента «Поэт и царь» снята в 1927 году...

Кадр из фильма.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«Над Колмойой и Чукоткой»

— 1 пр. 20.30.

Специалисты утверждают, что искусство Индии существует около пяти тысяч лет. На протяжении многих веков оно создавало беззастенчивых мастеров.

В отличие от союженной страны, индийские биографы с точным указанием всех этапов, индийское зодчество говорит о себе одной лишь красотой.

Ю. ПАВЛОВ, МАГАДАН.

Телевид «СК»: Конечно же, советы надо давать тем, кто их нуждается. И потому давайте, товарищ Павел, вместе посетуем работников телевидения...

Последний штрих

«Нам нравится новая система показа многоэпизодных фильмов. Необходимо последний штрих. Хорошо бы ускорить программу С самых разных дел...

И. ВАЙНШТОК, СВЕРДЛОВСК.

Телевид «СК»: Это предложение встречается во многих письмах наших читателей. И, наверное, не случайно.

Вроде бы и маленький недосмотр, но он рождает определенное неудобство. Конечно же, необходим последний штрих.



Подождем еще немного

«Очень часто отстает нехватка кадров после просмотра московской программы. Порой мы ждем, пока не закончатся кадры...

П. ЦЫПЛАКОВ, МОСКВА.

Телевид «СК»: В редакции телепрограмм для Москвы производят сейчас большие изменения.

Не так давно появилась передача «Добрый вечер, Москва!» в нее входят новости и развлекательные сюжеты.

Итак, перестройка в московской редакции началась. Вот-вот должны обнаружиться и незначительные сдвиги.

26 ЯНВАРЯ

Индия древняя и молодая

— 1 пр. 20.30.

Специалисты утверждают, что искусство Индии существует около пяти тысяч лет. На протяжении многих веков оно создавало беззастенчивых мастеров.

В отличие от союженной страны, индийские биографы с точным указанием всех этапов, индийское зодчество говорит о себе одной лишь красотой.

Ю. ПАВЛОВ, МАГАДАН.



Будни службы милосердия

— 1 пр. 16.15.

С чего обычно начинается деятельность медицинских работников в сельском фельдшерско-акушерском пункте?

А чем занимается обычно главный врач сельской больницы? Ему необходимо выполнить все вышеперечисленное...

Три выпуска передачи «Будни службы милосердия» (среда — 16.15, четверг — 16.15) пытаются найти решение проблем медицинской обслуживания в сельской местности.

А. КРАСНЫНКО, РЕЖИССЕР А. КРАСНЫНКО.

28 ЯНВАРЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

29 ЯНВАРЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

ПОНЕДЕЛЬНИК

26 ЯНВАРЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

Валентин Катаев

— 1 пр. 17.45.

28 января Валентину Петровичу исполнилось бы 90 лет. К этой дате и приурочена передача.

«Будучи писателем остроумным, Катаев вместе с тем хранит верность патристическим традициям русской культуры, страстно исследует прошлое.

ВТОРНИК

27 ЯНВАРЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

Почему убили Улофа Пальме?

Новый спектакль телевизионного политического театра соединяет в себе приемное сценическое действие и реальный телерепортаж с действительного места события.

Страна, начинающая стоюгоскопический полиция Ханса Хольмера. Все полученные сведения стали предметом исследования для артистов О. Ефремова, И. Унгурану, В. Портнова, Е. Ураловой, Н. Пенюкова, ведущего Г. Зубкова.

А. КРАСНЫНКО, РЕЖИССЕР А. КРАСНЫНКО.

СРЕДА

28 ЯНВАРЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

В перерыве между играми

— 1 пр. 23.10.

Чемпионы мира по шахматам Г. Каспаров вы увидите в программе «Игры и молодежь» на канале «Спутник».

ЧЕТВЕРГ

29 ЯНВАРЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время в 8.05 — «Лес, Наука, Спорт».

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон: для справок — 285-78-02, отдал писем — 214-61-22.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции «Правда», 125065, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

В 05515 50126. Изд. № 248.