

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 46 (1382)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 14 апреля 1962 года

Цена 3 коп.

В ТОТ ДЕНЬ, когда я узнал из письма Ново-озовского заведующий районным отделом культуры И. Топко и его заместитель А. Галяган...

пропаганды и агитации района партии, заместителя председателя совета: члены совета: И. Спосаренко, старший бухгалтер отдела культуры: В. Калита, инспектор Госстатистики: П. Попков...



ЕСТЬ ТАКОЙ СОВЕТ...

много для десяти колхозов, но на первый раз и это хорошо! Готовить культурно-просветительную работу, например балетов, можно и у себя в районе, на базе Новоозовского дома культуры...

Таинна и откровение цифр

«Клуб недостаточно помогает колхозному и совхозному производству, мало тематических вечеров, мало выставочных агитбригад. Актив незначителен. Парторганизация рыбколхоза слабо контролирует работу клуба»...

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ И ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Счастливого пути и творческих успехов! — вероятно, но одна защита диплома в творческом вузе не обходится без этих слов.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Счастливого пути! И он расколет по своим счастливым путям. А что это такое — счастливый путь? Один защитит диплом, начнет работать, потом, глядя, его уже будут называть еще талантливее, молодее, среди многих годовосов, рассуждающих нам о жизни, зазвучит и его уверенный голос...

ЕСЛИ БЫ НАС ЗНАЛИ...

ПРОИЗОШЛА однажды довольно смешная история, она произошла в те годы, когда существовала мода «открывать» ветеранов и дядю — на улицах, в магазинах и т. д., но не искать среди профессионалов. Гуляла по ГУМУ симпатичная девушка, рассматривала сумки и платки, как вдруг на нее свалилось счастье — у одного из прилавков она была замечена зоркой ассистенткой режиссера, которая зашла в тот же ГУМ, чтоб посмотреть актрису для будущего фильма...

КИНОЛОБИТЕЛИ ТЕЛЕВИДЕНИЮ

НЕДАВНО состоялся конкурс кинолюбителей — «Лучшие фильмы для телевидения» — организованный главной редакцией кинопрограмм Центрального телевидения и сестрой по работе с кинолюбителями оргкомитетом Союза кинолюбителей СССР. Растет мастерство — так коротко можно было бы определить его итоги.

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО для телефильмов (фильмы в СССР, Антонин Дуда (Чехословакия), Линн Моррис Харрелл (США) и Даниель Домэ (США)). Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

ПЛЕNUM ПОСВЯЩЕН ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ

НЕДАВНО состоялся пленум ЦК КП Латвии, где был заслушан вопрос о состоянии воспитательной работы среди учащейся молодежи Латвийской ССР. На пленуме в докладе секретаря ЦК КП Латвии А. Васса и в выступлениях участников затрагивались проблемы эстетического воспитания молодого поколения, подготовка кадров творческой интеллигенции, говорилось о по-

Неделя изобразительного искусства

ЗАВТРА начнется Весенняя неделя изобразительного искусства. В четвертый раз по «неделе» этого года проходит совет XXII съезда КПСС, намечаются новые пути и перспективы развития советской культуры. Она проходит в дни 44-8 годовщины ленинского плана монументальной пропаганды, который явился своего рода программой жизни нашего искусства.

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ РЕЖИССЕРА...

ЕСЛИ СПРАШИВАЕТЕ, как в яму и что делать. Яму — слава богу, у меня ведь, кроме сценарного ремесла, есть все специальности. Если бы все сценаристы имели это, они бы не пропадали, как мушкетеры.

А КАКОЙ ОН — СЧАСТЛИВЫЙ ПУТЬ?

Несколько лет тому назад она окончила актерский факультет. Окончила ВГИК. Очень позорному сценическому суду, кому, как написано в протоколах, в один прекрасный день был выдан диплом с присвоением квалификации киноактера. Один симпатичный в кино постоинно — это Н. Фетисова, З. Кириченко, Р. Нифонтова, Н. Румянцева, Г. Юткин, В. Тихонов.

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ СЦЕНАРИСТА...

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ СЦЕНАРИСТА... Если бы наш знался, если бы нам интересовалось, этого бы не произошло, — говорит он.

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ СЦЕНАРИСТА...

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ СЦЕНАРИСТА... Если бы наш знался, если бы нам интересовалось, этого бы не произошло, — говорит он.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено звание заслуженного артиста РСФСР бригадир артистов Александр Новиков — артист Красноярского театра музыкальной комедии, А. Я. Левинский — артист Новосибирского театра оперы и балета, В. С. Орлов — артист Новосибирского театра юного зрителя, В. Д. Палайская — солистка Смоленского русского хора, А. А. Андреев — артист Калининского областного драматического театра, Н. Г. Евстафьева — артистка Ярославского областного государственного театра, Г. Я. Лубе (Андрей Гончаров) — артист Всероссийского гастрольно-концертного объединения; А. Г. Леман — артист Оренбургского областного театра музыкальной комедии.

Советская выставка в Гане

Вчера в городе Кофоридула открылась передвижная выставка цветных репродукций картин советских художников, побывавших в Африке, — Бернштейна, Шагина, Дубового и других. Выставка организована Домом советской культуры в Аккре совместно с Центральным советом по делам искусства Ганы.

Неделя изобразительного искусства

ЗАВТРА начнется Весенняя неделя изобразительного искусства. В четвертый раз по «неделе» этого года проходит совет XXII съезда КПСС, намечаются новые пути и перспективы развития советской культуры.

Интересная находка — познакомьтесь!

Ищущий всегда находит. В конце минувшего года Новоозовский районский отдел культуры по контролю за расходованием культурных фондов в колхозах. Вот его состав: И. Топко, заведующий районным отделом культуры, председатель совета; В. Морозов, заведующий отделом культуры.

Тысяча представлений

БОЛЕЕ трех лет назад, накануне празднования 41-й годовщины Московского художественного театра имени М. Горького — постановкой пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» начал свою жизнь Кремлевский театр. Его по праву называют театром народов СССР, ибо на его сцене демонстрируется все лучшее, что создано в многонациональном советском искусстве.

Неделя изобразительного искусства

ЗАВТРА начнется Весенняя неделя изобразительного искусства. В четвертый раз по «неделе» этого года проходит совет XXII съезда КПСС, намечаются новые пути и перспективы развития советской культуры.

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ РЕЖИССЕРА...

ЕСЛИ СПРАШИВАЕТЕ, как в яму и что делать. Яму — слава богу, у меня ведь, кроме сценарного ремесла, есть все специальности. Если бы все сценаристы имели это, они бы не пропадали, как мушкетеры.

А КАКОЙ ОН — СЧАСТЛИВЫЙ ПУТЬ?

Несколько лет тому назад она окончила актерский факультет. Окончила ВГИК. Очень позорному сценическому суду, кому, как написано в протоколах, в один прекрасный день был выдан диплом с присвоением квалификации киноактера.

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ СЦЕНАРИСТА...

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ СЦЕНАРИСТА... Если бы наш знался, если бы нам интересовалось, этого бы не произошло, — говорит он.

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ СЦЕНАРИСТА...

ЕСЛИ БЫ НАЙТИ СЦЕНАРИСТА... Если бы наш знался, если бы нам интересовалось, этого бы не произошло, — говорит он.





СЛОВО ЧЛЕНОВ ЖЮРИ КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ

Леонид КОГАН (СССР)

КАК известно, во второй тур конкурса были допущены двадцать три человека. Нельзя сказать, что все они одинаково по уровню мастерства. Среди них были и законченные артисты, и совсем еще юные музыканты.

Если говорить конкретно об уровне мастерства участников, то приходится заметить, что далеко не все выступили одинаково хорошо подготовленными. Это, тем более очевидно, что в числе зарубежных музыкантов мы услышали много действительно талантливых молодых людей.

Конкурс еще дал богатую почву для размышлений и выводов. А сейчас соревнование вступило в решающую фазу.

Олави ПЕССОНЕН (ФИНЛЯНДИЯ)

ПРОШЕДШИЕ туры показали, что в целом уровень конкурса очень высок. Организация конкурса тоже блестящая, хотя на будущее хотелось бы пересмотреть некоторые частности.

Интерес к конкурсу объясняется не только большой музыкальностью советских слушателей, но и тем, что они придают большое значение музыке как международному языку.

Мое пребывание в Москве привнесло мне много приятных минут. Здесь я вновь встретился с юными старыми друзьями, услышал немало интересной музыки.

Интерес к конкурсу объясняется не только большой музыкальностью советских слушателей, но и тем, что они придают большое значение музыке как международному языку.

НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

СЕРЕДИНА апреля — прекрасный время конкурсов. Лишь сегодня вечером закончат свои выступления виолончельники, еще пять дней продолжится соревнование скрипачей, а в Москву уже на всех парах съезжаются молодые пианисты.

И все же не будет преувеличением сказать, что в последние дни в центре внимания находилось конкурс виолончельников, где раньше других начали демонстрировать свое искусство финалисты.

Впервые два дня выступило большинство советских музыкантов, которые по-прежнему радуют творческим горением и мастерством.

Если говорить конкретно об уровне мастерства участников, то приходится заметить, что далеко не все выступили одинаково хорошо подготовленными.

Впрочем, у нас еще будет случай поведать итоги виолончельного конкурса, поговорить о каждом из его победителей в отдельности.

А скрипка вчера продолжала свою встречу в Большом зале, теперь уже на высшем уровне. Их осталось также двенадцать. Остальные превратились сейчас в слушателей.

Скрипачи вчера продолжили свою встречу в Большом зале, теперь уже на высшем уровне.

Впервые два дня выступило большинство советских музыкантов, которые по-прежнему радуют творческим горением и мастерством.

Кубо и Хидлатро Судзуки (Япония), Петр Месснерер (Чехословакия), Бетти Дини Хейген (Канада).

Этот список с полным правом позволяет говорить не только о превосходстве советской школы (а это далеко уже не первое ее достижение), но и об успехе русской скрипичной школы.

Впервые два дня выступило большинство советских музыкантов, которые по-прежнему радуют творческим горением и мастерством.

Впервые два дня выступило большинство советских музыкантов, которые по-прежнему радуют творческим горением и мастерством.

НЫНЕШНИЙ КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН ДОЛГОГО ЗАПОМНИТСЯ МОСКВИЧАМ

Мы знаем, что во многих странах много проводится музыкальных фестивалей, которые порой называются по временам года.

Итак, завтра вступают в соревнование молодые пианисты. Многие скажут, что это мероприятие уже не новость, как и многие другие конкурсы.

Но, конечно, кульминацией бурного музыкального потока стал Конкурс имени Чайковского.

Пусть не обижаться на меня коллеги и друзья по искусству, если я смелосло утверждаю, что конкурс будет еще больше.

ПРИНИМАЯ ЭСТАФЕТУ

Итак, завтра вступают в соревнование молодые пианисты. Многие скажут, что это мероприятие уже не новость.

Итак, завтра вступают в соревнование молодые пианисты. Многие скажут, что это мероприятие уже не новость.

Итак, завтра вступают в соревнование молодые пианисты. Многие скажут, что это мероприятие уже не новость.

Итак, завтра вступают в соревнование молодые пианисты. Многие скажут, что это мероприятие уже не новость.

удовольствие и от обязательной пьесы — Прелюда и Токата молодого талантливого композитора Александра Пироманова.

Я убежден, что и нынешний конкурс откроет дорогу а большому искусству совсем еще юным музыкантам.

В последние времена мне довелось гастролировать в двух странах, расположенных на разных концах земной.

Всем им предстоит сейчас серьезное испытание. Программа конкурса составлена так, что она позволяет исполнителю показать себя восторженно.

Сегодня, в преддверии прекрасного праздника творчества, мне хочется поздравить нашего Народа с великим Чайковским.

Сегодня, в преддверии прекрасного праздника творчества, мне хочется поздравить нашего Народа с великим Чайковским.

Сегодня, в преддверии прекрасного праздника творчества, мне хочется поздравить нашего Народа с великим Чайковским.

Сегодня, в преддверии прекрасного праздника творчества, мне хочется поздравить нашего Народа с великим Чайковским.



Общий автор клает о частном о целому, от семьи к обществу, от неаполитана и итальянцу и далее к человеку вообще.

Общий автор клает о частном о целому, от семьи к обществу, от неаполитана и итальянцу и далее к человеку вообще.

Общий автор клает о частном о целому, от семьи к обществу, от неаполитана и итальянцу и далее к человеку вообще.

Общий автор клает о частном о целому, от семьи к обществу, от неаполитана и итальянцу и далее к человеку вообще.

Общий автор клает о частном о целому, от семьи к обществу, от неаполитана и итальянцу и далее к человеку вообще.

Общий автор клает о частном о целому, от семьи к обществу, от неаполитана и итальянцу и далее к человеку вообще.

СУДЬБЫ НЕАПОЛИТАНЦЕВ

Заметим артистическую, режиссером и руководителем своего театра. Это дает ему возможность в искусство свое видеть, чувствовать и понимать.

«Неаполь — город миллионеров» — это название спектакля, который сейчас ставит в Большом театре Эдуардо Де Филиппо.

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».

Заметим артистическую, режиссером и руководителем своего театра. Это дает ему возможность в искусство свое видеть, чувствовать и понимать.

«Неаполь — город миллионеров» — это название спектакля, который сейчас ставит в Большом театре Эдуардо Де Филиппо.

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».

Заметим артистическую, режиссером и руководителем своего театра. Это дает ему возможность в искусство свое видеть, чувствовать и понимать.

«Неаполь — город миллионеров» — это название спектакля, который сейчас ставит в Большом театре Эдуардо Де Филиппо.

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».

Заметим артистическую, режиссером и руководителем своего театра. Это дает ему возможность в искусство свое видеть, чувствовать и понимать.

«Неаполь — город миллионеров» — это название спектакля, который сейчас ставит в Большом театре Эдуардо Де Филиппо.

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».

Заметим артистическую, режиссером и руководителем своего театра. Это дает ему возможность в искусство свое видеть, чувствовать и понимать.

«Неаполь — город миллионеров» — это название спектакля, который сейчас ставит в Большом театре Эдуардо Де Филиппо.

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».

В театре Эдуардо Де Филиппо всегда и обязательно играют в спектакле «Неаполь — город миллионеров».



В советский союз для проведения недели венгерского кино прибыли актриса Маринт Бара и режиссер Эдвард Мартини.

По словам Эдварда Мартини и Маринт Бара, в Венгрии все индустрии одобрительно относятся к театру.