

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 46
(1382)

Орган Министерства культуры ССР и Центрального
Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 14 апреля 1962 года

Цена 3 коп.

В тот день, когда я уезжал из поселка Новоазовского, заведующий районным отделом культуры И. Топко и его заместитель А. Галагас отправились в колхозы имени В. И. Ленина и «Рассвет» с намерением научить там постановку культурно-просветительной работы. Возможность, просто так, по должностям, они и не предприняли бы такую поездку. Сильном сильна еще инерция здравствия, а здешние клубы и библиотеки не государственные, колхозные и профессиональные определяют часто не только их, так сказать, юридическое положение, но и степень внимания органов культуры. Позиция Новоазовского районного отдела культуры по отношению, например, к колхозным клубам не составляла особого исключения. Но с тех пор как здесь появился интересное новшество — общественный совет по контролю за расходованием культурных фондов в колхозах, — поднялись и основания говорить о переменках в лучшую сторону.

Совет по контролю (для краткости будем называть его так), разумеется, не случайная находка новоазовцев. Он рожден — творческой мыслью общественности, как прямой и достаточно убедительный ответ на требования жизни. Такой совет действительно необходим. В экономике и культуре селской деревни произошли глубокие изменения. В частности, все возрастает роль колхозов в организации культурного обслуживания сельского населения. В этом нетрудно убедиться на примере того же Новоазовского района.

Начать хотя бы клубы. В районе их 32: государственных — 12, колхозных — 17, профессиональных — 3. Как видно из этих данных, по количеству клубов первенство уже перешло к общественным организациям — 20 против 12! Но это еще не все: шесть государственных сельских клубов (из одиннадцати) размещены в администрации колхозов. В минувшем году, например, Широкинский сельский клуб перешел в отличное здание, построенное по типовому проекту рыболовецкой артели имени ХХI съезда КПСС. Скоро в районах таких клубов будет еще больше.

Новая «география» культуры района, естественно, требовала и новых форм руководства. Однако в общем-то все осталось по-старому: районный отдел культуры занимался колхозными клубами не так ревниво, как «спомни» — государственными, ограничиваясь в основном методическим инструктажем, и тому же не столь планомерным, чтобы рассматривать его как существенную помощь колхозным культуработникам. Ни секрет, также, что иные правления колхозов не всегда внимательны к нуждам своих культурных учреждений, а иные попросту не по силам хорошо направлять их деятельность. В этом, собственно, и надоискать объяснение склонившегося в районе единодушного мнения: колхозные клубы работают хуже государственных. Они действительно плохих используют разнообразные формы клубной работы и, этого неудивительно, слабо связаны с колхозами, а клубы, радисты, заведующие клубами, балисты, драмакиры-хористы, режиссеры. Как с ними обстоит дело? К сожалению, о танцах специалистов ни один колхоз района не заботится. И это же не столь богатых призами факты! Когда-то обучали одного хориста, но он ушел в армию... Был на курсах балиста, однако его взяли из колхоза в школьный интернат... Вот, собственно, и все. Между тем вскоре чувствуется острая нехватка кадров. О заведующих колхозными клубами мне сказали так: в худшем случае к ним можно как-то приспособиться, в лучшем — многое надо заменять.

Проблема номер один — это кадры. Известно, что без хороших специалистов невозможно поднять уровень работы колхозных клубов. Если же правильно использовать культуфоны, это проще. На мой взгляд, можно решить в один-два года. Инициатива совета по контролю должна сыграть здесь немаловажную роль. Им уже внесено предложение о посыпке взысканием году на областные курсы не менее десяти человек. Не так уж



ЕСТЬ ТАКОЙ СОВЕТ...

Члены совета по контролю побывали во всех колхозах и изучили проблемы культуры со всех точек зрения. Сейчас уже накоплено достаточно материала и для размышлений, и для важных выводов.

«Фонд на культурно-бытовые нужды» — так в производственно-финансовом плане колхозы называют ассоциации, которые ведут для краткости именуют одним словом — культуфондом. Напомним, что четверть его основных разделов — подготовка кадров, содержание детских учреждений (сады и ясли), физкультура, организация работы клубов, библиотек, красных уголков и другие. В Новоазовском районе в культуфонах выделяются социальные суммы. В минувшем году, например, семья сельскохозяйственных артелей (рыболовецких колхозов) — их три — и исключительно из расчёта, так как свои культуфоны они формируют на иной основе) распределены на культурно-бытовые нужды более 115 тысяч рублей (в старых дниах — свыше миллиона с лишними тысячами). Такой щедрый вклад не может не радовать. Посмотрим, однако, что же из этих денег перепадает собственно на культуру?

Почти четверть доли культуфона уходит на подготовку кадров. Колхозы весьма энергично готовят для себя механизаторов, агрономов, бухгалтеров. Их старания в этом отношении вполне понятны и заслуживают всяческого одобрения. Но в первенстве колхозных профессий нужно утверждаться и не последнее место занимают теперь и культуработники, дающие место агитации, библиотекарии, радиостанции, заведующие клубами, балисты, драмакиры-хористы, режиссеры. Как с ними обстоит дело? К сожалению, о танцах специалистов ни один колхоз района не заботится. И это же не столь богатых призами факты! Когда-то обучали одного хориста, но он ушел в армию... Был на курсах балиста, однако его взяли из колхоза в школьный интернат... Вот, собственно, и все. Между тем вскоре чувствуется острая нехватка кадров. О заведующих колхозными клубами мне сказали так: в худшем случае к ним можно как-то приспособиться, в лучшем — многое надо заменять.

Проблема номер один — это кадры. Известно, что без хороших специалистов невозможно поднять уровень работы колхозных клубов. Если же правильно использовать культуфоны, это проще. На мой взгляд, можно решить в один-два года. Инициатива совета по контролю должна сыграть здесь немаловажную роль. Им уже внесено предложение о посыпке взысканием году на областные курсы не менее десяти человек. Не так уж

тактически для десяти колхозов, но на первый раз и это хорошо! Готовить культуработников, например балистов, можно и у себя в районе, на базе Новоазовского дома культуры. Надо полагать, что совет будет энергичным помощником в осуществлении этого давнишнего намерения отца культуры.

Поэтому, как я считаю, кадры — это первое, что надо сделать. Меж тем вскоре чувствуется острая нехватка кадров. О заведующих колхозными клубами мне сказали так: в худшем случае к ним можно как-то приспособиться, в лучшем — многое надо заменять.

Проблема номер один — это кадры. Известно, что без хороших специалистов невозможно поднять уровень работы колхозных клубов. Если же правильно использовать культуфоны, это проще. На мой взгляд, можно решить в один-два года. Инициатива совета по контролю должна сыграть здесь немаловажную роль. Им уже внесено предложение о посыпке взысканием году на областные курсы не менее десяти человек. Не так уж

ли — болгары, китайцы, корейцы, поляки, румыны, кубинцы и многие, многие другие.

Сегодня на сцене Кремлевского театра состоятся тысяче- лое представление. Мы, кстати, запечатлели показ спектаклей театра Российской Федерации, удостоенного диплома на Всесоюзном смотре 1961 года — из старейших групп России — Тамбовской областной драматический театр имени А. П. Луначарского выступил с «Ленинградским проспектом». И. Шток. В этот вечер его будет смотреть миллион сто тысячный посетитель театра.

Б. БЕЛЯКОВ.

ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

На заключавшемся вчера в Москве совещании по аэстетическому воспитанию широкиников выступали преподаватели рисования, руководители студий, работники музеев, художники. И тот интерес, который проявили к совещанию, созванному Союзом художников ССР, Институтом художественного воспитания и Академии педагогических наук, практические работники — свидетельство его своеобразности и актуальности.

Только объединение усилий всех творческих союзов, всех людей искусств, всех работников культуры, можно достичь успехов — это мысле высказали многие участники.

Воспитание у детей вкуса, понимания красоты явлений искусства и окружающей жизни должно стать гражданским долгом всех работников культурного фронта — такой вывод из работы совещания.

КИНОЛЮБИТЕЛИ — ТЕЛЕВИДЕНИЮ

НЕДАВНО состоялся конкурс кинолюбителей — «Лучшие фильмы для телевидения». 1961 год был организован впервые на областном уровне Центральным телевидением и сценарии, снятые на телевидении, получили почетное звание «Лучшие фильмы для телевидения». Прежде всего разделят разнообразную тематику. Если раньше фильмы были главным образом художественными, спортивные фильмы, то на этот раз значительное место занимают фильмы о пешедовых людях промышленности и сельского хозяйства, инноваций, изобретений.

Высоким оценкам подвергнуты фильмы о героях-одиночках, о приключениях, о любви, о друзьях, о любви к родине.

Особенностью следует отметить хорошее изобразительное качество фильмов. Фильм изменился «С добрым утром, горы спасибо!» снят подлинным мастерством — от него веет свежестью и спортивным задором. Великолепно сняты «Любители цветов», «Любители цветов», «Любители цветов».

Съемки фильмов сделаны студентами. Л. Головина цветных картин «Жители отдаленных сел» — о жизни птиц и работах молодых учеников на целине северного острога.

Главной премии было единодушно присуждено фильму «Любители цветов» — о любви к родине, снятому студией 1-го Московского часового завода. Повествует об обмене сыновей и жен между странами Олимпиады.

Фильм «Сельские подруги», снятый подиумистом студии Удмуртской народной оперы, — о любви к родине, снятому студентом Т. Захаровым — членом Союза художников ССР.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

Прически сказки о старом спиритическом трупе, снятые студентом Г. Евстифеевым, — о любви к родине, снятые студентом Г. Евстифеевым.

ЗЕМЛЯ

Если вы поедете на пароходе вниз по Оке, то непременно обратите внимание на левый берег, где высоко над рекой, почти под самым солнцем, торчат крыши домов старинного русского села. Село это Дмитровогоры — центральная рабочая одно из лучших в Владимирской области колхоза «Большевики».

Сейчас река заполнена шелестящими льдами. Он медленно идет, покрываясь и раздавливаясь с самим собой. А пот у вас уже блескает разводами тающей влаги, косогоры обводятся от снега и почты совсем просохли, и только островки деревьев удивляют погревшие полоски снега, напоминающие о золотых металлах. Городской вспес, щедро поливая землю теп-

лесом, листе фанеры.

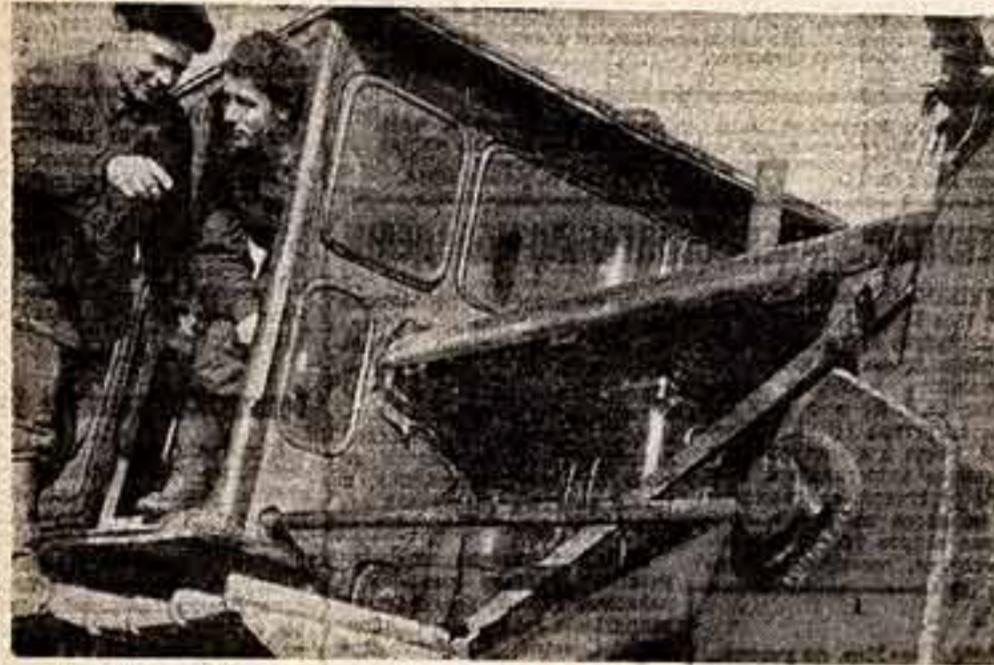
Земля устала готова обетов в зеленую весну. Спешат преодолеться и сельские модницы. У погоды приложили силы бечевка. Для Зины Таинской эта весна необычайная. Предстоит академии на аттестат зрелости. А потом база Выпускной. И очень хочется быть на базе красавой, нарядной, веселой!

Я не знаю, кто эти двое. Иду и вижу: сидят на доске обмычные деревенские ребята и смотрят куда-то в небо. А там, в беззаболотной сини, высокого-высоко, остается белый след, уходит к солнцу самолет. Притихли ребята, приселись на ветви соломинки... О чём они думают? Пройдет время, а может изображут. Я так и не узнал, кто эти двое, не

Дыхание земли колышет

В автомобиле ходят последние приготовления — пот-пот касается сея. Уходит, потом подожжет погонь, поблескивают пыльцы, поблескивают на солнце стальные лемеха плугов. Старшего механизатора колхоза Алексея Матвеевича Китаева окружили молодые спасатели. Внимательно слушают работы советы опытного тракториста. Придет время, остановиться один на один с землей, и эти советы приведут.

Дыхание земли колышет



лых солищ, и земля облегчено дышит, сбросив смежную щебню.

Солнце отстает под Окей, Голосистые птички плавдируют ему крыльями, перекликаться с громкоговорителями колхозного радиопула.

сиреневый лес на горизонте, стал их требовать, пусть помечтают.

Как солнечные зайчики, бегают по селу три подруги, ученицы Дмитровогорской средней школы Валерия Орешниковой, Татьяны Царевой и Людмилы Маслышиной. Свежие сол-

дни, когда солнце вспыхивает, и земля облегчено дышит, сбросив смежную щебню.

Солнце отстает под Окей, Голосистые птички плавдируют ему крыльями, перекликаться с громкоговорителями колхозного радиопула.



— Доброго утра, товарищи колхозники! Утро! Доброго утра! Оно зовет к добрым делам, к добрым заботам, к добре земле. Земля любит заботливые руки. И люди готовятся к встрече с

днем окружающее. Вот и Анатолий Таинский, любитель живописи, забравшись на крышу, поднявшись на крыши, смотрит на телевизоры земли. Белко желание передать свое настроение на ма-

ты, журналы и книги своевременно попадут в дома, где живут престарелые труженики земли.

Не успел распаханный дик солнышко спрятаться за соседним лесом, молодежь уже городится в клуб. Да и не только молодежь, сюда идут все. Здесь каждый найдет себе занятие. Танец и прогулка звучит наездничая песня. Второй голос бани, и вот уже страйбаст вступает многоголосый хор. Самоделательность здесь на высоте. Может быть, потому, что традиционный руководитель Лидия Горячева — уроженка этого села?

Она окончила сельскую среднюю школу, потом училась в культурно-просветительской школе во Владимире, а теперь вернулась в родное село. А может быть, потому, что девчата здесь золотистые?

Хорошо они поют!

Окончание. Начало см. «Советскую культуру» от 12 апреля.



В просторной фойе танцуют. Кабриолет сменяется полькой, пот-пот касаются сея. Только пожиные сидят по сторонам и наблюдают, рассматривают на склонную молодежь.

Солнце давно уже переключило на другую сторону неба, ако горят звезды в темном небе, и только бледнеющая полоска солнца предвещает новый весенний день.

А. КИАЗЕВ,
спецкор
«Советской культуры».
Фото автора.
с. ДМИТРОГОРЫ
Лихославльского района
Владимирской области.

3. ДВЕ КРАЙНОСТИ

ПОДТОВОРНОМУ расширению нашего интереса к традициям, мне кажется, мешают сейчас две крайности.

Первая крайность — это социалистическое или бессознательное стремление использовать переломный момент в дальнейшем развитии социалистического реализма для полного пересмотра нашего понимания традиций и новаторства, для антилинистического отказа от преемственности в отношении к нашему наследию. Несмотря на то что впереди нам предстоит дальнейшее развитие разрывы между массой, лишенной права на образование, на культуру, и малоизвестными «изнаками», любителями искусства, было начато Октябрьской революции. Теперь настало время с особой последовательностью

развития эстетической культуры нашего народа и на действительно новаторское развитие нашего большого искусства, отражающего жизнь и выражавшего мир чувств, переживания и мыслей народа — строителя коммунизма.

Демократические течения непосредственно предшествующего нам реализма нового времени, в частности реализма революционных русских демократов, утверждены в искусстве с особой последовательностью

окружающих художественных задачи перед становлением живописи, чьи роли отнюдь не исчерпана. Но окончательно исчезает потребность в повседневно-противоположном искусстве.

В эти годы на глазах растет эстетическая требовательность народа. Преодоление разрыва между массой, лишенной права на образование, на культуру, и малоизвестными «изнаками», любителями искусства, было начато Октябрьской революцией. Теперь настало время

Юрий КОЛПИНСКИЙ

НАШИ ТРАДИЦИИ И НАШЕ НОВАТОРСТВО

Навстречу Второму Всесоюзному съезду художников

рад таких эстетических принципов, как народность искусства, его неразрывная связь с народной жизнью, прямые, правдивые отражения жизни народа в образах искусства, мощь самодвижения, которое приносит социалистический реализм как естественный выражение художественных идеалов нашей социалистической эпохи, слишком велика для того, чтобы нас могли сбить с пути жажды путем Формализма.

Это значит, что надо решительно и последовательно бороться за прямолинейное воспитание тех молодых художников (их единицы), которые были в свое время, сбыты с толку и благодаря нашему равнодушанию частично поддались ложному влиянию. Необходимо обращать внимание на эти пустые даже малоталантливые художники, потому что их творчество склоняет предлогом для визгливой демагогии реалистичных зарубежных писателей и давет повод к неверным оценкам тенденций развития нашего искусства, вышибающих из области эстетической заблуждениями в области политики путем Формализма.

Эстетические принципы наше искусства являются более последовательными по своей идеино-эстетической программе, чем принципы демократического реализма предшествующего коммунистического общества.

Эстетические принципы наше искусства являются более последовательными по своей идеино-эстетической программе, чем принципы демократического реализма предшествующего коммунистического общества.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями. Решать проблемы монументального синтеза, изобразительного искусства и архитектуры необходимо на основе новаторского развития традиций тех эпох, где эта проблема решалась с наибольшими предводителями.

Если и были ошибки в области эстетики этих плодотворных художественных традиций, то они состояли не в самом факте признания их ведущими, а в том, что лаконичные принципы, которые лежат в основе социалистического и в эпоху развернутого строительства коммунистического общества.

В культуре коммунизма с новой широтой будут созданы, разработаны все новые, переплавлены все проgresсивные заслуги в художественной культуре всех эпох.

Мы не должны забывать о великих художественных заслугах реализма наших предшественников XIX века (об их особой роли и ую говорят). Но надо никогда не сказать, что это их роль, не может препятствовать смелому, творческому освоению нового художественного традиций всего человечества.

Мне непонятно и чудно превозносимые нынешними писателями или художниками презрительско-брэйковское отношение к национальному реализму, не имеющему национальной реалистической программы.

Сейчас мы переходим к новому этапу в истории советского общества: приступили к строительству материальной базы коммунизма. В области искусств в эту эпоху дело не может счастья с простотой, но может быть и усложнением, и улучшением искусства, достичь которого возможно, несмотря на то, что он не может превратиться в творческую и физическую деятельность.

Сейчас мы переходим к новому этапу в истории советского общества: приступили к строительству материальной базы коммунизма. В области искусств в эту эпоху дело не может счастья с простотой, но может быть и усложнением, и улучшением искусства, достичь которого возможно, несмотря на то, что он не может превратиться в творческую и физическую деятельность.

Рост материальных благ, увеличение времени досуга, связанные с сокращением продолжительности рабочего дня, постепенное сгущение границ между умственным и физическим трудом, превращение всего строя жизни, всего уклада быта — от коммюни до улиц и площадей — в единую ансамбли, пронизанные принципами разумной, гармоничной целесообразности и эстетического совершенства, не могут не породить новых явлений в самом искусстве.

Активное участие масс в художественном творчестве также создает новый климат для развития искусства, еще более расширяет значение искусства в общественной жизни.

В этом отношении наши познания — информационная функция все же несколько выше и полнее, чем эстетические функции произведения, характерные своим формально-отвлеченным экспериментаторством, своей отрешенностью от связей с реальной жизнью.

Влияние такого формально-обобщенного понимания соотношения традиций и новаторства, такого механического повторения уже найденных приемов реализмического художественного языка оказывает тормозящее воздействие и на

расширяющееся и обогащающее

завершение процесса преобразования каждого человека в человека духовно, эстетически, всесторонне развитым, здоровым, утонченным и творческим.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

Новая ступень развития социалистического реализма, естественно, заставляет нас гораздо активнее ставить вопрос о расширении круга наследства, осваиваемых нашими традициями.

О ДНЯХ из исторических за-
слуг «Правды» состоят в
том, что, привнеся к
творчеству художествен-
ных сил на наиболее демократиче-
ской части интеллигенции,
она, в отличие от ликидаторов,
смело ставила вопрос о
создании своих большевистских
кадров рабочих корреспонден-
тов и писателей. С первых же
дней «Правда» призывала
рабочих писать и вслух под-
держивать на своих страницах
рабочую литературную само-
деятельность.

«Правда» не признавала
этой исторической задачи,
не исходила ее как ликидаторы, к
обличию аудитории претесту.
Под знаменем «Правды» про-
легарское искусство превращалось
в мощное оружие классо-
вой борьбы...

Успешная работа «Правды»
по организации пролетарской
литературы и обогащению
всех активных творческих си-
л вызывала тревогу и зависть во-
всех ликидаторских газетах и
журналах. Ликидаторы тогда,
несмотря на все свои теории о
невозможности создания само-
деятельного пролетарского ху-

Боевое поминание А. И. Машинова:
«Правда» мы публично се-
годня, 20 апреля, празднуем
«Страницы славной истории
подпольного Генералиссимуса»
— 50 летию «Правды».

художественного творчества,
предприняла ряд попыток при-
влечь пролетарских писателей в
свой лагерь. Так, например, ре-
дакция «Инфракрасного», а, по
существу, ликидаторского журнала «Борьба», присыпала
одному из пролетарских поэтов
целое послание с собственноручной
принадлежностью в тогда само-
юю зрагу большевизма, с
потом предателя и изменника
Советской страны зрага рабо-
чего класса Троцкого: «Обра-
тите особое внимание на
произведение указанного поэта».
Конечно, «указанный» поэт не
занимал показать это послание
нашему кружку, к ликидаторской
«Борьбе» получила решительный,
большевистский отпор.

Также же попытки пред-
принимали в ликидаторских газетах
и журналах «Луч» и «Наша
заря» при последовательности хри-
стика Львова-Рогачевского. Од-
нако под видом литерату-
рой вечеринки он устроил у се-
бя на квартире собрание про-
летарских поэтов с целью до-
биться их участия в ликидаторской
прессе, но из этого ни-
чего не вышло. Пролетарские
поэты твердо держали подле-
то «Правды» знаток боевой
художественной литературы, неразрывно связанный с большевистской партией и револю-
ционными рабочими классом.

ОДНИМ из самых значи-
тельных литературных объединений, возникших
по инициативе «Правды», был
кружок пролетарских писателей
и поэтов при Литовских
литературных классах (Народный дом
Пушкин). В этот кружок входи-
ло 30 пролетарских писа-
телей-пролетарев: Поморский,
Горский, Олинцов, Волков, Кир-
ильев, Берников, Логинов,
Бронин, Малышев, Грузлов,
Садыков, пишущий эти стро-
ки и др.

В то время мне при помощи
руководителя общедоступного
передвижного театра П. Г.
Гайдебурова удалось на время
полугодово «скопаться» в этом
театре в качестве одного
из его рабочих, и моя малень-
кая камера за кулисами пре-
вратилась в своеобразный
центр пролетарских писателей
и поэтов.

Что же вышло. Собрания кружка
бесконечно происходили по-
сле спектаклей в одной из про-
сторных актерских залов.

Заветной мечтой кружка было
издание сборника, который
бы мог объединять пролетар-
ское творчество. Узнав от ре-
дакции «Правды» о приезде в
Россию знаменитого белгий-
ского поэта Эмиля Верхара,
мы решили, что бы то ни
стало выпустить к его приезду
хотя бы небольшой сборник
пролетарской поэзии. Для этого
с большим трудом было со-
брано до 30 рублей, а организа-
ционную сторону вела на се-
бе одна из членов кружка —
Иванов.

Всюду трудных колхозских
человек в Питере Иванов был
направлен в Москву, где он
при содействии одного при-
ближенного поклонника выпустил
в типографии Плещеева для
небольшого сборника стихов
под общим заглавием «Наши
песни». Сборники были объль-
дены конфискованными, ко-
весь тираж их же успел
благополучно разойтись. Сам
Иванов был арестован и выслан
в Черный Яр, где и умер
от тифа. Сборники достигли
своей цели. Один из них, с
изданием «Посвящение Эмилю
Верхару», был торжественно
вручен белгийскому поэту
при посещении им редакции
«Правды».

Встреча произошла на квар-



Открытие худ. Н. Делогурова (Изоги).

ка. Одновременно редакция
«Правды» в лице Константина
Степановича Еремесова сама за-
интересовалась этой идеей и
решилась взять на себя выпуск
этого сборника. Однакож на
одном из наших литературных
собраний Тихонов-Серебров, од-
ин из будущих соорудителей
сборника, и Малышев, один из
руководителей работников редак-
ции «Правды», сообщили нам о предполагаемом выпуске
первой книги пролетарской
литературы в издательстве
«Правды». Главным редактором
сборника согласился быть А. М. Горький. Вскоре он вы-
разил желание встретиться с
пролетарскими писателями. В
этом же время Алексей Максимо-
вич по приезде из-за границы
взял на себя редактирование
художественных отделов журна-
ла «Просвещение» и газеты
«Правда».

Встреча произошла на квар-
тире Тихонова-Сереброва на
Петроградской стороне и была
обставлена так компетентно, что
многие пролетарские писа-
тели узнали о ней только в тот
же вечер.

Обстановка встречи была
самая задушевная и товарищес-
кая. Сборник С. Еремесова

был представлен всем присут-
ствующим, а также и самим писа-
телям.

— Да, будет время, — сказа-
л Горький, — когда я в заключении,

— когда я в морге, — сказал

— когда я в больнице, — сказа-
л Тихонов-Серебров.

— Да, будет время, — сказа-
л Горький, — когда я в заклю-
чении, — сказал Тихонов-Серебров.

— Да, будет время, — сказа-
л Т

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

СЛОВО ЧЛЕНОВ
ЖЮРИ КОНКУРСА
СКРИПАЧЕЙ
Леонид Коган
(СССР)

КАК известно, на второй тур конкурса были допущены двадцать три человека. Нельзя сказать, что все они однозначно по уровню мастерства. Среди них были и законченные артисты, и совсем еще юные музыканты. Могут спросить: способна ли молодежь конкурировать с теми, кто имеет большой артистический опыт и участвовал в многих международных соревнованиях? Или нужно ли подобное сопоставление? На это я бы ответил так: Конкурс имени Чайковского столь ответственный и труден, во вто же время и столь интересен, что многие лауреаты международных конкурсов, включая даже награжденных первыми премиями, считают почетным для себя принять в нем участие.

Если говорить конкретно об уровне мастерства участников, то приходится заметить, что далеко не все выступали одинаково хорошо подготовленными. И это тем более обидно, что в числе зарубежных музыкантов имелись умельцы многое действительно талантливых молодых людей. Но, к сожалению, среди них за небольшими исключениями, было сравнительно мало таких, которые прошли хорошую школу. В то же время перед нами предстали и такие скрипачи, которые с самого начала занимались у отличных педагогов и глубоко проникли в тайны владения инструментом.

Конкурс еще дает богатую пищу для размышлений и выводов. А сейчас соревнование вступило в решительную фазу. Началась третий тур. И мне хочется пожелать всем его участникам выступать достойно, с большими подъемом, заслужив успех.

Олави ПЕССОНЕН
(ФИНЛЯНДИЯ)

ПРОШЕДШИЕ ТУРЫ показали, что в целом уровень конкурса очень высок. Организация конкурса тоже блестящая, хотя на будущее хотелось бы пересмотреть некоторые частности. Мне кажется, что участники очень мешают освещению и телевизионным передачам молодые артисты и так перенаправляют. Странно было, вероятно, транслировать по телевидению лишь постконкурсные концерты участников. И второе: как мне представляется, болезненого иного конкурсанта (а это случай искажительный) не должна влечь на расписание. Всякие перемены воздействуют на настроение артистов.

Московская публика искательской интеллигентии. Яображен чистоту. Каждому ясно, что советские слушатели любят и понимают музыку Чайковского, а главное, отличие разбираются, где хорошее и где плохое исполнение.

Интерес к конкурсу объясняется не только большой музыкальностью советских слушателей, но и тем, что они понимают возможности музыки как международного языка, средства общения между людьми из разных стран. И очень рад, что для конкурса параллельно с русской музыкой звучат многие произведения, созданные на родине иностранных участников.

Мое пребывание в Москве привнесло мне много приятных минут. Здесь я вновь встретился с моими старыми друзьями, услышал немало интересной музыки. Особенно сильно было впечатление от Четвертой симфонии Шостаковича. Это музыка, которую слушаешь буквально затянувшись. Шостакович является в наши дни величайшим скрипачом мира. И, кажется, я не единожды в этом мнении.



В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ для проведения недели венгерского кино пригласили актрису Маргит Бара и режиссера Эндре Мартони. Их корреспондент рассказал гостям об их впечатлениях, о творчестве венгерских кинематографистов с особой теплотой, отдавая им самую теплую встречу. Венгерские кинематографисты с большой теплотой отдалились к своей поездке в Эстонскую ССР. Они провели два дня в Таллине, где встретили самый теплый, по-настоящему дружеский прием. И так не только в Таллине, но и в Москве, Ленинграде, где они побывали позже.

Фильм «Венгерская музыка», который наши гости привезли на концерт, — первая работа Эндре Мартони в национальном драматическом театре в Будапеште. Маргит Бара — артистка того же театра.

Маргит Бара играет сейчас на сцене театра роля Лизы в «Книге труда». Толстого, главные роли в шекспировских спектаклях «Сон в летнюю ночь» и «Двенадцать ночей».

Посольство ВНР в Москве устроило дружескую встречу Маргит Бара и Эндре Мартони с советскими деятелями культуры. На начальном снимке венгерские гости беседуют во время этой встречи с Григорием Чуховым (фото А. Иванова).

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

СРЕДИНА апреля — пожалуй, самое горячее время конкурса. Лиши сегодня к вечеру заключает свои выступления юниоры, еще пять дней продолжается соревнование скрипачей, а в Москву уже на всех парах съезжаются молодые пианисты. Любители музыки, и без того не успевающие разорваться между Большими и Колонными залами, вынуждены заглядывать в будущее и забыть о своих вероятно, уже вынесенных своих спектаклях.

А скрипачи ищут свою встречу в Большом зале, теперь уже «на высшем уровне». Их осталось также двадцать. Остальные превратились сейчас в слушателей. Их можно видеть не только в зале, переполненном как никогда, не только за кулисами, где они подбирают своих друзей, но и во дворе Консерватории, который почти не покидает теперь телевизионный автобус. Вокруг него всегда много народа. Те, кому удается подобраться к нему поближе, имеют привилегию: они видят происходящее в зале сразу на нескользких экранах. По вечерам с гостями Москвы можно встретиться в концертных залах и театрах, а позавчера молодые музыканты совершили хороший поездку в Клин, в Дом-музей Петра Ильи Чайковского. С благословением осматривали они большинство советских участников, которые по-прежнему радуют творческим горением и мастерством. Их соперниками были два несомненно талантливых и опытных молодых музыканта. Одни из них — Эрики Райнер — проходил и на Финляндии, где уже несколько лет пользуется известностью. Финский музыкант, прошедший через школу Феликса Скрябина, включил в свою программу большинство советских участников, которые по-прежнему импонируют. Тогда же впервые на высшем уровне был представлен конкурс юниоров, а в дальнейшем и мастеров.

И все же не будет преувеличением сказать, что в последние дни в центре внимания находился конкурс юниоров, где раньше начали демонстрировать свое искусство финалисты. Несколько слов о них. В первые два дня выступил большинство советских участников, которые по-прежнему радуют творческим горением и мастерством. Их соперниками были два несомненно талантливых и опытных молодых музыканта. Одни из них — Эрики Райнер — проходил и на Финляндии, где уже несколько лет пользуется известностью. Финский музыкант, прошедший через школу Феликса Скрябина, включил в свою программу большинство советских участников, которые по-прежнему импонируют. Тогда же впервые на высшем уровне был представлен конкурс юниоров, а в дальнейшем и мастеров.

А для двадцати скрипачей конкурса продолжалась. Среди них советские музыканты — Нина Вейлина, Ирина Чечкова, Эдуард Грач, Борис Гутник, Альберт Марков, Александр Мельников, Вадим Селинкин. Вместе с ними в финал вышли Шмуэль Ашкенази (Израиль), Иоко

НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

СЕДЬМОЙ концертный сезон надолго запомнятся москвичам. Мы знаем, что во многих

странах часто проводятся музыкальные фестивали, которые порой называются по временным годам: «Варшавская осень», «Пражская весна» и так далее. То, что происходит сейчас в нашей столице, с полным основанием можно назвать «Московской музыкальной весной». И правило, что в этом есть нечто симпатичное. Когда я думал о сложных музыках и веснах, с чем-то высоким и прекрасным, что родит их, мне вспоминался «Барвихинский симфонический оркестр».

Итак, завтра вступают в соревнование молодые пианисты. Мне понятно их волнение. Как и многие другие члены жюри, я тоже был когда-то на их месте. Правда, считаю, что играет сейчас в нашей столице, с полным основанием можно назвать «Московской музыкальной весной». И правило, что в этом есть нечто симпатичное. Когда я думал о сложных музыках и веснах, с чем-то высоким и прекрасным, что родит их, мне вспоминался «Барвихинский симфонический оркестр».

Но, конечно, кульминацией бурного музыкального потока стала Конкурс имени Чайковского. Сейчас соревнование скрипачей и юниоров уж подходит к концу. Интерес к нему необычен — любовь к нему обширна.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все

меньше остается домов, в которых проходит соревнование скрипачей и юниоров. Тогда особенно интересно будет увидеть, какими способами пианисты призывают публику.

Пусть не обижает на меня коллеги и друзья по искусству, если я скажу, что интерес к нашему конкурсу будет еще больше.

Это легко объяснимо: ведь народом в нашей стране все