





Обсуждаем проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года»

НА СЪЕЗДАХ КОМПАРТИИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Новыми достижениями экономической культуры отметили трудящиеся Узбекистана начало единственной пятилетки...

Отчетным докладом на съезде выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов...

На состоявшемся организационном пленуме ЦК Компартии Узбекистана первым секретарем ЦК КП Узбекистана избран кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС Ш. Р. Рашидов...

АЛМА-АТА

С решимостью ознаменовать единственную пятилетку новыми трудовыми успехами пришли коммунисты республик и XV съезду Компартии Казахстана...

В отчетном докладе, с которым выступил на съезде член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев...

И еще одно обстоятельство: вдоль моря прохладит автомобильная и железная дороги из Ростова-на-Дону в Баку...

Дагестанское побережье Каспийского моря от Махачкалы до границы с Азербайджанской ССР отнесено к курортной зоне республиканского значения...

Депозитное предложение, конкретные рекомендации по совершенствованию дальнейшего развития экономики и культуры республики высказывают делегаты в ходе обсуждения проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии...

XV съезд Компартии республик продолжает работу.

Выступая на XXV съезде КПСС, первый секретарь Дагестанского обкома партии М.С. Умаханов...

Дагестанское побережье Каспия к югу от Махачкалы протянулось более чем на 150 километров...

Отличительная особенность этой зоны — отсутствие резких колебаний температуры и давления, а также небольшая влажность воздуха...

Удачное сочетание моря, гор и больших лесных массивов создает благоприятные условия для постоянной циркуляции воздушных масс...

В городе Избербаше рядом с прекрасным пляжем строится туристическая база на 500 мест...

Значительная работа проведена также по реконструкции, капитальному ремонту и благоустройству существующих здравниц и туристических баз республики...

Каковы же перспективы развития курортной зоны Дагестана в XI—XII пятилетках? Институтом «Мостпротон» совместно со специалистами организации курортного строительства разработан проект...

На мой взгляд, нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

В плане персональных заказов есть свои недостатки, и прежде всего состоит он в том, что предлагаемые темы не всегда отвечают амплитуде авторов...

Нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

В плане персональных заказов есть свои недостатки, и прежде всего состоит он в том, что предлагаемые темы не всегда отвечают амплитуде авторов...

Нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

РАСТИ КУРОРТАМ ДАГЕСТАНА

публики израсходовано за год десятая пятилетки 15 млн. 600 тысяч рублей...

По курорту «Новые Талы» предполагается, в частности, строительство санаторно-курортного комплекса на 3.000 мест...

Современного приема 200 тысяч человек. По курорту «Новые Талы» предполагается, в частности, строительство санаторно-курортного комплекса на 3.000 мест...

Считается еще на 2.500 кой. Незузиавено изменится дом отдыха «Чайна»...

Большие перемены произойдут и на курорте «Ново-Кавказ». Количество мест планируется довести до 1995 года до 14 тысяч...

Основные курортные возможности Дагестанского побережья Каспия рассчитано на длительный перспективу...

В 1985—1995 годы в районе Самур-Белиджи предполагается разместить целый ряд курортов «Самур»...

Планомерно освоение курортных возможностей республики потребует дальнейшего развития предпринимательства, увеличения выпуска продукции мебели и легкой промышленности...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

СВЕТ ПРАВДЫ

Во втором разделе проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии есть такие строки: «Способствовать всестороннему развитию и сближению наций и народностей СССР...»

Эту животворную связь в своей особой силе испытала в собственном опыте. Вспоминаю, как в тридцатые годы, будучи в творческой командировке в Москву...

Одно из самых дорогих моих воспоминаний — встреча с великим В. И. Качаловым в шекспировском «Ричарде III», которую состоялся в Тбилиси на сцене Театра имени Ш. Руставели...

В наши дни театральные связи братских республик стали поседенной и замечательной практикой. К примеру, произведения грузинского писателя М. Думбадзе ставятся по всей стране...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Желание стремиться познать мечты и чаяния народа, нести со своим идеальным совершенством личности, правду и оптимизмично оправдать действительность во всем ее многообразии...

М.С. УМАХАНОВ, первый секретарь Дагестанского обкома КПСС

считается еще на 2.500 кой. Незузиавено изменится дом отдыха «Чайна»...

Большие перемены произойдут и на курорте «Ново-Кавказ». Количество мест планируется довести до 1995 года до 14 тысяч...

Основные курортные возможности Дагестанского побережья Каспия рассчитано на длительный перспективу...

В 1985—1995 годы в районе Самур-Белиджи предполагается разместить целый ряд курортов «Самур»...

Планомерно освоение курортных возможностей республики потребует дальнейшего развития предпринимательства, увеличения выпуска продукции мебели и легкой промышленности...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

Залпанировано строительство новых туристических зон в городах Махачкала, Булинкае и Дербенте...

ЗА КАДРОМ МЕСТНОЙ ПРОГРАММЫ

«Осуществить дальнейшее развитие телевидения и радиовещания». Это положение в проекте ЦК КПСС и XXVI съезду партии с горечью заинтересованностью воспринимали и тележурналисты...

О телевидении, путях его развития, степени эффективности и взаимодействия с жизнью говорит, пишут много и всерьез. Ибо давно стала очевидной его исключительная роль в формировании общественного сознания...

Но есть одна особенность в структуре телевидения, если включить статистику, все остальные телезрители страны. Это местное ТВ. В ежедневной сетке передач оно занимает от 2 до 2,5 часа...

Вопрос ведь не только в том, как строить местную программу, но и в том, как осуществлять местное вещание. Практика позволяет уже различить некую иную, чем у ЦС, природу местного телевидения...

Вот достоянием телезрителя Горьковского телевидения «Что может коллектив». Она давно уже перестала быть только фантомом ТВ. На Борском стекольном заводе, на Заволжском моторном, например, вам скажут, что это их умный, вымышленный и колоссальный друг...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

Общественный резонанс подобных передач серьезен, а их нелегкий успех родился как раз в точном самознании местного телевидения. Именно здесь и надо, на мой взгляд, искать пути дальнейшего развития местных программ...

ПАМЯТНИК — ЭТО МЫСЛЬ И ДУША

На заре Советской власти Владимир Ильич Ленин был выдвинут план монументальной пропаганды как средство просвещения и коммунистического воспитания народных масс...

Наряду с планированием социалистического соревнования с его принципами, такими, как гласность и сравнимость результатов, является могучим рычагом экономического и социального прогресса, школой нравственного воспитания трудящихся...

В плане персональных заказов есть свои недостатки, и прежде всего состоит он в том, что предлагаемые темы не всегда отвечают амплитуде авторов...

Нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

В плане персональных заказов есть свои недостатки, и прежде всего состоит он в том, что предлагаемые темы не всегда отвечают амплитуде авторов...

Нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

В плане персональных заказов есть свои недостатки, и прежде всего состоит он в том, что предлагаемые темы не всегда отвечают амплитуде авторов...

Нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

В плане персональных заказов есть свои недостатки, и прежде всего состоит он в том, что предлагаемые темы не всегда отвечают амплитуде авторов...

Нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

В плане персональных заказов есть свои недостатки, и прежде всего состоит он в том, что предлагаемые темы не всегда отвечают амплитуде авторов...

Нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

В плане персональных заказов есть свои недостатки, и прежде всего состоит он в том, что предлагаемые темы не всегда отвечают амплитуде авторов...

Нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

В плане персональных заказов есть свои недостатки, и прежде всего состоит он в том, что предлагаемые темы не всегда отвечают амплитуде авторов...

Нам нужно иметь долгосрочный план монументальной пропаганды, к составлению которого должны быть привлечены самые широкие слои населения...

В. ЕРЕМИНА, старший редактор сектора партинформации Горьковского телевидения

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...



Гостеприимно распахнул двери новый Дом быта в городе Шевченко. В этом огромном просторном здании расположились жильцов, библиотека, молодежная кафе, магазин, почта, парикмахерская, фотоателье и много других служб.



Так выглядит Дом быта. В залитературной комнате обслууживает покупателей. В молодежной кафе официантка В. Новикова ждет гостей.



В молодежной кафе официантка В. Новикова ждет гостей.

ПАМЯТНИК — ЭТО МЫСЛЬ И ДУША

На заре Советской власти Владимир Ильич Ленин был выдвинут план монументальной пропаганды как средство просвещения и коммунистического воспитания народных масс...

в немалой степени определяет идейно-художественный облик города или страны. Мне, уральцу, хочется высказаться по одному лишь аспекту этой широкой проблемы...

приняв, как родных, семья эвакуированных, обогрели и поделились последним. Все были объединены думами и заботами — все для фронта, все для Победы...

на не только художника, но и местных руководителей и общественности. А что касается самого творца, то Стендал: дело не в том, чтобы научиться рисовать, а в том, чтобы научиться мыслить...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...

Каждый месяц, каждый квартал — год за годом — исчисляем успехи. Нет, не оттого, что мы не умеем работать планомерно и ритмично! Аврал этот, как ни парадоксально, запланирован, как бы «предусмотрен» заранее...







ВЫСТАВКИ

ЧЕЛОВЕК — КРАСИВЫЙ!



На выставке Александра Шилова многолюдно. Видеть на лицах посетителей живую заинтересованность, людям нравятся его искусство.

Если спросить Шилова, кто из художников наиболее им любим и кто его учил, он ответит: великие русские реалисты — Тропинин, Иванов, Брюлов, Кипренский, Репин. Без профессионального мастерства, без опоры на наследие русской реалистической живописи и всего классического мирового искусства, считает Шилова, невозможно истинная художественная культура.

Люди красивы в его портретах нравственной своей красотой, это красота жизни. В дуэтом мире, в личной судьбе конкретного человека мысль художника воплощает красоту действительности.

На выставке есть автопортрет художника, раскрывающий его сущность. Вспомогательное лицо этого колоритного, уверенного в силе своего искусства и влюбленного в свой труд человека. Он верит в правоту избранного пути, и эта уверенность передается зрителю.

ПРАВОВОЕ ДЛО

БЕСЕДА С РЕЗО ЧХЕИДZE, ПОСТАНОВЩИКОМ КИНОПОВЕСТИ О СЕКРЕТАРЕ РАЙКОМА «ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ»

Начнем с вопроса, а в ходе интервью позволили себе некорректные отступления. Потому что фильм Резо Чхеидзе «Твой сын, земля»...

Вопрос: Почему вы выбрали именно эту тему? Ответ: Потому что это история, которую нужно было рассказать. Это история о любви, о дружбе, о жизни в трудные времена.

Вопрос: Как вы относитесь к тому, что фильм получил такой успех? Ответ: Это большая радость. Мы старались сделать фильм интересным и полезным.

Вопрос: Какие трудности возникли при съемках? Ответ: Конечно, были трудности. Но мы справились. Главное — это творческий процесс.

Вопрос: Как вы считаете, фильм важен для молодежи? Ответ: Да, очень важен. Он показывает жизнь в то время, когда страна строила свой дом.

Вопрос: Какие моменты фильма вам запомнились? Ответ: Многие моменты. Особенно те, где герои проявляют свою человечность и смелость.

Вопрос: Как вы относитесь к критике? Ответ: Критика — это нормально. Главное — слушать и учиться.

Вопрос: Какие планы на будущее? Ответ: Мы планируем новые проекты. Хотим рассказать о жизни в другие периоды истории.

Вопрос: Как вы считаете, фильм должен быть обязательным для просмотра? Ответ: Да, безусловно. Это история, которая должна быть известна каждому.

Вопрос: Какие отзывы вы получили? Ответ: Очень хорошие. Люди ценят искренность и глубину фильма.

Вопрос: Как вы относитесь к тому, что фильм стал популярным? Ответ: Это большая честь. Мы старались сделать фильм интересным и полезным.

Вопрос: Какие моменты фильма вам запомнились? Ответ: Многие моменты. Особенно те, где герои проявляют свою человечность и смелость.

У ТЕАТРОЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Вчера литературно-музыкальный моноспектакль из цикла «Ленинград, XX век», подготовленный республиканским театром исторического портрета...

«Возрождение» — первое в нашей стране сценическое прочтение произведения Д. И. Бродского «Судьба»...

Средний премьерный спектакль в фестивале «Прощу занести в стенограмму» Р. Феденкова...

Одновременно в двух театрах Узбекистана состоялись премьеры спектаклей по пьесам молодого драматурга М. Бабаева.

Самаркандский узбекский театр имени Х. Алимджана представил зрителю спектакль «Гость из Ташкента»...

«Стрела Робин Гуда» — так называется новый премьерский спектакль Центрального академического театра Советской Армии.

Это музыкальный спектакль для детей пьесы С. Прокофьева и И. Токмаковой, музыка В. Баргера...

НОВЫЕ ИМЕНА



Юлия ДАРДЫКИНА, исполнительница русских народных песен

Есть что-то завораживающее в истовой ее любви к русским песням. И голос у нее легкий и сильный. В этом и еще раз убедилась, когда снова встретилась с ней минувшим летом...

Сколько нежности, женственности и достоинства в песнях Ковалевой и в самом ее лице. Когда я только думала, например, о песне «Разлилась река», какой-то трепет охватывает меня. Я пою о разливе влюбленных...

Игорь НЕФЕДОВ, киноактер

Игорь Нефедов появился на наших экранах сравнительно недавно. Запомнился созданный молодым актером образ Славки из фильма «Пять вечеров» режиссера Н. Михалкова.

Рассуждая об этой своей первой работе в кино, актер говорит: «Многое рождается прямо на съемочной площадке».



Гульжамия КАДЫРБЕКОВА, пианистка

На Международном конкурсе имени Вюитта в итальянском городе Верчелли за звание лучшего боролась 123 претендентки из Италии, Франции, Японии, США, Англии, Советского Союза...

Эмоциональные итальянские журналисты сравнивали Кадырбекову с Ураганом, который заведет клавиатуру и вступит над ней с такой техникой, которая находится на границе невозможного...

За два года в Московской театре им. М. Н. Ермоловой артистка Татьяна Аргунова сыграла шесть главных ролей.

Татьяна Аргунова — женщины влюбленные, но ей удается в каждой роли открыть разные грани этого чувства.

Игорь НЕФЕДОВ, киноактер

Игорь Нефедов появился на наших экранах сравнительно недавно. Запомнился созданный молодым актером образ Славки из фильма «Пять вечеров» режиссера Н. Михалкова.

Рассуждая об этой своей первой работе в кино, актер говорит: «Многое рождается прямо на съемочной площадке».

Эмоциональные итальянские журналисты сравнивали Кадырбекову с Ураганом, который заведет клавиатуру и вступит над ней с такой техникой, которая находится на границе невозможного...

За два года в Московской театре им. М. Н. Ермоловой артистка Татьяна Аргунова сыграла шесть главных ролей.

Татьяна Аргунова — женщины влюбленные, но ей удается в каждой роли открыть разные грани этого чувства.

Игорь Нефедов появился на наших экранах сравнительно недавно. Запомнился созданный молодым актером образ Славки из фильма «Пять вечеров» режиссера Н. Михалкова.

Рассуждая об этой своей первой работе в кино, актер говорит: «Многое рождается прямо на съемочной площадке».

Эмоциональные итальянские журналисты сравнивали Кадырбекову с Ураганом, который заведет клавиатуру и вступит над ней с такой техникой, которая находится на границе невозможного...



Сейчас актеру предстоит работа в фильме «34-й скорый» режиссера А. Малюкова.

Гульжамия Кадырбекова — пианистка. На Международном конкурсе имени Вюитта в итальянском городе Верчелли за звание лучшего боролась 123 претендентки...

За два года в Московской театре им. М. Н. Ермоловой артистка Татьяна Аргунова сыграла шесть главных ролей.

Татьяна Аргунова — женщины влюбленные, но ей удается в каждой роли открыть разные грани этого чувства.

Игорь Нефедов появился на наших экранах сравнительно недавно. Запомнился созданный молодым актером образ Славки из фильма «Пять вечеров» режиссера Н. Михалкова.

Рассуждая об этой своей первой работе в кино, актер говорит: «Многое рождается прямо на съемочной площадке».

Эмоциональные итальянские журналисты сравнивали Кадырбекову с Ураганом, который заведет клавиатуру и вступит над ней с такой техникой, которая находится на границе невозможного...



# ТЕБЕ, НАШ ЮНЫЙ СОВРЕМЕННИК

Сложным и многообразным явлением стала сегодня советская детская кинематография. Ее позиции прочно укрепились не только у нас в стране. Они завоеваны и в мировом детском кино. Нигде не выпускается систематически столько фильмов для детей и юношества, сколько у нас. Нигде нет такого разнообразия их по жанрам и видам кинематографии, по содержанию. Ни одна страна в мире не имеет, например, детского сатирического киножурнала подобного нашему «Бралашу». Никто так увлекательно не повествует детскому зрителю о различных явлениях жизни природы, о науке и технике, как умело это делают создатели познавательного киножурнала «Хочу все знать». Советские мультипликационные фильмы давно стали достоянием детей разных континентов. Сложное обстоит дело с документальной кинематографией для детей, хотя многие фильмы о жизни советской детворы, особенно те, что созданы в национальных республиках, поистине заслуживают похвалы. И потому деятеля нашего детского кинематографа, отчитываясь, как и весь советский народ, за пятилетнюю работу, могут по праву сказать, что директивы партии выполнены: увеличилось производство и расширилась тематика кинофильмов для детей и юношества.

Какие же явления можно отметить как положительные, свидетельствующие о постоянном движении детского кинематографа? Прежде всего постоянный рост количества выпускаемых фильмов. Он связан с приходом в детское кино новых режиссеров. У нас есть и такие, которые в последние годы добились заметного продвижения в искусстве. Это те, кто достигли возможности освоения своих первых художественных опытов, соизмерения их с достижениями всего детского кинематографа.

А достижения эти весьма серьезные. Прежде всего лучшие детские фильмы заметно продвинули представление о том, что же доступно детскому кино, сколь велики возможности воспроизведения в фильмах для детей серьезных нравственных проблем, сложного процесса формирования личности подростка и взрослого человека. Вспомним хотя бы такие хорошие фильмы, как «Роботы», «Чужие письма», «Доброта», «Пре-

нас писатель Ю. Яковлев и режиссер Н. Бирман своим фильмом «Мы смерти смотрели в лицо». Нельзя пройти и мимо сурового фильма «Летняя поездка к морю», снятого по сценарию Ю. Клепикова режиссером С. Арановичем. Как естественно прекращаются шальные ребяческие конфликты перед лицом реальной опасности — фрашистов. Как мудро детство раскрывает процесс превращения самого доброго и ласкового парня в мужественного воина, готового убить врага. А ведь поначалу он не в силах взять в руки даже убитую птичку... Но война требовала, и все свои законы — об этом честно, порой даже чрезмерно жестко говорит автор.

У детского кино еще много «белых пятен». Многие еще надо требовать от его создателей, что тематический диапазон мог удовлетворить интересы самого различного зрителя и в особенности ребят младшего возраста. Но силы для этого есть. Я начал с того, как много новых молодых имен влилось в детское кинематографическое поле. Но и наши известные режиссеры тоже в полном расцвете сил. Только что закончил съемки нового фильма «Вам и не снилось» И. Фраз. Созданием нового фильма занял режиссер героической темы Л. Голуб. Не изменяет детскому зрителю режиссер А. Нарсабаев. Все это обещает детям яркие фильмы. Но при этом хочется высказать одно горькое замечание. Нет у нас в детском кино, к сожалению, традиции передавать накопленным годами опытом ученикам, учить их работать с детьми непозволительно. Невозвратимо ушло от нас мастерство таких великих сказочников, как А. Роу и А. Пугач.

Детский кинематограф — организатор идей! Думая о том, что сделано за пятилетку и что еще нужно сделать, трудно себя ограничить определенными рамками. Нельзя забыть, что еще по-прежнему велик разрыв между лучшими художественными произведениями и основной массой создаваемых фильмов. Сейчас происходит смена поколений творческих работников. Будут терять силу, молодежь быстро накопит опыт. Но уже и сегодня многое сделано, хотя далеко не все. Советское кино постоянно в авангарде мировой детской кинематографии. Светлые идеи, гуманистическое мироощущение, стремление воспитать юного зрителя на достойных примерах никогда не изменяют нашим мастерам детского экрана.

**К. ПАРАМОНОВА,**  
доктор искусствоведения,  
председатель Всесоюзной  
детской комиссии Союза  
кинематографистов СССР.

## КНИГИ НЕСЛУЖЕБНЫЙ РАЗГОВОР

Неверное, заголовочное имя Т. Выходцев «Восемьдесят пять радостей и огорчений» был бы для читателя таинственным, если бы не подзаголовок «Размышления редактора». Имя, книга о редактуре.

Книга Т. Выходцев — рассказ человека, счастливого в своей профессии, в это всегда выводит нас за рамки разговора только о профессии. Выходцев пишет: «Нет такой должности — ответственный редактор. Это — звание. Оно дается тому, на кого возлагаются все ответственности за судьбу книги. У меня таких книг — 35. «Биография» многих из них интересны и поучительны. Это опыт, добытый годами труда». Книги о профессии всегда вызывают предельный интерес читателей. И не только возможность открыть для себя неизвестное.

Т. В. Выходцев. Восемьдесят пять радостей и огорчений. М. «Минга», 1980.



В коллективе Государственного академического Большого театра СССР существует хорошая традиция: как в подготавливаемых спектаклях, так и в тех, которые уже идут на сцене, на главные партии выбирают талантливых молодых.

В балете «Калина красная» колоритно Елена Сметанова — постановка балетмейстера Андрея Петрова. Партию Любши впервые исполнила молодая балерина Мария Билова.

Сцена из спектакля. Мария Билова в роли Любши. Фото А. Юнькова (ТАСС).

# И НАСЛАЖДЕНИЕ, И РАДОСТЬ

Есть ли другое искусство, способное, как музыка, заставить людей синхронно мыслить, дышать, понимать, злиться в восприятии, а затем взорваться восторженными возгласами и аплодисментами! Это только в концертных залах наступают настоящие восторженные тишины — самая высшая оценка и награда исполнителю, когда присутствующие даже шорохом боясь помешать артисту в мгновения его творчества.

Далеко не каждому музыканту такое дано, но каждый способен властно удержать своим искусством безраздельно подчинить себе аудиторию, которая верит ему, радуется и страдает вместе с ним, смеется и плачет.

Об этом думалось на концерте певицы Ламары Чокня, солистки Тбилисского театра имени Палиашвили, народной артистки СССР. Она творила образы оперных героинь — трагичные, комические. Она воссоздавала портреты «идущих лиц» романсов и песен композиторов разных эпох, разных школ. Ее волею, умением, талантом музыка поставила себя в положение, которая верит ему, радуется и страдает вместе с ним, смеется и плачет.

Мне доводилось слышать Чокня в спектаклях Киевской оперы, когда она еще была в составе той группы. До сих

пор помню ее Лино, ее Чо-Чо-сан (историю, за эту партию Ламара Чокня была отягчена в последние дни исполнения). В Киев, а потом в Тбилиси артистка накопила огромный оперный репертуар (адавал не четыре с лишним десяти партий). И все же, пусть не покажется это парадоксальным, мастерство оперного певца, его профессиональная культура, не мой взгляд, наиболее полно раскрываются на концертной эстраде, где разговор со слушателем идет с глазу на глаз, где никого не возмущает в поминки, кроме долгих концертмейстера (в данном концерте был действительным неразделимым дуэт певицы Ламары Чокня и пианистки Розалии Трохан — полное единение, единство сопереживания).

Есть у Чокня одно удивительное качество — каждая встреча с ней раскрывает все новые и новые грани ее таланта и мастерства. Кажется, зная ее интерпретацию того или иного произведения, но она, словно импровизируя на сцене, находит новые тончайшие штрихи, детали в динамике, в интонации, ни в какой мере не отступая от авторского текста, а подчеркивая в нем новые подорожности, новые краски.

И всегда в ее пении ощущается волею артиста, который знает, что он не должен, не имеет права спеть, сегодня лучше, чем вчера, отстать от самого себя. Непросто, Чокня не только не отстает, а, наоборот, «перепевает» себя. Великодушный, легкий, чистый и крепкий голос. И музыкальность, и хорошая школа. Но известное, талант — это труд. Слушаю Чокня, понимаю, что все блестящие колоратурные пассажи, фортуны, которыми насыщены арчи советских героинь — Палиши из «Аббатиса» Флешети и Керубино из «Свадьбы Фигаро», «Варнакки на террасе Моцарта» Адама или партия Эльвиры из «Пуритан» Беллини, требовали огромной работы. Понимаешь, какой вложен труд, но не ощущаешь этих усилий, этих качеств самоотверженной и самолюбивой работы. И в том высшее мастерство и великий дар артиста — сделать самое трудное легким и непринужденным. Она по естественности, как говорит, поет, радуясь, получая наслаждение от творчества и доставляя огромную эстетическую радость слушателю.

Драматическая сцена Де-



## ПОДИ ИСКУССТВА На ветрах истории

**Валерий ГАЙДАБУРА,**  
кандидат искусствоведения

но утвердившемуся «малковско-бредтовскому» сценическому методу. На этом пути искал В. Григич свою формулу театральности.

В его постановках, особенно позднего времени, — мощный эффект воздействия современных искусств: монументальной динамики и психологической утонченности кино, анимированной выразительности музыкального лада эстрады, объемной выразительности слова литературного театра.

Конечно, этими средствами пользуются давно и многие. Но добиться органичного, художественного сплава удается не всем. Это уже свойство таланта.

«Каменный валакит» Леси Украинки, «Вестсайдская история» А. Лоренса, «Алмазный мерник» И. Кочерги — такие разные пьесы — рождаются в постановке В. Григича контрастным сочетанием поэтического и трагического.

Еще более отчетливо выражено это сочетание в спектаклях по пьесам М. Стелмаха — «На Ивана Кутала», «Захарович и вестрик» и «Дума о тебе» на сцене Запорожского украинского музыкально-драматического театра имени И. Шпоры. Образцы и творчество М. Стелмаха дали режиссеру высоту историко-философского взгляда на кино, возможность сделать зрелище национально-педагогическим и историко-культурным.

«Зенда» И. Котляревского, «Воскресенье» А. Довженко, «Верная любовь» А. Малышко — эти инсценировки, осуществленные на запорожской сцене, можно назвать циклом о любви и Родине.

Публицистическая романтика или романтичная публицистика — пожалуй, так можно определить стиль эстетичного театрального триптиха В. Григича по праву можно назвать тут «автором спектакля», ибо в художественном оформлении — плод его творческой фантазии.

Названные спектакли вместе с другими значительными постановками — «Золотая варежка» Л. Леонова, «Как восходило солнце» И. Миникенко, «Навевы вместе» Л. Дунитеро — составляют тот «эстетический полигон», который обогащает не только Запорожский театр и современное украинское театральное искусство, но и достойно может войти в историю национально-педагогического советского искусства. Достаточно вспомнить лишь большинство этих постановок, ставших в Мисиссиссипи, Миниске, Ростоветов-Дону, Орле, Воронежке.

Два спектакля, которыми сейчас заняты мысли режиссера, свидетельствуют о том, что он наращивает масштаб своих художественных поисков.

К XXVI съезду КПСС он ставит пьесу Ярослава Галада «Под золотым орлом». Работает над пьесой, трижды переписывает сценарий В. Шекспира «Тит Андроник», не имеющей в нашей стране сценической истории.

Современный советский театр вычеркнул из обихода термин «театральная провинция». И во многом благодаря таланту, подлинно творческой работе таких художников, как народный артист СССР Владимир Григорьевич Григич. Эстетика его творчества — крылья стельмаховского заповедного ветра, движима непобедимыми, героическими ветрами истории.

## эстрада ЗАБАЙКАЛЬЦЫ В КАЗАХСТАНЕ

В городах солнечного Казахстана успешно выступают концертные гости из Читы — эстрадный ансамбль «Иголка». Тепло и сердечно принимали себя гости из Забайкалья жители Павлодара, Талды-Курган, Семипалатинска, Усть-Каменогорска и других городов республики.

В программе ансамбля — песни советских и зарубежных авторов, исполняемые Т. Григорьевой и М. Красильниковой. На протяжении всего эстрадного вечера четко и слаженно звучат современные динамичные темпы представления, выступление ВИА «Рейс». Сосем надеюсь к этому ансамблю пришел заслуженный творческий успех: он стал дипломантом республиканского фестиваля советской песни.

Дивными импровизациями саксофонистов Олега Бабаева, Сергея Шадова, трубяки Владимира Константинова, остроумные музыкальные пародии, мастерство артиста оригинального жанра Г. Исраидинова — все это вызывает дружные аплодисменты зрителей.

Много хороших слов хочется сказать в адрес художественного руководителя ансамбля «Иголка» Г. Венжадо, который удачно сочетает основную творческую работу и исполнительское искусство виртуозную игру на ударных инструментах.

**И. КАБАНОВ,**  
комсомолец,  
УСТЬ-КАМЕННОГОРСК.

## «КОЛЕСО» — НОВЫЙ ТЕАТР

«Колесо» — экспериментальный театр эстрады — так яркая фирма Черновицкой областной филармонии сообщила о рождении еще одного творческого коллектива. Уже само название говорит, что «новобуд» большую часть времени будет проводить в пути.

Театр объединяет артистов вокально-инструментального, разговорного, балетного и оригинального жанров. Характерная особенность его творческого состава еще и в том, что каждый владеет несколькими исполнительскими «специальностями».

В репертуаре предполагается несколько программ-представлений с элементами разговорного, балетного, разговорного, балетного и оригинального жанров. Характерная особенность его творческого состава еще и в том, что каждый владеет несколькими исполнительскими «специальностями».

Центрными первыми выступлениями «новобудного» стали зрители Черновцов, Киева, Одессы.

**А. СОРОКОУМОВ,**  
художественный  
руководитель,  
Черновицкой филармонии.

## КОРОЛЬ АРЛЕКИНО И ДРУГИЕ

Пронесешь слова «король, арлекино» — и сразу понятно: речь пойдет об эстрадной певице Алла Пугачевой, то ее коронные песенные образы, или, как бы иначе, арлекино, которые принесли артистке популярность.

Минувший новогодний «Голубой огонек» позволил и еще одной театрално-песенной миниатуре Пугачевой — «Мастер» Р. Паулса, с блестящим размытым автором музыки и легкой, удачно начавшейся «А дельше! На ближайшее время — запись диска на фирме «Мелодия», причем поет Алла Борисовна с недавних пор — ансамблем «Рецидив», с которым она выступит в начале марта в столице, а затем и в других городах и республиках страны. Гостей у нее немало.

— Какую вашу композиторскую пьесу вы считаете удачей в кино? — спросил мы Аллу Борисовну. — Читатели часто обращаются в газету с этими вопросами.

— Вряд ли я имею право называться композитором, но автором песни, которые я пишу для себя и своих пою, наверное, могу быть. — объясняет Алла Пугачева. — И в этом качестве много тружусь, пишу, пробую. Попробую кинофильм, пока оставлю, отказываясь сниматься в готовящемся фильме «Рецидив». Ведь главное в моей творческой жизни — эстрадные песни, и мне попросту стало мало играть Драгоценные время. Однако песни, сочиненные для кино, звучат и на телевидении и на радио. Кроме того, я включаю их в свой концертный репертуар — «Душевные вальсы», «Летящая» и «Травинный путь» (слова Ильи Резина).

Этот год для меня крайне насыщен еще и потому, что предстоит защита диплома в ГИТИС. Занимаясь усердно, работаю, потому что диплом — не просто бумага за подписью профессора. Я получаю профессора режиссера. Значит, открываются новые этапы, новые перспективы в работе.

Сейчас певица гастролирует в Ташкенте.

**И. ЗАХАРОВА,**  
**М. КАРНАУХОВА.**

## международные маршруты ПОД НЕБОМ ИНДИИ

Любит в Индии представление мюзиклов. Некоторые исследователи даже считают его родной театр индий. Представление мюзиклов — не по сей день поразительное, но оно сохранилось индийским театром. Один из них, театр компании штата Керала, посетил в Ташкентском международном фестивале мюзиклов индийский ансамбль «Рамали» уходящий своим традициям в XV век.

Советские мюзикловеды на первый раз демонстрируют свое искусство перед индийскими зрителями. Недавно зрители своей гастрольной команды индийского театра индийского штата Керала, посетил в Ташкентском международном фестивале мюзиклов индийский ансамбль «Рамали» уходящий своим традициям в XV век.

Советские мюзикловеды на первый раз демонстрируют свое искусство перед индийскими зрителями. Недавно зрители своей гастрольной команды индийского театра индийского штата Керала, посетил в Ташкентском международном фестивале мюзиклов индийский ансамбль «Рамали» уходящий своим традициям в XV век.

В минувший год зрители индийского штата Керала, посетил в Ташкентском международном фестивале мюзиклов индийский ансамбль «Рамали» уходящий своим традициям в XV век.

В минувший год зрители индийского штата Керала, посетил в Ташкентском международном фестивале мюзиклов индийский ансамбль «Рамали» уходящий своим традициям в XV век.

В минувший год зрители индийского штата Керала, посетил в Ташкентском международном фестивале мюзиклов индийский ансамбль «Рамали» уходящий своим традициям в XV век.

В минувший год зрители индийского штата Керала, посетил в Ташкентском международном фестивале мюзиклов индийский ансамбль «Рамали» уходящий своим традициям в XV век.







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С переводом «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

«Клуб молодых друзей» Национального музея в Варшаве, хотя и размещается в небольшом подвальном помещении, рядом с кинозалом сего музея и кафе. Выкроить его было нелегко. Встречи «Клуба молодых друзей» проходят в замечательной обстановке: в кинозале от темной ночи в кинозале от темной ночи в кинозале от темной ночи...

Студенты варшавских вузов, стержневые, рабочие молодежь. После нескольких встреч утвердился статус клуба, выбрали правление. Позднее стали вручать удостоверения, дающие право бесплатно посещать галереи и временные выставки Национального музея и шести его филиалов.

Членом клуба может стать каждый, начиная с первого класса лицея или первого курса техникума. Особенно важно, считает Кристина Губшевская, что среди молодых друзей музея много студентов технических вузов, минеров.

Секция в клубе несколько: древней истории, средневековья, новой истории, польского искусства, ордена памятников. Ежегодно осенью члены клуба заполняют анкеты, в которых отвечают, в частности, на вопросы: в какой секции хотели бы заниматься в следующем году. Помогали большинству и определяют создание той или иной секции. Занятия в них проходят один-два раза в неделю, общие же встречи членов клуба — каждое воскресенье.

Специальной пропаганды деятельности клуба, — отвечает она, — мы не ведем. В отдельных случаях, правда, сообщаем об этом в молодежной прессе, являющейся объектом в колледже музея, на историческом факультете Варшавского университета, а также в общеобразовательных школах.

В тот день, когда я была в музее, на доске объявлений сообщалось о секционных занятиях — осмотр записки отделе керамики, занятия по теме «Чем «оболочку» мраморной скульптуры...»

ГЕРОИ ДНЯ — ПЕСНЯ

Из 30 стран мира съезжаются в эти дни в столицу ГДР певцы — исполнители песен. Завтра во «Дворце Республики» состоится открытие XI фестиваля политической песни.



В Мадриде открыт памятник великому русскому поэту А. С. Пушкину. На церемонии открытия собрались тысячи жителей города. Этот памятник — дар москвичей мадридцам — создан скульптором О. Комовым.

ПАРТИЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Традиционный фестиваль политической песни открылся в словесном городе Мартине. В этом году он посвящен двум важным событиям в жизни страны — 60-летию юбилею КПЧ и предстоящему XVI съезду партии чехословацких коммунистов.

ДВЕ ЯПОНОСКИЕ «БЕРЕЗКИ»

Февраль в Токио обычно один из самых холодных месяцев. В эту пору над Японией дуют студеные ветры. Нынешний февраль в японской столице характерен еще и тем, что здесь сейчас горлозатянуто дыхание «холодной войны», к которой пытаются вернуть мир определенные круги империалистических стран, в том числе и Японии.

РАСШИРЯЯ СОТРУДНИЧЕСТВО

Протокол о культурном и научном сотрудничестве сроком на два года подписан в Аджиеме между Советским Союзом и Эфиопией. Документ предусматривает дальнейшее развитие двусторонних связей в различных областях науки, техники, культуры, высшего среднего специального образования, здравоохранения и массовой информации.

ТАК ПИШЕТ «КОНТЕКСТ»

Ярким событием минувшего года, значительно обогатившим культурную жизнь страны, называет журнал «Контекст» сташе традиционными «гастролями» местными танцевальными ансамблями и балетными труппами из Советского Союза и других социалистических стран.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РЕВОЛЮЦИИ

В честь 60-летия победы над нацизмом республикой Улан-Батор создается большой музей революции. В настоящее время активно ведутся работы по созданию музея. В настоящее время активно ведутся работы по созданию музея.

ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ

XII съезд БП и 30-летие своей творческой деятельности посетили коллективы Театра Народной драмы в Софии, Бразилии, Эстонии, остробританского острова. Этот остробританский спектакль рассказывает о судьбах народа, о борьбе за свободу.

ТЕАТР И ШКОЛА

Целую неделю ведущие венгерские артисты провели в школах, где присутствовали на уроках литературы и активно участвовали в школьных спектаклях. Артисты рассказали о своем творчестве и о жизни в театре.

ДЕТИ РИСУЮТ

В Индии состоялся очередной конкурс детских рисунков. Рисунки со всех уголков Индии прислали на этот конкурс тысячи детей. Лучшим оказался рисунок, посвященный теме дружбы.

ВЫСТАВКА ВИЛЛЕ ЗИТТЕ

Выставка Вилле Зитте открыта в ГДР. На ней представлено свыше сотни графических произведений. Произведения Вилле Зитте очень популярны в ГДР. Длительное время выставка работ Вилле Зитте работ Вилле Зитте.

ВОЗРОЖДЕННАЯ ОПЕРА

На сцене английской Национальной оперы осуществлена постановка оперы «Сираба». Возрожденный после почти полувекового забвения оперы «Сираба» вызвал широкий отклик музыкальной критики.

терроризм — орудие империализма

В «БЛОКАХ-ЭЙЧ» И ПО ВСЕЙ СТРАНЕ

Продолжающаяся уже второй месяц голодовка семи политзаключенных в северном ирландском концентрационном лагере Лонг Кеш (в нем при заключенных и три узницы тюрьмы «Арма») с особой силой привлекает внимание мировой общественности и положению в Ольстере. Как известно, этот протест был объявлен в поддержку требования о предоставлении политического статуса борцам за гражданские права. Он стал отражением и ярким следствием кризиса национальной обстановки в этом районе Британских островов, порожденной репрессивной политикой официального Лондона.

Английские власти безуспешно упрямляют Ольстером с помощью откровенного тотального террора. Каждый день приносит все новые известия об очередных жертвах кровавого режима. Аресты, избиения, убийства, другие формы массированного террора, к которым прибегает оккупационные войска на улицах Белфаста, других городов и населенных пунктов провинции, стали в Северной Ирландии, увы, уже трагической повседневностью.

Одним из арестованных заключенных, что ему не давали воды в течение 5 дней. Как отмечает автор, составитель доклада предпочли игнорировать еще более жестокие издевательства, как то: травля овчарками, тиснение побоями, вынужденные «протулки» боком по стеклу, угрозы быть сброшенным с вертолета.

В настоящее время, говорится в книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в качестве журналиста в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

В книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

В книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

В книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

В книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

В книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

В книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

В книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

В книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

В книге, в лагере Лонг Кеш, расположенном к западу от Белфаста, сохранилась такая кошмарная обстановка, какой Европа не знала за весь период после второй мировой войны. Автор описывает эту обстановку безжалостно и правдивыми штрихами человека, лично побывавшего в застенках концлагеря и беседовавшего со многими заключенными. Быть брошенным в Лонг Кеш, пишет он, это означает находиться в камере 24 часа в сутки в камере размером 3 на 2,5 м.

Камеры Лонг Кеш — это заключительный этап создания британскими властями «Блоков-Эйч» и издевательств, которым подвергают борцы за гражданские права в Ольстере. Вот, в частности, описание видов пыток, которые перечислены в докладе комиссии Комитета, расследовавшей в 1971 году зверства «сил безопасности».

Свои наблюдения Куган не ограничивает описанием политического террора и насилия, он выставляет более глобальную картину, ситуацию в Ольстере, отмечая, что постоянная напряженность способствует револуционной обстановке в этой провинции, беднейшее материальное положение широчайших масс населения, высокий уровень безработицы, «Экономика Северной Ирландии, говорится в книге, устало слаба и находится в упадке, что является главным образом на умирающих отраслях».

ИСКУССТВО, НЕСУЩЕЕ ПРАВДУ

Самым массовым и популярным видом искусства в Афганистане становится кино. Ежедневно десятки тысяч жителей афганской столицы и других городов посещают кинотеатры, где демонстрируются художественные и документальные фильмы.

В такой стране, как Афганистан, где многие пока еще неграмотны, развитие кинематографии имеет особое значение. Зрители знакомятся не только с событиями, происходящими в стране, с целями и задачами, стоящими перед афганским обществом на нынешнем этапе, развитии культуры народов, заявив здесь президент Абдуллах Амин. В прошлом, сказал он, в стране не уделялось кинематографии того внимания, которого она заслуживает.

Сейчас положение меняется. Представители Советским Союзом кинематографии направляются в различные провинции страны. А. Амин выразил глубокую благодарность Советскому Союзу, в частности Союзу кинематографистов СССР, за ту огромную помощь, которую он оказывает высшим творческим силам в становлении национальной кинематографии. Эта помощь, подчеркнул он, носит братский бескорыстный характер.

Р. МУСИН, корр. ТАСС.

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ ИЩЕЛИТЕЛЬНИЦА ЗА РАБОТОЙ

Ищельницы сейчас в моде. Они лежат все и все: недуги — и физические, и душевные. А недавно, как сообщает итальянский журнал «Эуропе», в Париже появилась новая целительница, которая теперь называется и которой платят особую высокую гонорары. Ее зовут мадам Даниэль Лор, и она может исцелить сразу целый институт, банк или любое другое ведомство, где работают несколько десятков или даже сотен человек.

К мадам обращаются, когда руководители учреждения видят, что дела начинают идти на убыль, или плохо, что сотрудники выполняют свои обязанности из-под палки, не проявляя необходимой инициативы, потеряли заинтересованность в работе учреждения. Тогда-то и приглашают мадам Лор, ищельницу, во имя восстановления института.

Обычно курс лечения длится два-три месяца. Вот что рассказывает о своем методе сама мадам: «Моя работа делится на два периода. С того момента, как я появляюсь в учреждении, я внимательно выслушиваю все жалобы, претензии, сплетни. Затем все тщательно анализирую и анализирую. После лечения и анализа я пишу мадам Лор, и она может исцелить сразу целый институт, банк или любое другое ведомство, где работают несколько десятков или даже сотен человек.

В. ЧУКСЕЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

Требуют лишь одно — добра воля японского правительства, отказ от каких-либо попыток оказать давление на Советский Союз вокруг раздувания шумихи вокруг несуществующего «территориального» вопроса. Лишь путь укрепления добрососедских отношений с Советским Союзом может отвратить как национальный интерес самой Японии, так и интерес стабильности, безопасности и мира на Дальнем Востоке и на азиатском континенте.

М. ДЕМЧЕНКО.





Надежно. Цыбин приехал в Москву, чтобы сменить мать у постели больного. Он вошел в палату и не узнал лица так много лет близкого ему человека...

«Я ПОМОГУ ВАМ»

ЭТИ СЛОВА БЫЛИ ПОСЛЕДНИМИ В ЖИЗНИ АКТЕРА ВЛАДИМИРА ЦЫБИНА

Вечер выдался свободный. Ни телевизора, ни радио. Тихо было в доме. Сюда, на четырнадцатый этаж, не доносились звуки со двора...

Волгарь — такое прозвище было у Володи, — сказал мне это друг по театральному училищу артист Ленинградского академического театра имени М. Горького...

Волгарь — такое прозвище было у Володи, — сказал мне это друг по театральному училищу артист Ленинградского академического театра имени М. Горького...

Хочу рассказать вам об актере. Обыкновенном, простом актере — без званий и наград. О его друзьях и родных. Его — здесь в театре и вне театра. О том, на чем стоит и будет стоять сцена...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

Владимир Цыбин москвич. На Кропотинской набережной, неподалеку от музея Пушкина, в ту пору был жилой дом...

семейную историю: «Дед, конечно, на силе воли до избы добрался. На любви и жизни. Нет, я знаю, не месье его веда, когда он писал их имена. Он выпивал свой дождь».

Остаток отпуска он провел за оформлением ее пенсии. Немножко идиализированный получается у нас рассказ, словно не было трудностей в актерской судьбе, словно все всегда было просто и круто...

По ленинградскому радио нередко звучат произведения Маяковского в чтении Владимира Цыбина. Удивительный голос — широкий бас, в котором есть и теплота, и стальная интонация.

«Прошел по городу слух, что в Ленинградском театре драмы имени Пушкина появился актер, который записал голосом зал не хуже Толубева» — так вспоминают о своем знакомстве с Цыбиным Николай Пенюков, артист Театра сатиры.

Рабинин, заместитель директора фирмы «Скорострой», летний гигант, как сказано в ремарке пьесы И. Дворецкого, мятно и строго вводил в курс новых дел «человека со стороны» Чешкова.

Цыбин был секретарем партийной организации театра. В своем обязанности он отнесся трепетно. Очень серьезно готовился к собранию, и вел их строго.

Совсем недавно был этот вечер. Тихий вечер в квартире на четырнадцатом этаже жилого дома. Горела лампа на столе, лежала еще не раскрытая книга Лескова.

«Помогите!» — адрут раздалось совсем рядом, показало, что в комнате. И вот снова откликнулось: «Помогите!»

Цыбин со своего балкона дотянулся до гибнущего, крепко ухватил его. Сейчас, я помогу вам, только держитесь, только не отпуская сразу руки.

Мария ИЛЬИНА. ЛЕНИНГРАД. Фото А. Степмаша.

коротко о разном

ПИСАТЕЛИ НА ЗИЛЕ

Более ста писателей, поэтов, драматургов и переводчиков стали гостями Автограда имени И. А. Лихачева. Они участвовали в Днях советской литературы, посвященных XXVI съезду КПСС.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ. «ИРИУТСК С НАМИ» Так называлась публицистическая очерк писателя Валентина Распутина, опубликованный в «Советской культуре».

Наш соб. корр. ОДНОЙ УСЛУГОЙ БОЛЬШЕ Свежие газеты ежедневно доставляются непосредственно в номера гостиниц «Кубинка», «Ленинград» и «Трибуна».

О. ФЕДОНЮК. УЗОР ИЗ МЕТАЛЛА Немало в Петропавловском Камчатском здании, украшающие архитектором Егором Яковлевым, электросварщик Я. Егоркин.

О. ДЗУБА. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ КАМЧАТСКИЙ. КЛАССИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Мировому значению творчества классика русской литературы Ф. М. Достоевского было посвящена научная конференция, прошедшая в Москве.

ПЕВЕЦ МОРЯ В городе Очанове, на территории Военно-исторического музея имени А. В. Суворова, находится могила известного художника-мариниста Руфина Гавриловича Судюковского.

С. КОРЖОВА, научный сотрудник Музея маринистской живописи им. Р. Г. Судюковского. ОЧАНОВ.

спорт

НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ, НОВЫЕ ЧЕМПИОНЫ

Чемпионаты Европы и мира по фигурному катанию, открывающие новый олимпийский цикл, всегда имеют особую окраску. На них вырисовываются новые ориентиры, появляются новые лидеры.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ. «ИРИУТСК С НАМИ» Так называлась публицистическая очерк писателя Валентина Распутина, опубликованный в «Советской культуре».

Наш соб. корр. ОДНОЙ УСЛУГОЙ БОЛЬШЕ Свежие газеты ежедневно доставляются непосредственно в номера гостиниц «Кубинка», «Ленинград» и «Трибуна».

О. ФЕДОНЮК. УЗОР ИЗ МЕТАЛЛА Немало в Петропавловском Камчатском здании, украшающие архитектором Егором Яковлевым, электросварщик Я. Егоркин.

О. ДЗУБА. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ КАМЧАТСКИЙ. КЛАССИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Мировому значению творчества классика русской литературы Ф. М. Достоевского было посвящена научная конференция, прошедшая в Москве.

ПЕВЕЦ МОРЯ В городе Очанове, на территории Военно-исторического музея имени А. В. Суворова, находится могила известного художника-мариниста Руфина Гавриловича Судюковского.

С. КОРЖОВА, научный сотрудник Музея маринистской живописи им. Р. Г. Судюковского. ОЧАНОВ.

ПРЕМЬЕРЫ

ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

НАВСТРЕЧУ XXVI СЪЕЗДУ ЦК КПСС ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР — 9 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР. 18.50. ВЫСТУПЛЕНИЕ ЧЛЕНА ПОЛИБЮРО ЦК КПСС, ПЕРВОГО НАЧАЛЬНИКА ЦК КПСР УКРАИНЫ С. В. ШЕРБИЦКОГО.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О МУЗЫКЕ — 10 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР. 21.35. Народная музыкальная группа, завтра — так можно сформулировать тему передачи, — не только исполнит песни ГЛАВА Е. ОБРАЗОВА и Е. Нестерова, художественный руководитель ансамбля народно-инструментального хора И. Мещин, но и другие мастера искусства.

НАШ АДРЕС — «СОВЕТСКИЙ СОЮЗ» — 11 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР. 17.40. В этом выпуске передачи вы увидите выступление члена музыкального ансамбля «Нобель», все члены которого, а в составе ансамбля также играют на народном турецком инструменте дутар, в передаче примут участие художественные самодеятельные коллективы Ленинграда.

О БАЛЕТЕ — 13 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР. 21.35. В очередной передаче вы увидите выступление члена ансамбля «Нобель» народно-инструментального хора И. Мещин, но и другие мастера искусства.

«СОЛЫ ЗЕМЛИ АМЕРИКАНСКОЙ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 13 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР. 18.50. Прототипом героини пьесы М. Горького, постановку которой осуществил режиссер Э. Митинский, стала рабочая подлинного чехла ижевского производственного объединения «Защита» в городе Браззе; побывайте в столице Анголы Луанде.

«ХОЗЯЙКА» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ИЖЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНИК — 14 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР. 18.50. Прототипом героини пьесы М. Горького, постановку которой осуществил режиссер Э. Митинский, стала рабочая подлинного чехла ижевского производственного объединения «Защита» в городе Браззе; побывайте в столице Анголы Луанде.

НА КОНКУРС ЖУРНАЛИСТОВ Правление Союза журналистов СССР напоминает, что прием работ на конкурс журналистов СССР на лучшую журналистскую работу 1980 года закончился 1 марта с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 00629. 50126. Изд. № 444.

сегодня на вдох

ОТ ЭВМ ДО УПАКОВКИ

Такой диапазон выставок научно-технического творчества молодежи «Ленинский комсомо — XXVI съезду КПСС» открылся на ВДНХ СССР.

Вдох в павильон НТМ-81, вступаешь в мир вещей, но вещей, одушевленных фантазией и зримым желанием молодых откликнуться на злободневные социальные запросы. Взять хотя бы архитектуру. Из ее сегодняшних забот молодые зодчие выбирают самое несущее — застройку сельских районов и новостроек Сибири и Дальнего Востока.

собираем собственную кухню

под радио- или химическую лабораторию. В сегодняшнем жилищном строительстве и благоустройстве экономии труда при переводе, сокращает потери и служит рекламной товару. Умельцы укладывают подлинники, гапки, вынты в пластикую ленту, как таблетки в целлофан. Детишки складные колесики «Дружок», оказывается, можно уложить в особую термостойкую пленку, что дешавел и привлекательнее громоздких картонных коробок.

шахматы

«МЕЛЬПОМЕНА» — «КАССА»

У капитана шахматной команды Московского академического театра имени Вл. Маяковского Н. Гундарева ученики сыграла шахматный матч с командой Ленинградского театра имени М. Горького. В матче участвовали 9 игроков, в том числе 5 из команды Ленинградского театра имени М. Горького.

шахматы

«МЕЛЬПОМЕНА» — «КАССА»

У капитана шахматной команды Московского академического театра имени Вл. Маяковского Н. Гундарева ученики сыграла шахматный матч с командой Ленинградского театра имени М. Горького. В матче участвовали 9 игроков, в том числе 5 из команды Ленинградского театра имени М. Горького.

шахматы

«МЕЛЬПОМЕНА» — «КАССА»

У капитана шахматной команды Московского академического театра имени Вл. Маяковского Н. Гундарева ученики сыграла шахматный матч с командой Ленинградского театра имени М. Горького. В матче участвовали 9 игроков, в том числе 5 из команды Ленинградского театра имени М. Горького.