

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974
№ 67 (4763)
Вторник, 20 августа
Цена 5 коп.

на маршрутах
СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
Урожай

ДОРОГА НА ПОЛЕВОЙ СТАН

Дорога на полевой стан... Дорога на животноводческую ферму, в тракторную бригаду, и комбайны — туда, где засыпается в закрома Родины хлеб, где прокладываются новые борозды будущего года. Туда, где заготавливается корма... Эта дорога должна быть всегда проторенной и всегда, что называется, день и ночь работающей: борьба за хлеб — так собирается называли всю сельскохозяйственную продукцию — не сезона, она идет в нашей стране круглый год. Ну а в летней поре и говорить не приходится. В колхозах и совхозах сейчас жатва, убираются хлеба. Идет сев. Идет заготовка кормов. Делает это человек, владеющий самой передовой техникой. Встречаются трудности, и он преодолевает их упорно, настойчиво, уверенный в своих силах, а одновременно глядит вдаль, в завтра: человек знает — теперь решается не только судьба нынешнего года...

Дорога в поле — дорога к людям, которые работают на земле, дорога на передний край всемирного сражения за хлеб. Погодные условия в некоторых районах подчас бывают настолько и коварными, обстоятельства эти требуют от всех людей, причастных к сельскому хозяйству, высшей мобилизации сил, способностей, возможностей. Партия воюет, принимая действительные меры, и потому необходимо при любой погоде добиваться победы, достигая намеченной цели.

Дорога на полевой стан — дорога туда, где проявляется высшая физическая и нравственная красота советского человека, его неповторимое духовное богатство. Земля ждет от своего хозяина подвига, только с таким человеком она щедря и только перед ним раскрывает свои неисчерпаемые кладовые. Найти и ним ключи в нынешнем году тем более важно: год сложен и труден. А советскому человеку в любых условиях быть полностью победителем.

Л. И. Брежнев в речи в Алма-Ате, говоря о целине, привел мудрые слова Федора Трофимовича Моргуна: «Упорно сопротивлялась вековая твердь земли... Но крепь людская оказалась тверже крепей земной...». Эта крепь людская требуется от людей везде и повсюду. И она есть. Со всех концов страны приходят вести о выигранных сражениях. Леонид Ильич Брежнев гордо поздравил с трудовым подвигом трактористов из совхоза «Волгодон» Волгоградской области тт. Стенюкова, Колесникова, Власова, Дерезанко, Жолудя, Мирского: их звание на трех тракторах «ДТ-75М» вспахано за сутки 103,6 гектара при норме 46... Приказом письма Генерального секретаря ЦК КПСС явилось документом огромной административной силы для всех тружеников сельского хозяйства. Комбайнеру-звеньевому уборочного звена совхоза «Московский» Целинского района Ростовской области Н. В. Бочареву на днях присвоено звание Героя Социалистического Труда за трудовую доблесть. Отсюда поступают в столицу рапорты о крупных победах, и они говорят о том, что труженики сельского хозяйства проявляют настойчивость, упорство, инициативу, высокую сознательность при исполнении своего патристического долга. Партия, правительство, народ высоко ценят каждый факт героизма, творчества, смелости, что в свою очередь охрипляет весь народ. Такова наша страна. Таков наш советский образ жизни.

Дорога на полевой стан... Эта дорога проходит могучим светом через творчество лучших писателей, композиторов, кинематографистов, художников, артистов, журналистов... Этой дорогой идет творческая интеллигенция — постоянно, гражданственно заинтересованно, с полным пониманием своей ответственности перед Родиной и партией. Эта дорога — дорога жизни каждого деятеля культуры. На ней видят свою судьбу и свое место клубные работники, участники художественной самодеятельности, лекторы, пропагандисты, агитаторы, библиотечники, работники кинофикации, службы быта, торговли — все то, без чего труд земледельца нельзя мыслить себе полноценным.

Примеров хорошей работы на этой дороге много. В большинстве совхозов Армавирского района Кочетавской области добротной-оборудованы полевые станы. В домиках механизаторов электрический свет, горячая вода, там уютны комнаты отдыха. Всегда к услугам хлеборобов книги, свежие журналы и газеты. Но в этом же районе в совхозе им. Дзержинского механизаторы живут во временках, где не соблюдаются элементарные нормы бытовой культуры, с запозданием получают они газету. Причем не первый год механизаторы этого совхоза жалуются, что в дни жатвы они оторваны от всего мира. Недорого выехать культурно-обслуживать хлебороба в период уборочной страды в Матавеево-Кургинском районе Ростовской области. Бывает, руководители ряда хозяйств встречают агитбригады, мякно выражаясь, неслыхано, считают, что они мешают работе. В колхозе «Родина» в результате агитлекции распался накануне уборки. Культработники ушли в отпуски. Механизаторы справедливо сетуют на отсутствие и ним внимания, однако руководители районных организаций придерживаются мнения, что в поле достаточно иметь трактористов и свежие газеты.

Нет, недостаточно... Туда, где решается судьба сельскохозяйственного года, должны приходить песни, кинокомедии с новой картиной, телепередача, лектор, художественная выставка, кино, народный оркестр, артисты, журналисты. Каждый случай невнимания со стороны работников культурного и бытового обслуживания к труженикам полей должен серьезно обсуждаться в местных партийных комитетах.

Дорога на полевой стан... К ней всегда должно быть приковано пристальное внимание всех министерств и ведомств как республиканских, так и союзных. Вопросы культурного обслуживания тружеников полей должны обсуждаться не от случая к случаю, а регулярно, должна глубоко анализироваться вся работа по культурному обслуживанию сельчан и на всех ее этапах, выявляться ее эффективность; исполнение намеченных планов должно быть под неослабным контролем. Задача борьбы за хлеб, за выполнение социалистических обязательств тружениками сельского хозяйства страны должны рассматриваться как свои собственные, как свои прямые, всеми органами культуры и всех рангов. А какой могучий у работников культуры арсенал средств, при помощи которых оперативно можно обобщать ценный опыт тружеников полей и немедленно делать его достоянием всей страны!

Дорога на полевой стан... Она ни на минуту не умолкает... Она в напряжении, работает, гудит, несет от села к селу, от человека к человеку: идет великая битва за успешное завершение сельскохозяйственного года, четвертого года пятилетки. В этой битве каждый работник культуры должен знать свое место и занимать его достойно, ответственно, как этого требует от всех нас партия.

Дорога на полевой стан... Партия проводит мудро аграрную политику, и эта политика, как и всегда, свелась уверенности: задан будет выполнен. Дорога к земле... «Земля — это бесценное народное богатство», — говорил на празднике целинников в Алма-Ате тов. Л. И. Брежнев. — И мы обязаны беречь ее, повышать плодородность, добиваться ее большой отдачей с каждого гектара». Так и делает партия. Так и поступает народ. Дорога на полевой стан — это дорога в завтра: по ней необходимо идти уверенно, твердо, всем вместе.

Еще не успев «костыль» от сеноноса, начала новую струю агитбригады Сузунского районного Дома культуры Калининской области.

Первое выступление агитбригады в поле всегда особенно ответственно. За минимум времени — максимум информации и хорошего настроения хлеборобам — вот формула их работы.

Ирина Яковлева исполняет частушки на злобу дня.

Члены агитбригады Сузунского районного Дома культуры Калининской области — механикка машинно-тракторной станции Сергей Мокко и Владимир Арефьев, методист Дома культуры Ирина Яковлева, балетчик Александр Коломко, инструктор районного Дома культуры Надежда Антипова, заведующая автоклубом Анна Горюхова, машинист мотозава Валерий Гривас и работники городского парка культуры и отдыха Александр Громов на полях колхоза «Колос».

Фото А. Рубашкина.



ФОРМУЛА ИХ РАБОТЫ



АГИТБРИГАДЫ ДЕЙСТВУЮТ

КОНЦЕРТ В ПЕРЕРЫВЕ

Специализированный автобус «Кубань» резко пробормотал по асфальту шоссе, свернул на грунтовую просеку, а потом прямо по стержню скошенного люга к работавшим людям.

В совхозе «Колос» — это машину знают хорошо — дирекция приобрела ее для своего Дома культуры. И зимой, и летом на ней разъезжает агитбригада. Автобус еще только показавшись, а все ближе участники похода облетела новость: «Артисты едут!»

Устраивается общий перерыв. Люди собираются к автобусу. А артисты, оказавшись, приехали не один — секреть, партиякома госпеллавода Александр Сергеевич Беспятов очень ценит боевое слово агитбригады и, если есть возможность, охотно сам выезжает с ней в поле. Не позволяют дела, тогда едет представитель районкома Геннадий Павлович Зуев. Вот и сейчас, пока идет подготовка к концерту, Александр Сергеевич рассказывает собравшимся о последних новостях из газет, об итогах вчерашнего дня работы, о тех, кто на сегодня остался вперед в социальном соревновании и кто отстал.

Потом начинается концерт. Идут песни, танцы, музыкальные номера и вдруг частушки — задорные, острые по языку, да еще с фамилиями своих односельчан; кого похвалят за труды, а кое-кому и достанется за неразоротливость.

Время дорого. Люди отдают, получают оперативную информацию о текущих делах, послушав концерт и снова за работу. А артисты сегодня выступят еще на других участках, а завтра сами выйдут в поле.

Старинная поговорка «домашний уют не там, где просят, а там, где носят», в этом году, как назло, оправдалась особенно полно. С самой весны редкий день над колхозной землей не собирается серые дождевые тучи. Но время не ждет: не запаздывая в эту пору урожая — зимой падает производство молока и мяса, основных видов продукции колхозов и совхозов области. Поэтому заготовку кормов приходится вести быстро, маневрируя всеми силами и средствами: идет дождь — закладывают силос, заготовляют сенажи, подул ветерок, разогнал тучи хотя бы на два-три часа — носси сено.

В августе обстановка еще более осложнилась: все новые и новые хозяйства области вступают в жатву хлебов. И в это горячее время на полях и лугах часто можно встретить работников культуры.

Кудинский сельский дом культуры — один из лучших в области. И это не случайно. В госпеллаводе культурно-просветительным работникам уделяется большое внимание. Добрая половина из окончила Калининскую культурно-просветительную школу. Нуждающимся здесь предоставляются квартиры: со всеми удобствами. И молодые специалисты культуры стараются делом ответить на такую заботу.

КОЛЛЕКТИВ МОЛОД
На сцену прямо из зала двумя группами выйдут парни и девушки в яркой красно-белых костюмах. Они полны энергии и бодрости, говорят о Ленинском комсомоле, объявляют главную задачу молодежи: «Нам нужно сделать очень много в определяющемся году».

Так начинается массовое выступление агиттеатра «Колос» Ферзиковского районного Дома культуры. Постоянный поиск новых форм вызвал в жизни этого болотного совхоза вид агитационно-массовой работы. Агиттеатр «Колос» выступает с театрализованной программой, построенной по сценарию, который разрабатывается самими участниками. Песни, танцы, интермедии, сатирические

ТАКАЯ СЕЙЧАС ПОРА

Там, где Кубань граничит с Доном, раскинулось старинное приазовское село Елизаветовка. А за его околицей на нескольких тысячах гектаров — хлебные нивы колхоза имени Дзержинского.

Еще не погасли звезды, а у администратора Елизаветовского Дома культуры за гаражами динком колхозного трактора. Газил Семергей села за руль. А хуторик Валентина Бондарева, балетист Виктор Стетюха, хормейстер Нина Проценко, культмассовый Костя Белецкий, худсоветчик Николай Ричнов, секретарь комсомольской организации колхоза Нелли Ричнова и директор Дома культуры Николай Штурко заглянули в прицепную тележку, обшитую фанерными щитами. И пока села из села агитпредидея, отмеряя степные километры...

На ее бортах плакаты: «Товарищи механизаторы! От каждого из вас зависит общий урожай на жатке. Оставайтесь на квадратном метре 4-5 холосов — потеряешь на гектаре 50 килограммов зерна! Не вымолотить по зернышку в каждом холосе — оставишь на гектаре 160 килограммов хлеба!»

До спад росы культурработники успели побывать в двух бригадах. На бортах агитпредидея появились актрисы «Колос» о лидерах соревнования — победителях Александр Тупицетрове и Василии Атаманюке.

В село возвратились вечером, чтобы завтра до восхода солнца опять быть там, где решается судьба урожая...

Агитбригады наших сельских домов культуры объединяют около 200 культурработников и агитаторов, — говорит заведующая отделом культуры Азовского районного комитета Л. Гончарова. — Каждый коллектив выступает перед хлеборобами по 5-6 раз в день.

...Такая сейчас пора.

В. БОГДАНОВ,
сотрудник районной газеты «Приазовская степь»,
Ростовская область.

ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ

«Хочешь мира — проводи политику мира, борись за эту политику» — эта мысль товарища Л. И. Брежнева красной нитью проходит через весь фильм «Трудные дороги мира», созданный на Центральной студии документальных фильмов.

Главная тема киноленты — осуществление принятой XXIV съездом партии Программы мира. Средствами кино образно и убедительно показаны, как Коммунистическая партия, Центральный Комитет КПСС и его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым борются за укрепление всеобщего мира и международной безопасности, последовательно превращают в жизнь ленинские принципы мирного сосуществования государств с различными общественными строями.

Картина напоминает основные положения исторической Программы мира, наглядно демонстрирует пути их осуществления. В фильме запечатлены встречи и беседы товарища Л. И. Брежнева с руководителями США, Франции, ФРГ, Индии, других стран, ставшие событиями исторического значения для дела мира во всем мире.

В киноленте включены интервью представителей общественности, деловых людей разных стран. Они высоко оценивают деятельность КПСС, огромный личный вклад товарища Л. И. Брежнева в дело сохранения и укрепления мира.

Известный американский промышленник А. Хаммер, встречавшийся с Владимиром Ильичем Лениным 53 года назад, отмечает в интервью: — Ленин говорил, что сотрудничество двух систем воз-

можно и необходимо. Примечательно, что Л. И. Брежнев проводит ту же самую политику мирного сосуществования; он действительно идет по ленинскому пути.

Мнение лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» и Нобелевской премии Л. Полнина: — Генеральный секретарь ЦК КПСС внес большой вклад в дело мира между СССР и США. Он также много сделал для укрепления мира в Европе и, конечно, на всей земле.

Говоря о мире, авторы картины рассказывают, какой ценой советский народ одержал победу над гитлеровской Германией. Кадры кинохроники военных лет, напоминая о прошлом, убедительно говорят: ужасы войны, страдания миллионов людей не должны повториться. Мир должен быть сохранен, а это требует от всех, кому дорого дело мира, активных действий против сил реакции и войны.

От ленинского Декрета о мире до Программы мира, одобренной XXIV съездом КПСС, — таковы хронологические рамки этого масштабного киноповествования. Фильм наглядно убеждает: ленинская внешняя политика КПСС и Советского государства встречает поддержку прогрессивного человечества, потому что она отражает сокровенные чаяния всех народов земного шара.

Фильм «Трудные дороги мира», созданный по сценарию К. Лаврова, который написал совместно с режиссером А. Колосовым, выйдет на экраны кинотеатров Москвы.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!
Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил рабочим, ученым, инженерно-техническим работникам и служащим ленинградского объединения электронного приборостроения «Светлана» приветствие, в котором говорится:

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горю поздравляет вас с большой трудовой победой — досрочным выполнением задания пятилетнего плана по росту производительности труда.

ЦК КПСС желает вам, дорогие товарищи, новых трудовых успехов в выполнении ваших обязательств на благо и процветание нашей социалистической Родины.

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С Э. ГЕРЕКОВ
15 августа в Крыму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с находящимся здесь на отдыхе Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Гереком.

Встреча прошла в атмосфере сердечности и заинтересованности полным единодушием.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В МОСКВУ
18 августа из Симферополя в Москву прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

На аэродроме в Москве товарища Л. И. Брежнева встречали товарищи Ю. В. Андропов, А. П. Кириленко, Д. Ф. Устинов, члены ЦК КПСС Б. П. Буцаев, К. В. Русаков, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александров и К. М. Боголюбов.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым прибыли пограничник Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Цуканов и А. И. Завуч.

БУКВАРИ-ЛАУРЕАТЫ
Более шестисот тысяч различных учебников выпущено Дагестанское учебно-педагогическое издательство. К началу школьных занятий малышей поучат буквари на русском, аварском, даргинском, чумкском, лакском и других местных языках. Эти книжки одного возраста. Они победители состоявшегося в 1970 году в республике конкурса букварей для дагестанской национальной школы.

**ЧИТАЙТЕ
СЕГОДНЯ:**
СТАТЬЮ П. Макеевой «Женщина-воспитатель» (2-я стр.).
ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ «Советский образ жизни глазами иностранцев» (7-я стр.).
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
СТАТЬЮ Р. Кречетовой о формировании молодого актера.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ЕСТЬ человеческие судьбы, которые ярко высвечивают смысл подчас сложных исторических явлений...

Есть немало недостатков и в трудовом воспитании подростков. Еще не всегда точно выбирают они профессию...

В одной из школ края учительница спросила детей из четвертого класса: ответить на два вопроса: почему ты знаешь о работе мамы?

Надо знать суровые условия енисейского севера, чтобы оценить подвиг этой женщины. А ведь она еще и мать троих детей...

Почему же увлеченные и трудолюбивые родители не пробудили в детях интереса к своим делам, к успехам коллектива...

Время движется вперед, и «кустарные», приблизительные воспитание детей уже не удовлетворяет их...

ЖЕНЩИНА-ВОСПИТАТЕЛЬ

П. МАКЕЕВА,

секретарь Красноярского краевого комитета КПСС

власть. Любовь Егорова заведует Красным чумом в Волочанке, она заслуженная работница культуры РСФСР.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

В самом деле, кому, как не женщине можно было лучше знать начинающего индустриального работника?

В рамках газетной статьи трудно во всей полноте обрисовать многогранную деятельность женщины-сибирячки.

Воспитанием будущих поколений занимается все, что завоевано революцией, — это, скажем, Ленинский проспект.

Неисчерпаемо шире думные горизонты советской женщины. Широко горизонты ее действий, приложения ее таланта и мудрости.

Учитывая особенности современной молодежи, ее возросший интеллектуальный, культурный и образовательный уровень...

Воспитанием будущих поколений занимается все, что завоевано революцией, — это, скажем, Ленинский проспект.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИГРАДА

На площади Победы сооружается монумент героическим защитникам города на Неве.

СЛЕТ ВЕТЕРАНОВ

Таджикистан готовится к своему пятидесятилетнему юбилею. В его преддверии в зале заседаний ЦК Компартии Таджикистана...

Слеп призвал заслуженных людей республики принять участие в широком движении наставничества.

МОЛДАВСКАЯ ЗЕМЛЯ

К 30-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ МОЛДАВИИ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

процесс. Вместе со всеми советскими народами молдаване отстаивали свободу и независимость Родины.

По фашистскому нашествию прервало этот созидательный процесс.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.



Как в годы первых пятилеток комсомолец «Турксиб», так ныне обрело самостоятельное значение...

По мнению директора бюро пропаганды Союза композиторов СССР Г. П. Никитина, есть лишь одно средство избежать подобных нежелательных «состыковок»...

Назовем его, скажем, филармонией БАМ, — предложил Г. П. Никитин. — С главной квартирой в Улан-Уде...

Сомневался, чтобы удалось создать такое учреждение, — возразил главный редактор отдела гастролей Сибири и Дальнего Востока РСФСР А. В. Михайлов.

Разумеется, сразу решить все проблемы кинообслуживания строителей невозможно.

ГЛАВНОЕ ВПЕРЕДИ

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

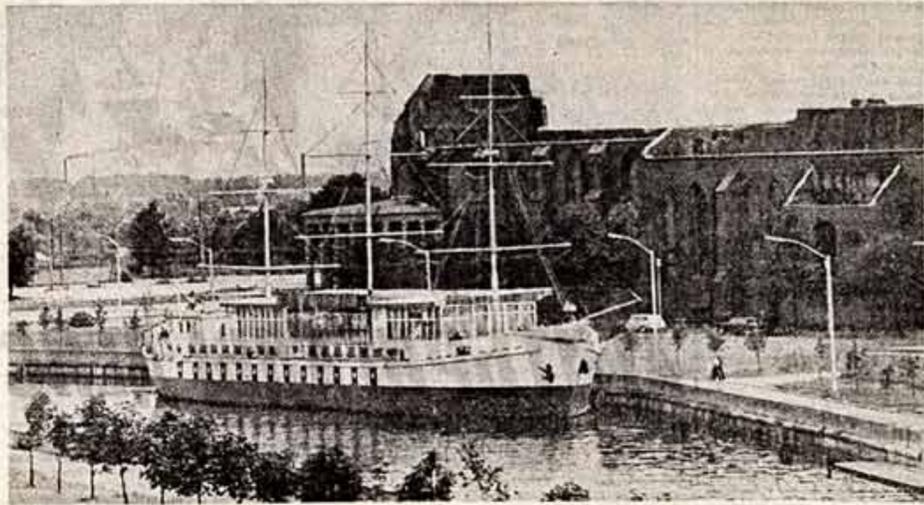
Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.



Вторую службу несет этот громадный корабль, что стоит на реке Прегола в самом центре Калининграда.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

ЛУЧШУЮ ДОЙНУ — БРАТСТВУ

Союза, 66 частей и соединений были награждены орденами, а десятки удостоены почетных нагрудных знаков.

и 50-летие образования Советской Молдавии и ее Компартии.

Культура республики достигла невиданных высот. В Академии наук Молдавской ССР сейчас работают 20 отраслевых институтов.

В республике работают восемь профессиональных театров, 1.865 массовых библиотек, 1.787 клубов и домов культуры.

Искусство Молдавии, как святая, почитаемая и славная победа советского народа в Отечественной войне.

Молдавская ССР строит свое будущее под руководством ЦК КПСС по ленинским предначертаниям, в братской семье советских народов.

Наш край в прошлом — край голода, нищеты и бедности. Сегодня республика экспортирует свою промышленную продукцию более чем в 50 государств.

А если говорить об искусстве, то известно, на всех континентах земного шара аллодируют танцевальным ансамблем «Жюк» — лауреату Государственной премии СССР.

Шедевр молдавская земля Трудовой доброты и гостеприимства ее люди. Но самое большое наше сокровище, неслыханный источник расцвета и прогресса — это социалистический строй.

Тудор ЦОПА, журналист, лауреат премии комсомола Молдавии.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

Вот одна из наставниц. Союзом Демидовна Языкина — электротехник, электромонтажник, специалист завода.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

На соискание Государственной премии СССР ВОЗРАСТ — ЭТО ЗРЕЛОСТЬ

Книги, как люди. Особенно книги стихов. И встреча с лучшими из них — праздник, большая радость для любителей поэзии.

Для меня таким праздником стала книга калмыцкого поэта Давида Кугультинова «Возраст» (издательство «Советская Россия», Москва, 1973 год).

Раздел книги, названный словом «возраст», начинается стихотворением «Когда Ленин сто лет» и «Имя»; в них выражена основная идея произведения — эпоха Ленина определяет теперь возраст и нашей Родины, и всего человечества (и в этом второй смысл названия книги).

Ленин... И таты, и горести страны Со сна согбенных бы сжимал, любя, И перекладывал их на себя, На два плеча, что были так сильны.

В том имени все чаяния слились, И смысл его навеки драгоценен. Дух человека поднимая ввысь, Высоко в вечность взымло имя «Ленин» — говорит поэт о воле, о его силе, величии и бессмертии.

Книга «Возраст» — большая победа автора и всей советской многонациональной поэзии. Ее отличают глубокое проникновение в души и чаяния народа-творца, народа-мыслителя, большая человеческая теплота и искренность, великая любовь к человеку, мудрость, причесанность поэта и кажущегося слову по существу, чем живет страна, и ко всему, чем живет мир.

Герой Д. Кугультинова, познавший смысл жизни, созиданий свое высокое назначение в ней, говорит, обращаясь к каждому из нас:

Жизни мира, длившейся века, Жадною душою не завидуя! То, что жизнь людская коротка, Не считай оценок и обидой.

Счастье, радость жизни в творческом, созидательном труде на общее благо, в постоянном искании и борении:

Нет счета открытиям. И мы, живя, То, что мы видим, — Видим впервые. И все же наш каждый восток — Продолжение Движенья вперед. Мирového движенья.

Жизнь определяется, измеряется не количеством прожитых лет, а той любовью, которую ты принес людям.



КТО СТАНЕТ ПОБЕДИТЕЛЕМ?

Коллегия Министерства культуры БССР, президиум Белорусского республиканского комитета Союза художников БССР объявила смотр-конкурс на лучшее оформление учебных-просветительных учреждений и прилегающих к ним территорий.

Важным итогом конкурса должно стать создание в каждом районе художественно-оформительских мастерских — центров методической и организационной работы, активизация и укрепление связей профессиональных художников с городскими и сельскими культурно-просветительными учреждениями.

ПРАЗДНИК ТРУДА

Праздник труда прошел в новосибирском парке «Березовая роща». Он был посвящен чествованию передовиков производства завода «Электросигнал» — телевизоры «Изумруд» — известны в стране.

ВСТРЕЧИ С АРТИСТАМИ

Триумфальное сельское хозяйство Одесской области показало свои спектакли Русской драматической театры имени А. Иванова.

В БУРГОМИСТРОВ, заслуженный учитель РСФСР. КАЗАНЬ.

Мехти Мамедов очень трудно стать поэтом, и это не удивительно. Он ведущий актер и режиссер Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова, председатель Азербайджанского театрального общества, заведующий кафедрой режиссуры Института искусств имени М. А. Азизбекова, профессор кафедры эстетики Азербайджанского университета имени С. М. Нурова.

Он родился в 1918 году в одном из самых живописных уголков Азербайджана — в городе Шуше. Вскоре семья Мамедовых переехала в Баку. Окончив семилетний Мехти, несмотря на категорические возражения родителей, твердо решил поступить в театральную техникуму. Что же подвигло юного это решение?

Начало тридцатых годов для азербайджанского театра — период бурного творческого роста. Видные мастера сцены, с большим подъемом встречившие революцию, чувствовали свою личную ответственность за судьбы национального искусства.

Степаныч и неожиданным было решение Мехти, завершить учебу в техникуме, отправиться в Москву, в ГИТИС. Уже тогда зрела в нем мысль, ставшая потом генеральной для всего творчества: без овладения великими традициями русской культуры нельзя, невозможно участвовать в строительстве культуры национальной.

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ ГАЗЕТЫ — ЮБИЛЕЮ УЗБЕКИСТАНА

Союз журналистов Узбекской ССР проводит летний областной конкурс на лучший материал в газете за июль 1974 года.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корреспондент. ТАШКЕНТ.

Я попал на первую репетицию «Павлика». Пока Наташа разговаривала со мной, ребята готовили зал, отнесли и сложили на подиум все необходимое.

НАТАШИН ТЕАТР

Чего только не включают в себя Наташин занятия! Тут и актерский тренинг — упражнения на дыхание, речь, зрительный контакт, упражнения на внимание, которые с удовольствием принимаются ребята, тут и встречи с актерами-профессионалами и непрофессионалами, курсы, творческие вечера.

Как много профессий должно совмещаться в режиссере! Мне кажется, в первую очередь он художник и педагог, потом режиссер, методист.

М. АНДРИАНОВА, ВОРОНЕЖ.

решение и добился зачисления на факультет режиссуры. Так и шли через всю жизнь Мамедов эти два направления в творчестве, обогащая, дополняя друг друга.

Школа замечательного педагога Николая Михайловича Горчакова, практика во МХАТе заложили прочные основы будущего. Мамедову посчастливилось стать свидетелем постановки «Трех сестер» Вл. И. Немировичем-Данченко. Он смог увидеть работу выдающегося русского режиссера, непосредственно участвовать в процессе репетиций.

В 1940 году Мамедов успешно защитил диплом и пришел в качестве режиссера в Кировоабадский драматический театр. За шесть лет работы он дал сценическую жизнь многим произведениям зарубежных авторов, азербайджанских авторов, современных советских драматургов.

Пятнадцать лет назад моё знакомство с творчеством Мамедова началось, когда я попал в Кировоабадский драматический театр, превращенный в драматический ансамбль. И еще один отличает спектакль Мамедова — острое чувство современности. Оно проявляется во всем — и в мыслях, и в стилистике произведений.

ЗА РОЯЛЕМ — ВСМОТРИСЬ В ЧЕЛОВЕКА

Абонементный концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории, несомненно, останется в памяти многих любителей музыки как одно из замечательных событий музыкальной жизни в программе — Четвертая симфония Бетховена, вторая соната Гавели на балете «Дарфин и Халия» в танце Второй фортепианный концерт Андрея Эшля, сонатом в котором выступил сам автор.

Виктор ПАСХАЛОВ.



Фазиль РАХМАНЗАДЕ

ЛЮДИ ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

справедливой борьбе советского народа против фашистских захватчиков. Умение слушать время — одна из важнейших граней творчества Мамедова.

Пятнадцать лет назад моё знакомство с творчеством Мамедова началось, когда я попал в Кировоабадский драматический театр, превращенный в драматический ансамбль. И еще один отличает спектакль Мамедова — острое чувство современности. Оно проявляется во всем — и в мыслях, и в стилистике произведений.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

горящее в душе этого режиссера, как бы освещает и согревает его спектакли.

Необходимо особо отметить постановки М. Мамедова последних шести лет. И начинает этот список спектакль «Алов» М. Гусейна, в котором вместе с выдающимся мастером сцены А. Александровым Мамедов исполнил роль Фархада Камалова.

В одном из своих выступлений Мамедов говорил: «Искусство как творчество и его понятие — не застывшее. Его прантина и теория вечны, но искусство должно развиваться. Не есть и неизменные, вневременные законы и закономерности. Органическая внутренняя связь с жизнью, единство содержания и художественной формы, сочетание интеллектуальных и эмоциональных начал являются неизбежными законами творчества художника.

В своих книгах, выступлениях, как и в своем творчестве, Мамедов апеллирует к высказываниям классиков марксизма-ленинизма, к трудам русских революционеров-демократов, обращается к опыту русского и советского театра, мировой драматургии. Его работа — пример умелого сочетания интернационального и национального в искусстве социального реализма, подлинно современного подхода к театальному творчеству.

заметки рецензента

ЗА РОЯЛЕМ — ВСМОТРИСЬ В ЧЕЛОВЕКА

В Вильнюсе — Всесоюзная выставка портрета. Ставшая традицией организация всеобщих экспозиций в столице Советской Литвы расширяет рамки выставочной деятельности Союза художников СССР, способствует плодотворному обмену творческим опытом.

Идея организации выставки «одного жанра» примечательна тем, что она дает своеобразный «срез» современной живописи, позволяющий судить о волеизъявлении главного героя — человека. И в этом смысле выставка активно противостоит деградации буржуазной культуры.

Характерно, что многие работы оказались как бы созданными на стыке двух жанров — портрета и картины. Портрет на выставке достаточно убедительно показал свою жизнеспособность. Мне кажется, что интерес к конкретному человеку и неповторимой его индивидуальности — значимое явление.

Г. ПЛЕТНЕВА.

Е. Шарков. «Портрет художника Коваленко». И. Кимчев. «Девушка из Мусаблы». В. Циплякшас. «Личья».



М. АНДРИАНОВА, ВОРОНЕЖ.

МЫ ЖИВЕМ В ГОРЯЧЕМ ЦЕХЕ

Всю жизнь работает в черной металлургии Михаил Моевский. Он сибиряк. Его трудовая биография началась в тридцатые годы...

Вот мне сейчас приходится на ум фигура Серафима Васильевича Колпакова — директора Новолипецкого металлургического завода...

Хотелось бы однажды порасспросить людей, которые выходят из кинотеатра. Кажется, это еще никогда не делалось. Проводится, правда, различные социологические исследования...

Примером же «проходного» использования самого тяжелого человеческого труда в кино можно было бы, наверное, привести много. Вспоминаются люди, страдающие, сходятся и расходятся — а на заднем плане все время стрелы и пламя...

Правда, могут мне сказать: уж очень густо стало на экране того, что с твоей жизнью и вообще соотносится не желает. Не то чтобы и был против чисто развлекательных картин с музыкой, песнями, танцами...

А в то же время инженер, молодой специалист, придя на производство, оказывается совершенно неподготовленным к должности организатора, руководителя...

МОЛОДОЙ актер Евгений Кручинин проработал в Нижегородском драматическом театре имени Маммина Сибиряка всего один сезон. Вначале в его жизни все складывалось как нельзя лучше...

Я увидел, — рассказывает В. Терентьев, — про себя актера. Передо мной был типично тизовский актер, мальчик, что с ним делать, как занять во взрослом репертуаре...

СПИНОЙ К ЗАКОНУ

Увы, это не осталось пустой угрозой. Кручинин практически оказался не у дел, роль для него действительно не оказалась. Бывает, что человек, на которого накладываются, нервничает, пытаясь оправдаться...

ПРИЕМНИКИ СТАНОВЯТСЯ ЛУЧШЕ...

Внимательно ознакомился со статьей М. Денисова «Что предсказывает барометр», опубликованной в «Советской культуре» 17 мая. Сегодняшний уровень развития «технических» радиоприемников позволяет создавать бытовую теле- и радиопередающую аппаратуру...

«ГЕРОЙ - СОВРЕМЕННИК В ИСКУССТВЕ»

ПОД ТАКОЙ РУБРИКОЙ газета опубликовала 13 августа письмо инженера В. Бученки «Деловитость или ограниченность». Сегодня разговор на эту тему продолжает металлург, Герой Социалистического Труда Михаил Прывалов.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ЧИТАТЕЛЯ

Почему выпускник Иркутского училища, не проработав и года, покинул театр? Ответ на этот вопрос содержится в материале «Спиной к закону».

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ В РЕДАКЦИЮ ПОСТУПАЮТ ОТКЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ, ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ.

В газете была опубликована статья М. Денисова «Что предсказывает барометр», посвященная проблемам культурного обслуживания жителей села. Сегодня мы публикуем отзывы, полученные из Министерства радиопромышленности и Госплана СССР «Премники становятся лучше» и «Их холодильники, и гитары».

ИХ ХОЛОДИЛЬНИКИ, И ГИТАРЫ

Трудно не согласиться с автором статьи «Что предсказывает барометр» в том, что спрос сельского покупателя удовлетворяется еще не полностью, и до сих пор тратят время и дополнительные средства, чтобы приобрести в городе некоторые товары...

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности...

СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ

С удвоением трудятся киберботники — режиссеры и актеры, кинорежиссеры и кинопрокатчики. Благодаря тому, что труд, из которого удовлетворение и пользу извлекают миллионы людей...

Опытный же инженер, не первый год работающий, как всем известно, получает меньше рабочего высшего квалификации...

В этом нравственная социальная задача, определенная решением XXIV съезда партии. Да, мы стремимся, чтобы люди получали и высшее образование и диплом...

Вот почему я говорю, что мы работаем в горячем цехе. Потому что поднять от ступки от пульмана, от сталелитейной печи, от учебника голову и задуматься в нашей «буче боевой» кипучей увидеть переспануть, увидеть то, к чему ты стремишься, нелегко и не всякому это по плечу, сподручно. А надо.

В этом плане — в плане воспитания нового человека — мне представляется весьма значительным новый фильм режиссера Ю. Карасина «Самый жаркий месяц». Самыми зрелищными из них стали мы, металлургия. В фильме есть такой момент. В выходящий день герой едет к морю отдохнуть...

Тяжелый труд наш. «Нюга», никогда, никогда не было такого июля» — читаю в фильме стихи. А таких июлей нам, сталеварам,

выпадает по двенадцать в году. Но фильм, ни где и ни в чем не свихнул этой теме. Не приукрашивает и не обесцвечивает нашего труда, возводит его в ранг человеческого призвания. Делает праздничным. И потому на экране кипение стали — как океанской пробы, как дар судьбы, а сталевары — как кудесники, управляющие этим таинственным и волшебным процессом. Много и видел на экране подобных кадров. И много раз это было красиво...

Вот почему я говорю, что мы работаем в горячем цехе. Потому что поднять от ступки от пульмана, от сталелитейной печи, от учебника голову и задуматься в нашей «буче боевой» кипучей увидеть переспануть, увидеть то, к чему ты стремишься, нелегко и не всякому это по плечу, сподручно. А надо.

В этом плане — в плане воспитания нового человека — мне представляется весьма значительным новый фильм режиссера Ю. Карасина «Самый жаркий месяц». Самыми зрелищными из них стали мы, металлургия. В фильме есть такой момент. В выходящий день герой едет к морю отдохнуть...

Тяжелый труд наш. «Нюга», никогда, никогда не было такого июля» — читаю в фильме стихи. А таких июлей нам, сталеварам,

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности. Какое отношение имеет это к нашей жизни? Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности...

СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ

С удвоением трудятся киберботники — режиссеры и актеры, кинорежиссеры и кинопрокатчики. Благодаря тому, что труд, из которого удовлетворение и пользу извлекают миллионы людей...

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности. Какое отношение имеет это к нашей жизни? Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности...

СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ

С удвоением трудятся киберботники — режиссеры и актеры, кинорежиссеры и кинопрокатчики. Благодаря тому, что труд, из которого удовлетворение и пользу извлекают миллионы людей...

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности. Какое отношение имеет это к нашей жизни? Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности...

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности. Какое отношение имеет это к нашей жизни? Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности...

СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ

С удвоением трудятся киберботники — режиссеры и актеры, кинорежиссеры и кинопрокатчики. Благодаря тому, что труд, из которого удовлетворение и пользу извлекают миллионы людей...

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности. Какое отношение имеет это к нашей жизни? Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности...

СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ

С удвоением трудятся киберботники — режиссеры и актеры, кинорежиссеры и кинопрокатчики. Благодаря тому, что труд, из которого удовлетворение и пользу извлекают миллионы людей...

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности. Какое отношение имеет это к нашей жизни? Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности...

Кричат их хозяйственники, руководители, которые дай металл сегодня, дай сталь сегодня, дай продукцию сегодня. И только вы, не сегодня, а завтра, не сегодня, а завтра, не сегодня, а завтра...

Зрители в фильме предполагают самим ответить на многие вопросы. А как бы они поступили на месте Лагутина? Нашли бы в себе смелость вот так пойти против течения? Сложная здесь ситуация со старым сталеваром Сартакоевым. Да и не только с ним, со многими другими. Они ведь все честно работают и честно как будто относятся к труду...

«Самый жаркий месяц» — очень нужный для нас фильм. Как закрепляет людей в сфере труда, в их тяжелой профессии? Их высокими расценками людей не удержишь. Надо воспитывать в человеке ощущение своей необходимости именно здесь, где бои с тобой годами, десятилетиями трудятся высокие специалисты, золотые мастера своего дела...

Надо воспитывать отношение к труду, как к самому высокому человеческому призванию.

Михаил ПРИВАЛОВ, Герой Социалистического Труда, металлург.

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Основное, на что обращается сейчас особое внимание, это повышение качества выпускаемой геле- и радиоаппаратуры, ее надежности в работе, современное внешнее оформление. Техническая надежность аппаратов значительно возросла и будет возрастать за счет совершенствования электрических схем, их унификации, применения транзисторов и микросхем. Заметно улучшились и эстетические качества изделий благодаря удачному сочетанию в оформлении и отделке ценных пород дерева, металла, пластика...

Одним словом, обобщенные претензии, которые еще, и социальная, бывает, предъявляются как к качеству, так и к количеству изготавливаемой бытовой теле- и радиоаппаратуры, наша ответственная промышленность в состоянии изжить. Над этим ведется необходимая работа.

Г. КАЗАНСКИЙ, заместитель министра радиопромышленности СССР.

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Трудно не согласиться с автором статьи «Что предсказывает барометр» в том, что спрос сельского покупателя удовлетворяется еще не полностью, и до сих пор тратят время и дополнительные средства, чтобы приобрести в городе некоторые товары...

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности. Какое отношение имеет это к нашей жизни? Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности...

«УДЛИНЕННЫЙ» РУБЛЬ

Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности. Какое отношение имеет это к нашей жизни? Удлиненный рубль — это не только изменение номинала, но и изменение покупательной способности...

ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Решившись написать статью на эту тему, я задумался. С заголовком можно пошутить, можно пошутить, можно пошутить...

люболю смотреть в метро на лица. Даже когда попадаешь туда в часы пик, когда в поездах много людей, едущих на работу или в школу...

но, что такой вопрос встал, как в этом забота о сохранении культурного достояния народа. Независимо от того, кем вы работаете...

востину разительно. Во Франции литературный труд, например, считается исключительно личным делом тех, кто им занимается...

УРОВЕНЬ жизни в нашей стране становится все ниже и ниже. Растут цены, несмотря на все попытки правительства стабилизировать их...

Английский капитализм переживает свой самый острый кризис со времен второй мировой войны. Собственно говоря, этот кризис сегодня переживает вся капиталистическая система...

Будущее... Представить его становится все труднее и труднее. Мы теперь уже не можем заглянуть дальше, чем на два дня вперед. Неударимость в завтрашнем дне стала основной чертой, характеризующей нашу жизнь...

В подобных обстоятельствах еще внимательнее, чем прежде, мы следим за экономической и культурной жизнью в социалистических странах, в особенности в Советском Союзе. Успехи СССР в различных областях жизни можно считать примером для подражания...

Радовому англичанину довольно трудно разобратся в том, что же на самом деле происходит в Советском Союзе...

Андре СТИЛЬ

Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ...

Эта песня переведена на французский язык в СССР наследником во Франции. Слова ее как нельзя лучше выражают то, что я думаю о советских людях...

лишь нет особенной, работа, как чаще всего бывает в капиталистических странах, не является в СССР моральным гнетом...

И что еще поразительнее — люди в метро читают. Не просто просматривают газеты, а читают, книги читают. С возрастом не ослабевает жажда знаний, духовного обогащения...

Однако правда всего в отношении на советских людей, на вашу страну глазами не писателя, не человека умственного труда, а глазами французских рабочих. Я вырос среди рабочего класса севера Франции...

Большее всего и в СССР, и во Франции мы, естественно, приходимся общаться с советскими литераторами. И, везя гостеприимным хозяевами в гостях, и на различных международных встречах, они всегда активно выступают в контактах с писателями других стран...

Советский народ создал для людей, занимающихся творчеством, прекрасные условия. Здесь отличие от того, что есть в капиталистических странах...

любит писать о том, как мы свободны. Но между социалистической свободой и капиталистической свободой, социалистическим гуманизмом и капиталистическим гуманизмом есть огромная разница. Капиталистический гуманизм — это некая абстрактная величина, парящая в космическом пространстве без принципов и следствия...

Теперь несколько слов о свободе информации и об идеологии, которыми, по моему мнению, некоторые буржуазные идеологи, Советский Союз должен широко открыть двери. Но какую информацию, какие идеи, какие ценности могут быть переданы, чтобы не нанести ущерба нашей культуре, науке, искусству, спорту, физкультуре, молодежи, молодежи, молодежи...

В заключение хочется сказать следующее. Мы много говорим об уровне жизни. Под понятием уровня жизни следует понимать, безусловно, не только совокупность материальных благ, но и духовных. В этом смысле Советский Союз уже давно нас обогнал. Все же уровень жизни много значит. Только социалистическая система способна обеспечить человеку широкую свободу, широкую свободу, широкую свободу...

Карлос Аугусто Леон Венесуэла

Пабло НЕРУДА

СОВЕТСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ — ОБЪЕКТИВНО И БЕСПРИСТРАШНО

Кэти КЛАВИХО, испанская танцовщица

БОЛЬШАЯ СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ

Мир в нескольких строках

НА КОНФЕРЕНЦИИ ИСМЕ

ВЫСТАВКА В МОНТЕВИДЕО

ЗВУЧАТ РУССКИЯ ЯЗЫК

Страна чЕЛОВЕКА

ПОЛЕТ В БУДУЩЕЕ

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Какие счастье родиться с тобой в одно время, страна, не бывала прежде! Чем моя жизнь была бы если бы ты не сказала...

В 1949 году, вскоре после моего изгнания, я был впервые приглашен в Советский Союз в связи с празднованием столетия со дня рождения Пушкина...

Москва и Ленинград потрясают обилием зелени. Поражающая свежесть чистоты улиц советских городов — результат высокой культуры. На улицах любого советского города вы сразу увидите окурки, обрывки бумаги и другой мусор...

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Мир без твоего соседства, страна, не бывала прежде! Без овина лодского, без овина лодского, без овина лодского...

Я пришел на встречу с поэтом, погубшим более ста лет назад — Александром Пушкиным, автором столько бессмертных поэм и романов. Этот вождь народных поэм всегда в сердце великого Советского Союза...

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Мир без тебя, страна, не бывала прежде! Как была бы печальна участь поэта, если б Октябрь не сиял в его сердце!

Я находился в лесу, где вместе со мной тысячи крестьян, одетых в праздничные костюмы, слушали поэмы Пушкина. Все дышало: люди, листья, поля, где уже начинали колыхаться молодые хлеба. Казалось, природа создавала единое торжествующее целое с человеком...

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Мир без тебя, страна, не бывала прежде! Как была бы печальна участь поэта, если б Октябрь не сиял в его сердце!

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Мир без тебя, страна, не бывала прежде! Как была бы печальна участь поэта, если б Октябрь не сиял в его сердце!

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Мир без тебя, страна, не бывала прежде! Как была бы печальна участь поэта, если б Октябрь не сиял в его сердце!

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Мир без тебя, страна, не бывала прежде! Как была бы печальна участь поэта, если б Октябрь не сиял в его сердце!

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Мир без тебя, страна, не бывала прежде! Как была бы печальна участь поэта, если б Октябрь не сиял в его сердце!

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Мир без тебя, страна, не бывала прежде! Как была бы печальна участь поэта, если б Октябрь не сиял в его сердце!

И. ДАН, зав. отделом культуры и искусства в посольстве в Японии

Шамир ЭЛАЯ, бухгалтер английской компании «Букер Бразерс»

Чике ОБИ, Логосского университета

Пьеро КАПЛУЧИЛИ, солист миланского театра «Ла Скала»

Ходжа Ахмад Аббас, индийский писатель и режиссер

И. ХАБИБУЛЛА, индийский общественный деятель

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

Алекс ГРАНДИ, профсоюзный деятель Новой Зеландии

