

НАРОДНЫЙ МАГАЗИН



КНИГА ВХОДИТ В КАЖДЫЙ СЕЛЬСКИЙ ДОМ

БЫЛО ВРЕМЯ, когда специализированные книжные магазины существовали лишь в районных центрах. «Губкина» же довольствовалась книжками типа «свекорочки» из книжных полоками в сельских магазинах.

Ныне иначе. Кооператоры, распространяющие литературу в селах, стремятся стать ближе к читателю, идти туда, где он работает и живет. Понятен опыт кубанских кооператоров, открывших 105 книжных магазинов в селах и станицах. К 1983 году это количество намечено увеличить до 150.

Опыт кубанцев уже стал достоянием книжников потребительской кооперации. Во время всесоюзного съезда-семинара, проведенного Центросоюзом в Краснодарском крае, его участники знакомились с методами работы кубанцев и их книжными магазинами.

КОГДА участники семинара покидали станицу Казанску, где гости побывали в станичном книжном магазине, кто-то в раздумье произнес:

— А главное все-таки людьми.

Сказано верно. Вспоминаются такие книжные магазины, где потоки света заливают просторные залы, солнечные забавы играют на красочных переплетах, но не чувствуется настоящего биения жизни. Люди, работающие там, равнодушно берут томики и бесстрастно протягивают их покупателям. Делается это так, будто в руках у них книга-мудрый друг и советчик, а обычновенное ледро или утюг. В таких магазинах, естественно, торговля идет ни шатко, ни задко.

А вот работники книжного магазина станицы Казанская Александра Лаврентьевна и Нина Криковская относятся к книге как подруги — чутко, бережно, с любовью. Они терпеливо, внимательно выслушивают каждого покупателя, помогают ему выбрать необходимое, а если нужной литературы нет, записывают на книжных полках и обязательно их выполняют.

И пусть торцовый зал сельского книжного магазина еще не залит золотистым светом — в нем есть «внутренний» свет, идущий от плененных сердцем людей, горячо влюбленных в свое дело.

И, конечно, все, от мала до велика, знают его заведенную — членов станичного Совета депутатов тружеников Александру Лаврентьевну, участницу Великой Отечественной войны, отмеченную четырьмя правительственные наградами. В руках у коммунистки Корининой книга — оружие, которым завоевывают сердца.

Знать все и ее помощницу — Нину Криковскую. Окончив десятилетку, она стала книжницей, в икоре приняв решение работать в станичном книжном магазине — оружие, которым завоевывают сердца.

Сейчас магазин стал настоящим штабом культуры в станице. Под его началом целая армия книголюбов. Она

на душу населения, то в этом году — из 1 рубль 73 копейки.

Александра Лаврентьевна и Нину стремятся улучшить книжные формы торговли. Ведут сейчас третий курс продаж книгоночи и общественные распределители. Они входят в каждый дом, добираются до самой отдаленной полеводческой бригады, до каждой животноводческой фермы.

КАЗАЛОСЬ БЫ, все хорошо! И внимание правления колхоза, и работоспособный совет магазина, и активисты — общественные распространители, промоющие в каждый дом. Почему же, однако, Коригина и Криковскую бывает хмурыми? Причиной тому, как ни странно, книга. Для обидного надоает селу научно-технической, художественной и детской литературы. Именно эти книги сейчас так интересуют колхозников. А ведь это несколько лет назад, когда в станице организовали специализированный книжный магазин, встречались скептики, уверившие, что «книга не пойдет». Попала! По количеству распространенной литературы сельский книжный магазин станицы Казанской сейчас может поспорить с иным районом. Когда-то этот магазин помещался в 16-метровой комнатке. Теперь площадь его торгового зала вчетверо больше. Но и этого оказалось мало.

Книга входит в каждый дом кубанской станицы.

Ю. БЕЗЕЛЯНСКИЙ,
соб. корр. «Советской культуры»
Краснодарский край.

ХАБАРОВСК.

Лаврентьевна увлекла много внимания культурной работы на селе. Правление колхоза, в ее инициативе неоднократно обсуждало вопрос о распространении литературы. Станичный магазин всегда в центре ее внимания.

Распространение материалов XXII съезда КПСС, книг, в которых освещаются опыты наших mailov, достижения агробиологической науки, — предмет особой заботы кооператоров и их добровольных помощников. Они рассказывают о книжных новинках по местному радио, шефствуют над библиотекой колхоза «Родина».

Для настоящего книжника важно не только вовремя «проработать» тематические планы, заполнить бланки заявок. Надо вовремя получить литературу. Это хорошо знает А. Коригина и Н. Криковскую. Не реже трех-четырех раз в месяц они сами отбирают новинки из склада райпотребсоюза.

Об всем этом вспоминается в торцовом зале магазина. Четкие таблички над книжными полками и выставками: «Общественно-политическая литература», «Произведения классиков марксизма — ленинизма», «Сельскохозяйственная литература», «Художественная литература», «Книги по искусству и художественным репродукциям».

Очень важно, что представленные здесь издания актуальны. На полках можно увидеть материалы XXII съезда КПСС, новые книги по сельскому хозяйству, новинки художественной и детской литературы. Подходы, выбирать любую! магазине давно уже нет громоздких прилавков.

Александра Лаврентьевна нет да и задумывается: «А что еще можно сделать для удобства покупателей?». И вот в зале появляются стойки с красочно оформленными подарочными наборами. Давно стала привычной для покупателей и библиографическая картотека.

Забота и внимание и читательно привлекают хорошие плоды: немножко растет продажа литературы. Книжные станичные приобрели за прошлый год книжей вдвое больше, чем в 1988 году. Годовой план магазина был перевыполнен: к 20-му дню открытия XXII съезда КПСС. Если в 1988 году было продано книг в среднем на 80 копеек

ВОСКРЕСНЫЕ ЧТЕНИЯ

ПОГАРСКАЯ районная библиотека (Брянская область) проводят воскресные чтения материалов XXII съезда КПСС. Они собирают много слушателей.

Фото развернута выставка литературы о XXII съезде КПСС. Подготовлена картотека.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 16 декабря 1981 г.

Ю. ЗУБКОВ О ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

И МЕННО в силу своей борьбы с порой забыванием и предвзятым отношением к книжным полкам и выставкам.

Кто помнит знаменитые слова Белинского о зависимости театра от драматического поэта! Но как часто встречаются в речевиках — на тот или иной спектакль (вспомним хотя бы недавно упомянутую в «Сыне» Ильи Куприянова в Ленинградском театре имени Пушкина) утверждения, что все, дескать, все в спектакле создано талантом и мастерством актеров и режиссёров, не зависимо от пьесы и даже от преприятия!

Представляю себе, что можно «перевернуть», «перекинуть» одну роль, даже две. Но в целом пьесу не «перекинешь».

На основе ложной идеи, пленяющей автора, пьесы и спектакль не только ветром времени, обижавший и лицо, и сердце, и искры тематическим поворотом!

Допускаю, иные из драматургов позволили себе ограничиться изложением факта как такового: председатель колхоза, думающий о построении коммунистической жизни в себе в струе, пытается организовать выездную схему яблоками, транспортировав их в северные и южные районы страны.

Допускаю, иные из драматургов позволяли себе разработать сложный драматический психологический узел, давивший пьесу, вымешавший спектакль.

Или забываются слова Белинского не только о зависимости театра от драматического поэта, но и о свободе сценического творчества, о самостоятельности и конкретности, возможно, и обогащении частностями, но и толще.

Однако забываются слова Белинского не только о зависимости театра от драматического поэта, но и о свободе сценического творчества, о самостоятельности и конкретности, возможно, и обогащении частностями, но и толще.

Забывание этой истинны становится особенно очевидным и досадным, когда соотношение между собой спектаклей московских театров, выпущенных в дни съезда партии и посвященных современным колхозным деревням.

Но прежде чем что-либо соотносить, одно частное замечание о самом выборе пьесы и работе театров с авторами.

Естественно и плодотворно стремление драматургов и сценических коллективов отыскать имена, которые живут сегодня и завтра, и народ, и вся наша нация, — делают, и полагаю, не ошибочно.

О ТЮНОДЬ НЕ СТРЕМЯСЬ преумножить талант и труда театра, вложенные в постановку много спектакля, я все же, полагаю, не ошибаюсь.

Судите сами: с возмутительнейшими именами, царящими в колхозе, где председатель Илья Руденко, знакомимся мы. Честных тружеников, адре-

тии Ульяны, здесь унижают, попирают их человече-

ским, висят в конторе совхоза, в холле. Его видят каждый. Онко него останавливаются, и часто после споров, обрашиваясь к народу, задерживаются, чтобы опустить в ящик записку.

Татьяна Федоровна Гоморникова, заведующая Аргамаковским сельским клубом, не спеша перебирая записки, через неделю тематический вечер вопросов и ответов по Программе партии — нужно подготовить ответы. Кто ответит?

— Если вы хотите купить книгу, вам совсем не обязательно ехать куда-то в книжный магазин. Сегодня в 3 часа дня открывается народный книжный магазин, организованный нашими комсомольцами.

На счету у комсомольцев завода имени Лихачева быстро вырастало небольшое народное строение. А в прошлую субботу заводское радио передало по цехам:

— Если вы хотите купить книгу, вам совсем не обязательно ехать куда-то в книжный магазин. Сегодня в 3 часа дня открывается народный книжный магазин, организованный нашими комсомольцами.

На счету у комсомольцев завода имени Лихачева быстро вырастало небольшое народное строение. А в прошлую субботу заводское радио передало по цехам:

— Если вы хотите купить книгу, вам совсем не обязательно ехать куда-то в книжный магазин. Сегодня в 3 часа дня открывается народный книжный магазин, организованный нашими комсомольцами.

На счету у комсомольцев завода имени Лихачева быстро вырастало небольшое народное строение. А в прошлую субботу заводское радио передало по цехам:

— Если вы хотите купить книгу, вам совсем не обязательно ехать куда-то в книжный магазин. Сегодня в 3 часа дня открывается народный книжный магазин, организованный нашими комсомольцами.

На счету у комсомольцев завода имени Лихачева быстро вырастало небольшое народное строение. А в прошлую субботу заводское радио передало по цехам:

— Если вы хотите...

В помощь слушателям
народных университетов
культуры

ТОЛСТОЙ В. Ленинский план
национальной пропаганды.
(Библиотека по изобразительному
искусству для народных университе-
тетов культуры, художественной
самодеятельности и читальных библиотек). Издательство Академии художеств ССР, 56 стр., цена 30 коп.

ПРОКОФЬЕВ О. Современное
искусство социалистических
стран Востока. (Библиотека по изобразительному искусству
для народных университетов
культуры, художественной
самодеятельности и читальных
библиотек). Надательство Академии
художеств ССР, 70 стр., цена 30 коп.

ЗРЕНГРУСС Б. Образ строителя
народного хозяйства в советском
литературном искусстве.
(Народный университет культуры,
факультет литературы и
искусств). Вып. 21. «Знание», 40 стр., цена 30 коп.

ГОМБЕРГ - ВЕРЖИНСКАЯ З. Переведенные книги о мастерах
русской реализмической
литературы от Петрова до Левин-
тана. «Искусство», Ленинград-
ское отделение, 200 стр., с ил-
люстрациями, цена 1 руб.
27 коп.

ЛЕВЕДИНСКИЙ А. Советская
литература. (Народный университет
культуры, факультет литературы
и искусства). Вып. 19. «Знание», 40 стр., цена 6 коп.

ПОЛЯНОВСКИЙ Г. и РОТЕР-
ШТЕЙН М. Как слушать и по-
нимать музыку. (В помощь
слушателям народных университе-
тетов культуры. Беседы о
музыке). Из опыта работы
народного университета культуры
Свердловского района г. Екатеринбурга, 30 стр., цена 8 коп.

РОМАНОВСКИЙ Н. Память
любимых музыкантов. (Библиотека
музыкального самообразования).
Музгиз, 44 стр., цена 10 коп.

ТУМАНИНА Н. Чайковский и
музыкальный театр. Книги для
любителей музыки. Музгиз, 234
стр., 21 лист иллюстраций, цена
92 коп.

РЫБАКОВ Ю. Наша современ-
ность на советской сцене. (На-
родный университет культуры,
факультет литературы и ис-
кусства). Вып. 20. «Знание», 40
стр., цена 6 коп.

ЮРЧЕНЕВ Р. Кино за рубежом.
(Народный университет культуры,
факультет литературы и ис-
кусства). Вып. 22. «Знание», 40
стр., цена 6 коп.

РОЖДЕННЫЕ ЖИЗНЮ

Министерство культуры УССР поддержало
инициативу харьковчан

КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ ранее, при исполнении районного бюджета труженикам Харькова, а также в Курчаке, Изюме, Миргороде, Мелитополе и наименее заселенных селах были созданы отделы культуры на общественных началах. Под руководством партийных и советских организаций они много сделали для улучшения культурно-массовой работы среди населения. В центре их внимания всегда вопросы коммунистического воспитания тружеников, пропаганда и развитие новой программы КПСС и исторических решений XII съезда партии.

Опыт работы этих общественных отделов культуры, рожденных инициативой масс, одобрила и поддержала коллегия Министерства культуры УССР. В ближайшее время такие организации будут созданы во многих других местах, где нет штатных отделов культуры. С целью обмена опытом коллегии намечены професии семинары, заведующие общественными отделами культуры и заведующими секторами этих же отделов,

ЛЮДИ КОЛХОЗА „ГВАРДЕЦ“

ВСЕСОЮЗНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА

СТЬ ХУДОЖНИКИ, всей душой любящие в жизни в ежедневных ее проявлениях, умеющие видеть большую красоту современника. Основа их искусства — чаще всего портрет: они никогда ничего не выдумывают в человеке, пишут его таким, каков он есть.

Художник Леонид Кабачек и Нина Веселова поставили перед собой простую задачу — написать серию картин о людях колхоза «Гвардеец» Чувашской АССР. Конкретно. Одним из многих колхозов страны. Маленькая клеточка страны, в которой во всей полноте отражается ее большая жизнь.

Перед нами сердце колхоза — правление, штаб большого хозяйства. Сюда приходят бригадиры, колхозники, агрономы, трактористы. Кто то оставил у стола моток проволоки, кто то положил деталь машины. Здесь складываются сотни новых хозяйств, все колхозные дела.

Но сейчас в этой коммюнике, по ходу жизни, не художнику Веселовой больше всего заинтересовал один из них — председатель колхоза Долгов. Немолодой, седой человек весело смеется в телефонную трубку. Соседи из другого конца председателя парень в ватиканской шубе и серьезен. Он не ходит с какой-то обидой или неудачей. Увидев, что председатель занят, он, извиняясь, хотят уйти. И Долгов продолжает говорить по телефону, придерживаясь парня за руки, чтобы тот не отбежался, чтобы не ушел. Какой верно подсчитанный, какой живой жест!

Удивительное доверие упрятывает этот немолодой, но художнику Веселовой больше всего заинтересовавший удачу художника. Вот перед нами совсем другой портрет — светлый, розово-золотой, праздничный: доктор Кузнецова пришла на работу. На девушке ровное платье с оборками, белый

«Портрет бригадира Перепелкина — не единственная удача художника. Вот перед нами совсем другой портрет — светлый, розово-золотой, праздничный: доктор Кузнецова пришла на работу. На девушке ровное платье с оборками, белый

— Смотрите, какие хорошие люди живут с нами бок о бок, говоришь!

А. ЖУКОВА.



Л. Кабачек. «Девушки колхоза „Гвардеец“» Р. Кузнецова.

И ПОДРОЖНЫХ СТОЛБАХ

ного работника, трагедия, близкая марийской или линько-ской. Беда, трагикомедия, но не фарс. И открывается здесь простор для пытаной и ищущей мысли, а не для зубоскальства и смехов, недобрых смешков. Этого, к сожалению, не понимают ни режиссеры, ни исполнители роли Колдуновы выдающиеся мастер спектакля. Есть у Колдуновы замечательный актер, который не может не увлечь зрителя, если смотреть в корень, драматической судьбы. Человек, чья самостоятельность и инициатива начисто смяты и уничтожены Колдуновы, это своеизранен, нетерпимостью к чужому мнению. И снять перед нами не фарс, а драму. Человек, если смотреть в корень, драматической судьбы. Человек, чья самостоятельность и инициатива начисто смяты и уничтожены Колдуновы, это своеизранен, нетерпимостью к чужому мнению. И снять перед нами не фарс, а драму.

Конечно, отыскать недостатки можно в любой пьесе. И в творениях Островского и Чехова, Шиллерса и Мольера. И в пьесах Афиногенова и Ромашова, Погодина и Корнейчука. Но как относиться к таким случаям, когда творческие возможности, открывавшие произведение драматургу, используются сценически коллективом далеко не в полной мере? А ведь по-другому и быть не может. Но в более ярких пьесах имеют место в сегодняшней практике театра.

К примеру, в интересном спектакле «Хозяин» так и осталась, по сути дела, первоначальная чрезвычайно важная роль секретаря райкома партии Булгатова. Булгатов — человек мыслей. Но не просто мысли, а мысли активной, динамичной, наступательной. А Л. Губанов сыграл просто-напросто человека дурачащегося, а не героя. Помимо недостатков пьесы, поставленной в полной мере умствованием ее возможностей, не раскрыл ее полностью, не перевел все образы драматургические в образы сценической необходимости.

Недостатки эти, конечно, существуют, но не они, однако, решают судьбу пьесы, обладающей столь же достойными и значительными достоинствами.

Главная удача драматурга — образ Герасима Маршалова и Якова Кругловского.

Крупная фигура Маршалова, самобытна, интересна, да, и забудется. Но помимо забывчивости, не сознавающей свою возможность, не чувствующей себя сильным и счастливым, если рядом еще существует колхоз, благородна и конкретна. Есть драматургическая основа, способная помочь и вспомнить.

Однако меньше всего можно видеть в этом прославленном представителе колхоза обманщики государства, очевидно.

Разумеется, не свободна от недостатков и пьеса Дмитрия Зорина «Весенний гром».

Мне уже приходилось писать о том, что далеко не все персонажи этой пьесы в полной мере сил своих вложили в борьбу за жизнь и труд, которую ведет земельщик Круглов против Маршалова и его приверженцев Фомы Дурова. Не есть ли изображение Неструкина, Парамошина, Саньки и Парнина, Семена Рябцева и других колхозников людьми, лишь пассивно наблюдающими за происходящей схваткой, результат неизвестен до конца представления о народе как пассивной массе, покорно ждущей разрешения своей судьбы неким избранным судьбой героям?

В чем дело? Где искать причины?

С этим недостатком пьесы связано другое. Для того чтобы разрешить конфликт между

судьбами человеческими, о великих процессах рождения и смерти, утверждавшего себя явно не получился.

ОНЕЧНО, отыскать недостатки можно в любой пьесе. И в творениях Островского и Чехова, Шиллерса и Мольера. И в пьесах Афиногенова и Ромашова, Погодина и Корнейчука. Но как относиться к таким случаям, когда творческие возможности, открывавшие произведение драматургу, используются сценически коллективом далеко не в полной мере? А ведь по-другому и быть не может. Но в более ярких пьесах имеют место в сегодняшней практике театра.

К примеру, в интересном спектакле «Хозяин» так и осталась, по сути дела, первоначальная чрезвычайно важная роль секретаря райкома партии Булгатова. Булгатов — человек мыслей. Но не просто мысли, а мысли активной, динамичной, наступательной. А Л. Губанов сыграл просто-напросто человека дурачащегося, а не героя. Помимо недостатков пьесы, поставленной в полной мере умствованием ее возможностей, не раскрыл ее полностью, не перевел все образы драматургические в образы сценической необходимости.

Недостатки эти, конечно, существуют, но не они, однако, решают судьбу пьесы, обладающей столь же достойными и значительными достоинствами.

Главная удача драматурга — образ Герасима Маршалова и Якова Кругловского.

Крупная фигура Маршалова, самобытна, интересна, да, и забудется. Но помимо забывчивости, не сознавающей свою возможность, не чувствующей себя сильным и счастливым, если рядом еще существует колхоз, благородна и конкретна. Есть драматургическая основа, способная помочь и вспомнить.

Однако меньше всего можно видеть в этом прославленном представителе колхоза обманщики государства, очевидно.

Разумеется, не свободна от недостатков и пьеса Дмитрия Зорина «Весенний гром».

Мне уже приходилось писать о том, что далеко не все персонажи этой пьесы в полной мере сил своих вложили в борьбу за жизнь и труд, которую ведет земельщик Круглов против Маршалова и его приверженцев Фомы Дурова. Не есть ли изображение Неструкина, Парамошина, Саньки и Парнина, Семена Рябцева и других колхозников людьми, лишь пассивно наблюдающими за происходящей схваткой, результат неизвестен до конца представления о народе как пассивной массе, покорно ждущей разрешения своей судьбы неким избранным судьбой героям?

В чем дело? Где искать причины?

С этим недостатком пьесы связано другое. Для того чтобы разрешить конфликт между

ЗАПАДНОГЕРМАНСКОЕ кино в Мюнхене называли только 16 фильмов с общественно-критической темой, которая появляется в печати между Эльбом и Рейном. И они подтверждают бесспорный факт: западногерманское киноискусство переживает глубокий кризис, пожалуй, позднейшего характера и пособничества милитаристам.

Мрачного итога не меняет факт, что за последние годы в ФРГ выпустили несколько фильмов с гуманистическими и частично антифашистскими тенденциями, более или менее последовательно придерживающихся современной действительности Западной Германии. Фильмы этих очевидно мало, но они определяют репертуар почти семи тысяч кинотеатров ФРГ, а также характеризуют лицо западногерманского киноискусства.

Нельзя судить о кинематографии ФРГ, анализируя «Розы для господина прокурора», «Мы — гундерландцы» или «Мосты для Западной Германии» это редкие, исключительные явления.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.

Кинофильмы, которые с успехом справляются с задачами, поставленными перед ними в жанре комедии, неизвестны.



Герой-космонавт Герман Титов разговаривает с делегатами съезда.
Рисунок худ. А. ЯР-КРАВЧЕНКО.

Премьеры

М в МАСТЕРСКОЙ заслуженного деятеля искусств РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской премии Александра Павловича Кибальникова. Рассматриваем его произведение. В мраморе, бронзе, гипсе.

— Александр Павлович, расскажите, над чем сейчас работаете?

— Здравствуйте! Очень занят! Ни одной свободной минуты! Поглощен работой над образом Ленина. Сложно, трудно не повторяться: много создавало скульптурно-изобразительных произведений об Ильине, и хороших произведений. А хочется заново вложить в скульптуре образ дорогого нам великого, найти самое характерное, ленинское. Притом передать предельно просто...

Я слушаю скульптора, и вспоминаются слова его земляка Николая Гавриловича Чернышевского: «Сколько первое условие эстетической ценности произведения». Как это характерно и для творчества Кибальникова! Почти каждый его скульптурный портрет, монументальное произведение — результат многих лет неустанных поисков, кропотливого труда, тщательного отбора из многих вариантов самого удачного, самого лаконичного. Над памятником Чернышевскому, например, скульптор работал одиннадцать лет... Или — ленинская тема! Первый портрет Ильиня экспонировался еще в 1931 году на выставке работ учащихся Саратовского художественно-промышленного училища. Просело тридцать лет — своеобразный юбилей решения темы в творчестве мастера. За это время

Мастерские платформы

скульптор неоднократно возвращался к образу Ленина. Сейчас в мастерской создается новый монументальный памятник Ленину...

Я вижу, Ленина-трибуна. Как будто сейчас послышится знакомое, чуть каркасное: «Товарищи... Рядом другой вариант — фигура Ильина в энергичном развороте. Помните, как говорил Горький: «Его рука, протянутая вперед и немного поднята вверх, ладонь, которая как бы взвешивала каждое слово, отстегнула фразы противников, заменяя их нескими положениями, доказательствами права и долга рабочего класса идти своим путем...» А вот — Ленин, шагающий настручку бури, борясь, решительный, уверенный, признанный вожак тружеников. И естественной кажется многофигурная композиция — Ленин с рабочими, солдатами, крестьянами...

Новое решение — Ильин суворовский, непреклонный, в пору тяжелых испытаний страны, окруженный врагами. В это время в беседе с М. Горьким он говорил: «Возможна ли гуманность в мастера?»

Ильин, Ленинская тема! Первый портрет Ильиня экспонировался еще в 1931 году на выставке работ учащихся Саратовского художественно-промышленного училища. Просело тридцать лет — своеобразный юбилей решения темы в творчестве мастера. За это время

Рассказывает скульптор Александр Кибальников

такой небывало сырьевой драке? Где тут место материнству и великодушию?»

И еще два скульптурных изображения Ленина. Один будет установлен в Никоновском саду близ Ильи, другой — в Артеке.

«Несколько шагов вперед и вверх», — записал И. Шадр свою скульптурную мелодию для образа Пушкина, над проектом памятника которого он работал последние годы своей жизни. Этот мотив звучит в монументальных решениях и Кибальникова, например, в последних «Науке» и «Прогрессе», которые находятся сейчас на Всесоюзной выставке.

— Возмомощь, будущий участник в открытом конкурсе, — продолжает Александр Павлович, — на лучший проект монумента в соревнование выдающейся победы советской науки и техники в освоении космического пространства и первых полетов советских космонавтов... Пожалуй, и все мои планы. Да, вот еще...

И он приносит и бережно ставит на стол гипсовую фигуру девушки.

— Первый набросок. Не знаю еще, как назову, — сказывает скульптор. «Мечта» да, посыпал с деревьев. А может быть, «Осень».

— «Мечта» и «Осень» — несколько удивлялись я

Два года назад в театре оперы и балета «Эстония» премиально спектакль балерины воспитанницы Таллинского хореографического училища Ларисы Кауэр. Ее местные танцовщицы вспомнили всплывшее на выпускном вечере будущую артистку поразительной пластичности глубокой лирической выразительности. Тогда же они поняли, что труженщики два фузета они прошли легко, с блеском.

И первые шаги Ларисы Кауэр на сцене обманули надежды таллинцев: ее выступления в «Штраусах» и «Ригоне» неизменно вызывали многочисленные аплодисменты. Но у юной танцовщицы была заветная мечта — попробовать свою силу в танце на сцене Большого театра. Тогда же труппа труппа готовилась к этому первенству: для проходки в репертуаре в различные праздничные и торжественные дни, где обряды балета проходят здесь много помогала ленинградский педагог-хореограф Н. Федорова.

И вот настал день открытия первого творческого сезона: местные танцовщицы познакомились с одной Одеттой — Ларисой Кауэр. Музыкальность молодой балерины, ее безупречная техника, ее интересное дарование — все это помогло исполнительнице выдвинуться в число лучших. Особенностью удавалось Ларисе Кауэр. За успехи в предсезонном соревновании мастерству Кауэр было присвоено звание заслуженного артиста Эстонии.

Большинство ее успехов в творчестве были связаны с работой над спектаклем «Лебединое озеро», где она впервые в жизни стала партнёром для своего партнёра — М. Салминова. Их танец в «Лебедином озере» раз за разом свидетельствует о том, что в эстонской балете

не так давно Министерство культуры Азербайджанской ССР наградило ее мотороллером.

В августе 1960 года Гайджи Мурад, следуя почину Валентина Гагарина, пошел работать в отстоявшуюся киностудию села Верхние Талы, а теперь эта установка стала общей из лучших в районе. Передовой кинематографистке он доверяется достинными успехами. Составляя репертуарный план, совместно со зрителями и сам становиться добрым советчиком: перед заселением развещивает фотографии, рассказывает о создателях и участниках кинокартин. Гайджи Мурад устраивает тематические просмотры документальных и научно-популярных фильмов о сельском хозяйстве, включаясь во всенародное соревнование, настартрету ХХII съезду КПСС, свои обязательства он выполнил доброкачественно. Так, с 23 августа он стал работать уже в счет 1962 года. За успехи в предсезонном соревновании Караджеву присвоено звание заслуженного артиста коммунистического труда.

Большинство у нас находится режиссер Михаил Карапетов, оператор Сергей Юрьевский, поэт Евгений Батуашвили. Вместе с кубинскими друзьями они работают над сценарием фильма, посвященного жизни свободной Кубы.

Развиваются наши связи с итальянскими деятелями кино. Из Италии недавно вернулся писатель Сеполь Смирко. В содружестве с режиссером Джузеппе Де Сантико и писателем Энрико Де Кончиони он завершил работу над сценарием фильма, посвященного другому герою — Тамара Макарова.

Сергей Герасимов совместно с кинематографистами Германской Демократической Республики ставят художественный фильм о двух поколениях наших современников, прошедших по дорогам больших испытаний. В картине снимается Тамара Макарова.

Длительное время у нас работали известные немецкие документалисты Аннели и Андре Торнхайм. Они заканчивают работу над постановкой двухсерийного фильма «Русское чудо» — о жизни и победах советского народа.

С интересом встретил коллекция показ отрывков из спектаклей Театра им. А. С. Пушкина.

Коллектив редакции газеты «Советская культура» сердечно благодарит Б. Равенсона, Л. Гриценко, В. Рыбактарта, И. Холина, С. Анисимовскую, Ю. Гербера, Г. Порттера, Ю. Стромова, С. Тарасова, Ю. Фоминова, С. Базынина, Л. Лубянинова, А. Сергеева, Т. Усан, Е. Блущинскую, С. Шапкина, А. Зотова.

На снимке: группа участников «четверга».

«Советская культура» и издательства: Москва, издательство «Советская культура», Чистые пруды, 1, 10а. Телефоны: сектора редакции К-7-07-04; отдел музыки и кинематографии К-7-18-03; отдел изобразительного искусства К-7-69-45; отдел кино К-7-14-71; отдел пропаганды и научки К-7-40-16 и К-7-18-23; отдел о-з-семинара К-7-69-05; издательство К-7-38-10; бухгалтерия К-7-97-03.

Адрес редакции и издательства: Москва, издательство «Советская культура», Чистые пруды, 1, 10а. Телефоны: сектора редакции К-7-07-04; отдел музыки и кинематографии К-7-18-03; отдел изобразительного искусства К-7-69-45; отдел кино К-7-14-71; отдел пропаганды и научки К-7-40-16 и К-7-18-23; отдел о-з-семинара К-7-69-05; издательство К-7-38-10; бухгалтерия К-7-97-03.

На снимке: группа участников «четверга».

На снимке: группа участников «четверга».