



ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ

РАБОТА исторического XXII съезда КПСС, несомненно, получит свое многогранное отражение в изобразительном искусстве — в живописных полотнах, в монументально-декоративных панно, в скульптуре.

Но всегда с большим волнением мы будем просматривать вот эти первые, репортажные рисунки, сделанные художниками-корреспондентами АПН В. Богаткиным и А. Яр-Кравченко в зале заседания и в кулуарах съезда. Они хранят непосредственность чувств и видения авторов, строгую документальность, проникнуты радостным трепетом художников, которые вылапа больше часть работы на съезде. Карандашные наброски художников запечатлели Дворец

ПОЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ

на дорогах, взлетно-посадочных полосах, в аэропортах, в коллективных управлениях, в различных областях и районах республиканской агитационной поезды, самолетах, автобусах, тракторах, жидкостных, нефтяных, рабочих строки и промышленных предприятий летят в едут лекторы, поэты, артисты, участники художественной самодеятельности, объединенные в агитационно-художественные коллективы. Комплектовать их помогают комсомольцы Министерства культуры Узбекской ССР, Республиканское общество по распространению позитивских и научных знаний. Зеленые огни вне расписания зажигают

Премьеры

ТБИЛИСИ

Театр оперы и балета имени Захария Палиашвили показал премьеру оперы «Ганнада» («Заря») молодого грузинского композитора И. Гаджадзе. Произведение рассказывает о жизни шахтера Мхитаря в первые годы Советской власти. Спектакль поставлен XXII съезду КПСС. Ставил его заслуженный деятель искусства Грузинской ССР В. Табланидзе, оформил заслуженный деятель искусства Грузинской ССР художник К. Кукунладзе.

— Приятно работать с молодым композитором, — сказал музыкальный руководитель спектакля и дирижер народный артист СССР О. Димитриадзе. — Музыка И. Гаджадзе интересна и по музыкальному языку, и по музыкальному стилю. Мне кажется, что опера молодого композитора прочно войдет в репертуар театра.

МЫ В МАСТЕРСКОЙ

заслуженного деятеля искусств РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской премии Александра Павловича Кибальникова. Рассматриваем его произведения. В ирландском, бронзе, гипсе.

Александр Павлович, расскажите, над чем сейчас работаете?

— Занят! Очень занят! Ни одной свободной минуты! Поглощен работой над образом Ленина. Сложно, трудно и поистине много создано скульптурных произведений об Ильиче, и хороших произведений. А хочется вновь воплотить в скульптуре образ дорогого нам вождя, найти самое характерное, ленинское. Притом передать предельно просто...

И служило скульптору, и вспоминаются слова его земляка Николая Гавриловича Чернышевского: «Сжатость — первое условие эстетической ценности произведения». Как это характерно и для творчества Кибальникова! Почти каждый его скульптурный портрет, монументальное произведение — результат многих лет неустанных поисков, кропотливого труда, тщательного отбора из многих вариантов самого удачного, самого лаконичного. Над памятником Чернышевскому, например, скульптор работал одиннадцать лет... Илья — ленинская тема! Первый портрет Ильича экспонировался еще в 1931 году на выставке работ учащихся Саратовского художественно-промышленного училища. Прошло тридцать лет — своеобразный юбилей решения темы в творчестве мастера. За это время

Шортское платье

скульптор неоднократно возвращался к образу Ленина. Сейчас в мастерской создается новый монументальный памятник Ленину.

Я вижу, Ленина-трибуну. Как будто сейчас послышится знакомое, чуть нартовое товарищам... Рядом другой вариант — фигура Ильича в энергичном разговоре. Помните, как говорил Горький: «Его руна, протянутая вперед и немного поднятая вверх, дающая, которая как бы взвешивала каждое слово, отсезывая фразы противниками, заменяя их вескими положениями, доказательными права и долга рабочего класса идти своим путем...». А вот — Ленин, шагнувший навстречу буржуа, борьбе, решительный, уверенный, признанный вождь трудящихся. И естественной кажется многофигурная композиция — Ленин с рабочими, солдатами, крестьянами...

Новое решение — Ильич суровый, непреклонный, в пору тяжелых испытаний страны, окруженной врагами. В это время в беседе с М. Горьким он говорил: «Возможно ли гуманизм в

Самая юная одетта

Два года назад в театре оперы и балета «Эстония» появилась самая юная балерина, воспитанница Таллинского хореографического училища Лариса Каур. Ее имя местные театры уже знали: ведь еще в выпускном классе будущей артистки парализовала артистка пластическая, глубокая личностно танца, а танце тем, что труднее всего передать два слова: она продела много, с Олесом.

И первые шаги Ларисы Каур в театре «Эстония» — это танец «Эстония» и «Штраузен» и «Ринго» — привнесла в него, многообразии. Но у юной танцовщицы была заветная мечта — познакомиться со своим любимым озером. Она тщательно готовилась к дебюту: дни проходили в репетициях, в размышлениях над образами балет. Дарилась много помогала ленинградский педагог-хореограф Н. Федорова.

И вот настал день ответственного творческого экзамена: местные театры познакомились еще с одной Одеттой — Ларисой Каур. Музыкальность молодой балерины, ее безупречная техника, ее интересная драматика — все это помогло исполнить счастливо выдержать испытание с честью. Особенно удалась Дарисе партия Одиллии.

Успех Ларисы Каур в «Лобановом озере» еще раз свидетельствует о том, что в эстонском ба-

ТАШКЕНТ

По мотивам повести Ш. Рашидова композитор Г. Мухоморов написал балет «Кашмирская песня». Его премьеру показал Узбекский академический театр оперы и балета имени Алишера Навои. Спектакль поставлен балетмейстером Г. Имайловой и Л. Зассом. Дирижер Ф. Шамсутдинов, художники И. Валдыберг и Д. Ушаев.

ВОЛГОГРАД

Местные авторы — композитор В. Семенов и поэт В. Костин написали оперу «Волжская легенда», которую Государственный драматический театр музыкального искусства Волгограда в наши дни, роли главных героев исполняют Т. Русаков и Т. Палина. Спектакль поставлен главным режиссером театра Ю. Генниным, художник Г. Кривин.

ДУШАНБЕ

В Академическом театре оперы и балета имени С. Алии состоялась премьера первой таджикской оперы «Джидда». Действие оперы разворачивается в наши дни и показывает жизнь трудящихся колхозного хозяйства.

Опера создана Московским композитором С. Урбахом и таджикским драматургом С. Самурадовым.

«Енисей-3»

Новый телепроект «Енисей-3» создан коллективом Красноярского завода телевизионной аппаратуры. В нем использованы все технические возможности телевизионной аппаратуры. «Енисей-3» обладает более высокой чувствительностью, устойчив в работе, экономичнее по расходу электроэнергии, весит на восемь килограммов меньше.

А. М. МАТВЕЕВ

После продолжительной и тяжелой болезни на 86-м году жизни скончался большой певец Александр Матвеевич Матвеев.

Выросший в рабочей семье, Александр Матвеев благодаря упорному труду и прекрасным природным данным сумел достичь вершин оперного искусства.

Певец, драматического плана — драматический тенор — первый исполнитель партии Садо, создатель образов Елжары, Зигфрида, Германа, Самсона, Нерона, Рауля, Радамеса, Лео и многих других, выступал в тесном сотрудничестве с корифеями русской сцены Шаляпиным, Собиновым, Неждановым, Александром Матвеевичем более 40 лет отдал искусству нашей Родины, утверждая его славу на оперных сценах Большого театра и Ленинградского театра оперы и балета. Выступал он на гастролях и за рубежом.

Чуждый человеку и прекрасней певец, Александр Матвеев в полном значении этого слова, он часто выступал перед бойцами Красной Армии в студенческом, вел большую шефскую работу. Мы, группа товарищей Александра Матвеевича, с благодарностью склоним головы перед одним из величайших певцов России за его любовь к искусству, за его доброту и человечность и доверяю к людям.

А. Яблочкина, А. Пирогов, И. Ильинский, Г. Яров, М. Мельник, И. Колосовский, В. Каледанов, М. Черныш, М. Гольдман, Е. Гельман, А. Свешников, С. Самосуд, А. Мезина-Пашава, С. Лемешев.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

БЕСПОКОЙНЫЙ КИНОМЕХАНИК

Недавно в жизни сельского киномеханика Гаджи Мурада Караджеева произошло волнующее событие — он стал кандидатом в члены КПСС. Первого киномеханика хорошо знают на местнорайонных фильмах, на летних и зимних постановках колхоза имени Сабара Зекаталеевского района. За отличные производственные показатели Гаджи Мурад не раз награждался почетными грамотами, а

не так давно Министерство культуры Азербайджанской ССР наградило его мотороллером.

В августе 1960 года Гаджи Мурад, следуя по пути Валентина Гаина, пошел работать в отдаленную киностанцию села Верхние Таглы, а теперь эта установка стала одной из лучших в районе. Первой кинолентой не довольствуется достигнутыми успехами. Составляет репертуарный план, советуется со зрителем и сам становится объектом советского кино. Размещает фотографии, рассказывает о создателях и участниках кинокартин. Гаджи Мурад устраивает тематические просмотры документальных и научно-популярных фильмов о сельском хозяйстве. Включившись во всенародное соревнование настрегу XXII съезду КПСС, свои обязанности он выполняет добросовестно. Так, в 28 августа он начал работать уже в счет 1963 года. За успехи в предельно короткое время Караджееву присвоено звание ударника коммунистического труда.

САМАЯ ЮНАЯ ОДЕТТА

Два года назад в театре оперы и балета «Эстония» появилась самая юная балерина, воспитанница Таллинского хореографического училища Лариса Каур. Ее имя местные театры уже знали: ведь еще в выпускном классе будущей артистки парализовала артистка пластическая, глубокая личностно танца, а танце тем, что труднее всего передать два слова: она продела много, с Олесом.

И первые шаги Ларисы Каур в театре «Эстония» — это танец «Эстония» и «Штраузен» и «Ринго» — привнесла в него, многообразии. Но у юной танцовщицы была заветная мечта — познакомиться со своим любимым озером. Она тщательно готовилась к дебюту: дни проходили в репетициях, в размышлениях над образами балет. Дарилась много помогала ленинградский педагог-хореограф Н. Федорова.

И вот настал день ответственного творческого экзамена: местные театры познакомились еще с одной Одеттой — Ларисой Каур. Музыкальность молодой балерины, ее безупречная техника, ее интересная драматика — все это помогло исполнить счастливо выдержать испытание с честью. Особенно удалась Дарисе партия Одиллии.

Успех Ларисы Каур в «Лобановом озере» еще раз свидетельствует о том, что в эстонском ба-

НАШ «ЧЕТВЕРГ»

В ГОСТЯХ у «Советской культуры» на творческом «четверге» побывали артисты Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, театра, который все больше завоевывает внимание и любовь столичного зрителя.

Главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Раевич рассказывал о той постановке, которая произошла внутри творческого коллектива за последние полтора года. Именно благодаря курсовой системе удалось сгруппировать хороших, талантливых мастеров, привлечь к себе яркую молодежь.

Основа нашей работы — современная тема, созданная в театре. Театр по-настоящему любит своих авторов, дружит с ними, творчески доверяет им. При этом, работая над спектаклем, мы стремимся выдвинуть с максимальной активностью свое отношение к теме, стремимся воплотить на сцене подлинную, большую, человечески прекрасную правду о нашем времени, о строительстве нового мира.

С интересом встретили коллектив редакции показ отрывков из спектакля Театра им. А. С. Пушкина.

Коллектив редакции газеты «Советская культура» сердечно благодарит В. Раевича, Л. Гринченко, В. Раутбарта, И. Холмина, С. Аннопольского, Ю. Горьбца, Г. Портера, Ю. Стромовца, С. Тарасова, Ю. Фоминича, С. Базыгина, Л. Лубенинкова, А. Сергеева, Т. Усачу, Х. Блудинскую, С. Шапиро, А. Зотову.

На снимке: группа участников «четверга».

ВЫСШЕ С ТДР, Кудой, Исламий.

Над КАКИМИ НОВЫМИ ФИЛЬМАМИ РАБОТАЮТ СЕГНАС ВМЕСТЕ С ЗАРУБЕЖНЫМИ КОЛЛЕГАМИ? Об этом нашему корреспонденту рассказал начальник отдела местных постановок с зарубежными странами И. Чекин.

На Кубе в эти дни находится режиссер Михаил Калатоков, оператор Сергей Уруевский, поэт Евгений Епущенко. Вместе с кубинскими друзьями они работают над сценарием фильма, посвященного жизни свободной Кубы.

Развиваются наши связи с итальянскими деятелями кино. Из Италии недавно вернулся режиссер Сергей Сырников. В сотрудничестве с режиссером Джузеппе Де Сантисом и писателем Занно Де Кончини он завершил работу над сценарием фильма, посвященного дружбе народов Советского Союза и Италии. В основу сюжета положены события партизанского движения в годы второй мировой войны. Сценарий этой картины скоро будет вестись Де Сантисом на «Мосфильме».

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

Московский областной театр юного зрителя

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

Актрисы (трагедии) — 2 (до 25 лет)

Актрисы на роли молодой героини — 1 (до 30 лет)

Характерной актрисы — 1

Молодой актера — 1

Справки по телефону В 9-52-47.

Всесоюзное радио и телевидение

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей:

СОЛДИТЫ оперные

полоратурные сопрано — 1

тенор — 1

баритоны — 2

меццо-сопрано — 2

Конкурс состоится 25 декабря 1963 года. Заявления направлять до 20 декабря по адресу: Москва, улица Энгельсовская, 18, клуб Госсплана СССР, комната № 2.

Всех справки по телефону В 9-52-47.

Государственный русский драматический театр БССР им. М. Горького

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей:

Актриса 1 категории (в возрасте до 30 лет) — 2

Актриса 2 категории (в возрасте до 30 лет) — 1

Адрес театра: г. Минск, ул. Володарской, 5. Подготовительная конкурсная комиссия.

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

Северо-Кавказский областной театр драмы

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

Актрисы в возрасте до 30 лет на роли молодой героини

Актриса в возрасте до 30 лет на роли молодой героини

Актрисы 2 категории в возрасте до 30-35 лет — 4

ТЕАТРУ ТРЕБУЮТСЯ

Зав. постановочной частью

Зав. электротехником

Зав. музыкальной частью (пiano)

Заявления направлять по адресу: Казань, ССР, Пушкинский край, гор. Петропавловск, областной театр драмы, КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ.

Челябинский государственный театр оперы и балета имени М. Н. Глинки

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей артистов:

Актриса (драматическое сопрано)

на роли Анны, Мрославны — 1

Актриса (меццо-сопрано) на роли Маргариты, Анны — 1

Актриса хора, альты — 3

Актриса хора, сопрано — 3

Актриса хора, тенор — 1

Актриса хора, басы — 2

Артист оркестра, пом. концертмейстера контрабасов — 1

Артист оркестра, пом. концертмейстера алатов — 1

Артист оркестра, первый труба — 1

Всем принятым на работу предоставляется жилищная субсидия. Срок проведения конкурса 15 января 1963 года.

Желающие принять участие в конкурсе должны направить заявления по адресу: Челябинский театр оперы и балета, подготовительная комиссия.

Свердловский театр оперы и балета

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

хористов в хор театра:

Первое сопрано — 4

Первый бас — 1

Вторые басы — 3

Конкурс состоится с 2 по 4 января 1963 года.

Адрес: г. Свердловск, Гос. театр оперы и балета.