

# Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
ЧЕТВЕРГ 15 АПРЕЛЯ  
№ 44 (4324) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## РЕШЕНИЯ ПАРТИИ- В ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ!

**ВСЕГО НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ** прошло после того, как величавым звуками партийного гимна «Интернационал» завершился XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза. А как быстро разрастается во всей стране, во всем мире могучий отклик на итоги и решения съезда!

Скоростными планками подкрепляют сталевары свою решимость выплотить пятилетку, на линейке готовности выводят свои машины, сойки механизаторы, запевая гимн нового подъема, соревнувшись повсюду выступают прославленные труженики — делегаты партийного съезда. Весна труда и творчества, одна из самых вдохновенных и прекрасных в нашей советской истории, раскрывает свои жизнедеятельные силы под солнцем марксистско-ленинских идей.

Несокрушимым монолитом предстала перед взорами миллионов людей партия Ленина на своем XXIV съезде. Съезд показал, что в партии царит более чем никогда единый и сплоченный фронт. Единую линию, единый курс одобрил съезд политическую линию и практическую деятельность Центрального Комитета КПСС, предложение и выводы, содержащиеся в Отчетном докладе ЦК КПСС, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК тов. Л. И. Брежнев. С полным единодушием съезд утвердил директивный по пятилетке план, принял Постановление о частичных изменениях в Уставе КПСС, Обращение «Свободу и мир народам Индокитая!» и Заявление «За справедливый и прочный мир на Ближнем Востоке!», избрал центральные органы партии.

Завещание великого Ленина единым единством партийных рядов органически соединяется с глубочайшим единством партии и народа. Советский народ преисполнен доверия к партии, мудро и уверенно ведущей нашу страну ленинским курсом к торжеству коммунизма. А партия доверяет народным доверием и до-

казывает всей своей деятельностью, всей дружной работой XXIV съезда, всеми его решениями, что благо народа есть ее высшая цель.

Эту ленинскую монолитность партии, это живое единство партии и народа воочию видели участвовавшие в работе съезда представители коммунистических и рабочих, национально-демократических партий и движений одной страны. Их торжественные выступления, проникнутые чувством солидарности и интернационализма, покладали единодушное одобрение курса КПСС.

Историческое место и значение высшего форума партии ярко охарактеризовано тов. Л. И. Брежневым в речи при закрытии съезда:

«В течение десяти дней и Кремлино, и нашему съезду было приковано внимание всей нашей партии, всего советского народа, который по праву рассматривает партийные съезды как важные вехи своей истории, своего истинного движения к вершинам коммунизма.

В течение десяти дней к этому залу были прикованы и взоры всего мира, ибо давно уже понятно на всей нашей планете, какую огромную роль играют в историческом процессе, в мировых событиях социалистические страны и коммунистическая партия, наша социалистическая держава, наша ленинская партия.

Десять съездовских дней вошла незабываемая и незагадливая в умы и сердца нашей художественной и интеллигентной, всех работников советской культуры. Десять съездовских дней наполнили нас всеобщим сознанием причастности к тем наи-

важнейшим коренным делам, которыми обуждала и роняла съезд, сознанием ответственности за все, и чему нас обязывает партия.

Успешное выполнение восьмилетнего плана создало хорошие предпосылки для нового подъема экономики и культуры. Съезд утвердил Директивны по пятилетке плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы, о которых доложил Председатель Совета Министров СССР тов. А. Н. Колосенко.

Главная, ключевая установка съезда, определяющая цели нового пятилетия, показывая, как велики задачи, выпавшие на долю работников культуры и искусства.

Главная задача девятилетки — обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа. Рост благосостояния всех слоев населения, улучшение условий жизни городских и сельских жителей, создание более благоприятных условий для труда и отдыха, для всестороннего развития способностей и творческой активности советских людей для воспитания подрастающего поколения — именно на этому направлены все программы, социальные мероприятия. Притом этот курс не только рассчитан на ближайшие пять лет, но будет определять и дальнейшую перспективу.

Проводящая курс на всестороннее развитие науки и культуры, на духовный расцвет советского человека, партия тем самым расширяла о прерогативах, цели и смысле деятельности, всех органов и учреждений культуры, всего нашего искусства, всех творческих союзов.

То, ради чего маленький коллектив автолаба отправляется в дальний путь на отчужденные пастбища, ради чего столичный театр готовит свою новую постановку, мастерская политического плаката — свои новые призывные листы, композитор и поэт — новую песню, заводской клуб — встречу с передвижниками пятилетия, художники-прикладники — новые модели одежды, мебели, посуды, — все это с необычайной отчетливостью вытекает из чеканнейших слов Отчетного доклада ЦК съезду.

«Великое дело — строительство коммунизма — невозможно двинуть вперед без всестороннего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, интеллигентности людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы.»

Именно на этого марксистско-ленинского положения, из важнейшей мысли партии о формировании нового человека, как одной из главных задач коммунистического строительства вытекает установка съезда на всестороннюю роль литературы и искусства.

Партия всегда уделяла огромную заботу литературе и искусству. Съезд ЦК КПСС, его решениями определила развитие художественного творчества по ленинскому пути партийности и народности. На XXIV партийном съезде были впервые и в дальнейшем, освещены эти вопросы. Политика партии в отношении литературы и искусства глубоко обоснована и всесторонне разработана в Отчетном до-

кладе ЦК, в Резолюции по Отчетному докладу и в других документах и материалах XXIV съезда КПСС.

Эта политика, как подчеркивается в Резолюции съезда, исходит из ленинских принципов партийности и народности. Партия стоит за разнообразие и богатство форм и стилей, вырабатываемых на основе социалистического реализма. Она высоко ценит талант художника, идеиную коммунистическую направленность его творчества, непримиримость ко всему, что мешает нашему продвижению вперед. Политика партии обеспечивает продвижение советского искусства по генеральному направлению его развития. Съезд дал новый ответ, что означает для художника быть на генеральном направлении искусства. Это значит отдавать все творческие силы участия в общенародном деле коммунистического строительства, повышать роль искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, его духовно-культурных, отображая реалистично, с партийных позиций, без приукрашивания, но и без смакования недостатков прошлого и настоящего наших проблем коммунистического строительства и строительства, полностью сознавая свою ответственность за содержание и художественную подлинность произведений.

Как было отмечено в Отчетном докладе ЦК съезду, у нас все еще сохраняется немало производственных и творческих проблем. Нельзя поэтому продвигаться вперед на генеральном направлении, не ставя по главу

ула качество создаваемых произведений. С большей требовательностью относиться к самим себе и к своим товарищам по профессии — такой мудрой совет партии работникам искусства.

Успешному продвижению искусства вперед призваны помогать все наши творческие союзы. Решения съезда содержат глубокую программу их деятельности.

Нашей литературно-художественной критике съезд дал наказ — быть активной проводником линии партии, выступать с большей принципиальностью, соединяя «высказательность с тактом, с бережливой отношением и творцам художественных ценностей».

«Сила партийного руководства, — говорил тов. Л. И. Брежнев на съезде, — в умении привлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах.»

Эту открывающую силу руководства партии каждой советской и художник чувствует и осознает в нынешнем дне. С гордостью и глубокой ответственностью единично одобряем и приветствуем итоги съезда, художественная интеллигенция всей страны, работники культуры всех советских республик стремятся делом ответить на партийные призывы партии, организованно и плодотворно работать над всесторонним осуществлением решений съезда. Каждый шаг своей практической работы, труженники культуры и искусства вывернут по съездовым решениям. Они черпают мудрость и вдохновение в марксистско-ленинские — самой передовой, революционной науке современности, в творчестве

развитие которой огромный вклад внес XXIV съезд КПСС. Решения и документы съезда будут еще долго оставаться в центре нашей идейно-творческой жизни и служить надежным руководством к действию.

Все чувства и стремления, порожденные в художнике съездом партии, сливаются в мощный порыв к творчеству. К перу, резцу и кисти тянется рука художника, чтобы воссоздать величайшую картину нашего времени. От художника народ ждет таких произведений, в которых бы правдиво, отображалась действительность, с большой художественной силой утвердились идеи коммунизма. Так сказал съезд. Слово партии — закон всей нашей творческой жизни.

Историческому значению съезда должен быть равен размер пропаганды его решений. От бригадного клуба в колхозе до дворца культуры в промышленном центре, от правления творческого союза до его отделов в местах, от районного отдела культуры до республиканских министерств — все звенья культуры, все наши кадры призваны ярко, доходчиво, целенаправленно разъяснять трудящимся решения и материалы XXIV съезда КПСС.

«От имени многонациональной армии коммунистов, — говорится в Резолюции XXIV съезда КПСС, — съезд призывает рабочих, колхозников, народную интеллигенцию, весь советский народ и вдохновенному творческому труду во имя процветания нашей великой Родины.»

Труженники социалистической культуры отвечают:

— МЫ С ТОБОЙ, НАША РОДНАЯ ПАРТИЯ! МЫ ТВЕРДО ИДЕМ ВМЕСТЕ СО ВСЕМ НАРОДОМ ПОД ТВОИМ ЛЕНИНСКИМ ЗАВЕЩАНИЕМ И МЫ НЕ ПОЖАЛЕМ СИЛ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПЛАНЫ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СОЗДАНИЯ, НАЧЕРТАННЫЕ XXIV СЪЕЗДОМ, ПОЛНОСТЬЮ ВОПЛОТИЛИСЬ В ЖИЗНЬ.

**ВСТУПИВ  
В ПЯТИЛЕТКУ  
СТРАНЕ  
ГОВОРНИ:**

**РЕШЕНИЯ ПАРТИИ**

**В ЖИЗНЬ ПРЕТВОРИМ!**

Члрч «Агитплакат» выпустил новую работу художника Ильяса Тоде и поэта Александра Ягрова.

**Неделя изобразительного искусства**

Началась традиционная неделя изобразительного искусства, организованная Союзом художников РСФСР, МОСХом и Главным управлением культуры Мосгорисполкома.

Программа недели, которая продлится с 14 по 22 апреля, обширна и разнообразна. Это встречи художников со зрителем, дни открытых дверей в мастерских, выступления художников на выставках, в институте, «чрезвычайно: это кинофестиваль в кинотеатре «Россия», где зритель не только увидит фильм о крупнейшем мастере советского изобразительного искусства, но и с ним встретится. Преподлагается, например, встречи с Н. Томским, Г. Коржевым, Л. Кербелем, Б. Ефимовым.

В Доме дружбы будет проведен вечер, посвященный Междупродному дню художника.

20 апреля в Союзе художников СССР состоится беседа «За круглым столом», на которой встретятся представители всех творческих союзов.

К неделе изобразительного искусства приурочен ряд интересных выставок, широко показывающих творчество советских художников.

**Первая книга «Современника»**

Советские читатели получили хорошую подарок: новое издательство «Современник» выпустило свою первую юмгу. В нее вошли художественные произведения

**Портреты делегатов съезда**

В Центральном доме журналиста состоялось открытие выставки портретов делегатов XXIV съезда КПСС, исполненных московскими журналистами-художниками.

Портреты нарисованы с натуры в дни съезда и выполнены в жанре репортажной графики. В экспозицию вошло 70 портретов представителей Москвы, Украины, Таджикистана и других республик.

Здесь знатные рабочие и прославленные полководцы, мастера урманя и общественные деятели. Авторы портретов — народный художник РСФСР А. Яр-Кравченко, художник З. Абова, В. Кедешино, М. Кузнецов, А. Лурье, И. Пивко, В. Харченко.

**Для детворы Калмыкия**

Юным зрителям Калмыцкой АССР показали свои лучшие творческие работы театры искусств и артисты калмыцкого театра. В экспозиции представлены 10 картин в стиле реалистично-эпического, в духе героики и славы Калмыкия. Выступления в течение недели продлятся со 2 по 12 апреля.

**Раздумья о жизни**

РИГА (Соб. попор. «Советской культуры» О. Манжова).

Заворачивая свою Измирскую симфонический оркестр в СССР композитор Янис Иванко. Вот что он рассказал о своей работе:

— Камерная симфония — это предельно раздумий о жизни, о революции, о себе. Симфоническая симфония, первая ее часть: наивнейшее воспоминание детства, вторая: некий трагедийно-ароматический характер. Третья: насыщенный образный мимический дом, воплощает в музыке

**Дни английской музыки**

Сегодня в Москве концертом известного английского пианиста Джона Лилла и в Ленинграде концертом Лондонского симфонического оркестра в СССР начнутся дни английской музыки, которые проводятся Министерством культуры СССР в соответствии с соглашениями между СССР и Великобританией о связях в области науки, образования и культуры на 1971—1973 годы.

В дни английской музыки, кроме Лондонского симфонического оркестра, примут участие английский квартет «Аллегри» и органист Ростроп.

Оркестром будут дирижировать известный английский композитор Бенджамин Бриттен и дирижер Андрей Премин.

В концертах будут исполнены произведения английского композитора Перселла, Элгера, Бриттена, Тиллота, Уильямса, Уэлтона, Холста. Кроме того, в исполнении Лондонского симфонического оркестра прозвучат произведения Моцарта, Рахманинова, Прокофьева.

Открытие дней советской музыки будут проведены в Англии в 1972 году.

**Выставка работ Ван Гога**

Сегодня в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открывается выставка, посвященная творчеству крупнейшего голландского художника нового времени Винсента Ван Гога (1853—1890). Выставка организована в рамках договора о культурном обмене между Нидерландами и СССР. На ней показано 52 картины, 49 рисунков и 2 эстампа, принадлежащие Государственному музею Краппер-Муллер в Оттерло (Нидерланды).

Московский театр оперетты покажет в дни суббота «Конкурс красота» А. Долоухания.

На сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке пойдет в этот день «А зори здесь тихие» Б. Васильева.

В фонд девятой пятилетки передается весь сбор от концерта И. Андроникова, который выступит 17 апреля с устными рассказами в Центральном доме литераторов.

## ПО ПУТИ ВЕЛИКИХ СВЕРШЕНИЙ

Наш корреспондент побывал у делегата XXIV съезда партии композитора С. С. Тушкова и записал его рассказ о съезде, раздумья о значении этого события для нашего искусства.

**Серафим ТУЛКОВ**

**КАЖДЫЙ ДЕНЬ СЪЕЗДА** был насыщенный до предела и полон ярких встреч, новых знакомств, интересных бесед. В атмосфере трудового единства, царившей в Кремлевском дворце съездов, как-то по-особому осознаешь не только творческую энергию, неисчерпаемые преобразовательские возможности нашего общества.

Вероятно, если бы в заданной целью последовательно осмыслить все аспекты в работе съезда, имели бы отношение и искусство, а не пришлось бы написать целое исследование. В кратком газетном выступлении коснусь лишь некоторые из них, и пусть меня простят за небольшую эскизность изложения.

В основе докладов Л. И. Брежнева, А. Н. Колосенко лежит глубокий анализ действительности, умение вскрыть и проследить в ней периодические явления, которым принадлежат будущее.

Именно этому видению жизни, знанию ее процессов мы и должны учиться, чтобы стоять в авангарде строителей коммунизма, выполнять ответственную миссию воспитателя передового человека.

Некоторые выступления делегатов особенно запомнились мне как выступления А. В. Смирнова — члена Калмыцкого облисполкома Ивановской области, старейшего Е. П. Проскурина с Запорожского завода имени Серго Орджоникидзе — люди с интересными судьбами. Слушая их, я думал о том, что именно они, как и сотни других, должны послушать прототипами героев новых сочинений.

Хорошо ли мы знаем эти героев наших дней? Хорошо ли представляем себе рабочую аудиторию? Или наши знания порой слишком общи, расплывчаты, приближаются к неопределяемым? Не возникает ли опасность для большинства из нас отчужденности от живых людей, тогда как давно бы следовало наладить постоянные дружеские связи с теми или иными передовыми производителями, героями труда. Отправляясь в какой-либо город или село, надо иметь всегда точный журнал бытом, с характером, образом, мыслям человека.

Справедливо говорила театрщица А. В. Смирнова о том, что мало мы лишь о людях конкретные профессии, плохо знаем их труд, который коренным образом изменился, стал светлым и радостным. Сколько создано в народе песен о старом подвальному труду! Песни о таежной, о фабричной, о пряхах, гонимых на воле, и до сих пор нет равных им по художественному уровню песен о просторах заводских цехов и фабрик, о быстром пародахе, о прекрасных душевных качествах советского трудового человека.

Я надорван говорю здесь в первую очередь о песнях и хорах — это наиболее оперативные, мобильные жанры, способные прежде других стать агитаторами и пропагандистами идей XXIV съезда. Но, конечно, говоря о песнях, не забудем о произведениях поэмы, о быстрой пародахе, о прекрасных душевных качествах советского трудового человека.

Съезд открывает перед работниками культуры постинте (реально существующие и перспективные) возможности и перспективы. Проводящая главная задача пятилетки обеспечение значительного подъема материального и культурного уровня жизни народа, партия заботится о создании условий, благоприятствующих всестороннему развитию способностей и творческой активности людей, всех трудящихся.

Речь идет, таким образом, о формировании нового человека, советского труженника, обладающего всесторонней культурой, широкими духовными запасами. Нет сомнения, что искусство, музыка должны сыграть в этом процессе значительную и важную роль. Назрело время, вырвет в ближайшие годы зрелища исполнителей, творцов, несущих людям высокие идеалы коммунистического и современного советского искусства, в соответствии этому возрастет и ответственность художников за результаты их деятельности. К искусству обратятся многие миллионы людей, расширится аудитория, повысится уровень музыкальной квалификации слушателей.

**См. 2-ю стр.**

**Кончина Юхана Смуула**

ТАЛЛИН, 14 апреля. (Корр. ТАСС). Здесь 13 апреля на пятидесятом году жизни скоропостижно скончался народный писатель Эстонии, член ЦК ЭССР, секретарь правления СП СССР, председатель правления Республиканской премии Эстонии, видный общественный деятель Юхан Смуула.

## В ФОНД ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

ДЕЛТЕЛИ искусства Москвы годично отпраздновали на минувшую пятницу. Агитационного театра имени Моссовета, привлекшие творческие коллективы столицы принять участие во Всесоюзном коммунистическом субботнике 17 апреля.

В «Советской культуре» уже сообщалось о комитетских делах ряда коллективов, которые будут осуществлять в этот день. В редакцию продолжают поступать письма от руководителей театральных коллективов, конклетиче организаний культуры о готовности участвовать во всесоюзном празднике коммунистического труда.

В этот день москвичи станут гостями Первого государственного подпольного завода, с коллективом которого театр связывает давняя творческая дружба. Гости выступят в цехах, расскажут о творческих планах, покажут большую концертную программу. В составе бригады — В. Марейка, С. Вермац, Р. Платт и другие.

Еще одна бригада артистов побывает у рабочих мебельной фабрики. Встретится москвичи с труженниками подпольного цеха «Останкино» Дмитровского района.

Коллектив Государственного академического Малого театра в день субботника покажет, на основной сцене «Бешеные деньги» А. Н. Островского и «Твой дядя» М. М. Г. Малевича в «финале».

С большой радостью отправятся артисты на завод «Серп и молот», с которым дружат более четырех десятилетий. Среди участников поедут — Р. Нафоптова, В. Обухова, И. Анискин, И. Лобозов, В. Горбатова, М. Новожитов и другие.

Коллектив филала Московского государственного цирка даст дополнительное представление, в котором примет участие вся труппа.

В Московском государственном театре актрим будет показана новая программа заслуженной артистки РСФСР М. Мироновой и А. Мейнера. 11 апреля здесь состоится экстраординарный концерт «Полный вперед», проведенный Театром актрим и Москонцертом. Сбор от этих концертов поступает в фонд девятой пятилетки.

Коллектив Государственного симфонического оркестра во главе с народным артистом СССР Е. Светлановым (солист Р. Керер) 7 апреля даст концерт в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского, весь сбор от которого поступает в фонд новой пятилетки.

Участники многогрозной телевизионной передачи «Кабачок «13 стульев» записали на пленку 54-й номер выпуска «Кабачка» (редактор А. Корешков, режиссер Г. Зеллинский) и весь гонорар передают в фонд девятой пятилетки.

Московский театр оперетты покажет в дни суббота «Конкурс красота» А. Долоухания.

На сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке пойдет в этот день «А зори здесь тихие» Б. Васильева.

В фонд девятой пятилетки передается весь сбор от концерта И. Андроникова, который выступит 17 апреля с устными рассказами в Центральном доме литераторов.



# В НАШИ ДЕЛА

интерес к человеку как таковому во всем комплексе его интеллектуального и нравственного существования. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

Одну из наших драматургических задач можно считать таковой: исследовать творческие черты в каждом человеке. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

Одну из наших драматургических задач можно считать таковой: исследовать творческие черты в каждом человеке. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

Одну из наших драматургических задач можно считать таковой: исследовать творческие черты в каждом человеке. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

# УСТРЕМЛЕННОСТЬ

**Николай ПОНОМАРЕВ,**  
первый секретарь правления Союза художников СССР

СЪЕЗД НАШЕЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ возбудил в нас интерес к творческим способностям человека. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

СЪЕЗД НАШЕЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ возбудил в нас интерес к творческим способностям человека. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

СЪЕЗД НАШЕЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ возбудил в нас интерес к творческим способностям человека. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

СЪЕЗД НАШЕЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ возбудил в нас интерес к творческим способностям человека. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

СЪЕЗД НАШЕЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ возбудил в нас интерес к творческим способностям человека. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

СЪЕЗД НАШЕЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ возбудил в нас интерес к творческим способностям человека. Мы должны видеть и находить творческие черты в каждом человеке.

НА ДНЯХ делегаты XXIV съезда КПСС были гостями и участниками одновременно артистов народного театра Орехово-Зуевки, на сцене которого МХАТ им был показан спектакль этого народного театра «Десять лет».

НА ДНЯХ делегаты XXIV съезда КПСС были гостями и участниками одновременно артистов народного театра Орехово-Зуевки, на сцене которого МХАТ им был показан спектакль этого народного театра «Десять лет».

НА ДНЯХ делегаты XXIV съезда КПСС были гостями и участниками одновременно артистов народного театра Орехово-Зуевки, на сцене которого МХАТ им был показан спектакль этого народного театра «Десять лет».

# СПУТНИКИ ПО ИСКУССТВУ

работа, общий труд на обширном пространстве искусства, о чем и рассказывает сегодня.

**Ю. ГРИНОВ,** режиссер народного театра Орехово-Зуевки:

— За одиннадцать лет наш театр поставил 22 спектакля, которые посмотрело более 100 тысяч зрителей. Все это стало возможным только благодаря той огромной творческой и организационной помощи, которую мы постоянно получаем от наших старых товарищей по искусству — молодежи. Она родилась с момента выбора нас в члены жюри МХАТ, на которую съезжался не только режиссер и артисты МХАТ, но и художники, костюмеры, гримеры, осветители театра. Потому что в любую новую работу обязательно вовлечены все таланты каждого из нас.

сцене Художественного театра. Здесь мы играли «На бойком месте» А. Островского, «Два цвета» А. Зака и П. Клуцкая, «Егора Булуцкого» М. Краевского, «Девочка в апарте» А. Дельваля. Это была первая наша постановка, в которой мы сыграли с артистами МХАТ, на которую съезжался не только режиссер и артисты МХАТ, но и художники, костюмеры, гримеры, осветители театра.

сцене Художественного театра. Здесь мы играли «На бойком месте» А. Островского, «Два цвета» А. Зака и П. Клуцкая, «Егора Булуцкого» М. Краевского, «Девочка в апарте» А. Дельваля. Это была первая наша постановка, в которой мы сыграли с артистами МХАТ, на которую съезжался не только режиссер и артисты МХАТ, но и художники, костюмеры, гримеры, осветители театра.

# ГОСТИ СЕВЕРНОГО КРАЯ

И СЕГОДНЯ как бы в подтверждение слов в Кооперативном зале имени П. И. Чайковского прозвучал праздничный концерт Государственного ансамбля песни и пляски Коми АССР, в котором участвовали лучшие исполнители народного искусства этого края.

Друзья, приглашенные в программу отеческого концерта.

В зале имени П. И. Чайковского прозвучал праздничный концерт Государственного ансамбля песни и пляски Коми АССР, в котором участвовали лучшие исполнители народного искусства этого края.

Друзья, приглашенные в программу отеческого концерта.

В зале имени П. И. Чайковского прозвучал праздничный концерт Государственного ансамбля песни и пляски Коми АССР, в котором участвовали лучшие исполнители народного искусства этого края.

# ВСТРЕЧА

НА ДНЯХ в редакции «Советской культуры» делегаты XXIV съезда КПСС от Иркутской области встретились с редактором и старшим заместителем редактора...

НА ДНЯХ в редакции «Советской культуры» делегаты XXIV съезда КПСС от Иркутской области встретились с редактором и старшим заместителем редактора...

НА ДНЯХ в редакции «Советской культуры» делегаты XXIV съезда КПСС от Иркутской области встретились с редактором и старшим заместителем редактора...

НА ДНЯХ в редакции «Советской культуры» делегаты XXIV съезда КПСС от Иркутской области встретились с редактором и старшим заместителем редактора...

# Сергей Александрович ЗАКАРИАДЗЕ



Советское искусство пережило тяжелую, беспрецедентную утрату. Скопился замечательный артист, выдающийся мастер театра и кино, народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Сергей Александрович Закариадзе.

В последние годы жизни С. А. Закариадзе работал в Академическом театре имени Ш. Руставели в грузинском городе Тбилиси. Он много работал по радио, много выступил с его коллективом, щедро отдавал свой опыт и знания молодежи. Его мысль никогда не останавливалась, он всегда полон новых замыслов и планов. Стратегическая последовательность в судьбах родного искусства.

О. Умер на 86-м году жизни в расцвете своего яркого и мудрого таланта, начавшись своим путем в славную историю нашего многонационального искусства.

Научаясь актеру, Сергей Александрович Закариадзе в 1929 году. С. А. Закариадзе много работал по радио, много выступил с его коллективом, щедро отдавал свой опыт и знания молодежи. Его мысль никогда не останавливалась, он всегда полон новых замыслов и планов. Стратегическая последовательность в судьбах родного искусства.

# ПОЭЗИЯ ПОДВИГА

УДИВИТЕЛЬНАЯ судьба у песен Александра Пахмутовой. Идут годы, и они не стареют, не меркнут их искренность и доброта. Эти песни входят в нашу жизнь задумчивыми и верными друзьями. И вред им найдется на нашей земле, который не знал бы и не любил их.

Удивительная судьба у песен Александра Пахмутовой. Идут годы, и они не стареют, не меркнут их искренность и доброта. Эти песни входят в нашу жизнь задумчивыми и верными друзьями. И вред им найдется на нашей земле, который не знал бы и не любил их.



Таллинский театр юного зрителя назвал свою новую работу — «Тот, майор и дитя» венгерского драматурга Н. Эрвина. Спектакль вольно принимает юным поклонникам театрального искусства.

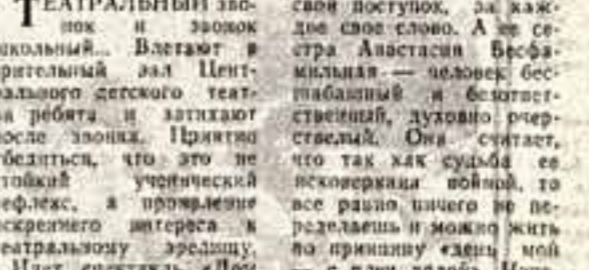


Сцена из спектакля «Арга» — М. Мельцер, Тютт — Н. Калмун, мать Тютта — Ирис Андраш. Фото Г. Вацлав.

# В ДОМЕ ПОД СОЛНЦЕМ

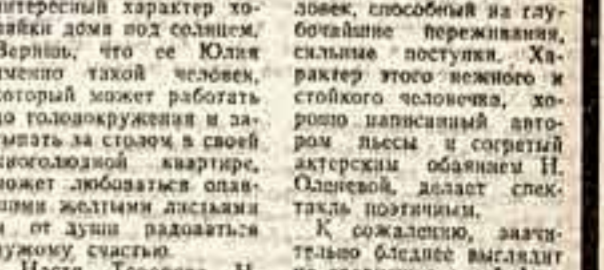
ТЕАТРАЛЬНЫЙ зовок и зовок школьный. Выходит в артельный ряд Центрального детского театра работа и затихают после зноя. Принято убедиться, что это не стойкий учебный рефлекс, а проявление истинного интереса к театральному зрелищу.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ зовок и зовок школьный. Выходит в артельный ряд Центрального детского театра работа и затихают после зноя. Принято убедиться, что это не стойкий учебный рефлекс, а проявление истинного интереса к театральному зрелищу.



Сцена из спектакля «Тот, майор и дитя» венгерского драматурга Н. Эрвина. Спектакль вольно принимает юным поклонникам театрального искусства.

Сцена из спектакля «Тот, майор и дитя» венгерского драматурга Н. Эрвина. Спектакль вольно принимает юным поклонникам театрального искусства.



Сцена из спектакля «Тот, майор и дитя» венгерского драматурга Н. Эрвина. Спектакль вольно принимает юным поклонникам театрального искусства.

Сцена из спектакля «Тот, майор и дитя» венгерского драматурга Н. Эрвина. Спектакль вольно принимает юным поклонникам театрального искусства.

ГЛАВНОЕ—ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕКЕ

С БОЛЬШИМ интересом и волнением я следил за работами XXIV съезда КПСС. Ведь и о нашей стране, о наших делах говорилось в Отчетном докладе тов. Л. И. Брежнев.

— НЕ ПРОСТО ПОВЕЗЛО, — рассказывает Ириш Догел, заслуженный артист ЧССР, возглавляющий драматическую группу Национального театра в Праге.

ВО ИМЯ СОЦИАЛИЗМА, ВО ИМЯ МИРА

Силы пытались уничтожить три года тому назад, — укреплена была социализма в этой стране. Нам сейчас памятен пережитый опыт развития социалистической Чехословакии.

длет гость из Словакии режиссер Тибор Раковский. Ксения не просто предст, она способна убивать, как было в 1968 году.

ИСКУССТВО принадлежит народу. Эти ленинские слова постоянно приходят на память, когда бываешь в Болгарии — этой ласковой и дружелюбной стране.



НОВЫЙ ОБЛИК БОЛГАРСКОГО ГОРОДА

Румина Ганчева. «Хорошее настроение».

К первым относятся самый крупный театр, насчитывающий несколько сот художников и скульпторов. Этот театр представляет столицу — Софию.

Другой, значительно меньшей по количеству группой, но может быть, более самобытной, является коллектив художников старинного Пловдива.

его официальной части (фа-сад здания, зал заседаний), оформлена в символическом, трагическом образе.

промышленных центров. Большой план строительства электростанций включает также и решение монументально-декоративных работ в районах нового строительства.

Уже приступили к созданию большого тематического фреско залом 80 метров для фрески, строящегося шестидесятиэтажного здания в центре г. Димитровграда.

ВОН АМЕРИКАНСКИХ АГРЕССОРОВ ИЗ ИНДОКИТАЯ!

АНТИВОЕННЫЙ МАРШ

В СЯ МИРОВАЯ печать публикует сегодня фотографии, подобной той, что мы печатаем на этой странице. Новым лозунгом провалом обернулся авантюристическая американо-индочинская империализма в Лаосе.



Эта фотография, которую мы перепечатаем из прогрессивной американской газеты «Нью-Йорк таймс», фиксирует один из моментов протеста бывших «дип-ай». В одном из городов штата Нью-Йорк они поставили своеобразный спанклинг, воспринятый «попутчиками» американских солдат во Вьетнаме.

МИСТЕР президент, у Белого дома бушует демонстрация протеста, — в панике сообщает президенту США «первая леди».

— Освобождения, Андриель Дэвис и немедленного вывода всех войск из Вьетнама. И они уже собираются штурмовать Белый дом.

ДЖЕЙН — В НАСТУПЛЕНИИ,



ДЖЕЙН ФОНДА, монета многого, пылкая и активная, — пишет, кстати, газета, намекая на котировки репрессии по отношению к талантливой актрисе.

ПЕНТАГОН — В ОБОРОНЕ

Союз художников СССР, Союза художников РСФСР, Московской организации Союза художников РСФСР, Союза писателей РСФСР и Союза писателей ЦК РСФСР.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр. Частые планы. 19-я Звонит наш и соседствует редакцией в издательстве 297-28-10.

Министерство культуры РСФСР, Союза художников РСФСР, Союза писателей РСФСР, Союза писателей ЦК РСФСР.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ РАБОЧИЙ» Москва, ул. Сталинская, 7.

ИНДЕКС 50118 Б00526. Зал. № 922

Г. СПИЦЫН.