

О ДНЬ ИЗ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ
 О. Д. Сидельников, народный артист СССР
 Э. Сидельников, народный артист СССР
 — Как выросла собою художником. Ведь я родился в семье, когда во всей Латвии было едва ли больше десятка живописцев и скульпторов. А теперь выйдете на этот зал. Здесь же сотни художников, а в столице — тысячи!

НЕСТИ ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНЬ!

На VI съезде художников Латвии

Вопросы участия художников в жизни, их работам по оформлению городов, общественных зданий, предприятий, художественному конструированию, промисловому дизайну были поставлены в повестку дня VI съезда художников Латвии. Художники Латвии полны желания внести свой вклад в развитие культуры, искусства, культуры города, культуры страны, культуры мира.

Несколько раз в течение съезда участники съезда говорили об участии художников в жизни города, культуры страны, культуры мира. Они говорили о том, как важно участие художников в жизни города, культуры страны, культуры мира. Они говорили о том, как важно участие художников в жизни города, культуры страны, культуры мира.

Вопрос участия художников в жизни, их работам по оформлению городов, общественных зданий, предприятий, художественному конструированию, промисловому дизайну были поставлены в повестку дня VI съезда художников Латвии. Художники Латвии полны желания внести свой вклад в развитие культуры, искусства, культуры города, культуры страны, культуры мира.

Несколько раз в течение съезда участники съезда говорили об участии художников в жизни города, культуры страны, культуры мира. Они говорили о том, как важно участие художников в жизни города, культуры страны, культуры мира. Они говорили о том, как важно участие художников в жизни города, культуры страны, культуры мира.

гораздо слабее, чем другие виды и жанры искусства. В Риге мало создано хороших памятников, фонтанов и декоративных композиций, говорил скульптор К. Бауманис. Он предложил конкурс на скульптурно-декоративное украшение новых жилых районов, выставку в парке и на площади лучших композиций, зрелищные и подкупающие фонтаны, декоративные композиции, говорил скульптор К. Бауманис. Он предложил конкурс на скульптурно-декоративное украшение новых жилых районов, выставку в парке и на площади лучших композиций, зрелищные и подкупающие фонтаны, декоративные композиции, говорил скульптор К. Бауманис.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР
 Министерством культуры СССР приняты решение о проведении конкурса на сценарии новых кинофильмов и литературных произведений. Конкурс проводится в целях объединения усилий творческих работников культуры с целью создания высокохудожественных произведений широкого искусства и обеспечения дальнейшего идейно-художественного роста советского кино в первую очередь к пятидесятилетию 50-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина
ШИНЕЛЬ ИЛЬИЧА
 В ДВЕНАДЦАТОМ ЗАЛЕ Центрального музея Владимира Ильича Ленин под стеклом хранится шинель и два шлема. Один легкий, по-военному, другой — парусиновый, другой — кожаный, третий — из телячьей кожи. Внизу на полке лежат: «Подарки В. И. Ленину от красноармейских частей». А рядом на стене — фотокопия красноармейской книжки, где сказано, что Ленин записывается почетным красноармейцем в 1-е отделение 1-го взвода 1-й роты 195-го Енисейского полка.

РЕЧИЦА, Гомельская область, Белорусская ССР. (От специальных корреспондентов «Советской культуры»)
 Мы по заданию редакции мы приехали в Речичинский район, чтобы познакомиться с постановкой культурно-просветительной работы на селе, с ее успехами и недостатками, с ее проблемами и перспективами, с ее творцами и энтузиастами.

Люди и проблемы сельской культуры

Речичинский район, чтобы познакомиться с постановкой культурно-просветительной работы на селе, с ее успехами и недостатками, с ее проблемами и перспективами, с ее творцами и энтузиастами.

Поскольку, как мы предполагали, внимание читателей «Советской культуры» будет на более или менее длительный срок привлечено к этому географическому пункту, следовало бы объяснить, почему наш выбор пал именно на Речичинский район.

дискуссии были доведены до конца путем логических заключений. По-видимому, единственно правым окажется самый первый. К тому же истина всегда конкретна. Вот нам и заготовили, посмотрели, какие конкретные проблемы культурной работы возникают в конкретных условиях одного района, и какие, опять же конкретные, пути намечаются для решения этих проблем.

Прибыли мы в Речичу, когда была в полном разгаре подготовка к районному смотру художественной самодеятельности.

требуемых масштабах не водит и, кажется, не будет водить. Трудно рассчитывать на то, чтобы эти моменты были бы в достаточной мере учтены. Мы надеемся, что в будущем это будет учтено.

И мы и решили посетить первую корреспонденцию, написанную по общему согласию Анатолием Шеляпиным.

Н. ВАЙНОНИН, В. РУСАКОВ, А. ШЕЛЯПИН.

Живет в Краснодере человек. Былши красноармеец, участником Гражданской и Отечественной войн, сейчас диспансер. Частно его просят выступить перед людьми, рассказать о своей жизни, о своих встречах. Особенно об одной. И Степан Николаевич Нефедов начинает вспоминать. Каждый раз задолго до выступления. Выступать он в шлеме, в фуражке, в шинели, в сапогах, стараясь походить от времени, в гриме, как в кино. На фотосъемку молодые красноармейцы в остроконечных шлемах, будничные, в длинных шинелях с красными полосами, в остроконечных фуражках, в сапогах, в шинелях, в сапогах. Вот он — 195-й Енисейский революционный полк 22-й дивизии Красной Армии. Полк, прошедший с боями от Урала, где сражались бок о бок с чепевицами, до Кубани.

СТАРЫЙ озерщинский подполковник Корней Лопатин любил песню. Была она единственной его радостью в той постылой жизни, которая мертвой хваткой держала за горло, день ото дня все туже стягивая голым жгутом нужды. Среди крестьян Озерщины, слышней на всю Речичинскую округу бездельник седом, хозяйство Корней было самым беспорядочным. Весь жизненный оборот доброго человека у него шло в четыре, темных углах старая хата, из которой на него пахало и без укора смотрели голые глаза детей. Тогда становилось совсем невмоготу, по усталое сердце уже не истергло мольбы о доброй доле, и только если оставалась не отпавшая утешительная в исковерканном горе семья.

родных людей, сами дела, дарил озерщинцам свои песни. Одна из них озерщина захватывала сердце Татьяны Лопатиной, и в один вечер разинула она ее с хором. А когда бойцы уходили на фронт, Татьяна привела своих сестер к сестре, выстроила их по порядку, взяла рукой и широко шагнула к Татьяне Лопатиной, и в один вечер разинула она ее с хором. А когда бойцы уходили на фронт, Татьяна привела своих сестер к сестре, выстроила их по порядку, взяла рукой и широко шагнула к Татьяне Лопатиной.

молись билетом. В те дни не было для них ничего роднее и не было печальнее песни, которую они тихо пели в два голоса. Потом Зина бежала во двор, и перепрыгнула оградой комсомольский билет в другое место. По завкомовской сестре, получившей постоянную прописку. Она не торопясь, плет по земле, ее пропалит воздух. Не минула горячая хата и озерщинский хор. Петровым пропалит, что бивший Петру Лашак застрял в липовых и полевых грамотах, которые хор был награжден в предвоенные годы. Много человеческой боли досталось молодому баянисту, нечеловечески жестоко был он терзав в эсэсовцами, но о школе Озерщины пришел, не сказав ни слова. Здесь вырос он себе могилу, и здесь фашистские пули забили его в затылок. Веснами и Петру приходят одолевательная, несут ему живые цветы. Но молчит сердце комсомольского вожака, не успев оно повелеть своим, где зарыты награды озерщинцев, может быть, еще найдутся? Кто знает.

По журнальному плану, везущего мы поехали на районный смотр художественной самодеятельности, который проходил в Речиче. Здесь распространено понятие «народные таланты» обрело плоть, вполне конкретное выражение. Десятки народных талантов, певцы, танцоры, чтецы показывали свое искусство и любовь к искусству.

КНИЖНАЯ ТЛЯ
 Грустное зрелище представляла собой выставка, недавно устроенная в районной библиотеке имени И. Г. Чернышевского. Книжки были разложены по полкам, но они были мертвые, как мертвые люди. Книжки были разложены по полкам, но они были мертвые, как мертвые люди.

Пушкина. Отсюда вырезано два листа. В «Хрестоматии» радиолюбителей, тут страничка, в издании «Отечественные записки» и «История» И. Г. Чернышевского. Это о «Лабораторных работах» по физике В. Фетисова.

оставается, поэтому регистратором, возмущительных фантов. Она начала активно бороться за книгу, в частности, за «История» И. Г. Чернышевского. Она начала активно бороться за книгу, в частности, за «История» И. Г. Чернышевского.

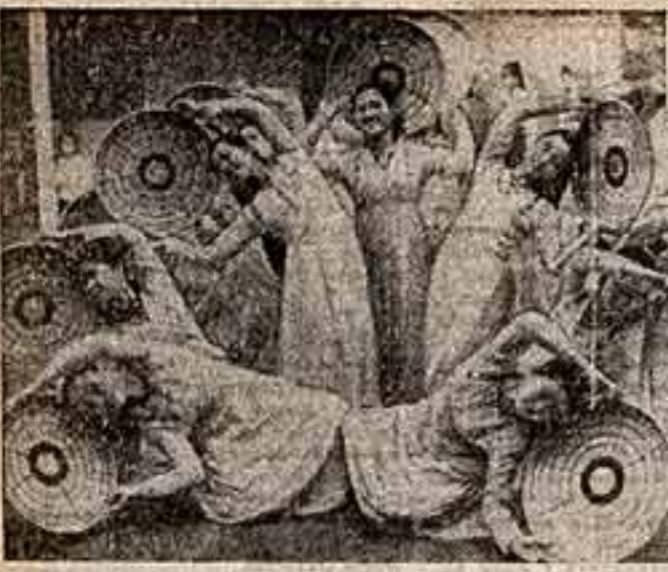
получают литературу из Библиотеки имени И. Г. Чернышевского. Они получают литературу из Библиотеки имени И. Г. Чернышевского. Они получают литературу из Библиотеки имени И. Г. Чернышевского.

Слово этой песни написал рабочий на Речичу Петр Вишняк. По журнальному плану, везущего мы поехали на районный смотр художественной самодеятельности, который проходил в Речиче.



Татьяна Корнеевна Лопатина. Фото А. ГОЛУБЕВА.

ВСТРЕЧИ С ВЬЕТНАМСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ



Танцы со шлоппом в исполнении учащихся школы № 6 для детей из Южного Вьетнама.

В ЭТИ ДНИ весь советский народ выразил решительное осуждение провокации вооруженных сил США против Демократической Республики Вьетнам. Американская авиация произвела бомбардировку и обстрел южных джунглей и даже больницы. Имеются человеческие жертвы. Видимо, американским политикам окончательно изменило чувство меры и осуждения реальности, если они решаются на действия, опровергающие, по существу, все нормы Устава ООН и Женевских соглашений.

«Перед лицом указанных действий США, — говорится

в Заявлении Советского правительства от 9 февраля, — Советский Союз вынужден будет вместе со своими союзниками и друзьями принять дальнейшие меры для ограждения безопасности и укрепления обороноспособности Демократической Республики Вьетнам. Пусть ни у кого не будет сомнений в том, что Советский Союз не оставит в стороне свой вклад в выполнение своего международного долга в отношении братской социалистической страны».

Публикуемый нами ниже материал рассказывает о братских узах, связывающих народы СССР и ДРВ.

БЕЛГРАД, «АВАЛА-ФИЛЬМ»

ЦЕЛЬ нашего путешествия — познакомиться с работой «Авала-фильм», крупнейшей в Югославии. Минувший спортивный год, в котором югославские спортсмены готовятся к международным соревнованиям, мы ввели на новую территорию студии. Производственные мощности павильонов «Авала-фильм» позволяют ежегодно выпускать 12 и более фильмов, однако количество это регулируется финансовыми возможностями студии. В 1968—1969 гг. здесь снято лишь 9 картин, на следующий год их будет создано 8, а в 1970 году — 12. Эта цифра пока является рекордной.

Павильоны и лаборатории «Авала-фильм» оборудованы современной техникой. С ее помощью площадки открываются, необходимая панорама, здесь много воздуха и света. Правда, в этом свой недостаток — частые ветры мешают синхронной съемке. Но эти площадки позволяют соорудить весьма масштабные декорации. Нам показывали, например, декорации, построенные для фильма «Чингисхан», их размер 500х100 метров. Они были использованы и при съемках постановочной картины «Марко Поло». Потом экономные хозяева продали их иностранной фирме, которая частично реконструировала сооружение, будет снимать новый фильм.

Нам довелось познакомиться со многими картинами, создаваемыми на Белградской студии. Среди них — признанные лучшие в прошлом году ленты «Службное положение» и «Марш на Дринку». Первый поставлен режиссером Фидлом Хаджичем по его сценарию (имя Хаджича знакомо в Советском Союзе по фильму «Азбука страсти»). «Службное положение» — социальная драма, действие которой разворачивается на крупном текстильном комбинате. В столкновении сильных человеческих характеров, в индивидуальных судьбах героев раскрывается идея звучного произведения, утверждающего, что только сплоченный коллектив может противостоять диктаторским проектам тех, кто забывает лишь о собственных интересах. Интересно и актерские работы. Вон Мавич, Оливера Марковиц, Милоша Травич и Урош Краулица создают психологически сложные образы.

Свой первый светлый фильм «Марш на Дринку» режиссер Жика Митрович и кинодраматург Арсен Диклих называют юбилейным. Он был завершён в пятидесятитрёхом году начала первой мировой войны и посвящен ее событиям. В основе сценария — подлинные факты и документы о сражении одного сербского подразделения с австрийскими войсками.

В дни нашего пребывания на студии шли съемки полнометражного фильма «Палоротник и оркестр». Это работа режиссера Александра Петровича и кинодраматурга Антона Исакевича. В главной роли Бата Живошица. Фильм состоит из трех новелл, объединенных одним героем, общим сюжетом. Он

И. АНОХИН.

БЕЛГРАД—МОСКВА.

НЕСКОЛЬКО дней назад группа артистов советской эстрады возвратилась из гастрольной поездки по Демократической Республике Вьетнам. Поездки две недели гастроль на гостеприимной вьетнамской земле, незабываемые, волнующие встречи с тысячами зрителей, с рабочими промышленных предприятий, крестьянами, студентами, школьниками. Уже на аэродроме в Ханое нас встретили улыбающиеся и яркие букеты цветов. В Ханое, которую мы покинули в середине января, было около 20 градусов мороза, а здесь припекало солнце. Все было необычно для нас и зрелище бананы, и плодородные зеленые пальмы на улицах Ханоя, необоримые рисовые поля и бамбуковые рощи сразу за городом.

Мы приехали в ДРВ, чтобы поздравить вьетнамского зрителя с искусством Советской страны и передать героическому вьетнамскому народу чувства братской дружбы и солидарности, которые питают к нему наши люди.

На наших концертах, состоя-

вших в Ханое, Хайфоне, Хонг-Гае, Нам-Дине, присутствовали десятки тысяч зрителей. Особенно хорошо принимались песни и танцы народов СССР — русские, грузинские, молдавские и другие наши песни, артистами вьетнамскими композиторами. Все зало, где нам довелось выступать, были переполнены. На ханойском механическом заводском концерте, стоило подняться на концерт, чтобы увидеть, что зрители стояли, а проходы. Те, кто не смог войти в зал, окружил здание клуба и из окон слушали концерт. В память об этой встрече городские власти Ханоя подарили нам вазу, выполненную из цельного куска угля.

Надо будет остаться в памяти встреча-концерт на текстильном комбинате в городе Нам-Динь. Хотели сказать, этот комбинат соединяется с текстильщиками из Вышнего Волочка, в Валентина Гаганова была гостем изманджинских текстильщиков. Заводской клуб был переполнен, а когда мужской вокальный дуэт в соста-

ве Д. Батуркина и А. Панчишно-го зашел марш южнокитайских патриотов, зал подхватил эту очен популярную здесь песню. Трогательная и незабываемая встреча состоялась у нас со школьниками из Южного Вьетнама, обучающимися в интернате Хайфона. Родители многих из них или погибли, или оказались в плену. Освобождение Южного Вьетнама, надеется в застенках сайгонских правителей.

По завершении гастрольной поездки артисты были награждены правительством ДРВ медальюми друзьями за тот вклад, который они внесли своими выступлениями в расширение культурных связей и укрепление дружбы между народами Советского Союза и Демократической Республики Вьетнам.

Советские артисты возвратились на Родину. Они привезли с собой самые лучшие впечатления о гостеприимном, трудолюбивом, мыслительном народе, строящем социализм, о его самобытной древней культуре.

БРЫКИН.

«ЗОЛОТЫЕ НИМФЫ» СМОТРЯТ НА ВОСТОК...

ЗАКОНЧИЛСЯ V Международный фестиваль телевизионных фильмов в Монте-Карло. Наш корреспондент встретился с руководителем советской делегации главным редактором литературно-драматических программ Центрального телевидения Н. П. Карповым.

— Расскажите, Николай Павлович, о целях прошедшего фестиваля.

— На протяжении последних пяти лет фестиваль телевизионных фильмов проводится ежегодно. Он призван раскрыть, благородную миссию телевидения в укреплении взаимопонимания между народами. В манифесте фестиваля подчеркивается, что голубой экран является новым средством выражения человеческих стремлений и чувств. Это творение человеческого гения способно тронуть сердца и разум и потому должно солидарно и совместно обогащать культуру и культуру народов. Пятый фестиваль прошёл под девизом «За взаимопонимание между народами». В фестивале участвовало 28 стран. К предварительному просмотру представлено было 110 фильмов. Жюри отобрало для показа на фестивале 53 произведения.

— Расскажите, пожалуйста, об этих фильмах.

— Кроме советского телефильма «Зимний дуб», который мы представили на фестивале, в конкурсе участвовали 52 других фильма. Из них два, как известно, получили призы. Однако и другие три фильма были хорошо приняты. Хотелось отметить, что все советские произведения получили различные оценки и печати. Привлекло несколько газетных высказываний.

«Короткие истории», представленное советским телевидением, говорится в газете «Ле Патриот», — состоит из пяти сюжетов, очень коротких, как это показывает их название, выполненных в юмористическом ключе. Показанные в середине фестиваля, они принесли улыбку, радость, веселье. Сюжеты отмечены операторским мастерством, в них использованы приемы, которых не было прежде в телевидении.

Советский фильм «Зимний дуб», поставленный выпускником ВГИКа Михаилом Кожиным. На фестивале был пока-

зан также его фильм «Эта счастливая черная коба» по мотивам Джанни Родари. Оба этих фильма молодого оператора и режиссера получили высокую оценку и признание. Вот два выдержки из газет.

«Самое интересное в «Зимний дуб» советское телевидение дало театральную программу для детей. Фильм показывает мальчика, любящего в природе. («Нис-Матри»). «Зимний дуб» является своего рода шедевром. («Ле Патриот»).

Тепло отнеслась пресса и к двум другим нашим фильмам — «Сюжета на Неве» и «Вечный осе». — Что можно сказать об успехах телевидения социалистических стран на этом фестивале?

— Фильмы социалистических стран получили много премий. Участники фестиваля высоко оценили их творческий уровень. Газета «Фигаро» отметила, что «страны Востока отличные представители на V фестивале». В газетах провозгласили также принцип: «Золотые нимфы» смотрят на Восток.

— Какими были впечатления от организации фестиваля?

— Фестиваль был организован хорошо. Он действительно создавался в очень высоком качестве, которые ставили перед собой его инициаторы и участники. В жюри фестиваля входили режиссеры и продюсеры, видные деятели культуры, например, французские академики Марсель Ашар и Марсель Памьоль, итальянский композитор Ренцо Росселлини, известный режиссер Адриано Панико, журналист Стефано Лоренци, руководящие работники венгерского и румынского телевидения Нитман Добман, Константин Прися и другие.

Фестиваль показал, что телевидение — это искусство становится все более самостоятельным, что поиски специфических осуществлений в различных жанрах. Так, например, фильм «Они знают, что такое любовь» создан по типично телевизионному сценарию. Итальянские фильмы «Три мужчины» и «Дело Оппенгеймера» воплощены специфически телевизионными средствами.

Словом, фестиваль продемонстрировал заметные успехи искусства голубого экрана.



Кадр из нового югославского фильма «Марш на Дринку».



Кадр из нового югославского фильма «Прометей с острова Вх Шейцы».



Кадр из нового югославского фильма «На Место, грядущий Понорный».

Пазолини — художник

Известный итальянский художник и писатель Карло Леви, придя однажды в дом режиссера и поэта Пьеро Пазолини, нашел там обширную коллекцию пейзажей, натюрмортов, сделанных рукой хозяина, а также его

Письмо в редакцию

Разрешите через вашу газету выразить сердечную благодарность всем организациям, друзьям и товарищам, приславшим поздравления в связи с присвоением мне почетного звания народного артиста СССР.

Фире ШИШИГИН.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

31 ЯНВАРЯ в почтовом отделении № 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Ханс Шерфиг
ПРЕЗЕНТУЮЩАЯ
ОБЕЗЬЯНА
8
Коммунистический
ДЕТЕКТИВ

Власть ворованных журналов сообщила, что мадам Грюбер за 2000 долларов в месяц арендовала павильон графа Валентина Арнабава Перуши Фрескобальди. Она так отремонтировала и обставила ветхое здание, что безрамочная вилла Пети Гуттенбаха рядом с ним совершенно поблекла, а скрупулезное проведение искусства таласские миллионы разлились рты. Здесь должна была находиться резиденция Принца во время Бениаме, и здесь его собирались представить миллионеров и управляющих их музеев.

— Вы знакомы с Сильвестром Мураком лично? — спросил Понас.
— Да.
— Как вы думаете, мог бы этот художник совершить преступление?
— Морис Менар бросил на детектива злобный взгляд.
— Вы когда-нибудь читали биографию Сильвестра Мурака, месье? Вам известно, что он двадцать раз сидел в тюрьме?

— Так ведь это же, наверное, просто реклама? — сказал Понас.
— Это достоверная реклама.

— Что же от такого надела, этот месье Мура? — Да все! — с отвращением ответил Морис Менар. — Он был вломщиком, воров, сутенером, инстинктом, плавающим во всевозможных сексуальных преступлениях.

— В мужеложестве, например? — Еще бы! Ни одно извращение не чуждо Сильвестру Мураку.
— Интересная личность. Где он живет?

— На улице Боретгар.
— В доме 25?
— Нет, 31. Это его собственный дом, он живет там один. Это тот самый дом, где окна на всех этажах постоянно закрыты шторами. И уж будучи уверен, месье, что эти шторы черными шторами творятся страшные вещи.

Старые дома на улице Боретгар вносе в утратами репутации, утверждая, что Сильвестр Мура справляет в своем доме черные мессы.
— Кто такой Леса? — спросил Понас.

— Никто, — ответила Морис Менар.
— Я задаю тот же вопрос теплокожей даме в шарапанском заведении, но получаю совершенно неразумительный ответ, — сказал Понас.

— Леса? — одно из имен, упомянувшихся на процессе в связи с грандиозным скандалом отравления во времена Людовика Четырнадцатого. Кажется, его осудили вместе с женщинами и улицы Боретгар. Возможно, он был фокусником.

— Почему это имя значится на вывеске вашего магазина? — Что-то ведь нужно было написать. Леса? был, вероятно, большим специалистом по части фокусов.

— Почему на вывеске не написано «Менар»?

— Это не мой салон, — ответил Морис Менар.
— Тогда почему не «Грюбер»?

— Об этом вы лучше спросите у самого мадам, — сказал Менар.
— Как случилось, что вы являетесь колдовским бизнесом, месье Менар?

— Я управляющий магазином, администратор, месье. Колдовством я не занимаюсь. Для этого я недостаточно способен. Не так способен, как некоторые другие.

— Хороший оборот у магазина? — спросил он. — Есть сейчас спрос на колдовство?

— Любители колдовства всегда найдутся, — желчно ответил Менар. — Кое-кто и впрямь находит забавным заставить исчезать вещи. Что, полагаете, фокус-фокус! Да вы ведь и сами знакомы с этим искусством, месье. Вы очень ловкий фокусник!

— Что вы, это все так, мелочи, — скромно ответил Понас. — Я купил несколько забавных трюков в штучном отделе вашего магазина. Иногда я развлекаю своих друзей кое-какими фокусами.

Продолжение. Начало см. ЗММ 11, 12, 13, 14, 15, 16 и 17.