

Советская Филмотога

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год
№ 18
(1822)
II ЧЕТВЕРГ,
ФЕВРАЛЯ
Цена 3 коп.

МЫ ЖДЕМ ВАС, ТОВАРИЩИ!

Открытое письмо группы ведущих художников всем, кто создает материальные и духовные ценности для советского народа, естественно, не могло оставить спокойным нас, инженеры-технические работники 2-го Московского часового завода. У нас уже есть некоторый опыт в сотрудничестве с художниками. Оно идет по двум направлениям. Во-первых, это оформление продукции — ведь недаром все больше и больше растет и в нашей стране, и за рубежом спрос на советские часы, отличающиеся не только точностью хода, но и оригинальной, красивой формой.

ИДЕЯ ПОДСКАЗАНА ЖИЗНЬЮ

Открытое письмо художников, опубликованное в «Советской культуре», меня совершенно и верно ставит один из существующих вопросов наших дней. Все, что выматало собой за последние годы, знает, что идея письма не утопична, она подсказана самой жизнью. Но важно, чтобы она охватила умы всех, кто причастен к созданию материальных и духовных ценностей для советских людей. Эту активизирующую роль письмо, безусловно, сыграет.

ДОверяЙТЕ ХУДОЖНИКУ!

Вопросы, которых касаются авторы открытого письма, опубликованного в «Советской культуре», настолько серьезны и значительны, что их необходимо будет, очевидно, обсуждать во многих статьях и выступлениях. Сейчас мне хотелось бы сказать несколько слов об одном — о наших многоступенчатых советах и всевозможных утверждающих органах, через которые проходит работа, выполненная художником. Настало время упростить эту громоздкую систему.

Опубликованное в прошлом номере «Советской культуры» письмо группы художников, призывающих своих коллег по искусству, командиров производств, конструкторов и технологов, всех, кто создает материальные и духовные ценности для советского народа, отдать свой труд, свой талант и опыт работе на красоте, вызвало широкий отклик. В звонках в редакцию, в беседах, в письмах выражается полное одобрение инициативы художников, уверенность в том, что художественно в начале охватит все стороны жизни народа.

КОММУНИЗМ — ЭРА КРАСОТЫ

В штатном расписании нет...

Давно назрела необходимость назвать большой разговор о роли художника в производстве, в проектировании. Этого требует жизнь. Вопросы промышленной эстетики наши институты занимается уже не первый год. Накоплен опыт, разведаны пути, по которым нужно идти. У нас есть сектор эстетического оформления и при его непосредственном участии уже создан ряд машин, успешно работающих на предприятиях пищевой промышленности. Казалось бы, для бесперебойного хода работы, а не тогда, когда уже прин-

ципально все решено. Художник — неархитектор, не инженер, не конструктор, но он должен быть в штатном расписании. Не предусмотрен у нас художник — а им без него просто трудно представить работу. Это одна сторона дела. Но, допустим, по мере сил и возможностей руководители предприятий, научно-исследовательских институтов уяснят необходимость такого рода специалистов. Но как они, художники, должны отличаться от всех остальных специалистов? Почему в трудовой книжке должно быть написано «художник», если он художник и по образованию, и по складу своего характера, и по работе, которую выполняет? Вот и ободает нас художник с опаской, — не хотят «переквалифицироваться» в инженеров, а получают, вот уже несколько лет, в у нас, архаичная заплата в секторе эстетического оформления, а многие нужные специалисты не имеют.

нужно организовать широкую сеть специальных курсов — как они будут называться неважно — но подготовка специалистов нужного профиля. Сюда придет художник, желающий посвятить свое творчество, свои силы производству. А рядом с ними место займут инженеры, конструкторы, строители, готовые приобрести и освоить производственную эстетику.

ПРИШЛО ВРЕМЯ

По-настоящему радуясь. Лет двадцать пять назад мы, победившие внедрения красоты в повседневность, начинали разговор об этом пороке, в одиночку, каждый сам по себе, иной раз на свой страх и риск. Сегодня к этому прибавляет всех, кто в ответе за красоту, мощный отряд крупнейших наших художников, и за их призывом слышится то, что называли в старину гласом народных.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ПРАГА. Здесь состоялся концерт народного артиста СССР Светослава Рихтера. Большой зал имени Б. Сметаны, где выступал советский музыкант, был переполнен. На концерте присутствовали многие известные деятели искусства, представители общественности. Советский пианист сыграл несколько сонат Бетховена. Публика многократно выразила его бурными аплодисментами, выразив свое восхищение исполнительскими мастерством музыканта.

К 50-летию Советской власти

ЗАВТРАШНИЕ ЗАБОТЫ
МОЖЕТ БЫТЬ, это будет яркая героическая эпопея. Писатель Михаил Задорнов, автор романа «Красная звезда», рассказывает о том, как в годы войны он был участником боевых действий.

Варшава встречает гостей

В ВАРШАВУ съезжаются участники Международного конкурса пианистов имени Фридриха Шопена. Музыкальное составление молодых исполнителей начнется 22 февраля и продолжится три недели. За это время свое искусство покажут посланцы многих стран мира. Место «советской павильона» в конкурсе займет представительница нашей страны — пианистка Татьяна Колюс.

Амурские художники

БЛАГОВЕЩЕНСК. [Нам корресп.] Здесь открывается десятая выставка работ художников Амурской области. На ней демонстрируются около 150 произведений живописи, графики и скульптуры, воспевающих красоту родного края, его людей.

НОВОСТИ СК НОВОСТИ СК НОВОСТИ СК

ПРЕМИИ ИМЕНИ АХУНДОВА

БАКУ. Совет Министров Азербайджанской ССР удержал три республиканские премии, посвященные раз и навсегда установленная Советской властью в Азербайджане — 28 апреля.

Наш многосерийный

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА СОСТОЯЛСЯ ПРОМОТРОМ ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО КИНОГОСЕРИАЛЬНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА «ВЫЗЫВАЕМ ОГОРН НА СЕБЯ». В заключение просмотра состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, на которой режиссер-постановщик С. Колосов и другие авторы фильма рассказали о своей работе над этой картиной.

Соглашения подписаны

Москва. В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось подписание соглашения о культурном сотрудничестве между Союзом советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами, обществом «СССР — Франция» и обществом «Франция — СССР» на следующий год.

МРАВИНСКИЙ В МОСКВЕ

МОСКВА. В столицу приезжает симфонический оркестр Ленинградского филармонического общества народного артиста СССР Евгения Мравинского. В Большом зале Концертной филармонии состоится четыре симфонических концерта. Первый — 21 февраля.

Рождение киргизского симфонического

ФРУНЗЕ. Впервые симфоническим оркестром республики созданной на общественных началах при киргизской филармонии. Оркестр будет выступать и учащийся старших классов республиканского музыкально-хореографического училища.



ПОСЛЕ завершения гастролей в нашей стране на родину возвращается французский пианист Жан-Пьер Сальванди.

Перспективы хорошие

Находясь в Советском Союзе в связи с открытием в Москве выставки, посвященной жизни и деятельности Джавахарлала Неру, дочь Дж. Неру — министр информации и радиовещания Республики Индия Гангила Ганга устроила вчера пресс-конференцию. В беседе с советскими и иностранными журналистами Индира Ганга сказала, что ее встречи с советскими руководителями Л. И. Брежневом и А. Н. Михоминым, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Скачковым проходили в чрезвычайно дружественной атмосфере.

МИЛАН — СОВХОЗ «КОММУНАРКА»

Именно такой не совсем обычной маршрут проделали мелодикомы замечательных композиторов, которые недавно звучали в прославленном зале «Ла Скала», а ныне исполняются артистами Большого театра для рабочих подмосковного совхоза «Коммунарка».

Первый выпуск

Улья-Уль. Возвращая группу специалистов областного дела по подготовке культуры. Составлен первый выпуск. Самые восьмидесяти библиотечки получили направление для работы в краях, областях, автономных республиках Сибири и Дальнего Востока.

ГАБТА, в том числе народный артист СССР А. Ог涅вичев. Сегодня — продолжение этой темы. Ректор университета, ведущий музыкальной частью Большого театра А. Медведев предоставляет слово замечательному коллективу, искусству которого рукоплескали любители музыки Милана, Парижа и многих других городов. — Ансамбль скрипачей Большого театра под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Юлия Реитовича.

В ЖЕГИС

труженников радости по-особому: ведь то, что серьезная музыка стала для них необходимостью — в этом заслуга и артистов.



Артисты Большого театра Союза ССР с работниками совхоза «Коммунарка».

ОДИН ИЗ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ VI съезда художников Латвии, народный артист СССР Эд. Смильгис сказал нам: — Как выросла собою художница. Ведь я помню времена, когда во всей Латвии было едва ли больше десятка живописцев и скульпторов. А теперь выйдете на этот зал. Здесь же сотни художников, а в столице — тысячи!

Действительно, Союз художников республики — один из самых многочисленных в нашей стране, он объединяет 440 художников, и это творчески мощный коллектив. Всем памятен успех латвийских живописцев и графиков на республиканском, всесоюзном и зарубежных выставках. На выставке в честь 45-й годовщины Ленинского комсомола едва ли не впервые оказались в центре внимания скульпторы: В. Алберт, А. Дуние, Г. Заваринте и другие создали отличные тематические произведения и портреты. Работы Л. Дамздойной-Медене выдвинуты на соискание Ленинской премии 1965 года.

Съезд художников — большое событие в жизни республики. Первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Пельше отдал на съезде приветствие ЦК в нем, в частности, говорится: — Художники Советской Латвии создали немало ярких и талантливых произведений, по праву получивших широкое признание. Эти произведения демонстрируют торжество принципов социалистического реализма, рост профессионального мастерства, расцвет сил творческой молодежи.

Но как ни отразили эти успехи, порешенных задач остается еще немало. Надо ждать от художников значительных тематических произведений, показывающих важнейшие события и явления нашей действительности.

О глубокой партийности, народности советского искусства как условий его жизнеспособности говорил в своем отчетном докладе председатель правления союза Э. Калнынь. Своим творчеством художники утверждали высокие идеалы нашей эпохи. Буржуазное искусство, отказавшись от общественной идеологии, потеряло связь с народом, находится в глубоком кризисе. Естественно, что в нашем творчестве не может быть сосуществования двух идеологий, компромисса между реализмом и формализмом. Это следует понять тем художникам, сказал докладчик, которые заигрывают с формализмом. Видимо, это следствие недостаточной широты кругозора, слабости философской культуры.

Э. Калнынь проанализировал выставочную деятельность союза. Она весьма значительна. В различных городах республики и страны за последние четыре года было устроено более 250 выставок. Не все они были удачны: докладчик призвал в будущем четко определять их идейное содержание, программу. В памяти зрителя и художников остались, к примеру, третья республиканская выставка портрета, участники которой поставили себе целью создать галерею Героев Социалистического Труда, воплотить образ труженника. Крупный успех имела выставка, посвященная XXII съезду КПСС, живописная монументально-декоративного искусства. О больших задачах искусства Латвии в ближайшее время говорил министр культуры республики В. Кауцук.

НЕСТИ ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНЬ!

На VI съезде художников Латвии

Вопросам участия художников в жизни, их работам по оформлению городов, общественных зданий, предприятий, художественному конструированию, промисловому графику было посвящено большинство выступлений участников съезда. Художники Латвии полны желания внести красоту в жизнь, бороться с безвкусицей, утверждать право людей искусства на решающее участие в сфере искусства и строительства.

Несколько характерных мыслей и фактов поинтересуемся из выступлений. А. Заваринте говорил, что усталость, эстетика и реклама часто не соответствуют высокому качеству, добротности самих изделий. Он критиковал провозимую процедуру утверждения новых образцов рекламной графики. Как отметил М. Фурман, промышленная графика, реклама, а также художественное конструирование явно отстают от уровня современной техники.

Существует прямая связь между оформлением дела и производственной работой, говорил Р. Ритум. И не следует бояться затрат на тематическую эстетику — она всегда себя окупает. Эту же мысль разделяла и Н. Сульскис. Он говорил, в частности, об оформлении наших городов, новых микрорайонов. Порой они выглядят безлико, стандартизируются. Как правило, новые кварталы созданы без участия мастеров монументально-декоративного искусства. В лучшем случае художников привлекают к окончательным работам, а не к созданию единого декоративно-оформительского ансамбля.

Но что в нем будет работать? Секция оформителей в союзе малочисленна. В этой области, как отмечалось на съезде, часто работают люди недостаточно квалифицированные. Очень важно, чтобы в эту сферу вошли новые талантливые силы. Необходимо решить и проблему оплаты труда. Нынешнее положение приравнивает художественные работы к производственным, не учитывает их особых качеств.

Р. Курбисис говорил, что надо добиваться ответственности художника за эстетическое качество выполняемых изделий. Решить эту проблему, по его мысли, можно лишь в том случае, если художник будет иметь право, это позволит ему преградить дорогу безвкусице в залатуре.

Работы латвийских прикладников известны далеко за пределами республики. У мастеров прикладного искусства Советского Союза много общих проблем, сказал У. Ринис. Представитель секции декоративно-прикладного искусства. Он предложил поднять вопрос о созной всесоюзной конференции по проблемам традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве.

Монументально-декоративная скульптура развивалась в последние годы

гораздо скорее, чем другие виды и жанры искусства. В Риге мало создано хороших памятников, фонтанов и декоративных композиций, говорил скульптор К. Бауманис. Он предложил конкурс на скульптурно-оформление новых жилых районов, выставить в парке и на площади лучшие композиции, зрелищные и подкупающие зрелого человека, а также тематические выставки. В частности, сказал Бауманис, хорошо бы провести в республике и Москве выставку «Образ рабочего и искусства». К. Бауманис проанализировал также состояние искусства скульптурного портрета. Его выступление было одним из немногих, посвященных творческим проблемам станкового искусства.

Достоинства и недостатки произведений живописи, скульптуры и графики за последние четыре года заслуживают серьезного анализа. Очевидно, стоило внимательно разобраться в состоянии этих видов искусства и поддержать все лучшее, здоровое и перспективное, поговорить и о слабостях в творчестве некоторых талантливых художников. Речь идет не о каких-то резких отклонениях от реалистического пути; у этих авторов замечательная склонность к объективным решениям, что отмечалось и докладчиком, и зрителем. Незаданная выставка портрета, рассуждения на авторском уровне, а также выставка пейзажей, работ ирисового плана. Если за последние годы тематическая композиция в скульптуре выросла, то в тематической картине достижений стало меньше. Иные картины, представленные на республиканской выставке 1963 года, были отмечены печатью холодности, аполитичной рассудочности.

Проблема участия художника во всех областях жизни чрезвычайно важна, особенно сегодня, но жалеть ее, так, что мало уделялось внимания вопросам станкового искусства и образной стороне монументально-декоративного искусства, то есть сильнейшим средством идеологического воздействия. Видимо, это в известной мере отражает слабость работы секций творческих секций и прежнего правления союза.

В редакционной статье газеты «Правда» «Достоинство отображать великие дела советского народа» говорится: «Общественность заинтересована в том, чтобы в творческих союзах работало укреплённое авторское, принципиальное, товарищеское требование дружеской поддержки всего позитивного таланта, новаторского, вырабатывалось умение силами широкого актива компетентно решать важные идейно-творческие вопросы».

Пожелав союзу и вновь избранному правлению во главе с Лео Свенлом больших успехов в предстоящей работе. Вперед ответственности смотрит искусство, и все художественная общественность страны идет от латвийских живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства к новым прекрасным произведениям.

Е. ЛИПНИСКАЯ, О. ИВАНОВ, наша спецкорр.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Министерством культуры СССР приняты решение о проведении конкурса на сценарии новых фильмов, кинолеток и анимационных фильмов. Конкурс проводится в целях объединения усилий творческих коллективов с целью создания высокохудожественных произведений широкого искусства и обеспечения дальнейшего идейно-художественного роста советского кинематографа в первую очередь к пятидесятилетнему юбилею Великой Октябрьской социалистической революции.

Конкурс проводится с 1 февраля по 31 декабря 1965 года, разделен по номерам и аттракционам.

ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЮТ предложения по созданию разнообразных видов приключенческих аттракционов; предложения по созданию комических, эскизистических номеров фактурно-спортивного и музыкального жанра.

Произведения на конкурс должны быть присланы не позднее 1 сентября 1965 года. Решения жюри конкурса объявляются не позднее 31 декабря 1965 года.

Все справки по конкурсу можно получить по адресу: Москва, Неглинная, 15, «Союздеткино».

К столетию со дня рождения В. И. Ленина

ШИНЕЛЬ ИЛЬИЧА

В ДВЕНАДЦАТОМ ЗАЛЕ Центрального музея Владимира Ильича Ленин под стеклом хранится шинель и два шлема. Один легкий, по-военному, летный, из парусины, другой — плотный, зимний, из тельного материала. Внизу на табличке надпись: «Подарил В. И. Ленину от красноармейских частей». А рядом на стене — фотокопия красноармейской книжки, где сказано, что Ленин записывается почетным красноармейцем в 1-е отделение 1-го взвода 1-й роты 195-го Енисейского полка.

Кто же подарил Ильичу эту шиню? Вот уже несколько лет трудники музея не могли ответить на этот вопрос.

Шинель — подарок Ильичу, поступила в музей из Горьк, — сказано в отделе фондов. — Известно, что красноармейскую форму дарил Ленину красноармейский курсант, дарил бойцам 195-го Енисейского полка. Но бывшие курсанты — все, кого мы спрашивали, — единодушно говорят, что это не из Горьк. Отстаёт.

Живет в Красноярске человек, бывший красноаремец, участник Гражданской и Отечественной войн, сейчас диспансер. Частно его просят выступить перед людьми, рассказать о своей жизни, о своих встречах. Особенно об одной. И Степан Николаевич Нефедов начинает вспоминать. Каждый раз задолго до выступления. Вытаскивает из ящика стола фотографии, старые, пожелтевшие от времени, в грешечки на грибах. На фотографиях молодые красноармейцы в островерхих шлемах-буденовках, в длинных шинелях с красными полосами, разговаривают с курсантом (как тогда называли) на кухне. Вот он — 195-й Енисейский революционный полк 22-й дивизии Красной Армии. Полк, прошедший с боями от Урала, где сражался бок о бок с чепуховцами, до Кубани.

Смотрит Степан Николаевич на фотографии, потом идет выступать. Идет говорить людям о том, что видел собственными глазами, чему был прямой свидетелем, что стало самым счастливым в его жизни.

— Это были чудесные трофеи! Тяжелые зеленые фуражки английские армейского материала ездили. Их захватили на болгаро-донецких интервенционных складах в Новороссии. Радости не было предела. Нашлись портные. Оделись, обмундировались. И тут кто-то сказал:

— Как, товарищи, не поехать ли нам в Ленинку шинель? — Вот это дело! — выдвинуло сразу несколько голосов. — И не только шинель, а фуражки, шапки, кирзовые сапожки, гимнастерку. — И просить товарища Ленина стать почетным красноармейцем. — Степан Николаевич да мелькающие-подробней помнит, как они всем-всем снаряжали подарок Ильичу. Как все это вместе с двумя своими товарищами, Половину и Абиновичем, в Москву загрузил в пакет с красноармейской книжкой и мешком с тщательно сложенным обмундированием. Как привезли, вошли в Кремль и пригласили долго ждать. И как неожиданно вошел Ленин, дая форму, взял кирзовые сапожки, гимнастерку, поблагодарил, а потом вдруг встал по стойке «смирно» и серьезно сказал: «Степу трудовому народу».

— Это являлось в память, потому что ничего не было в жизни значительнее и ярче той минуты! — И до сих пор помнит Степан Николаевич ту шинель, которую он передал от имени полка сорок три года назад Ленину.

А. РЯБИКИН.

Люди и проблемы сельской культуры

РЕЧИЦА, Гомельская область, Белорусская ССР. (От специальных корреспондентов «Советской культуры») Итс-

по заданию редакции мы приехали в Речицкий район, чтобы познакомиться с постановкой культурно-просветительной работы на селе, с ее успехами и недостатками, с ее проблемами и перспективами, с ее творцами и энтузиастами.

Поскольку, как мы предполагали, внимание читателей «Советской культуры» будет на более или менее длительный срок привлечено к этому географическому пункту, следует, очевидно, объяснить, почему наш выбор пал именно на Речицкий район.

Ну, прежде всего известно, что Белоруссия очень сильно пострадала от немецко-фашистской оккупации и не отличается особыми придами родными шедрами. Можно было бы без основания предполагать, что именно в белорусской деревне встретится наибольшая трудность в развитии культуры и, значит, тем полезнее поразмышлять о путях скорейшего преодоления этих трудностей.

Таковы мотивы, по которым редакция направила нас в Белоруссию. Что касается Речицы, то мы выбрали ее просто потому, что... именно о ней не слышали — ни плохого, ни хорошего. Значит, это самый «чуждый» район, а он-то нам и нужен для наших целей.

В последнее время вопросы культуры села стали предметом оживленных дискуссий. Говорят и пишут, что по причине недостатка культуры из села уходит молодежь. Говорят и пишут, что деревня утрачивает что-то существенное из своей былой духовной культуры, что, например, вместо того чтобы петь и сочинять песни, деревенский человек сидит и слушает пластинки с заграничными пластинками. Другие, возражая, пишут, что современный деревенский житель «массовых хорозов» в

дискуссии были доведены до конца путем логических заключений. По-видимому, единственно правым окажется самый первый. К тому же истина всегда конкретна. Вот нам и заготовили, посмотрите, какие конкретные проблемы культурной работы возникают в конкретных условиях одного района, и какие, опять же конкретные, пути намечаются для решения этих проблем.

Поблизки мы в Речицу, когда была в полном разгаре подготовка к районному смотру художественной самодеятельности.

Ну, или искать лучшего повода, чтобы поговорить в народные таланты!

Им мы и решили посетить первую корреспонденцию, написанную по общему согласию Анатолием Шеляпиным.

СЮЙТЕ, МАМА

О Лопатиний досталась добрый нрав да голубые как озер-шинское небо глаза. И еще само-забывающая любовь к песне. К ней, первой певунье во всей округе, с радостью шли голодные допотопные лопатинские сестры. И так вот на деревенских посиделках сколачивалась небольшая хор. Выдались от-дому молодые — Лопатинские, а в тот же вечер уже звучит песня: при-улыбки, колыбельки, и снова белорусские напевы разлетаются по округе, далеко и широко несли славу озершинского хора. Залы столыми зрели-вались неслышными рупорками, когда хор пел «Вечерняя заря рано пошла». Но мало кто знал, что на-писана она отцом Татьяны Корнеев-ны и стародавние годы и вельсь еще при жизни. И списем никто не знал, что в минуту, когда хор исполнял песню, в Озершине, прилуку и радиоприемнику, сидела десятилет-летняя Корней Лопатин и терзала седую бороду и что-то шептала непонятно, но, должно быть, ласково.

Л ЕТОМ сорок первого года песни сыночки Дом культуры в Озершине стала коношней, и оттуда вечерами раздавалось усталое лирическое раки-не, а утром не голос колхозного бригадир будил озершинцев, при-звал к работам страдной поры, а по-ласная.

Все, что было спящего в прежней жизни, стало задремать. Тогда глу-хой инстинктивный позыв — позвать себе Татьяну Корнеевну — посмотреть на знаки издаваемой спясткой жизни. Она ласково взглянула на свою дочь Зину, и та без слов понимала прось-бу матери: Выбегала в огород, Зина пробиралась в тайную нору, вы-капывала из земли крохотный свер-ток и, прижав его к груди, бежала в хату. А здесь при слабом свете кол-хозной лампы и дочь складывала над орденем «Знак Почета», которым Та-тьяна Корнеевна была награждена в сороковом году, и Зинными комсо-

мольским билетом. В те ночи не бы-ло для них ничего роднее и не было печальнее песни, которую они тихо пели в два голоса. Потом Зина бежа-ла во двор, и перепрыгивала орденом комсомольский билет в другое место.

По законам войны, смерть получа-ет постоянную прощуху. Она не та-кая, плет по земле, ея пропитан возду-хом. Не минула горячая хата и озер-шинский хор. Петерловым пронизана, что бивает Петя Лашак зарплатил миллионы и почетные грамоты, кото-рым хор был награжден в предва-ринские годы. Много человеческой боли досталось молодому баянисту, нечеловечески жестоко был он тер-зав в эсэсовцами, но о конюше Озер-шине пришел, не сказав ни слова.

Здесь вырвал он себе голову, и здесь фашистская пуля разбила его в ос-колки. Веснами и Петру приходит одо-лжелем, несут ему живые цветы. Но молчит сердце комсомольско-го вожака, не успело оно пожелать своим, где зарыты награды озерши-нцев. Может быть, еще найдутся? Кто знает.

Из партизанского отряда пришла весть о гибели певца хора Татьяны Якович. Забучены гитлеровскими ре-бята, которые ночью раскидали в селе листовки. Смерть косила, как шапалая гроза.

Нобрыским утром сорок третьего года в Озершину пришло освобожде-ние. А вечером люди, не стоварива-

шую память о себе в сердцах озершинцев. Один поправлял дом куль-туры, другие заехали фронтом подарено хором пять пар обуви (бесценный дар по тем временам), маршал Рокоссовский прислал но-венький бачи. И все это — от доброго сердца, за добрую песню, которая провозгладала солдат в бой.

У ОЗЕРШИНЦЕВ дважды счастли-вая судьба. То ли просторы неоглядые, на которых не хочется, а запоешь, то ли Днепр могучий дует силу и красоту голосам адевших жителей. Но только по-ют здесь на диво ладно и задумчиво. И еще ста-новило это село потому, что здесь родилась Та-тьяна Корнеевна. Она со-брала воедино разрознен-ное певие односельчан, природной талантливо-стью своей сумела окры-слить это певие в некое, лирическое тона, присущие красоте края. Слушать песни озершинец — это значит вдыхать аромат не и лу-того, видеть высоко в небе яркие соли-цы, которое широко обнимает село, слышать плеск днепровской вол-ны. И поэтому гудит широко поют слова песни «Любимый край, мой Озерши-нский».

Песня у озершинец — это радость. Песня у стариков — это радость. Песня у молодежи — это радость. Песня у взрослых — это радость. Песня у детей — это радость. Песня у всех — это радость.

Слова этой песни написал рабочий на Речицу Петр Вишняк.

По ЖУРНАЛИСТКОМУ веде-нию мы попали на районный смотр художественной самоде-ятельности, который проходил в Речи-це. Здесь распространено понятие «народные таланты» обрело плоть, вполне конкретное выражение. Десят-надесят коллективов, певцы, танцо-ры, чтецы показывали свое искусство и любовь к искусству.

Было естественно ожидать, что Озершинский хор будет той позво-ляющей силой, которая позволит под-себя все остальное. Но этого не слу-чилось. Может быть, от его славных традиций, а может быть, от страст-ной любви к искусству художествен-ная самодеятельность Речицкого района предалась в живом и ярком многообразии народных дарований, которая еще, вероятно, поспирит с озершинецами. Вышемерим, ведающим, старожилы пришли на смотр с про-граммой самобытными, яркими. Связский, перелеский, деражинский клубы показали, что сил им не за-мечать, а что касается желания, то то же отожает энтузиазмом сельской са-модеятельности в этом самом сво-бодном, если ради песни они выжи-вают дороги, на которые горожане от-носятся только по предписанию пра-ва.

Именно, какими путями пойдут в жизнь эти молодые души. Станут ли профессиональными артистами и бу-дут украшать отечественное искус-ство своими дарованиями или остану-тся хорошими колхозниками, счетово-дками, механизаторами, учителями. Только доподлинно известно, что с клубными подмошниками начали свой путь сурьезная колхозница Вера Фиро-ва, являющая кавалерийского екадрона Анатолий Соловьяненко и многие, многие другие наши мастера. И ис-тине также тот, кто не стал масте-ром, а просто любил и любит иску-ство, и в меру сил своих участвует в нем, обретает очень много радости, если не сказать, счастья.

Днем позже я был в доме Татьяны Корнеевны. Здесь все дышит ласко-вой простотой, все сродни хозяйке. Она, как теплый солнечный лучик, освещает каждую вещь, к которой прикасается, каждое слово, которое говорит. Тихим голосом напевала она песенку о зорьке, о дивичке, что по воду шла, а казак, пленником дивичке красой. Это была песня от-ца.

Спойте еще, мама. Вы рождены для песни, и составляет та земля, что родила и вскормила вас, и составляет те люди, которым вы отдали свои песни.

Анатолий ШЕЛЯПИН.



Татьяна Корнеевна ЛОПАТИНА. Фото А. ГОЛУБЕВА.



Танцы со шлопами в исполнении учащихся школы № 6 для детей из Южного Вьетнама.

ВСТРЕЧИ С ВЬЕТНАМСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

В ЭТИ ДНИ весь советский народ выразил решительное осуждение провокации вооруженных сил США против Демократической Республики Вьетнам. Американская авиация произвела бомбардировку и обстрел южных городов и даже больницы. Имеются человеческие жертвы. Видимо, американским политикам окончательно изменило чувство меры и ощущение реальности, если они решились на действия, отрицательно, по существу, все нормы Устава ООН и Женевских соглашений.

«Перед лицом указанных действий США, — говорится

в Заявлении Советского правительства от 9 февраля, — Советский Союз вынужден будет вместе со своими союзниками и друзьями принять дальнейшие меры для ограждения безопасности и укрепления обороноспособности Демократической Республики Вьетнам. Пусть ни у кого не будет сомнений в том, что Советский Союз несет солидарную ответственность за осуществление своего международного долга в отношении братской социалистической страны».

Публикуемый нами ниже материал рассказывает о братских узах, связывающих народы СССР и ДРВ.

БЕЛГРАД, «АВАЛА-ФИЛЬМ»

ЦЕЛЬ нашего путешествия — познакомиться с «Авала-фильм», крупнейшей в Югославии. Минувший спортивный городок, в котором югославские спортсмены готовятся к международным соревнованиям, мы въехали на новую территорию студии. Производственные мощности павильонов «Авала-фильм» позволяют ежегодно выпускать 12 и более фильмов, однако количество это регулируется финансовыми возможностями студии. В 1968—1969 гг. здесь снято лишь 9 картин, на следующий год их будет создано 8, а в 1970 году — 12. Эта цифра пока является рекордной.

Павильоны и лаборатории «Авала-фильм» оборудованы современной техникой. С ее помощью площадки открываются: необходимая панорама, здесь много воздуха и света. Правда, в этом свой недостаток — частые ветры мешают синхронной съемке. Но эти площадки позволяют соорудить весьма масштабные декорации. Нам показались, например, декорации, построенные для фильма «Чингисхан», их размер 500х100 метров. Они были использованы и при съемках постановочной картины «Марко Поло». Потом экономные хозяева продали их иностранной фирме, которая частично реконструировала сооружение, будет снимать новый фильм.

Нам довелось познакомиться со многими картинками, созданными на Белградской студии. Среди них — признанные лучшие в прошлом году ленты «Службное положение» и «Марш на Дринку». Первый поставлен режиссером Фидлом Хаджицем по его сценарию (имя Хаджица знакомо в Советском Союзе по фильму «Азбука страсти»). «Службное положение» — социальная драма, действие которой разворачивается на крупном текстильном комбинате. В столкновении сильных человеческих характеров, в индивидуальных судьбах героев раскрывается идея звукового произведения, утверждающего, что только слепочный коллектив может противостоять диктаторскому режиму, что работает здесь лишь о собственных интересах. Интересы диктатора и актеров работают. Вой Мавич, Оливера Марковица, Милоша Травича и Уроша Краевича создают психологически сложные образы.

Свой первый светлый фильм «Марш на Дринку» режиссер Жика Митрович и кинорежиссер Арсен Дикич называют юбилейными. Он был завершён в пятнадцатилетие со дня начала первой мировой войны и посвящен ее событиям. В основе сценария — подлинные факты и документы о сражении одного сербского подразделения с австрийскими войсками.

В дни нашего пребывания на студии шли съемки полнометражного фильма «Палоротник и оркестр». Это работа режиссера Александра Петровича и кинорежиссера Антона Исидоровича. В главной роли Бата Живошич. Фильм состоит из трех новелл, объединенных одним термом, общим сюжетом. Он

несколько дней назад группа артистов советской эстрады возвратилась из гастрольной поездки по Демократической Республике Вьетнам. Поездки две недели гастролей на гастрольной вьетнамской земле, незабываемые, волнующие встречи с тысячами зрителей, с рабочими промышленных предприятий, крестьянами, студентами, школьниками. Уже на аэродроме в Ханое нас встретили улыбаясь и ярким букетом цветов. В Ханое, которую мы покинули в середине января, было около 20 градусов мороза, а здесь припекает солнце. Все было необычно для нас и эротики бананы, и плодородные вечнозеленые пальмы на улицах Ханоя, необоримые рисовые поля и бамбуковые рощи сразу за городом.

Мы приехали в ДРВ, чтобы поздравить вьетнамского зрителя с искусством Советской страны и передать героическому вьетнамскому народу чувства братской дружбы и солидарности, которые питают к нему наши люди. На наших концертах, состоя-

вших в Ханое, Хайфоне, Хонг-Гае, Нам-Дине, присутствовали десятки тысяч зрителей. Особенно хорошо принимали песни и танцы народов СССР — русские, грузинские, молдавские и другие наши артисты. Вьетнамские композиторы, все залы, где нам довелось выступать, были переполнены. На ханойском механическом заводском концерте, стоило подняться на концерт, столы, проходы, те, кто не смог войти в зал, окружил здание клуба и из окон слушали концерт. В память об этой встрече городские власти Ханоя подарили нам вазу, выполненную из цельного куска угля.

Надо будет остаться в памяти встреча-концерт на текстильном комбинате в городе Нам-Динь. Хотели сказать, этот комбинат соединяется с текстильщиками из Вышнего Волочка, в Валентина Гаганова была гостем изманджских текстильщиков. Заводской клуб был переполнен, а когда мужской вокальный дуэт в соста-

«ЗОЛОТЫЕ НИМФЫ» СМОТРЯТ НА ВОСТОК...

Закончился V Международный фестиваль телевизионных фильмов в Монте-Карло. Наш корреспондент встретился с руководителем советской делегации главным редактором литературно-драматических программ Центрального телевидения Н. П. Карповым.

— Расскажите, Николай Павлович, о целях прошедшего фестиваля.

— На протяжении последних пяти лет фестиваль телевизионных фильмов проводится ежегодно. Они призваны раскрыть, благородно миссию телевидения в укреплении взаимопонимания между народами. В манифесте фестиваля подчеркивается, что голубой экран является новым средством выражения человеческих мыслей и чувств. Это творение человеческого гения способно тронуть сердца и разум и потому должно содействовать и взаимному обогащению культур и сотрудничеству народов. Пятый фестиваль прошёл под девизом «За взаимопонимание между народами».

В фестивале участвовало 28 стран. К предварительному просмотру представлено было 110 фильмов. Жюри отобрало для показа на фестивале 53 произведения.

— Расскажите, пожалуйста, об этих фильмах.

— Кроме советского телефильма «Зимний дуб», наш фильм — «Золотую нимфу» получила югославская документальная лента «Скопье, 63». Это правдивый репортаж о событиях в городе, разрушенном землетрясением, о человеческой солидарности, о помощи и заботе о пострадавших. В печати фильм называли «горящая фреска человеческой славы». Жюри отметило, что «Скопье, 63» в полной мере отвечает идеям фестиваля.

Чехословацкий фильм «Антигона» — это трагедия, создатели которой использовали не только античный сюжет, но и современные документальные кадры. Авторы стремилась отойти от традиционных форм трагедии, внести новые, телевизионные элементы. В опере широко использованы и балетные сцены.

Венгерский фильм «Они знают, что такое любовь» посвящен одному из эпизодов жизни Гектора Берлиоза. Это поэтическое, лирическое произведе-

ние. Сценарий фильма отмечен «Золотой нимфой». Эта высокая премия присуждается также за постановку телевизионной ФРГ «Правосудие в Воротисе». Фильм создан на основе испанского романа А. П. Хектора «Воротис» — это индийский город, в котором происходит действие фильма.

За лучшее исполнение женской роли премии присуждена американской актрисе Шелли Винтер, а мужской роли — французскому актеру Жаку Жюби. Жюри отметило телевизионную работу Италии — «Три мушкетера». Эта комедия относится к оригинальной серии передач, которые представляют собой жанр своеобразной музыкальной пародии. В передаче этой серии берется широко известные литературные сюжеты, вроде «Графа Монте-Кристо», и на их основе создаются телевизионные варианты.

— Какие фильмы получили специальные премии?

— Это испанская психологическая драма «Последний страж», румынская телевизионная программа «Человек из тени на солнце», документальный фильм У. Диснея о животных и советская лента «Короткие истории».

— Какой отклик получили советские фильмы в зарубежной прессе?

— На фестивале было показано пять наших работ. Из них две, как известно, получили премии. Однако и другие три фильма были хорошо приняты. Хотелось отметить, что все советские произведения получили различные оценки и печати. Привлекло несколько газетных высказываний.

«Короткие истории», представленные советским телевидением, говорится в газете «Ле Патриот», — состоят из пяти сюжетов, очень коротких, как это показывает их название, выполненных в юмористическом ключе. Показание в середине фестиваля, они принесли улыбку, радость, радость, веселье. Сюжеты отмечены операторским мастерством, в них использованы приемы, которых не было прежде в телевидении.

Советский фильм «Зимний дуб», по мнению югославского ВГИКа Михаилом Кожичем. На фестивале был пока-



Кадры из новых югославских фильмов «Марш на Дринку», «Прометей с острова Вх Шейцы», «На Место, грандиозный Понорий».

Пазолини — художник

Известный итальянский художник и писатель Карло Леви, придя однажды в дом режиссера и поэта Пьеро Пазолини, нашёл там обширную коллекцию пейзажей, натюрмортов, сделанных рукой хозяина, а также его

Письмо в редакцию

Разрешите через вашу газету выразить сердечную благодарность всем организациям, друзьям и товарищам, приславшим поздравления в связи с присвоением мне почётного звания народного артиста СССР.

Фире ШИШИГИН.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

31 ЯНВАРЯ в почтовом ведомстве появилось три почтовых маршета, посвященные одной теме — заботе о здоровье человека.

КРОЕВ ДОНОР НЕ СЕТ МИНУТЬ. Рисунок А. Демидова. Офсет. Рамочная зубцовка 12х12.

№ 3193. 4 коп., — черная, светлая, зеленая и красная.

Утка человека с шестью головами. Любима Союзом, общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР. Темат. «Кровь донора — залог жизни». № 3194. 4 коп., — фиолетовая, красная и голубая.

Зимняя, донор. Любима Союзом, общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР. Темат. «Донорство — залог жизни». № 3195. 4 коп., — черная, красная и розовая.

Портрет Н. Краюнова.

Рисунок С. Соколова. Офсет. Габаритная зубцовка 12х12.

№ 3192. 4 коп., — черная, красная и розовая.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефон: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-60-05; отдел коммунистического воспитания В 7-26-09; отдел культуры В 7-18-29; отдел издательства, полиграфии и отдела печати В 7-11-13; иностранный отдел И 7-56-67; И 7-40-71; отдел оформления К 7-57-73; издательство К 7-26-10; бухгалтерия К 7-07-83.

Ханс Шерфиг
ИСКЛЕБЕННАЯ ОБЕЗЬЯНА
8
Коммунистический детектив

Власть Гроссера перешла в блаженном драгере, где не было ни фокусов, ни ярких зверей.

Морис Менар, несмотря на то, что хотел вновь уступить Понаса из виду и не решительно последовать за ним. Видно, пока бывший датский поллисей оставался у него на глазах, он словно чувствовал себя ближе к своим провинциальным золотым слиткам. Между ними была достигнута своего рода договоренность: в данный момент эту тему не затрывать. Однако Понас вывел из себя, и, возможно, не откажется от некоторых связанных с ней деталей о том, как тайна обезьяны-люди была раскрыта.

Беседа проходила отнюдь не в сердечном обстановке. Менар, бледный и злой, свистал своим редеющим, предпочитал пить пиво. Красный, потный, он был вполне доволен собой. В краше обезьяны Морис Менар шифра «аргонавтов» больше не обманял.

Понас полюбил в Бегеestrele доведение относительно Бертила Буяна. Представитель «аргонавтов» бывал в Гетере, селга принуждая охладиться куда более общительным, чем этот крупный норвежский торговец искусством Эвики Ларсен.

Как теперь выяснилось, Буяна знал, что обезьяна является знаменитым Примусту. Эвику Ларсену это, конечно, также было известно. Обезьяна прибыла в Осло самолетом из Лондона, где в связи с выставкой в Институте современного искусства состоялась пресс-конференция. К доведению прилагались вырезки из английских газет. В Лондоне эта много поедаящая по свету обезьяна прибыла из Франции. Вот здесь, что удалось пока узнать.

Итак, между Эвином Ларсеном и концерном «Гройер» существовала связь. Правда, норвежский торговец был, возможно, не столь всевидящим, как об этом думали в Осло. Известный антикварный магазин Бертила Буяна, как СЕАР Веген, в Гетере был основан, тоже всего лишь, невольными филиалом этого музея. Родного художественного концерна. Азакат Клод-Ипполит Барбару косвенно подтвердил это Понасу. Детектив спросил также, не является ли и Примусу собственности концерна «Гройер». В ответ азакат пожал плечами и сделал широкий отрицательный жест, из чего Понас заключил, что его предположение правильно. Обезьяна званила, несомненно, такое же положение, как Сильвестр Мурьян и другие всемирно известные знаменитости, которые мазан Гройер держал у себя на конюшне. И Понас с его столь соответствующим духу времени чистым инфантилизмом был для них опаснейшим конкурентом.

Понас отнюдь не скрывал от Мориса Менара, что поддерживает доверительные отношения с великим удаюком. Он не преминул также упомянуть в разговоре о мадам Гройер как о своей хорошей приятельнице. Личные апартаменты мадам были ему, конечно, хорошо знакомы по иллюстрированным журналам. И хотя сам Понас в глаза не видел знаменитого особняка в саду Клера и шарлатанским салоном на улице Борегар, он все же мог говорить о нем так, словно заросто бы ваяет там ежедневно.

— Я действую в интересах мадам Гройер, — сказал он взвращенно на него излюбленной Морису Менару. — И я думаю, она сумеет бы оценить чью-то большую любовь по отношению ко мне.

Морис Менар не пожелал быть любезным. Но кое-что из него все-таки вылетело наружу.

Так Понас узнал, что постоянно обезьянка живет не в Париже, а на собственной вилле в южной Франции, где климат для нее здоровее и условия для работы спокойнее.

С своей неохотой Морис Менар сообщил также, что на предстоящей Биеннале в Венеции была запланирована большая ретроспективная выставка работ обезьяны. Это означало, что Примус непременно заведет бы на Биеннале «Гран-при» и так сказать, стал бы чемпионом мира этого года по живописи.

Два года назад обладатель «Гран-при» стал Сильвестр Мурьян. Понас настолько разбирался в творческих вопросах, что понимал, что контролирует эту феисебеллную армату искусства в Венеции с ее огромным штатом именитых критиков, музейных администраторов и прочих мажориров художественной биржи.

Продолжение. Начало см. ЗММ 11, 12, 13, 14, 15, 16 и 17.