

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
28
МАРТА
ВТОРНИК
№ 37 (1217)
Цена 3 коп.

ЦЕЛИННОМУ КРАЮ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

РАСТИ, ЦВЕТИ, ЦЕЛИНОГРАД!

ратных метров жилья. 1.500 квартир будет газифицировано. — В своей речи на совещании передовиков сельского хозяйства Целинного края Н. С. Хрущев посоветовал строить новый город на новом месте. Что вы можете сказать о будущем Целинограда?

ДЛЯ САМЫХ ДОРОГИХ СЛУШАТЕЛЕЙ

ЭТОТ концерт артисты столичного Музыкального театра имени Е. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко подготовили для самых дорогих своих слушателей — героев освоения целины, которые услышат и фрагменты из произведений советских авторов — «Обод», «В бурю», «Аршип мал алан», из созданий классиков — «Война и мир», «Дети мира», и народные песни, и романсы композиторов — наших современников. Они, то есть молодые певцы и танцовщицы О. Борисова, Э. Соренсен, С. Афанасьев, Ю. Белокринич, Г. Башниров, Н. Янубов, скрипач Ю. Шестанов и другие, выехали к труженикам Целинного края. Руководит бригадой М. Матвеев, раньше уже выступавший перед молодежью. В составе коллектива также солисты ВГКО Т. Пиргадина, И. Крутянский.

НОВОЕ УСПЕШНОЕ ПРИЗЕМЛЕНИЕ НА СОВЕТСКОМ КОСМОДРОМЕ

Сообщение ТАСС

В соответствии с планом работ по исследованию космического пространства, 23 марта 1961 года в Советском Союзе на орбиту вокруг Земли выведен пятый корабль-спутник. Основной целью запуска является дальнейшая отработка конструкций корабля-спутника и установление на нем систем, предназначенных для обеспечения жизнедеятельности человека при полете его в космическом пространстве и дварачении на Землю.

Бортовая аппаратура корабля работала в полете нормально. После выполнения намеченной программы исследования корабль-спутник в тот же день по команде совершил успешный спуск с орбиты вокруг Земли и приземлился в заданном районе. Предварительное обследование приземлившегося корабля-спутника показало, что подопытное животное чувствует себя нормально. В результате проведенного запуска советского корабля-спутника и успешного спуска его с орбиты получено большое количество ценных данных как о работе конструкций корабля и его систем, так и по характеру воздействия условий полета на живые организмы. В настоящее время производится изучение и обработка этих данных. Над биологическими объектами, совершившими полет, установлено наблюдение.



Рисунок В. ЖАРНИНОВА.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ

СНОВА говорим мы великое спасибо нашим советским ученым, снова и снова испытываем чувство гордости и радости за родную науку, за свое Отечество. Почти на шестьдесят километров оторвался спутник от Земли, но, покинув ее, человек остался на Земле, вернулся назад — туда, куда ему было положено. Самое поразительное, что вся эта космическая одиссея Звездочки заняла только один день. Героям удивительно успешного полета не поминать, конечно, что не просто совершила прогулку по воздуху, но оказала бесценную услугу людям, стремящимся к звездам.

Фанна РАНЕВСКАЯ, народная артистка СССР.

ТОРЖЕСТВО

СНОВА радио и телеграф привнесли радость в жизнь — осуществлен запуск пятого космического корабля-спутника. Появился новый космонавт — собака Звездочка. «Поздравляю живое существо, которое чувствует себя нормально». Какой глубокой внутренней силой заключен в этой как будто обычной фразе! Пожалуй, теперь не найдется человека, который бы сомневался в возможности успешного полета пятого космонавта в космос. Я верю, я знаю — близок

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист СССР.

ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА

МЫ, СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ, привыкли к замечательным победам. Это и понятно: ведь великие и героические дела стали спутниками страны строителей коммунизма. И все же каждая новая высадка человека на Землю — это шаг вперед и радость нас. Вот и сейчас всех советских людей окрыляет замечательная весть об успешном запуске и возвращении на Землю пятого корабля-спутника. Люди беспрецедентного полета и дерзали — наши ученые инженеры, техники и рабочие — снова предприняли смелую разведку космоса. В атмосфере мировой на-

Ермек СЕРКЕБЕВ, народный артист СССР, АЛМА-АТА.

Пятый вернулся из космоса!

СООБЩЕНИЕ ТАСС снова принесло нам замечательную весть: пятый советский корабль-спутник успешно приземлился в заданном районе. Час за часом наши талантливые ученые, конструкторы, рабочие своим упорным и вдохновенным

они авторами, которые не удостоились излучить бодрющую молодость Орепбургского края. За время трехнедельного пребывания в Москве Орепбургский хор выступил во многих клубах и дворцах культуры фабрик и заводов столицы, по Московскому телевидению. Он участвовал в Колонном зале Дома союзов и в Большом театре Союза ССР и, наконец, закончил свои гастроли в Москве выступлением на сцене Кремлевского театра.

Молодостью и свежестью веет от этого коллектива, который молод не только творческим «возрастом» (ему всего два года), но и молодостью артистов. В недавнем прошлом участников художественной самодеятельности. Успех выступления Орепбургского народного хора в Москве — результат слаженной и дружной работы всего коллектива и художественного руководства — хормейстера Л. Райкова, балетмейстера С. Якубова, руководителя группы аккомпаниаторов-басистов В. Лысова и, главное, участивности создателя и организатора хора, его художественного руководителя Я. Хохлова.

Впереди большая работа. Необходимо расширить круг творческих связей хора с авторами — ведущими композиторами и поэтами страны, тщательно отбирать лучшие народные песни и танцы своей области, создавать высокохудожественные произведения на современную тему. Л. ТУМАШЕВ, музыкальный руководитель Кремлевского театра.

Интервью

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ И. Б. Маврацкий встретился на днях с председателем Целиноградского исполкома городского Совета депутатов трудящихся Александром Филипповичем Васильевым и начальником Целинного краевого управления культуры Анастасией Павловной Андреевой.

Огромную радость переживаем мы в эти дни, — сказал тов. Васильев. — Сейчас и нашему городу приковано внимание всех трудящихся Советского Союза. Мы сердечно благодарим дорогую И. Б. Маврацкий за его замечательное предложение о парижском Амолонике в Целиноград. Целиноградцы делают все, чтобы их город, носитель такое замечательное имя, стал гордостью почитателей целины.

Нас особенно интересует культурная жизнь Целинограда, его настоящее и будущее. — За годы освоения целинных земель город превратился в крупный промышленный и культурный центр Северного Казахстана. Ныне в городе с населением в 113 тысяч жителей работают Драматический театр им. Горького, четыре кинотеатра, краевая и две городские библиотеки, Дворец культуры железнодорожников им. Ленина, детская музыкальная школа, девять профессиональных клубов и двадцать шесть библиотек. Есть у нас сельскохозяйственный институт и девять техникумов, двадцать шесть школ, двести детских садов, больниц. Целиноградцы любят два своих красных парка и многочисленные скверы. Большое культурное строительство ведется в Целинограде. В нынешнем году будет сделано очень много для благоустройства. Только этой весной высадили 800 тысяч деревьев и кустарников, заложили новый лесопосадочник. Вокруг города создается зеленое кольцо. Сад и скверы, улицы и площади будут утопать в цветах. Войдут в строй новые школы, культурно-бытовые учреждения. В 1961 году Целиноградцы получат 60 тысяч квадратных метров жилья.

Предложение И. С. Хрущева было встречено бурными аплодисментами участников совещания, нашей гордостью, одобрением у всех жителей города.

И вот 20 марта указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР город Амолоник переименован в город Целиноград. На карте Советского Союза появилось новое, гордое название.

ХОТИМ ВИДЕТЬ ИХ НА СЕЛЕ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПИСАТЕЛЮ ГЕОРГИЮ БЕРЕЗКО

Дорогой Георгий Сергеевич! Уже давно мы закончили работу над ролями Ташчи Гавриловны и старшихи Елистратов в фильме «Прощок на зоре», поставленном по вашему сценарию режиссером И. Тихоняком.

Сейчас, когда наши герои встречаются со зрителем, они получили как бы самостоятельную жизнь, а мы могли бы думать уже о другой работе, о других ролях.

Но наши творческие души все больше и больше возвращаются к вам, и теперь уже и наши Ташчи Гавриловны и Елистратовы. Нам кажется, что роли эти еще не закончены, что рассказы об этих людях только начат.

Старшина Елистратов, став мужем Ташчи Гавриловны и отцом ее трех детей, говорит, что, демобилизовавшись, уездет из деревни. На этом кончается рассказ об их судьбе. А когда посмотрит экран после просмотра фильма «Прощок на зоре», у Ташчи Гавриловны и старшихи Елистратовой начнется новая, большая жизнь.

Мы чувствуем, что об этом нужно рассказать. Ведь на селе сегодня, после январского Пленума ЦК КПСС, происходят такие важные события. Стоит хотеть бы побывать на целине и встретиться с замечательными людьми, которые самоотверженно трудятся, чтобы добиться нового подъема сельского хозяйства, создать изобилие продуктов для народа.

Вот еще много бы открылись самое широкое поле деятельности для таких героев, как старшина Елистратов и его жена! Сама ситуация, в которую вы, Георгий Сергеевич, поставили своих героев, очень жизненная и достоверна — сколько хороших, умелых советских людей, демобилизовавшихся, пошли работать в сельское хозяйство и стали передовыми людьми деревни.

Вот почему мы горячо просим вас продолжить свой кино-рассказ. Мы уверены — это будет интересный рассказ о жизни большой и полной событий.

Помогите нам, Георгий Сергеевич, реализовать свою творческую мечту и необходимость поведать об этой жизни. С благодарностью за тех Ташчи Гавриловны и старшину Елистратовы, которых вы уже сместили, и за тех, которые живут еще только в нашей мечте.

Ваши Валентина ВЛАДИМИРОВА, Владимир КАШПОР.



ДЛЯ ЦЕЛИННОГО КРАЯ



Трактор привез...



Начинаем разгружать...



Прошло полтора часа...



Еще час...



Спектакль начался...

ВПЕРВЫЕ В СТОЛИЦЕ

НЕЛЕГКО было держать первый аккорд на зрелище самому молодому в стране профессиональному коллективу — Орепбургскому народному хору перед столичными зрителями. Но аккорд этот он выдержал.

К удачным номерам программы концерта нужно отнести прежде всего замечательные, колоритные «Лирические припевки», записанные в Соли-Илецком районе области (хормейстер Л. Райкова) и дивный «Хоровод с платками» (в постановке М. Чернышева), в котором так образно была обрисована знаменитый оренбургский пуховый платок-паутинка. Очень хороши ироничный танец «Оренбургский казачок», поставленный Г. Егоровым. Преносимые старинные оренбургские казачьи песни, исполненные хором без сопровождения.

Интересной новинкой является исполнение артистами хора песен «От земли оренбургской привет» С. Гурина и «Молодой агроном» Г. Пономаренко под «собственным» аккомпанементом на народных инструментах.

СЕМИЛЕТКА — В ДЕЙСТВИИ

ВЧЕРА в Центральном доме Советской Армии состоялась пресс-конференция, посвященная открывшейся в пятницу, 31 марта, всесоюзной художественной выставке «Семилетка» в действии — 1961. Эта выставка организована Министерством культуры СССР совместно с Союзом журналистов СССР и журналом «Советское фото». На ней экспонируется около тысячи цветных

и черно-белых фотографий почти четырехсот авторов. Впервые здесь будут широко представлены работы братских республик как самостоятельные творческие отчеты. Фотоистория, рассказывающая о трудовых подвигах советских людей и отражающая все стороны жизни нашего государства, посвящена XXII съезду Коммунистической партии.

Театр в поле

В ПРОШЛОМ номере нашей газеты мы познакомим читателей с легкими конструктивными передвижными театрами. Но величайшая потребность — более «капитальные» ПЕРЕДВИЖНЫЕ ТЕАТРЫ С ЗАКРЫТЫМ ЗАЛОМ. Об этом поболтали завод «Аттракцион» в городе Ейске. Уже в прошлом году он выпустил 12 театров, которые путешествуют сейчас по стране. В этом году завод выпустит еще 13 таких же передвижек.

ширина 11,4 метра. Основой его служит сборный каркас из толстостенных стальных труб, обтянутый огнестойким брикетом. Площадь сцены — около сорока квадратных метров. Это, конечно, очень скромная сцена, но в «подходящих» условиях и она дает возможность показать спектакль с небольшим количеством участников или концертную программу. Так как театр этот в отличие от сцены «закрытый», он нуждается в искусственном освещении, поэтому сцена снабжена театральной аппаратурой. Когда нельзя подключить к местной электросети, энергию дает собственная «электростанция» — дизель на 8 киловатт. Но не всегда нужен театр большой вместимости. К выпуску передвижек на 350 зрителей приступает Кинешемский заводочный завод. Для перевозки этой конструкции потребуются одна автомашинка «ГАЗ-63» с двухосным прицепом. Сейчас институт общественных зданий в сотрудничестве с заводскими конструкторами уточняет детали проекта. Первые два комплекта предполагается изготовить к концу июня, а всего в этом году завод отправит на целину несколько передвижных театров.

