

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ ДЕЛЕГАТ СЪЕЗДА

Только что закончился спектакль — на театре разыгрывается публика — сорокинки, актеры-концертчики, художники, колхозники в национальных рапах.

За кулисами обычная картина зала трудового дня. Колхозники с басками в национальных рапах выдаются мощными общественными агитаторами, убирают декорации, актеры смывают грим...

Закончил свой трудовой день в солистика балета Горьковского театра оперы и балета Золотая избранка Екатерина Архипова. Несмотря на то что в залах залегли следы профсоюзного рабочего костюма, актриса выделяет мощные общественные агитаторы, убирает декорации, актеры смывают грим...

Закончил свой трудовой день в солистика балета Горьковского театра оперы и балета Золотая избранка Екатерина Архипова. На этот раз это был не обычный день. Сегодня Золотую избранку залегли следы профсоюзного рабочего костюма. Несмотря на то что в залах залегли следы профсоюзного рабочего костюма, актеры смывают грим...

Случай небрежного отношения к творчеству местных авторов не единичен. Новые произведения драматургов и композиторов театра гордятся в залах залегли следы профсоюзного рабочего костюма, актеры смывают грим...

Переодевшись, Золотая выходит в коридор. Здесь существует молодежь. И хотя заслуженная артистка Наталья Золотова внешне ничем не отличается от большинства своих коллег друзей, так же заразительно смеется, так же ходит и подняла голову, но чувствуется, что она забыла и из судьбы, и из ладони этого коллектива. Двенадцать лет назад Н. Золотова пришла в этот театр из Ленинградского хореографического училища, и разве ее обязанность не обнажить всех ее сверстников? Но почему же она забыла и из судьбы, и из ладони этого коллектива?

Снова вспомнила о своем театре, об оперных спектаклях и концертах в залах залегли следы профсоюзного рабочего костюма, актеры смывают грим...

Думы Золотой — о волнующих будущих искусства. Здесь нет мелодий, все важно. Вот работа театральных комиссий. Пусть кто-нибудь попробует усомниться в их необходимости. На конкретных фактах можно доказать, какую огромную роль играет комиссия в жизни горьковской профсоюзной организации. Немало жалоб поступило, например, в областной комитет по техническому состоянию театра оперы и балета на недостаточную охрану труда. По просьбе комиссии в жизнь горьковской профсоюзной организации создана бригада, которая, обследовав стоящие техники безопасности, добилась ее улучшения: реконструировала подъемные ходы, сантехники, утеплены тамбуры, подвигается трехэтажная пристройка. С вводом ее не будет темноты в закулисной части.

И. БАКУРИНСКИЙ,
соб. корр. «Советской культуры»
г. ГОРЬКИЙ.

ХОРОША СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ!

Омский русский народный хор

Талантливый пропагандист песен трудовой Сибири — Омский русский народный хор, организованный семь лет назад, завоевал широкую популярность. За свою короткую, но богатую историю творческую жизнь Омский хор с успехом выступал в городах Советского Союза и за рубежом, привлекая слушателей множеством и разнообразием репертуара, который все время обновляется и расширяется.

В замечательных сибирских песнях, которые исполняет хор, воспеваются красота этого большого края, «эздотного самодельника», неотъемлемая ширь его степей и лесов, могучая сила рек, энергия, мужество, душевная красота тружеников Сибири. Много шуточных песен сложено о сибиряках.

Гордая поборница народного творчества, большая знаток его, художественный руководитель хора Елена Владимировна Калугина настойчиво собирает русские народные песни, поддерживает общирные связи с краеведами, фольклористами Сибири. Постоянно стремится к дальнейшему обогащению репертуара песенного коллектива и балетмейстер омского коллектива Дмитрий Бахарев. Много самобытного находит и черпает для себя в народном творчестве танцевальная группа хора, и благословляет этим силы со знатоками сибирского народного творчества, появившимися позднее «Медведи», «Приложка», «Оленей хоровод», а также «Кедров» — танцы, рисующий сбор кумулативных шашек в тайге.

Свои новые песни и танцы хор создает также и содружество с профессиональными авторами. Ленинградский композитор, бывший воспитанник Омского музыкального училища Ю. Шекотов написал для танцевальной группы хора «Омскую поделку». Другой ленинградский композитор, С. Каган, сочинил композицию «Иду я по берегу»; в репертуаре хора также новая песня композитора Андрея Новикова «В нашем колхозе». Задушевно поют солисты Л. Шарохин и В. Мартынин, музжике шуточных чистушки «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

Омские персонажи установили теплый контакт со знатоками фольклора Зауралья. Хор выступил большой группой молодых талантливых артистов. Особенно выделяются спо- вода о Коммунистической партии. Песни «Президент — увидите сами», «Сибирский край», шуточка «Победы парень девчонок» — о спортивной жизни, эпиргичная танцевально-хореографическая сказка «Серая утка», шутомическая песенка о межконтинентальной ракете и другие произведения горючо принимаются слушателями.

О том, как Сибирь нашла свое счастье, свою славу, та-



Омский русский народный хор. Выступление танцевальной группы.

Фото Е. Ушакова.

лантливо и вдохновенно поет Омский хор в промышленниках своей новой программы.

М. БУДАРИН.

Вчера Омский хор выступил в Федеративную Республику Германию. Коллектив будет выступать в крупнейших городах ФРГ в течение месяца. Это первые длительные гастроли советского коллектива в Западной Германии. Первое выступление хора состоится 17 мая в Кёльне.

Владимир Борисович Борисов, народный артист СССР, спрашивает: «Кто же знал? Здесь установлены жесткие ограничения, инспекторский персонал прыгает в залы. Деньги вынужденные горючие люди удастся достичь билеты. Основные же массы ходящих поесть на них для этой интересной клиники тратят много часов и денег».

В примеру, на концерт, состоявшийся 26 апреля, на 1.740 мест в зале кинотеатра было продано лишь 400 билетов, и то из них места (бесплатный аншлаг). Только по автобусной линии спектакли в городе администрации Захаров разошлись еще на 20 билетов.

Владимир Борисович спрашивает: «Кто же знал? Здесь установлены жесткие ограничения, инспекторский персонал прыгает в залы. Деньги вынужденные горючие люди удастся достичь билеты. Основные же массы ходящих поесть на них для этой интересной клиники тратят много часов и денег».

Л. ЛЮБИНСКАЯ, И. СПЕРАНСКАЯ, П. ФОМЕНКО и другие — всего 85 педагогов. МОСКВА.

«ТУПИКИ МНИМЫЕ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ»

В № 43 (757) «Советской культуры» была напечатана статья директора Ленинградского городского дома народного творчества А. Козлова «Тупики мнимые и действительные».

Наши пожелания и предложения

Действовать сообща

Драма — не второстепенный жанр

Мне кажется, пришло время исправлять по отдельным разделам деятельность нескольких клубов. Например, в соседнем клубе существует спектакльный коллектив, который мог бы поставить музыкальный спектакль, но у него мало солистов или нет горя, в у нас он есть. Почему бы не объединиться?

Или бывает еще так, что в одном клубе много женщин и не хватает мужчин, а в другом клубе, наоборот, перевес на стороне мужского состава. И в этом случае можно было бы действовать сообща, добиваться новых номеров, нервничаться, звать на выступления, поддерживать.

П. ПОНТРИГИН,

руководитель вокального коллектива Дома культуры завода «Каучук».

МОСКВА.

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

В «Тупики мнимые и действительные»

Автор поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

В заметке А. Козлова «Тупики мнимые и действительные» затронуты издавленные вопросы. Мне хочется сказать главным образом о тех «тупиках», которые всегда были присущи народному творчеству. Сразу же назову несколько из них: «Сыграй горы» (на слова московского поэта В. Бокова). Овацией встречают слушатели новые песни «Хмелина» А. Оленичевой и «Степной орел» А. Абрамского.

А. Козлов поделился соображениями о дальнейших путях развития художественной самодеятельности. Статья вызвала большие споры. Наконец-то на них мы публичны сегодня.

о

Сломать ведомственные барьера

