

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 12 (5020)

Вторник, 8 февраля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

СТАТЬЮ Н. Кейзера «Симптомы духовного распада» (2—3-я стр.).
СТАТЬЮ К. Хачатуряна «Стремитесь сказать свое слово» (4-я стр.).

В следующем номере:

ЗАМЕТКИ А. Васильева об опыте работы политинформаторов по культуре на предприятиях и в учреждениях города Риги.

СЛУЖБА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Служба хорошего настроения — так называют службу быта повсеместно. И хотя занимают работники службы быта делами будничными, прозаическими: стирают белье, чинят и чистят одежду, ремонтируют обувь и электроприборы, ее роль в нашей жизни действительно такова. Делать наш быт более радостным, красивым и содержательным.

Развитие и дальнейшее улучшение бытового обслуживания населения является задачей большой государственной важности. Так об этом говорится в опубликованном на днях постановлении Центрального Комитета КПСС «О работе Министерства бытового обслуживания населения РСФСР по улучшению качества выполнения заказов и повышению культуры обслуживания трудящихся».

Чем успешнее развивается служба быта, тем значительнее становится ее место в культурной жизни общества. Каждая услуга, которую оказывает служба быта, — это наше экономическое время, расширение границ нашего досуга, дополнительная возможность читать, посещать кинотеатры, ездить на экскурсии, общаться с друзьями.

Многие услуги и сами по себе бывают направлены на удовлетворение духовных потребностей. И этот вид обслуживания делается все более разнообразным. Мастера службы быта отремонтируют вам телевизор, радио, фотоаппарат. О том, как значительно их помощь населению, говорит такая цифра. В 1976 году только по РСФСР более чем 15 миллионов семей были восстановлены из строя телевизоры, радиоприемники и магнитофоны. Служба быта даст вам напрокат пишущую машинку, радиоприемник, магнитофон, проигрыватель.

Обслуживание свадеб, юбилеев, разного рода праздников — это тоже берет на себя служба хорошего настроения. В Киеве, например, все больше и больше людей пользуются услугами фирмы обрядовых услуг «Салто». Тысячи отдыхающих со всех концов Советского Союза привлекает каждое лето знаменитый эстонский курорт Парну. Уезжают они домой окрепшими, набравшимися сил, и в этом большая заслуга работников комбината «Сядэ» («Искра»). Они оказывают и местным жителям, и гостям около трехсот всевозможных, очень существенных услуг. Многие работники службы быта мы называем высоким словом художник. Фотографы. Парикмахеры. Закройщики и модельеры... Сколько среди них людей поистине талантливых, обладающих высоким вкусом!

Последние годы были для системы бытового обслуживания решающими, переломными. Оно превратилось в крупную самостоятельную отрасль народного хозяйства. В ней занято почти 2,5 миллиона человек, объем реализации бытовых услуг в 1977 году превысит 6,3 миллиарда рублей.

Партия и правительство неустанно заботятся о развитии службы быта, видя в этом важный фактор повышения жизненного уровня советских людей. «Вопрос этот крайне важный, постоянные программы», — и в социальном, и в экономическом отношении, — сказал товарищ Л. И. Брежнев на октябрьском (1976 г.) пленуме ЦК КПСС. — В текущей пятилетке он приобретает особую актуальность. Мы мобилизуем людей на высокопроизводительный труд, перевыполнение плановых показателей, на встречные планы, а в ряде отраслей — на дополнительные задания. Это, естественно, обязывает лучше удовлетворять потребности населения, обеспечить его растущие доходы достаточным количеством предметов потребления высокого качества и услугам».

Постановление ЦК КПСС сосредоточивает внимание местных партийных, советских, профсоюзных и хозяйственных органов на осуществление практических мер по дальнейшему улучшению бытового обслуживания населения, видя в этом важную составную часть принятой XXV съездом партии программы повышения благосостояния народа. Необходимо добиваться более полного удовлетворения потребностей советских людей в бытовых услугах, усилить организаторскую работу по мобилизации коммунистов, комсомольцев, всех работников службы быта на коренное улучшение качества работы, обеспечение образцового обслуживания населения.

Осуществление мер, намеченных постановлением ЦК КПСС, будет способствовать дальнейшему укреплению службы быта как индустриальной, высокоэффективной отрасли народного хозяйства. Особое внимание должно быть уделено совершенствованию управления предприятиями службы быта, укреплению и специализации производства, активному внедрению прогрессивных форм обслуживания, значительно увеличению сети комплексов приемных пунктов как в городах, так и в сельской местности.

Технический прогресс видоизменяет труд на предприятиях службы быта. На помощь мастерам приходят новые высокопроизводительные механизмы, химия, прогрессивные технологические приемы. Но и в этих условиях важно сохранить индивидуальный характер обслуживания, способность службы быта учитывать и удовлетворять потребности одного посетителя, одного заказчика, одного клиента. Служба быта должна быть всегда службой хорошего настроения!

СТРАНИЦА В ИСТОРИИ

Рядом Иркутского вокзала торжественно объявлено, что к перрону подходит специальный эстафетный экспресс из Москвы. В особой капсуле он доставил священный огонь от могилы Неизвестного солдата. Зажженная пламя теперь горит в чаше монумента на берегу Ангары, посвященного памяти героев-иркутян.

Фотографии и документы об этом событии заняли почетное место в музее революционной и трудовой славы вагонного депо Иркутск-пассажирский, он создан по инициативе секретаря парткома З. Томской в честь 60-летия Октября.

Ветераны дела, бывшие фронтовики принесли в дар музею сохранившиеся листовки, личные вещи, фотографии. Интересные документы, рассказывающие о сборе средств в фонд обороны, привезли кураторы на байкальскую землю детей, отправке сибирских дивизий в период битвы за Москву.

Директором на общественных началах стал З. Паламарчук, который возглавляет комиссию парткома по сбору музейных экспонатов.

В. СМIRHOV, наш спец. корр. ИРКУТСК.

ИСКУССТВО РЕСПУБЛИК-СЕСТЕР

От Балтики до Черного моря, от Днепра до Амура пройдут маршруты праздника искусства народов СССР. Показ достижений многонациональной советской культуры посвящается 60-летию Великого Октября.

Лучшие художественные коллективы, известные певцы, музыканты, танцоры, талантливые представители творческой молодежи примут участие в празднике, — сообщает заместитель директора Союзконцерта А. Горюнов. Среди них — лауреаты Ленинских и Государственных премий, народные артисты СССР, лауреаты международных и всесоюзных конкурсов. Они примут в Кичинец на фестивале «Мирчишор». Этим традиционным весенним смотром и откроется 1 марта нынешний праздник искусства. На гостеприимной молдавской земле зазвучат русский балет, украинская бандура, казахская домбра. Гостиным городам и сельским районам республики будут Хор имени Патинского, Ансамбль танца УССР, Оркестр имени Курмангазы из Алматы, ансамбль «Дельце» из Риги.

После Молдавии смотр продолжится на Украине, в Белоруссии, Казахстане, республиках Закавказья и Средней Азии. Центральным событием его станет Всероссийский фестиваль искусств, который будет проходить до ноября нынешнего года.

А с 5 по 13 мая пройдет и традиционный фестиваль «Московские звезды».

ТАКОЙ БОГАТЫЙ ГОД

Нефтяники Альметьевска и Ленинского, нефтяники Казани и Нижнекамска, строители и монтажники Набережных Челнов — все труженники городов и сел Татарстана вдовольно трудятся, стремясь достойно встретить 60-летие Великого Октября. Этот год будет богат значительными событиями и в жизни деятелей литературы и искусства, работников культуры республики.

Так, например, Татарское книжное издательство выпустило в этом году книги, брошюры, альбомы 320 названий общим тиражом 6,5 миллиона экземпляров.

Переведены на татарский язык и готовы к изданию романы А. Фадеева «Разгром» и А. Толстого «Ходячий по мукам». В первых четырех номерах республиканского литературного журнала «Казан улашы» («Огни Казани») будет опубликована недавно законченная первая книга трилогии «Волжанин» писателя Г. Ахундова, которая рассказывает читателям об исторических октябрьских днях в Казани, участии татарского народа в становлении Советской власти.

А вот сборник «Татары в десятой пятилетке». Он о сегодняшнем и завтрашнем дне нашей республики. Несомненный интерес вызовет и

готовимся к великой дате



В связи с постановлением ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» издательство ЦК КПСС «Плакаты» разработало и осуществляет широкий план издания плакатов, альбомов, наглядных пособий для системы политического и экономического образования кадров. К работе над этим изданием привлечены мастера политического плаката, народные художники, поэты, писатели и партийные работники — организаторы наглядной агитации.

В ближайшие дни выйдут в свет массовым тиражом крупноформатные плакаты, которые посвящены пропаганде постановления и мобилизации трудящихся на выполнение планов второго года пятилетки к славному юбилею Октября.

В редакции общеполитического плаката обсуждают пробные эскизы, постигнувшие из типографии, старший редактор С. Кочков, зам. редакция Д. Исаев, старший художественный редактор В. Масленников и редактор Л. Рудякова.

Фото А. Рубашкина.

АДРЕС ПРАЗДНИКА-КЛУБ

«Октябрь» — как называется общеполитический молодежный клуб, организованный по инициативе Кичинецкой горкома ВЛКСМ, управления культуры горисполкома и правления общества «Знание». На первом заседании, посвященном В. И. Ленину, с рассказом о работе над сценарием раскрытым образом Ильича, о встрече с его соратниками, о поездках по местам, связанным с жизнью и деятельностью

Владимира Ильича, выступил заслуженный артист МССР И. Сологубенко.

В молодежном клубе состоялось чествование первых победителей вехи «60-летию Октября» — 60 ударных трудовых недель. На торжественном вечере передовикам производства вручены мандаты горкома комсомола «Победители социального соревнования за право подписать отчеты Ленинского комсомола Центрально-

ному Комитету КПСС в честь 60-летия Великого Октября».

Общественно-политический клуб станет центром праздничной, культурно-просветительской, встреч с ветеранами, партией и комсомолом. Он уже завоевывает популярность, становится известным.

Л. ЕВЛАДОВА, наш спец. корр. КИШИНЕВ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СОВЕТСКО-ИРАКСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

По приглашению ЦК КПСС и Советского правительства с 31 января по 3 февраля 1977 года с официальным дружественным визитом в Советском Союзе находился заместитель генерального секретаря регионального руководства Партии арабского социалистического возрождения, заместитель председателя Совета революционного командования Иракской Республики Сааддам Хусейн.

С. Хусейн был принят Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

Состоялись переговоры между партийно-правительственной делегацией Советского Союза и партийно-правительственной делегацией Ирака.

В ходе встреч и переговоров, проходивших в деловой дружеской обстановке, были обсуждены актуальные проблемы положения на Ближнем Востоке, другие важные международные проблемы, представляющие взаимный интерес, а также состояние и перспективы дальнейшего развития советско-иракских отношений.

Стороны подписали совместное советско-иракское коммюнике.

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Задачи художественной интеллигенции Таджикистана по подготовке к 60-летию Великого Октября обсуждены на состоявшемся объединенном пленуме правлений творческих союзов Таджикистана. С докладом выступила секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимова.

Новые горизонты художественного творчества, подчеркивалось на пленуме, открывает марксистско-ленинский анализ развития нашего общества, который содержится в постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Мастера литературы и искусства Таджикистана с большим интересом изучают труды, посвященные созданию произведения, ярко и полно раскрытого раскрытия советский образ жизни, утверждающих великие идеи коммунизма. К юбилею Октября выйдут в свет новые книги таджикских писателей и поэтов. Интересен юбилейный репертуар театров и студии «Таджикфильм». Художники работают над полотнами к выставке «60 лет по ленинскому пути».

ХУДОЖНИКИ РОССИИ — К ЮБИЛЕЮ

Сегодня начинается работу пленум правления Союза художников РСФСР. В повестке дня — обсуждение планов мастеров изобразительного искусства Российской Федерации к 60-летию Октября и задачи Союза художников в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

У КНИГОЛЮБОВ КАЗАХСТАНА

Мероприятия добровольного Общества любителей книги Казахской ССР, связанные с 60-летием Великого Октября, и совместная работа Общества книголюбителей с библиотеками по эффективному использованию книжных фондов стали основными темами разговора на состоявшемся в Алматы III пленуме правления Общества любителей книги Казахской ССР. Выступившие с докладами заместитель председателя правления добровольного Общества любителей книги Казахской ССР Г. Бурабаев и заместитель председателя Госкомиздата Казахской ССР У. Садыкова отметили, что за годы деятельности Общества в Казахстане открыты 1,622 государственные библиотеки, из них 1368 — в сельской местности.

ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Специализированный магазин «Плакат» открыт в Днепропетровске. Его постоянными покупателями стали агитаторы и пропагандисты, преподаватели общественных наук, рабочая и студенческая молодежь, школьники. Сотрудники магазина комплектуют плакаты и наглядные пособия по самым разнообразным темам. Среди них — серия «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Люди трудовой славы», «Герои борьбы за Советскую власть».

ЦВЕТЫ ЛАУРЕАТАМ

Концертами лауреатов фестиваля советской песни в Зеленом Гуре и оркестра под управлением Э. Майшакса, состоявшимся в Государственном центральном концертном зале столицы, начались в нашей стране гастроли молодых исполнителей из Польской Народной Республики.

В Центральном доме работников искусства Госконцерт СССР и Общество советско-польской дружбы провели встречу с посланцами братской страны. Лауреатов фестиваля тепло приветствовали деятели культуры столицы, артисты Москонцерта. Затем гости дали концерт, в котором прозвучали песни советских и польских композиторов.

ВСТРЕЧАЮТСЯ ПОКОЛЕНИЯ

В Центральном выставочном зале столицы Министерство культуры СССР и Союз художников СССР открыли ретроспективную выставку дипломных работ художественных вузов страны. Выставка показывает успехи нашей высшей художественной школы за три десятилетия — с первых послевоенных лет и до наших дней, знакомит зрителя с творческой молодостью многих и многих мастеров, ныне заслуживших всенародную известность, представляющих дарования нового поколения художников.

ДЕНЬ ПИСАТЕЛЯ НА «АТОММАШЕ»

Творческой встречей в зале дворца культуры «Октябрь» открылся День писателя на «Атоммаше». Строитель Всесоюзной ударной претрастовой Герой Социалистического Труда, главный редактор журнала «Знание» В. Кожанович.

Договор творческого сотрудничества был подписан учреждением на ведущей строке пятилетия постоянного поста «Знание». Своим образным прологом доброго начинания стали рожденные тут же, в Волгодонске, стихи Р. Казановой о горно-восточном шахтостроении. Среди новых книг и замечательных познавательных строителей писатели А. Калинин, В. Закрыткин, В. Фоменко, П. Лебедев, М. Львов и другие. Этот рассказ дополнили фрагменты из кинофильмов, созданных по произведениям гостей.

Писатели приняли участие в работе областного штаба по строительству «Атоммаша», пошерушили немало полезных сведений в беседе с его начальником, секретарем Ростовского обкома партии Н. Иванниченко.

ПАМЯТНИК РУССКОМУ ЖИВОПИСЦУ



Литовская ССР. Памятник выдающемуся русскому живописцу И. Левитану открыт на родине художника, в городе Кибартай. Автор памятника — авторский скульптор Б. Вишняускас.

Телефон В. Опильского (ТАСС).

А. ХАСАНОВ, инструктор отдела культуры Татарского обкома КПСС. КАЗАНЬ.



Крешет творческий почерк

В этой комнате прежде всего обращает внимание на изображение девочки с озорными глазами и с цветными лентками вместо волос. Зовут девочку Флоринка, что по-молдавски означает цветок. Флоринка — творческая змблема студии мультфильмов Кишиневского дворца пионеров. Ленты, созданные юными художниками, не раз удостоивались республиканских, всесоюзных и международных призов. А совсем недавно стала «Флоринка» обладательницей еще одного диплома. Юные кинолюбители получили эту награду за свою программу, в которую вошли мультфильмы «Песня о маленьком трубаче», «Дети любят рисовать», «Верность» и «В порту». Эти рисованные киноленты они показали на смотре кишиневских любителей кино, проходившем в рамках Всесоюзного фестиваля художественного самодельного творчества трудящихся.

Мастера малой формы представили на суд южнороманской публики около 40 фильмов. В центре их внимания оказались прежде всего творческие труды молодых художников Хроникально-документальные ленты, показанные на смотре, стали своеобразной летописью плетения. Прежними отмечены «Высота» — киноэссе о бригаде строителей-высотников, «Ветераны войны» — ветераны труда — о передовых производственных объединениях «Виброприбор», «ИЗ» — о труде мастеров, «Фильм об известной молдавской певице Марии Бишну. Авторы этих кинолент — представители различных специальностей: педагог и актер, инженер и рабочий, техник и журналист.

О творческой направленности в работе кинолюбителей свидетельствует богатство жанров. Хроникально-документальные ленты, показанные на смотре, стали своеобразной летописью плетения. Прежними отмечены «Высота» — киноэссе о бригаде строителей-высотников, «Ветераны войны» — ветераны труда — о передовых производственных объединениях «Виброприбор», «ИЗ» — о труде мастеров, «Фильм об известной молдавской певице Марии Бишну. Авторы этих кинолент — представители различных специальностей: педагог и актер, инженер и рабочий, техник и журналист.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.
КИШИНЕВ.

Не тускнеет «Радуга»

Этот боевой коллектив известен не только на Ставрополье. Те, кому довелось два года назад в Москве видеть выступление победителей Всесоюзного

го смотра агитационно-художественных бригад, вероятно, запомнили героико-романтическое представление «Радуга» в исполнении агиттеатра «Радуга» из города Ленинграда. Это был замечательный и принципиальный разговор о доброте, о подвиге, о славе, об ответственности молодых за судьбы мира. Став лауреатами того смотра, лермонтовцы еще раз утвердились в правильности своего идейно-художественного поиска на пути героической романтики и яркой публицистики.

Каждая из двадцати программ, которыми сегодня отмечается десятилетие своей работы, отличается божественностью, активностью, преобладающим отношением к жизни. Да, это театр молодых и для молодых. Его по праву называют комсомольским и по духу, и по возрасту. Уверенно работают у них стрелки, свисток, токар, инженер, техник, медик, продавец. Есть уже среди них и «ветераны» — такие, как А. Ерещенко, С. Быченко, Н. Быховский, Г. Голощапов — первое поколение, выступавшее бескомпромиссным художественным руководителем коллектива И. Минкина.

Теперь у него и его соратников — художественного руководителя Давида Кавалериани, Юрия Б. Дубинского, музыкального редактора И. Соколовой, художника Л. Гольдмана — 25 воспитанников, достойно продолжающих традиции «снегубинского» пера плетения. Своим боевым искусством они показывают строителям Большого Ставропольского канала и рабочим промышленных предприятий, элеваторам и чабанам края. За большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи Лермонтовский агитационный театр удостоен премии комсомольской организации Героя Советского Союза Александра Сивкова.

Н. ЕГОРОВА,
наш соб. корр.
Ставропольский край.

Человек, труд, отдых

Под таким девизом прошел в Челябинске 13-й областной смотр-конкурс любителей кинофильмов. На этот раз смотра проводился по программе первого Всесоюзного фестиваля художественного самодельного творчества трудящихся и выявил немало интересных работ кинолюбителей. В частности, народная киностудия Челябинского металлургического завода представила на конкурс киноленты «Уральская березка» и «Совершенство», кинолюбители из дворца культуры «Прометей» города Массса поднимают ряд серьезных проблем в своих лентах «Трудная семья», «Кем быть?», киностудия из Магнитогорска показала интересные ленты «Память» и «Визитная карточка».

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.



На тридцать тысяч книг пополнились в прошлом году фонды клубов кинолюбителей АССР. Работники республиканского колхозника в Смирновском отделе культуры и искусства, общественно-политическую и художественную литературу.

Работники библиотечно-коллекторского отдела культуры и искусства, общественно-политическую и художественную литературу.

Ф. С. ГУБСКОГО (ТАСС).

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Подведены итоги Всесоюзного областного смотра работ кинолюбителей, проходившего с 1 января по 1 ноября 1976 года.

72 клуба — городских, сельских, молодежных, детских — из 12 союзных и автономных республик страны представили интересные, содержательные материалы.

Среди 23 клубов — победителей смотра, награжденных дипломами Центрального правления Всесоюзного общества кинолюбителей и денежными премиями, клуб «Кругозор» при городском отделении общества (Чебоксары Чувашской АССР); клуб «Прометей» при колхозе «Победа» (Тернопольская область Украинской ССР); клуб «Универсал» при книжном магазине Кишинева (Молдавская ССР); клуб «Факел» при Дворце пионеров (Рудный Казахской ССР); клуб «Визитная карточка» при первичной организации Крестьянской мануфактуры (Нарва Эстонской ССР).

Е. МИТТЕЛЛО.

сфера услуг — сфера культуры

«БЕРЕГИТЕ ТЕПЛО!»

такой плакат висит в Норильске у входа в управление комбината имени Завенягина

Янка потеряла глаза, сбросила одеяло, протопала босыми ногами к окну: «Ой, мамочки, как все запледело, даже градусника не видно». Янка ахнула свет в коридоре, набрала по телефону «67». Так и есть, тут же металлический голос прозвучал: «Объявляется акция по экономии тепла». И как бы не хотелось написать об их мучающей и героической борьбе за тепло, примеров. Обратите внимание: ведь мужества и героизма требуются не только в экстремальных ситуациях — взрывах, пожарах, крушениях. Но и в повседневной жизни. И в это время, распрямив графинь отпуская тепло, переводя несколько рычажков на плучке, и по привычке уже не сходя с глаз со стены, диспетчер негромко отдавая команды: «ТЭЦ-1, держите по 50 градусам, по северу — шестьдесят».

Теплая температура прямой воды — восемьдесят градусов. Так в квартире Янки шло тепло, то тепло, без которого не могли бы жить в Норильске люди, не мог бы работать гигантский комбинат. Пусть и звучит это довольно невнятно, но тепло за Полярным кругом — синоним жизни.

Наверное, любой человек впервые попавший в Норильск, задавался вопросом: «Сколько усилий, специального оборудования требуется для того, чтобы подана теплая вода без перебоев?» — Да, это так, — считает заместитель главного энергетика комбината по теплотехнической части М. Смирновский, — и оборудование требуется, и усилия. Но главное все-таки — настрой людей. И самое трудное для нас не зима, а сегодняшняя весна. Самое трудное время — осень, начало отопительного сезона, когда наши работники морально, понимают, морально, еще не приобрели нужного настроя. Помните историю с Одессой!

Да, в ноябре семидесят пяти года Одесса переживала трудные дни. Циклон занес туда очень холодную для южного города погоду. Обледелевев ветки деревьев, начался ледяной дождь, начался неспокойный туман, появились трудности с водой, и уж о теплоснабжении и говорить не приходилось. Паника в городе не была — но еще бы чуть-чуть. В общем, история эта наводит на размышления. И не о предельном комфорте, а о жизненно необходимых вещах, в которых мы так привыкли, что просто их не замечаем.

Все эти слова говорятся для того, чтобы еще раз напомнить, какая сложная и ответственная профессия у людей, снабжающих нас теплом, электричеством, водой... Отопительный сезон в Норильске — восемь месяцев в году, и любой человек, связанный с производством и подачей тепла, должен быть все это время, как сжатая пружина, всегда быть готов к любым неожиданностям. А та-

кое состояние сразу не приходит, вспоминаю еще раз события в Одессе. Четкость, слаженность, доведенные до автоматизма, умение не растеряться в любом положении (то есть тот самый настрой, о котором говорил М. Смирновский) — работа требует этих людей. И как бы не хотелось написать об их мучающей и героической борьбе за тепло, примеров. Обратите внимание: ведь мужества и героизма требуются не только в экстремальных ситуациях — взрывах, пожарах, крушениях. Но и в повседневной жизни. И в это время, распрямив графинь отпуская тепло, переводя несколько рычажков на плучке, и по привычке уже не сходя с глаз со стены, диспетчер негромко отдавая команды: «ТЭЦ-1, держите по 50 градусам, по северу — шестьдесят».

Теплая температура прямой воды — восемьдесят градусов. Так в квартире Янки шло тепло, то тепло, без которого не могли бы жить в Норильске люди, не мог бы работать гигантский комбинат. Пусть и звучит это довольно невнятно, но тепло за Полярным кругом — синоним жизни.

Наверное, любой человек впервые попавший в Норильск, задавался вопросом: «Сколько усилий, специального оборудования требуется для того, чтобы подана теплая вода без перебоев?» — Да, это так, — считает заместитель главного энергетика комбината по теплотехнической части М. Смирновский, — и оборудование требуется, и усилия. Но главное все-таки — настрой людей. И самое трудное для нас не зима, а сегодняшняя весна. Самое трудное время — осень, начало отопительного сезона, когда наши работники морально, понимают, морально, еще не приобрели нужного настроя. Помните историю с Одессой!

Да, в ноябре семидесят пяти года Одесса переживала трудные дни. Циклон занес туда очень холодную для южного города погоду. Обледелевев ветки деревьев, начался ледяной дождь, начался неспокойный туман, появились трудности с водой, и уж о теплоснабжении и говорить не приходилось. Паника в городе не была — но еще бы чуть-чуть. В общем, история эта наводит на размышления. И не о предельном комфорте, а о жизненно необходимых вещах, в которых мы так привыкли, что просто их не замечаем.

Все эти слова говорятся для того, чтобы еще раз напомнить, какая сложная и ответственная профессия у людей, снабжающих нас теплом, электричеством, водой... Отопительный сезон в Норильске — восемь месяцев в году, и любой человек, связанный с производством и подачей тепла, должен быть все это время, как сжатая пружина, всегда быть готов к любым неожиданностям. А та-

кое состояние сразу не приходит, вспоминаю еще раз события в Одессе. Четкость, слаженность, доведенные до автоматизма, умение не растеряться в любом положении (то есть тот самый настрой, о котором говорил М. Смирновский) — работа требует этих людей. И как бы не хотелось написать об их мучающей и героической борьбе за тепло, примеров. Обратите внимание: ведь мужества и героизма требуются не только в экстремальных ситуациях — взрывах, пожарах, крушениях. Но и в повседневной жизни. И в это время, распрямив графинь отпуская тепло, переводя несколько рычажков на плучке, и по привычке уже не сходя с глаз со стены, диспетчер негромко отдавая команды: «ТЭЦ-1, держите по 50 градусам, по северу — шестьдесят».

Теплая температура прямой воды — восемьдесят градусов. Так в квартире Янки шло тепло, то тепло, без которого не могли бы жить в Норильске люди, не мог бы работать гигантский комбинат. Пусть и звучит это довольно невнятно, но тепло за Полярным кругом — синоним жизни.

Наверное, любой человек впервые попавший в Норильск, задавался вопросом: «Сколько усилий, специального оборудования требуется для того, чтобы подана теплая вода без перебоев?» — Да, это так, — считает заместитель главного энергетика комбината по теплотехнической части М. Смирновский, — и оборудование требуется, и усилия. Но главное все-таки — настрой людей. И самое трудное для нас не зима, а сегодняшняя весна. Самое трудное время — осень, начало отопительного сезона, когда наши работники морально, понимают, морально, еще не приобрели нужного настроя. Помните историю с Одессой!

Да, в ноябре семидесят пяти года Одесса переживала трудные дни. Циклон занес туда очень холодную для южного города погоду. Обледелевев ветки деревьев, начался ледяной дождь, начался неспокойный туман, появились трудности с водой, и уж о теплоснабжении и говорить не приходилось. Паника в городе не была — но еще бы чуть-чуть. В общем, история эта наводит на размышления. И не о предельном комфорте, а о жизненно необходимых вещах, в которых мы так привыкли, что просто их не замечаем.

Все эти слова говорятся для того, чтобы еще раз напомнить, какая сложная и ответственная профессия у людей, снабжающих нас теплом, электричеством, водой... Отопительный сезон в Норильске — восемь месяцев в году, и любой человек, связанный с производством и подачей тепла, должен быть все это время, как сжатая пружина, всегда быть готов к любым неожиданностям. А та-



Важная миссия

Я полностью разделяю позицию авторов письма, опубликованной в «Советской культуре» 21 января под рубрикой «Об эстетике актёра».

У нас в Валуяхках нет театра, и поэтому мы особенно рады любому визиту в наш город профессиональных коллективов. Но, признаться, порой мы, руководители клубов и домов культуры, на сценах которых выступают гости, ждем их с некоторой опаской. И вот почему. Например, в нашем старейшем клубе железнодорожников нет специальных гримерных помещений. И в случае охоты предоставлять свои гримерные кабинеты, расположенные близко к сцене, — это все-таки стараемся, чтобы мы были удобны. Но вот гости, к сожалению, не всегда это понимают. Мне, например, довелось

выслушать немало неадекватных упреков от артистов Киевского цирка и цыганского ансамбля песни и пляски, которые, не желая вынуждены в наши трудности, требовали невозможного: дополнительных коммат, зеркала, столов, которые взять нелегко. Но это еще полбеды. Входить в свои кабинеты после пребывания там некоторых гостей бывает просто страшно — помещение оказалось в таком замусоренном и разоренном виде, что с трудом верилось, что здесь были люди, несущие в массы культуру. А иногда исчезали со стола книги, журналы — их брали почтять в дороге.

В. МАХРАЧЕВ,
заведующий клубом железнодорожников им. Ильича ВАЛУЙКИ,
Валуйковская область.

«СЛАГАЕМЫЕ СОВРЕМЕННОЙ РЕСТАВРАЦИИ»

Своевременное предложение

Автор статьи, опубликованной 7 января с г. В. Дворничук предлагает обменять социальное соревнование между реставрационными организациями. Очень своевременное предложение! Особенно, если это предложение примет такие ведущие предприятия страны, как Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР и объединения «Реставрация» Министерства культуры

РСФСР. Хотелось бы пожелать только, чтобы одним из пунктов соответствующего договора стало соревнование строителей, создающих производственные базы этих организаций, в частности, в районе бывшего Новоспасского монастыря.

В. ЛУЧИШКИН,
член Валуийского областного совета охраны памятников истории и культуры,
МОСКВА.

«ПОЕЗД ТРОНУЛСЯ»

Прямо про меня написано

Прочитав письмо Е. Михайлова из Ростова-на-Дону «Поезд тронулся» (21 января). Написано прямо про меня! После безуспешных попыток познакомиться с автором, я пишу ему письмо и кое-что из музыкальных инструментов у себя сделал.

У нас в городе две музыкальные фабрики делают баяны, пианино и прочую продукцию. Почему бы им не заняться выпуском детских действующих музыкальных инструментов? Тем более что спрос на баяны падает.

Хочу сказать несколько слов о своей музыкальной школе. Вот последний год. Основные вопросы: долги по оплате, отсев и в конце концов о работе с подростками. В школу к нам дети идут неохотно, конкурса никакого, причины отсева различные, но вот две из них: учащийся с позитивными данными (школа должна была развить эти данные) ушел, так как его стали склонять по-

воду за неуспеваемость; другой с прекрасными музыкальными способностями не принял своим детским восприятием всей системы обучения в школе.

Буквально в двух шагах от музыкальной школы дае общеобразовательные, чуть подальше — театральные, музыкальные воспитание в этих школах на самом низком уровне, нет условий пения. А мы ломаем голову каждой весной и осенью: «Почему не идут дети к нам в школу? Разве не должна музыкальная школа полностью взять на себя задачу музыкального воспитания детей, и не только со школы, но и с детского сада? По мере, стоем издавать о перестройке системы начального музыкального воспитания.

Э. ГОМАН,
педагог детской музыкальной школы № 3,
КИРОВ.

Духовного распада

не являются исключением. Они все более интегрируются в систему интегрирующей власти как ее приклад и становится одним из орудий политического и идеологического манипулирования, аполитичности капитализма.

Американский социолог Д. Белл в своей новой книге «Культурные противоречия капитализма» (Нью-Йорк, 1976 г.) признает усилившуюся нестабильность буржуазной общественной системы, рост и обострение всех противоречий, в том числе и в сфере культуры, распад и девальвация духовных ценностей. Люди в условиях капитализма утрачивают веру в идеалы, «стремление культуры становится с косностью социальной структуры, бюрократическими рогатками. «Сегодня, когда продается тело, никто не думает о душе», — с мрачным сарказмом пишет Д. Белл. Рост «культурных противоречий» капитализма, как полагает Д. Белл, является наиболее серьезной угрозой и причиной возможной его гибели.

Диктат монополий вызывает протест и активное противодействие общественности. Само осознание факта своей «интегрированности» в систему власти монополий является для многих мастеров культуры на Западе источником мучительных нравственных переживаний, духовного распада и трагических в своей напряженности конфликтов между традиционными ценностями «свободы» деятельности и зависимостью от манипулятивных механизмов.

Французские социологи, исследуя взаимосвязь информации, денег и политики, пришли к выводу, что в этом симбиозе хозяйном положении является политической властью и все рассуждения о «деидеологизации» доступа и доступа к культуре представляются либо самообманом,

либо предвзятой попытке ввести в заблуждение. Монополия стремится поставить себе на службу «могучую мощь» современной цивилизации, расправив культуру как инструмент духовного подавления. Положение идеолога в системе отношений буржуазного общества некоторые зарубежные исследователи уподобляют гетсговому Фаусту, который продал душу дьяволу, или в лучшем случае сравнивают с Прометеем, прикованным к скале.

В то же время вопреки реальных фактам усиления диктата «большой денег» в системе массовой информации на Западе широко пропагандируется доктрина свободного потока информации как орудия идеологической экспансии. Стратегия антикоммунизма рассматривают культурный обмен как «дрожжи, позволяющие пропустить свет и воздух через железный занавес». В рассуждениях буржуазных социологов о «свободе информации» опять-таки обнаруживается идеологическая двойственность: практическая необходимость свободного обмена информацией сочетается здесь с лицемерной «заботой о других», с навязыванием социальным странам потребительских стандартов «массовой культуры». Социологи, анализирующие положение прессы и других структурных элементов системы массовой информации при капитализме, вынуждены признать, что завладевая об их свободе и независимости в условиях усиления диктата монополий все более превращаются в фикцию. В этой связи обращают на себя внимание исследования форм усиливающейся зависимости прессы от власти монополий, весьма убедительно показывающие, что в конфликте между владельцами изданий и журналистами верх всегда берет финансисты, «власть денег» создает «журналистскую холеру». Наряду с экономическими ры-

нками духовного подавления система массовых коммуникаций подвергается приходу и косвенному политическому контролю монополий. Объективность, которая приходится на долю информации, — это «объективность» рекламного каталога или отражение точки зрения политического босса. Свобода печати и информации в капиталистической действительности не существует, она «гарантирована» лишь владельцам газет, у которых пресса под мажорным.

В результате тщательного исследования «потоков информации» читатель ставит вполне законный вопрос: существует ли в массовой информации какая-нибудь связь между имеющим место событием и информацией о нем? Уже сама по себе подобная постановка свидетельствует о том, что деидеологизация населения в буржуазном обществе стала острой социальной проблемой и вызывает растущую тревогу общественности. Среди общественности растет чувство истеричности, «железкой лютости» попротивоположности информации о положении дел в стране и за ее рубежами.

ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЭКСПАНСИЯ НА РЫНКЕ ИДЕЙ

С одной стороны, монополия держит под жестким контролем поток информации, пропуская через свои многочисленные фильтры только то, что соответствует интересам господствующего класса. С другой — имеет место самал диктатура демократии о «свободе потока информации» на «рынке идей».

Характерно, что культурный обмен некоторые стратегии империализма предлагают проводить на принципах социалистической идеологии, традиционных социалистической культуры.

Однако все яснее становится то обстоятельство, что дальнейшее оздоровление международной обстановки и развитие процесса нормализации требуют прекратит провокационные практики антикоммунистических диверсий и антисоветских кампаний, положить конец репрессиям против инакомыслящих в странах капитализма. Эти преследования получили массовое распространение в последние годы под эгидой антикоммунистических организаций, например, запрета на профессию в ФРГ. Силу инерции «холодной войны» противники разрядки пытаются использовать для того, чтобы создать заслон против дальнейшего расширения влияния марксизма и «усилить культурное давление» с позиций антикоммунизма.

В этих целях большие надежды возлагают на «культурный обмен» и пресловутую «свободу информации», причем стратеги империализма делают упор на обмен «через голову» правительств, общественных организаций, минуя регламентацию и любые формы контроля, обычные в практике суверенных государств.

Коммунисты выступают за интернациональное сотрудничество народов, за обмен полезными духовными ценностями на основе уважения принципа государственного суверенитета, традиций и законов каждой страны и решительно отвергают навязываемые империализмом антикоммунистические суррогаты так называемой «массовой культуры».

ОБМАН ПОД МАРКОЙ «ОБМЕНА»

В стратегии империализма международный культурный обмен рассматривается как виднейший инструмент идеологической инфильтрации, разжигания, частнособственнических инстинктов, стяжатель-

ства, навязывания модели «потребительского образа жизни». Интернационалистская сущность культуры подменяется космополитическими и националистическими идеями буржуазного образа жизни, существующим приземленным моделю.

Главная забота идеологов буржуазии состоит в том, чтобы трудящиеся капиталистических стран «не стали потребителями социалистической культуры и не зашли слишком далеко в сознании преимущества социалистического образа жизни».

Особые надежды в целях подрыва социализма наши противники возлагают на экспансию буржуазных идей в социалистические страны. Буржуазная теория «свободного потока информации» используется как ширма «американского мира».

Империалистическая пропаганда создала миф о «железном занавесе», «железном обществе», представляя его как аллопатрическое изобретение коммунистов.

На Конференции коммунистических и рабочих партий Европы в Берлине в речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. Н. Брежнев был дан решительный, аргументированный отпор империалистической политике «культурной блокады» советской литературы и искусства.

Рассуждения, встречающиеся в буржуазной прессе, что «Советы пытаются культурного обмена», выдают истинный бредом, неуклонной попыткой искажать правду буржуазными идеологами, закрывающими при этом глаза на факты позорной культурной дискриминации в отношении передового социалистического искусства.

Недавно в свет вышла небольшая по формату брошюра «Правда о культурном обмене» (М., Политиздат, 1976 г.). В ней содержится абсолютно достоверный фактический материал, показывающий, что СССР не имеет себе равных в мире по количеству переведенных произведений авторов стран Запада.

Поскольку буржуазная про-

паганда замалчивает и извращает правду о культурном обмене, хотелось бы шире познакомить читателя с фактическим положением дел.

Выпуск переводных книг в СССР за минувшее пятилетие значительно увеличился. Приrost тиражей авторов из ФРГ составил 12 процентов, английских авторов — почти 16 процентов, французских — свыше трех четвертей, авторов из США — почти треть. Только в 1976 году издано около полутысячи переводных зарубежных авторов общим тиражом свыше 60 миллионов экземпляров. Книги эти переводятся более чем с сорока языков.

ГРАБЕЖ УМОВ

Идеологическая экспансия «массовой культуры» в развивающиеся страны представляет особую опасность в силу ряда причин. Хорошо известно, что империализм в колониях оставил в области культуры тяжкое наследие. В бывших колониях и зависимых странах приняты 97 процентов иностранных — 756 миллионов человек. В Африке есть государства, где только от 2 до 5 процентов жителей грамотные. В печати часто фигурирует потрясающий факт, что в Латинской Америке из тридцати миллионов индейцев 80 процентов никогда не видят мяса и молока. Но столько же процентов духовно обработаны, неграмотны, не умеют читать и писать. Грабёж продолжается в рамках неомонополистической политики «уточни умов». Например, за последние двадцать лет в капиталистические страны, и в первую очередь в США, перекачано из Латинской Америки множество ученых, на подготовку которых латиноамериканские страны затратили 3 миллиарда 200 миллионов долларов.

Социализм уверенно выигрывает соревнование с капитализмом в области культуры. Об этом свидетельствует отчетливый онтябрьским Пасечником ЦК КПСС рост и укрепление идейно-политического единства советского общества, успехи в выполнении величественной программы коммунистического строительства, намеченной XXV съездом КПСС.

Социализм уверенно выигрывает соревнование с капитализмом в области культуры. Об этом свидетельствует отчетливый онтябрьским Пасечником ЦК КПСС рост и укрепление идейно-политического единства советского общества, успехи в выполнении величественной программы коммунистического строительства, намеченной XXV съездом КПСС.

Социализм уверенно выигрывает соревнование с капитализмом в области культуры. Об этом свидетельствует отчетливый онтябрьским Пасечником ЦК КПСС рост и укрепление идейно-политического единства советского общества, успехи в выполнении величественной программы коммунистического строительства, намеченной XXV съездом КПСС.

Социализм уверенно выигрывает соревнование с капитализмом в области культуры. Об этом свидетельствует отчетливый онтябрьским Пасечником ЦК КПСС рост и укрепление идейно-политического единства советского общества, успехи в выполнении величественной программы коммунистического строительства, намеченной XXV съездом КПСС.

Социализм уверенно выигрывает соревнование с капитализмом в области культуры. Об этом свидетельствует отчетливый онтябрьским Пасечником ЦК КПСС рост и укрепление идейно-политического единства советского общества, успехи в выполнении величественной программы коммунистического строительства, намеченной XXV съездом КПСС.

Социализм уверенно выигрывает соревнование с капитализмом в области культуры. Об этом свидетельствует отчетливый онтябрьским Пасечником ЦК КПСС рост и укрепление идейно-политического единства советского общества, успехи в выполнении величественной программы коммунистического строительства, намеченной XXV съездом КПСС.

Н. КЕИЗЕРОВ,
доктор философских наук,
профессор.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

«СОВЕТСКИЕ писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности. Мы рады, что все увереннее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции» — так говорил Леонид Ильич Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии. Эти слова красноречиво свидетельствуют о том, какое громадное значение придает наша партия воспитанию молодежи — будущего Советской страны, советского народа.

За последние годы в композиторские организации наших республик и городов вошло много новых, свежих творческих сил. Многие из молодых — выпускники различных консерваторий училища и музыкальных вузов в своих республиках. В общем могучем русле советской музыки все более интенсивно проходит действенный процесс развития национальных школ. Основными представителями старших поколений. Молодые наряду с общими прогрессивными принципами советского искусства, высоким профессионализмом ипиатами в себя также и коренные национальные традиции, тесно связанные с особенностями истории, жизненного уклада народа.

Молодые композиторы стремятся активно, действительно участвовать в жизни творческих союзов. По примеру молодежного объединения «Москвичи» подобные объединения возникают, растут в республиках, где они являются признанными центрами культуры: здесь прослушивают новые сочинения, обсуждают опыт, идеи, темы созданных произведений. Влад молодежи в активный, звучащий фонд советской музыки становится все более значительным, весомым. Съезды, пленумы республиканских организаций композиторов, программы филармонических концертов, многочисленные радио- и телепередачи свидетельствуют о том, что молодежь занимает прочное место на рубежах советского искусства: она хочет быть понятой и принятой многомилионной аудиторией. Стремление найти, завоевать широкого слушателя проявляется и в многообразии творческих аспектов, и в интенсивной общественной деятельности. Пожалуй, нет такого жанра, пропагандистского, гражданского попри-

жания, к которому не обращались бы молодые композиторы, не пробовали бы здесь свои силы. На пятном съезде композиторов СССР их произведения были представлены во всей широте своего диапазона, они заняли достойное место в программах концертов и получили высокую оценку критики и музыкальной общественности. На предстоящем четвертом пленуме правления Союза композиторов СССР, посвященном творчеству молодежи, жизнь во всем многообразии ее проявлений, богатстве чувств, не может доставить наслаждения людям, завоевать признание слушателей. Но большинство наших молодых композиторов сумели преодолеть этот рубикон и найти естественные пути и синтезу современных средств, методов мышления и подлинной эмоциональности. Синтез этот невозможен без обращения к традициям родных национальных школ. Именно эта сторона творче-

ства, в сущности основная, определяет огромный интерес молодежи к народному творчеству. Правда, найти верный, индивидуальный ключ к претворению народной песенности удается еще не всем. Есть сочинения, где фольклорные элементы используются чисто формально и не определяют ни общей его образно-тематической сферы, ни драматургии, формы, динамики развития. И все же в целом стилистика, методы претворения фольклора молодежи радуют многообразием, смелостью, а главное, тем, что вытекают из самих особенностей народного быта, глубинных традиций национальной музыки, отшлифованных веками музыкальной практики. В одном случае это тонкая, лаконичная обработка оригинальных фольклорных мелодий, вокальных и инструментальных, — березовое, любовное обращение и поэтическим текстом. В другом — стремление к известному опережающему «народному материалу», созданию оригинальных тем, отмеченных глубокой национальной почвенностью. Нередки и случаи использования лишь отдельных характерных фольклорных интонаций, коротких фраз, представляющих большую свободу фантазии автора в области разработки тематического материала, создания специфических колорита, лепки форм. Обращение к народным истокам — залог демократизма, искренности музыки.

«Творческая молодежь проявляет живой интерес к проблемам современности, стремится решать сложные художественные задачи», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В этой лаконичной фразе сконцентрирована главная проблема, в конечном счете определяющая помыслы всех молодых советских музыкантов, стимулирующая их творческий поиск. Актуальным, злободневным темам, связанным с жизнью нашего народа, посвящены многие оратории, кантаты, вокально-симфонические циклы. Образы великого Родины, переломные моменты борьбы народов за мир и

соучастия в делах, о которых собираешься повествовать. Многие из молодых забывают одно очень важное обстоятельство: для того чтобы искусство отвечало высоким, востребованным требованиям современности, было на уровне лучших свершений нашей жизни, композитор должен постоянно совершенствоваться, и не только в профессиональном, музыкальном отношении. Надо ввернуться расширять свой общий кругозор, компетентно, творчески разбираться во всех основных областях искусства, науки и — самое важное — быть в центре общественной жизни, жить одним из тех, с кем со своим народом. Только при этом настоящий талант может стать действенным, ярким, близким людям; только тогда он сможет достойно принять и пропеть астафету гуманизма, высокой гражданственности, которую передают нам бессмертные народные традиции, творения корифеев классического искусства.

Коммунистическая партия Советского Союза всегда придавала огромное значение тому, чтобы все лучшее, что создано старшими поколениями советских художников, исследовала, достояние привнесла в жизнь молодежи. На протяжении более чем полувека партия заботилась о развитии творческой молодежи, оберегая ее от ложных путей и предоставляла в то же время полную творческую свободу всему талантливому, яркому, самолюбивому, способному приумножить духовное богатство нашего народа.

Еще одно убедительное доказательство этой неустанной заботы — постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», которое является развернутой программой, призывом к действию. В постановлении отмечаются: «Следует изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творческим перспективным путям. Постоянно укреплять и разрабатывать связи молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поручать молодым интересными делами, воспитывать их на стойких борцов за коммунистические идеалы».

СТРЕМИТЕСЬ СКАЗАТЬ СВОЕ СЛОВО

сочинения нового поколения будут предметом обсуждения, споров, дискуссион. Чрезвычайно широкая панорама творчества молодых авторов, но тем не менее основные тенденции и принципы, определяющие поступательное движение их искусства, просматриваются вполне определенно. Это прежде всего гражданственность, искренность, в отражении проблем нашей действительности. Молодежь стремится сказать свое слово — оригинальное и самостоятельное; ей свойственны неустанное беспокойство, взволнованность, стремление к новизне, поиск непроторенных путей. Неслучайно интерес к новым жанрам, лежащим вне традиционных сложившихся схем, и современным средствам выразительности. Конечно, наряду с «прямыми попаданиями» в цель, когда происходит органическое слияние замысла и воплощающего его музыкального материала, элемент выражения, есть и неизбежные просчеты, издержки, собственные юности, порой даже явная несомнелимость тем, идей произведения и их реального воплощения.

Все это вполне закономерно. Становление, развитие, мужание талантов не может да и не должно, пожалуй, развиваться гладко, однозначно, каим-то единственным, проторенным уже путем. Смелый поиск всегда чреват опасными возвратами. И один из таких особенно новых — увлечение «скандинавскими» выразительными средствами ради демонстрации их самих, любовное внешнее красноречие, чистоты техники. Такая музыка не может отразить

частые на земле воплощены в симфониях, поэмах, увертюрах, оркестровых картинах и сюитах. Обращение к поэтическому слову, программности, конкретной образности свойственно большинству молодых авторов разных национальностей, разных темпераментов. Шкала сюжетов, тем, образов, настроений здесь чрезвычайно многообразна: от броского, бытового нещадно в цель плаката, лозунга, фрески — до сложных, многоступенчатых композиций, насыщенных глубокими философскими размышлениями, стремлением осознать и воплотить в обычных образах самые глубинные проблемы бытия. В этих жанрах молодыми композиторами создано немало интересных, значительных сочинений, которые уверенно входят репертуар исполнителей. Многие из них написаны под впечатлением живого, непосредственного общения с труженниками города и села, воинами Советской Армии и Флота, на многочисленных стройках коммунизма. В этом тесном контакте со своим народом заложена огромная действительная сила. Молодые композиторы получают неукротимый заряд творческой энергии, новые, актуальнейшие темы и мысли.

К сожалению, есть среди молодых композиторов и такие, кто пытаются сконструировать масштабные, гражданственные по замыслу «полотна», не выходя из дома. И тут начинаются неизбежные просчеты, если не полный брак, связанный с поверхностным музыкальным пренебрежением к содержанию, к поэтическому достоинству текста, а главное, с отсутствием личного

Каждому талантливому человеку можно доверить сценарий. Чем в этой ситуации мы можем привлечь внимание? Горячий заинтересованностью, новым режиссерским именем, активным участием в этом, убежден и как главный редактор студии, и как драматург, диалог состоится. Но такая политика требует от студии твердости, принципиальности в проведении своей сценарной политики. Произведение крупного сценариста, как правило, не несет в себе большую тему, острый конфликт. Это не безликая, серая, жидкая сценарийная тема, с темным конфликтом. А вот так, то заложить такой сценарий, созда-

которым можно доверить сценарий. Чем в этой ситуации мы можем привлечь внимание? Горячий заинтересованностью, новым режиссерским именем, активным участием в этом, убежден и как главный редактор студии, и как драматург, диалог состоится. Но такая политика требует от студии твердости, принципиальности в проведении своей сценарной политики. Произведение крупного сценариста, как правило, не несет в себе большую тему, острый конфликт. Это не безликая, серая, жидкая сценарийная тема, с темным конфликтом. А вот так, то заложить такой сценарий, созда-

Полагаю, что студия обязательно должна ежегодно выпускать фильм-флагман, картину высокого общественного звучания, гражданской наполненности, картину острого проблемного, крупными характерами. Еще лучше, если такий фильм ежегодно будет два или три.

Мы по-прежнему будем разрабатывать тему советского патриотизма, беззаветного служения Родине, черпающего материал из истории Великой Отечественной войны, трудового героизма советских людей в годы мирного строительства. Бессорно, нашей темой остается традиция воссоздания ярких страниц истории России, жизни Сибири, эрадикация лучших романов писателей-сибиряков.



СЦЕНАРИЙ ПОРТФЕЛЬ КИНОСТУДИИ

Сценарий портфель киностудии

«Что обеспечивает нам такое положение дел у нас на Урале? Позволяет себе одно сравнение. Когда проводится спортивные соревнования в иностранной стране, такие, скажем, как Спартакиада народов СССР, то команды-победительницы, как правило, выстраиваются в турнирной таблице в следующем порядке: Москва, Ленинград, РСФСР и так далее. Можно составить такую же приблизительную таблицу и в нашей кинематографии. Ее возглавят бы крупнейшие киностудии страны — «Мосфильм» и «Ленфильм».

Наконец, нам необходимо, и я в этом твердо убежден, выпускать яркие, зрелищные фильмы. Кое-кому свойственно упускать из виду, что кинематограф — искусство массовое, созданное для большого аудитория. Ни в коем случае нельзя забывать о том, что киноиндустрия обязана приносить людям радость, удовольствие. Говоря о «кассовости» того или иного произведения, мы всегда помним о высоком искусстве, художественной замкнутости его авторов.

Каких же конкретных сценариев мы располагаем, чего ожидаем в соответствии с той предполагаемой моделью плана, которую я набросал в общих чертах? Среди фильмов на современную тему — новый сценарий В. Кудрявцевой о замечательном человеке, женщине огромной душевной широты. Отметить хочется и перспективность с несколькими молодыми перспективными, на наш взгляд, авторами. Некоторые из них создают сценарии о сегодняшней уральской деревне. Источники сложных нравственных конфликтов исследует молодой кинодраматург А. Горюхов в сценарии «Гармония».

Думаю, что главное тут в доверии таланту художника, в чутком и заботливом отношении ко всему новому, передовому, перспективному для нашего киноискусства. Но талант далеко не всегда очевиден. На начальном этапе можно угадывать, следовательно, чтобы доверить ему, подчас необходимо пойти на риск. В таких случаях бываю и разочарования, и потери, и даже горькие поражения. Но без них невозможно победа. В последние годы опыт работы сценариев, наш фильм «Ленфильма» показала, что ставка на талант, ставка на молодых приводит к успехам. Разумеется, они основаны на крепких традициях студии, на богатейшем творческом и профессиональном опыте ее мастеров.

В этом смысле положение нашей Свердловской студии несколько иное. И сложностей, и проблем, требующих решения, у нас больше. Буду откровенен: сценарийный портфель нашей студии пустоват. Да и из того, что в нем находится, многое нас устраивает далеко не в полной мере. Я имею в виду такие сценарии, которые можно запустить, а можно и не запустить. Работают с ними не от хорошей жизни. Студия должна выполнять план. Разумеется, мы не «Мосфильм», но тем не менее каждый год выпускаем шесть фильмов, включая телевизионные. К 1980 году будем выпускать их десять.

Техническая студия за последние годы очень окрепла: построен новый студийный комплекс, прекрасное тональное, будет сооружена современная лаборатория по обработке цветной пленки. Это очень важные обстоятельства, ибо, если говорить о крупных драматургах, они, как правило, любят доверять свои работы тем студиям, на которых проблема базы, технической оснащенности, материальной обеспечения не подвешает, не потянет за собой «по объективным причинам» сокращения масштабных задуманных, замены сложных для съемки сцен и эпизодов, предостереженных сценарием. Но это, разумеется, хотя и важный, но не единственный аргумент, который может помочь нам решить этот образцовый диалог с талантливыми сценаристами. Еще одна из проблем — квалификация и профессиональный уровень среднего звена на студии. Это тоже далеко не мелочь. Кино — искусство, тесно связанное с индустрией. Здесь, как на производстве, нужны коллектив, ансамбль. В этом ансамбле не должны фальшивить ни осветители, ни протехники, ни рабочие на площадке. У нас, в социальном, среди специалистов юнгоматографического профиля подобного рода ветеранов остается все меньше, а молодые специалисты пока не располагают солидным опытом. К сожалению, для них не столь высок и сам престиж профессии. И за это мы, творческие работники, должны взять себя за ответственную долю ответственности.

Кроме солидной производственной базы и квалификации среднего звена, крупным драматургом по понятным причинам привлекают имена тех режиссеров,



БАХОВСКИЕ ВЕЧЕРА

В Большом зале Московской консерватории состоялся цикл из трех вечеров, в котором прозвучали все двенадцать клавирных концертов для одного, двух, трех и четырех фортепиано с оркестром Иоганна Себастьяна Баха. В их исполнении приняли участие заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Московской консерватории Татьяна Николаева, ее студентка — лауреат международных конкурсов Микаэла Петухова, Сергей Сенцов, Марина Басова, а также заслуженный коллектив Литвы — камерный оркестр под художественным руководством народного артиста Литовской ССР Саулуса Сондежиса.

Мое сотрудничество с Литовским камерным оркестром и прекрасным музыкантом Саулусом Сондежисом, рассказала Татьяна Петровна Николаева, — не случайное. Я частый гость в Литве, где много была сыграны все клавирные произведения Баха, в который исполнялись в течение шести вечеров, все тридцать девять фортепианных сонат Бетховена, 24 прелюдии и фуги Шопена, концерт-монография и так далее. Саулус Сондежис всегда посещал мои концерты, а в свою очередь интересовался выступлениями его коллектива и была пленена исполнительским стилем Литовского камерного оркестра. У нас родилась мысль о совместной работе, и мы решили взяться за все двенадцать клавирных концертов Баха, никогда не исполнявшихся как цикла в Советском Союзе. Главным для нас было раскрыть личностную силу этой музыки, богатство и неповторимость ее мелодической стороны, ее многообразие художественного материала. Хотелось раскрыть в музыке Баха личность композитора со всеми его переживаниями от глубокой скорби и задумчивого созерцания до ликующего прославления жизни. Ближе к своим жанрам, жанру увертюры, эти двенадцать концертов покорились прежде всего своей человечностью, они созвучны нашему времени, нашему, советскому мироощущению. Подтверждением этого является нарастающий успех, который сопровождается исполнением этого цикла. Где бы мы ни играли, слушатели требуют повторения концертов. Так случилось, например, в Вильнюсе и Кеунасе, Москве и Минске. В ближайшее время нам предстоит выступить в Ленинграде и Ташкенте, а также в Польше. Мы надеемся, что границы наших гастролей расширятся и захватят музыкальные центры других стран.

Для участия в исполнении цикла я выбрала своих учеников, еще не окончивших консерваторию. Должна сказать,

это вызвало удивление многих моих коллег, которых смущало то, что я привлекаю к такой ответственной работе юна, а не опытных профессионалов. Но ведь и С. Сондежис составил свой оркестр из молодых музыкантов, многие из которых являются еще студентами. И мне этот момент представляется чрезвычайно важным, так как существующая у нас система конкурсов является, несомненно, стимулирующим моментом, но в какой-то мере и ограничивающей репертуар исполнителя и его художественный кругозор. Поэтому так важно свободное творческое музицирование, концерты с интересными программами, в которых шло бы творческое соревнование молодежи на прочной и здоровой основе.

Наталья ИВАНОВА.
● Во время концерта.
● Дирижер камерного оркестра Литовской ССР С. Сондежис.
● Трио: Т. Николаева и ее ученики — М. Петухова и С. Сенцов.
Фото корреспондента АПН О. Макарова.

театры-юбиляры

Один из старейших в России, Калужский драматический театр отмечает в этом году свой двадцатипятилетний юбилей.

Важное значение театра в развитии русской сценической культуры отметил А. В. Луначарский, имя которого он и носит с 1929 года.

Главному режиссеру Калужского драматического театра имени А. В. Луначарского Р. Со-

колова рассказал нашему корреспонденту:
— Животворная сила идеалов социалистического общества, красота человека труда — вот главные мысли наших спектаклей, потому что человек коммунистического завтра берет в себя все прекрасное из того, что есть на земле, и помещает в этом должны мы, люди искусства.

Лицо театра определяется его репертуаром. В юбилейной афише Калужского драматического — классика («Бешеные деньги» А. Островского, «Касатка» А. Толстого) и современные пьесы «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Приказ директора А. Корнилова», «Энергичные люди» В. Шукшина, «Нина» А. Кутерничного, «Прощание в лето» Чумликова А. Вайцманова, «Муж и жена живут коммуну» М. Рошнина и другие.

У нас больше творческие планы. По заказу театра А. Жирова и В. Синичина заканчивают инсценировку по роману лауреата Государственной премии СССР М. Алексеева «Музыка наплачула», в которой рассказывается о жизни советской деревни, о стойкости и трудовом мужестве ее жителей в трудные военные годы. Местный журналист и драматург В. Нарошнов пишет

Широко сейчас проходит в Калуге подготовка к праздничному юбилею театра. Этому событию была посвящена научно-творческая конференция XXV съезда КПСС и задан советского театра, подготовлены красочные юбилейные афиши, выпущен специальный буклет.

Е. АРСЕНЬЕВ.

ЗВАННЕ СТАРЕЙШЕГО ОБЯЗЫВАЕТ

«Пьеса «Домик над Окой» — о жизни К. Э. Циолковского, наш театр является участником и 60-летию Советской власти.

Широко сейчас проходит в Калуге подготовка к праздничному юбилею театра. Этому событию была посвящена научно-творческая конференция XXV съезда КПСС и задан советского театра, подготовлены красочные юбилейные афиши, выпущен специальный буклет.

Е. АРСЕНЬЕВ.

Геннадий БОКАРЕВ, главный редактор Свердловской киностудии, Свердловск.

в странах социализма

Неделя балета в Берлинской опере

Значительным событием в культурной жизни Германской Демократической Республики стала Неделя балета, которую уже в пятый раз, начиная с 1970 года, проводит Берлинская государственная опера.

В нынешнем фестивале хореографии ведущее место принадлежит советскому балетному искусству. 29 января на фестивальной сцене состоялась премьера балета А. Петрова «Сотворение мира».

1.300 ЛЕТ И 3.000 МИНУТ

Болгарское телевидение на этой неделе на серии документальных фильмов посвященных истории страны в 1981 году Болгария будет праздновать 1300-летие, и к этому времени закончился показ пятидесяти кинофильмов.

В программе Недели балета, которая продлилась по 6 февраля, балеты «Копелюшки» с участием солистки парижской «Гранд-Оперы» балет «Жизель», где были заняты Е. Максимова и В. Васильев, а также вечер балета с участием артистов Москвы, Парижа, Праги, Амстердама и Берлина.

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры», БЕРЛИН.

Мир в нескольких странах

С театрами «Советской культуры» и ТАСС

ОБРАЩЕНИЕ К ПРАВИТЕЛЬСТВУ

Большая группа видных деятелей науки и культуры Испания опубликовала обращение к правительству, в котором потребовала расследования совершенных в последнее время правыми силами преступлений.

ИНТЕРЕС К РОДИНЕ ЛЕНИНА

На Кубе закончился конкурс, который проводил Московское радио, ЦК ВЛКСМ и кубинская радиостанция «Радио-Ребелдан» при поддержке Союза молодежи коммунистов Кубы и министерства просвещения республики.

ПОСВЯЩАЕТСЯ УКРАИНЕ

В Брюсселе открыта выставка, посвященная Украинской ССР. Она организована по инициативе ассоциации «Бельгия — СССР за дружбу и сотрудничество».

СТОЛЫЧНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

Более ста тысяч человек побывали на выставке «Советская молодежь», которая прошла в лондонской столице.

КОСМИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

В залах Нью-Йоркского планетария «Хейден» открылась выставка «Космическое искусство из Советского Союза».

ФИЛАТЕЛИЯ В ИНДИИ

Выставка почтовых марок открыта в индийском городе Хайдарабад. На ней собраны коллекции марок и почтовых штемпелей филателистов штата Андхрапрадеш.

В. НАКАРЯКОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», КРАКОВ.



ФОТОПАНОРАМА АНГОЛА. ВТОРОЙ ГОД СВОБОДЫ

21 января 1977 года. Около ста лет со своим номером газеты, посвященный павету В. И. Ленина, у здания редакции «Журнал ди Ангола».

Юные граждане молодой республики читают статью «Ленин и ангольская революция».

Концерт советских артистов в Машиу.



Фото А. Карлова.

КРИЗИС, КОТОРОМУ НЕ ВИДНО КОНЦА

«Было бы ошибкой думать, что в Англии вообще существует кинопромышленность». Это немолодое аристократическое высказывание Гленда Джексона, английской актрисы, обладающей двумя духами «Оскар», не стало для англичан откровением.

готовила доклад о состоянии кинопромышленности Великобритании. «С точки зрения экономической», — отмечалось в докладе — индустрия кино неконкурентоспособна.

ские «лубочные» хроники и псевдонаучная фантастика. В целом же, считают многие рецензенты, за последние полтора года в Англии демонстрировался лишь один действительно заслуживающий внимания английский фильм.

ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ АНГЛИИ

Статистика подтверждает: статистика показывает, что в настоящее время в Великобритании производится около 80 миллионов фунтов стерлингов. Если учесть инфляцию, это на 75 процентов меньше, чем в 1946 году.

Заметки о современном кинематографе Англии. В частности, предусматривала полную национализацию киноиндустрии.

Судьба «Торжества» лишь подтверждает один из основных выводов доклада Ассоциации техников кино и телевидения: американские компании и английские компании «Ранк организейшн» и «Ассошиейтед Бритиш Личтеи корпорейшн» монополизировали рынок кинопроизводства.

Вырочем, здесь считают, что нельзя ожидать кардинальных решений от правительства, которое считает кинематограф лишь отраслью экономики, основанной на принципах свободного предпринимательства и почтенной рыночной конкуренции.

Вырочем, здесь считают, что нельзя ожидать кардинальных решений от правительства, которое считает кинематограф лишь отраслью экономики, основанной на принципах свободного предпринимательства и почтенной рыночной конкуренции.

Положение в национальной индустрии кино приобрело настолько серьезный характер, что в свое время Гарольд Вильсон создал специальную группу для изучения финансовых и других проблем национальной киноиндустрии.

Сейчас из 388 полнометражных фильмов, которые ежегодно производятся на экранах Великобритании, 286 — фильмы зарубежные, причем 150 из них — американские.

Ситуация действительно критическая. Но драматизм ее усугубляется тем, что до сих пор не было принято (и пока не планируется) никаких мер, которые позволили бы преодолеть этот кризис.

Интересная встреча произошла у нас в Боготе (Колумбия), Педро Нель Гомес — ему 78 лет, он живописец и скульптор. Его считают своего рода патриархом изобразительного искусства Колумбии.

Завидная Судьба Сказки

Сказки часто имеют завидную судьбу: они не стареют, секрет их вечной молодости в том, что, кто бы ни был автором сказки, выживает она всегда на животворной основе народного творчества.

В Польше нечто похожее переживает сказка Войцеха Жукровского «Познание в Тоттористане», написанная на сцене Театра имени Юлиуша Словацкого в Кракове.

Сказка была издана уже в мирные дни. В начале 60-х годов, когда К. Скушанка и Е. Красовский руководили Театром Людовийа в Новой Гуте, сказку впервые осветили на сцене. Вскоре ее стали играть в четырех кукольных театрах, а на взрослой сцене был поставлен балет.

В. НАКАРЯКОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», КРАКОВ.

Друзья на далеком континенте



На стене мастерской портрет Франсиско Миранды, героя борьбы народов Латинской Америки за независимость в XIX веке. Рядом графические наброски: скелет Анд, холмы Колумбии, поросшие тропическим лесом, перуанские горные пикасы — это отчет художника об увиденном. Позади остались впечатления от посещения Перу и Колумбии, встречи с творческой интеллигенцией этих стран, с искренними друзьями Советского Союза.

Интересная встреча произошла у нас в Боготе (Колумбия), Педро Нель Гомес — ему 78 лет, он живописец и скульптор. Его считают своего рода патриархом изобразительного искусства Колумбии.

Вот лишь несколько из тех многочисленных встреч, которые у нас были на латиноамериканском континенте. Подобные контакты помогают нашим народам лучше и полнее узнать друг друга, служат делу мира.

актеры и роли

Юрий Соломин



Он бежит на сцену, тяжело дыша, устало опускается на ступени, раскидывает руки. Во всем его наряде...

Вопрос по поводу В дополнение к программе «Производство товаров массового спроса и повышение их качества»...

А. КАРАУЛОВ.

Лилия Давидович

Героиня Лилия Давидович, будучи Юлией Тугина из «Последней жертвы»...



она своим популярным концертам, школам, которым щедро снабдила ее ленточку, еду на фронт...

К. КУЗНЕЦОВА.

Леонид Бакштаев

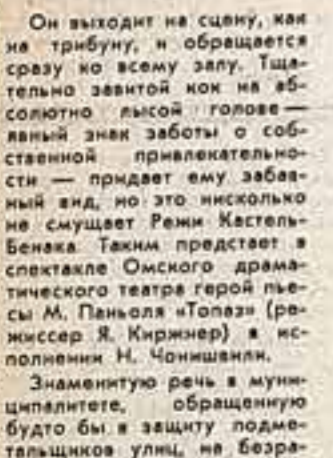


В спектакле «Иванов» А. П. Чехова Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки...

В этой работе артист еще раз по-новому прозвучала постоянно волнующая его тема высокой ценности человеческой личности...

Л. ВИРИНА.

Ножери Чонишвили



Знаменитую роль в мундштуплетере, обращавшуюся будто бы в защиту подданных Чонишвили, на безработице которых он навивает калитал, этот локонный делец...

Итак, артист рассматривает своего героя в увеличительное стекло, соблюдая при этом очень тонкую меру и вкус.

Г. ДУММА.

ВОПРОС ПО ПОВОДУ В дополнение к программе

«Производство товаров массового спроса и повышение их качества» — такой новый курс лекций, который включен в учебную программу Ташкентского института народного хозяйства.

ВЫСТАВКИ

Выставка «Жостовский расписной поднос» демонстрируется в залах Государственного Русского музея.

Эти красивые изделия пользуются популярностью в нашей стране. Охотно покупают их и за рубежом.

Посетители выставки, где собрано около 250 экспонатов, отдают предпочтение одному виду изделий — расписным подносам Жостова.

А. СИМУНИ, ЛЕНИНГРАД, художник.

Вернисаж на родине героя

Произведения художников Восточной Словакии демонстрируются в районном Доме культуры города Тачева.

М. ТАТАРИНОВ, наш спец. корр. ЗАКАРПАТСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

ПРЕЖДЕ ЧЕМ УСЛЫШАТЬ...

На пульте, который можно сравнить с панелью электронно-вычислительной машины — десятим рыночной, кипит, переключается, кипит, невозможно различить в этом хаосе деталей.

ПРОДОЛЖАЕМ КОНКУРС ЗНАТOKOВ СОВЕТСКОГО КИНО

Пять победителей конкурса станут гостями X Международного кинофестиваля в Москве

21 января с. г. наша газета объявила конкурс знатоков советского киноискусства, посвященный 60-летию Великой Октябрьской революции.



- Назовите фильм, из которого эзат этот кадр. Ответ должен содержать название фильма, автора сценария, режиссера-постановщика, название студии, исполнителей главных ролей, год выпуска (на экран).

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

На подступах к финишу

Соревнование эстрадной молодежи перешло к последнему этапу — завтра начнется третий, завершающий составитель тур, самый трудный и самый ответственный, в котором окончательно определяются конкурсная судьба каждого участника.

Сейчас еще рано подводить итоги творческого состязания, делать выводы, потому что конкурс продолжается, и заключительный этап состоится завтра.

М. ИГНАТЬЕВА.

СОЛДАТСКАЯ СЛАВА

Боевое знамя рассказало

Вот он лежит в небольшой красной коробочке — орден Славы III степени. Им в годы Великой Отечественной войны была награждена работница Московского почтамта Мария Степановна Ротачева.

НОВОЕ СТАРОЕ

Колокола - удоминики

Богата музыкальная палитра колокольных звонов. Они могут быть самыми разными: по набатным ревам, ударит по сердцу печально и всколыхнет удушьями, а могут быть и самыми звонкими.

Вчера в зале возникли колокола, и в этот момент артисты определили место в широте финалистства. Но в зависимости от того, какое место займет артист, ему предстоит выступить в финале.

В. ЖУКОВ, корр. ТАСС — специально для «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» АРХАНГЕЛЬСК.

Дар художника

Волле десяти лет работы над большим полотном, посвященным В. И. Ленину, курганский художник Владимир Митрофанович — в центре отечественной художественной выставки, посвященной 60-летию Великой Октябрьской революции.

В. ЖУКОВ, корр. ТАСС — специально для «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» АРХАНГЕЛЬСК.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите выразить через вашу газету сердечную благодарность организциям и отдельным лицам, тепло поздравившим меня с 80-летием и 60-летием творческой деятельности.

А. ЗУЕВА, народная артистка СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.