

СОВЕТСКОЕ — ЗНАЧИТ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

ште работы наших кинодокументалистов «Ветер всех дней».

Искусство Узбекистана стало мощным средством воспитания, важным фактором в активной роли коммунистического преобразования общества, острим оружием борьбы с буржуазной идеологией. Важнейшим фактором развития литературы и искусства явилась великая дружественная помощь народов СССР и основанный на ней процесс углубления взаимосвязей, взаимобогащения культур.

Как из тысяч больших и малых рек образуется великая Волга, так талантливые творцы представителей всех народов СССР составляют неисчерпаемое богатство советского искусства и литературы. Мехи, узбеки, радует всенародный успех поэта дагестанца Расула Гамзатова. Чувство братской гордости вызывает у меня замечательное искусство Государственного украинского народного хора имени Геттория Веревки. Я с восхищением служу за расцветом грандиозной таланта литовца Донатаса Балиониса. Темпераментная, ослепная, как раскрасневшие песни Кара-Кумов, живописные туркменки Назата Кыдыбаева так же близка, как проникновенная в самом сердце голос дочери молдавского народа Мария Биешу.

3 А ГОДЫ социалистического строительства в нашей стране — гордость товарища Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС — возникла новая историческая общность людей — советский народ. В совместном труде, в борьбе за социализм, в боях за его защиту родились новые, гармоничные отношения между классами и социальными группами, нациями и национальностями — отношения дружбы и сотрудничества. Наши люди славны общностью марксистско-ленинского идеологии, высоких целей строительства коммунистического общества.

Общая тенденция развития литературы и искусства Узбекистана заключается в дальнейшем углублении взаимосвязей и взаимобогащения культур народов нашей многонациональной страны, в диалектическом единстве национального и интернационального начал в культуре узбекского народа, в дальнейшей интернационализации всех форм духовной культуры.

Партийные организации республик строят свою идеологическую работу под знаком укрепления дружбы советских народов. Задачами мы видим в том, чтобы поднять национальную узбекскую культуру к воспитанию интернационального чувства. Интернациональное воспитание ставится во главу угла — в нем залог успеха идеологической работы на современном этапе.

Самое понятие «национальное» в культуре и искусстве претерпевает революцию в процессе социалистического и коммунистических преобразований. Современное понятие «национальное» истолковано у нас от понятия «советское», тем самым оно обогащается интернациональным содержанием, которое определяется единством идейно-теоретических принципов, общностью развития экономики и политической жизни советских народов.

Понятие «советское», заключающее в себе главное содержание произведений литературы и искусства, выступает и как начало, определяющее национальные черты. Объектом художественного творчества в нашей стране стала советская действительность, в современном строительстве коммунизма — его главные герои. Развиваются основательными традициями пришедшая социалистического реализма, деятели искусства Узбекистана талантливо, творчески используют приемы в способы худо-

местающего воображения, выработанные народом в процессе исторического развития.

Обратимся к примерам. Настенная роспись, резьба по дереву и т.д. — это не просто гармоничный вход в обиход архитектурно-художественного ансамбля. Это искусство, построенное в 40-х годах под руководством выдающегося советского зодчего А. В. Шусева. Национальные художественные элементы столь же органично связаны с новейшей архитектурой здания филармонии Центрального музея В. И. Ленина, возведенного в Ташкенте в 1967—1970 годах. А традиционные стилистические формы в руках художников-мастеров служат для выражения выходящего из глубины сердца современника.

Древняя узбекская культура и успехи народа в строительстве общества будущего привлекают сегодня внимание миллионов туристов, советских и зарубежных. Особой популярностью пользуется один из древнейших городов Средней Азии — Самарканд, 2500-летие которого в прошлом году широко отмечалось в нашей стране. Самарканд древности и растущий социалистический Самарканд — это слово раскрывает карта, по которой можно проследить успехи коммунистического строительства в нашей стране.

На фоне величественного Регистана ложится современное здание нового оперного театра, тут же и площади, открытые в дни торжества праздника крупнейшим мыслителем средневекового Востока — А. Навои и А. Давани, в центре города возмывается мраморный пантеон — намятник самаркандцам, погибшим в сражениях Великой Отечественной войны.

ПРОСЛАВЛЕННЫЕ памятники Самарканда, Бухары, Хивы — яркое свидетельство высокого художественного вкуса народных мастеров. Наша сегодняшняя задача: передать молодежи секреты мастерства знаменитых чужих народов, уметь достойно продолжать марксистско-ленинскую традицию узбекского орнаментального народного искусства.

Изучение и освоение классических образцов народного искусства успешно ведут предприятия Художественного фонда, где опытные мастера передают свой опыт и знания ученикам. Союзом на пример первоклассной, постановки восточной кинематографической мастерской послала Риншан в Ферганской области.

Народное прикладное искусство будет находить все большее применение как в создании эстетически полноценных предметов быта, так и декоративных элементов архитектурных сооружений — дворцов культуры, домов счастья (так у нас в Узбекистане называются колонны дворов бракосочетания), театров, музеев.

В Декларации XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства ставится задача завершения строительства домов культуры в районных центрах и культурно-просветительных учреждений во всех крупных населенных пунктах. Эту задачу, неотложную проблему надо решать так, чтобы не прошло ни одного дня, не было бы приложено ни одного усилия, не было бы потрачено ни одного рубля, не было бы израсходовано ни одного копейки.

В Узбекистане ведется строительство Музея искусства, Института искусствознания, Госцирка, в Термезе и Ургенте возводятся новые здания для местных театров. Самарканд скоро получит новый Исторический музей.

За последние годы многое сделано в области развития сети учреждений культуры. В столице республик открыты русский ТЮЗ и узбекский молодежный театр «Еш гардиан», в Андижане — кукольный театр, в Сырдарьинской области — Казахский музыкально-драматический театр. Созданы новые концертные коллективы, в их числе татарский, корейский, угурский национальные ансамбли и группы.

Направленность этой деятельности очевидна. Узбекская советская культура — важнейшее средство пропаганды социализма, интернациональной культуры, в поэтому в республике постоянное внимание уделяется как расширению связей с братскими республиками нашей многонациональной Родины, так и созданию самых благоприятных условий для функционирования художественных коллективов всех народов и национальностей, проживающих в Узбекистане.

Директор XXIV съезда КПСС

предусматривают дальнейшее развитие телевидения. Нет сомнения в том, что окно в мир для каждой узбекской семьи станет еще более широким и светлым. Но это не случится само собой. Препятствия серьезная повседневная работа по совершенствованию телевизионных программ, настойчивая учебная работа, создание гибкой системы обмена опытом между студиями страны. Конечно, важно, чтобы передовые приемы работы становились достоянием технических специалистов, но еще важнее оперативно перенимать опыт создания идейно ценностных, высокого качества передач. Думается, лучшим способом дружеского обмена опытом будет проведение телевизионных фестивалей республик.

В наступившей пятилетке еще более расширится сеть учреждений искусства в Узбекистане. Только что вошел в строй оснащенный новейшим оборудованием комплекс Ташкентской студии научно-популярных и документальных фильмов. Возглавляемая народным артистом СССР М. Каюмовым студия уже закончила полнометражные фильмы «Ленин и Туркестан», «Аллох — шестое человеческое». Идет работа над полнометражными фильмами «Узбекистан в годы Великой Отечественной войны» и «Жизнь, отданная искусству» — о Мукуррате Турғубаеве — художественном руководителе ансамбля узбекского танца «Бахор».

Документалисты активно выходят на передовые рубежи жизни. Однако хроникеры все еще не считают из фильмов полноценными произведениями, и они фактически продолжают работать в тени. Необходимо организационные меры для обеспечения равноправия документальных кинолент с художественными. Мы хотим, чтобы по произведениям наших кинодокументалистов во всех уголках страны советские люди получали действительно представление о жизни сегодняшнего Узбекистана. Само собой разумеется, что совершенно обязательна обратная связь — фильмами документалистов Украины, России, Прибалтики, Белоруссии, Казахстана, КазССР, Союзной Азии должны получить широкий прокат у нас в Узбекистане.

3 А ГОДЫ, прошедшие между XXIII и XXIV съездами партии, большой размах получили в Узбекистане строительные и культурные работы.

Как большой праздник встретил народ республику открытие в Ташкенте филиала Центрального музея В. И. Ленина. В первые месяцы работы его посетили свыше полутора миллиона человек. Построены и сданы в эксплуатацию кинотеатры на 500 тысяч томов для андijanской, ферганской, самаркандской, бухарской библиотек. В современных театральные здания начал работу прославленный коллектив — Государственный академический театр имени Хамзы и Государственный ансамбль узбекского танца «Бахор». В Ташкенте ведется строительство Музея искусства, Института искусствознания, Госцирка, в Термезе и Ургенте возводятся новые здания для местных театров. Самарканд скоро получит новый Исторический музей.

За последние годы многое сделано в области развития сети учреждений культуры. В столице республик открыты русский ТЮЗ и узбекский молодежный театр «Еш гардиан», в Андижане — кукольный театр, в Сырдарьинской области — Казахский музыкально-драматический театр. Созданы новые концертные коллективы, в их числе татарский, корейский, угурский национальные ансамбли и группы.

Направленность этой деятельности очевидна. Узбекская советская культура — важнейшее средство пропаганды социализма, интернациональной культуры, в поэтому в республике постоянное внимание уделяется как расширению связей с братскими республиками нашей многонациональной Родины, так и созданию самых благоприятных условий для функционирования художественных коллективов всех народов и национальностей, проживающих в Узбекистане.

ПАРТИЙНЫЕ организации творческих союзов, учреждений культуры Узбекистана, обобщая на основе марксистско-ленинских принципов опыт развития национальной литературы и искусства, будут и впредь активно способствовать претворению в жизнь ленинской национальной политики в области культурного строительства.

ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

[«СК», № 73, 19 июня 1971 г.]

Понятие «культурный отдых» неразрывно связано с другими понятиями, и решать задачу духовного роста трудящегося человека означает решить целый комплекс задач. Я хочу остановиться на одной из них.

Надо готовить квалифицированных, понимающих зрителей. Надо последовательно заниматься эстетическим воспитанием нашего зрителя, нашего слушателя. Сделано в этом отношении далеко не все. Скажу больше: многие фильмы, театральные концерты и телевизионные передачи снижают вкус, портят интеллект.

Недавно в нашем городе гастролировал известный скрипач. В программе концерта — произведения Баха, Шуберта, Стравинского, Шостаковича. На концерт пришла горстка слушателей. Фильмонки ничего не сделала для привлечения публики. Ведь различия по городу эстетическому развитию и духовному росту человека. У нас пока только сельский клуб. А сколько у нас труженников, сколько характеров, судеб, запросов духовных! Люди работают прекрасно, планы и обязательства выполняются и перевыполняются с лихвой. Человек последние трудовые дни, естественно, нуждается в хорошем отдыхе. Но в клубе его и социальное, не театр. Дома у него телевизор, а в клубе нет.

Очень мало уделяется внимания сельским очагам культуры. Все объекты у нас строятся добротно, очень дорого, а вот на клубы почему-то денег жалко. Очень трудно работать с молодежью, рано неготовые приобщаются к искусству. Наши ребята — хорошие труженники, но очень жалко, что они де-

«СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ»

КАЛИНИНГРАД

Я двадцать три года работаю в учреждениях культуры, преимущественно в сельской местности. Меня так волновало обращение к зрителю, что просто хотелось, как говорится, залить душу.

В городах театры, музеи, парки, стадионы — все есть для гармоничного развития и духовного роста человека. У нас пока только сельский клуб. А сколько у нас труженников, сколько характеров, судеб, запросов духовных! Люди работают прекрасно, планы и обязательства выполняются и перевыполняются с лихвой. Человек последние трудовые дни, естественно, нуждается в хорошем отдыхе. Но в клубе его и социальное, не театр. Дома у него телевизор, а в клубе нет.

Очень мало уделяется внимания сельским очагам культуры. Все объекты у нас строятся добротно, очень дорого, а вот на клубы почему-то денег жалко. Очень трудно работать с молодежью, рано неготовые приобщаются к искусству. Наши ребята — хорошие труженники, но очень жалко, что они де-

риваются в психике и приучаются к многообразию. Они не могут в умных и талантливых людях видеть участника, а не зрителя. Они не могут в умных и талантливых людях видеть участника, а не зрителя. Они не могут в умных и талантливых людях видеть участника, а не зрителя.

Зинаида ЗАЙКОВА, зав. Затеенским сельским клубом.

Дагестанский р-н Курганской области.

НАЗИДАТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

В ПОСЛЕДНЕМ автобусе нас везло трое. Я читал, а мои спутники слушали беседу автора и весьма оживленно.

Нет, не стоишь, как советует художник Ф. Забелин из Одессы, издавать специальные указы и законы. А вот неутомительно выполнять уже существующие надо бы. «Генерал», «Полковник», «Лейтенант», «Матрос» — вот как читатель адресует в материале.

Как в окошках зрелища, жизнь отключается в психике и приучаются к многообразию. Они не могут в умных и талантливых людях видеть участника, а не зрителя. Они не могут в умных и талантливых людях видеть участника, а не зрителя.

Интересно, что большинство авторов не склонно отдавать предпочтение борющимся с эксплуатацией (томе читательского выражения) от сложных процессов в культуре, от уровня нравственного воспитания. Инженер И. Ночевнов из Ужгорода так и озаглавил свой отклик — «О культуре». Вот только выходы он делает очень уж категоричными: «Почему [из кинофильма, понятия]... Режиссер должен быть краток и четок и не более, чем тридцать минут, по-настоящему и реставрировать приспособить под столы не менее, чем на двадцать лет».

Но если говорить всерьез, упреки работникам искусства — кино, телевидения, театра — есть в каждом втором письме. Если не суммировать, получится примерно следующее: Тем, кто мате еще процветает, он обязан издать нравственного воспитания, в это следствия пассивности этих деятелей искусства и культуры. И второе. При-

ЕЩЕ В ПОРУГАНИЕ РУГАНИ

рубль хотя бы! А то порой миллионы ведет себя так, будто в узле ответственности за малую зарплату о мате — ни слова...

Нет, не стоишь, как советует художник Ф. Забелин из Одессы, издавать специальные указы и законы. А вот неутомительно выполнять уже существующие надо бы. «Генерал», «Полковник», «Лейтенант», «Матрос» — вот как читатель адресует в материале.

Как в окошках зрелища, жизнь отключается в психике и приучаются к многообразию. Они не могут в умных и талантливых людях видеть участника, а не зрителя. Они не могут в умных и талантливых людях видеть участника, а не зрителя.

Интересно, что большинство авторов не склонно отдавать предпочтение борющимся с эксплуатацией (томе читательского выражения) от сложных процессов в культуре, от уровня нравственного воспитания. Инженер И. Ночевнов из Ужгорода так и озаглавил свой отклик — «О культуре». Вот только выходы он делает очень уж категоричными: «Почему [из кинофильма, понятия]... Режиссер должен быть краток и четок и не более, чем тридцать минут, по-настоящему и реставрировать приспособить под столы не менее, чем на двадцать лет».

Но если говорить всерьез, упреки работникам искусства — кино, телевидения, театра — есть в каждом втором письме. Если не суммировать, получится примерно следующее: Тем, кто мате еще процветает, он обязан издать нравственного воспитания, в это следствия пассивности этих деятелей искусства и культуры. И второе. При-

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

ПРЕМЬЕРЫ ЛЕНИНГРАДА

ПЕСНЯ О РОЖДЕННЫХ БУРЕЙ

Спектакль Московского драматического театра имени А. С. Пушкина «Драматическая песня» (автор пьесы по мотивам произведений И. Островского — М. Агванский и Б. Раенский) стал событием театральной жизни этого сезона.

Сейчас герои этого произведения ожили на сцене Омского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Спектакль называется «Песня о рожденных бурей». Постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР В. Соколов.

ДЕЛА ГАСТРОЛЬНЫЕ

МИНИСТЕРСТВО культуры Лиринской ССР утвердило план работы учреждений культуры в летний период. Решено значительно расширить географический охват гастролей. Каждый драматический театр совершит поездки более чем в двадцать районов республики.

ДРУЖЕСКИЕ КОНТАКТЫ

В ЕРЕВАНЕ — ПЬЕСА ОБ АМЕРИКЕ

В ЕРЕВАНЕ, на сцене Государственного академического театра имени Г. Сундукяна, с большим успехом идет пьеса известного американского писателя Вильяма Сарояна «Мое сердце в горах».

Посмотрев этот спектакль, постановленный главным режиссером театра народным артистом СССР Варганом Аджемияном, В. Сароян обещал написать пьесу специально для сундукянской сцены. В прошлом году В. Аджемиян получил новую пьесу В. Сарояна «Виноградный сад», написанную вторым специально для армянской сцены.

На днях в сундукянец составился премьер спектакля. О горькой судьбе одной армянской семьи в чужой стране рассказывается в пьесе.

— Это где-то и моя биография, биография моих друзей, которые находятся далеко от Армении, — пишет В. Сароян в своем письме, адресованном армянским друзьям.

«Виноградный сад» — дебют известного армянского кинорежиссера Генриха Малляна на сцене Театра имени Сундукяна. Художественное оформление осуществил В. Аджемиян.

«Виноградный сад» Театр имени Г. Сундукяна покажет москвичам в сентябре, на сцене Малого театра СССР, во время гастролей.

Лазарь МОВСЕСЯН, кинорежиссер.

ЛЕТО В КОЛХОЗЕ

Старейший в Зауралье драматический театр города Шадринска отменил гастроли в летний период. В отпуске выйдут такие артисты: Каменин — Уральского театра драмы.

В колхозе проходит концертная вечер «Здравствуй, люди, рано встающие». Они посвящаются передовым производителям и обычно проходят с участием мастеров эстрады, приглашенных из разных городов.

С большим интересом ондают односельчане выступления местного народного театра. Ведущие роли в спектаклях «Золотопромышленники», «Маленькая Сибирячка» и «История» исполняют опытные артисты бригады им. В. Верхолина и бухгалтер В. Вержинина.

Восток у труженников сельского хозяйства области побывает Курганский и Министрательский театры. По повелению стаман и отгоним ластившим области продут маршруты музыкальных ансамблей Москвы, Ленинграда, Саратова и других городов.

М. МИХАИЛОВ, КУРГАН.

АРТИСТЫ ТЕАТРА-ШКОЛЬНИКИ

При Доме художественного воспитания Детей Тбилисского отдела просвещения открылся театр. Его актеры — школьники. Они показали свой первый спектакль — «Белоснежка и семь гномов».

Дому художественного воспитания исполнилось пять лет. За эти годы здесь созданы первая в республике детская хоровая капелла, хор мальчиков, ансамбли народного и современного танца. В кружках занимается более двух тысяч детей — юные художники, мастера резьбы по металлу и дереву, декораторы, любители литературы.

(Корр. ТАСС). ТБИЛИСИ

УДАЧА СТУДЕНТОВ

УМЕ НЕКОЛЬКО ЛЕТ существует учебный театр при Азербайджанском государственном институте искусства и музыки. А. Алиев, за время своего существования театр показал много спектаклей.

Спектакль поставлен народным артистом СССР Г. Товстоноговым и молодым режиссером театра Ю. Андреевым. Музыка М. Табачникова, текст пьесы Б. Ахмадуловой.

И. СЕРГЕЕВА, соб. корр. «Советской культуры».

На днях студенты III курса интересного факультета показали пьесу «Новаторство» В. Шиллера «Новаторство и любовь». Осуществил постановку В. Рундольф, директор курса «Советской культуры».

М. МУРАСЛОВ, читатель «Советской культуры».

О. МАКРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

Вильнюс.

Пьесой «Конарния», написанной по мотивам рассказов знаменитого одессита Исаака Бабеля, открывает свои гастроли в Одессе Тульский драматический театр имени Горького. Зрители увидят лучшие спектакли театра последних лет. Актеры побывают на городских предприятиях, у моряков и у труженников сельского хозяйства.

М. МИХАИЛОВ, ОДЕССА.

ХРОНИКА

Киев. Увидят ее и воронежградцы.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

Кажется, совсем недавно Московский академический театр имени Вл. Маяковского впервые показал своим зрителем свою новую работу — пьесу Г. Горького «Три минуты Мартина Гроу». А сейчас с последней премьерой Московский театральный коллектив познакомился любители театрального искусства Ю. Киселев.

СОРЕВНУЕТСЯ ЮНОСТЬ

Сербатский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола спектаклем «Парень из старого города» К. Симонова включился в смотр творческих театральных молодежи, который проходит сейчас в стране.

В театр созданном юности по предложению мэтра Е. Волгарева главный режиссер театра Ю. Киселев.

А. А. Халилеева

СОВЕТСКАЯ КНИГА В АЛЖИРЕ

В ФОНЕ национальной библиотеки Алжира в те дни было особенно многолюдно. Здесь в течение двух недель проходила выставка советских книг на арабском и французском языках — всего

тively ведется на страницах местной прессы, в передачах радио и телевидения. Книжное дело в Алжире находится в руках СНЭД (национальное общество по изданию и распространению). За время



ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ

В 19-й РАЗ народ Алжирской Народной Демократической Республики отпраздновал свой большой праздник — День Республики. В новом, свободном Алжире большое развитие получила за эти годы национальная культура. Уже восемь лет функционирует в стране союз художников и скульпторов, так называемый Союз пластических искусств. Возрожден Национальный театр, в столице республики периодически устраиваются выставки изобразительного искусства и книги.

Ю. ЗИНИН, сох. корр. АПН — для «Советской культуры», АЛЖИР.

РАЗЛИСЬ гудок об окончании трудового дня. К заводским воротам огромного автомобильного комплекса фирмы «Берне» подъехал грузовик с открытым кузовом. На нем незамысловато декорации и несколько человек — артисты. Выслушавшие из цехов рабочие с интересом окружали грузовик. Так состоялось премьерное представление политического спектакля «Ветряная мельница» в Венсее, рабочего городка Лиона.

В спектакле «Ветряная мельница» участвуют всего четыре актера и ведущий. Последний приводит цифровые данные о войне США во Вьетнаме, полноту заявлений крупных политических деятелей, требующих прекращения «грязной» войны. Значит текст. Это пьеса Жюльена де Ланжана из Южного Вьетнама о тех страданиях и лишениях, которые принесла агрессия американского империализма ее семье, ее народу. Спектакль идет, как говорится, на одном дыхании. Его эмоциональное воздействие огромно: зритель проникается мыслью, что война в США против народа Вьетнама — это «его» проблема, что необходимо всеми силами бороться за немедленное прекращение американской агрессии в Индокитае.

Тридцать раз показывали артисты «Театра сатиры» из Венсее свою постановку, выступая на рыночных площадях, в лагерях отшельников, в жилых кварталах рабочих пригородов. Спектакль «Ветряная мельница» был творческим «ревежем» в материальной поддержке зрителей. И все же артисты продолжали работать, создавая спектакль за спектаклем: «Роман Роллан — борьба за мир», «Хорошо» по Маяковскому, «Путь полководца» — о фашистской диктатуре в Греции, «Мадридские ночи» — о положении на Ближнем Востоке.

«Театр сатиры» родился в тесном сотрудничестве с профессиональным драматическим театром «Ювенте» в Венсее, целью которой — обеспечить доступ трудящихся к культуре. Финансовую и моральную помощь театру оказывали различные муниципалитеты пригородных окраин Лиона, комитеты предприятий лижневского треста «Рон-Пуленик», автостроительная компания «Берне», коммунальные предприятия «Роллан» и другие. Благодаря рабочей солидарности «Театру сатиры» удалось осуществить постановку пьесы

НОВАЯ НОРВЕЖСКАЯ ОПЕРА

В конце театрально-кинематографического сезона ознаменовался в норвежской столице крупным событием: на сцене ее оперного театра состоялась премьера первой оперы известного норвежского композитора Эдварда Флифлета Бринга «Анна, дочь Педера». В основу либретто положена

пьеса Кнута Декоративной традиции, искусство передается из поколения в поколение.

Знаменательной датой в истории культуры является 30-летие Монгольской народной революции, посвященный новому произведению писателя МИР. Герои вновь созданных книг — участники революции, строители новой жизни. В романе «Три года в Бурье» — «Земельный закон» Д. Чоймисурван, в повести С. Эрдэнэ «Год синей воды» — «Синий год» А. Доржиев и другие произведения, посвященные борьбе монгольского народа за демократическое и социалистическое преобразование страны.

Знаменитая французская берлина, и актриса Людмила Черина, награжденная недавно за свой исключительный вклад в искусство, орденом Почетного легиона (современные зрители видели ее в фильме «Любовники на Терезас», демонстрировавшемся по время недели французского кино в нашей стране). — гостя гостя на телевидении. Сейчас она снимается в телефильме «Атлантида».

ИСКУССТВО РАБОЧЕЙ ФРАНЦИИ

Впервые раздался три традиционных удара за сценой, возмущающих о начале представления. Заванес поднялся. Это была пьеса драматурга Макс Фриша «Бидермайер и поджигатели». Молодая труппа стала профессиональной. Свой антифашистский спектакль артисты из Венсее посвятили всем, кто сражается сейчас против фашизма в Испании, Греции, Португалии и Южной Африке. Тем, кто разгромил двадцать лет назад нацизм, а в особенности памяти двадцати миллионов советских людей, которые отдали свою жизнь, чтобы сохранить нашу свободу, — заявили члены молодой труппы.

Бруно Карлуци, — представляется вам директор «Театра сатиры». Ему нет еще и тридцати, но он уже признанный театральный деятель. Свою работу в театре Бруно начал в университете Лиссабона. Колониальная война в

Анголе не оставила безучастным Бруно, а силу чего он вынужден был переехать в Лион. Здесь он ставит силами студентов-любителей пьесу Брехта «Страх и шепота третьего рейха». Затем пьесу африканского автора Мамаду Солонсе «Смерть Дамелы» — о колонизации Францией Сенегала. Почему такое название театра? Мы, — рассказывает Бруно Карлуци, — назвали свою труппу в честь Московского театра сатиры. Нас

вдохновляют и традиции революционного театра сатиры, который существовал в Москве в первые годы Советской власти: Маяковский, Брехт, Станиславский, Мейерхольд, Эйзенштейн, Кулешов — под их знамя встал сегодня мы. Задан вину — продолжить их раскоя о классовой борьбе в наши дни. В своей работе, — продолжает Бруно Карлуци, — мы внимательно изучаем теорию и практику советского театра, его богатейшее творческое наследие, читаем все, что появляется в печати о советском театре. Надо подчеркнуть, что организация «Труд и культура» — основа нашего существования. Без нее, без связи с рабочим предпринятием наш театр не существовал бы. Долгое время мы чувствовали себя «коллажистами» между двумя театральными деятелями. Свою работу в театре Бруно начал в университете Лиссабона. Колониальная война в

ИНТЕР-УРОНИКА «СК»

кинематографическим фильмом «Атлантида». Режиссер Жан Кершброн, увидев ее в роли Антонио в спектакле «Атлантида», в котором сочетались элементы балета и оперы, тотчас предложил ей сыграть эту же роль в его картине. Фильм «Атлантида» проходит под солнцем южного Туниса, в местечке Шемни. Партнеры Людмила Черина в этом фильме — актер Дени Мажель и 17-летняя тогонец Марин Кристин Дарак.

СКОЛЕСА Александр Александрович Халилеев, блестящий мастер вокала, кутяк педагог и неутомимый общественный деятель.

Все жизнь замечательной певчий принадлежала искусству. Артиста щедро дарил свое мастерство благодарным слушателям, раскрывая перед ними неисчерпаемые богатства музыки.

Четверть века голос Александра Халилеева звучал со сцены Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. За эти годы певца содлала незабываемая обстановка произведений русской и зарубежной классики, в оперных советских композиторов.

В творческом обиходе певчий содействовал развитию искусства — прекрасный голос, хорошая школа и высокая музыкальная культура. За заслуги в области развития советского музыкального искусства Александр Халилеев в 1947 году была удостоена звания народной артистки РСФСР.

Коллектив Театра оперы и балета имени С. М. Кирова и весь театральный общественность глубоко чтит память замечательной певицы, талантливой советской актрисы.

Министерство культуры РСФСР, Главное управление культуры Ленинградского областного Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Всероссийского театрального общества культуры, прогресса и мира.

Р. СЕВЕРЕННИКОВ, хор. ТАСС — для «Советской культуры», ПАРИЖ.

Кара ВЕСЕНБЕРГ, хор. АПН — для «Советской культуры», ОСЛО.



«Вьетнам — это «тебе» — так называется выставка работ художника Шипера и Петра Вестфала, открывшаяся в Мемлюхском выставочном центре в столице ГДР. На ней представлены графические, анимационные и живописные произведения. Выставка организована Баварской секцией Комитета солидарности с народом в Вьетнаме. В ГДР. После Берлина она будет показана также во всех крупных центрах республик. Посетители увидят смелую выразительность графических эскизов, также альбом с репродукциями лучших работ, представленных в экспозиции. Все искусство и материалы передаются в фонд помощи борющемуся вьетнамскому народу.

На сцене литературно-художественного альбом репродукции.

Музыкальный детский музейный салон приглашает на работу преподавателей, имеющих специальную подготовку в области музыки, пения, игры на инструментах, танца, балета, театрального искусства, музыкального сочинения, филологии, истории искусств. Адрес: Алтайский край, Бурла, музыкальный салон. Телефонные: 5-09, 5-18, 2-47.

Барнаулскому музыкальному училищу требуются преподаватели с высшим образованием по специальности: фортепиано, балет, анимация, актерство, театральное искусство, режиссура, музыкальный салон. Адрес: Алтайский край, Барнаул, музыкальный салон. Телефонные: 1-11, 1-12, 1-13, 1-14, 1-15, 1-16, 1-17, 1-18, 1-19, 1-20, 1-21, 1-22, 1-23, 1-24, 1-25, 1-26, 1-27, 1-28, 1-29, 1-30, 1-31, 1-32, 1-33, 1-34, 1-35, 1-36, 1-37, 1-38, 1-39, 1-40, 1-41, 1-42, 1-43, 1-44, 1-45, 1-46, 1-47, 1-48, 1-49, 1-50, 1-51, 1-52, 1-53, 1-54, 1-55, 1-56, 1-57, 1-58, 1-59, 1-60, 1-61, 1-62, 1-63, 1-64, 1-65, 1-66, 1-67, 1-68, 1-69, 1-70, 1-71, 1-72, 1-73, 1-74, 1-75, 1-76, 1-77, 1-78, 1-79, 1-80, 1-81, 1-82, 1-83, 1-84, 1-85, 1-86, 1-87, 1-88, 1-89, 1-90, 1-91, 1-92, 1-93, 1-94, 1-95, 1-96, 1-97, 1-98, 1-99, 1-100.

около 400 названий. Экспонируемая литература советских издательств охватывает широкий тематический диапазон: от работ В. И. Ленинского по технической литературе и учебникам, от детских книг до произведений русских и советских писателей.

Выставка советской книги, устраиваемая в национальной библиотеке, стала традиционной с тех пор, как в 1908 году 50-летняя экспозиция в штаб-квартире В. И. Ленинского была передана в дар этой библиотеке. Впервые, стоявшая библиотека — не единственное место показа книги на Советском Союзе. Ежегодно в Алжире организуется 6-7 выставок подобного рода и в других городах.

Проблема книги в современном Алжире стоит сейчас весьма остро. Она занимает одно из центральных мест в дискуссии о путях развития национальной культуры, которая ак-

своего существования с 1966 года компания издала более ста названий книг и работ алжирских авторов. Советская книга, продающаяся в Алжире, находится среди читателей различных вкусов. Популярностью пользуются лекционные работы, произведения классиков русской и советской литературы, учебники. Кстати, советские учебники рекомендуются для студентов высших учебных заведений АНДР.

Немало поклонников находят и наша беллетристика. Об этом, в частности, говорит тот факт, что местная пресса нередко перепечатывает целые произведения или отрывки из книг советских писателей и поэтов.

Ю. ЗИНИН, сох. корр. АПН — для «Советской культуры», АЛЖИР.

ДОБРЫЙ ПРИШЕЛЕЦ

Известный американский киноактер Марлон Брандо снимается сейчас в фильме режиссера Майкла Уиннера «Ночные пришельцы». Это юмористическое о бродяге, делающем много хорошего и доброго тем, кто встречается на его пути.

«Кинонеделя» в Западной Берлине

По инициативе западноберлинской прогрессивной организации «Друзья немецкой кинематографии» в двух кинотеатрах города началась «Неделя кино», в ходе которой демонстрируются советские кинофильмы «Шестая часть мира» (режиссер Д. Вертов, выпуск 1926 г.), «Свистки» (режиссер А. Мельван, выпуск 1935 г.) и другие киноленты.

На кинофоруме демонстрируется фильм «Анджело Давис» — портрет революционерки. Он создан французской студийкой, учившейся в США и посетившей лекции А. Давис. Кинолента рассказывает о жизни и общественной деятельности американской коммунистки, негибаемого борца за гражданские права в США.

Интерес вызывают короткометражные документальные фильмы о жизни Чини, а также коллективный фильм африканских патриотов, в котором разоблачается политика апартеида, проводимая властями ЮАР.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Сигна. ГЛАВНОЙ темой передовой киноискусства в Италии и в наши дни остается антифашистская и антивоенная тема. Вспомним также ленты, как «Они шли на Восток» Джузеппе Де Синтиса, «Четверо для Неполы» Инницио Конти, «Они шли за солдатами» Валерио Даурини, «Семь братьев Черви» Джинни Пуччини.

В кадре — Италия

Г. БОГЕМСКИЙ

Однако в некоторых произведениях осуждение фашистской войны перерастает в обличение неоконформизма, расовой дискриминации, кровавой войны против малых народов. Именно поэтому столь велик интерес передовых итальянских режиссеров, например, к проблемам пробудившейся Африки. Среди многих «африканских» лент, созданных итальянскими кинематографистами, самая значительная (вместе с фильмом об алжирской революции «Винта» за Алжир) режиссера Джозепа Понтекорво — это картина «Сидний шаг» по правую руку, поставленная Валерио Даурини.

ДОБРЫЙ ПРИШЕЛЕЦ

Известный американский киноактер Марлон Брандо снимается сейчас в фильме режиссера Майкла Уиннера «Ночные пришельцы». Это юмористическое о бродяге, делающем много хорошего и доброго тем, кто встречается на его пути.

«Кинонеделя» в Западной Берлине

По инициативе западноберлинской прогрессивной организации «Друзья немецкой кинематографии» в двух кинотеатрах города началась «Неделя кино», в ходе которой демонстрируются советские кинофильмы «Шестая часть мира» (режиссер Д. Вертов, выпуск 1926 г.), «Свистки» (режиссер А. Мельван, выпуск 1935 г.) и другие киноленты.

На кинофоруме демонстрируется фильм «Анджело Давис» — портрет революционерки. Он создан французской студийкой, учившейся в США и посетившей лекции А. Давис. Кинолента рассказывает о жизни и общественной деятельности американской коммунистки, негибаемого борца за гражданские права в США.

Интерес вызывают короткометражные документальные фильмы о жизни Чини, а также коллективный фильм африканских патриотов, в котором разоблачается политика апартеида, проводимая властями ЮАР.