



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 18 апреля 1989 г. № 46 (6614)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ИСПЫТАНИЕ ВЫБОРАМИ

Согласитесь — оценки результатов выборов некоторыми партийными работниками, членами выборных органов могут показаться странными. Более 87 процентов избранных народных депутатов СССР — коммунисты. На свободных выборах избиратели однозначно высказались в поддержку КПСС и ее политики. И при столь высоком проценте депутатов-коммунистов можно прочесть в газетах суждения о том, что формование депутатского корпуса кое-где шло по выхаживаемому «буржуазным иллюзиям»!

В чем дело? А дело, оказывается, в тех трех десятках округов, где одним кандидатом-коммунистом предлочили других, тоже коммунистов. Или вычеркнули из бюллетеня одну-единственную фамилию. Дело в том, что по этим трем десяткам округов баллотировались не просто коммунисты, а первые секретари горкомов и обкомов и потеряли поражение.

Можно было бы сказать, что подобные оценки — лишь свидетельство живучести старых стереотипов, по которым партия отодвигалась с тем, что возглавляла бюро партийного комитета в городе, районе, области. Но вывод этот был бы неполным. Впервые за последние десятилетия партия включилась в реальную, требующую энергичных усилий, политическую работу, гибкости работу по формированию высшего органа власти. Впереди выборы в республиканские и местные Советы. В перспективе составительностью и альтернативностью должны стать принципы нашей жизни, гарантии необратимости движения вперед. Составительность мнений, идей, кандидатур, решений, проектов законов. Как же в новых политических условиях партийная организация будет вести диалог с широкой общественностью? Насколько готовы они и исполнению этой, важнейшей теперь для партии задачи?

Выборы показали, что те партийные комитеты, которые пытаются сохранить старые, командные методы работы, остаются по-прежнему далекими от партийных и беспартийных масс — будут по-прежнему отставать и в политической работе от требований времени и перестройки. Необходим новый, критический и трезвый взгляд на ход перемены в парторганизациях, уровень демократичности их принципов, методов и средств работы.

Сейчас прессу нередко упрекают в том, что она якобы нагнетала заговор, формировала негативный образ партийного работника. Но дело в том, что сформировать негативный образ кого либо было бы то же самое, если бы кому-то не удалось в жизни, через наши средства массовой информации пройти невозможное. Реакция на любую гласную неправду после стольких лет застоя и с началом перестройки чрезвычайно остра. Тому подтверждение те случаи в избирательной кампании, когда партийный аппарат пытался использовать средства массовой информации для агитации против не удающихся ему, но пользующихся поддержкой избирателей кандидатов.

Неужели анализировать причины популярности того или иного кандидата, убеждать его в справедливости, отсутствию негативных партийных комитетов, есть мнение, что «длинная прутья другая кандидатура», доказательство — привидело и тому, что партийный комитет агитировал... против самого себя и своих кандидатов. Дело доходило до попыток откровенного давления на кандидата, волею случая оказавшихся в роли конкурента руководителя партийной организации. Раздавался порой голоса, призываю-

щие обязать коммунистов голосовать только за ту кандидатуру, которую поддерживает горком.

Сегодня справедливо критикуются приемы ведения предвыборной кампании некоторыми неформалами. Они и у нас симпатий не вызвали — газета высказала свое мнение по этому поводу. Но нет сомнений в том, что именно партийные комитеты тут должны были продемонстрировать образец корректности, выдержки, умение учитывать общественное мнение и считаться с законом. На собственном опыте в иных партийных комитетах убедились, что жесткие, силовые методы способны только отдалить цель политической работы, усложняют путь к ней.

Еще никогда в такой определенностью не было ясно, что в новой политической ситуации действуют люди, благодаря перестройке почувствовавшие весомость и значимость своей собственной позиции. А значит, и в партийной организации единой и искренней поддержкой того или иного решения партийного комитета вовсе не гарантирована самим фактом его принятия. Необходим учет мнений рядовых коммунистов, совет со всей парторганизацией.

Казаюсь бы, демократично, по юным требованиям прошли отчеты и выборы в партии. Коммунисты избирали новое руководство партийных комитетов. Но много ли мы знаем случаев, когда коммунисты, активно работавшие, кстати, в инициативных группах поддержки многих кандидатов — извещая сторонников перестройки, возли и организовали инициативную группу в поддержку кандидатуры первого секретаря партийного комитета? А если нет, то почему? Ведь без такой вот неформальной, искренней и действенной поддержки «снизу», как выписались, депутатский мандат не гарантировалось даже отставке фамилии конкурента в бюллетене. И коммунисты Ленинграда, Киева, Свердловска, Хабаровска этого не могли не понимать, но оставались в лучшем случае пассивны.

При анализе результатов выборов часто ссылаются на остроту социально-бытовых вопросов, снабжения продуктами того или иного региона. Дескать, положение не улучшится, люди недовольны — вот удар и пришелся по первым лицам. Им же приходится распыляться за трехмезостной партийной организацией. Наверное, подобные аргументы небезосновательны, но можно ли назвать их решающими? Ведь в иных, далеко не благополучных областях партийные организации приняли новые руководители и всего за несколько месяцев до выборов. И тем не менее получили поддержку избирателей. В других регионах, где положение улучшается отнюдь не теми темпами, как хотелось бы, люди все же не отказались в доверии нынешним руководителям исполкомов и первым секретарям партийных комитетов, потому что знают их позицию, принципы и дела и верят им.

Более 87 процентов депутатов-коммунистов — главный и убедительный показатель. Это значит, люди верят в партию, и перестройку. Они понимают, что для серьезных перемен нужны и выдержка, и терпение, иные принципы управления страной. А для этого нужны люди, способные талантливо, энергично и смело бороться за перестройку. Исходя из этого понимания, и делаю голосующие свой выбор. Исходя из этого понимания, будут делать его и впредь.

В. ЦЕБУЛЬСКИЙ,
заместитель редактора отдела партийной жизни.

Советские ученые, деятели культуры и искусства! Нарастайте интеллектуальный потенциал перестройки! Берегите и приумножайте духовные ценности социализма!
(Из Призывов ЦК КПСС.)

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

СМОТРИТЕ НА МИР БЕЗ ШОР

Вот что рассказал главный редактор еженедельника «За рубежом» С. МОРОЗОВ, когда подписывал в свет юбилейный, 1500-й номер газеты:

— Мне сложно говорить о нашем юбилее, потому что 1500-й был только третьим номером, который в редакцию попал. Естественно, когда в редакцию готовились и его выпуск, внимательно перелистали все подшивки газет прошлых лет. И если быть точным, то номеров у нас значительно больше, чем полторы тысячи. Дело в том, что пробный выпуск «За рубежом» вышел еще в 1930 году по инициативе Горького. С 1932 по 1938 год наши издания выходили регулярно трижды в месяц. Кстати, редактировали его Горький и Колюшкин. В 1960 году издание было возрождено. С этого времени мы и ведем отчет номерам. Задача у нас осталась прежней — знакомить советские читатели с жизнью и бытом людей за рубежом, способствовать сближению народов.

Сейчас мы стараемся полностью, всесторонней проблемной информацией, стремимся не делать купюр, излагаем точку зрения собеседника.

Критерий публикации материалов о нашем многообразном и сложном мире один: правдивость и объективность, но с критическим отношением ко всему, что мешает международному сотрудничеству и мирному сосуществованию, утверждению права всех народов на собственный путь развития.

А планы у нас ближайшие планы? Читайте еженедельник «За рубежом»...

ФОТОФАКТ

Писсу Т. Энрико «Убийство» в соборе показало в Москве Национальный молодежный театр Великобритании.

На спектакле присутствовал принц Эдвард — патрон Национального молодежного театра Великобритании. Вчера, перед отъездом на родину, принц Эдвард дал интервью корреспонденту «СК». Оно будет опубликовано в следующем номере газеты.

● Принц Эдвард (слева) среди участников спектакля и артистов.

Фото Н. Самойлова.



ПЕРЕДАНО ИЗ КОРПУНКТ

ПАМЯТИ СОБИНОВА

Четвертый всероссийский фестиваль оперного искусства имени Л. В. Собинова прошел в Саратове.

За десять фестивальных дней в спектаклях Академического театра оперы и балета имени М. Г. Чернышевского выступили солисты крупнейших музыкальных театров страны: В. Браун (Ташкент), Л. Ковалева (Ашхабад), С. Ялышева и В. Лебедев (Ленинград), Э. Палагейчикова (Минск). В их исполнении прозвучали заглавные партии в спектаклях «Евгений Онегин», «Кармен», «Иоланта», «Аида», «Лючия Ди Ламмермур», в балете «Дон Кихот» беспримерным мастерством солисты Воронежского театра оперы и балета М. Леонашина и А. Голованов.

А. ПРАЗДНИКОВ,
(Изд. соб. корр.)
САРАТОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ЭКРАН И СЦЕНА

3-6 страницы

Накануне открытия в нашей стране Дней польской культуры публикуется беседа с секретарем ЦК ПОРП М. Степняком.

7 страница

ИТАЛЬЯНСКАЯ «БЭЛЛА» В СССР

Новое иллюстрированное совместное издание тиражом 700 тысяч экземпляров получит в нынешнем году женщины нашей страны. Это будет еженедельный журнал под названием «Бэлла».

Выпустить его будет совместное предприятие, создаваемое Всесоюзным агентством (ВААП) и миланским концерном «Рациоли-Корriere делла сера».

— Инициатива выпуска совместного журнала исходила от нас, — сказал представитель итальянского концерна Дж. Д'Анджело на церемонии подписания соглашения, состоявшейся 14 апреля в Москве. — И нам приятно, что оно положительно встречено ВААП.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, с перспективой увеличения его тиража по мере роста спроса. Печататься оно будет в Италии.

ЧТО СКАЗАНО...

— Наши культурные контакты ныне обрели основательность и широту, достойную двух великих держав. Это было моей давней мечтой, еще когда в 30-е годы я руководил Русским американским оркестром, — сказал известный американский композитор, дирижер и пианист Роберт Шуман. — Гость фестивала «Юбилейная музыкальная весна», в котором участвуют также артисты из Болгарии, Венгрии, ФРГ.

— К сожалению, догматические взгляды на искусство были вчерашними. Считаю, что художник имеет право изображать жизнь так, как он ее видит, а не приспосабливаться к обстоятельствам. В нашей действительности есть такое, от чего нам надо решительно избавляться. И я буду рада, если мои работы помогут кому-нибудь стать лучше. — отметила известная художница Татьяна Назаренко на открытии своей выставки в Центральном доме художника.

АБОНЕНТ, ОТВЕТЬТЕ!

ДО КОНЦА ВЕКА

В редакцию пришло сообщение о том, что в Гаване между министерствами СССР и Республики Куба было подписано соглашение о сотрудничестве.

Мы поздравляем ведущего инженера управления внешнеэкономических связей Миллера СССР И. Ретца и попросили его прокомментировать это сообщение.

— Как известно, у нас в стране остро не хватает товаров массового потребления.

В ТРИ ФРАЗЫ

Вчера в столичном кинотеатре «Зарядье» состоялось торжественное открытие Недели испанских фильмов в Советском Союзе, которая проводится в соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и Испанией. В программу Недели вошли художественные фильмы «Летит корабль», «Вступая в жизнь», «Дона», «Путь и слава», «Фригата». Картины смогут увидеть также зрители Одессы и Кишинева.

● Театральному сообществу по городу начался республиканский праздник народного театра «Анхелина Рамос-89». В течение недели на сцене Дворца профсоюзов будут выступать лучшие народные коллективы со всех уголков республики. В их репертуаре в основном национальная драматургия.

● 200-летию Французской революции посвящена выставка книг и гравюр, открывшаяся в МГУ. На ней представлено 1300 изданий конца XVIII—XX веков из личных коллекций. Выставка приурочена к международному конгрессу, который открывается юбилейным торжеством в нашей стране, посвященным Французской революции.

ВОЗМОЖНО ЛИ У НАС ПО КАПЛЕ НИКОТИНА

Любопытное сообщение попало в редакцию из Бриселя: Комиссия европейских сообществ начала широкую кампанию против курения в Европе.

А вот в нашей стране, по словам одного из участников борьбы с курением, которая предусматривает конкретные задания многим министерствам и ведомствам. Основная идея программы — отнюдь не запрет, а самая широкая санпросветрота. Предусмотрены и резкое повышение качества табачных изделий, и всевозможная негладная агитация, и большая пропагандистская работа с помощью средств массовой информации. Проводят работу в министерстве, ведомствах, общественных организациях. Теперь он находится на рассмотрении в Совете Министров СССР. Мы бы хотели, чтобы программа была полностью опубликована всеми центральными газетами.

Г. ТЕРЕКОВА,
редактор отдела писем.

ПОЧТА НЕДЕЛИ

Что из наших публикаций экранизовало читателей за прошлую неделю?

Прежде всего — это «Да» и «Нет» Максима Горького (1 апреля). Отклик неоднозначный, это вообще примета времени, в почте разбрался мнений очень много, полного единодушия в отличие на любую, да, кажется, уж самую бесспорную публикацию уже давно не было.

«Материя литературы» Вадима Березова раскритиковали почти все читатели. «Самостоятельность» Степана Шишкина было восторженно принято в истории нашей советской литературы. Преподобная Татьяна русскому языку в литературе из Горького М. Лебедева делится своим мнением о «Литературной газете» и директоре Института мировой литературы Ф. Кузнецове, который, как только пошлите люди могут в чем-то упрекнуть А. М. Горького. А, по-моему, пошлите люди те, кто никак не может расстаться с устаревшими стереотипами. Такие люди даже представить себе не могут, как это может гореть о Горьком. Фадеев, Максимова. А вот так и далее. Если перед нами действительно великий писатель, как Александр Максимович, его время не проходит, то его ответственность перед своим народом велика.

А вот не знаем различия о нашем сегодня нашла публикация о Горьком читателя В. Дуванки. В Морозов «Прочитай статью В. Березова, и стало мне горько. И за Горького, и за страну нашу, и за гибель некоторых идеолов, определяющих мое мировоззрение со школьных лет. Что мы произошло по программе Чапыга — свободный, свободный, свободный образ жизни, гордый. И рядом образ замкнутого, трусливого крестьянина-собственника Чапыгина, пытающегося убить Чапыгина. Реальная история распространяется иначе. Известно — передалась, а в значительной мере, и фактически уничтожены Чапыгина, там же где зашли в прошлые

годы обладания ею столько являлся — в своей, и чужой. Человек по-прежнему верует и гребет соответствующим и гордостью. Он отнюдь не стесняется заманить собой Чапыгина на флоте. В школьном сочинении горько был Чапыга. Сейчас же средства массовой информации говорят: надо возродить у крестьянина чувство гордости, вернуть истинную землю плодородия. Однако убеждаясь из древних Чапыга уже давно перестал быть крестьянином. Многие восприняли А. М. Горького как Чапыгина. А те, кто остался верен древней и земле, замечают у Чапыгина новые качества.

Да, больше и там же расстаться мы с прошлым. Но только правда даст нам смысл.

Привлекала внимание читателей беседа Д. С. Лихачева и митрополита Питирима «Эхо века» дала человеческого (23 марта) — идиологией и высокопарным диалогом (Н. Красновельская, библиограф, Харьков). Не прошла незамеченными «Искусство» («Медиа и управление культурой») (30 марта). Манинстит неосознанно установил ПО «Азоты из Камарова Л. Габай, например, не удовлетворены этой публикацией. Почему «Азоты» товарищи рассуждают о материальной базе, о проблемах бюрократии в культуре, о том, чтобы культура дала прибыль. Да разве это самое главное? Создается впечатление, что действительность руководителем культуры и сама жизнь идут параллельно, но не соотносятся друг с другом и не влияют друг на друга. Мне кажется, в «Искусстве» главный вопрос такой: как возродить культуру, искусство, творчество? Так что пусть просят меня ученые и руководители культуры, но разговор извне представляется узким. И

ведомственным. Ведь человек многообразен. И его может интересовать не только клуб или концерт, но и вафля, спор, садоводство, оружие «делай сам», общественная деятельность и т. д. Не вычленив отдельную культуру надо, а рассмотреть в комплексе досуг человека.

Как видите, не очень серьезный, порой неосознанный размышлениям выводит читателей по прочтению газетных статей. И, пожалуй, нет сейчас большей тревоги, нежели самая серьезная беспокойство (она прозвучала и в процитированном выше письме) за состояние душевной атмосферы окружающего нас жизни.

Газеты, телевидение в последние годы обрушили на нас голом лавину информации о тех или иных событиях, о которых раньше даже и не упоминали. Кажется, нас трудно уже чем-то удивить, поразило. Но когда читаешь в письме о страданиях людей, понимаешь, что привыкнув к такому чтению невозможно. Не буду брать ситуацию криминальную. Не буду приводить писем, где рассказывается, как страшно бывает людям на голяе на улицах городов, но и в подвалах, и в собственных квартирах. Возмутило такое: человек обратился к врачу, попал в больницу.

«Скорая помощь» доставляла мою маму в больницу, — пишет Л. Голованов из Киева. — В приемном отделении мы находились более полутора часов, но не потому, что там так внимательно обследовали большую сложность-диагностику, а потому, что нужно было дежурному врачу ходить по больнице и выписывать, кто как болен, и выписывать, а он как ушел, так и забыл, что оставил больницу в приемной. Теперь я еду искать дежурного врача. Не

конеч пришел двое, осмотрели, и в недоумении куда большую больницу. В темном коридоре сидит мама в коридоре отделения, без помощи. Ждем места. К вечеру перевернули в палату. Постановил капеллану. Состояние мамы ухудшается. Он сразу же снимает кепку: кепка: оказывается, она не тот состав. У мамы отслаиваются руки и ноги. На мои хлопоты следовал один ответ: «Человек от чего-то должен умереть». Через три дня стали готовить маму на выписку. Я не соглашалась, плакала, звала на милосердие. Все напрасно. «Что, вы признаете мне девятностелетия нечестно?» — это говорил мне врач.

«То, что в парижки за последние годы не видел», — сообщает А. Манжикова из Московской области, — стоило мне взглянуть на людей, в перестройку, что самое страшное, о себе. 19 февраля этого года у меня на руках умирала девятилетняя дочка. Она упала с кровати, потеряла сознание и перестала дышать. «Скорая» прилетела «быстро», через 35 минут, хотя больницы в двухстах метрах от дома. Привезли в нефункционное отделение. Ждали больше часа, пока придет врач. Мы недоумевали: почему нефункционное отделение? Видеоребенок упал, ушибся, но мы верили врачам и думали, что так надо. Два недели ребенок лежал в больнице. Выписали на следующий день после приступа и хлещущими. Сказали: не наш больной, мы лечить не будем. Наконец, попали мы в районную больницу и вздохнули с облегчением. Но в больнице не оказалось аппаратуры, чтобы снять энцефалограмму, надо ехать куда-то в кооператорам. Выписали лекарство, которого нет в больнице и ни в одной аптеке. Так что

не поможет мне спасти дочь!»

В письмах есть еще — номера больницы, фамилии врачей. Мы направим эти письма в Минздрав для проверки и принятия мер. Я не стала бы их цитировать от этой проверки, но очень уж часты у нас такие письма, и ситуации в них повторяются один и одному. И дело, как видите, не только в бедности медицинских, где, на какие деньги можно купить обыкновенное человеческое, умение сострадать!

«О милосердии мы много говорим и пишем, исходя из слов, но... имеем то, что имеем», — пишет Н. Чернышева из Винницы. — Стрешно равнодушие, безразличие окружающих. Только два примера. На нашей улице часто вижу седого, преклонного возраста, неуловимого звучания, у которого вместо одной руки — протез. Он часто ковыляет в амбулаторию для мусора и что-то кладет в сумку. Зрелище это жуткое. Какая беда заставит старого человека перебраться мусор! Спросить неудобно, потому что сам по себе вопрос без возможности помочь материально оказывается праздным любопытством, а видеть это больно. Другой пример: знакомая женщина, ветеран войны, ушла на пенсию, перенесла тяжелейшую операцию, врач рекомендовал санаторное лечение. В себе ее полагали на льготную очередь. Очередь эта за 7 лет так и не подошла, не подошла, видимо, никогда. Когда тревожит боль пенсионерка! Как-то позвонил с бывшей работы и сказал, что есть «горюшки» и скандалы, и жасмины. Так и хочется просить написавших нам: милые, а вы в путь поехали к Модесту Петровичу, он услышал! Она в эти дни часто звонит...»

Г. ТЕРЕКОВА,
редактор отдела писем.

Есть мнение!

О правовой защите свидетеля
В. Румянская, юрист, Москва:
 — Слышала, что во многих странах за рубежом, в частности, Франции, дабы оградить свидетеля от давления и возможной мести подсудимого как во время следствия, так и в дальнейшем, данные свидетеля (адрес и т. п.) кодируются. А у нас же не составляет труда на материал дававшего знать все о свидетеле. Почему бы и нам не перенять практику кодирования данных свидетеля? Ведь правовая защита свидетеля — один из гарантов правосудия.

Об издании стенограмм
В. Васильев, Сумы:
 Прочитав в «Известиях ЦК КПСС» о том, что принято решение издать стенограммы партийных съездов и конференций. Это прекрасный и давний шаг. История нашей партии — часть истории нашего общества, и народ должен знать основные вехи этого процесса. Мне кажется, целесообразным было бы издать стенограммы как безлимитное подлинное издание, причем ограничиться не только текстами, но и широко привлечь архивные фотоматериалы. Среди моих знакомых, например, нет ни одного, кто смог бы уверенно опознать на снимке Мартова, Смилгу или Пятакова.

О сюжете из телепередачи «Ступени» 6 апреля
О. Бушко, участники Великой Отечественной войны, член Союза журналистов СССР и Союза писателей СССР, Калуга:
 Следует, по-моему, повторить и в раз — сюжет о спецдивизионе и его бывшем директоре К. Корневиче. Блестящий образец полководца! Ни словом не коснувшись, даже не перебив ни разу, автор просто показал, как во микровидении определяется практическая деятельность — и это разоблачает сталинских убедительных любых дискуссион.

ЭХО РУБРИКИ
 Главный директор программ республиканского телевидения БССР В. П. Курьянов:
 — С удивлением прочитали мы в рубрике «Есть мнение!» от 23 февраля выдержку из письма читателя Шаурца, в котором он утверждает, что белорусское телевидение показало грузинский фильм «Пловец» с курьезом.
 В этой талантливой картине все настолько взаимосвязано, что делать купюру было бы по меньшей мере нелепо. Но, исходя из правила все проверить, мы снова отсмотрели каждую часть фильмокопии, проверили на монтажном столе кадры. Метраж каждой части соответствует техническому паспорту, в общий метраж — укрупнено в каталоге действующего фонда. Для уточнения была приглашена ведущий киновед, член СК СССР Т. М. Горина, которая осмотрела фильм и подтвердила, что все сюжеты в нем присутствуют.
 По рубрике дежурили А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 283-77-42 (с 11 до 16 часов).

ТОЛЬКО НЕ «В ПОРЯДКЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ»

Борис Деревякин, редактор газеты «Вечерняя Одесса»
 1. Обо всем, что сопутствовало моему выдвижению кандидатом в депутаты XIX Всесоюзной партийной конференции и минувшей предвыборной кампании, можно рассказывать обстоятельно и подробно: много здесь будет поучительного и, к сожалению, актуального.
 Так, на бюро обкома партии секретарь райкома сказал: мол, рабочий сейчас понале, что из обманули. Поразително заявлял! И сказано оно в то время, когда мой соперник — рабочий Виктор Николаевич Исаев, депутат Верховного Совета СССР прошлого созыва, подготовил статью, в которой он честно и жестко говорит о причинах его поражения. Называет его справедливым и неизбежным, мужественно анализирует ситуацию, когда рабочий-депутат служил как бы прикрытием командно-административной системы: их именовали подчас освещенными неразумными решениями, несправедливыми действиями властей предержавных...
 У меня остались самые светлые воспоминания от встреч как раз в трудовых коллективах, куда я приходил по просьбам рабочих. Было, функционеры страшили: туда лучше не показывайся. Трудная Ильяевна слов не приемлет — она ценит руки. А в Ильичевском районе, как показали выборы, четверо избирателей из пяти отдали свои голоса работнику своего цеха.
 Я никогда не лукавил на встречах, но обещал золотые горы, наоборот — говорил о том, что будет еще сложнее,

1. Что из опыта предвыборной борьбы поможет вам в депутатской деятельности?
2. Народный депутат СССР как выразитель общественного мнения. Депутатская деятельность и гласность. Какими реалиями должны обеспечиваться эти положения?

что маня и небесная в дефиците и осадков ее в ближайшее время не предвидится. Говорил, что не собираюсь становиться некоторым подобием «скверной помощи», быть одновременно и водопроводчиком, и строителем-ремонтником, и дорожником, и следователем. Задача народного депутата СССР — всемерно содействовать такому обустройству в стране, при котором все эти жизненно важные вопросы решались бы теми, кому их надлежит решать в строгом соответствии с законом. Нельзя, конечно, совсем уйти от конкретной помощи конкретным людям, но возводить ее в привычку, ставить себя в заслугу не стоит. Все, что делается как порядки исключения, облегчает жизнь одному за счет другого. Надо не дырять, надо шить новый костюм.
 На первых порах меня в мой предвыборной борьбе сопровождал группой демократов, призывают не голосовать «за приспущенная партийного аппарата В. Деревякин, гордилсях неусурачу о В. И. Ленин, партии, социализма. Приходилось выступать с ними в открытую и острую полемике, в ходе которой участники встреч, как правило, становились на мою сторону.
 Скажу честно, я в ожесточении ни против тех, кто ориентировал аппарат против моего

спланированных, не тех, кто которые дано «добро».
 Депутатский корпус должен иметь свое внутреннее издание, что позволит всем чувствовать себя подлинным хозяином и общей работы. Постановка необходимо сделать тайным, а особенно признавая поминками. И надо отказаться от счетчиков, это мелкое до смешного.

Постоянно депутат должен отчитываться перед избирателями, и не только перед ними. Я, например, намерен в газетных репортажах рассказывать о приемах по личным вопросам, обнародовать проблемы, которые поднимаю люди.
 Использование это служебного положения? А может быть, новая метода расширения гласности? Что же касается использования служебного положения, то скажу следующее. Вот у нас после выборов прошло два заседания бюро обкома тайным, в котором рассматривались вопросы, поднятые избирателями того избирательного округа, от которого я шел депутатом первый секретер обкома. Вопросы важные и острые. Но вводились бы они в повестку дня бюро, если бы секретарь обкома избирался в другом округе? И, может быть, не стоило торпидиться демонстрировать возможности одного депутата, а надо было собрать всех депутатов, посоветоваться, выслушать их предложения и сообща определить, какие проблемы будут рассматриваться бюро обкома, какие исполкомом, какие облсопрофомом и т. д. А что возникло ощущение, что взят курс на решение проблемы в одном отделе взятом округе...

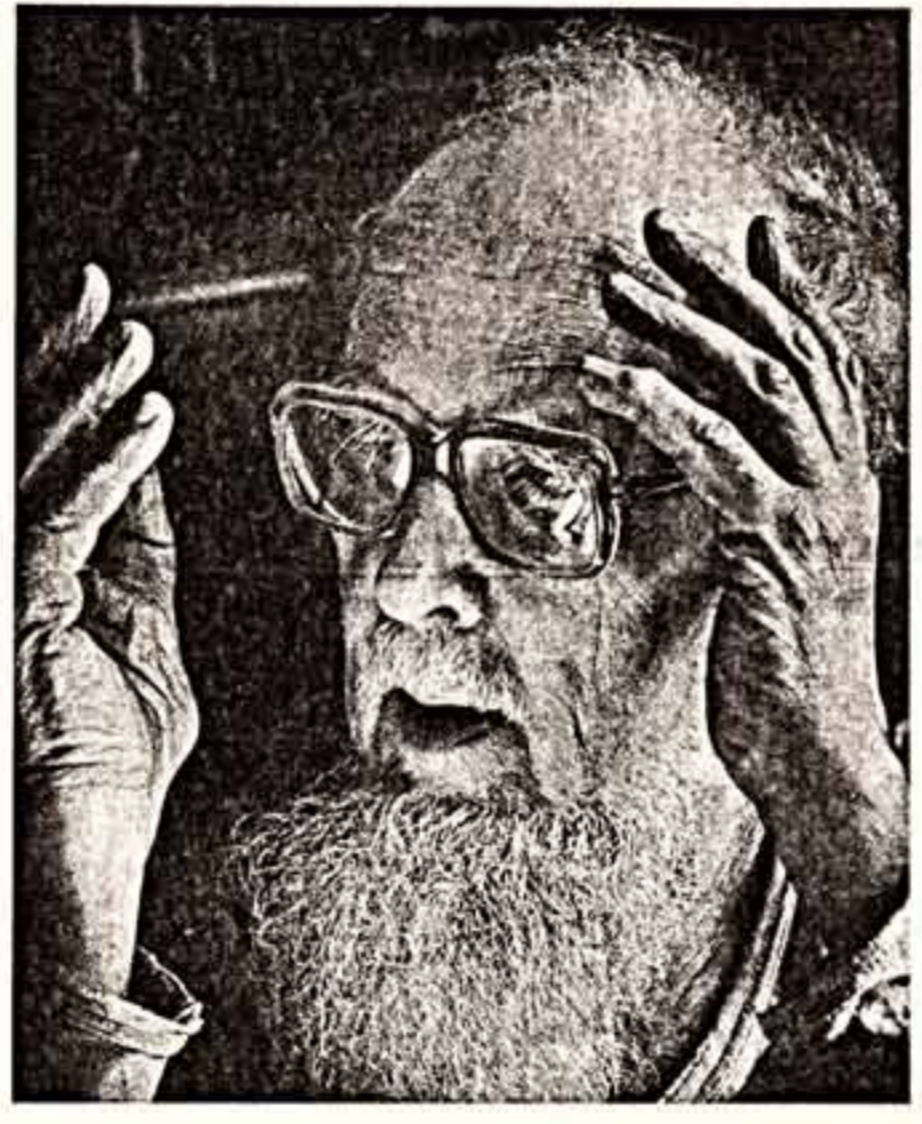
ИСЦЕЛЕНИЕ ПРАВДОЙ

Наш корреспондент Иа Мухранели передает из Тбилиси:

Неделя, прошедшая после событий трагической ночи 9 апреля в Тбилиси, была окрашена черным цветом траура. 15 апреля состоялся похоронный митинг, люди шли с цветами и венками, проливаясь слезами. Вместе с Тбилисцами почитать память погибших пришли члены Политбюро ЦК КПСС Э. А. Шеварднадзе и кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС секретарь ЦК КПСС Г. П. Разумовский. Вся Грузия в эти дни вчитывалась в слова обращения М. С. Горбачева к коммунистам, трудящимся республикам.

Этот призыв не остался безответным. И хотя горе неизменно, разум призывал к ответственности. Слово «ответственность» звучало в эти горькие дни наиболее часто в рабочих коллективах, на пленуме ЦК Компартии Грузии, на митингах, в Тбилиском государственном университете, в мартовском цехе Руставского металлургического завода. Это слово звучало и в адрес правительства, и в адрес лидеров неформальных объединений, толкающих молодежь на неподуманные действия.
 Народ Грузии ищет ответа на многие волнующие вопросы. Состояние пострадавших, среди которых — военнослужащие и работники милиции, общественность ежедневно информирует министр здравоохранения ГССР И. Мангагарияшвили, прагматича рост слушав тонкой и исчерпывающей информацией. А слухи ползли и ползли по городу, магнетически. То это был слух о возможности новых жертв, о новых трагедиях, а для этого все нам жизненно необходима мудрость и спокойствие, терпение и мужество...
 И трудовые коллективы, все Грузия, молодежь в этой сложнейшей обстановке сумели сделать должные выводы, включиться в борьбу за восстановление порядка в городе, обрести к своему желанию работать в субботу и воскресенье. Все коммунисты, представители партийных и советских органов, комсомольцы, молодежь, представители правоохранительных органов, коммунальщики, активисты: все это в эти дни было на улицах и площадях, укрепляло дисциплину. Все это позволило 17 апреля на два часа сократить командантский час. С понедельника, 17 апреля, работали все предприятия Грузии, вышли на занятия школьники, студенты.
 В городе делается все, что бы вернуть спокойствие его жителей. По телевидению, в республиканской прессе постоянно выступают видные ученые, рабочие, педагоги, представители всех национальностей, проживающие в Тбилиси. Думается, что призыв к разуму будет услышан, что наступит исцеление правдой.
 Сейчас партийная организация развернула работу по нормализации положения, консолидации сил, утверждению в жизнь дисциплины и порядка. Народ Грузии верит, что будут восстановлены нормальный ритм общественной и трудовой жизни столицы республики, спокойствие и порядок. Нужно найти в себе силы заглушить горе и посмотреть в завтрашний день.

16 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ НАУКИ



Академики Д. С. Лихачев, Н. В. Петранов-Соколов и Т. Н. Заславская.

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»

Тупик на учебном манеже

Третью неделю не утихают страсти в Государственном училище циркового и эстрадного искусства (ГУЦЭИ). «Забастовка», объявленная его учащимися, высветила многие проблемы, копившиеся здесь годами и породила немало новых вопросов.
 Отсутствие зеркал в туалетах, отгнившие ираны в душевых, обшарпанные стены в общежитии... Подобные претензии руководству ГУЦЭИ учащиеся перечисляли долго. Но повод ли это бросать занятия и требовать увольнения администрации? Впрочем, ясно спокойно, без эмоций разбираться — нечестно справедливо требовать работы, но большинство из них можно было бы разрешить, как говорится, на месте. Да вот только эмоции оказались преобладающими в возникшем конфликте. Они, думается, и не позволяли будущим артистам оценить, насколько взвешенными, разумными оказались их претензии.
 Впрочем, судите сами. Учащиеся, скажем, категорически потребовали предоставить одну из комнат в общежитии преподавателю В. Наумову. При этом они превратно знали и о решении суда, согласно которому он был ранее выселен из общежития, и о приказе Министерства культуры СССР, где говорится о недопустимости совместного проживания преподавателей и учащихся. Тем не менее ни один из двухсот «забастовщиков» не усомнился в правомерности подобного требования к администрации.
 Жаль, что и комиссия, созданная для разбора ситуации в ГУЦЭИ, куда вошли представители Министерства культуры СССР, известные артисты цирка, режиссеры, педагоги, не дала должной оценки проис-

шедшему, ограничившись констатацией в общем-то известных коллизионных фактов. А ведь во всеобщем и, естественно, взвешенном слове могло бы остаться «забастовщиков», и по сей день считающих, что при новой администрации их жизнь преобразится, словно по мановению волшебной палочки.
 Безусловно, вина в случившемся лежит и на руководстве ГУЦЭИ, о чем мы скажем ниже. Но только ли на нем? Теснота, перегруженность на малые и в классах, недостатки в учебном процессе, затнувшиеся на 20-30 лет строительные проблемы, нашедшие отражение в претензиях учащихся, родились отнюдь не сегодня. Знали ли о них в Министерстве культуры СССР, Государственном комитете СССР по народному образованию, являющиеся «созащитниками» училища? А если знали, почему не поразмышляли противнику руку помощи во многом уникальному учебному заведению? И не пришло ли им переосмыслить всю линию на административное, предельное, как это сделала комиссия, отстранение от работы директора (назначенного, кстати, на эту должность всего два года назад) и других руководителей училища. Похоже, что, поставив вопрос такими образом, представители комиссии решили, что этим удастся устранить проблемы, копившиеся годами, заодно утихомирить учащихся.
 Во всей этой истории неосторожно и тот факт, что обвинительный акт администрации составлялся совсем молодыми людьми, многим из которых по 15—17 лет. Конечно, митинговать проще, чем приложить руки и наведенно должно уюта в общежитии и училище, помочь в решении ряда проблем. Но не слышим ли призывы здесь потребовать, ничего не предлагая взамен?
 И все-таки, раз пожар вспыхнул, значит, хворосту было много. Но если раньше бытовые проблемы отступали в

Строки письма вымалывались предельным знеоом. «Любая публикация о нас будет вредна. Вопросы же таковы: «Считаете ли вы, что райком КПСС был не прав?» могут только дискредитировать журналиста» и т. д., и т. п. Еще не было написано ни одной строки будущего материала, а прощитываемое письмо уже было в редакции. Среди подписавшихся оказались и люди, в глаза не видевшие журналиста. До боли знакомый редакция недавнего прошлого. Какой «простой» и «мажорный» способ обороны!
 Кстати, о чем шумим! И странно, и стыдно. Вновь музыкальная школа (в с осени прошлого года уже школа искусств в городе Аксае Ростовской области) и вновь критическая, разжигающая души людей склока, жалобы во все инстанции, бдительные письма-доносы и многое другое из той же серии. Однако на сей раз от склоки удем. Будем искать корни. Иск, судья переедет.
 Директора музыкальной школы Людико Петровичу Ярычеву этой весной уволили с работы «на основании решения идеологической комиссии» РК КПСС и райисполкома. А поскольку подобная формулировка полностью противоречит кодексу законов о труде, приказ об увольнении, естественно, был отпорован.
 Секретарь Аксайского райкома партии Т. Троицкая на вопрос о том, какой из приказов — об увольнении или о восстановлении Ярычевой — она считает законным, поначалу ответить затруднилась.
 — Я думаю, что приказ об увольнении Ярычевой был верен по сути. Нас только подвела формулировка. Потому приказ и пришлось отменить. Последующее поведение Ярычевой нашу правоту подтвердило...
 Вот такой индивидуальный подход к пониманию законности и стал причиной многомесячной талбы.
 О том, что в музыкальной школе не дадут директор и зауч, в райкоме партии знали давно. Просила помочь разобраться в конфликте и бывшая секретарь партийной организации школы С. Споришьева.
 Наверное, было бы логично сначала попытаться научить молодого директора, совсем недавно принятого в партию, стать грамотным руководителем. И уж потом, по необходимости, ставить вопрос о его соответствии занимаемой должности. В Аксае поступили иначе. Была создана комиссия, призванная оценить вклад музыкальной школы в дело эстетического воспитания жителей Аксае. Справа, составленная комиссией, оказалась непонятно тенденциозной. Как сказал бы юрист, с явным обвинительным уклоном. Но именно эти обвинения, как тогда показалось руководству города, давали возможность снять с работы директора и таким своеобразным способом прекратить конфликт в школе. Тогда и началась борьба Л. Ярычевой за восстановление на работе.

В ПЫЛИ ПОЛЕМИКИ

Незаконность увольнения ей доказать удалось. Но и только.
 Похожая беда стряслась и с жительницей города Каспийска Р. Цахавой. И если в Аксае, нарушая закон, все же умышленно были признаны свою юридическую несостоятельность, то в Дегестане незнакомые законы официальные органы, похоже, даже гордятся. О чем в полный голос сообщают на страницах республиканской газеты представители Комитета народного контроля ДАССР, призванные следить за соблюдением законов, Очн, судя по всему, считают, что для них самих законы не писаны. Последним же, чем обременяется такой подход к делу.
 Р. Цахавая многие годы работала директором треста столовых и кафе в городе Каспийске. Под ее руководством трест постоянно получал хорошие знаменья, был многократным победителем в социалистическом соревновании. Кроме благодарностей и наград, не было в личном деле и самой Р. Цахавой. Летом 1988 года прошле реорганизация торговых и общепитовских предприятий. А вскоре состоялась проверка работы общественного питания в городе Каспийске, вызвавшая ряд недостатков в его работе. В итоге Комитет народного контроля ДАССР на своем заседании принял решение освободить Р. Цахавую от занимаемой должности. Цахавая с таким решением не согласилась и дала об этом телеграмму в Москву. На следующем заседании КНК список грехов обвинителя был срочно увеличен, но зато само изложение резко смягчено — вместо увольнения объявлен выговор. Сразу говоримся, речь у нас пойдет не о качестве работы данного общественного питания. Нет сомнений и в необходимости проверки работы столовых и кафе, и в названии ответственных, если таковые имеются.
 Вопрос о другом. Можно ли бороться за законность незаконными методами? Проанализируем, за что это была наказана Р. Цахавая. Воспользуемся для этого цитатой из статьи «Повстан от призыва» и их покровительстве, напечатанной в «Дегестанской правде» 27 октября 1988 года под рубрикой «Землячки с заседания КНК ДАССР». Там, в частности, речь о подчиненных Р. Цахавой.
 «Официантка... М. Мамаева сначала продала внешнему инспектору комитета (народного контроля) — А. А.) Алюеву бутылку водки на вынос, но, почувствовав нападенье, набросилась на него и вырвала ее из руки».
 Конечно, Р. Цахавая несет ответственность за работу своих подчиненных, которые обязаны соблюдать правила торговли. Но возникает вопрос: а как квалифицировать поведение представител

КНК республики, открыто признающих собственные действия, моральная сторона которых весьма сомнительна. Ведь то, что официантку на нарушительные правила торговли сознательно спровоцировал представитель Комитета народного контроля, видно из самой газетной заметки.
 А вот еще одна цитата из того же материала, написанного инспекторами КНК ДАССР Б. Османовым и Э. Абдулатиповым: «Надо подчеркнуть, что на заседании КНК ДАССР заместитель директора торгового объединения Р. Цахавая весь вопрос пыталась свести к юридической неграмотности проверяющих. Действительно, внештатные активисты органов народного контроля не имеют диплома о юридическом образовании. Допускаем, что где-то они не уточняют необходимые детали...»
 Зададим себе вопрос: а могла ли Р. Цахавая согласиться с выходом проверяющих о нарушении в технологии приготовления пищи, если среди проверяющих не оказалось специалиста-технолога? Еще раз хочу повторить, что речь в данном случае идет не о качестве работы общественного питания в городе Каспийске. Речь о праве человека на уважение к себе. Разве проработавшая многие годы в роли руководителя треста Р. Цахавая не вправе требовать, чтобы ее работу анализировали объективно, соблюдая существующие правила и законы? Тогда бы и жалоб не было ни в Москву, ни в редакции газет. А пока инспекторы КНК открыто шеголоуят незнанием законов...
 Журналистика практика заставляет буквально на каждом шагу сталкиваться с родственными конфликтными ситуациями. Да, далеко не у всех хватает силы, знаний, жизненного опыта, чтобы доказать свою правоту и не опуститься до уровня своих противников, попираящих законы. Там эти силы и навыки усвоим — что же во всех эти случаи становится источником безразличности поступков, если не истончение, значительное беззаконие!
 Давайте вместе усним, какие огромные нравственные потери несет в себе малейшее пренебрежение законами. Ломаются человеческие судьбы, терзается вера в справедливость, огромное число людей в спрассеиваются в бесконечные разборки жалоб. И самое главное: в этой борьбе почти не бывает победителей. Чем дальше идет конфликт, тем меньше правых. Тем больше взаимных претензий. Тем больше нравственный ущерб.
 А. АНДРУСЕНКО. (Наш соб. корр.)

С. ЧЕРЕПЕНИН.

— Порог перед фильмом «Порог». Хроника о чернобыльской трагедии ждет встречи со зрителем.
 — У каждой роли своя правда — беседа с автором В. Гостюхиным.
 — Драма простой судьбы — заметки о новом фильме «БОМЖ».
 — Оператор В. Нильсен: трагедия и возрождение.

ЭКРАН И СЦЕНА

еженедельное обозрение

— Полвека скитаний людей и кукол.
 — Что нового на крыльях «Парасту».
 — На репетицию к класснику.
 — Мифы и быль вьетнамского театра.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Из пены розовых волн

Прощу выслушать про-...
 «Если же говорить о том, что за последние время произошло впечатление в театре, то при-...»
 «Тут как-то случайно попал на премьеру «Страстей Черноморья» Шприндтом по пьесе Ф. Искандера...»

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ ОБЪЕДИНИЛИСЬ РЕЖИССЕРЫ

Всесоюзная учредительная конференция кинорежиссеров Советского Союза, проходившая 6-7 апреля в Москве по инициативе СК СССР, после острой и откровенной дискуссии проголосовала за создание...
 В принятой декларации, в частности, говорится: «Мы сознаем всю меру ответственности художника перед народом в переломный момент нашей истории...»

Узнавая друг друга

В театральном мире шумит, бурлит «Подуны-89»: открытые уроки знаменитых театральных педагогов сменяются мастер-классами в Центральном доме актёра, после студенческих спектаклей непременно устраиваются их обсуждения. Для студентов московских театральных вузов «Подуны» стал праздником. Первый международный фестиваль театральных школ стал для них действительно первой возможностью так широко и свободно познакомиться с профессиональной жизнью своих ровесников-студентов из разных стран, на практике соприкоснуться с различными, часто столь непохожими и непривычными способами обучения профессии.

ФЕСТИВАЛЬ В. ВЫСОЦКОГО

Финские любители кино знакомятся с интересными творческими наследиями Владимира Высоцкого. В столичном кинотеатре «Юрлин» идут «Интервенция», «Служили два товарища», «Сназ проту, на царя Петр арала жемло».
 Крупнейшая газета Финляндии «Хельсингин самоте» пишет, что В. Высоцкий, исполняя даже небольшие роли, умел создавать художественно значимые образы. Как истинно великий актер он был способен воплощать в своих героях и их силу, и человеческие слабости.
 В последние годы в Финляндии наблюдается заметный рост интереса и многогранному таланту В. Высоцкого. На финский язык переведено уже 30 его пьес. Этой работой занимаются и другие финские театры. В частности, в городе Форска братья Турки и Минна Мали, которые мечтают со временем выпустить в Финляндии книгу советского поэта.

А. СУРИКОВ.
 (Корр. ТАСС — для «Советской культуры»).

Мы убеждены, что в эпоху становления общественного самосознания рождение нашей профессиональной организации послужит реальным стимулом для раскрытия творческого потенциала советской кинорежиссуры.

Гильдия ставит целью, руководствуясь уставом, принять на себя защиту профессионального достоинства кинорежиссера — члена гильдии, его правозащитных и социальных интересов.

Гильдия готова к равноправному сотрудничеству со всеми заинтересованными государственными и общественными организациями.

Что же, процесс создания профессиональной гильдии при Союзе кинематографистов СССР ознаменован, может быть, центральным событием: вряд ли стоит объяснять роль режиссера в кино, будем ждать первых реальных шагов новой гильдии и судить о ней по конкретным делам.

Г. СИМАНОВИЧ.

АКТЕР — АКТЕРУ

На сцене Псковского драматического театра состоялся благотворительный концерт в пользу актёров Пскова, который был организован по инициативе актёрской комиссии ЦДК РСФСР. Сбор от концерта составит основу первого актёрского фонда, станет реальной материальной базой для помощи собратям по профессии.

Все участники концерта (режиссер А. Азрев) — в среднем были как псковские артисты, так и артисты из Кнева, Москвы — работали в этот вечер с удивительной отдачей.

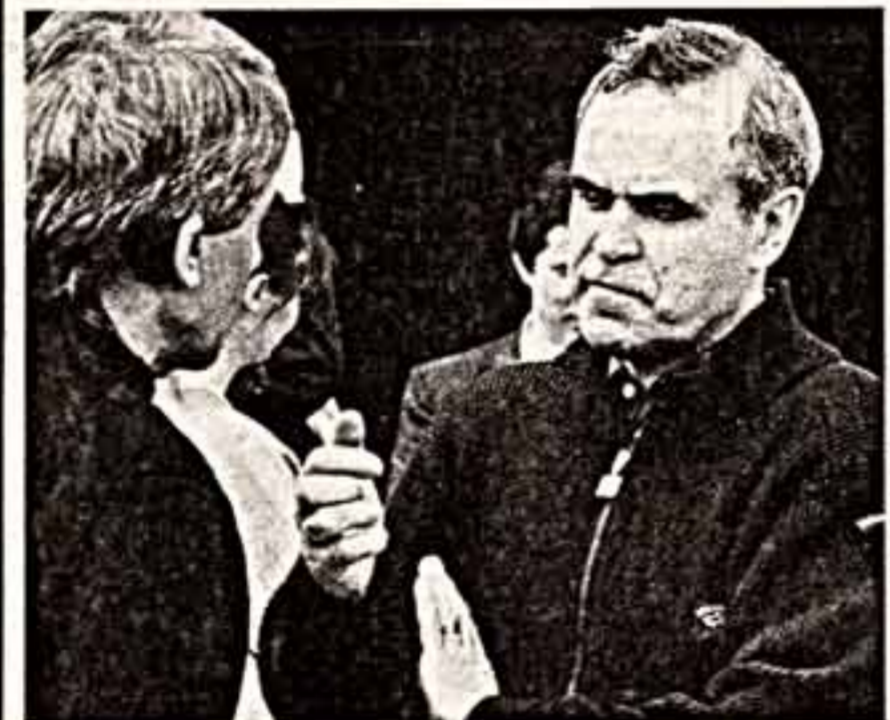
В другие дни было сыграно три благотворительных спектакля. А. Азрев прочла программу, составленную из стихов М. Цветаевой. Произведения М. Голицына, А. Плэтенова, М. Зощенко прозвучали в моноспектакле А. Финляндия, специально приехавшего в Псков в свой выходной день. Ленинградские артисты Т. Бадина и А. Толбуева представили псковчанам пьесу М. Цветаевой «Юнона Казанская».

Хочется надеяться, что добрый начин будет поддержан актёрами.

Н. ТАБАЧНИКОВА.



В одном из съемочных павильонов «Мосфильма» завершает работу группа режиссера Глеба Панфилова над новой картиной «Запрещенные лица».



У камеры операторы М. Азронович и А. Илюховский; репетирует Г. Панфилов; в главной роли И. Чуриков.



Фото В. Кузнецова.

ЧЕСТЬ МУНДИРА

ПРИНИМАЛИ С АПЛОДИСМЕНТАМИ, НО... НЕ ВЫПУСКАЮТ

— Не будем пересказывать слухи о фильме «Порог», но констатируем факт, что эта работа режиссера Р. Сергиенко, посвященная последствиям аварии на Чернобыльской АЭС, признана верными зрителями с аплодисментами. Что же, Николай Павлович, случился с картиной на дальнейшей пути к широкой аудитории?
 — Невероятно, если судить с позиций гласности — а с какой-либо иной нашей коллектив это делать не собирается. — Фильм не выпускают на массовый экран. После его сдачи 30 октября 1988 года Госкино СССР состоялся просмотр в Союзе кинематографистов СССР и РСФСР, где картина получила высокую оценку профессиональной аудитории.
 Одним из первых зрителей «Порога» была работница Чернобыльской АЭС, воспринявшая фильм как правду о своей жизни. Лента показана также в институтах Академии наук СССР — ядерных исследований, теоретической физики, свердловских материалов и других. Ученые, подтверждая серьезность поднятых в фильме проблем, отмечают в некоторых неточности с точки зрения профессионалов.
 Состоялся пресс-конференция для представителей республиканских газет и журналов. Пресса откликнулась подробными и взволнованными рецензиями. Кинофильм был продемонстрирован на пленуме правления Союза писателей РСФСР и на учредительном съезде социально-экологического союза в Москве. Здесь были приняты резолюция в защиту первого международного фестиваля ветрового кино в Ленинграде, где получила признание общественности и прессы. Зарубежные партнеры выразили желание приобрести эту ленту.
 — Самого, голосов «за» достаточно, но кто же тогда «против»?

Интервью о нелегкой судьбе художественно-публицистического фильма «Порог» киностудии имени А. Довженко дает ее директор, режиссер Николай МАЩЕНКО.

— Противники картины являются союзные Минатомэнерго и Миндрава в лице своих экспертов, которые пытаются оградить свои ведомства от прозвучавшей в этой ленте критики. Как оказалось, они, согласно ведомственной инструкции, имеют право «вето». Но, замечу, фильм не создавался как рекламный по заказу Минатомэнерго. «Порог», еще раз подчеркну, — художественно-публицистическая лента, авторы имеют право на собственную точку зрения. Несогласные с фильмом, естественно, могут быть или не быть, но игнорировать взгляд художника на эту постиндустриальную проблему невозможно. Иначе получается односторонняя гласность, утверждается право ведомств на истину в последней инстанции.
 Фильм отличается эмоциональной формой, авторскими песнями, проникновенными стихами поэтов-прилпчач. Их стихи опубликованы в газетах и журналах, изданы в сборнике, удостоены премии — Киевского комитета имени А. Бойченко и республиканской комсомольской имени Н. Островского.
 — Какие же контраргументы выдвигают оппоненты «Порога»?
 — Прочитав один документ. Это заключение группы экспертов, образованной для рассмотрения возможности открытого опубликования материалов по вопросам аварии на Чернобыльской АЭС и ликвидации ее последствий. Что же вызвало их возражения? А вот что: «В нарушение установленного порядка кинофильм был смонтирован (снят) до пред-

ставления на заключение группы экспертов сценария».
 А что предлагается? Дословно — следующее: «...из текста сценария должны быть изъяты все величины доз облучения и сведения, раскрывающие работоспособность и состояние лиц, подвергшихся во время или после аварии облучению, а также количество военнослужащих, участвовавших в ликвидации аварии».
 По мнению экспертов, «представленные в кинофильме кадры и высказывания отдельных участников с научной точки зрения сделаны некомпетентно и тенденциозно по своей направленности; многие из показанных событий по времени действия и по существу не соответствуют действительности; показ трупов и обожженных людей, обывательское толка, субъективные оценки случившегося направлены на формирование у зрителя и общественности мнения не только против развития атомной энергетики в целом, некоторых действий правительственной комиссии, учреждений, организаций и специалистов, участвующих в ликвидации последствий аварии, но и против государственной системы страны; в фильме полностью отсутствуют какие-либо кадры о конкретной работе огромного количества предприятий и организаций страны, героических усилиях ученых, специалистов, рабочих и военнослужащих, позволяющих в такой краткий срок ликвидировать последствия аварии на Чернобыльской АЭС и выполнять крупнейшие мероприятия по охране здоровья людей».

НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

В главной роли

Недавно в жизни солистки балета Большого театра СССР народной артистки СССР Людямии Семениной произошло очень значительное событие, которое и побудило нас обратиться к ней с несколькими вопросами.
 — Как вы готовились к новой для вас роли?
 — Я всегда была к ней готова. Всегда о ней мечтала и знала, что ничто не сможет отодвинуть ее на второй план, не сможет мне помешать ее исполнить.
 — Но как вы решились «выступить» за нее откликнувшись далеко не каждая балерина...
 — Да, роль невероятно трудная и невероятно ответственная, но для артистки балета не более чем для всякой другой женщины. И между прочим, столь же нас, балерин, естественна, ибо ничто мнешков нам не чуждо. Только так женщина может полностью осуществить себя. Как же можно добровольно отказаться от самого прекрасного, высшего предназначения, девственного высшей природой? Моя жизнь теперь стала богаче. А в — доброе и мудрое, значимое, талантливое — как человек, и как артистка.
 (Окончание на 6-й стр.)

КАК САМА ПРИРОДА

Завучала музыка К. Дебюсси, на сцене осветилась знакомая классическая скульптура, и началась хореографическая этюда «Вечная весна» на сюиты «Фобет» (постановка Д. Яковлева). Не утратить зарожившейся атмосферы, раскрыть ее в движущейся пластике — задача не из легких.
 Одним из исполнителей номера — Владимир Ким. У него отличные природные данные и базовый телнико классического танцовщика.
 Есть ли что-нибудь особенное в сценической судьбе В. Кима? В какой-то степени она обличается в Доме культуры, училнице, и вот уже десять лет — Ленинградский балет «Хореографический институт» (руководитель Аскало Мажаров). В 1983 году, ставшая шесть раз участницей конкурса в Варке, В. Ким стал его лауреатом.
 Работа в жанре балетов воспитала в артисте умение делать каждый элемент танца точным и выразительным. Он владеет всеми стилями и трио, например, в виртуозном па-де-два на музыку Д. Россини, в «Классическом па-де-два» Ф. Обера.
 Очень интересен В. Ким в «Концерте на музыку М. Вергезского (хореография Г. Алексидзе). Здесь его танец окрашен жемчужными оттенками в стиле музыки замечательного русского композитора XVIII века.
 На сцене он всегда заметен и в то же время застенчив. В жизни Владимир общителен и интуитивно незаметен. Очень любит природу, дома у него много растений. С гордостью показывает цветы, которые почти погубили подборка на улице.
 Заметная работа артиста — образ Шурыля из одноименного балета Ф. Яруллиана. Пластично, танец, даже внешность фантастического лесного существа в образе Шурыля. В. Ким зарожившим, как сама природа. Выступления в балетах «Шурале» и «Шегеразда» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (постановка П. Шмоня) показали его способность создавать объемный характер. Вероятно, ему тесно в рамках миниатюр, большой балет ярче раскрывает возможности талантливого артиста.

С. САМОНОВА.

Владимир Ким в роли Шурыля. Фото В. Зенникова.



Беседу вел О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.)

МИЕВ.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Был на исходе сентябрь 1937 года. В одном из номеров московской гостиницы «Метрополь»...

комсомольской секции Коминтерна, работав в МК ВЛКСМ. Однажды он поехал как переводчик и участник встречи советской и финской молодежи на границу...

В 30-е годы В. Нильсен выступал с многими интересными статьями о кино. Выходят его книги «Техника комбинированной съемки»...

В главной роли. Что касается моей балеринской формы, то, думаю, она восстановится очень быстро...



Фото Н. Самобова.

ВАШ ВЫХОДИ «СИНТЕЗ» И ЕГО ПОИСКИ

Театры-студии сегодня активно ищут спонсоров. Впервые в истории городского молодежного центра появились театры классической драмы...

Е. КУЗНЕЦОВА, БАРНАУЛ.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ НЕБЫТИЯ

В 1966 году сестра В. Нильсена Э. Альпер обратилась в Комитет по делам кинематографии СССР...



В 1966 году сестра В. Нильсена Э. Альпер обратилась в Комитет по делам кинематографии СССР с заявлением, копия которого сохранилась в архиве...

В конце 1936 года Нильсену пришлось работать шеф-оператором документального фильма «Долгая дорога»...

В Нильсен (Альпер) родился в Петербурге в 1906 году. В шестнадцать лет окончил гимназию и неплохо владел немецким и французским языками...

В 1928 году режиссер подполковник В. Нильсену свою фотографию, где он сидит на лестнице санатория в Гаграх...

В СВОЕМО кино В. Нильсен утверждал кинематограф как образцовое искусство. Он смело пользовался разрабатанным им впервые в СССР транспарентным методом съемки...

В конце 1936 года Нильсену пришлось работать шеф-оператором документального фильма «Долгая дорога»...

В 1928 году режиссер подполковник В. Нильсену свою фотографию, где он сидит на лестнице санатория в Гаграх...

Н. ШАДРИНА.

СКАЗОЧНЫМ, овеянным легендами представляется Восток. Загадочно-мистические мелодии, растворяющиеся в терпких запахах диковинных растений...

мастерства, это еще и скудость материально-технической базы, а также падение интереса зрителя, особенно молодого, к традиционному искусству...

СКВОЗЬ ДЫМКУ ЛЕГЕНД

Во Вьетнаме издавнее существует традиционное национальное искусство. Это «тео» (народная опера), «туонг» (классическая опера)...

него? В профессиональном театре нет живого музыкального сопровождения (музыка звучит через динамики)...

Драматическая группа из города Хайфона подала в Ханое его пьесу «Чистое сердце»...

ХАНОЙ.

В 1929 году В. С. Нильсен женился на И. Пензо. Но в его жизни вдруг произошел неожиданный и опасный поворот. Дело в том, что В. Нильсен успешно занимался организационной работой с иностранной молодежью...

В 1929 году В. С. Нильсен женился на И. Пензо. Но в его жизни вдруг произошел неожиданный и опасный поворот. Дело в том, что В. Нильсен успешно занимался организационной работой с иностранной молодежью...

В 1929 году В. С. Нильсен женился на И. Пензо. Но в его жизни вдруг произошел неожиданный и опасный поворот. Дело в том, что В. Нильсен успешно занимался организационной работой с иностранной молодежью...

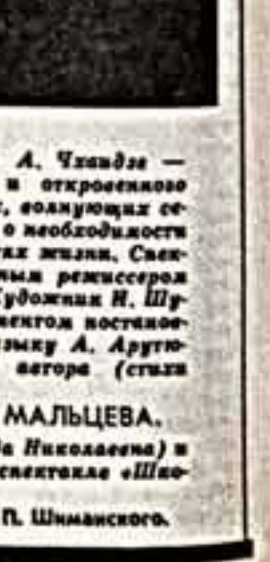
Суммы. В театре для детей и юношества состоялась двойная премия. Спектаклем «Театр времен Перова»...

Спектакль — дебют на сужской сцене режиссера Тамара Шестаковой. Над ним работали также художники-постановщики Э. Левнев и Л. Кобузан...

Днепропетровск. Театр много зрителя в свой 30-й сезон порадовал зрителей сразу несколькими премьерами...

Драма «Школа-88» в Актинском районе — это разговор о проблемах, волнующих сегодня молодых людей...

И. МАЛЬЦЕВА. Л. Якимина (Маша Николаевна) и В. Лакин (Газо) в спектакле «Школа-88».



НА ПРОВОДЕ — ВАРШАВА

Мариан Стемпень, секретарь ЦК ПОРП:

«ГАРАНТИРОВАТЬ ПРАВА КУЛЬТУРЫ»

Еще не так давно профессор литературы Ягеллонского университета Мариан Стемпень занимался преподавательской деятельностью, руководил историко-культурной группой «Кузица», редактировал выпускаемый им журнал «Эднан» («Менем»). В декабре 1988 года состоялся первый съезд ЦК ПОРП, ставший событием пареологического значения в жизни партии и страны. В руководстве ПОРП также произошли принципиальные перемены, и на его место вступил энергичный человек, М. Стемпень был избран секретарем ЦК партии, отвечающим за вопросы культуры.

— Какую роль в культурном обмене играют такие крупные мероприятия, как Дни культуры? Как вы видите такое Дни культуры, мы знаем, в каком бы они ни были, по вашему мнению, завтра!

— Ныне культурный обмен между нашими странами реализуется в особых условиях. Между СССР и ПНР произошло чрезвычайное сближение на почве общности устремлений, знаменательных которых является общность социализма и различных деформаций, ошибок, перегибов. В этом процессе Советский Союз и Польша сообща предпринимает многие шаги. В ПНР чрезвычайно велик интерес к советской перестройке, имеющей огромное значение для всего социалистического сообщества и мира. Что же касается Дней культуры, то это лишь этап в культурном обмене, который продолжается постоянно, непрерывно, — своего рода торжественный акцент. Иначе происходило в прошлом, когда подобные мероприятия были чрезвычайно официальными и парадными. Я очень рад, что во главе делегации отправлен человек, который именно в то время, когда Дни культуры забыли от своей чрезвычайной официальности и служат подлинным проявлением сближения, живого, неподдельного интереса народов, деятелей культуры двух стран.

Уроки трагедии в Шеффилде

● ЛОНДОН. «Случившееся в Шеффилде — это ужасное бедствие. Принятые меры безопасности оказались недостаточными и не смогли предотвратить трагедию», — заявила премьер-министр Великобритании М. Тэтчер. Она посетила стадион «Хиллсборо», где в субботу во время матча между командами «Ливерпуль» и «Ноттингем Форест» в результате сошедшей на трибуну дымовой завесы погибли 94 человека. Около 200 человек получили серьезные ранения.



Исидор Шамир, премьер-министр Израиля, никогда не сдала свои позиции. Сдается, что он и не стремился к этому. Наоборот, курс правительства Израиля выводит из любого положения в том, что в правых кругах Тель-Авива развилась тотальная политическая близорукость.



Фото из газеты «Интервизион гарланд трибуна» и журнала «Ньюстук» (США).

научи и культуры! Где реализация документа «пробуксовывает», на ваш взгляд, и почему!

— С момента принятия декларации прошло два года, поэтому можно уже подвести некоторые конкретные итоги. Мне представляется, что самый большой прогресс достигнут в области культуры. Контакты здесь богаче и разнообразнее, достигли высокого уровня. Удаются налаживать обмен подлинными ценностями. В польской и советской культурной жизни появились ранее неизвестные литературные, театральные, художественные произведения и киноартфильмы, подписаны соглашения о прямых культурных связях ПНР с Белорусской и Украинской ССР, созданы польские общественно-культурные объединения в СССР. Нельзя не упомянуть с признательностью о первом фестивале польской песни в Витебске...

В АМЕРИКЕ СМОТРЯТ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

● США

В Лос-Анджелесе открылся крупнейший международный кинофестиваль. На нем представлено более 120 худпредставленных кинолент из 45 стран мира, в том числе из Советского Союза.

Тель-Авив, видимо, предпочел бы условия сохраняющейся израильской оккупации, аtraction-ной свободой и демократическим голосованием, сможет обмануть мировую общественность. Реакция палестинцев на эту ложную уже обнародована: руководство восстанием распространило воззвание, в котором категорически отвергло предложение премьер-министра Израиля о проведении выборов. Только после безусловного и полного вывода оттуда израильских войск палестинский народ проведет свободные выборы, говорится в документе.

МИР КО ВТОРНИКУ
Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

ЗАПАД И ГРУЗИЯ

ТРАГЕДИЯ в Тбилиси заставила администрацию США, да и вообще руководство стран Запада выбрать «между старыми инстинктами и новыми интересами». Так определил проблему Томас Фридман в газете «Нью-Йорк таймс» 13 апреля.

«Старые инстинкты» толкали на дальнейшее «раскачивание лодки» с помощью подрывательских деклараций. Следуя этим инстинктам, член сенаторской комиссии по иностранным делам американского конгресса сенатор Джессис Халис на заседании 12 апреля призвал к «политической и экономической изоляции Советского Союза, чтобы содействовать «освободительной борьбе порабощенных народов советской империи».

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЧЕРЕЗ УЗНАВАНИЕ — К ДРУЖБЕ

Когда говорят о новом политическом вышлении, о сегодняшнем политическом развитии контактов между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки, то неизбежно вспоминают 1985 год, первую встречу в Мюнхене на высшем уровне между руководителями наших стран. Именно там было подписано общее соглашение о контактах, обмене и сотрудничестве в области науки, техники, образования, культуры и в других областях, ставшее точкой отсчета нового периода в отношениях между нами.

— Прежде всего, господа! Бесос, что представляете собой наш конкордиум? Когда в вас не возникает ни свет?

— Думается, что сама идея возросла в воздухе с момента подписания Женевского соглашения. Конкретные очертания проекта, его основные элементы и критерии просматривались уже в конце 1987 года, когда президент колледжа Миддлбери Г-н Робсон приехал в Москву после беседы и встреч с президентами других американских колледжей. Конференция по образованию конкордиум прошла в Бостоне (где находится Миддлбери) в сентябре того же года, в соглашении с советской стороной было подписано в марте 1988-го.

— Цифра 28 в вашем конкордиуме окончательная или она со временем может быть увеличена?

— Безусловно, может. Начали мы с 18 колледжей, потом нас стало 28. Уже сейчас есть несколько новых претендентов. Ведь процесс только развивается, а интерес и в нашей стране по-прежнему велик. Знаю, что и вы хотели бы видеть в этих обменах больше участников. Но форсировать ситуацию мы не будем. Первые шаги особенно хорошо должны быть продуманы, тщательно выверены.

языка главной целью своей жизни. Мы стремимся охватить более широкий спектр; возможно, эти люди со временем станут бизнесменами, дипломатами, банковскими служащими. Среди нынешних кандидатов — будущий врач, ветеринар, историк, экономист, геолог. Хотелось бы отправить серьезных студентов, желающих приобрести знания, способных к углубленному, взвешанному труду.

— Кажется, в будущем вы собираетесь обмениваться не только студентами, но и преподавателями, профессорами?

— Да, 24-й пункт нашего соглашения предусматривает и такие обмены. В частности, для изучения методики преподавания. Правда, с этим придется немного подождать, пока не будет заложена прочный фундамент нашего сотрудничества.

ШАХМАТЫ

Эпоха Ласкера

Задание № 5

Позиция, предложенная для анализа в четвертом задании, возникла ровно сто лет назад в партии Э. Ласкера с Л. Буром...



ВРЕДНЫМ ВЫБРОСАМИ

Группой плакатистов из более чем двадцати городов руководит ленинградский художник Виктор Кудряшова.

Тема у всех была одна — экология, охрана природы, защита окружающей среды...

«Так мы все и задумывали», — говорит главный художник издательства «Плакат» Олег Дмитриевич Масляков.

Проблема проблем для нас, — продолжает Олег Дмитриевич, — тема нашей профессии. Они мизерны. Птицать тысяч анкет заполнили,

Но, может, потому с нами так и обходится, что мы ни во что и не выжили!

Вместо еды, положенной авиапассажиру по всем правилам во всех странах, нам сулят краску для волос...

Через два года состоялся матч-реванш. Проходил он в Москве, в помещении Московского собрания...

В. Стейниц был уже шестидесяти лет. К тому же он, думаю, плохо себя чувствовал...

В шестом пятиминутном матче Ласкер (черные) проиграл уже в ранге чемпиона мира.

В предлаженной задаче белые начинают и дают мат в два хода.

Ход черных.

Мат в 3 хода.

В «дестке» первый из этой раз — Е. Исмаев из Ашхабада...

Некоторые участники нашего конкурса жалуются на несовершенную доставку газет...

Его цель — создание высокохудожественных произведений плакатного искусства...

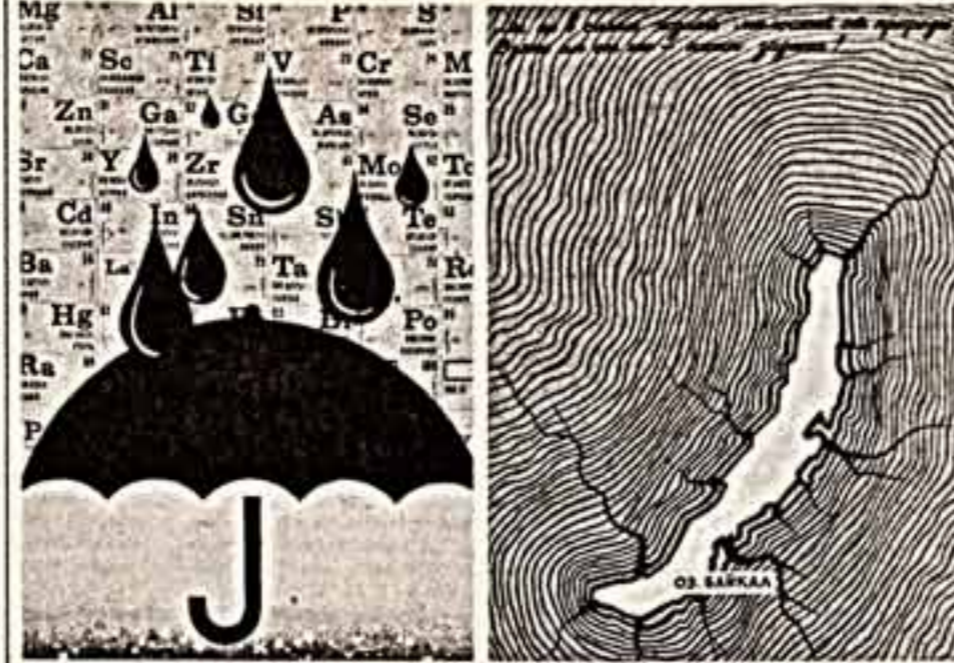
Победителям конкурса установлены премии: одна первая — 1000 рублей, две вторые — по 700 рублей...

Встреча с читателями. В Биологическом центре Академии наук СССР городе Пушкино...

«В Плакате» объявлен конкурс. Союз художников СССР, Министерство культуры СССР...

Итого конкурса предусматривается подвести до 31 июля 1989 года.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



«Экология-89»

Наверное, все, что успевало увидеть выставку плаката «Экология-89», удивилось. Удивилось тому — до чего же все-таки по-парварским относятся к человеку к окружающей среде...

Вот художник из Воронежа В. Ласков решил по-совому тему знаменитой саратовской картины «Грачи прилетели».

Признаться, сколько ни лею, каждый раз испытываю неприятное ощущение. А точнее — примитивный страх.

Темна «самолетная» переживания довольно стандартны, и тому же, если все закончилось благополучно, вроде и нечего обдумывать.

Впрочем, тут, как и всюду, можно найти утешение: в момент опасности проясняется, что истинно, что мнимно, что есть действительные ценности, а что суесть, пустяки.

Впрочем, если последовательность событий того рейса восстановится, окажется, что именно «Аэрофлот» возбудил в пассажирах инстинкт торговли.

И покупает. Наши люди, столько и столько испытаны, не удивляются уже ничему.

Иногда купорос — это не рубль, а рубль — это не копейка.

В биологическом центре Академии наук СССР городе Пушкино...

«В Плакате» объявлен конкурс. Союз художников СССР, Министерство культуры СССР...

Итого конкурса предусматривается подвести до 31 июля 1989 года.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

нас спрашивают

В. Миева из Москвы: «Известно, что в октябре будущего года исполняется 150-летняя юбилей выпуска первой в мире почтовой марки — английской миниатюры «Черный пенни»...

Нак нам ответили в Дирекции по изданию и экспедиции почтовых плат (ДИЭПО), этот юбилей будет отмечаться и в Советском Союзе.

В юбилей следует напомнить о том, что ДИЭПО ежегодно выпускает около 100 сюжетов почтовых марок и сюжетов 500 сюжетов художественных марок...

Ю. Скопин из Вильнюса: «По национальному стилю в Вильнюсе, но вот уже несколько лет именуется и работает в Вильнюсе наместником на ВЕЛО-РУССКОМ ЭКЗЕМПЛЕ».

Если заглянуть в план выпуска марок на 1990 год, то можно назвать и некоторые конкретные, наиболее интересные издания. Они будут посвящены, например, международному сотрудничеству по исследованию Антарктиды.

А. Шиянов из г. Новокузнецка: «В прошлом году был выпущен первый номер журнала «Домус». Прошло много месяцев, а второго номера этого издания так и нет. Что случилось?»

На этот вопрос мы попросили ответить секретаря правления Союза архитекторов СССР В. Глазчатова: «Домус» — итальянский журнал, выходящий в странах мира на нескольких языках.

Мастера игры на гармонии, балне и аккордеоне в нашей стране предостаточно. За последние годы прошли различные международные конкурсы...

Решив вопрос о проведении первого по счету конкурса баянистов и аккордеонистов международного масштаба в нашей стране, он состоится в Москве в октябре будущего года.

Сегодня в одном из павильонов ВДНХ СССР открылся консультационный центр совместного советско-западногерманского предприятия «БУРДА-МОДЕН».

О деятельности центра мы попросили рассказать референта по внешним связям предприятия «Бурда-моден» А. Панянову: «Здесь работают трое наших квалифицированных специалистов...

Продет немного времени и на карте Москвы появится еще один музей истории древнерусской живописи, он станет филиалом Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Москва А. Киселев: «Слышал, что во Фрунзе по инициативе Союза писателей Кыргызии создан комитет защиты Иссик-Куль. Чем он занимается?»

О деятельности комитета рассказывает его ученический секретарь Б. Сарыгулов: «Экологическая обстановка на озере угрожающая: много рек, которые питают Иссик-Куль, повороты на орошение, а как результат — омыление озера, используемые в полях химикаты и пестициды с водой стекают в озеро...

Для этого устроены выставки просит прислать фотографии любого размера, оригинально-документальные снимки эти лет, в том числе фотокопии на тему «Жертвы сталинизма».

Создана совместными усилиями мажоритарная выставка «Мемориал» станет передвижной. Ее участниками будут выставлены архивы и буклеты. Не прошедшие работы будут возвращены.

Просьба ко всем желающим прислать работы до 1 октября 1989 года по адресу: 320027, Днепропетровск, ул. Куйбышева, 2. Дом ученых, фотоклуб «Днепр», Днепропетровский исторический музей.

Командор граф Николай Петрович Рязанов участник русского освоения Северной Америки и основатель русско-американской кампании, чья жизнь легла в основу романа «Юнона и Авось», скончался 1 марта 1807 года в Красноярске.

Идея создать на народные средства памятник Н. Рязанову выдвинул красноярские студенты-историки. На спектаклях Красноярского театра оперы и балета «Юнона и Авось» они собирают пожертвования, готовят и продвигают выемку с портретом командора. На ближайшем спектакле филардийским «Обществом Рязанова».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНЯ ПРИГЛАШАЕТ НА ВСТРЕЧУ. «ЧЕРНОМУ ПЕННИ» — ПОЛТОРА ВЕКА. ИССИК-КУЛЬ ДОЛЖЕН ЖИТЬ!



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОСТОИТСЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ. ИНИЦИАТОРЫ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ — ДНЕПРОПЕТРОВЦЫ. БУДЕТ ПАМЯТНИК КОМАНДОРУ РЯЗАНОВУ.

Жительница г. Хмельки Гончарова: «В наша время у людей открываются возможности для самых разных интересов, неформальных в прямом смысле формы общения: различные клубы, объединения по интересам и пр. Ну и что им там делать? Собираются, чтобы познакомиться и разойтись! Если вы знаете другие примеры, расскажите, пожалуйста».

Есть в центре Москвы в служебном здании сада Баумана маленькая театральная гостиная. Три года назад ее создала Ася Левина — театральная педагог, человек, базирующийся на увлечении искусством.

Недавно здесь состоялась встреча с протоиереем Александром Меньем. «Христианство: история и культура» — такова была тема разговора.

О милосердии здесь не только говорили, но и собрали деньги для пострадавшего от землетрясения таджикского школьника Шарора, которые передали в Гиссарское отделение Агропромбанка Таджикской ССР.

Этот второй благотворительный вечер в Театральной гостиной. Во время первого были собраны средства, на которые приобретены музыкальные и электротехнические товары для московского дома ребенка № 13.

ТАКОГО ИЗДАНИЯ В БУРТИНСКОМ АССР ДО ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ НЕ БЫЛО. ЭТО — ЖУРНАЛ «ХАРАСГАЙ», ЧТО В ПЕРЕВОДЕ С БУРТИНСКОГО ОЗНАЧАЕТ «РАДОСТЬ».

Адресованный детям дошкольного и младшего школьного возраста, журнал стал выходить на буртском и русском языках. Его издателями намерены вывести свой вклад в развитие современной буртской детской литературы, будут привлекать к сотрудничеству в журнале молодые писатели и поэты, оформлять его красочно и привлекательно.

На снимке вы видите главного художника Александра Коренова, редактора Наталью Балыкину и старшего редактора Рахмата Шайнарова, готовящих очередную номер журнала.

ПРОДЕТ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ И НА КАРТЕ МОСКВЫ ПОЯВИТСЯ ЕЩЕ ОДИН МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ, ОН СТАНЕТ ФИЛИАЛОМ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон: для справок — 285-78-02, отдал письма — 214-61-21.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции «Плакат», 128865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24

Индекс 50126. Б. 03973. Тел. № 10710.