

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 140 (1009) Четверг, 19 ноября 1959 года Цена 40 коп.

СМОТР ТВОРЧЕСТВА САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

МИНИСТЕРСТВО культуры СССР и ВЦСПС приняли совместное решение о проведении с ноября 1959 по июнь 1960 года смотра творчества самодеятельных художников. Смотру будет проходить на предприятиях, в клубах, в домах и дворцах культуры, в учреждениях, учебных заведениях, в совхозах и колхозах, в районах, областях, краях и республиках.

Основная задача смотра — дальнейшее повышение идейно-художественного уровня и массовое развитие изобразительного, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства самодеятельных художников, привлечение творческих сил самодеятельных художников к отображению событий героической борьбы советского народа за претворение в жизнь величественных планов коммунистического строительства. Целью

смотра является также укрепление существующих и организация новых коллективов самодеятельного изобразительного искусства. На смотре могут быть представлены произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное, театрально-декорационное искусство) различных жанров. Для подготовки и проведения смотра в районах, областях, краях и республиканских центрах будут созданы комиссии. По итогам смотра в Москве в конце 1960 года организуется Всесоюзная выставка работ самодеятельных художников. Министерство культуры СССР и ВЦСПС утвердили положение о смотре работ самодеятельных художников и состав выставочного комитета Всесоюзной выставки самодеятельного изобразительного искусства.

СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ САМОЙ СИЛЬНОЙ И САМОЙ БОЕВОЙ!

Выступление Н. С. ХРУЩЕВА

на приеме советских журналистов в Кремле 14 ноября 1959 года

Дорогие товарищи! Центральные Комитеты Коммунистической партии Советского Союза в своем приветствии Первому Всесоюзному съезду советских журналистов выразил уважение и признательность труду наших журналистов. Собственно, этим и можно было бы исчерпать мое выступление: все услышали, все читали приветствие Центрального Комитета партии. Но если уж мне дано слово, то хочу от имени Центрального Комитета еще раз поздравить вас с успешной работой съезда и созданием Союза советских журналистов. (Бурные аплодисменты). Хочу также поздравить вас с избранием правления и других руководящих органов Союза журналистов. Если я скажу, — съезд кончился, пора приниматься за труд, — получится, будто прежде вы бездельничали и только теперь начинаете трудиться. Но это никак не будет влиять на то, что есть на самом деле, и до съезда и на съезде — журналисты хорошо поработали.

Товарищи! Партия коммунистов, созданная Лениным, прошла великий путь и такую борозду проложила в жизни, что, как говорится, и слепой уже не может ее не видеть. Успехи нашей партии, советского народа вызывают радость у всех, не только у коммунистов, но и у всех прогрессивных людей на свете, а вы скажете, вообще у всех людей, которые хотят так устроить жизнь, чтобы в этой жизни каждый был настоящим человеком, чтобы он работал на себя, на общество, а не на тушедеш. Примером борьбы за такое устройство жизни является деятельность нашей партии, труд наших рабочих, крестьян и интеллигентов. Под руководством партии наш народ достиг тех успехов, которые изумляют всех людей на земле и приводят в трепет тушедеш. (Бурные аплодисменты).

У нас в социалистическом государстве сложилось очень хорошее разделение труда. Каждый на своем участке выполняет свой долг достойно! Как пчелы, которые трудятся с утра до ночи и создают целые ульи, так и наши люди, где бы они ни работали, если они честно трудятся, — выполняют свои обязанности, свои функции в обществе. В результате этого мы имеем созданное советским человеком замечательное здание, построенное на социалистических началах, и успешно строям коммунизм! (Бурные аплодисменты).

Товарищи! Сейчас особенно большой подъем парит повсюду в Советском Союзе и в других социалистических странах. Даже мы, учителя этого строительства, и то иногда поражаемся — посмотрите кругом и думайте, откуда все берется, откуда находится такие огромные возможности! Не могу не поделиться, которое сильнее всего впечатлительно, которое произошло из меня успехи тружеников Рязани. Эта в прошлом слабая в экономическом отношении область вдруг выступает с обязательностью увеличить производство мяса за год в 3,8 раза по сравнению с предыдущим годом. Шутка сказать — в 3,8 раза за один год! Москва, конечно, называет цифры и, как поступали в прошлом плане, убеждать от своих обещаний. (Смех в зале). Но ведь разницы не собираются никак убегать. Они дали обещание и успешно его выполняли. Это замечательно, товарищи! (Бурные аплодисменты).

Разницы уже сейчас преобладают приятную, заслуженную славу оттого, что они выполнят взятые обязательства. И так обстоит дело не только в Рязани! Возьмите другие республики и области. Везде у нас в стране находят люди, что-то необыкновенное и совершают свои трудовые подвиги, выносят свой вклад в строительство коммунизма! (Бурные аплодисменты).

Товарищи! Разница в международных отношениях, которая сейчас вытекает, будет, видимо, разниться и дальше. На Западе кое-кто говорит, что Советский Союз будто бы изменил свое поведение. Мы коммюнистами родились, коммунистами живем и не умрем, а и дальше будем держаться вперед коммунистам! (Бурные аплодисменты). Возгласят: «Слова коммунистов!», «Ура нашей партии!».

Говорят еще, что Советский Союз выдвинул лозунг существования только сейчас. Это тоже, разумеется, неправильно. Этот лозунг выдвинул Ленин, и мы гордимся тем, что имени великого Ленина — вождя коммунизма выдвинул этот лозунг! (Бурные аплодисменты). Лозунг мирового

существования кое-кто не признавал 42 года, а сейчас его начинают признавать и буржуазные политики. Следовательно, они погнусли! Мы гордимся тем, что всегда действовали и действуем так, как учил нас Ленин, который первым провозгласил этот лозунг. (Бурные аплодисменты).

Почему буржуазные политики приходят к правдивым идеям мирового существования? Говорят — бытие определяет сознание. Утрировано некоторые говорят: бытие определяет сознание. Я бы сказала, и то и другое правдиво. (Веселое оживление в зале. Аплодисменты). Получается, что в этом «бытии» кое-кому помогло «бытие». И, наконец, они начали признавать необходимость мирового существования. (Аплодисменты). А куда пойдут капиталистические страны? Они хотели нас сдвинуть. Но разве нас сдвинешь? Мы переживаем со своего места не хотим, мы оседлые люди. Мы их тоже не хотим переживать. Зачем нам это? Там же люди! Люди труда в капиталистических странах также хотят мира и лучшей жизни, как и мы не жалея своих сил. Народы капиталистических стран не враги наши, а друзья. Другое дело неистовые империалистические круги, которые главенствуют в ряде стран. Мы, марксисты, всегда были против империалистических кругов, которые в империалистическом мире не дают волю своим страстям, которые не хотят с людьми труда, которые не хотят с империалистами бороться, не хотят воевать с людьми труда, которые не хотят с империалистическими странами. Мы, марксисты, всегда были против захватнических войн, всегда! Но коммунисты войны не боятся, и если господствующие классы повзвиздали народом войну, коммунисты принимают участие и стараются обеспечить успехи господствующим классам, в интересах рабочего класса, в интересах людей труда. (Бурные аплодисменты).

Почему же только сейчас погнусли дубомеры, почему они сейчас это попустили? Капля камень давит, а правда и камень и железо точит! Наша ленинская правда поточила устои тех твердынь, которые сопротивлялись, не признавали социалистического строя. В печальной памяти покойного, наиболее яркого выразителя интересов империалистических кругов — Дона Деллеса надо сказать, что и он в последние дни жизни кое о чем говорил уже другому.

Товарищи! Должен вам откровенно сказать, что мне тяжело ответить на вопрос, статьи каких журналистов я больше читаю, наших советских, или иностранных. Думаю, что больше читаю писания буржуазных журналистов. Вы не обижайтесь, это и яшши с вами интересах. (Веселое оживление). Нам надо хорошо знать, что происходит в капиталистическом мире, знать, что там говорится и пишется о Советском Союзе. Кто выживает сейчас тревогу в капиталистическом мире? Теперь уже и там никто не говорит, что наш коммунистический план не будет выполнен. Нет, сейчас и капиталисты признают, что он будет выполнен. И это как раз вымывает у них тревогу. А мы уверены, что коммунистический план будет не только выполнен, но и перевыполнен. (Бурные аплодисменты).

Наша работа, колхозники, учителя, инженеры, техники своими успехами, прогрессивными на весь мир, заставили правящие круги капиталистических стран признать и наши успехи и необходимость мирового существования. Теперь уже не видят, что партия и капиталистические классы государства существуют и быстро развиваются социалистические государства. Это реальный факт, от которого невозможно уйти. Ленин говорил: пройдет десять — двадцать лет, и тогда мы будем непобедимы. Мы прожили 42 года, то есть два раза по двадцать, и мы доказали правильность ленинского предвидения!

Товарищи! Мы гордимся нашим великим Лениным, ленинизмом, нашими успехами, достигнутыми трудом советского народа. Сейчас силы социализма утвердились на земле, как никогда, прочно и нерушимо. Советский Союз предложил план всеобщего и полного разоружения. Мы готовы пойти на разоружение. Но пусть знают империалисты, что мы предлагаем это не от слабости экономической или политической. Нет, мы идем на это от сознания, что мир не будет существовать, если не будет мирного существования. Мы предлагаем это не от слабости экономической или политической. Нет, мы идем на это от сознания, что мир не будет существовать, если не будет мирного существования. Мы предлагаем это не от слабости экономической или политической. Нет, мы идем на это от сознания, что мир не будет существовать, если не будет мирного существования.

Товарищи! Мы гордимся нашим великим Лениным, ленинизмом, нашими успехами, достигнутыми трудом советского народа. Сейчас силы социализма утвердились на земле, как никогда, прочно и нерушимо. Советский Союз предложил план всеобщего и полного разоружения. Мы готовы пойти на разоружение. Но пусть знают империалисты, что мы предлагаем это не от слабости экономической или политической. Нет, мы идем на это от сознания, что мир не будет существовать, если не будет мирного существования. Мы предлагаем это не от слабости экономической или политической. Нет, мы идем на это от сознания, что мир не будет существовать, если не будет мирного существования.

моих Советского государства, то надо сказать, что в этом году у нас был самый короткий военный парад, хотя к этому году Советская Армия накопила самую непреодолимую силу. (Бурные аплодисменты).

Несколько лет тому назад в своем выступлении я сказала, что в нашей стране создана межконтинентальная баллистическая ракета. Тогда многие деятели капиталистических стран завывали, что назерво Хрущев хвастает. Потом, когда мы пустили эту ракету в производство, и сказали, что у нас произведено межконтинентальная ракета поставлено на поток. Они вновь начали завывать, что это не может быть, что Друзья опять хвастают.

А. И. МИКОЯН. Пусть она сама похвастается!

Н. С. ХРУЩЕВ. Хвастать можно, но надо так хвастаться, чтобы ты, не хвастаясь, увидел весь мир. А мы так хвастались, что весь мир увидел: наша ракета полетела на Луну и приземлилась там! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Значит, это уже не хвастовство. Это — реальные факты. Думаю, дорогие товарищи, члены Президиума, что и вы знали секрет, — при этом хочу, чтобы меня правдиво помнили: никто мы тут не жалея, но правду мы можем сказать, — что сейчас у нас накоплено такое количество ракет, такое количество атомных и водородных зарядов, что если бы на нас напала, то мы смогли бы сбить с лица земли всех вероятных своих противников. (Продолжительные аплодисменты).

При посещении одного из заводов мы ознакомились с тем, как рабочие, инженеры, ученые производят ракету. Знакомая с этим производством, испытывающая противоречивые чувства: здесь производится самое смертоносное, самое истребительное оружие, а с другой стороны, гордится тем, что оно у нас есть. Хотят сказать, что это у Хрущева и какое-то противоречие падает, выступают за мир, получают Ленинскую премию за укрепление мира между народами, а сам говорит, что производит средства истребления. Горжусь потому, что это средство находится в распоряжении самого миролюбивого государства, в руках Коммунистической партии, нашего народа, отстаивающих дело мира. Оно является грозным оружием против тех, кто хочет бы развязать войну. Следовательно, оно является орудием в борьбе за мир.

Но наша политика — это не политика «с позиции силы». Мы предвидели в этом году на осеннем Генеральном Ассамблеи Организации Объединенных Наций всеобщее и полное разоружение. Мы готовы уступить все ракеты. Между прочим я скажу (пусть я за границей узнаю, а не скрывают): за один год тот завод, на котором мы были, на плане сделала 250 ракет с водородным зарядом. Это многие миллионы тонн, если взять в пересчете за обычные взрывчатые вещества. Вы можете себе представить, что если такое смертоносное оружие впадет в руки какой-нибудь страны, то там вообще ничего не останется.

Вот каким мощным оружием мы располагаем для защиты своей Родины. Имя такое оружие, мы знаем, что готовы все это уступить в море в интересах безопасности мира на земле, в интересах будущего, чтобы все люди и на земле, и в будущем поколения могли жить спокойно, чтобы они знали, что мы не только в лютые войны, но и не хотим иметь средств для ведения войны. Мы готовы уступить все это оружие немедленно, если последует нашему примеру другие страны. (Бурные аплодисменты).

Наша задача идет успешно. Растет наша экономика, крепнет могущество Советского Союза. Вот такая жизнь! Идет такая жизнь, товарищи! (Веселое оживление в зале. Бурные аплодисменты).

Мы очень довольны, что наши отношения с другими странами сейчас стали налаживаться. Вы помните, что еще в начале этого года в Советский Союз приезжал премьер-министр Великобритании г-н Макмиллан. Я, как глава правительства, и мои товарищи не правительству явились с г-ном Макмилланом очень позымее беседе, которые сыграли немалую роль в вынесении окончательного решения об оставлении. Если вы побдете по этому пути, то вас ничего не ждет, кроме провала. Никогда мы не признавали, не признаем и в будущем не признаем наши права на Западный Берлин. Не забывайте этого, господа британские реалисты! (Аплодисменты).

Чтобы не осложнять положения, мы не хотели бы выступать по конкретным вопросам, которые могут стать предметом рассмотрения на встрече глав правительств. Но не я повелев в том, что приходится говорить, нас к этому вынуждают другие. Мы в этом случае не можем и не будем действовать по той же схеме, которая гласит: если тебя ударят в левую щеку, — подставь и правую. Мы будем действовать нечеловечески, если нас ударят в левую щеку, мы дадим такой отпор, чтобы вперед не было бы этого делать. (Продолжительные аплодисменты). Мы бы хотели, чтобы британские реалисты любяли свою страну и поступали, как принято у людей нечеловеческих. Давайте лучше передадим в переговоры. Западный Берлин, как известно, не принадлежит ФРГ, а находится на территории Германской Демократической Республики. (Бурные аплодисменты). Хотелось бы, чтобы никто не стремился обострять теми или другими неразумными действиями и решениями обстановку в этом районе и в других районах земного шара. Неразумные действия могут привести лишь к обострению напряженности, но не к решению спорных вопросов.

Во время беседы в Вашингтоне я сказал г-ну Эйзенхауэру, что его положение, конечно, отличается от моего. Меня удивило, конечно, что Советское правительство, в соответствии с желанием нашего народа, немедленно подписало соглашение о разоружении, о прекращении производства и уничтожении вооружений. Думаю, что президент тоже хочет этого, но, видимо, не может так поступить, потому что в Союзинтерим Штатах есть сильные круги, выступающие против разоружения. Мы не должны обманываться на этот счет.

Вчера я читал выступление г-на Нельсона Рокфеллера. Мне пришло в голову встретиться с ним еще в Женеве. Недавно я вновь встретился с ним в Нью-Йорке. В своем последнем выступлении он говорит и за мир, и за упор. В этом предельно ясно определенными кругами повернуть стрелку барометра назад. Она указывает на разрыве международной напряженности, от «ничего» к «сему», а сторонники «холодной войны» тащут ее в другом направлении. Но, господа империалисты, если вы будете стараться вернуться на позицию «холодной войны», нас не спасет Рокфеллер, как не мог спасти и Даллес. Вы можете пролить «холодную войну», но она все равно выльется в самом большом поражении тех, кто выступит против разрыва международной напряженности. (Аплодисменты).

Вскоре нам предстоит поездка во Францию, встреча с президентом де Голлем. Мы придем большое значение этой поездке. Правительство Советского Союза считает, что мы с Францией можем добиться взаимопонимания. Наши пути негде не сходятся. Экономика Советского Союза независима, она не базируется на богатствах чужих стран, и поэтому нет оснований для каких-либо столкновений, разницы между нами и Францией. Конечно, в вопросе о Германии мы придерживаемся разных позиций, но и думаю, что это различия больше по форме, чем по существу, потому что французы ищут к германским реалистам не больше симпатий, чем мы. Президент де Голль понимает опасность возрождения германского реваншизма. Но, конечно, в германском вопросе много сложных перипетий, которые надо учитывать. Думаю, что предстоящая поездка во Францию будет полезной, поможет нам добиться лучшего взаимопонимания. Но зачем гадать о будущем. Поживем — увидим, как говорит русские.

Нерешенное дело сейчас задумал г-н канцлер Аденауэр. В двух последних речах и не упомянул его имени, и журналисты это отметили. А вот в третий раз не могу его забыть. (Веселое оживление). В Бонне заявили о намерении построить глав радиостанцию в Западном Берлине. Мы рассматриваем это намерение как безумное, как провокационное. Реалисты из Бонна, по-видимому, провозглашают нас за ответственность. Она тотат, чтобы мы поехали аж звать обострять «холодную войну». Что ж, господа, если вы побдете по этому пути, то вас ничего не ждет, кроме провала. Никогда мы не признавали, не признаем и в будущем не признаем наши права на Западный Берлин. Не забывайте этого, господа британские реалисты! (Аплодисменты).

Чтобы не осложнять положения, мы не хотели бы выступать по конкретным вопросам, которые могут стать предметом рассмотрения на встрече глав правительств. Но не я повелев в том, что приходится говорить, нас к этому вынуждают другие. Мы в этом случае не можем и не будем действовать по той же схеме, которая гласит: если тебя ударят в левую щеку, — подставь и правую. Мы будем действовать нечеловечески, если нас ударят в левую щеку, мы дадим такой отпор, чтобы вперед не было бы этого делать. (Продолжительные аплодисменты). Мы бы хотели, чтобы британские реалисты любяли свою страну и поступали, как принято у людей нечеловеческих. Давайте лучше передадим в переговоры. Западный Берлин, как известно, не принадлежит ФРГ, а находится на территории Германской Демократической Республики. (Бурные аплодисменты). Хотелось бы, чтобы никто не стремился обострять теми или другими неразумными действиями и решениями обстановку в этом районе и в других районах земного шара. Неразумные действия могут привести лишь к обострению напряженности, но не к решению спорных вопросов.

Дорогие товарищи журналисты! Писатели вы называете помощниками партии. Пусть писатели не обижаться на меня, если я скажу, что вы, журналисты, не только верные помощники, а буквально подручные нашей партии — активные бойцы за ее великое дело. (Бурные аплодисменты). Почему подручные? Потому что вы действительно всегда у партии под рукой. Как только какое-нибудь решение надо разъяснить и осуществить, мы обращаемся к вам, и вы, как самый верный проводник решения, берете решение партии и несете его в каждую гущу нашего народа. (Продолжительные аплодисменты).

В неразрывной связи с массовой силой нашей партии. Сила нашей печати, источник ее большого влияния в обществе того, что она несет в массы. А суть — это ленинская политика нашей партии, ленинская идея о строительстве социализма и коммунизма. Такую роль трудно нести, она тяжела не имеет. (Бурные аплодисменты).

В. А. МАРТИНОВИЧ. Мы несем эту ношу с энтузиазмом. Н. С. ХРУЩЕВ. Да, мы все несем эту ношу с энтузиазмом. Эта ноша не отягощает, такую ношу не чувствуют, она окрыляет тебя, ловит и несет вперед. (Бурные аплодисменты).

Товарищи! Вы, журналисты, очень хорошо поработали. Но не забывайте, как бы не получились после праздника, что вы уже теперь в дороге бота за борозду валили. (Веселое оживление). Есть еще очень много серого в наших газетах. Иной раз возьмешь газету, передельешься ее и отложишь. А лютюк и не вспомнишь, что же было в этой газете. Я говорю об этом для того, чтобы вы не забывались. Надо газету делать разумно и готовить ее не в тот же день, когда верстаешь. Настоящий руководитель должен предвидеть для каждого номера и газету тому, что вы уже не только должны уметь выбирать не только тему, но и подбирать материал, чтобы она была обработана так, как говорят о хорошо подготовленном обеле, после которого хочется и читать, и слушать. (Аплодисменты).

Конечно, наша печать немыслимо выросла, выросли наши журналисты, но нет предела для совершенства. Поэтому надо и вперед трудиться, трудиться и трудиться, чтобы наша печать была самой сильной, самой боевой печатью. Я не говорю уже о правдивости и идейности, потому что наша печать была, есть и будет самой правдивой и самой идейной печатью в мире. (Бурные аплодисменты).

На Западе кое-кто все еще любит делить мир на страны Запада и страны Востока, на страны так называемого свободного мира и страны так называемого железного занавеса. Под странами свободными они понимают при этом страны капиталистического мира. Советская власть таким людям! Им можно сказать, что стыда у них нет, когда они утверждают, что капиталистические страны — это свободные страны. Социалистические страны, по их мнению, это не свободные страны, а вот режим франко — этого режима диктатора, ставленника капитала и феодализма — это режим свободы. Если это называется свободой, то, боже мой, что же тогда означает в их понимании свобода? Они называют также страной свободной Западную Германию, но

если под свободой понимать запрещение деятельности коммунистов, преследование прогрессивных организаций, суды и расправы над сторонниками мира и противниками империализма и реакции, то что же тогда понимать под отсутствием «свободы»?

В некоторых капиталистических странах отступили даже от буржуазного понятия о свободе. Почему? Потому что кое-кому уже недостаточно опираться на «буржуазную свободу» с тем, чтобы обеспечить сохранение эксплуатации рабочего класса. Поэтому они сейчас обрывают покрывало со своего лица, обнажают его и обнажают свою диктатуру против рабочего класса, против трудящихся. Если все это это свобода, тогда, как говорит, у нас нас боже от таких «дружбы свобод», а от врагов мы и сами избавились. (Оживление в зале).

Вот что хотелось мне сказать о нашем внутреннем и международном положении. Мы должны мирно сосуществовать с капиталистическими государствами, так как политический и общественный строй каждой страны — это внутреннее дело каждой страны — это внутреннее дело каждого народа. Не мы находимся не в таком большом заборе, чтобы никого не видеть и ничего не знать. Мы не вмешиваемся в чужие дела, но будем, как всегда, подавать свой голос в пользу людей труда. Мы сочувствовали и будем сочувствовать борьбе рабочих, всех трудящихся за свои права, против эксплуатации капитала, но мы не вмешивались и не будем вмешиваться во внутренние дела других государств. Пролетарская солидарность — это наше право, это право каждого честного человека труда. Это стал свободным от эксплуатации капитала, не может быть безразличным к судьбе своих братьев по классу. (Аплодисменты). Наши симпатии на стороне колониальных народов, борющихся против колониального рабства, за свою свободу и независимость.

Дорогие товарищи! Я заканчиваю свое выступление. От всей души еще раз поздравляю вас от имени Центрального Комитета партии и его Президиума. Желаю вам самых лучших успехов в работе и жизни. Жить теперь хорошо, легко дышится, и работа идет успешно. Климент Ворошилов, когда мы шли сюда, посоветовал мне сказать, что у нас сейчас нет фактов проявления к судейской ответственности. Но я уже не раз говорил об этом. Разве это секрет, товарищи? (Возгласы: «Это известно», «Аплодисменты»).

Товарищи! Вы, журналисты, очень хорошо поработали. Но не забывайте, как бы не получились после праздника, что вы уже теперь в дороге бота за борозду валили. (Веселое оживление). Есть еще очень много серого в наших газетах. Иной раз возьмешь газету, передельешься ее и отложишь. А лютюк и не вспомнишь, что же было в этой газете. Я говорю об этом для того, чтобы вы не забывались. Надо газету делать разумно и готовить ее не в тот же день, когда верстаешь. Настоящий руководитель должен предвидеть для каждого номера и газету тому, что вы уже не только должны уметь выбирать не только тему, но и подбирать материал, чтобы она была обработана так, как говорят о хорошо подготовленном обеле, после которого хочется и читать, и слушать. (Аплодисменты).

Конечно, наша печать немыслимо выросла, выросли наши журналисты, но нет предела для совершенства. Поэтому надо и вперед трудиться, трудиться и трудиться, чтобы наша печать была самой сильной, самой боевой печатью. Я не говорю уже о правдивости и идейности, потому что наша печать была, есть и будет самой правдивой и самой идейной печатью в мире. (Бурные аплодисменты).

На Западе кое-кто все еще любит делить мир на страны Запада и страны Востока, на страны так называемого свободного мира и страны так называемого железного занавеса. Под странами свободными они понимают при этом страны капиталистического мира. Советская власть таким людям! Им можно сказать, что стыда у них нет, когда они утверждают, что капиталистические страны — это свободные страны. Социалистические страны, по их мнению, это не свободные страны, а вот режим франко — этого режима диктатора, ставленника капитала и феодализма — это режим свободы. Если это называется свободой, то, боже мой, что же тогда означает в их понимании свобода? Они называют также страной свободной Западную Германию, но

если под свободой понимать запрещение деятельности коммунистов, преследование прогрессивных организаций, суды и расправы над сторонниками мира и противниками империализма и реакции, то что же тогда понимать под отсутствием «свободы»?

В некоторых капиталистических странах отступили даже от буржуазного понятия о свободе. Почему? Потому что кое-кому уже недостаточно опираться на «буржуазную свободу» с тем, чтобы обеспечить сохранение эксплуатации рабочего класса. Поэтому они сейчас обрывают покрывало со своего лица, обнажают его и обнажают свою диктатуру против рабочего класса, против трудящихся. Если все это это свобода, тогда, как говорит, у нас нас боже от таких «дружбы свобод», а от врагов мы и сами избавились. (Оживление в зале).

Вот что хотелось мне сказать о нашем внутреннем и международном положении. Мы должны мирно сосуществовать с капиталистическими государствами, так как политический и общественный строй каждой страны — это внутреннее дело каждой страны — это внутреннее дело каждого народа. Не мы находимся не в таком большом заборе, чтобы никого не видеть и ничего не знать. Мы не вмешиваемся в чужие дела, но будем, как всегда, подавать свой голос в пользу людей труда. Мы сочувствовали и будем сочувствовать борьбе рабочих, всех трудящихся за свои права, против эксплуатации капитала, но мы не вмешивались и не будем вмешиваться во внутренние дела других государств. Пролетарская солидарность — это наше право, это право каждого честного человека труда. Это стал свободным от эксплуатации капитала, не может быть безразличным к судьбе своих братьев по классу. (Аплодисменты). Наши симпатии на стороне колониальных народов, борющихся против колониального рабства, за свою свободу и независимость.

Дорогие товарищи! Я заканчиваю свое выступление. От всей души еще раз поздравляю вас от имени Центрального Комитета партии и его Президиума. Желаю вам самых лучших успехов в работе и жизни. Жить теперь хорошо, легко дышится, и работа идет успешно. Климент Ворошилов, когда мы шли сюда, посоветовал мне сказать, что у нас сейчас нет фактов проявления к судейской ответственности. Но я уже не раз говорил об этом. Разве это секрет, товарищи? (Возгласы: «Это известно», «Аплодисменты»).

Все это не означает, что мы должны сейчас ослабить свою бдительность. Это было бы неразумно. Внутри нашей страны нет сейчас социальной борьбы, для классовых борбь и для действий врагов, но пока мы живем и сосуществом с капиталистическими государствами, враги социализма засыпали и будут засыпать к нам своих агентов. Поэтому нам надо быть бдительными и давать отпор пронкам вражеских агентов.

Нашему положению нашей страны мы очень довольны. С каждым годом, с каждым днем Советская страна поднимается все выше и выше и в экономическом, и в культурном отношении, и в области развития науки. Это придает нам еще большие силы. Центральным Комитетом КПСС, Президиум ЦК убеждены, что семилетний план развития народного хозяйства будет не только выполнен, но и перевыполнен. В 1960 году мы завершим переход на семичасовой рабочий день и в 1964 году начнем переходить на шестичасовой рабочий день. (Бурные аплодисменты).

Но если бы было принято наше предложение о всеобщем и полном разоружении, — мы еще не посчитывали пока, — но я думаю, что мы могли бы половину рабочих нашей страны еще в этой семилетке перевести на шестичасовой рабочий день. Вот о чем думаю наше правительство, вот о чем мечтают люди Советской страны. (Аплодисменты).

У нас, советских людей, одно желание — жить еще лучше, богаче, культурнее. Мы уверены в своих силах, в своих возможностях. Давайте разберемся в строительстве коммунизма, выдвинутом на XXI съезде партии, успешно претворим в жизнь! Как хорошие мастера-ремесники, мы на деле докажем всему миру, что социализм и коммунизм — это не только красивая мечта человечества, а реальная действительность. (Бурные аплодисменты).

Будем же, дорогие друзья, совместно бороться за торжество коммунизма! Вы, журналисты, занимайте почетное место в том великом деле, которое под руководством партии совершает наш народ — строительство коммунизма. (Бурные аплодисменты).

Да здравствует наш славный советский народ! Да здравствует наша ленинская Коммунистическая партия! Да здравствует труженики пера — журналисты, которые не плач своих сил, работают на благо народа, на благо строительства коммунизма! (Бурные аплодисменты. Возгласы: «Ура!»).



За тесную связь искусства с жизнью народа, за высокую идейность и мастерство

Х СЪЕЗД Всероссийского театрального общества продолжает свою работу. После отчетного доклада совета ВТО и доклада ревизионной комиссии первым выступил представитель бригады коммунистического труда д.о. Москва-Сортировочная А. Раппапорт. Рассказав о труде и учебе своих товарищей, он обращается к делегатам театра с предложением создать спектакли, отражающие жизнь и быт наших передовых современников — участников бригад коммунистического труда. Мы ждем, говорит оратор, что вы покажете на сцене героя нашего времени, который для нас был бы таким же примером, каким является Павел Корчагин.

Н. Униев (Вязь) передает делегатам съезда брадатый привет от деятелей украинского театрального искусства.

Укрепление прочных творческих связей между профессиональными и самодеятельными народными театрами поставил свое выступление П. Герга (Москва). Дело чести каждого актёра, режиссёра, всех отделений ВТО — внести свой вклад в это благородное дело, говорит оратор. Участники народных театров глубоко интересуются театральными проблемами нашего искусства, и тайны актёрского и режиссёрского мастерства. И мы, мастера сцены, обязаны передать им все свои знания, весь свой опыт и мастерство. О необходимости повседневной помощи народным самодеятельным театрам и обеспечения их квалифицированными кадрами режиссёров говорит также Ю. Соколов (Красноярск). Той же проблеме было посвящено и выступление главного режиссёра Туапсинского народного театра С. Пронкина, рассказавшего о том, что профессиональные театры Краснодарского края, а также местные отделения ВТО недостаточно заинтересованы отношением к деятельности народных театров, мало помогают им. Раз творческие вопросы жизни народных театров Сталинградской области поднимал З. Бочкарева, которая предложила принимать в ряды членов ВТО лучших артистов и режиссёров самодеятельности.

С резкой критикой репертуара некоторых местных и станичных театров выступил А. Добрыня (Челябинск). Нам нужен, говорит он, глубоко идейный, содержательный репертуар, нам нужен театр больших социальных обобщений и высокого профессионального мастерства, театр единомышленников, бережно воспитывающий истинные таланты.

Б. Ваннилов (Улан-Удэ) обратился к работникам театров столицы с предложением усилить помощь национальному театру — и консультативными, и обсуждением спектаклей, и творческими семинарами, и участием в подготовке наиболее ответственных постановок.

Зачитав приветственный адрес от имени мастеров уфимского театра, А. Ходжаев (Ташкент) поставил вопрос об укреплении связей между ВТО и театральными обществами союзных республик. В целях дальнейшего творческого единения он предлагает создать общесоюзное театральное общество. Этот же вопрос развил в своем выступлении Я. Галин (Москва), который высказался за преобразование ВТО в общесоюзную творческую организацию мастеров театрального искусства.

Против ущемления некоторыми должными приемами оформления спектаклей, против так называемой «сухопарности», ведущей подчас не к «красоте», а к «пустоте», выступил А. Лушин (Москва). Он же говорил о слабой технической оснащенности наших театров, об отсутствии в торговой сети новейших синтетических материалов, крайне необходимых для оформления постановок, о любительской дороговизне реквизита, изготовляемого в театральных мастерских.

Вопросам повышения идейно-теоретического уровня актёров и улучшения воспитательной работы с ними посвящает свое выступление П. Мальцев (Калининград). Б. Молчанов (Свердловск) считает необходимым создание нескольких театральных вузов — в Свердловске, Новосибирске, на Дальнем Востоке.

Ряд выступлений был посвящен вопросам мастерства, проблеме формирования творческого лица театральника. Так, З. Бейбутов (Ростов) считает, что художники сцены работают еще не в полную меру сил, не повышают своего мастерства. Во многом утеряно, с его точки зрения, эмоциональное воздействие сценического искусства, «театр не потрясает зрителя».

Найденное еще решение и ряд организационных вопросов жизни театров, работа оперного театра была в центре внимания А. Григорьевой (Пермь), призвавшей мастеров искусства Москвы и Ленинграда поддерживать творческую связь с местными театрами.

Роль и значение искусства в воспитании подрастающего поколения осветил А. Бришва (Ленинград).

О необходимости знания писате-

лем жизни, о своих встречах с героями — нашими современниками, о молодых стрелках, о тружениках заводов, о людях высокой коммунистической морали говорил драматург А. Софронев.

— Искусство нашего театра, — сказал он, — должно отражать жизнь нашей страны такой, как она есть в ее основных тенденциях развития. В театре у нас порой появляются произведения, в которых голоса героев звучат приглушенно, где они говорят почти шепотом. Но разве шепотом выражаются мысли и чувства советского человека?!

Проблеме положительного героя посвятил свое выступление И. Куленин (Москва). Нам нужны, говорил он, не просто хорошие пьесы, а пьесы, которые выражают дух нашего времени, отражают во всем величии образ нашего современника. Ряд новых вех эстетических драматургов проанализировал критик Луиет. О задачах дальнейшего повышения мастерства в драматургии и театре говорил критик А. Анастасьев, драматург Н. Фини.

И. Навалукас (Вильнюс) поделился опытом проведения «театральных недель» в Литовской республике. Во время таких «недель» и профессиональные, и народные самодеятельные театры еще больше укрепляют свои связи с массами, знакомят зрителей, слушателей народных университетов и членов бригад коммунистического труда не только со своим творчеством, но и с самим творческим процессом.

Каждый деятель театра, все отделение ВТО, сказал А. Шубин (Вологда), должны принять активное участие в работе народных университетов культуры. В частности, ВТО могло бы помочь изданием лекций по вопросам театрального искусства и различных методических пособий.

В ходе заседания выступили также П. Новицкий, В. Разумный (Москва), В. Романов (Челябинск), Е. Попович (Минск), В. Журавлев (Ленинград), А. Боздаренко (Краснодар) и другие.

Съезд продолжает свою работу.

Им покровительствует равнодушие

«ПЯТНИЦА СВЯТОГО АНТОНИЯ»

Мой путь лежал через село Леохново. На окрестных холмиках, на фермах работала колхозница. Наверное, никогда не встретишь в селе, кроме стариков да ребятенка, подумал я, но ошибся: по сельскому усадьбу было немало правых подпольных людей: с разных сторон слышались нестройные пение, пилание гармошки.

Я поинтересовался, кто и по какому поводу предается пьяному аседлу.

— Это все народ пришлый, — сказал мне пожатый колхозник, проводя прерывистым взглядом компания гуляк, — сегодня пятница святого Антония Леохновского, вот и приходят сюда со всех сторон. Вот сколько их у нас!

У наперка бурлит вода — человек полтора. Идет бойкая торговля крестами, иконками, омиальными книжечками, типографскими открытками с постыми лицами угодников. Из керки доносится молитвенное пение, на клиросе сегодня — практикант-семинарист.

Толпа все возрастает. То и дело подходят новые паломники, продающие изумрудные многокомнатные башоки. Их встречает ласковой батюшкой, убеждает сползнуть до посещения церкви в Антониеву пустыньку, поклониться праху святого. Нивест откуда взявшиеся тилы увозят одну группу богомольцев за другой. Присоединяюсь к ним.

Вот и овраг. В склоне его вырота пещера, в которой и жил якобы четверть века назад божий угодник. У пещеры стоит верзла с кожаной сумкой и собирает дань «на божью сокровища». Ирадных размеров суема поплываешь трезвицами, патериками, десятками. Внутри — ничего необычного: тускло мерцающая лампадка да груда камней, служившая по преданию, постелью святому.

Выйдя из пещеры, паломники спешат к гризному ручейку, набирают мутную «святую» воду в бутылки, пьют ее, моют глаза. Мать уговаривает семилетнюю девочку испуститься в ручье. Та отказывается, стыдится раздеваться на глазах у людей. А вот взрослые не стесняются. Дорожная Антония из поселка Дедовичи просто закинул в ручей.

Она из женщин старательно избегает будничного по тона. Другая лежит валу. Третья грымлет глуму пещерника. Все это якобы должно исцелить: ведь камней касался сам святой!

Наблюдает за всей этой мерзкой процедурой священник отец Василий. Он не считает ее нелепой и опасной для здоровья людей. Что ж, для него это, может быть, естественно. Странно другое: почему не пришли сюда врачи, учителя, работники клубов, комсомольские активисты?

Видно, что вся эта мерзкая процедура священник отец Василий. Он не считает ее нелепой и опасной для здоровья людей. Что ж, для него это, может быть, естественно. Странно другое: почему не пришли сюда врачи, учителя, работники клубов, комсомольские активисты?

Видно, что вся эта мерзкая процедура священник отец Василий. Он не считает ее нелепой и опасной для здоровья людей. Что ж, для него это, может быть, естественно. Странно другое: почему не пришли сюда врачи, учителя, работники клубов, комсомольские активисты?

Видно, что вся эта мерзкая процедура священник отец Василий. Он не считает ее нелепой и опасной для здоровья людей. Что ж, для него это, может быть, естественно. Странно другое: почему не пришли сюда врачи, учителя, работники клубов, комсомольские активисты?

Видно, что вся эта мерзкая процедура священник отец Василий. Он не считает ее нелепой и опасной для здоровья людей. Что ж, для него это, может быть, естественно. Странно другое: почему не пришли сюда врачи, учителя, работники клубов, комсомольские активисты?

Почему мирятся они с тем, как растлевают религиозные обиходные людей, каковы их заботы? — Наши люди, — ходят, — равнодушно отвечают местные руководители.

Действительно, жители Шимского района хорошо знают цену басням об Антонии Леохновском. Даже верующим известно, что пресловутый пещера появилась не четверть, а каковы-нибудь сорок лет назад, что это сравнительно недавняя выдумка церковных делов.

В селе Большой Ужик Старорусского района трудится на ферме некая тетя Феня, личность известная в округе. Трудится неплохо. Но, увы, прославилась она не хорошей работой, а умением «колдовать».

«КОЛДУНЬИ» ИЗ СТАРОЙ РУССЫ

В селе Большой Ужик Старорусского района трудится на ферме некая тетя Феня, личность известная в округе. Трудится неплохо. Но, увы, прославилась она не хорошей работой, а умением «колдовать».

«КОЛДУНЬИ» ИЗ СТАРОЙ РУССЫ

В селе Большой Ужик Старорусского района трудится на ферме некая тетя Феня, личность известная в округе. Трудится неплохо. Но, увы, прославилась она не хорошей работой, а умением «колдовать».

«КОЛДУНЬИ» ИЗ СТАРОЙ РУССЫ

В селе Большой Ужик Старорусского района трудится на ферме некая тетя Феня, личность известная в округе. Трудится неплохо. Но, увы, прославилась она не хорошей работой, а умением «колдовать».

«КОЛДУНЬИ» ИЗ СТАРОЙ РУССЫ

В селе Большой Ужик Старорусского района трудится на ферме некая тетя Феня, личность известная в округе. Трудится неплохо. Но, увы, прославилась она не хорошей работой, а умением «колдовать».

«КОЛДУНЬИ» ИЗ СТАРОЙ РУССЫ

В селе Большой Ужик Старорусского района трудится на ферме некая тетя Феня, личность известная в округе. Трудится неплохо. Но, увы, прославилась она не хорошей работой, а умением «колдовать».

ЭТО не так просто: среди одиннадцати тысяч библиотечных абонентов бесцельно выбирать такой, чтобы отчетливо угадывались за ним вкусы и наклонности читателя и чтобы сам читатель был к тому же интересным, выдающимся человеком. Это только легко говорится: скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты; на деле все значительно сложнее. Уже по первым выдумкам читательским формулам видно, что вы-

ЧИТАТЕЛИ... О НИХ МОЖНО РАССКАЗЫВАТЬ БЕСКОНЕЧНО



Будущий педагог-историк Тамара Герус охотно помогает своим новым знакомым Николаю Акулову и Арнольду Тазикову подбирать нужные книги по истории Сибири. Фото В. ГЛЕВОВОЙ.

тересуются люди одновременно и художественной, и политической, и технической литературой. Полн разберись сразу, где поспешай тебе встретиться с привлекательной и яркой человеческой судьбой...

зеркала и шифоньерам. Дело тонкое: тут же перевернула, зеркало дает искаженное изображение. Звук — брава! Но нет брава в ее бригаде, и в том смысле, заслуга Тамари. Когда она была секретарем комсомольской организации (была, кстати, и заведующей библиотечной комбината, вела культурный сектор), она сумела удержать левую руку на редкость интереснейшей работой.

Сколько людей смотрит в зеркало и неведом им, что прежде чем они увидели свое отражение, это стекло беряло создавала рука Тамари Герус. Той самой — замечательной молодой женщины, которая так гордо любит жизнь и книгу, так верит в лучшие качества человека и которой очень нравятся стихи поэта Марка Сергеева:

Все законы физики нарушил, Мне б зеркала, чтоб отражала души...
А впрочем, нет!
Таких зеркал не надо.
На то и юность,
Чтоб ломать преграды.
На то и жизнь —
Падения и взлеты,
Как венец работы.
На то и ветер,
Что б исхлеб с ним встречу.
На то и буря
В судьбах человеческих!

БУДУЩАЯ учительница и прежде встречала в библиотеке Николая Акулова и Арнольда Тазикова, читателей, известных особым пристрастием к краеведческой литературе. Но разговаривать с ними как-то не приходилось. Стояли они сами обратились к ней, спрашивая совета, какие интересные книги можно подобрать по истории революционной Сибири. Приближался знаменитая дата — сороклетие освобождения Сибири от колчаковщины, и спрос на литературу о гражданской войне на земле сибирской пополнился. Другая уже прочитала романы писателя-арктика Константина Сельма «Дуэнья» и «Отчий край», а теперь их интересует историческая литература. За ее подбором мы и сфотографировали трех любителей — рядовых читателей библиотеки.

Рядовые читатели... А ведь верно: каждый из них действительно по своему интересен.

Вот те же Николай Акулов и Арнольд Тазиков... Это им, их товарищам благодарны тысячи арктики, оперативно получающих центральные газеты «Правда», «Известия», «Советская Россия», «Комсомольская правда», «Труда». Постепенно из Москвы поступили «Сту-10», матрицы не задерживаются в типографии областной газеты «Восточно-Сибирская правда»; тут же включаются машинисты, и тираж пошел! Отлично справляются со своим делом молодые полиграфисты. Николай уже опытный старопечатник, Арнольд помошник печатника. Ранним утром, когда плахуется свежий краской газеты отправление в почтовые отделения и киоски «Союзпечать», друзья возвращаются домой, довольные напряженной рабочей ночью. После отхода их ждут интересные книги, интересные фильмы... В жизни их увлекает много: потому что сама жизнь у них увлекается и поднимает!

ЧИТАТЕЛИ библиотеки... О них можно рассказывать бесконечно. Вот здесь, в тесных шпалках картотеки областной библиотеки обобщены тысячи формулов. Это обобщение тысяч разных, но положительных о ней, всегда замечательных, всегда интересных человеческих судеб.

Юр. ЧЕРНЫШОВ,
и.к. корр. «Советской культуры».

СОБРАНИЕ библиотекарей... О них можно рассказывать бесконечно. Вот здесь, в тесных шпалках картотеки областной библиотеки обобщены тысячи формулов. Это обобщение тысяч разных, но положительных о ней, всегда замечательных, всегда интересных человеческих судеб.

Юр. ЧЕРНЫШОВ,
и.к. корр. «Советской культуры».

«ЩО МЕНИ НЕ ГОЖЕ...»

СРЕДИ множества украинских посланий есть такая: «На тоби, боже, що мені не гоже».

Хорошо усвоил эту мудрость работник Сталинского областного библиотечного коллектора.

Летом 1957 года редакция многократной газеты «За перелаз до моря» (г. Ново-Горловка, шахта «Подземная») перечислила обидчивую семью М. Зеленина и В. Симонова! Она всем порядком надеялась, М. Алжескина-Легостаева демонстрирует перед зрителями свое искусство чтения, ее сестра А. Зеленина вкуче с М. Зелениным конферирует. Дочь В. Симонова — Н. Жаннина специализируется в «литературно-архивистическом этюде». «Диние» труппы Захарова, Овчинникова, Луиного тоже переживают на клубе в клуб, не имея права на выступления. Наконец, в поселках бойко выступают некая артель лицедеев с липовым видом на жительство. Этот самый «вид на жительство» выдан руководителем Ташкентского областного отделения Узбекского государственного общества глухонемых Тимофеевым.

Документы халтурщиков гласят: «Доверитесь проводить представления и заключать договоры, подучить деньги наличными и по перечислению».

Халтурщик-артист — спекулянт от искусства. Он пользуется тем, что настоящее, большое искусство по сей день не часто доходит к республике до села. Халтурщик радостно потирает руки. Еще бы! Ведь он знает, что ни Утросфармония, ни Утросгосстрада еще не сумели как следует организовать обслуживание концертами халтурщиков, механизаторов.

Не пора ли об этом серьезно задуматься Министерству культуры Узбекской ССР?

С. НЕСТЕРОВ,
О. СИДЕЛЬНИКОВ,
Бухарская область,
Узбекская ССР.



На снимке: народные артисты СССР А. Ибрагимов и М. Шаров беседуют с одним из замечательных деятелей бригады коммунистического труда — слесарем тепловозного цеха д.о. Москва-Сортировочная А. Раппапортом. (в центре). Фото А. ДАВЫДОВА.

СЛОВО ИСКАТЬ, ТВОРИТЬ!

Для дела современного хореографического театра ВТО может сделать очень многое и часто практически, и с точки зрения развития основополагающих принципов нашего искусства.

Начну с вопросов практических. Для экспериментальной работы, без которой не может быть движения вперед, нам нужен зал, инструмент, помощь концертмейстера и так далее. Нам необходимо иметь базу для занятий молодых балетмейстеров, молодых артистов балета, желающих попробовать свои силы в различных — старых и новых — ролях, молодых художников, имеющих склонность к изучению особенностей формирования балетного спектакля. Надо дать возможность пробовать. Надо учиться в процессе создания новых концертных номеров, а впоследствии (или одновременно) и новых балетов. Их надо создавать, волею случая, поощряя каждое доброе начинание, коллективно выявляя и углубляя промахи.

В такой «экспериментальной лаборатории» должна проходить студийная обстановка доброжелательности, взаимопомощи, требовательности друг к другу и к самим себе. Здесь будет время и место для истинно творческой работы. Сюда каждый сможет прийти со своей задачей, с любой плодотворной мыслью, и если в ней окажется хоть «одно рациональное зерно», то уже будет хорошо.

Совсем недавно прошел конкурс на современное балетное либретто. Не случайно, а вполне закономерно, что премиями отмечены произведения людей балетного театра: они

знают специфику балетной сцены, законы тапса, способы выражения танцем содержания сценария и характер героя будущего спектакля.

Но когда осуществится постановка этих балетов? И окажется ли они из подметок столь же удачными, как те, что не только в театрах, где решались работать над ними, но и в будущей «мастерской» ВТО, встречались и творчески экспериментировали либреттисты, постановщики будущих спектаклей и композиторы, приближая день выпуска все новых и новых премьер.

Работники советской хореографии хотят видеть в ВТО своего единомышленника, помощника и советника — общество, располагающее необходимыми материальными ресурсами и моральными авторитетом для организации лабораторной работы, которая в конечном счете приведет нас к рождению истинно современного балета.

Подготовка к решению этой задачи должна проходить в каждом театре. Но в театре мы не всегда имеем возможность экспериментировать столько, сколько надо и хотелось бы. Вот почему хочется видеть ВТО организатором и местом встреч композиторов, балетных артистов, балетмейстеров, драматургов. Встреч не официальных, а дружеских. Встреч людей, одинаково заинтересованных и наем деле, его актуальности, на стоящих знатоков и любителей советского балета. И я думаю, что нынешний съезд Всероссийского театрального общества покажет нам в организации такой многоплановой и важной работы.

Г. УЛАНОВА,
народная артистка СССР.

ФЕЛЕТОН Концерт без аплодисментов

НАД станицей Караул-Базар сияло жаркое узбекское солнце. Шебетали птицы, прославляла щедрую землю, садки, безоблачное небесное раздолье. Люди шли по улицам и невольно то и дело останавливались: на стенах, заборах и даже на деревьях висели афиши. Все они сообщали, что нынче же вечером в клубе будет дан «Оригинальный концерт» артистов под руководством Алексея Преснякова. Этот самый артист обладал, кроме прочих талантов, еще и фамилией «Земляк». Словом, афиши сообщали:

«Гастроли клоуна-пародиста А. Земляка (Пресняков)!

В программе: ваюнда, шутки, репризы, интермедии, оригинальный жанр попробуй — угадай!»

и другие номера.
Цена билета 8 руб.

«Универсальный комик! Прибыл Алекс! Воздушный аттракцион Ф. Маслов!

Мастер художественного слова Михаила Аталин!

Надо признаться, что до сих пор не так уж часто столь «многоязычные» гастролиеры баловали караулбазарцев. И потому поток жителей незамедлительно хлынул в клуб. Выли здесь и те, кто приехал из соседнего города Катана, чтобы насладиться «Оригинальным концертом».

Концерт и впрямь оказался за-

поминающимся. Как только в зале погас свет, со сцены, из-за занавеса, послышался весьма непривычные слова. После этого наступила пауза. Изумленные зрители, покачав «совершенно зрелыми, терпеливо продуманно» появились граждане на усезных штанишках, с утомленной физиономией и, постукая ногой о ногу, объявлял:

«По уважительным причинам универсальный комик Аление выступать не хочет! Я, мастер художественного слова, Мыша Аталин, вас расшевелю без него!

После такого выступления «мастер» художественного слова икнул, и по залу потонуло стойким запахом спиртного перегара. Тем временем Аталин принялся «смеяться» зрителям. Он прощупал несколько биле, заглянул в смехе или не тогда, когда надо было смеяться. Публика сперва вежливо слушала, а затем стала пинать. Декламатор понял, что ему пора уходить восвояси, и юркнул за кулисы.

На смену ему вышел «воздушный» аттракцион Ф. Маслова. Собственно говоря, «аттракцион Маслов» оказался не очень воздушным. Покачивался, но опустился на пол, поковырялся и, сделав ручную, объявлял:

«Оригинальный концерт, граждане и гражданки, окончен. Ждите следующего!

Публика ахнула. Взрыв возмущения потряс клуб:

— Хватите обманщиков!
— Держите халтурников!

Халтурников задержали, деньги, вымученные ими за билеты, тут же отобрали. А злодеев и выследили, что суммарально «лишние» комки А. Земляк скрылся в неизвестном направлении еще до начала концерта. Дело в том, что перед выступлением артисты изрядно выпили, поругались, и Алекс, то есть Земляк, покинул своих товарищей на прощание судьями.

Кто-то внес предложение: отправить обманчиков в Катан, в милицию. Пусть с ними обойдутся по закону.

И отпразднил в милицию. Взорванный порядок в Катане растерялся, увидев памятные физиономии авторов «концерта».

— Что же нам с ними делать? — развели они руками. Нет у нас статьи наказывать людей за халтуру?!

Невеселый рассказ об этом «оригинальном концерте» можно было на этом закончить, если бы не одно серьезное обстоятельство. «Концерт», который мы описали, — далеко не единственный в Узбекистане. Группы халтурщиков-артистов разных жанров рвут по республике.

Скелью времени уже бродит по веслом некая «Этратдио-цирко-

вал» семья М. Зеленина и В. Симонова! Она всем порядком надеялась, М. Алжескина-Легостаева демонстрирует перед зрителями свое искусство чтения, ее сестра А. Зеленина вкуче с М. Зелениным конферирует. Дочь В. Симонова — Н. Жаннина специализируется в «литературно-архивистическом этюде». «Диние» труппы Захарова, Овчинникова, Луиного тоже переживают на клубе в клуб, не имея права на выступления. Наконец, в поселках бойко выступают некая артель лицедеев с липовым видом на жительство. Этот самый «вид на жительство» выдан руководителем Ташкентского областного отделения Узбекского государственного общества глухонемых Тимофеевым.

Документы халтурщиков гласят: «Доверитесь проводить представления и заключать договоры, подучить деньги наличными и по перечислению».

Халтурщик-артист — спекулянт от искусства. Он пользуется тем, что настоящее, большое искусство по сей день не часто доходит к республике до села. Халтурщик радостно потирает руки. Еще бы! Ведь он знает, что ни Утросфармония, ни Утросгосстрада еще не сумели как следует организовать обслуживание концертами халтурщиков, механизаторов.

Не пора ли об этом серьезно задуматься Министерству культуры Узбекской ССР?

С. НЕСТЕРОВ,
О. СИДЕЛЬНИКОВ,
Бухарская область,
Узбекская ССР.

коллектору три тысячи рублей для приобретения литературы по журналистике и экономике.

Библиоколлектор охотно принял заказ и обещал регулярно высылать требуемую литературу. Однако дальше обещаний дело не пошло. Книги не поступали. Работники многоотражались тешно напоминали исполнителям заказа о том, что редакция ждет не дожидается обещанной литературы.

Но вот, наконец, пришел из библиоколлектора первые пакеты. Образовались мы, но радость наша была преждевременной: половина книг не имела ничего общего с тем, что мы заказывали. То же повторилось и с другой партией посылок. Возмущенные работники редакции позвонили в Сталино.

— Зачем шлете нам книги, которые мы не заказывали? — спросили они у библиоколлектора.

— На то, чего просите, у нас нет, — ответил там. — Ну и... шлем, что заказывалось... Мы потребовали от руководителей коллектора назвать нас от таких посылок. И что же?

В августе этого года в редакцию поступили пять очередных весьма внушительных пакетов на общую сумму 692 рубля 85 копеек. Не было границ нашему возмущению, когда мы обнаружили в них самые различные, совершенно не нужные нам книги, например: «Окс-Труженица» П. Бельяниной и В. Челюдиной, «Шинерские игры на местности» Н. Студенского, «Путешок и мелинда», «Телевизионные премиями и их последствия».

Отправил сей литературный груз авлауший отдел библиоколлектора т. Зогот.

Е. КОРОБЧЕНКО,
В. БАБИЧ,
работники газеты «За передовиком»
НОВОГОРЛОВКА, Донбасс.

«ВЕСЕЛЫЙ СПУТНИК»

ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЕСЕЛЫМ

КОГДА в эфире впервые прозвучали поздравительные «Веселый спутник», это явилось приятным сюрпризом для радиослушателей. В самом деле, воскресным программам, в общем разнообразным и интересным, явно не хватало веселого радиоспутника. И вот появился сатирический и юмористический радиоспутник, включающий в себя коротенькие фельетоны, интермедии, веселые песни и куплеты.

«Веселый спутник» быстро приобрел популярность. Первые номера журнала прозвучали славно, интересно, с юмористическим задором. Успеху нового начинания в немалой степени способствовало то, что редакция спутника и юниора удалось привлечь к участию в «Веселом спутнике» отличных исполнителей — любимых широкой публикой артистов кино, театра и эстрады.

Теперь можно с уверенностью сказать, что «Веселый спутник» завоевал прочные позиции в эфире, у него большая аудитория слушателей. И там, где требуется доверие, оно относится к редакция журнала и творчеству своих передач. А такая требовательность подчас нет.

Зато юношеством, когда читаешь фельетоны, юмористические и сатирические миниатюры «Веселого спутника». Очень часто злободневность подмечается в них удивительно своевременным и точным, а подлинное остроумие — плоским и тажевательным потугам на шутку. Наступает весна, и авторами «Веселого спутника» овладевает такое любовное томление...

«Начало весны. Вот уже с юга на север прилетают первые птицы, и в парках появляются первые влюбленные» («Веселый спутник» № 57).

Прошла неделя — тот же мотив: Мартышкин вечер, Савдана и вострич, Улыбки, прогони, мечты... Веселые речи, И ветлы на ветру — Все это начало весны. (№ 58).

Настало новое воскресенье, но пора не праздничная: «Сегодня мы расскажем о том, что произошло в последние дни зимы. Прямо и до конца весна ворвалась внезапно, пыльная струя воздуха, весеннего ветра! Весна — пора любви, пора цветов» (№ 59).

И так же конча о том, что шумят сады весенние, Поет, зовет гудок...

Музыка

Скрипичный концерт Тихона Хренникова

Тихон Хренников широко известен как автор трех опер, двух симфоний, мюзиклов, оперетт и кинофильмов. В его произведениях прилежно даны творческого воображения, дар выразительной и рельефной мелодии, чуткость к требованиям жанра. Правда, за последние годы подчас создавалось впечатление, что композитор всецело ушел в область локальной музыки. Но вот он выступил с Концертом для скрипки и оркестра и еще раз показал широту своих возможностей.

Соня свой Концерт, Т. Хренников не стремился к неспроверженному прочно установленным формам, и в прочной необычности музыкального языка и фактуры, в чем кое-кто еще видит «экзотизм», все проявлено. Свежесть и непосредственность его мелодически насыщенной музыки явилась путь к сердцам слушателей. И уже при первом исполнении в Москве Концерт имел большой успех среди любителей музыки, переносивших Большой зал Консерватории. Музыка Концерта очень эмоциональна, ее основное настроение — нежность, минеральность. Настрое-ние это устанавливается уже в первых тактах, где на фоне четко ритмизованных аккордов оркестра звучит реиндуэция, устремленная главная тема. Чувство эмоциональной приподнятости не покидает нас, когда мы следуем за композитором от одного мизанса к другому, слушаем напевную побочную тему с ее неожиданными интонационными сдвигами, а затем плавную музыку второй части, напоминающую о жанре лирического романса, и, наконец, стремительно летящий каскад мелодий финала.

Следует отметить, что замысел композитора ярче всего воплощен в двух крайних частях, полных жизни и остроумия, богатых неожиданными контрастами и особенно динамичными по развитию музыкальными мыслями. Тематический материал Концерта богат и разнообразен, и что самое главное, впечатлительно яркое. Т. Хренников находит рельефные интонации.

Следует отметить, что замысел композитора ярче всего воплощен в двух крайних частях, полных жизни и остроумия, богатых неожиданными контрастами и особенно динамичными по развитию музыкальными мыслями. Тематический материал Концерта богат и разнообразен, и что самое главное, впечатлительно яркое. Т. Хренников находит рельефные интонации.

Следует отметить, что замысел композитора ярче всего воплощен в двух крайних частях, полных жизни и остроумия, богатых неожиданными контрастами и особенно динамичными по развитию музыкальными мыслями. Тематический материал Концерта богат и разнообразен, и что самое главное, впечатлительно яркое. Т. Хренников находит рельефные интонации.

Следует отметить, что замысел композитора ярче всего воплощен в двух крайних частях, полных жизни и остроумия, богатых неожиданными контрастами и особенно динамичными по развитию музыкальными мыслями. Тематический материал Концерта богат и разнообразен, и что самое главное, впечатлительно яркое. Т. Хренников находит рельефные интонации.

Следует отметить, что замысел композитора ярче всего воплощен в двух крайних частях, полных жизни и остроумия, богатых неожиданными контрастами и особенно динамичными по развитию музыкальными мыслями. Тематический материал Концерта богат и разнообразен, и что самое главное, впечатлительно яркое. Т. Хренников находит рельефные интонации.

Следует отметить, что замысел композитора ярче всего воплощен в двух крайних частях, полных жизни и остроумия, богатых неожиданными контрастами и особенно динамичными по развитию музыкальными мыслями. Тематический материал Концерта богат и разнообразен, и что самое главное, впечатлительно яркое. Т. Хренников находит рельефные интонации.

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка

Музыка



На Одесской музыкальной фабрике ежегодно увеличивается производство пианино «Украинка», обладающих хорошим звучанием и пользующихся признанием музыкантов.

2200 пианино изготовит предприятие в этом году, а к концу семилетки намечено выпустить шесть тысяч инструментов в год.

На снимке: одна из лучших производственных фабрик комсомола Людмила Ильичук навязывает струны пианино.

Фото А. ФАТЕВА (ТАСС).

Общественный просмотр новых фильмов

17 НОЯБРЯ Министерство культуры СССР устроило в Центральном доме журналиста общественный просмотр нового художественного фильма «Спасенное поколение», поставленного Московской студией имени М. Горького.

Сценарий фильма написал А. Штейн, поставил его режиссер Ю. Победоносцев.

В тот же день представителям прессы был показан болгарский цветной художественный фильм «Малыш». Действие его происходит в наши дни в Софии. Картина поставлена Н. Коравином, сценарий Л. Станева.

Кино

Юность Старой Венны

Фильм начинается как сказка: «Жил бы старейший город Вена», — исторически, задумчиво, чуть прохрипывая рассказывает директор. На экране появляются всемирно известный Прагер и маленькие-улыбки, скрытые от глаз назойливых туристов; строгие, готические соборы и причудливые барочные дворцы. А вот и денные обитатели, привыкшие к шуму и суете, ко всему относятся скептически. Ведь все уже было — кинозвезды первой и второй величины, музыкальные конкурсы, танцевальные вечера, как будто бы не может повториться сполна, а ведь и денность субботних вечеров и тишину летнего воскресного дня!

Но, оказывается, и вещи могут быть такими же экзотическими, темпераментными, восторженными, как жители Москвы и Праги, Барнаум и Буварств, Будапешта и Берлина. Что случилось?

Фестиваль — седьмой всемирный фестиваль молодежи. Плановое течение киноповествования нарушают различные звуки трубы, дикая дробь барабана. На фоне ослепительно синего моря появляются трое ребят — они первыми возвращают к фильму о празднике юности. С этого момента экран отдается молодым, веселым, добрым и умным. Сменяется ритм, действие обретает стремительность и свежест, как весенний ветер. Ведь недаром фильм о седьмом фестивале молодежи и студентов, вышедший из Центральной студии документальных фильмов, называется «Весенний ветер над Веной».

Картина, поставленная режиссером Л. Дербашевой по сценарию поэта Р. Рождественского, — несомненно, интересная работа в документальном жанре. Интересно она тем, что автор стремится отойти от привычных рецептов, по которым делались фестивальные фильмы, найти свое решение темы борьбы молодежи за мир и дружбу. В большинстве случаев они этого достигают.

Но порой им не удается избежать заезженных традиций, однообразных приемов показаны танцы и песни, концертные выступления. Однообразие показано и шестые молодежь по Венскому стадиону в день открытия фестиваля. И хотя все эти кадры отнюдь не лишены остроты, операторов во главе с А. Колосниковым, они нас не поражают, не заставляют задуматься.

В эпизоде открытия фестиваля авторы утратили чувство меры; что пошло, интересно, но неинтересно, режиссерский прием. Издат делегаты, голос за экраном читает стихи, а на экране, как бы иллюстрируя сказанное, появляются русские разодетые скалящие горы, берет моря, словом, ландшафты фестивала. Так же иллюстрируются фестивальные мероприятия и их программы, и т. п. В такой прием, использованный в перлах кадрах, становится невыносимым в последующих.

Это наиболее язвительные просчеты фильма. Их немного. В картине больше хорошего, интересного, нового. И, пожалуй, самое хорошее и самое новое — отличный дирижерский текст, который не комментирует происходящее, а активно участвует в действии, ведет его за собой.

Публицистика вступает в действие в кадрах, где речь идет о тех, кто пытался сорвать венский фестиваль. Перелазят, — гудит гудок, диктор, брошюра, в которых пытался ослепеть участников праздника оклеветать окраской пропаганды и раздвинули подобными же обвинениями.

О фабричном паренье, который С бедового дачников Столкнуться в проходной И о некоей красавице, знаменитой там, что Ходят парни вслед за нею Коллективно и вразброс. И тек до той самой поры, пока не облетят с орваного каландера все листы весенних месяцев и наступление в московских широтах тропической жары на мелочном аэропорт «Веселого спутника», что не стало время описывать близкую историю с тем, чтобы с первыми осенними дождями взлететь по-прежнему за плающую пугу и листопад.

Юмористический радиоспутник — не газета, от него нельзя требовать оперативного отклика на текущие события, но злободневным он должен быть. И удаю, когда злободневность эта выражается в плоском подражании ей...

В отдельных номерах «Веселого спутника» бывает остроумные фельетоны, рассказы и репризы. Но как редко! Вот некоторые образцы остроумия.

«Сегодня не мате я занял удивительно верную позицию. Все мяки лопали прямо на меня. — А вы что — вратарь! — Нет, я — фотореспондент. Стоял в трех метрах от ворот. Что, не смешишь! Тогда послушайте вот это: «...Что с тобой, милой! На тебе лица нет. — Лономотия задвинула машинку на смерть! — Боже! Настало-то какое! — Еще бы! 5:0 выиграла. — Особенно пусты и бессодержательны номерами «Веселого спутника».

«ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ. Еще в древности ученые разделили всех людей по их темпераментам условно на четыре группы. ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ. На холериков, флегматиков, меланхоликов и сангвиников. Что же такое холерик? Холерик — это люди... ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ. Прежде всего — это милые, никакого отношения к холере... В таком же духе ведется разговор о флегматиках, меланхоликах и сангвиниках, ведется как будто не совсем для того, чтобы испортить впечатление от действительного остроумного юмористического рассказа С. Замцева «Дайте справку».

А интересному выступлению В. Маса предпосылается, например, такой поэтический эпиграф: «ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ. Еще в древности ученые разделили всех людей по их темпераментам условно на четыре группы. ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ. На холериков, флегматиков, меланхоликов и сангвиников. Что же такое холерик? Холерик — это люди... ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ. Прежде всего — это милые, никакого отношения к холере... В таком же духе ведется разговор о флегматиках, меланхоликах и сангвиниках, ведется как будто не совсем для того, чтобы испортить впечатление от действительного остроумного юмористического рассказа С. Замцева «Дайте справку».

А интересному выступлению В. Маса предпосылается, например, такой поэтический эпиграф: «ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ. Еще в древности ученые разделили всех людей по их темпераментам условно на четыре группы. ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ. На холериков, флегматиков, меланхоликов и сангвиников. Что же такое холерик? Холерик — это люди... ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ. Прежде всего — это милые, никакого отношения к холере... В таком же духе ведется разговор о флегматиках, меланхоликах и сангвиниках, ведется как будто не совсем для того, чтобы испортить впечатление от действительного остроумного юмористического рассказа С. Замцева «Дайте справку».

Новые грампластинки

ПРЕКРАСНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

НЕДАВНО в продажу поступили долгоиграющие пластинки с записью «Реквиема» Моцарта в исполнении Государственного академического русского хора, солистов Е. Егоровой, Г. Коаловой, А. Масленникова, М. Репетиной и симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением Александра Васильевича Свешникова.

Запись эта прекрасна в самом полном и точном смысле слова. Она отличается не только превосходным качеством исполнения, но и, что особенно важно, необычайно интересной, глубоко продуманной трактовкой произведения. А. В. Свешников, молодой солист-баритон, привлеченный к исполнению такой ответственной задачи, следует также отметить, что в искусстве дирижера, великолепно справившись со своей сложнейшей задачей. Возможно, было бы полезно составить из четырех молодых солистов постольни квинтет для исполнения оригинальных произведений, отсутствие которого часто остро ощущается.

Технические достоинства рецензируемой записи моцартовского «Реквиема» очень высоки. Кстати говоря, за последние время подобной качественной работы все чаще и чаще выпускаются Всесоюзной студией грамзаписи. К сожалению, при этом на концертах пластинки не успевают вытеснить пластинки, привезенные из-за границы, функция которых, на мой взгляд, настолько важна, что работа его заслуживает упоминания.

На концерте дана статья К. Сахарова с подробным и глубоким разбором «Реквиема». Вызывает сожаление только то обстоятельство, что латинские названия частей и тексты «Реквиема» почему-то даны русским шрифтом. Думается, что при такой ответственности в Советском Союзе с массовой музыкой иностранных языков, применение русского шрифта к латинским названиям в «Реквиеме», кроме самого назария произведения, приобретает право гражданства в русском языке, является заслуженной предосторожностью.

Николай АНОСОВ.

Лучшие полотна — лучшему колхозу

Мастера изобразительного искусства Чечено-Ингушетии решили создать колхозный художественный музей. Он откроется в лучшем колхозе республике, который зарекомендовал себя в социалистическом соревновании.

С. БРОДСКИЙ.

КАЖДОМУ СПЕЦИАЛИСТУ — СВОЮ ЭНЦИКЛОПЕДИЮ

ВТОРОЕ издание Большой Советской Энциклопедии завершено. Десятилетний труд увенчался выпуском пятидесяти одного тома, которые разошлись в стране и за ее пределами общим числом 300 тысяч экземпляров.

Каковы задачи нового издания? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к заместителю председателя Научного совета издательства «Советская энциклопедия» Л. С. Шауляну.

«Презентацию на базе Главной редакции и издательства Большой Советской Энциклопедии создано государственное научное издательство «Советская энциклопедия». Можно было бы сказать, что Шауляну, — что большое значение ученые нашей страны принимают участие в создании БСЭ в качестве авторов, консультантов, рецензентов или редакторов. Авторский взнос энциклопедии достиг 16 тысяч человек. Среди них — более шестидесяти действительных членов и корреспондентов Академии наук СССР, республиканских и отраслевых академий, более шести тысяч заслу-

Творческая мысль и стилистическая пестрота

НЕСКОЛЬКО лет назад сказана Ю. Олещи «Три толстяка» оперы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В музыке «Трех толстяков» иной раз, искреннейшая банальность (такова первая валсовая тема Суок «Мы бродячие артисты»). Кое-где вокальные партии становятся малоинтересными в мелодическом отношении. Есть в «Трех толстяках» длинноты, и наоборот, самый финал кажется недостаточно развернутым.

Но слушателю прощает эти недостатки, потому что приобретает в опере все же музыка светлая, чистая, привлекательно задумчивая и талантливо остроумная. Музыка, как и в произведении Ю. Олещи, смело сочетает грусть, добродушный юмор и милую личичность, назиную игривость детской сказки и «взрослую» серьезность мысли. Лишь иногда, как это случилось с художно-фантазийной темой Пресперио, музыкальные характеристики В. Рубина становятся отвлеченными, риторичными. В общем герои оперы получаются воплощенные и яркие, наглядные. Прибавьте к сказанному равное чувство сценичности, хорошее ощущение комедийности положений, естественности музыкального развития, четкость формы, изобретательную колоритность оркестровки и вы придет к правильному выводу, что опера «Три толстяка» интересна не только для детского, но и для взрослого слушателя.

Законченная в 1957 году опера В. Рубина тогда же с успехом была поставлена в Саратовском оперном театре. Недавно она увидела свет на сцене Ленинградского театра оперы и балетов имени С. М. Кирова. Ставила ее ученический выпускник Государственного института театрального искусства режиссер Э. Пасхинов, дебютировавший этим спектаклем, и дирижер Э. Грикуров.

Многоплановая, насыщенная действием, богатая контрастными, разнохарактерными образами, опера В. Рубина дает театру благодарный материал для создания народного, колоритного спектакля. Вместе с тем она предъявляет сложные требования ко всему постановочному и исполнительскому коллективу. Жанровая специфика этого произведения требует неразрывного единства сценической условности и жизненного правдоподобия образов, активного, творческого участия в сценическом действии не только солистов и всего хора, но и занятой в спектакле многочисленной группы детей.

Театру имени Кирова удалось решить в этом отношении многое. Как на веселой карусели стремительно кружащегося хоровода, возникают в пестрой суете представления энциклопедия, физический энциклопедический словарь, Популярная медицинская энциклопедия, Географическая энциклопедия, охватывающая вопросы физической и экономической географии. Экономисты получают Энциклопедический словарь по экономике промышленности и строительства. Справочник «Экономическая жизнь СССР» языком фактов рассказывает о гигантском пути, пройденном нашей страной с 1917 по 1959 год.

Несколько изданий посвятит различному отраслям культуры. Среди них — Театральная энциклопедия, Энциклопедический кинословарь, словарь «Изобразительные искусства и архитектура стран и народов мира», Литературный энциклопедический словарь.

Круг вопросов, над которым призвано работать новое издательство, необычайно широк. Координировать деятельность различных редакций будет единый центр — научный совет издательства. Сюда войдут главные редакторы отраслевых энциклопедий и видные специалисты по различным отраслям науки и производства. Председатель совета академик В. А. Введенский.



Кадр из фильма «Весенний ветер над Веной».

Скрипку есть что играть в этом концерте: он явленная с блеском и размахом и дает возможность исполнителю всемерно показать свою виртуозную технику, а также владение кантатной. ибо большинство пассажей мелодически насыщено и связано с главными темами. И ясно сказано, что Концерт имеет великолепного исполнителя в лице Л. Когана. Он играет с присущим ему блеском и артистичностью, с той умелостью, которая всегда находит отклик у слушателей. Чутко аккомпанировал Государственный симфонический оркестр СССР под управлением К. Кондрашина.

Слушая Скрипичный концерт Т. Хренникова, невольно думаешь о разнообразии явлений нашего музыкального искусства. Как далеко оно от других провинциальных городов, появившихся за последние годы, как различен почерк их авторов и насколько ими своих творческих задач!

И. МАРТЫНОВ.

«Три толстяка» на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

Сожалению, живая творческая фантазия Э. Пасхинова, его находчивая изобретательность, выходящая за пределы строгости отбора выразительных средств и приемов, привнесла в некоторой стилистической чужеродности постановки.

Попробуйте сравнить нескольких героев спектакля. Ю. Ярошенко талантливо играет доктора Гаспара. В создаваемом им образе неслыханного, расставленного ученого и отъявленного злодея много мягкости и сердечного тепла. Душевность и детская непосредственность девочки-сиротки Суок в сцене с наследником Тутти, ее смелость, преодолевающая минутную робость, в сцене освобождения Пресперио пропала из артистической М. Малой просто и естественно. Третьяково беспомощная немая гротесковая, но вместе с тем и лиричная фигура Продаца воздушных шаров, столько переоблаченная все свои ассоциации (В. Пучков).

Три толстяка (А. Ильин, И. Мельничук, В. Лескин) характеризуются с сатирическим преувеличением, гротеском. Но при различном решении всех этих образов, как и в сценических характеристиках гимнаста Тибуба (В. Журавлевский), оружейника Пресперио (В. Топориков), наследника Тутти (В. Аксютин), есть в них и нечто общее. Это сказочность, фантастичность, сочетающаяся с реальностью и словно пропущенная через призму непосредственности детского восприятия.

Но вот начались дворцовые страсти капитана Бовантурра (А. Леушин) обрисован средствами режиссуры, образы персонажей странными (т. Кузнецова) имеет надменный «заман», сценическая же характеристика гвардейцев скатывается к пародированию опереточного жанра. В результате в некоторых сценах сказки остаются только фантастические костюмы, а детское уступает место фарсу.

Декорации и костюмы В. Дорре и живописцы, красавцы и выразительны. Но иногда В. Дорре, повторяя ошибку Э. Пасхинова, нарушает чистоту жанра.

Опытная рука дирижера Э. Грикурова заметна в хорошем звучании оркестра, в слаженной линии хора. И очень полагая, что спектакль идет с вокальными лириками В. Пучкова еще можно пренебречь некрасивым, «стертым» тембром и утраченной верхней регистром партии Продаца воздушных шаров второстепенная и комическая. Но с партией Суок дело обстоит хуже. Здесь нужен голос звонкий и чистый, как колокольчик, поющий и легкий, как флейта. Увы, такого голоса у М. Малой нет. Почти не слышен А. Леушин (Бовантурра), и не потому, что его завуалирует оркестр или исполнение им партии написана в невыгодной для певца tessitura, а оттого, что вокальная карьера певца, должно быть, осталась далеко позади. Не порадовал слушателя и исполнитель партии дядюшки Вризага С. Матвева. В сущности, только В. Журавлевский (Тибуб), В. Топориков (Пресперио), О. Ярошенко (Гаспар), И. Аксютин (Тутти) и Т. Кузнецова (Готмейстер) дали удовлетворительно. Из этих вокалистов красотой и свежестью тембра только выгодно выделяется Т. Кузнецова, а участливостью и музыкальностью певца — О. Ярошенко.

Недочетов, и порой серьезных, в спектакле немало. И все же он вызывает чувство симпатии. В нем ощущается смелую творческую мысль, стремление уйти в сказку от навязанных обсерваций штампов, желанные найти новое, свежее, привлекательное. Не беда, что в постановке «Трех толстяков» много старого. Слушатель — и взрослый, и в особенности детский — и в особенности детский, получивший интересный и увлекательный оперный вариант известной сказки Ю. Олещи, — будет благодарен за это живое и веселое представление.

К. САКВА.

«Советская культура»

19 ноября 1959 г. 3 стр.

