



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Суббота, 16 февраля

№ 21 (5965)

Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ЕСТЬ ТАКОЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Алексей Степанович Скажу... В кругу друзей Алексей Степанович...

Через три года А. С. Скажу... В первом же году в колхозе...

Легли асфальтированные дорожки... И через некоторое время...

Не забывал и об учреждении культуры... В этом же году в колхозе...

В Дворце культуры Сибзавода имени Борцов революции... Фото П. Тербилова.

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

Уроки Шолохова

Анатолий Калинин

Как бы ни была близка и мила сердцу Москва... Решающее воздействие на...



Люди колхоза утверждали... Видно, правы все.

В ночь прошлого года в этих местах возник поселок Радичев... Фото Э. Ковина.

В последние годы строители города нефтяников Шевченко... Фото Э. Ковина.

В клубе избирателей молодежи... Фото Э. Ковина.

За период, прошедший после предыдущих выборов... По наказам молодых избирателей...

Недавно создан в Ельне культурно-спортивный комплекс... Фото Э. Ковина.

В одном из залов Концертной студии... Фото Э. Ковина.

На перестройку программы... Фото Э. Ковина.

В этом и не исчерпалась ценность уроков Шолохова... Фото Э. Ковина.

Спасибо, «Радуга»!

VI Международной фестиваль телевизионных программ о народном творчестве

Очертания континентов, перекинутый между ними мост... Условья этого конкурса несколько необычны...

Вот мы снова на гулянье... Неужели все так и было? — спрашиваю в у...

Каждый народ стремится беречь свои традиции... И только главный приз Фестиваля — жеманная...

Итак, каждую неделю (как и раньше, по субботам) «Радуга» будет приглашать нас в увлекательные...

Вот мы снова на гулянье... И только главный приз Фестиваля — жеманная...

Сотрудничество развивается... обмен делегациями, участие прозаиков, поэтов...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: «Я — поэт, и было бы странно, если бы в моих книгах...

НА ГЛАВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ РАБОТЫ

Встреча избирателей с Г. В. Романовым

Советские люди уверенно претворяют в жизнь генеральный курс ленинской партии на интенсивное развитие народного хозяйства, повышение на этой основе благосостояния трудящихся, укрепление экономической базы и оборонной мощи Родины.

О владыке ленинградцев в эту созидательную работу, их стремление полнее, эффективнее использовать все ресурсы, большими трудами свершениями ознаменован XXVII съезд КПСС говорил участник состоявшейся 14 февраля встречи избирателей Смольнинского избирательного округа Ленинграда с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу — членом Политбюро ЦК КПКСС, секретарем ЦК КПКСС Григорием Васильевичем Романовым.

С возмущением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

Доверенные лица кандидата в депутаты — слесарь-механик научно-производственного объединения В. В. Ильин рассказал о жизненном пути и трудовой деятельности Г. В. Романова и призвал избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие на собрании генеральный директор научно-производственного объединения В. В. Ильин, секретарь проектно-исследовательского объединения имени Н. И. Погодина профессор Н. М. Марков, помощник мастера прикладного-инструментального комбината имени С. М. Кировой Н. Т. Игалева, главный врач клиники Государственного института усовершенствования врачей А. И. Сергеева, учащийся технического училища № 31 Андрей Павлов говорили о том, что ленинградцы, как и все советские люди, идут навстречу выборам монолитно сплоченно.

Все наши действительности одобряя и поддерживая, что в период между выборами Советское государство — курс — создания и мира.

Затем тепло встреченный собравшимися выступил Г. В. Романов. Он поблагодарил коллективы трудящихся, которые вновь выдвинули его кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации. Оратор заявил, что высоко ценит это доверие и полностью относит его к Коммунистической партии, которая уверенно ведет страну ленинским курсом — курсом мира и созидания.

В период, прошедший со времени предыдущих выборов в Верховные Советы РСФСР, продолжал кандидат в депутаты советский народ, вооруженный решениями XXVI съезда партии, установившим последующие Плениумы ЦК КПСС, решать сложные экономические и социальные задачи. Анализируя их выполнение, мы можем с удовлетворением отметить, что страна подводит к выборам с возросшим производственным и научно-техническим потенциалом.

Основные производственные фонды народного хозяйства к началу 1985 года достигли полутора триллионов рублей. В строй действующих вступило свыше тысячи современных предприятий. Растут масштабы освоения новых районов. Существенно ускорилось освоение энергетических мощностей и потребности ресурсов, а на основе их обновления эффективного и рационального использования. Положительное воздействие на методы хозяйствования оказывают проводимые в ряде предприятий экономические эксперименты по расширению прав трудовых коллективов и повышению их ответственности за конечные результаты работы, а также по совершенствованию оплаты труда конструкторов и технологов. Тот порядок, который пока отрабатывается в рамках отдельных предприятий, с будущей пятилет-

кой охватит практически все отрасли народного хозяйства. К этому нужно готовиться. В частности, хозяйственным руководителям, партийным и профсоюзным комитетам следует проявлять больше инициативы, преодолевать уравнилительные тенденции в оплате и стимулировании труда, настойчиво проводить в жизнь принятые выдвигаясь большого объема работ с меньшей численностью персонала, заботиться о повышении уровня квалификации командиров производства, специалистов, рабочих.

Сейчас, когда в стране развернулось активная подготовка к XXVII съезду партии, очень важно глубоко и по-деловому взвесить все то новое и ценное, чем обогатился опыт партийного руководства хозяйственным строительством. В то же время следует сосредоточиться, в том числе в ходе предстоящей отчетно-выборной кампании в партийных организациях, на еще нерешенных вопросах, самокритично и принципиально оценить сделанное, вести поиск улучшения стили, форм и методов работы, довести до сознания каждого коммуниста, каждого советского человека величие задач совершенствования развитого социализма, пробудить потребность и их творческое решение.

В решении сложных экономических и социальных задач, вопросов интенсификации народного хозяйства и ускорения научно-технического прогресса, подчеркнул Г. В. Романов, открывается простор для творчества и инициативы перед каждой партийной и общественной организацией, каждым трудовым коллективом. Такой подход и делу требует партии. Таким он и должен быть на любом участке общественной работы во имя дальнейшего укрепления могущества нашей великой Родины.

(ТАСС).

Все наши действительности одобряя и поддерживая, что в период между выборами Советское государство — курс — создания и мира.

Затем тепло встреченный собравшимися выступил Г. В. Романов. Он поблагодарил коллективы трудящихся, которые вновь выдвинули его кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации. Оратор заявил, что высоко ценит это доверие и полностью относит его к Коммунистической партии, которая уверенно ведет страну ленинским курсом — курсом мира и созидания.

В период, прошедший со времени предыдущих выборов в Верховные Советы РСФСР, продолжал кандидат в депутаты советский народ, вооруженный решениями XXVI съезда партии, установившим последующие Плениумы ЦК КПСС, решать сложные экономические и социальные задачи. Анализируя их выполнение, мы можем с удовлетворением отметить, что страна подводит к выборам с возросшим производственным и научно-техническим потенциалом.

(ТАСС).



У Московской секции киноактеров Союза кинематографистов СССР есть добрая традиция проведения встреч с коллективами предприятий и учреждений, со студентами студий.

В дар юному читателю

В Москве открыта выставка испанской детской книги, организованная Национальным институтом испанской книги, Ассоциацией издателей Испании и Госкомиздатом СССР.

Мартинес Алес, все ее экспонаты впоследствии будут переданы в дар трем московским школам с преподаванием ряда предметов на испанском языке.

До нормализации отношений между нашими странами контакты испанских и советских издателей были очень редкими, — говорит Рафаэль Мартинес Алес, в интервью для «Советской культуры». — За последние годы наше сотрудничество сделало большой шаг вперед, оно все время растет. К его конкретным проявлениям можно отнести, например, взаимное участие издателей двух стран в традиционной Московской международной книжной выставке-ярмарке в Книжном салоне, проводимом попеременно в Мадриде и Барселоне. Среди мероприятий,

выставке испанским издателями в ответ на организованную Госкомиздатом экспозицию советской детской и юношеской книги, прошедшую с большим успехом в апреле прошлого года в Мадриде. Не стоило бы забывать и о том, что в последние годы растет все охватывающий круг среднего школьного возраста. Представлена продукция более пятидесяти испанских издателей, в основном издательств, выпускающих детскую книгу. Как сообщала в своем выступлении на открытии выставки директор Национального института испанской книги Рафаэль

Мартинес Алес, все ее экспонаты впоследствии будут переданы в дар трем московским школам с преподаванием ряда предметов на испанском языке.

подобных нынешнему, хотелось бы выделить прошедшие в Испании выставки советской научной книги, книг по искусству. Кстати, после завершения выставки научной книги в Политбюро испанского института широко представлены подарки коллекциям экспонатов библиотеке этого института.

В свое время русская и советская культура были довольно широко представлены в Испании. Потом наступил период 40-летней изоляции. Сегодня мы с обеих сторон заинтересованы в расширении нашего сотрудничества, и лично я не вижу причин, по которым мы не могли бы осуществлять всесторонние культурные связи, в частности книгообмен, в полном объеме.

Б. ЮНАНОВ.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Князевой Л. Н. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и награждении артистки Московской оперы Князевой Лидии Николаевны орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО,

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ,

Москва, Кремль, 15 февраля 1985 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Гайзеву Юрию Александровичу — помощнику главного режиссера по литературной части Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова;

Девочкину Сергею Самойловичу — начальнику управления туристских учреждений и маршрутов Центрального совета по туризму и экскурсиям;

Каресовой Вере Николаевне — Маршиковой Наталье Андреевне;

Метлицкой Ларисе Львовне — художнику-реставратору Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря;

Михайлову Анатолию Николаевичу — заместителю начальника управления Министерства культуры СССР;

Моисееву Анатолию Владиславовичу — директору детской музыкальной школы имени Гнесиных;

Парсаданову Ниноле Яковлевне — дочери Всесоюзного государственного института кинематографии;

Пивоваровой Нине Анатольевне — заместителю директора Центральной библиотеки системы Свердловского района города Москвы;

(ТАСС).

ДИСЦИПЛИНА И ОРГАНИЗОВАННОСТЬ — ЗАЛОГ УСПЕХА

Встреча избирателей с М. С. Соломенцевым

К дню выборов в Верховный Совет Российской Федерации южноуральцы пришли с заметными успехами. С начала пятилетия реализовано промышленная продукция сверх плана более чем на 350 миллионов рублей, перевыполнено задание по темпам роста производительности труда.

Это отмечалось 15 февраля на встрече избирателей с членом Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета партийного контроля при ЦК КПСС Михаилом Сергеевичем Соломенцевым в городе Миассе. Он зарегистрирован по Миасскому избирательному округу кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР.

Собравшиеся с большим воодушевлением избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

О жизни и деятельности М. С. Соломенцева рассказали делегаты ЦК партии автозавода Н. А. Новоселова — доверенное лицо кандидата в депутаты. Она призвала избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие на собрании бригадир машиностроительного цеха «Уральстрой» А. И. Замохтин, директор завода «Электротрактор» В. А. Бусс, работники машиностроительного завода В. П. Коробова и другие говорили о том, что южноуральцы настойчиво борются за всеобщее улучшение порядка и организованности, укрепление партийной, государственной и трудовой дисциплины, повышение ответственности всех и каждого.

Тепло встреченный собравшимися с речью выступил М. С. Соломенцев, сказав о высоком доверии, оказанном ему избирателями как вы-

ражением безраздельной поддержки и полного одобрения народного курса внутренней и внешней политики Коммунистической партии, многогранной деятельности ее Центрального Комитета и Политбюро ЦК во главе с выдающимся партийным и государственным деятелем. Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

Оратор подчеркнул, что активная подготовка к XXVII съезду партии, 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 50-летие Стахановского движения придают предвыборной кампании особую окраску, создают обстановку всеобщего подъема, рождая чувство гордости за героический путь, пройденный страной. Настоятельная последовательная реализация курса партии, выработанного XXVI съездом КПСС, последующим Плениумом ЦК партии, твердый настрой советских людей на дела приносят положительные результаты. Наша Родина стала сильнее и краше, а жизнь — более обеспеченной и содержательной.

Динамичнее развивается советская экономика и прежде всего отрасли, определяющие научно-технический прогресс. Борьба за эффективность народного хозяйства. Более строгое соблюдение режима экономии обеспечило за длительный период почти на 16 миллиардов рублей.

Особо хотелось бы отметить итоги работы в прошлом году, предельно увеличившие качественные показатели хозяйствования. Непохоже порабощенный трудом промышленности, других отраслей. Обеспечил перевозку грузов железнодорожный транспорт. Введено в действие основных фондов на

четыре миллиарда рублей больше, чем в 1983 году. Наряду с традиционными задачами осуществления заданий Продовольственной программы работники агропромышленного комплекса.

Целеустремленно и последовательно усиливается социальная направленность наших планов. На 384 миллиарда рублей увеличился за пятилетие по сравнению с предыдущим периодом национальный доход, использованный на потребление и накопление. Четыре пятых его объема направлены на повышение народного благосостояния.

В развитии экономики страны заметный вклад вносят трудящиеся Челябинской области. М. С. Соломенцев особо охарактеризовал достижения области в промышленности, сельском хозяйстве, жилищном и социально-культурном строительстве, обеспечении населения товарами и услугами. Благоприятные перемены, подчеркнул он, заметны и в жизни Миасса.

Самостоятельным трудом советского народа ныне создаются предельно высокие темпы экономического развития. Препятствия на пути развития должны стать пятилеткой коренного перелома в повышении эффективности экономики, осуществлении интенсификации народного хозяйства. Слагаемые интенсификации — научно-технический прогресс, экономия, качество, дисциплина — связаны неразрывно. Их объединяет подлинная заинтересованность всех — от рабочего до министра — в применении новой техники, обновлении производства.

Оратор особо подчеркнул, что в людях, работающих на интересном и сознательном, неисчерпаемый резерв необходимого сейчас ускорения экономического развития

страны. И все-таки, заметил он, надо сказать со всей определенностью, что прогресс, который приносит еще немыслимые потери от работы нетворческой, безынициативной. Это — та же бесхозяйственность, расточительство, нежелание быть снисходительным и к лодырям, прогульщикам, бражникам. В наших общих интересах создать обстановку неприемлемости к этим явлениям. Особенно не терпеливы в нашей жизни пьянство и алкоголизм.

Глубочайшим демократизмом нашего строя, сказал кандидат в депутаты, находит одно из ярких проявлений в участии миллионов людей в деле контроля. Важнейшей задачей является выявление и устранение всего, что противоречит природе социализма, расходуется с его принципами.

Центральный Комитет КПСС уделяет огромное внимание работе контрольных органов партии, поддерживает ее в борьбе за чистоту партийных рядов. Недавно Политбюро ЦК КПСС одобрило работу Комитета партийного контроля при ЦК КПСС в прошлом году, подчеркнув необходимость дальнейшего укрепления партийной и государственной дисциплины, строгого соблюдения коммунистами ленинских норм партийной жизни.

Сердечно поблагодарив избирателей за оказанное ему доверие, М. С. Соломенцев отметил в заключение, что нынешняя избирательная кампания — убедительное свидетельство единой поддержки ленинским курсом внутренней и внешней политики КПСС. Стремление советских людей к миру, созиданию, труду во имя торжества идеалов коммунизма.

(ТАСС).

ШКОЛА ОПЫТА

ее директор Вадим Саюшев:

— Традиция, воспринятая ВДНХ еще от первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1923 года, — в бескорыстном желании поделиться опытом, не просто рассказать о чужих достижениях, а научить людей тому, чего они еще не знают.

И здесь ВДНХ может оказать неоценимую услугу, ведь на ней не просто демонстрируются последние новшества. Если показывается, к примеру, автомобиль, то объясняется, насколько он легок, экономичен, какие применены новые схемы, какие детали сделаны из пластмассы и т. д.

Эта специфика и легла в основу свыше 300 тематических выставок и мотуров, которые будут организованы в ВДНХ в 1985 году. «Научно-технический прогресс-85», «Молодежь Страны Советов», «Промышленные

работы и роботизированные технологические комплексы», «Изобретатели и рационализаторы — дальнейшему сокращению ручного труда», «Педагогическая наука — практике», «Криогеника-85», «50 лет стахановского движения», «Великий подвиг тружеников тыла» — все важнейшие и актуальные проблемы, а также крупные события и юбилей текущего года найдут отражение в экспозициях ВДНХ. Сейчас в павильоне «Советская культура» работает выставка «Презервативы Сибири в край высокой культуры», отражающая социально-экономическое развитие и культурную жизнь огромного региона.

Специальные, однако, не обойтись возможности не только увидеть нечто новое, но и посмотреть это новое в деле. Можно быть, поработать на нем самому. Именно к такому пока-

зу мы сейчас и стремимся. Эту цель преследует и намеченная реконструкция главной выставочной страны.

Сегодня 162 тысячи квадратных метров выставочных площадей для ее реализации уже заложено. Реконструкция ВДНХ, сохранение архитектурного облика центра, коснется в основном технического переоснащения существующих павильонов. Однако будут построены и новые, крупные, отвечающие требованиям нынешнего дня. Так, площадь одного только павильона «Товары народного потребления и услуги населения» составит 30 тысяч квадратных метров.

По данным пятидесяти миллионов и ведомств, экономический эффект от внедрения на их предприятиях новшеств «показностоевальных» ВДНХ составил в 1983 году 750 миллионов рублей. Намечены на ближайшее будущее мероприятия, позволяющие увеличить эту цифру в два-три раза.

Н. МАРИДАНСКАЯ.

Пропагандисты литературы

В Москве в Центральном доме литераторов состоялась XVII пленум совета Всесоюзного бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей СССР, который обсудил вопросы пропаганды советской художественной литературы в свете задач, поставленных в речи генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко на юбилейной пленуме правления Союза писателей СССР, также участия литераторов в праздновании 40-летия Победы и в осуществлении школьной реформы.

С докладами и сообщениями выступили писатели Е. Исаев, С. Лесневский, В. Карпов, И. Стрелкова, Л. Ошанин, первый заместитель министра культуры СССР П. Палаз-Заде и другие.

Н. ГЕОРГИЕВА.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Дорога к добру и подвигу

О чем или, вернее, о ком повесть Анатолия Алексина «Третий в пятом ряду?».

О ленинской учительнице Вере Матвеевне, тридцать лет преподававшей русскую словесность не только по школьным программам, но, может быть, в первую очередь по неписаным законам высокой нравственности? О том, что, глядя на писанину и воспитывая свою единственную, беспредельно любимую внучку, дошкольницу Елизавету, она — Вера Матвеевна, стала с особой остротой, даже философски постигать нечто необыкновенно важное и в своей профессии, и в своих учениках, которым она отдавала жизнь?

О сны Веры Матвеевны Володе, который учился уже в классе и к которому именно поэтому она была особенно строга, бескомпромиссна и требовательна?

О его однокласснике Ване Белове, том самом третьем в пятом ряду, что победно улыбается со старой школьной групповой фотографии?

О милой, чуткой, отзывчивой медсестре Маше, помогающей Вере Матвеевне пережить, наверное, самые трудные в ее жизни минуты и часы, когда в больнице Елизавету ее ненаглядную Елизавету?

О молодой, заведующей детсадом Алене, которая, чтобы дети умели плавать не от своей боли, а от чужой, и никогда не сердиться на детей, потому что «любить их было ее призванием»?

Да, повесть Алексина — о каждом из них и о многих других сопутствующих им взрослых и детей. А вконец — о движущих началах жизни, о хороших, самоотверженных людях, о том, откуда они, эти хорошие люди, независимо от их возраста, берутся. Впрочем, об этом — все творчество писателя.

Прошу Анатолия Алексина — его повесть — рассказы — вроде бы легко испицировать, экранизировать — они драматургичны, ярки, самобытны, психологически глубоки ее характеры.

И в то же время тут мало просто воспринимать сюжет. В Алексинской прозе важны нравственная атмосфера, теплый свет добра и человечности, многогранная жизненная сатира, лиризм и героизм, юмора и философичности, серьезного и смешного, грустного и радостного.

Вот этот сплав и живет, торжествует в ловком художественном телефильме «Третий в пятом ряду?».

Вместе с тем художник неслучайно поставил нечто философски постигать нечто необыкновенно важное и в своей профессии, и в своих учениках, которым она отдавала жизнь?

О сны Веры Матвеевны Володе, который учился уже в классе и к которому именно поэтому она была особенно строга, бескомпромиссна и требовательна?

О его однокласснике Ване Белове, том самом третьем в пятом ряду, что победно улыбается со старой школьной групповой фотографии?

О милой, чуткой, отзывчивой медсестре Маше, помогающей Вере Матвеевне пережить, наверное, самые трудные в ее жизни минуты и часы, когда в больнице Елизавету ее ненаглядную Елизавету?

О молодой, заведующей детсадом Алене, которая, чтобы дети умели плавать не от своей боли, а от чужой, и никогда не сердиться на детей, потому что «любить их было ее призванием»?

Да, повесть Алексина — о каждом из них и о многих других сопутствующих им взрослых и детей. А вконец — о движущих началах жизни, о хороших, самоотверженных людях, о том, откуда они, эти хорошие люди, независимо от их возраста, берутся. Впрочем, об этом — все творчество писателя.

Прошу Анатолия Алексина — его повесть — рассказы — вроде бы легко испицировать, экранизировать — они драматургичны, ярки, самобытны, психологически глубоки ее характеры.

И в то же время тут мало просто воспринимать сюжет. В Алексинской прозе важны нравственная атмосфера, теплый свет добра и человечности, многогранная жизненная сатира, лиризм и героизм, юмора и философичности, серьезного и смешного, грустного и радостного.

Как глубоко проникают эти актеры в человеческую сущность своих героев и потому как много и трогательно говорят артистскому сердцу!

Отличный во всех его компонентах актерский ансамбль создан и воодушевлен молодой режиссером. Но, может быть, самое трудное испытание С. Олейник, дебютирующий этим фильмом в кинематографе, с честью выдержал, работая с детьми. Ведь в партии, как и в повести, им приходится место не менее значительное, чем взрослым. И юные исполнители покоряют не только своей детской искренностью и непосредственностью, но и вдумчивостью, тонкостью, интуитивной в решении тех серьезных морально-этических вопросов, что встают перед их героями. Это можно сказать и о Юле Космачевой (Елизавета), и о Мише Халестине (Волода), и о Максиме Никифорове (Сенька Голубкин). И, конечно же, о первой охотнице — об играющей главной героине Саше Пролоде. Его Вани Белов, оживая в воспоминаниях Веры Матвеевны, то и дело как бы сходит с давнего школьного снимка и властно приковывает внимание к своей незаурядной мальчишней натуре, восхищая своим великим даром «стучать» о других горло до больше, чем другие о нем.

Действие фильма, как и в книге, развивается в двух взаимопроизводящих, накладывающихся один на другой планах. Один — воспоминания Веры Матвеевны. Второй — ее сегодняшнее состояние, ее сегодняшняя жизнь бабушки-педагогички, ее сегодняшние мысли и тревога за большую внучку. Именно в этом втором плане, в его органической взаимосвязи и сопоставлении с первым Вера Матвеевна, сопереживая, осмысливая прошлое и настоящее, и приходит к тем важным нравственным выводам, которыми она раздумчиво и убежденно делится с нами.

И еще, и еще раз взгляды в старую фотографию, в улыбку испуганного русского мальчика — третьего в пятом ряду, — мы вместе с ней будем осознавать, что на благодарных фалатниках, чем бы они ни занимались, держится мир, «что нельзя допускать человека. И что добро каждый должен творить по-своему. И что третий в пятом ряду не должен быть плохим на пятом в третьем ряду».

И мы разделим с Верой Матвеевной и ничем не возмездной утраты, узнав из небольшого листа серой, шершавой бумаги, хранящегося у постаревших Ваниных родителей, что 27 апреля 1945 года их сын, Иван Андреевич Белов, пал смертью храбрых в боях за город Пензу. А в самом финале не подстесняй серьезные — во весь экран, — такие же истинные и чистые, как у Вани, глаза Елизаветы устремят нас в том, что никогда не прерываема благодарная эстафета чести, добра, справедливости.

Н. ЛЕЙКИН.



И НАСТУПИЛ ПОБЕДНЫЙ 45-й



От Кавказа до Берлина прошел солдатский шинель М. Седракин. Его многотрудный путь начался в далеком сорочинском лагере, на следующий день после окончания средней школы в Ереване.

Юноша, мечтавший о киноискусстве, красоте искусства, увидел горе и страдания людей, разрушенные и сожженные города. Сохранила все, стала своеобразным кладом будущего художника.

После Победы над фашистской Германией М. Седракин осуществил свою мечту. Он окончил Ереванский художественный институт и в родном вузе готовит молодые кадры.

Серия произведений заслуженного художника Армянской ССР Миртыча Седракина, посвященная Великой Отечественной войне, обогащается с каждым годом. Для юбилейной республиканской выставки, которая откроется в канун празднования 40-летия Великой Победы, он готовит полотно «Худос хлеб». Для этой работы он выводит десять портретов военных Героев Советского Союза.

● Работа заслуженного художника Армянской ССР М. СЕДРАКИНА «Худос хлеб».

КОНЦЕРТ В МОЖАЙСКЕ

ВРАГ приближался к столице. В те дни работный агитпропа Московского горкома партии получили ответственное задание: организовать поездку делегации трудящихся и мастеров искусств к войнам Московской пролетарской стрелковой дивизии. После нескольких недель ожесточенных боев с гитлеровцами они вывелись на кратковременный отдых в переформированной в район Можайска.

Только подвезшая и Можайск, мы ощутили близость фронта. В городе стояла настоящая кутерьма. Объяв, санитарные машины и конные двуколки, артиллерийские машины, какие-то инженерные части с шумом двинулись в разные стороны. Колонны гнали коды охотничьи, на перекрестках возмущали пробки от скопления транспорта и людей. Солдаты тащили застрявшие в грязи машины на обочины.

Собралось человек сорок — пятьдесят будущих народных мастеров. Приняли несколько офицеров штаба и политотдела дивизии. Хозяева накрыли столы. За товарищеским ужином состоялся концерт-проводы можайских партизан. Балашов с жаром читал стихи Владимира Маяковского, Барсова исполнял несколько романсов. И опыт бумажка непотопимый бас Михайлова.

Указание об организации поездки к «пролетарцам», как москвичи с любовью называли воинов МПСД, исходило от Александра Сергеевича Щербанова. Он тогда одновременно был секретарем ЦК, первым секретарем МК и МПК партии.

Двери приемной первого секретаря райкома партии были распахнуты настежь. Иван Михайлович Сивачков стоял за столом в своем кабинете и в телефонную трубку кому-то резко выговаривал. Вторая телефонная трубка лежала на столе. Кисти левой руки у секретаря не было. Увиден нас с Кашиниковым, он кивком головы пригласил заходить в кабинет.

Около Ольги Лепешинской сидел комиссар дивизии Мешков и что-то увлеченно ей рассказывал.

— Оля, это чем тебя комиссар увлекает? — спросила Барсова.

— Делится своими мечтами.

— Вот как. О чем же мечтает?

— Что он будет делать после войны в побежденной Германии.

— Интересно, а нам можно послушать?

— А почему же нет, — откликнулся Мешков и продолжил:

Указание об организации поездки к «пролетарцам», как москвичи с любовью называли воинов МПСД, исходило от Александра Сергеевича Щербанова. Он тогда одновременно был секретарем ЦК, первым секретарем МК и МПК партии.

Указание об организации поездки к «пролетарцам», как москвичи с любовью называли воинов МПСД, исходило от Александра Сергеевича Щербанова. Он тогда одновременно был секретарем ЦК, первым секретарем МК и МПК партии.

Указание об организации поездки к «пролетарцам», как москвичи с любовью называли воинов МПСД, исходило от Александра Сергеевича Щербанова. Он тогда одновременно был секретарем ЦК, первым секретарем МК и МПК партии.

Тесными узлами дружбы дивизия была связана с рабочими коллективами столичных фабрик, заводов, театров. Каждая рота, батарея, подразделение имели своих шефов. Над первым стрелковым полком шестфовала Большая театр, над вторым полком — Малый театр, и так далее. Бойцы и командиры дивизии были постоянными гостями на премьерах, в творческих коллективах, а артисты часто, не по праздникам, посещали казармы.

Задолго до начала в помещении церкви стали собираться воины-пролетарцы. Это были герои прошедших сражений, особо отличившиеся бойцы и командиры. Они пришли с оружием, на многих были масировочные халаты.

Затем обязательно побывало и дрезденское Цингере. Тогда мы с волнением и удивлением слушали рассказ комиссара. Поражала не только его обширные познания в западном искусстве и музыке. Поражала его оптимизм. Немецко-фашистские полчища находились в одном переходе от Можайска, а он с такой верой и убежденностью говорил о том, что враг будет повержен в его собственном логове!

Мурмы осенним утром болышия колонна автомашин и автобусов проехала от здания Московского городского комитета партии на Старой площади к Дорогомиловской заставе. В гости и гвардейцам ехали народная артистка СССР солистка Большого театра Валерия Барсова, прима-балерина этого театра Ольга Лепешинская и ее партнер Асаф Мессерер, чтец Сергей Балашов, астрадан пара Надежда Доматюкская и Науу Тодос, пианист Большого театра Семен Стуческий, группа артистов Ансамбля песни и пляски Красной Армии. На трех автобусах разместились работники московских предприятий. Они везли военным подарком — теплые белье, вареники, юскеты с махоркой, в которые были вложены письма москвичей к нациям — быть врага, не допустить его к столице.

Затем на площадку выехала группа артистов ансамбля песни и пляски Красной Армии. На трех автобусах разместились работники московских предприятий. Они везли военным подарком — теплые белье, вареники, юскеты с махоркой, в которые были вложены письма москвичей к нациям — быть врага, не допустить его к столице.

Затем на площадку выехала группа артистов ансамбля песни и пляски Красной Армии. На трех автобусах разместились работники московских предприятий. Они везли военным подарком — теплые белье, вареники, юскеты с махоркой, в которые были вложены письма москвичей к нациям — быть врага, не допустить его к столице.

Возглавлял нашу делегацию секретарь Московского комитета партии Константин Федорович Калинин.

Улицы, по которым двинулась колонна, были почти безлюдны. На перекрестках стояли военные патрули. За Киевским вокзалом бойцы местной противовоздушной обороны соорудили баррикады из мешков с песком. Девушки в телогрейках валили черные комбасы автозастов на позиции.

В середине Купеческой колонна остановилась. Я пошел к извешному, вросшему в землю рубленому домику, окрашенному охрой. Здесь жил народный артист СССР, знаменитый бас Большого театра Максим Дормидонтович Михайлов.

Возглавлял нашу делегацию секретарь Московского комитета партии Константин Федорович Калинин.

Возглавлял нашу делегацию секретарь Московского комитета партии Константин Федорович Калинин.

Возглавлял нашу делегацию секретарь Московского комитета партии Константин Федорович Калинин.

Возглавлял нашу делегацию секретарь Московского комитета партии Константин Федорович Калинин.

Возглавлял нашу делегацию секретарь Московского комитета партии Константин Федорович Калинин.

Возглавлял нашу делегацию секретарь Московского комитета партии Константин Федорович Калинин.

Возглавлял нашу делегацию секретарь Московского комитета партии Константин Федорович Калинин.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

«ДЕТЯМ ПОСЛЕ ШЕСТНАДЦАТИ»

Что посеешь...

Очень правильной, а бы даже сказал, программной фразой заканчивает свое письмо, опубликованное 17 января, учительница А. Сорокина: «Мне кажется, у нас одна с тобой задача — вырастить гармонично развитую личность. Безусловно, это так. Это задача всего нашего искусства, ибо застарелый день театра полностью зависит от того юного зрителя, который сегодня заполняет наши залы».

Выступая на репертурном совещании в Новгороде, главный режиссер Саратовского тоса Ю. Киселев, говоря о детских спектаклях в некоторых взрослых театрах, с болью отметил, что юные зрители нужно спастись от таких спектаклей. Действительно, всегда ли мы ответственно подходим к работе над детским спектаклем? Главным режиссеру вроде бы нечем заняться труднее — у него тоже норма выработки, а впереди неминуемая переработка. И в результате ставят детские спектакли кто-нибудь из приглашенных, и играет кто полюбозней. Страдают маленькие зрители. И канникулные детские спектакли становятся чисто коммерческими, а в благом маорпратие — Неделя «Театр — детям и юности» — превращается в обыкновенный культурный поход, который не доставляет удовольствия ни тем, кто в зрительном зале, ни тем, кто на сцене.

Ребенок подросток, стал школьником средних классов. И уже мало вести с ним диалог о добре и зле. Нужны более волнующие проблемы — дружба, честь, совесть.

Но тут опять возникает «но...». Опять встает во весь рост проблема драматургии — мало хороших пьес для подростков 5—7-х классов. К тому же в труппе театра нет артистов на роли из сверстников, а драматургия не может разрешить проблему юного героя без участия самого героя.

Думаю, что пришло время узаконить отношения театр, горно и горнома ВЛКСМ. Надо, чтобы театр не выступал в роли просителя перед горно. А отдел народного образования не отмахивался бы от театра. Нужна совместная долгосрочная программа воспитания юного зрителя. Ведь дети-то наши! А мы все обсуждаем, решаем, кто главный и ответственный в этом воспитательном процессе.

Мой герой начинаем воспитывать детского зрителя только с момента его прихода в школу. Но ведь до этого уже в детском саду закладывается багаж эстетических знаний.

Вот почему мы у себя в Дзержинском театре решили начать приобретать к театру самого маленького зрителя. Театр должен естественно войти в сознание ребенка, стать составной частью его жизни в детском саду. Так и родился у нас игровой спектакль «Три поросенка», который называется непосредственно в детских комбинациях — в их помещениях, в привычных стенах, с теми деталями, игрушками, которые знакомы ребенку. Это и воздушные шары, и гимнастические лестницы, и разноцветные мячи. Это то, с чем ребенок будет продолжать играть в театре после окончания спектакля. Театр станет понятен и доступен малышу. И поскольку спектакль создавался на глазах у него, то любая деталь, использованная в нем, в дальнейшей игре будет ассоциироваться с театром, с его игровым началом.

Посещение театра для юного зрителя должно быть праздником. И если мы у себя во взрослом театре построим перспективную программу, заставившую полностью зрителя, то, может быть, через лет пять решим проблему посещения.

А. САВИН,
главный режиссер драматического театра,
Дзержинск,
Горьковская область.

Внимательно прочитав письма учительницы А. Сорокиной и актрисы Е. Успенской и поняв, какую серьезную и важную тему затронула газета, ведь не секрет, что еще довольно часто, к сожалению, не скляме подсудимых мы встречаем подростков, которым и по шестнадцати и чуть больше лет. И чаще всего они совершают противоправные действия только лишь потому, что еще очень низок их культурный, нравственный уровень. Не будь проблема в их воспитании, преступление могло бы и не произойти.

Затем, участь в школе, ребенок придет в знакомый ему мир, в знакомые ему условия игры, но это будет уже театр с его сценической красотой, с его декорациями. И как бывает обидно, когда из всего приглянувшегося произведений для юного зрителя мы порой выбираем низкопробные пьески-сказки и с этим идем на диалог с ним. Думаю, что именно в такой момент приобретения к театру драматургии должна быть высокохудожественной, раскрывающей проблему добра и зла, подлинного и мнимого героя, но в рамках, понятных детям.

Вот почему мы у себя в Дзержинском театре решили начать приобретать к театру самого маленького зрителя. Театр должен естественно войти в сознание ребенка, стать составной частью его жизни в детском саду. Так и родился у нас игровой спектакль «Три поросенка», который называется непосредственно в детских комбинациях — в их помещениях, в привычных стенах, с теми деталями, игрушками, которые знакомы ребенку. Это и воздушные шары, и гимнастические лестницы, и разноцветные мячи. Это то, с чем ребенок будет продолжать играть в театре после окончания спектакля. Театр станет понятен и доступен малышу. И поскольку спектакль создавался на глазах у него, то любая деталь, использованная в нем, в дальнейшей игре будет ассоциироваться с театром, с его игровым началом.

Как рассказать о любви?

Внимательно прочитав письма учительницы А. Сорокиной и актрисы Е. Успенской и поняв, какую серьезную и важную тему затронула газета, ведь не секрет, что еще довольно часто, к сожалению, не скляме подсудимых мы встречаем подростков, которым и по шестнадцати и чуть больше лет. И чаще всего они совершают противоправные действия только лишь потому, что еще очень низок их культурный, нравственный уровень. Не будь проблема в их воспитании, преступление могло бы и не произойти.

Мне вспоминается очень характерное для этого случая уголовное дело. Двое подростков зашли в подвал деушки и, бравшура своей наглостью перед ровесниками, которые были тут же, стали над ней издеваться. Вокруг них собралось пятнадцать здоровых хлопцев лет по 16—17, учащихся ближайшей средней школы и ПТУ. И ни один из них не заступился за деушку. К счастью, вовремя появился дружинник и задержал хулиганов.

Потом уже суд подробно разобрался в поведении и самих хулиганов, и этих так называемых свидетелей. Каждому задавали один и те же вопросы:

— Как описываете поведение хулиганов?

— Обязательно следовало ответить:

— Крестны они, негалецы, судить их надо... Но почему же не заступился за деушку? Почему не дел отпор хулиганам!

На этот вопрос рослие парни только плечами пожимали.

Вот такое поведение подростков, для которых

ничего не стоит унизить деушку, и поведение их сверстников, которые остались совершенно безучастными к преступлению, вызывает беспокойство. Откуда они так берутся? Откуда в них это бескультурье, пошлость жестокости?

Я понимаю беспокойство учительницы А. Сорокиной, которая выступает против префроронии интимных отношений молодых людей на сцене Театра юного зрителя. Да разве только это вводит наших подростков? Сколько в кино, по телевизору показываю сцен с элементами жестокости! Не создается ли у подростка впечатление, что это и есть настоящая жизнь, а он, посещая школу, общается с друзьями и родителями, живет пока «покарошку»!

Вот поэтому очень важно тщательно и строго относиться к тому репертуру, который адресуется подросткам. Конечно, права актриса Е. Успенская, которая считает, что надо перед ребятами ставить серьезные проблемы, может, даже такие, которые возникнут у них завтра. Но тем большая ответственность ложится на театр. Ведь от того, как, допустим, будет показана со сцены любовь, не в малой степени зависит культура чувства юной и деушек, сидящих в зале. Ведь если с детства, с юношеской поры не будет принято право рыцарское отношение к женщине, что из него вырастет потом!

А. КОРЕЦКИЙ,
адвокат, заслуженный юрист УССР,
Горьковская область.

Педагогические парадоксы

Через год в войду в класс как учитель литературы. Скажу откровенно: меня очень пугает то, что сегодня слово учителя для многих ребят не авторитетно. Почему? Мне кажется, прежде всего потому, что педагоги порой не просто не хотят, в боях критически осмыслить свои «истины», сравнить их с «истинами» учеников. Детям не доверяют, сомневаются в их силе. Почему-то считается, что ученик не способен сам что-то открыть для себя, сам сделать, каинто-то вывод. По-моему, учителю надо лишь подвести подростка к границе позвед «чем-то», а уж шагнуть за нее он должен сам.

Учительница А. Сорокина пишет, что для нее жука идти в театр с учениками. Это просто парадокс! Ведь спектакль, как и литература, отражает жизнь. И, как в жизни, там не может быть все просто и очевидно. Автор пьесы выискивала трактовак образа Тихона из «Грозья» — он-де расхождася с нашими киноными представлениями о нем. Так ведь это и хорошая! Пусть каждый из учеников придет доной, переиграет «Грозья» и увидит своего Тихона таким, каким он его сам представляет, а не только так, как его преподносит в учебнике. Нас учат: истина — на пересечении мнений. Надо ли учителю провозглашать, что верна только его истина!

Да, четырнадцать — шестнадцать лет принято называть трудным возрастом. Взрослым хочется, чтобы ребята в это период жизни были еще детьми, а сами ребята уже волнуют вполне «взрослые» проблемы. Наверное, в том и заключается «трудность» этого возраста. Детство — это, конечно, прекрасно. Но если человека, пусть даже очень юного, ставят серьезные вопросы, то, значит, он растет. Помогите ему. Наполните его внутренний мир духовным богатством, научите его думать, и не будет у него пустоты в душе. Мне кажется, сколько бы мы ни впробовали к прокрасному, пыльная ребята стихами и текстами учебников, все это останется для подростка безжизненным, мертвым грузом, если он не научится анализировать, сравнивать, сопоставлять.

Я, может, не откликнулся бы на эту публикацию, если бы под пением не стояла подпись — учителя. Меня очень пугает догматизм некоторых педагогов. Заключившая институт, мы полны стремления, новых идей, но потом приходим в школу и остаемся, а порой и просто уходим на другую работу.

Н. СУРИКОВА,
студентка.

Уж эти классики!

В разговоре об искусстве для молодежи и хочу поддержать учительницу А. Сорокину.

Посмотрите, сколько слов вычленил из нашей речи одно из них — целомуудрие. Возможно, в словарях вы еще найдете его, а вот в современном лексиконе оно почти не встречается. А ведь целомуудрие Фила и Катерина из «Грозья» А. Н. Островского даже тогда, когда изменила мужу, отдавшись безоглядно своей страсти, и Соня Мармеладова, о немой любовью, с нашим тантом кобранили своих героинь классики! Сейчас же, видимо, считается, что целомуудрие слишком пресно, что немой любовью, с нашим тантом кобранили молодых, должны получать зрелища с более острой приправой.

За последние годы мы получили возможность увидеть спектакли «Сон людей — сонет», «Ма бойном месте», «Волны и ошмы», «Ревензор», «Горе от ума». И во всех этих спектаклях применены советские приемы — с постепенным раздвиганием, с долгими паузами. Конечно, молодых людей интересует интимная сторона жизни, и они с

надностью смотрят такие сцены. Но во благо ли им такие эпизоды!

Включая в спектакль такие волнющие сцены, режиссеры, наверное, хотят подсластить пилюлю — чтобы не так скучно было смотреть. Но не упускают ли они тем самым классику? Ведь в результате подросток получает о нем облегченное представление и, когда берет в руки книгу, ему уже неинтересно.

Грустно, что многие молодые люди не читали «Анну Каренину», а о существовании Гончарова и Лескова толкуют ссылаясь, «Войну и мир», «Вашне воды» знают лишь по фильмам. И всему предпочитают детективы — хорошие, плохие ли, все равно, лишь бы сыграть бездумно у телевизора и смотреть все подряд. Для этого не нужно напряжения ума, работы души. И мне кажется, создатели облегченно-современных версий классических произведений потапают молодых в этом.

О. РОДИНА-ЛАВРОВА,
ЛЕНИНГРАД,
Новгород.



● Непокается танец «Серверное сылье».

Фото П. Носова (ТАСС).

ИНТЕРЕСНОЕ НАЧАЛО

Этот концерт, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории, был особо примечательным: Московская филармония открыла цикл «Исторические концерты советской музыки», рассчитанный на три сезона и приуроченный к семидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. Цикл охватит наиболее значительные симфонические произведения, ставшие знаменитыми в истории советской музыки.

Честь открытия цикла была предоставлена активным пропагандистам советской музыки — народному артисту УССР Федору Глушечко и Московскому государственному симфоническому оркестру (художественный руководитель и главный дирижер В. Дударова). Уместным и ценным комментарием вечера стал комментарий лектора-музыковеда Р. Глазер. Программа, разнообразная в жанровом и стилевом отношении, включала произведения Т. Хренникова, А. Шапала и Е. Станковича.

Концерт для оркестра с солирующими инструментами Андрея Шпиля — компактное, но очень интересное произведение, отмеченное яркостью звукового

колорита, виртуозностью оркестрового письма, динамизмом и присущей автору неподражаемой художественной мироощущенности. С момента своего возникновения Концерт привлекает заинтересованное внимание музыкантов и публики как в нашей стране, так и за рубежом, однако он несильно вопрост для исполнения. Дирижер Ф. Глушечко нашел необходимый здесь единственный «заманатель», убедительно выливая важную особенность партитуры — внутреннюю органичность, гетическую родственность образующих сочинение резких и как будто бы разнородных контрастов: стихий диалогово музцирования и маршичного народно-песенного начала, напористости и про-

ликовенного лиризма. Уверенность и уверенное мастерство показали солисты — артисты оркестра Ю. Лапорева (труба), М. Адамюк (фортепиано), А. Венгерский (виолончель) и Г. Дауцев (контрабас).

Затем прозвучал Первый концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова. Это эффертное, входящее в репертуар многих исполнителей произведение было вдохновенно интерпретировано заслуженным артистом РСФСР В. Пинаболом. Солоист сумел наполнить исполнение не только всеми приметамы скрипичной школы высочайшего класса и подлинным артистическим темпераментом, но и добился индивидуального окрашенного прочтения сольной партии.

Во втором отделении были представлены сцены из народной оперы «Цветок палотриника» украинского композитора Евгения Стан-

ковича. Это произведение, впервые звучащее в Москве, с особым интересом ожидалось той частью публики, которая уже знакома с самобытным творчеством композитора, одного из наиболее талантливых представителей поколения «недавних молодых». И этот интерес она вполне вознагражденным — инноваторское по замыслу и средствам воплощения, красочно звучащее полотно буквально заворожило зал.

Главным «действующим лицом» сцен становится своеобразное и нестандартное в контексте симфонического оркестра звучание народных голосов (отличная работа Государственного заслуженного академического украинского народного хора имени Г. Веревки, руководимого народным артистом СССР А. Андриенским).

На этой праздничной ноте рецензия хотела бы закончить: цикл «Исторические

концерты советской музыки» открыт, и открыт в художественном отношении ярко и интересно! Но закончить необходимо иначе: этого требует воспитанность и зинюность полудавленного зала, о ридях партера, оживленных лишь разрозненными группами слушателей... Требуется то и чувство невольной неловкости перед величественно выступавшими музыкантами, перед авторами звучавших прекрасных произведений... Требуется, наконец, острая заинтересованность в том, чтобы масштабно беспрещетное начинание по пропаганде лучших образцов советской музыки не свелось к формальной акции. А симпатия такого налицо: афиши и концерты не были нелестными: сам факт открытия «Исторических концертов» оказался для посетителей формальным сюрпризом — об этом узнали лишь из вступительного слова лектора-музыкаледа.

Георгий ДМИТРИЕВ.

ЯРКОЕ СЛОВО ЭКРАНА

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за прошлый год киностудия «Мосфильм» награждена переходящим Красным знаменем ЦК КПС, Совета Министров СССР, ЦК СПС и ЦК ВЛКСМ.

Наш корреспондент беседует с заместителем председателя Госкино СССР, генеральным директором киностудии «Мосфильм» Николаем Трофимовичем СИЗОВЫМ.

Николай Трофимович, как сегодня на «Мосфильме» воплощаются в жизнь постановления ЦК КПС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы киностудии»?

— Это постановление, несомненно, создало новые, еще более благоприятные условия для успешного решения творческих и организационных задач на всех этапах сложного кинопроизводства. Нынешний год для всех нас особый. Приближается XXVII съезд партии. Скоро мы отметим 40-летие Великой Победы над германским фашизмом. Создание фильмов, посвященных этой славной дате, планировалось как одна из основных задач студии.

Фильмы о подвиге нашего народа в войне являются незаменимым средством патриотического и интернационального воспитания. Некоторые из новых работ студии на эту тему, судя по предварительным показам, должны стать значительным событием в общественной, художественной жизни.

Я думаю в виду прежде всего фильма режиссера Е. Матвеева и сценариста В. Трунина «Победа», поставленный по одноименному роману А. Чаковского.

Режиссер Ю. Озеров завершает работу над крупномасштабным полотном «Битва за Москву».

О событиях войны и ее участии, рассказывают также фильмы, как «Господин Великий Новгород» А. Салтыкова, «Репортаж с линии огня» Л. Сакова, «Через все годы» В. Ордынского, «Наследство»

Г. Натансона, «Зачем человеку крылья» В. Шамшурина, к юбилею ветерана войны, созданный в этой киностудии Львом Дуровым, на мой взгляд, один из лучших актуальных работ в картинах студии последнего времени. Режиссер Э. Климов и писатель А. Александров закончили съемки ленты «Иди и смотри» — тоже о событиях военного времени (совместно с «Беларусьфильмом»).

Постоянное место в репертуаре студии заняли фильмы патристические, контрпропагандистские.

Объектом особых забот, поисков и оценок для нас были и остаются фильмы о современности. Заметным явлением в киноматографической жизни стала новая картина Ю. Райзмана и А. Гребнева «Время желаний»: настоящей творческой удачей можно считать фильм К. Худякова «Успех». Людям села посвящена лента Э. Ибрагимова «Неудобный человек». Среди будущих работ студии на современную тему — интересный, острый сценарий писателя В. Можаева о современном селе, сценарий А. Миняева о нравственных поисках молодого человека.

Активно сотрудничаем с зарубежными киноматографами. Полным ходом идет работа над совместной советско-американской картиной «Секунда на подвиге» о борьбе наших народов во второй мировой войне против японских милитаристов (режиссер Э. Урбасов). Совместно с болгарскими коллегами завершается съемка ленты «Берега в тумане» режиссера Ю. Карасика. Идут переговоры о совместных постановках с киноматографами Польши, Венгрии, Чехословакии, ГДР, Индии, Италии, ФРГ.

Среди новых фильмов, ожидаемых зрителем, — «Народный комиссар» А. Зархи,

о первом советском пароме изобретателем дедом Георгии Черныне, организации пушкинской трагедии «Ворис Годунов» С. Бондарчука. Интересен обещать быть работа Н. Михалкова о великом русском писателе Александре Грибоедове.

Ряд картин создается по государственным заказам.

Тема фильма — это, конечно, очень важно. Но главное — она будет воплощена, встретится ли зритель в будущем фильме с яркими, правдивыми, живыми героями?

— Да, проблема положительного героя постоянно в центре нашего внимания. К этому нас призывают и партийные документы, и вся практика нашей жизни, и как верно заметил, задачи идеологические. У нас есть такие привлекательные персонажи, и их немало. И сыграны они зачастую очень хорошими актерами, наделенными и внешним обликом, и духовной красотой. Это и героиня Ж. Волотовой («Иди и смотри», и любовь), и счастливая Женья Е. Цылаковой из одноименной ленты, и инстинктивный герой Л. Зайцевой («Я за тебя отвечаю»), и шахтер А. Васильева («Тихие воды глубины»), и депутат А. Галибина («Мой избранник»), и многие другие.

Но совершенно очевидно, что, даже взяв вместе, эти персонажи, при всем уважении к ним и к их создателям, не могут, образно говоря, заменить одного Губанова или одного Трубинкова.

— Как вы могли бы это объяснить? Намеялись масштабы представляемой сценаристов и режиссеров о герое и берется другие известные прототипы?

— Прототипы существуют разные. И для того, чтобы в этом убедиться, достаточно читать хорошие очерки в газетах, произведениях хороших писателей и просто наблюдать жизнь. Вот, к примеру, мы все знаем, каким страшным бедствием в виду смерти, протиснувшись прошлым летом над Костромой и Ивановской областью, и как люди самоотверженно боролись с последствием стихии. Николай Губенко увидел в этих событиях тему своего будущего фильма. Он сразу же выехал в Ивановскую область и начал работу над сценарием. На мой взгляд, это самая оперативная работа киноматографа, которая в большой степени определяет его лубанистическую ценность.

Что касается масштаба представляемых сценаристов и режиссеров, то иногда мне даже кажется, что они сознательно ограничивают свои возможности. Я думаю, у этого есть объективные причины: мы стали слишком бояться громких слов, эффективных выразительных средств и даже слишком решительных поступков своих героев. Возможно, действительно залезли в другую тональность. Но уровень, масштаб задачи нельзя снижать и ограничивать во имя умеренности тона. Я имею в виду те моменты, о которых в постановочном сказано, что в них на верный план выступают надуманные конфликты, мелкие неурядицы, унылое бытование. К сожалению, вынужден признать, что мы еще не всегда проявляем должную требовательность: принимать картины средние (разумеется, выдержанные на определенном профессиональном уровне) порой бывает проще, несомненно.

А вот с другим, увы, распространенным мнением хочу сразу не согласиться. Это мнение о том, что самые сложные и остропроблемные картины встречаются на своем пути подчас непродолимыми препятствиями. Во-первых, это не синонимы, и, во-вторых, если создатели навязывают артефакту искусственно придуманные шарады и ребузы, то это не сильный фильм.

— По моему, это и не сложный фильм. Я только, сколько недоумений, трогательных вопросов вызвала, например, телевизионная лента «Всем — спасибо», в которой неадекватно была запущена цель событий, а герои толкались на экран, кажется, с одной единственной целью — разоблачить в том, что затворяется сценарист.

— Мы говорим сейчас о художественных схемах, согласно которым то не «применяют», то хорошо и умно. По-настоящему сложные фильмы, конечно, проходят непростой путь от сценария до экранного проекта. В них всегда очень ярко заявляет о себе творческая индивидуальность создателя. Это то, что нельзя оценить однозначно. Мне легко привести примеры картин, которые стали объектом жарких споров на всех наших уровнях. Скажем, «Чучело» Р. Быкова...

— Нам хочется верить, что наши дети растут яркими, добрыми, доверчивыми. Что у них все в порядке — и духом, и в порядке у нас. Социальным предостережением является обостренный взгляд на людей, имя которым — дети. Он не избавил нас от наших опасений, касаясь сложности в отношениях со сознательно сконцентрированной. Нужно ли так? Имел ли художник на это право? Легче сказать: «Да», но нельзя же недооценивать различия восприятия зрителей с разной культурной, эстетической, эти-

ческой подготовленностью. Сейчас, когда фильм уже вышел из экранов, вместе с письмами благодарными мы получаем и другие. Кому-то показалось, что это все навет на молодых, кому-то, что все это просто выдумка...

— Как, по-вашему, следует ориентироваться на такой показатель, как зрительская почта?

— Не ориентироваться в письмах мы не можем. Зритель — наш главный судья, ценитель и адресат. Но, конечно, мы постоянно помним, что зрительская аудитория состоит из огромного количества разных людей. Поэтому хорошо, что в этой аудитории прозвучало такое авторитетное произведение, как «Чучело». Хотя, как зритель, во-первых, не согласен, что-то принимаю. Но в целом картину полюбил.

— Вернемся к вопросу о масштабе темы. Порой картины, скажем, о личных отношениях людей вырастают до постановки серьезнейших проблем жизни.

— ...И тогда это прекращается. Тогда тогда фильм становится нужным всем. Потому что из множества личных судеб складывается конечный счет судьбы народа.

— В отношениях людей нет ничего второстепенного, несущественного — все важно, все первично. И трудно переоценить значение правдивого показа индивидуальных переживаний человека. Фильмы по-настоящему тонкие, и которые удается неизменно показать в лицах отдельных человека с социальными значительными явлениями общества, — такие фильмы не заплывут в мелкотемье. Их рождение — всегда радость, всегда событие.

Я уже называл «Время желаний» Ю. Райзмана. Безукоризненная с точки зрения режиссерского мастерства, отмеченная тончайшей психологической разработкой характеров и, по моему, безупречными актерскими работами.

— Вы затронули очень важную тему — профессиональный уровень наших режиссеров и сценаристов. Он не всегда так высок, как нам хотелось бы.

Каждый год на студию приходит молодежи из ВГИКа. Мы любим молодежь, верим

ми, она поднимает серьезную, морально-этическую проблему. И режиссер доказывает, и доказывает очень убедительно, что незначительных проблем не существует, когда речь идет о внутреннем мире человека, о тех нравственных ценностях категориях, которые составляют суть, основу духовного бытия личности. Я думаю, что зритель после просмотра выйдет с ощущением того, что ним поделились размышлениями на очень серьезную тему.

— Но, к нашему большому огорчению, фильмы подобного качества пока редкость.

— Видно, создание таких картин требует таланта особого рода и особой delicatности?

— Несомненно. Прежде чем приступить к такому сценарию или постановке такого фильма, человек должен решить для себя, есть ли у него нравственное и художественное право вторгаться в тайную жизнь чужой души, анализировать ее движения, давать этому свое объяснение. У нас есть мастера, безупречный вкус которых, абсолютный слух и социальная чуткость дают им такое право. Есть и за рубежом большие мастера, которые продолжают нам высокий уровень решения личных проблем на экране, и у них есть чему поучиться (Феллини, Бергман, Антониони).

В любой картине должны найтись свое отражение национальные особенности народа, приметы его жизненного уклада, социальная атмосфера, и, разумеется, идеология, мироощущение творца. Только при таком сочетании можно рассчитывать на успешный результат, на фильм, сочувный зрителю, повнятый широкой аудиторией.

Беседу вел Галина СИНЕЛЬНИКОВА.

Неиссякаемый родник

С именем народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Евгения Светланова связаны многие лучшие интерпретации партитур русской музыки. Под чутким, пластичным, совершенным жестом дирижера музыка словно обретает второе дыхание, которую жизнь, врываясь в мир сегодняшнего бытия, и находит созвучие нашим мыслям и чувствам. Так и концерт Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР в Большом зале Московской консерватории был посвящен отечественной классике.

Поклонники современным, волнующим, тревожа но-острым и предстало в концерте творчество Милия Балакireва. Е. Светланов осуществил оригинальную обработку чрезвычайно редко исполняемых на концертной эстраде романсов композитора.

Выдающийся композитор, теоретик, общественный деятель, основатель вошедшей в историю русской культуры «Могучей чухчи», Милий Балакireв щедро одаривал и идеями, и теплом души своих современников. И, думается, не случайно их создателя, композитора большого человеческого облика.

Насколько точной, а стиль Балакireва мысленно была создана Е. Светлановым инструментальная обработка, можно было определить, сравнив ее с инструментальной самим М. Балакireвым. «Грустная песенка» на стихи А. Пушкина. Интересно, что на концертной эстраде более популярны романсы С. Размаинова «Не пою, красавица» но то же стихотворный текст. Обычно он решается исполнителем как элегический рассказ в акварельных тонах. И каким же резким контрастом размаиновскому романсу прозвучала «Грустная песенка» в оркестре — острая, исполненная завораживающего драматизма мелодия «жестких пульсаций». Восточные ритмы, пульсирующие аккорды тревожно аккомпанируют той трагической картине, которую рисует перед нами с необычайной внутренней силой Л. Казарновская.

Идея возрождения еще одной страницы русской музыки была продолжена исполнением двух хором с оркестром М. Мусоргского. Интересно отметить, что один из них — «Поражение Сивиллы» на текст Дж. Байрона — был впервые исполнен в концерте бесплатной музыкальной школы в 1867 году под управлением М. Балакireва. Хотелось бы отметить прекрасное мастерство Московского камерного хора под руководством В. Минина, Новосибирского камерного хора под руководством В. Пезнера, принявших участие в исполнении этих сочинений.

Своеобразным патетическим финалом концерта стало исполнение Государственным академическим симфоническим оркестром Союза ССР под управлением Е. Светланова одного из выдающихся творений русского симфонизма — «Миниатюра» П. И. Чайковского, произведения, посвященного Милию Балакireву.

— Программа этого концерта — сразу после концерта Е. Светланова, — стала еще одним шагом в моей работе над антологией русской музыки.

Мне хотелось бы назвать и последние работы — это «Веночек блондин» С. В. Размаинова, осуществленного с Капельной имени Светланы Обретенова в Софии; постановку на сцене «Ковчег Герарда» в Лондоне оперы М. Мусоргского «Ковчег» в редакции Д. Шостаковича, впервые исполненную без купюр, и постановку оперы Н. Ягодо-Косарова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» на сцене Большого театра Союза ССР, также исполненную без купюр. Одной из исполнительниц девы Февронии в этом спектакле стала молодая певица Любовь Казарновская. Работая над инструментальной обработкой романсов М. Балакireва, я рассчитывал именно на прекрасные вокальные и драматические данные этой певицы. Думаю, что мы продолжим работу в нашу 50-летнюю годовщину СССР «Исполнить» 50 лет. Этой юбилейной дате, как и 150-летию со дня рождения М. А. Балакireва, мы и посвятим программу этого концерта.

Наполненный большим чувством голос солистки Музыкантского академического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, покоряющую не только красотой, но и высокой духовностью. Именно это качество объединяет большинство из балканских романсов. В романсах на стихи М. Перемонта «Из под туманной, холодной полумаски» и «Песня золотой рыбки» и в романсах на стихи А. Кольцова «Я люблю тебя, Обидам, поцелуй» можно было застенчиво ощутить единство

стиля их создателя, композитора большого человеческого облика.

Марина ИСТОУШИНА.
Поэт Л. Казарновская.



Одна сцена на всю жизнь

Всё началось с песни. А поэт от нас с тех пор, как помнит себя. Природа наградила девочку из небольшого сибирского городка Зима красивым голосом и тонким музыкальным слухом. До сих пор мама хранит ее граммы всех школьных и городских олимпиад художественной самодеятельности. Кстати, там же, у мамы, можно обнаружить в все времена, статьи, очерки, послепубликационные отзывы о заслуженной артистке РСФСР Тамары Викторовны Олейник. Сама она рецензии не собирает. Прочтает, невольно удивится набору превосходных степеней — в и концерт, маме, пусть порадуется.

На сцену Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова Тамара Викторовна пришла в 17 лет, сразу же после окончания школы. Это была студия при театре. Студийные не шарили заниматься в спектаклях, учили прямо в работе, от репетиции и репетиции. 50-е и 60-е годы были периодом особого творческого расцвета Иркутского театра.

Уже в первый год своего пребывания в студии Тамара Олейник сыграла центральную роль Ирины в пьесе Веры Пановой «Проводы белых ночей». Все было и горячо, и радостно творческое содружество, но главное, все время была работа. Были роли. Да и сейчас Тамара Викторовна — одна из самых репертуарных артисток Иркутской сцены, вне которой она не представляет себе жизни.

Несколько лет назад театр гастролировал в Москве. Какую играть Валюку из «Иркутской истории», когда знаешь, что в зале сидят автор — Алексей Арбузов? Наперекор обязательному молге, оркестритель Валюку

дешевой, наперекор ее профессиональной профессии проданщицы. Олейник сумела расширить в своей героине такую силу характера, такой нравственный максимализм, такую глубину и верность чувству, что вся линия любви между Валей и Сергеем получила в спектакле новое осмысление. Валюка в исполнении Олейник — это сильная личность, одаренная, многогранная, талантливая.

К этому времени артистой уже было сыграно много интересных ролей, которым сакральность творческой личности самой Тамары Викторовны придавала особую масштабность и значительность.

Это в полной мере относится и образу мятущейся Софьи из погоняющих «Аристократов». Заблужденное детство, растоптанный и сломавшийся мир, и мы восторженно, всем сердцем чувствуем, как болезненно, как трудно образуются в характере Софьи пути прорыва, как жаждет ее душа света, добра, как мучителен и сложен ее путь и самой себе.

Характеры, создаваемые Тамарой Викторовной, всегда находятся в движении и расширяются в процессе сценической жизни, обаявая все новые и новые грани, порой неожиданные, тонко угадывая актрисой. Так, например, впервые встретилась с драматургией Теннисис Уильямса в пьесе «Орфей спускается в ад». Т. Олейник создает личностно-просветленный образ Королы. Но образ не

Сердцем повторенный звук

Представить России без этого голоса! Невообразимо, если бы он не мог бы будить тебя частушкой — умица с улыбкой современности, его него перелопот. Все думается стремительно, как будто бы. Если же хочется отметить напущенную певучесть, то так и говоришь — «почти Мордасова».

С народной артисткой РСФСР Марией Николаевной Мордасовой давно знакомы, и мне не надо задавать вопрос, в чем секрет ее успеха. В душевности, в огромной любви к человеку — каждая строчка, каждая нота пропущены через сердце, зашевелит и гора, и радость. В душевности, в огромной любви к человеку — каждая строчка, каждая нота пропущены через сердце, зашевелит и гора, и радость. В душевности, в огромной любви к человеку — каждая строчка, каждая нота пропущены через сердце, зашевелит и гора, и радость.

Знаю, чтобы поздравить с юбилеем. — Уморил меня, уморил! Ведь один знает, что я родилась первого февраля, а это — четвертое число. И начинаются грустные воспоминания, севояние на то, что и ни чему, прошла пора детства.

— Кто и когда в наше былое время знал о том, когда он родился? Мама никогда об этом не вспоминала. Вот почему — то и сейчас своим приметам помню о том, когда и в какой свет появилась, ловила меня, Людмила, уходящая в гости к бабушке. Там и залпом пила эти дни — умица надранная да этот подарок. Бывало так, что в год рождения получалась двойная радость. Семья большая, годовой мяки. Время на Тамбовщине не было. Антоном — это было. В душевности, в огромной любви к человеку — каждая строчка, каждая нота пропущены через сердце, зашевелит и гора, и радость.

— Однажды налетели, вынесли из избы все подогнуто. Тание, видать, мы инакие и убогие были. Но даже один баландт смелый, а смеяться, когда в детстве, все это видели. Мне вот это разное забудеть! Прямой напорной нашего отца двоих мужиков заставили себя изогнуть рыть. Вырыли, поставили их на колени... И тут и об-

этому она оназалась очень близкой духу вапильской пьесы.

Особую роль в становлении творческой личности Тамары Викторовны сыграла встреча с драматургией Бертольда Брехта. В «Трехгрошовый опере» Т. Олейник была поручена роль Люси, беспутной дочери шefa лондонской полиции. Без нажима, даже грациозно, она остро и выразительно, с большим чувством юмора обаяла заловое зрелище, нравственную неразборчивость и цинизм этой великобританской пьесы.

Актриса предельной жизненной правды, она чувствовала то, что так прекрасно звучит в пьесе, на сцене таит в себе опасность мелодраматизма, сентимента, фальши. Вот и не смогла на премьеру выплеснуться по всю силу великобританского народного характера Настень. Это было тем более горько, что в зале сидел автор пьесы, любимый ее писатель. Но шло время, и от спектакля к спектаклю образ Настень как бы наливался силой, мудростью, грандиозным мужеством, пронзительной женственностью.

Сразу же после глухой сибирской деревни времен военного лихолетья пришлось окунуться в пеструю городскую суету современной комедии Э. Брагинского «Комната». Творческий диапазон актрисы кажется порой поистине безграничным. Сколько озорства, оптимизма, обаяния, доверчивости, доброты, нежности! Великий артистический талант Олейник щедро награждает свою Альбину, скромную подружку шепотного оратора.

Недавно актриса вновь встретилась с драматургией Алексея Арбузова в пьесе «Победительница». Т. Олейник играет в этой пьесе не только свое современницу, но и ровесницу. Вместе с тем это и встреча со своим человеческим антиподом. Героиня пьесы Арбузова достигла и

Прошло еще полтора десятилетия. В репертуаре театра — «Мамаша Кураж и ее дети». И в главной роли Т. Олейник. Эта роль стала как бы тем рубежом в творчестве актрисы, за которым следует творческая зрелость и высокое профессиональное мастерство.

Т. Олейник не делит свои роли на большие и маленькие. «Я должен идти» — так называется театральная версия киносценария Е. Габриловича «Твой современник». Тамара Олейник играет экиволическую роль Зюзи. Играет так, что ее небольшие сцены становятся в спектакле ключевыми, как бы высвечивая внутри нравственную проблематику спектакля.

Премьера — это для Т. Олейник, как правило, не итог, а начало нового и порой самого значительного этапа осуществления роли.

О наших артистах

Театральные зрители города Куйбышева любят актера Академического театра драмы имени М. Горького М. Михеева. Ему недавно присвоено почетное звание «Народный артист СССР».

Куйбышевский академический театр драмы всегда славился замечательными актерами. В разные годы здесь плодотворно, интересно работали народные артисты РСФСР Н. Засулин (ныне актер МАХАТ), заслуженный артист РСФСР Ю. Демич (Ленинградский АБДТ им. М. Горького), народная артистка Удмуртской ССР Л. Грязнова (Ташкентской русской академической театры им. М. Горького), беззащитно ушедшая из жизни заслуженная артистка РСФСР Н. Радолицкая.

А разве можно умолчать о таланте народной артистки СССР В. Еришовой, блистающей в нашем театре более 30 лет? Спектакль «Старомодная комедия» с участием В. Еришовой и М. Лазарева по просьбам зрителей был несколько раз показан по Центральной телевизионной.

А. ЗОЛУТУХИН, старший преподаватель кафедры театральной режиссуры Куйбышевского института культуры, Куйбышев.

Э. ЕФРЕМОВ, наш кол. корреспондент.
Народная артистка СССР М. Мордасова.
Фото М. Рогозина.

Одна сцена на всю жизнь

Особенно показательной в этом отношении является работа актрисы над сложнейшей психологической ролью Настень в инсценированной пьесе В. Распутина «Жизнь и помин».

Актриса предельной жизненной правды, она чувствовала то, что так прекрасно звучит в пьесе, на сцене таит в себе опасность мелодраматизма, сентимента, фальши. Вот и не смогла на премьеру выплеснуться по всю силу великобританского народного характера Настень. Это было тем более горько, что в зале сидел автор пьесы, любимый ее писатель. Но шло время, и от спектакля к спектаклю образ Настень как бы наливался силой, мудростью, грандиозным мужеством, пронзительной женственностью.

Сразу же после глухой сибирской деревни времен военного лихолетья пришлось окунуться в пеструю городскую суету современной комедии Э. Брагинского «Комната». Творческий диапазон актрисы кажется порой поистине безграничным. Сколько озорства, оптимизма, обаяния, доверчивости, доброты, нежности! Великий артистический талант Олейник щедро награждает свою Альбину, скромную подружку шепотного оратора.

Недавно актриса вновь встретилась с драматургией Алексея Арбузова в пьесе «Победительница». Т. Олейник играет в этой пьесе не только свое современницу, но и ровесницу. Вместе с тем это и встреча со своим человеческим антиподом. Героиня пьесы Арбузова достигла и

Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Почти десять лет прошло со дня премьеры пьесы Александра Вампилова «Валентина» (первое название пьесы — «Прошлым летом в Чулымске»). Много критических стрел выпустили иркутские рецензенты в адрес спектакля в целом. Но единственное признание получило исполнение Т. Олейник роли Кашкиной. Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Почти десять лет прошло со дня премьеры пьесы Александра Вампилова «Валентина» (первое название пьесы — «Прошлым летом в Чулымске»). Много критических стрел выпустили иркутские рецензенты в адрес спектакля в целом. Но единственное признание получило исполнение Т. Олейник роли Кашкиной. Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Она сама издала личную, неограниченную власть перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лижет ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.



С. КАЗИМРОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Белорусской ССР.

Заслуженная артистка РСФСР Т. Олейник.
Фото Б. Дмитриева.

Владимир Крупин

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

МОИ «ВЯТСКИЕ ИМПУЛЬСЫ»

Владимир Крупин вошел в современную литературу очень заметно. В повестях «Живая вода» и «Сороковой день», в рассказах и публицистических выступлениях он предстает перед читателем писателем, глубоко размышляющим о насущных проблемах нашего времени.

Наш разговор начался с вопроса о пути в литературу, о том, как у мальчика из вятского села Кильмезя (родился Крупин в 1941 году) появилась мечта непременно стать писателем и как он ее осуществлял.

— Мне нравится, писатель начинается с Родины, — говорит Владимир Николаевич Крупин, — ведь она дает писателю не только язык, но язык, и самое острое испытание всех чувств, которые потом будут повторяться или навсегда останутся в памяти... Мой главный читатель, кроме тех людей, мнеюю которых я безгранично доверяю, — мои земляки. Поэтому я так дорожу любой публикацией в «Вятской правде». Хотя говорят, что вест пролога в своем отечестве, но хочешь пойти откликни прежде всего в тех людях, которые мне знакомы с детства. Это еще и потому, что практически каждая моя повесть, рассказ и даже статья, если не буквально возникли в родных местах, то непременно имели «вятские импульсы»...

— Мы, мальчишки послевоенной поры, мечтали стать военными, и почему-то в нашем школьном селе — моряками. Когда же мечта стать писателем овладела мной, я долго, чтобы не изменить мальчишескому братству, говорил, что стану писать морские рассказы, «как Станюкович» («Маяк» видел все), и так много читал, что заработал от этого безалаберного братства прозвище «защитный таран»...

— Но как возникло это желание стать писателем?

— Наверное, оттого, что много читал. Но не только. Читал о других местах, хотелось связать о своем селе, стоящем на великом Сибирском трюмке. Когда-то здесь была почтовая станция, что называется, вся Россия проходила мимо нас. Сколько рассказов о мальчиках слышал! И хотелось всему миру сообщить о нашем селе, чтобы и другие знали о нас... Первые мои детские стихи были о борьбе за мир, с призывом подписываться под Столтенбергским воззванием 1950 года. Потом писал письма и очень переживал до сих пор, что моя драматургическая судьба не состоялась, так как все свое время бездумно любил театр. Писал мои первые рассказы и называли переплетенными, но справедливо заворачивали на доработку, и я спрашивал, и опять не получалось. И не могло получиться — ведь меня учились не только на столе, но и на репетициях, когда слово начинает звучать, а не обрывается звучащим. Думаю, сделать из меня драматурга мог бы природный театр, любительская сцена, и, к сожалению, что судьба меня в него не привела...

Писал и очень много в газеты — областные, районные. Публиковал редко, но это не останавливало. Было все то же неистребимое желание рассказать о людях и делах своего села, сказать, что мы не хуже других, а такие же хорошие, что в моей жизни были и районные газеты, и многотиражки. Они не дают журналисту писать в областях, держат его непрерывно в центре событий, на виду. Во многих молодых писателях и замечают некоторые пренебрежение и газетной работе. Жаль. Газета привлекает и быстрой реакцией, придает энергии. Безнадежность, требования все новых и новых сюжетов обрешет тот же безотговорный, требовательный от себя автор, русский язык, но упрекнутого качества. Могут добавить, и в до сих пор пишу в газету, но считаю это второстепенной работой... Так же я рад, что мне пришлось работать в техникуме, и сесарем, и комбайнером. Рад, что в моей жизни были три года службы в Советской Армии, но наша армия не подальше личности, а, наоборот, выявляет ее. В армии приходишь к пониманию, что такое настоящая мужская дружба...

Надо сказать, и до армии, и после я пытался поступить в Литературный институт, но оба раза не прошел по конкурсу. Ничуть об этом не жалею, потому что, окончив институт, получил профессию учителя русского языка и литературы в преподавателе, котл и помню, в 77-й московской школе... Стихи и в тому времени писать перестал. Мовет быть, главной причиной перехода от стихов и прозы было не только критическое осознание их несовершенства в сравнении с вятскими поэзиями, но и желание передать неповторимую вятскую речь. Речь, которой я владел и над которой вытерпел так много замесов в молодые годы, но которая казалась мне единственно верной для выражения моих мыслей. Вятская речь, я стал замечать рассказы и предания своей малой родины, особенно материальные рассказы. Они-то подлинные и сложные в повести «Варяг». В 1974 году вышла моя первая книга «Зерно». В ней принят в Союз писателей, и с тех пор началась профессиональная писательская жизнь.

Предисловие и книга «Зерно» написана Владимиром Крупиным. Он говорит, что самобытность автора идет от вереницы, от биографии человека, который родился в глубине России, где детство легло на голодный конец войны, на тяжелое послевоенное время, кому пришлось пробиваться к образованию, к культуре, рассчитывать только на свои силы. Векстрисные истории, рассказанные от лица автора или от лица старой женщины-матери, рассказы, миниатюры — не просто дивестование, но и оценка, и вглядка жизни, часто своеобразный моральный посыл, преподнесенный анимомом и незаметно.

— Владимир Николаевич! Значит, вятская речь, язык вашей малой родины вместе с об-



стремным чувством слова — одна из причин, побуждающих вас к писательской работе?

— Видимо, да. Став профессиональным литератором, я получил возможность еще чаще бывать на родине, вслушиваться в речь моих земляков. Меня не перестает восхищать неясность словотворчества. Попробую сейчас вас пометить. Все знают, например, выражение: «Вятский — народ хвастливый». У него множество продолжений: «Вятский — народ хвастливый, семеро одного не боится», или «...на плути сидим и не падем», или «...один на один все нотками отдадим». И вот недавно я услышал еще один вариант этой поговорки, уже оосереженный: «Вятский — народ хвастливый, столько семеро не заработает, сколько один промет». Я убежден, юмор, способность пометиться над собой означает здоровье народа, живучесть языка.

Язык — единственное средство выражения писателем мыслей. Знаете, я думаю, если не находите слов для выражения мысли, следовательно, мысль неверная, потому что она в отличие от чувства всегда должна иметь словесный эквивалент. Точность языка — награда за ясность мысли. Когда писатели начинают употреблять язык на эксперименты, это не что иное, как попытка припрятать отсутствие мысли... Ведь когда пишешь, идешь от мысли, от того, что хочешь сказать современникам. А уж как скажется — это сам язык решает в соответствии с серьезностью мысли. Чувство выражает труднее. Чувство сильнее слова. Но пишущий не знает другого способа выражения чувства. Только словом! Главная муза — поиск точного слова, которое не всегда приходит сразу, и это вводит в отчаяние. Спасает читатель, отклик его родственной души.

Говоря о языке своей родины, энергия которой питает меня, хочется сказать о диалектизмах. Когда кто-либо выступает против их употребления, он, мне кажется, критикует о своем индивидуальности. Любое слово русского языка по-разному. Разумеется, тогда, когда стоит на своем месте.

Повесть «Живая вода» сделала имя Крупина известным. Это произведение, о котором можно сказать: написано мастерски. Литрическое начало соединилось здесь с фантастическим, с озорным отношением писателя и фантастике быта, что ничуть не нарушило строй вполне реалистического произведения. Успех повести во многом определял ее язык, очень точный, соединивший слово новое со словом традиционным, народным.

— Замысел повести возник летом 1972 года, это лето у всех на памяти жарой, засухой, лесными пожарами... И все само произошло чуть моего отца. И, помню, всю ночь простоял у окна. В сухом воздухе ощущался слух земляных гари. Я мучительно раздумывал о своей судьбе, и неостановимо бился слово из песни:

Горит село, горит родное... Это «горящее лето» и стало претворением действительности. В главном герое «Живой воды» много черт моего отца. Мне очень хотелось защитить его, как вождя в «Сороковом дне», от плохого мнения о нем, показать его главные черты — волевое беспроборчество, но раз дозаванную способность отдавать себя последнюю рубашку... Но повесть вышла за рамки рассказа о личном. В ней опыт — наблюдения за тем, кто подходит к последнему жизненному рубежу — старости. Один подходит к нему, озялая почета, признание, награда — он и перед смертью хотит брать. Другое до последнего часа отдавать. Вичуха Маша распечатала в моем герое то, что было за семью печатями. Очень важен в повести мотив передачи духовности от дедушки и бабушки и внукам. Не случайно ведь народная примета, что сын чаще повторяет не отца, а деда, что внука «пошла в бабушку».

Фантастическая часть повести ворвалась совершенно внезапно и помимо моей воли. Некоторые критики ругали меня, сомневались, правомерно ли такое включение фантастики в реалистическую ткань. Но на это можно возрадить: вымысел, легенда, сказка, миф всегда были составной частью русских повествований, примеров тому множество...

Среди материальных рассказов у Крупина есть такая история. Мать вспоминает, как таскали они когда-то с отцом мешки с картошкой. И отец велел ей сбросить мешок, чтоб увидела радость после дождя, в котором, будто спало, — новый конь, впридачу солнце... «И вот, думаю, — говорит мать, — ве обратил мое внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слезой ой и пролился. А от него перешла и детям пердала». Мы найдем у Крупина и в других же-

стак немало размышлений о красоте: «Когда вырастает среди красоты, она и потом сияет: когда ее не можешь увидеть, то хотя бы вспомнить».

— Благоприятно перебрался влившись многих и многих писателей, теперь я, видимо, уже писателем пришел к двум безоговорочным авторитетам — Пушкину и Достоевскому. Пушкин сам по себе воплощение гармонии: красоты, жизни, творчества. А Достоевский — пример неустрашимого разоборота за красоту, которая, по его мысли, спасет мир.

В народной эстетике добро и красота связаны неразрывно. Ведь и красивая девушка может оказаться попусту, в писцы знают, что не самый красивый цветочек самый медоносный. Веконечная попытка добра и красоты воспитываются в ребенке чуть ли не с колибели. И не к чему эти попытки смещать и искажать. Когда и со своим маленьким сыном главу детские передачи, меня коробит, когда из термами оказываются крокодил Гена или красис Лариса, а поутра и я удаю учат слоником звать. Мне мочет возразить: дети смотрят эту фильму, и они им нравятся. И очень плохо, ибо это не что иное, как спекуляция врожденной детской доверчивостью.

— Какие проблемы нашей жизни вы считаете трудными? Мимо чего не должен проходить серьезный писатель?

— Когда мы вступаем в жизнь, нам кажется, что мы ее переделаем, что не будет в мире несчастий, слез, споров, одиночества. Но все это есть, и видно, не сразу исчезнет. И мы уже начинаем с надеждой смотреть на поколения, идущие вслед, надеясь, что им удастся то, что не удалось нам. Самое главное, каждый человек должен состоять как личность. У нас, это бывает не всегда. Часто мы видим полную бездельность и стертость, и мы обязаны понять, почему так получилось, кто виноват, сам человек или условия, в которых он находится, человек виноват перед обществом или общество перед человеком. Порядочные люди обвиняют в своих несчастиях прежде всего себя, и именно воспитанию этой порядочности, пробуждению, по пушкинскому выражению, добрых чувств, должен служить писатель.

— Славис сам, — говорили древние мудрецы, — и поутра себя спасутся тыслана. Если же человек будет упрекать в своих неудачах кого угодно, только не себя, оправдывать свои слабости тем, что он не один такой, не пераял и не поседел, то будет продолжаться и пылство, и хулиганство, и развядом. А отсюда и безотцовщина, и дефактизм, и олободенность, и раннее старение... Проблема нечестности — молодых семей и одинокой старости, хозяйственные проблемы — споропатительное занесение деревьев в неперспективные, вытеснение атмосферы, взаимоотношения человека и техники... Порядочный человек не только думает, но его планы и действия отражаются на других. А порядочность обязан воспитывать писатель. Отсюда и ответ на ваш вопрос: главная проблема писательская — нравственная.

— Известно, что путь и нравственному идеалу лежит через правду. Но в русском языке, кроме понятия правды, есть понятие истины. Правда — это все то, что нас окружает, и все то, что с нами случается. Но и идеалу ведет путь и истины. И вечный вопрос: «Что есть истина?» — не должен оставаться нас ни на минуту.

— Однажды мы поспорили с Валентином Распутным. Я говорил, что входит в литературу, когда в ней есть Абрамов, Астафьев, Белов, Быков, Залыгин, Шумилин, очень трудно. Распутный же, наоборот, считал, что присутствие в литературе этих имен облегчает задачу молодого писателя — они освещают дорогу, по которой идти. Видимо, истина посредине. Труднее в том, что нельзя упрощать себя в глазах читателя, и в идеале, и в добавление и их труднее в том, что ты приносишь свой жизненный опыт и по-своему отстаиваешь те же идеалы, что и любимые тобой писатели.

— Какие важнейшие события были в последнее время в вашей жизни?

— Таких событий три. Похороны Федора Абрамова, поездка в Болгарию на праздничную Дня Кирилла и Мефодия и поездка на байкальский остров Ольхон. Похороны Абрамова сказали мне, чем может и чем должен быть писатель в жизни народа. Праздник Кирилла и Мефодия — единственный в мире праздник слова — вообудил желание видеть праздники в том, что нельзя упрощать, и все труднее в том, что ты приносишь свой жизненный опыт и по-своему отстаиваешь те же идеалы, что и любимые тобой писатели.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Работа, в которую теперь я незаметно вошел, называется пона — вятская тетрадь». Долгие годы я пишу записки по истории своего края, побывал почти во всех местах, связанных со знаменитыми выходцами из вятской земли. Среди них Сергей Миронович Киров, Виктор и Андолиничарий Васнецовы, Петр Ильич Чайковский, маршалы Новов и Горовов... Если бы и начал сначала, непременно повел бы время защитным историям. Участвуя в подготовке и проведении 600-летия Куликовской битвы, выступая в защиту памятников истории и культуры, я постоянно сталкивался с тем, что мы плохо знаем свою историю, а отсюда как следствие невежество и ней отщидание. Недавно, выступая в Кировском пединституте, я обнаружил слабое знание истории своего края даже старшескурениками... Но моя «Вятская тетрадь» — работа не строго историческая. Я все время обращаюсь к сегодняшнему дню, — видимо, во мне неистребимо живет публицист...

И недавно вернулся из Кировской области. В этот раз был на ее Крайнем Севере, недалеко от Котласа и Великого Устюга, в старинном городе Лальске. Если буду здором и войну не будет, работы и позадод предост еще много.

Беседа вел М. ИСКОЛЬДСКАЯ. Фото А. Смушкина.

«МИР ОСВЕТИЛСЯ...»

Неизвестные строки А. С. Пушкина

В нынешнем году исполняется 130 лет с момента выхода в свет первого научного собрания А. С. Пушкина и материалы к его биографии, подготовленные нашим пушкиноведам.

Подготовку это издание, равно как и биографию Пушкина, известный русский литератор Павел Васильевич Анненков (1812—1887).

Когда он и его братья И. Е. и Ф. В. Анненковы подписали в 1851 году договор с Матильдой Николаевной Пушкиной, по второму мужу Ланской, на передачу им за 5000 серебром права издания кончинной поэты, они отдали им целый сундук черновых бумаг Пушкина.

Павел Васильевич со всех текстов Пушкина снял копии, заносил их в самодельные тетради с черным переплетом, известные в литературе как «черные тетради» Анненкова. Одна из этих тетрадей сохранилась и находится в ЦГАЛИ (фонд 1294, оп. 2, лд. кр. 3). В этой тетради находятся копии черновых вариантов критических заметок Пушкина о литературе и литературе, автобиографические заметки поэта, один из вариантов черновых вариантов записки «О народном воспитании», предисловия к «Путешествию в Араму», варианты неоконченных повестей и др. — всего в ней более 40 копий с пушкинских текстов, тем более интересные, что сами оригиналы утрачены.

Тетради эти были обнаружены в 1934 году в отделе рукописей и редких книг научной библиотеки университета им. Н. Г. Чернышевского в Саратове. Она тогда же была проанализирована, описана и очень быстро, советским литературоведом Л. А. Фином, который опубликовал несколько текстов из этой тетради.

Однако многие тексты Пушкина еще ждут своей публикации, среди них один представляет особый интерес. Он небольшой по объему — всего несколько строк, и у него нет заглавия. Против этого текста на полях тетради стоит дата — 1835 год, указанный номер папки, откуда он был извлечен — номер первой, и номер листе, на котором он был написан Пушкиным, — номер 17.

Вот этот текст, у него нет аналогов среди черновых поэты:

«Е наче не было ни жемки, ни света — земля была разведена водянкою, воздух не дышался — небо густо и черно.

Ярду на небе блеснула яркая точка. Она разорвалась — более и более стало солнце. Мир осветился. Небо стало прозрачно-голубое. Земля ослепела от воды — солнце дымилось и ветра поведило. — Солнце зашло за край мира и все померкло снова. — Тогда заблестели тысячи новых точек и с края мира вилась дуга. — Такими были первые день и первая ночь.

Что это? Версия из Библиейские тем! Или попытка дать свое поэтическое видение рожденных нашей планетой?

Последние годы жизни Пушкина были ознаменованы грандиозными замыслами. Он работал над созданием социального русского романа из жизни России конце XVIII и первой трети XIX века под условным названием «Русский Пелламан», связанной своей замыслом с популярным английским романом Эдварда Бульвера «Пелламан, или Приключения одного дилематера». В интересной статье П. Е. Анненкова «Литературные проекты А. С. Пушкина» («Вестник Европы», июнь 1881 г.) указывается еще один замысел Пушкина — создание фантастической драмы из времени средневековья, для которой, по мнению автора, были уже сделаны заготовки — драматические сцены «Пелламан, или Приключения одного дилематера», «Сцены из рыцарских времен» и др.

Возможно, что и приведенный выше текст, в котором чувствуется дыхание космоса и слышится музья микроданца, тоже пролог к некоторому великому произведению в духе «Петра и Павла» Дж. Милтона или «Божественной комедии Данте. Эти поэты привлекли внимание Пушкина в 30-е годы. Кто знает? Во всяком случае эти строки еще раз свидетельствуют о всеобщем выходящем гении Пушкина и о том, что именно он был нашим первым «космическим» поэтом.

И. КОНОБЕВСКАЯ.

КТО ИСПОЛНИЛ ПРИГОВОР?

О механизме политических убийств в США

Есть книги, которые легче да и лучше сразу же порекомендовать читателю, чем пересказывать их содержание. Зависит это и от жанра книги, и от того, и каковы ключи она написана, и каковы ее политические убийства срабатывает каждый раз, когда тот или иной американский политический деятель, добившийся высокого государственного поста, отключается от адекватного курса.

Кто задает курс, каковы политические корни уничтожения «преступников транзита»? Отвечая на эти вопросы, автор приходит к выводу, что в социалистической Америке существуют политический, невидимый простому глазу союз, своего рода «тайная донья», в которую входят представители крайние реакционные силы, будь то воротилы бизнеса, «христианские отцы» мафии, политические деятели или высшие чиновники ЦРУ и ФБР. Именно эти «старшие дуга Америки», «американского образа жизни» и отдадут приказ стрелять.

И еще один важный вывод: механизм адекватной машины политических убийств в США срабатывает не случайно, так сказать, не «вне времени», а именно тогда, когда Америка оказывается на перепутье, когда решаются конкретные практические вопросы, по какой дороге ей идти, что восторжествовало на ее государственных подстанциях — разум или безразумство.

И последнее, что хочется сказать о книге. Она актуальна, она важна и затронула души. Авторы словно не кончили спор с теми, кто до сих пор пытается заглушить следы политических убийств. Вульварно на днях — 7 февраля этого года — федеральный суд в Майами фатически признал обоснованной версию о том, что президент США Джон Кеннеди был жертвой широкого заговора «христианских отцов» ЦРУ. Если пришедших отвергло как беспечный иск бывшего сотрудника ЦРУ Говарда Ханта, в котором тот

обвинил в «иллесте» еженедельник «Спотлайт».

В 1976 году эта газета опубликовала статью о бывшем помощнике директора ЦРУ В. Маркетта, в которой тот привел убедительные факты, свидетельствующие о причастности Ханта к убийству Джона Кеннеди.

В ходе процесса Хант упорно пытался отрицать, что находился в Далласе в момент убийства президента. Однако показания свидетелей и акт, проведенных собственное расследование событий в Далласе, полностью убедили членов жюри в том, что он лжет. Подтверждая возможную причастность Ханта к убийству Кеннеди, суд, по существу, указал на несостоятельность официальной версии о том, что президент пал жертвой «убийцы-одиночки».

Это же недавно подтвердил видный американский адвокат Марк Лейн. Выступая перед журналистами, он заявил, что в ходе самостоятельного расследования им получены достоверные факты о том, что Ли Хант Орланд, которого комиссия Уоррена признала «убийцей-одиночкой», вообще не стрелял в президента.

В книге подробно говорится об агенте ЦРУ Ф. Старинсе (одном из будущих героев утратейтского скандала). И вот М. Лейн сообщает, что у него есть свидетельства М. Лоренца, которая была связана с ЦРУ. В Далласе, куда Лоренц, по словам адвоката, прибыла накануне убийства с агентом ЦРУ Ф. Старинским и несколькими кубинскими контрреволюционерами, она встретила с Хантом.

С тех пор прошло почти 25 лет. Преступление это, как и другие политические убийства, осталось без наказания. Почему? Вина за политический убийства С. Лосеса и В. Петрусеню найдет ответ и на этот вопрос.

Томас КОЛЕСНИЧЕНКО.

ЧЕРТЫ СВОЕОБРАЗИЯ

Традиции русской фортепианной школы

Фундаментальный труд доктора искусствоведения, профессора М. А. Смирнова «Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия» написан музыкантом-художником.

Русская фортепианная музыка предстает перед читателем во всем своем уникальном своеобразии, образно-эмоциональной широте и неувяжающей содержании. Об отечественной фортепианной музыке, равно как и нашей специальной исполнительской школе, написано много, и автор замечает, что проблема национальной самобытности искусства (всему и посвящена монография) «далеко не нова. Однако за последние четверть века в нашем исполнительском музыкантстве не создано подобного глубокого исследования, направленного на изучение данной проблемы.

Вопросы национального своеобразия рассматриваются в ней многосторонне: в историческом процессе русского фортепианного искусства, творчестве (данного автора, в контексте широчайших культурных изменений нашей и предшествующей эпохи), в индивидуальных композиторских манерах, и наконец, в эстетике исполнительства. Хорошо известно, что современный этап исполнительского искусства отличается чрезвычайной сложностью и проблематичностью. С одной стороны, все мы сегодня являемся свидетелями небывало высокого уровня

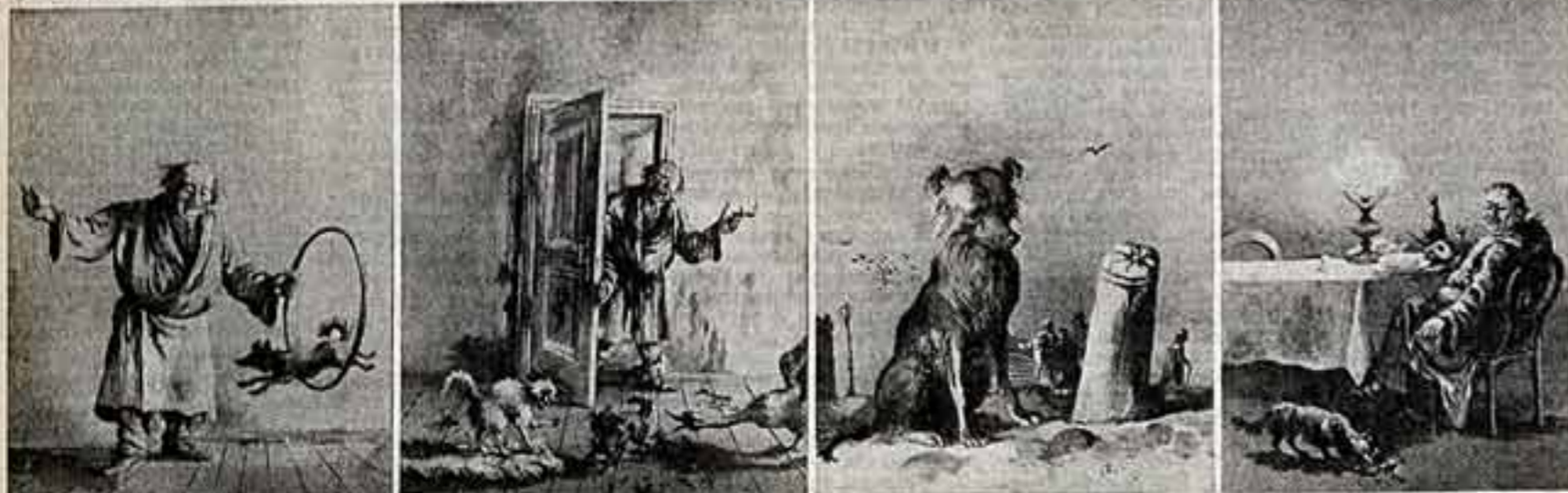
технического профессионализма молодых пианистов. И это отрадно. Но, с другой стороны, все чаще можно услышать мнение о том, что характерной чертой времени является ассимиляция национальных исполнительских школ, размывание прежде четко обозначенных границ между ними. С подобными мыслями мы встречаемся и в высказываниях зарубежных членов жюри последнего Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Преобладание технических достоинств в ущерб икононым традициям легендарной русской пианистической школы в игре некоторых наших молодых музыкантов — признает, к счастью, не глобально, но исторически значимый. И поэтому — проницательное научное осмысление национального исполнительского стиля, определение его закономерности на современном этапе кажется нам одной из важнейших задач. То, что Смирнов обращает наше внимание к «вокализации» фортепианной фактуры, изначально присущая как русской фортепианному творчеству, так и исполнительству, — факт скимплетичный; «далеко не новым» истинны в современной концертной практике порой забываются. Автор показывает эволюцию этого принципа вплоть до наших дней. Важно при этом, что автор анализирует, как именно эволюционировали принцип «вокализации» инициатора, становясь — в сравнении, скажем, с нашим русским исполнительским стилем

XIX века — психологически сложное и многогранное. Среди важнейших черт национального исполнительского стиля Смирнов выделяет искусство интонирования. Можно было бы привести множество примеров — и универсальных, и локальных, в которых наблюдения автора удаляют проницательность, — искусство интонирования. Оно истинно признается и современно, эти традиции, указывая пути к решению эстетических и творческих аспектов вопроса.

Есть в ней и много вопросов, сознательно оставленных без ответа: пусть исполнитель сам пойдя по пути поиска в своей последовательной творческой работе. Пусть и исследователи постараются ответить на вопросы, которые задает нам сегодняшняя творческая реальность.

Л. ВЛАСЕНКО, народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории, заслуженный артист РСФСР, профессор Московской консерватории.

И СНОВА «КАШТАНКА»



В украинском республиканском издательстве «Веселка» вышел в свет рассказ А. П. Чехова «Каштанка». Оформил издание художник Валентин Гордишчук.

