

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973 № 6 (4598)  
Пятница, 19 января  
Цена 5 коп.

# ЖУРНАЛ КУЛЬТУРА



На луноходе с посадочной ступенью установлены Государственный флаг СССР, вымпелы с барельефом В. И. Ленина, изображением Государственного герба Советского Союза и надписью «50 лет СССР». Они изображены на этих снимках. Фото ТАСС.

## Советская автоматическая станция «Луна-21» в Море Ясности

17 января в ежедневных газетах опубликовано сообщение ТАСС, в котором говорится:

16 января 1973 года в 01 час 35 минут по московскому времени автоматическая станция «Луна-21» совершила мягкую посадку на поверхность Луны на восточной окраине Моря Ясности, внутри кратера Лемонье. Место посадки находится в непосредственной близости от материкового района, представляющего большой научный интерес.

Станция доставила на Луну автоматический самоходный аппарат «Луноход-2», который продолжит исследование лунной поверхности, проводимая станцией «Луноход-1». Вес «Лунохода-2» — 840 килограммов.

После посадки станции, говорится далее в сообщении ТАСС, контроля состояния бортовых систем лунохода и осмотра окружающей поверхности с помощью телевизионных устройств 16 января в 04 часа 14 минут самоходный аппарат по траву сошел на поверхность Луны.

Во время движения по лунной поверхности была осуществлена проверка ходовой части аппарата и систем управления, получены телевизионные изображения посадочной ступени и лунного рельефа.

На луноходе и посадочной ступени установлены Государственный флаг СССР, вымпелы с барельефом В. И. Ленина, изображением Государственного герба Советского Союза и надписью «50 лет СССР».

Для проведения исследований на поверхности Луны и управления движением самоходный аппарат оборудован научной аппаратурой, системами управления, радио- и телевизионной связью.

В соответствии с советско-французским соглашением о сотрудничестве в изучении и освоении космического пространства в мирных целях на «Луноходе-2» установлены угольный отражатель, изготовленный французскими специалистами и предназначенный для продолжения экспериментов по лазерной локации Луны.

Управление работой самоходного аппарата производится из Центра дальней космической связи. Связь с аппаратом устойчивая. По данным телеметрической информации, все бортовые системы лунохода функционируют нормально.

Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации. Советская программа исследований Луны при помощи автоматических аппаратов успешно продолжается.

Вчера ТАСС сообщил, что вечером 17 января состоялся очередной сеанс радиосвязи с самоходным аппаратом «Луноход-2».

Ввиду высокого расхождения Солнца, затрудняющего управление движением лунохода осуществлена в ходе сеанса небольшие перемещения вблизи посадочной ступени. На Землю передавались телевизионные кадры места посадки, анализ которых позволил оценить картину прилунения станции.

В конце сеанса радиосвязи автоматический аппарат «Луноход-2» был установлен в положение, обеспечивающее подзарядку бортовых источников энергоснабжения с помощью солнечной батареи.

Научная работа советского самоходного аппарата «Луноход-2» в Море Ясности успешно продолжается.

Большой праздник был 17 января у коллектива ученых, научных сотрудников, рабочих и служащих Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное вручению институту ордена Ленина. Этой высшей награды Родины коллектив удостоен за большие заслуги в научной разработке, издании, пропаганде идейного наследия К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и в связи с 50-летием со дня основания института.

Собрание открыл директор института академик П. Н. Федосеев. С большим воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС.

На собрании тепло встретили присутствующими выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. М. А. Суслков. (Наложение выстулания тов. М. А. Суслкова опубликовано в ежедневных газетах).

Тов. М. А. Суслков огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении института и под бурные аплодисменты собравшихся пригласил орден и знамя институту. От имени Центрального Комитета он сердечно поздравил работников института с высокой оценкой плодотворного труда и пожелал новых успехов в творческой деятельности, разработке и пропаганде идейного наследия Маркса, Энгельса, Ленина.

С большим подъемом собравшиеся приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

Вот наглядный пример того, как слово занимает в людях трудовой энтузиазм, тем самым активизируя социальное соревнование. Ведь оно является по своей сути живым творчеством масс. А любое настоящее творчество требует от человека наиболее полного проявления в физическом и духовном сил. Этому должна сегодня способствовать деятельность работников культуры и искусства.

И часто встречается с трудностями полей и ферм не только на трудовом поприще, но и на собраниях, в клубе, на общих торжествах. Выявляет, что в неприятии с виду человека открывается такое душевное богатство, что думаешь: вот истинный герой для наших художников кисти, слова, для каждого творца, стремящегося воплотить идеал красоты.

## ГОРИЗОНТЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Задачи высших учебных заведений по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему совершенствованию высшего образования в стране» обсудили участники Всесоюзного совещания в Москве, проходившего 16—18 января с. г. В Большом Кремлевском дворце собрались ректоры вузов, педагоги, представители промышленных предприятий, колхозов и совхозов, учреждений науки и культуры. Присутствовали министры СССР, ответственные работники ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, идеологических учреждений союзных и автономных республик, краев и областей.

В работе совещания участвовали товарищи А. П. Кириленко, К. Т. Мауруев, М. А. Суслков, Б. Н. Пономарев.

С большим подъемом собравшиеся избрали почетный президиум совещания в составе Политбюро ленинского Центрального Комитета КПСС.

С докладом выступил министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин. Благодаря вниманию и заботе партии и правительства, отметил он, советское высшее образование приобрело исключительное значение в развитии народного хозяйства, в осуществлении планов экономического и культурного строительства.

Задача преподавателей общественных наук, подчеркивал участники совещания, состоит в том, чтобы, руководствуясь программными документами нашей партии, добиваться прочного освоения всеми студентами и аспирантами марксистско-ленинской теории.

В работе совещания участвовали представители промышленности, науки и культуры. Они отметили, что в настоящее время в стране 824 вуза, в которых учатся свыше 4,600 тысяч студентов. Вузы ежегодно выпускают до 700 тысяч специалистов. Огромное развитие высшее образование получило во всех союзных республиках.

В девятой пятилетке предстоит подготовить девять миллионов специалистов, в том числе 3,4 миллиона с высшим образованием. Подготовка этих кадров, подчеркивалось на совещании, должна осуществляться с учетом перспектив развития общества.

На совещании шел большой разговор о совершенствовании учебно-воспитательного процесса в вузах. Выступающие поднимали вопросы усиления роли общественных наук в подготовке молодых специалистов, связи высших учебных заведений с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями.

**ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:**

СТАТЬЮ Ю. Яралова о многообразии архитектурно-художественных решений в современном советском зодчестве (4-я стр.)

СТАТЬЮ С. Баласаняна о путях развития советской музыки (3-я стр.)

**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:**

СТАТЬЮ секретаря ЦК Компартии Литвы А. Баркаускаса «Источники вдохновения».

ОЧЕРК о пианисте Святославе Рихтере.

## ВЕРНОСТЬ ПРИНЦИПАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Огромный, поистине неопределимый вклад русского и советского театра в мировое сценическое искусство во многом связан с именем Константина Сергеевича Станиславского, гениального теоретика и реформатора театра, выдающегося режиссера, актера и педагога, 110-летие со дня рождения которого отмечает ныне советская общественность.

Всю свою яркую жизнь Станиславский шел к искусству, которое, по его словам, «раскрывало глаза на идеалы, самым народом созданные». В духе его учения, в духе неизменной верности принципам общедоступности, народности театра, высоким принципам социалистического реализма воспитываются новые поколения деятелей многонационального советского искусства. Его театрические принципы оплодотворяют творческую практику режиссеров, актеров, художников сцены.

В наши дни, когда искусство во всех его формах втянуто в водоворот острой идеологической борьбы, учение Станиславского становится знаменем прогрессивного демократического театра, отстаивающего передовые, революционные идеалы современности.

## СЛЕДУЯ ЗАВЕТАМ УЧИТЕЛЯ

О Константине Сергеевиче очень много написано, написано хорошо и с чувством, талантливо, ярко. И о нем, и о его «системе». Думаю, наше молодое поколение, которое представляет себе его облик, его привычки. Думаю, молодые артисты разбираются и в тонкости научного метода актерского искусства, разработанного Станиславским. А мы, старшее поколение, мы храня в памяти его облик, взятый не из третьих рук, не из мемуаров актеров и статей критиков, а из самой жизни, из живого общения с К. С. Станиславским. Храним не для того, чтобы когда-нибудь поведать миру в издании — какой он был, Станиславский, по которому надо равняться сегодня, не для того, чтобы укорять день сегодняшний днем вчерашним, а просто потому, что невозможно забыть лучшее из того, что было в жизни. Самое светлое, самое волнующее... Я берегу образ Станиславского прежде всего для себя и ради сына, когда вижу живую связь сегодняшнего театра с заветами Учителя...

Все, чем владеет советский театр сегодня, как золото на приисках, мы должны беречь и передавать его, как драгоценность, как сокровище. Когда он был жив, мы учились у него: на репетициях, во время спектаклей — и тогда, когда были его партнеры, и тогда, когда были его зрители. Учились творчеству, учились быть художниками. Но учились мы, и являя его в общении с людьми, и испытывая его ласку и гнев, и когда порою шли с ним по улице. Общаясь с ним, мы закалялись человечески, перенимали, вернее, старались перенять его изумительную доброту и его нетерпимость ко лжи, ленинство, порою. Сейчас мы читаем его книги, и в них он тоже один — великий художник и великий человек.

Но ведь золото мертво, если не обратит в полезную, музыкальную вещь. На наших плечах лежит долг продолжать учение Станиславского. Продолжить его учение — это значит не только следовать ему, но и развивать это учение. Развивать учение К. С. Станиславского, идя по каким-то путям? По путям социалистического реализма — такого глубокого и такого чуткого ко времени, о каком мечтал Константин Сергеевич. Человек коммунистического будущего прежде всего для себя и ради сына, когда вижу живую связь сегодняшнего театра с заветами Учителя...

Все, чем владеет советский театр сегодня, как золото на приисках, мы должны беречь и передавать его, как драгоценность, как сокровище. Когда он был жив, мы учились у него: на репетициях, во время спектаклей — и тогда, когда были его партнеры, и тогда, когда были его зрители. Учились творчеству, учились быть художниками. Но учились мы, и являя его в общении с людьми, и испытывая его ласку и гнев, и когда порою шли с ним по улице. Общаясь с ним, мы закалялись человечески, перенимали, вернее, старались перенять его изумительную доброту и его нетерпимость ко лжи, ленинство, порою. Сейчас мы читаем его книги, и в них он тоже один — великий художник и великий человек.

Но ведь золото мертво, если не обратит в полезную, музыкальную вещь. На наших плечах лежит долг продолжать учение Станиславского. Продолжить его учение — это значит не только следовать ему, но и развивать это учение. Развивать учение К. С. Станиславского, идя по каким-то путям? По путям социалистического реализма — такого глубокого и такого чуткого ко времени, о каком мечтал Константин Сергеевич. Человек коммунистического будущего прежде всего для себя и ради сына, когда вижу живую связь сегодняшнего театра с заветами Учителя...

## СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ ТАДЖИКИСТАНА

В столице Таджикистана Душанбе состоялся пятый съезд художников Таджикской республики. На съезде собрались живописцы, скульпторы, графики, мастера театрально-декорационного и прикладного искусства, гости из Москвы, Азербайджана, Киргизии, Казахстана и Узбекистана.

В отчетном докладе председателя правления Союза художников республики Х. Хушвахтова, в выступлениях творческих работников отмечалось, что образное искусство Таджикистана является ровесником революционных преобразований в горном крае. Опираясь на богатейшие народные традиции и глубоко осваивая опыт советской художественной культуры, оно на протяжении в дальнейшем развитии и углублении метода социалистического реализма. Вся история развития и становления образного искусства республики — это история борьбы за освоение нового жизненного материала, за большую идейность и художественное совершенство.

На съезде подчеркивалось, что большим творческим стимулом в развитии искусства республики послужила подготовка и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию образования СССР, когда художники Таджикистана создали много ярких, глубоких по содержанию произведений в самых различных видах и жанрах изобразительного искусства.

О достижениях искусства республики наглядно свидетельствует выставка «Советский Таджикистан», открытая в эти дни.

Участники съезда художники Зулфия Бахритдинова из Ленинабада говорит:

— На съезде шел очень интересный разговор о больших творческих делах художников республики, о той ответственности, которая возлагается на нас, творческую интеллигенцию, в решении задач коммунистического воспитания трудящихся. Что бы отобразить весь пафос социалистического искусства республики, мы должны работать еще лучше. И нет сомнения, наш съезд послужит дальнейшему развитию советского искусства Таджикистана — социалистического по содержанию и глубоко интернационального по своему характеру.

На съезде с речью выступила секретарь ЦК Коммунистической партии Таджикистана И. Р. Рахимова. Она зачитала приветствие Центрального Комитета Компартии Таджикистана съезду художников республики.

Наш спец. корр. ДУШАНБЕ.

## Институту марксизма-ленинизма при ЦК КПСС вручен орден Ленина

Большой праздник был 17 января у коллектива ученых, научных сотрудников, рабочих и служащих Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное вручению институту ордена Ленина. Этой высшей награды Родины коллектив удостоен за большие заслуги в научной разработке, издании, пропаганде идейного наследия К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и в связи с 50-летием со дня основания института.

Собрание открыл директор института академик П. Н. Федосеев. С большим воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС.

На собрании тепло встретили присутствующими выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. М. А. Суслков. (Наложение выстулания тов. М. А. Суслкова опубликовано в ежедневных газетах).

Тов. М. А. Суслков огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении института и под бурные аплодисменты собравшихся пригласил орден и знамя институту. От имени Центрального Комитета он сердечно поздравил работников института с высокой оценкой плодотворного труда и пожелал новых успехов в творческой деятельности, разработке и пропаганде идейного наследия Маркса, Энгельса, Ленина.

С большим подъемом собравшиеся приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

## СЛОВО — ПОЛКОВОДЕЦ

Думаю, что такое поэтическое определение висколы не преувеличивает значения яркого слова, призванного вести людей на труд и на подвиг. Живая практика пропагандистов-агитаторов, деятелей культуры и искусства, работающих вдумом с хлеборобами в мучительную уборочную страду, наглядно показала, какими неисчерпаемыми возможностями обладает именно слово. Вспомним искреннее признание комбайнера совхоза «Притобольный» Виктора Иванювача Благушина:

— Случается, испортится настроение. Погода на нервы действует, с матиной ей все падает... Думаешь, наверное, и все так работает. А тут приходит наш агитатор, учитель Михаил Алексеевич Печеникин и сообщает: «Сарсен Женабаев выдал из буерака 600 центнеров зерна!» И это парнишка, первый год работающий на комбайне! А я, опытный комбайнер, отстал от него. И берет тебя такая добрая рабочая забота, что пересильваешь настроение. А раз оно поднимается, и комбайн лучше идет, и тучи на небе вроде бы реже становятся...

Вот наглядный пример того, как слово занимает в людях трудовой энтузиазм, тем самым активизируя социальное соревнование. Ведь оно является по своей сути живым творчеством масс. А любое настоящее творчество требует от человека наиболее полного проявления в физическом и духовном сил. Этому должна сегодня способствовать деятельность работников культуры и искусства.

И часто встречается с трудностями полей и ферм не только на трудовом поприще, но и на собраниях, в клубе, на общих торжествах. Выявляет, что в неприятии с виду человека открывается такое душевное богатство, что думаешь: вот истинный герой для наших художников кисти, слова, для каждого творца, стремящегося воплотить идеал красоты.

Я вижу, как наши люди влюблены в свой край и доверяют это конкретными делами. За последние годы их умом и трудом в Притоболье успешно внедряется плановая программа решения зерновой проблемы на основе малых-малых методов — глубокой безотвальной пахоты и поздних сроков посева основной продовольственной культуры — яровой пшеницы. Результаты этой многогранной работы таковы: средняя урожайность зерновых на наших полях поднялась до 17 центнеров с гектара. А в нынешнем, труднейшем

С каждого гектара получено на круг по 22 центнера зерна, а всего в райкоме Родины засеяно 135 тысяч тонн хлеба.

И несомненно, что в этих весомых цифрах нашла отражение боевая пропагандистская деятельность тех, кто ежедневно, ежедневно несет труженикам села вдохновляющее слово партии, слово правды — агитаторов, политинформаторов, лекторов,

## И. ПАКЛИН, первый секретарь Притобольного райкома КПСС Курганской области

Если говорить более конкретно, то труженики села становятся духовно богаче, а искусство — глубже, интереснее, идейнее. Здесь ярко видно, как оно открывает в людях родники творчества.

Большой популярностью у тружеников колхоза имени Фрунзе пользуется местное радио. Агитколлективы наиболее плодотворно используют его в уборочную страду, используют и сейчас. Почти ежедневно по радио звучат магнитофонные записи бесед с механизаторами, запоминающиеся, бескомпромиссные рассказы о трудовом героизме, о новаторском подходе к делу, короткие информации, зарисовки о передовых со-

циалистического соревнования. В их честь звучат музыкальные приветствия, а по заявкам колхозников исполняются любимые песни.

Или вот другой пример. Кинолюбители из совхоза «Алабугский» сняли фильм о героях наты и показали его во всех отдаленных хозяйствах. Он шел при переполненных аудиториях и, конечно, сыграл свою положительную роль. Теперь в совхозе чаще используются в наглядной агитации фотоснимки, как действенное средство показа новаторов и иноваторства, образного отношения к труду. Не ускользают от внимательных фотолобателей и неблагородные факты из совхозной жизни.

В полной мере использовать и развивать накопленный опыт агитационно-массовой работы — значит способствовать улучшению общего дела, умножать духовное богатство советского человека.

## Культурное сотрудничество

Сегодня музей МХАТа имени А. М. Горького и дом-музей К. С. Станиславского проводят вечер, посвященный памяти великого деятеля советского театра. В нем примут участие представители театральной общественности столицы.

В Москве в течение трех дней работала IX сессия межправительственной советско-венгерской комиссии по культурному сотрудничеству. 18 января был подписан протокол сессии, которым предусматривается расширение творческих связей между двумя странами.

Протокол подписали министр культуры СССР Е. А. Фурцева и член ЦК ВСРП министр культуры и просвещения ВНР Пал Илкю.

В тот же день делегация деятелей культуры Венгрии во главе с Палом Илкю отбыла на родину.

[Корр. ТАСС.]

## НАГРАЖДЕНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и эстетическом воспитании трудящихся Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР награжден Пермская государственная художественная галерея.

# ПРОБЛЕМЫ ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# О социальной функции прекрасного Как развиваться библиотеке

## РЕПОРТАЖ В доме рукописей Ильича

В этой комнате за тяжелой стальной дверью хранятся подлинники документов В. И. Ленина, все его литературное наследие: рукописи произведений, планы статей, речи, доклады, письма, записки, заметки на газетах и журналах, автографы на портретах. Более тридцати тысяч драгоценных реликвий в Центральном архиве рукописей Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

— Сейчас у нас горячая пора, — говорит Ю. Ахалики, — ведущий сотрудник документов В. И. Ленина. Сейчас в печать очередная, шестая том «Дел и писем» Советской власти. Сборники охватывают период с первого августа по девятые декабря 1919 года. Читатели не только познакомятся с материалами архивных материалов, но и впервые получат возможность наглядно представить себе работу Ленина над текстами законов.

Ю. Ахалики показывает фотокопию постановления от 4 сентября 1919 года Совета Народных Комиссаров о научных библиотеках. В четвертый пункт Владимир Ильич вписывает свои слова, которые придут после смерти: «Устранить, КАК ОБЩЕЕ ПРАВИЛО, от заведования библиотеками бывших владельцев этих библиотек, переданных в распоряжение Наркомпроса и представляющих общественное пользование». Внимательно относитесь к людям, изучайте их — как бы предугадывает В. И. Ленин. Его же рукой написан законодательный абзац, поставленный: «Поручить Н. К. Проусу принять меры к увеличению штатов и числа библиотечной государственной библиотеки». Выделенное слово написано не сразу. Сначала Ильич пишет «общественных» и только за-

веркивает. Затем снизу ленинской рукой пометил «советских». И этот пункт оказался ему не гонимым. Только позже пришлось четкое определение: «государственных библиотек». Мы включили в сборник «Декрет об объединении театрального дела» от 26 августа 1919 года — говорит Ю. Ахалики. — И на примере этого документа видно, как тщательно заботился и выверял Ленин каждое положение закона. В разрезном виде здесь сформулированы принципы объединения разрозненных, подчиненных отдельным ведомствам и организациям коллективов, закреплено право государства на владение театральным искусством.

Сотрудники архива тщательно изучают каждый ленинский документ, поступающий в ИМЛ. В первую очередь они точно определяют авторство Владимира Ильича. Под многими документами не было подписи или стояли псевдонимы, некоторые (относящиеся в основном к доктрискому периоду) в целях конспирации переписывали другие лица. Однако, вспоминая Ю. Ахалики, нам попал конверт с пометками В. И. Ленина. Много дней работали сотрудники, расшифровывали эту записку. Оказалось, что перед ним список статей, направленных Владимиром Ильичем в «Правду» в мае-июне 1913 года. Там удалось установить, что автором ряда материалов, которые опубликовала газета без подписи, был В. И. Ленин.

Сотрудники Центрального партийного архива кропотливо восстанавливают каждую строчку, каждое слово Ильича, чтобы сохранить истинные ленинские документы в века.

А. ОСИПОВ.  
МОСКВА.

# СВИДАНИЕ С ИСКУССТВОМ

От  
обсуждения  
К ПОИСКУ

Этот веселый и шумный день надолго запомнится и мастеровитым, и необычным их гостям — художникам, композиторам, писателям и поэтам, делающим лишь первые самостоятельные шаги в творчестве.

Для них Кировский район партии Риги совместно с творческими союзами открыл семинар. И вот в тот день участники семинара посетили строительную площадку, где сооружается Островной мост. Он соединит Пардаувай (Заданья) с центральной частью города, прочертит гигантскую арку над широким Дуагвай и ее рукавами и над островами ее дельты.

Вот в этих рамках строится, напряженно работает темп большого и слаженного коллектива мастеровитых строителей — все это оставило очень яркие впечатления.

Встреча с мастеровитыми — один из пунктов программы семинара. В нем и просмотры новых кинофильмов, и выезды в вычислительные центры, где демонстрируются последние достижения науки и техники. Но главное, были лекции и горячие дебаты на занятиях, которые ежемесячно проводятся в районах.

Сначала, правда, в зале было пусто. А впереди сидели все желающие принять участие в разговоре. Составила лекция кандидата исторических наук Л. Хмалевской: «Образование СССР — торжество ленинской национальной политики». Интересной оказалась встреча с руководителем района, первым секретарем райкома партии И. Рейманом и председателем райисполкома К. Дукамом. Об экономических проблемах девятки пятитки беседовал с молодыми интеллигентами председатель госплана республики М. Раман. Предстоят встречи с министром внутренних дел Я. Брошневичем, с руководителем латвийского государственного органа республики. На повестке дня семинара — дискуссия об образе современника в произведениях искусства и литературы Советской Латвии.

Занятиям руководит секретарь района партии Гуннар Петерсон, постоянно присутствующий представителя творческих союзов и первичных партийных организаций.

О. МАКАРОВА,  
наш спец. корресп.  
РИГА.

Несколько лет назад, когда я работал редактором областной газеты, довелось мне отдышаться в маленькой деревушке Томаш-Елга. За месяц подружился со всеми ее обитателями — ходил с ними на луга становя стога, красавиц и караваидом пила-бани, играла на тальянке, стараясь не уступать в мастерстве признанным здесь гармонистам.

Ясно помню одно чудесное солнечное утро. Все деревня вдруг всколыхнулась: в каждом доме скребили, чистили, мыли, украшали. От крыльца к крыльцу сновали нарядные женщины. Мужчины (несмотря на жару, в подпоясанных штанах и студенческом молчании, грушировались у околицы).

Она является, колхозники «Коммуны» ждали артистов Башкирского академического театра драмы. Вместе мы отправлялись на спектакль и подождем холма, вымороженного для импровизированной сцены, и я немало удивился — торжественному настроению спутников, и парадности их одежд.

«Видно», — объясняла я себе, — театр здесь — редкое зрелище.

И не угадал: хозяйка и гости встречались не однажды. И все-таки это был праздник, праздник свидания с искусством. Показало, что жители деревни свободно называли имена и роли актеров, свободно судили о последней балетной постановке, виденной в Уфе, о достоинствах того или иного оперного исполнителя. Признаться, слушая попутников, я испытывал откровенную гордость — до чего же обширны духовные интересы моих земляков! Трудно поверить, хотя так оно и было, что этот народ прежде не знал песенности и литературного языка, национальной оперы и балета, не подозревал о существовании симфонической музыки и объемной живописи. Да и невозможно вообразить себе все это в патриархальной башкирской деревне, о которой с такой болью говорил русский писатель Н. Крашенинников: «Из шальной волеи людей. Равнодушные, желтые, они тихо сползали из стороны в сторону, греясь по солнцу, и, наконец, не было слышно ни их голоса, ни шагов... Это были тени живых существ. Когда они засмеялись, я вздрогнул: смеются мертвые».

До сих пор сохранилось во мне ощущение праздничности, подаренное тем далеким утром в деревне Томаш-Елга. Может быть, оттого, что предвкушение радости охватывает и меня, если предстоит вечером пойти на «Князя Игоря»? Может быть, оттого,

что, слушая, например, парадного артиста РСФСР Магдурга Хисматуллина, невольно ловлю себя на мысли: пусть он поет еще и еще! Сколько лет исполняет он старинные башкирские песни, вынесенные из детства, и по-прежнему звучат в них нежность и расцветкой раздольной степи, журавлиное эхо, дробный поют копыт скакуна. Плынет такая весна, и ты, очарованный, не сразу замечаешь, как печальна она. Ты словно видишь одинокого бедняка-пастуха среди бескрайних холмов. И песни, будто послание из глубин веков потомкам: «Вот как мы жили — в сенокос, и в бурю, и в нужду до времени сплела и наши спины...».

Именно об этом поет Магдурга Хисматуллина. Поет возлюбленно и убеждающе, заставляет слушателей размышлять, сравнивать, оценивать.

Я люблю бывать в самых отдаленных районах Башкирии на традиционных сабантуях. Здесь, на сельском празднике плуга — сабана — профессиональных актеров смеются артисты самодеятельные, вслед за народными танцами показывают сцены из балетных спектаклей, и в репертуар ансамбля электоритаристов органично входит соло на курае. Старое и новое, переплетаясь, взаимно обогащаются, расширяют границы обобщенного, возмужавшего и в сочетании образуют поразительно яркие краски, сохраняя в то же время оригинальность и самостоятельность.

Характерна в этом смысле история курая. Как-то беседовали мы с народным артистом Башкирии Гатой Сулеймановым о стремительном росте музыкальной культуры в городах и селах нашей республики. Припомнил смотры художественной самодеятельности, где люди выступали семьями — ансамбль баянистов, квинтет скрипачей, струнный оркестр... Внезапно Гата подыграл, вышел и вернулся с тонкой тростниковой трубочкой — башкирским воловым флейтой.

— Что это? — спросил он. — Курай. Обыкновенный курай.

— Нет! — энергично возразил Сулейманов. — Редкостная диковинка. Где они — кураисты? Раз, два и обчелся. Наверное, Гата горячился, обаяния земляков в небрежении, истинно национальным инструментом. Прав, несомненно, был он в этом — действительно, какая прелесть, какое чудо «несовременный» курай в руках виртуоза, например, Ишмуллы Дильмухаметова!

— Прощу прощения, —

пербыл я товарища, — но всегда велось: мастера воспитывает мастер.

Гата вместо отгадки привычно приложил трубочку губам. Курай загворила ласково и призывно.

Не ругаясь утверждать, что именно эта встреча дала толчок автору книги, декабрь сейчас у меня на письменном столе.

Т. АХУНЗЯНОВ,  
секретарь  
Башкирского обкома  
КПСС

Книга называется «Курай», ее автор — Г. Сулейманов. И все мы искренне благодарны ему за труд, за настойчивую пропаганду воспринятого к жизни музыкального инструмента. Как возмужало аллодирировал артисты в Омской области Ленинграда и в Омской области Ленинграда и в Омской области Ленинграда.

Между прочим, он интригал мелодию — рожденные незадолго до поездки и рассказывали о щедрой земле родного края, о веселом комбайнере, собирающем урожай.

Вот оно, доброе соседство: древний курай — и новь. Новь благодатная, живительная — соками питающая Земледелец культуры. Кураисты — как говорят на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховных Советов СССР и РСФСР Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев — социалистической по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразной по своим национальным формам и интернационалистской по своему духу и характеру.

В полях и на фермах, на строительных площадках и буровых установках, в цехах заводов находят своих героев прозаик Аивар Бичентаев, народный артист СССР Арслан Мубариков, композитор Загир Исмагилов... Да разве только они? С искренней заинтересованностью следил за произведениями, опубликованными в журнале «Судья по стихам», биография недавнего школьника, вступившего в трудовой коллектив, складывалась «в сплошной лиско, радие буден», и можно было догадаться, кем и даже где он работает, что примет и отвергает, с кем дружит, чем озабочен.

На днях мы познакомились. Мы долго бродили по заснеженному городу. Он выпололся читал мне последние стихи — о будущем памятно... себе, о подлинниках... его таланта. «Отку-

да эти безвкусице, посредственные строки?» — спросил я.

Поэт не оспорился. — Спорить отказываюсь, — сказал он. — Спорить, значит защищаться. — Стало быть, вы довольны собой?

Он не ответил. Он, видимо, еще не понял, что незаметно для себя оторвался в своем творчестве от живой жизни. А без глубокой связи с ней не может быть истинной поэзии. И я вспомнил осеннюю Москву и гостиничный номер, куда пришел проводить Мустая Карима. Мустай был не один — напротив сидел Расул Гамзатов. Он говорил о войне, о фронтовой рае, иногда удивлялся Карима на бытовую юбку. О том, как в палату к другу ворвался Гамзатов и с ходу, не задавая вопроса о здоровье, начал рассказывать о прогрессе солдатов тротуаров, лопнувших почках, цветочниках с воробьями на переходах метро, легких пальцах девушек.

«Мне тогда было худо, и ты приходи, Расул. Надеюсь, когда мне станет очень, очень хорошо, ты опять...» — Оцен-оцен? — уточнил Гамзатов. — А так бывает? Ведь мы ведь нездоровы уже написанными стихами. Но если ты почувствуешь это «очень-очень», не сомневайся, примучусь точкой спастись!

Как спастись — вопрос особый. Многие годы ходил я на спектакли, которые ставил большой мастер, уважаемый всеми товарищ. После напряженного рабочего дня я полной мерой черпал здесь энергию и вдохновение.

Что привлекло меня в его постановке, помимо, правда, жизни и трезвая оценка окружающего, неумолимое мастерство художника и непереносимое желание «схлопотать» со своим. Но бежало время, и однажды я обнаружил, что с некоторых пор покинул театр совершенно спокойно, более того, не скучая по нему. Поделился печальным открытием с режиссером.

— Не в вас, видно, причина, — горько усмехнулся он. Отвернулся к окну, ссутулелся, добавил устало: — Из вечера в вечер поднимаюсь в директорскую лоуку, глину и зал, а в нем все больше и больше выдвигаются. И не спящие — тоска и скука. Так что не в вас, во мне причина. Должно быть, выдыхаюсь.

Я и не подозревал, что ланка не он поддал заплыванию. Режиссер тоже спался театр — от себя, от возможности застоя, он был мужествен-

ным человеком. А тогда, в своем кабинете, сказал: — Что угодно отдай бы со спектакля в настроение, точно выраженным в стихе Карима: «Буйной радостью со всеми поделился я тобою, в сердца людей прельстился свежестя утренних цветов!»

И вновь мне увиделось то далекое, праздничное хлопотливое утро в деревенские Томаш-Елга: колхозники идут артистов. Свежестя утренних цветов — это ведь об искусстве. О песнях Заной Махмутова и волшебной тростинке Ишмуллы Дильмухаметова, о стихах Агван Саитова, о трагизме танца балерины Фирдаус Нафиновой и впечатляющих полетах Рахмат Нурмухаметова. Об искусстве, обогащающем мир человека.

Воссе не тешеславя заставлял контролера Уфимского моторостроительного завода Павлику Сензуну разучивать после смены словенную вокальную партию, а доктора медицинских наук Наиля Гатаулина — братья за кисти и краски. Не забыл свободного времени плечет на спелу слесаря и антра Нефтекамского народного театра Фаиян Шарипова — исполнителя роли Ленина. Необходимый, как воздух, компонент бытия в условиях социалистического общества, создающего великие возможности для всестороннего, гармоничного развития личности.

Несколько месяцев назад присутствовал я на открытии заводской галереи. Осматривая выставленные произведения художников Башкирии, краше ула уловил исподтипу профессиональный обмен мнениями двух рабочих. Они только и обстоятельно рассуждали о цвете и композиции, о замысле и стиле, о сюжете и психологии образа.

— А как отозвались бы вы об этом портрете? — спросил я у идущего рядом рабочего, побольше, очень деловито, интонацией работника.

— Прямая... — Почему?

Парторг помолчал и, оправдываясь, пояснил: — В тонкостях не мне разбираться, — искусствоведам.

Вряд ли есть нужда доказывать очевидному очевидность, побольше, очень деловито, интонацией работника.

Какой же представляется нам массовая библиотека, работающая в едином строю с развивающейся сетью научных и технических? Главная ее задача — быть идеологическим центром, содействовать повышению общей культуры народа, формированию всесторонне развитой личности советского человека.

Основные разделы фонда — политическая и художественная литература. Техническая же и естественнонаучная должны быть представлены в той мере, которая необходима для пропаганды интеллектуальных знаний, для профессиональной подготовки рабочих, колхозников.

Будучи центром самообразования трудящихся, массовая библиотека, если больше становится с учреждениями, которые в настоящее время входят в общество «Знание». Мы иногда боимся термина «научно-популярная» в приложении к библиотеке. Между тем такая библиотека все нужнее: народ активно тянется к научно-популярной литературе, огромным тиражам издаются научно-популярные журналы, как «Наука и жизнь», «Знание — сила», «Техника — молодежи», «Химия и жизнь» и десятков других. Намечается характер популярнизации. Если раньше ее основной целью было распространение научных знаний среди малообразованных людей, то теперь она создается дифференциально — для всех категорий читателей.

Несомненно и другое. Все вопросы преобразования библиотек того или иного типа могут быть решены только на основе глубокого их изучения как части единой системы библиотечной страны. Иной подход здесь невозможен.

# ИСТОРИЧЕСКАЯ КИНОЛОТОГИЯ

Тема, социалистического сельского хозяйства, колхозной деревни всегда была одной из главных в произведениях советского документального и научно-популярного кинематографа. Центральные и республиканские киностудии наряду с фильмами о рабочем классе, о передовых производственных коллективах и тружениках новостроек страны всегда широко планировали и картины о сельском хозяйстве, о передовых людях колхозов и совхозов страны.

Только за последние годы на экраны вышло несколько десятков фильмов, посвященных проблемам сельскохозяйственного производства.

ЦСДФ выпустила документально-художественную картину «Крылья». Киевская студия научно-популярных фильмов — «Человек и хлеб», «Велурфильм» — «Хлеб на лугах», «Хлеб — интереснейшая и кинохроника создана студиями Российской Федерации и Казахстана, Молдавии и Прибалтики, Туркмении и Узбекистана.

В 1972 году сельскохозяйственная тема стала одной из ведущих в кинодокументалистике. Вся страна включилась в великую битву за хлеб, за урожай. Киноаграристы не могли быть в стороне от этого всенародного движения. Уже в десятках, а сотни сюжетов на тему о нежданной битве за урожай, разнузданности в полях нашей страны, заполнили собой киноэкраны. Работники документального и научно-популярного кино старались внести свою посильную лепту в общее дело. Часто отдельные, небольшие по объему документальные кинохроники приносили исключительную выразительность и силу.

Летом 1972 года на кубанские луга обрушилось большое стихийное бедствие. Небывалый по размаху град в течение нескольких часов засыпал поля, поля и повалил хлеб, в ряде районов Краснодарского края густо покрыл собой землю. Кааалось, что стихия полностью уничтожила урожай.

Но люди не сдались, не уступили слепой стихии. Под руководством партийных органов по всему краю была организована массовая напряженная работа и самоотверженная работа всех колхозов и совхозов. Десятки тысяч людей двинулись на ликвидацию последствий стихийного бедствия, на борьбу за хлеб. Работали все, работали день и ночь. Дружная, самоотверженная работа дала свои результаты — урожай был спасен. Все это показано в коротком документальном кинохронике, который автором — режиссером К. Лаврентьевым, оператором Г. Поповым, автором комментариев В. Алмионом — назван просто и точно: «Трудный хлеб».

Нельзя без волнения смотреть и на кинонадры

другого очерка — «Подвиг на хлебной ниве», созданной кинодокументалистами Западно-Сибирской студии кинохроники. Короткий, 20-минутный фильм рассказывает о победе алтайских хлеборобов, давших стране, несмотря на трудные погодные условия, два урожая пшеницы. Основой этого фильма является живая репортажная непосредственная с мест событий, с полей и элеваторов. Очерк наглядно и убедительно показывает борьбу за урожай, разнузданности на полях Алтайского края. Незабываемы кинонадры, в которых замечательный приезд на алтайские земли и встречи с хлеборобами Генерального секретаря нашей партии тов. Л. И. Брежнева.

Еще один волнующий фильм создан кинодокументалистами Западно-Сибирской студии, назван его «Сибирский хлеб — Родина». Это фильм о страшной поре на полях Западной и Восточной Сибири, о герцах жатвы.

Интересный цветной киноочерк «Оршанские гонимые» создана Казанская студия кинохроники (режиссер И. Лебедев, автор сценария М. Хуснираров, операторы В. Шнайдер, операторы Ф. Афанасьев, В. Кузьмин). Фильм наглядно рассказывает о создании орошаемых культурных пастбищ на полях Татарской АССР. В нем показано успешное применение новой мелiorационной техники на орошаемых пастбищах и в овощных хозяйствах.

Можно было бы назвать и еще немало документальных кинофильмов и киноочерков, рассказывающих о насущных вопросах сельского хозяйства, об интереснейших людях — передовиках сельскохозяйственного производства. Но дело, конечно, не в количестве названных документальных и научно-популярных киноочерков и фильмов, посвященных актуальным вопросам развития сельского хозяйства (тем более, что они не равноценны, наряду с интересными, яркими произведениями есть и сделанные без подлинного творческого огня).

Главное, все эти фильмы, очерки, сюжеты в кинохрониках участвовали в великой битве за хлеб.

Десятки документальных картин о сельском хозяйстве страны — это исторический кинолетопись создательного труда нашего народа. В тематических планах всех документальных и научно-популярных киностудий 1973 года сельскохозяйственная тема занимает серьезное место. Пожелаем же кинодокументалистам создать много новых ярких и интересных произведений, правдиво отражающих благородный труд советских хлеборобов и животноводов, труд, который так высоко ценит наша Родина.

В. ГОЛОВИНА,  
МОСКВА.

# МАССОВАЯ ИЛИ СПЕЦИАЛЬНАЯ?

Владимир ТЕРЕШИН,  
заместитель декана библиотечного факультета МГИКа

и экспериментальной проверки? Все чаще в специальной печати — в том же журнале «Библиотекарь» — с удовольствием отмечается, как постепенно преодолелся «гуманитарный» характер массовых библиотек, как растут в них технико-научный и естественно-научный разделы за счет литературы художественной. Можно проследить, как снижались за последнее время поступления художественной литературы в фонды библиотек, которые активно проводят идею «технизации»: в Липецке с 40 до 33 процентов, в Шахтах с 37 до 27 процентов, в Пензенском Тагиле до 35,7 процента.

Однако заметны и другие — техническая литература в массовых библиотеках, как правило, оседает мертвым грузом: специалисты для удовлетворения своих профессиональных потребностей предпочитают обращаться в технические библиотеки да же там, где их немало, но говорят уж о Липецке и других крупных городах. Например, библиотека № 3 города Череповца в 1971 году получила 236 технических книг. Более половины из них не выдавались ни разу. По данным Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, даже в небольших городах РСФСР, где технических библиотек мало, обнаружено, что в массовые

библиотеки за специальной литературой обращаются лишь 13 процентов специалистов промышленности — остальные идут в специальные библиотеки.

Возникает вопрос: почему же именно массовая библиотека, единственная библиотека, располагающая на местах художественной литературой, книгами по искусству и т. п., предельно приближающая эту литературу к читателям, должна теперь сокращать эту часть своих фондов и отдавать предпочтение производственно-техническим изданиям? Разве в области художественного, эстетического воспитания трудящихся поставлены у нас менее важные задачи, чем в области развития техники? Или в этом участие деятельности массовых библиотек все проблемы уже разрешены?

К сожалению, это не так. Работа художественной литературы в массовых библиотеках стоит зачастую на невысоком уровне. Им не хватает произведений отечественных и зарубежных классиков, современных авторов. Ежедневно в любой библиотеке регистрируется огромное число отзывов и выдает книг советских писателей, литературно-художественных журналов. Методика пропаганды художественной литературы разработана до сих пор слабо, и на это не

обращается пока особого внимания. Таким образом, в фондах массовых библиотек увеличивается доля производственно-технической, сельскохозяйственной литературы и сокращается художественной. Одновременно меняется характер фондов технической литературы, они всевозможнее превращаются в отделе информационных служб промышленности.

Какие же аргументы приводят сторонники подобной реформации? Они говорят, например, что для удовлетворения растущих потребностей в специальной литературе необходимо значительно расширить сеть технических и научных библиотек, а это потребовало бы больших дополнительных капиталовложений. Следовательно, куда лучше переориентировать массовую библиотеку! Однако ведь и для такой переориентации, если подумать и не в серьезном, также необходимы немалые средства.

Следует заметить, что в библиотечном деле уже есть немало опыта подобных преобразований. С 1965 года стала изменяться работа универсальных библиотек областных, краевых, республиканских (АССР) центров. Раньше они были публичными — теперь превращаются в центры оперативно-информационного обслуживания специалистов науки и производства. Отделы специальной литературы составляют теперь до трети всего фонда. Конечно же, все это шло за счет объединения фонда художественной и другой литературы! А в то же самое время здесь же функционируют областные научно-технические библиотеки. Как показала исследования Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, объем фонда специальной литературы растет гораздо быстрее, чем их использование. Научно-технические библиотеки работают с большей недогрузкой. Где уж тут экономия государственных средств — настолько типичное их разбавление!

Вспомнимся и другой «эксперимент» — ликвидация детских библиотек в начале 80-х годов в Казахстане и ряде мест Российской Федерации. Вышеупомянутые писательской общности оставило «реформаторов». Однако некоторые библиотеки, располагавшие ценнейшими книжными фондами, были к тому моменту уже безвозвратно реформированы.

Какой же представляется нам массовая библиотека, работающая в едином строю с развивающейся сетью научных и технических? Главная ее задача — быть идеологическим центром, содействовать повышению общей культуры народа, формированию всесторонне развитой личности советского человека.

Основные разделы фонда — политическая и художественная литература. Техническая же и естественнонаучная должны быть представлены в той мере, которая необходима для пропаганды интеллектуальных знаний, для профессиональной подготовки рабочих, колхозников.

Будучи центром самообразования трудящихся, массовая библиотека, если больше становится с учреждениями, которые в настоящее время входят в общество «Знание». Мы иногда боимся термина «научно-популярная» в приложении к библиотеке. Между тем такая библиотека все нужнее: народ активно тянется к научно-популярной литературе, огромным тиражам издаются научно-популярные журналы, как «Наука и жизнь», «Знание — сила», «Техника — молодежи», «Химия и жизнь» и десятков других. Намечается характер популярнизации. Если раньше ее основной целью было распространение научных знаний среди малообразованных людей, то теперь она создается дифференциально — для всех категорий читателей.

Несомненно и другое. Все вопросы преобразования библиотек того или иного типа могут быть решены только на основе глубокого их изучения как части единой системы библиотечной страны. Иной подход здесь невозможен.

ПРИМЕНИТЕЛЬНО к библиотеке такая постановка вопроса может показаться по меньшей мере странной. Разве не является массовой (библиотечных культурных учреждений, призванных к осуществлению ленинской программы дела в стране «сделать книгу доступной» довести ее до каждого человека? Однако все обстоит не так просто.

Сложившийся за долгие годы облик массовой библиотеки, по нашему мнению, в точности соответствует потребностям общества, читальным интересам населения. Главная ее задача — подбор и пропаганда литературы, новейшей массовой спрос. Функции узкоспециализированной информационной обслуживания работников науки, техники, производства массовая библиотека уступает специальным — научным, техническим, сельскохозяйственным. Книжный фонд ее универсален — в нем представлена литература по всем отраслям знаний. Массовая библиотека — единственная, которая подберет и широко распространяет художественную литературу, книги по искусству, языкознанию, литературоведению, спорту, медицине и т. п. Из производственной литературы здесь собираются книги по общим вопросам техники, технического любительства, профессиональной ориентации, издания для рабочих массовых профессий.

И вот теперь некоторые специалисты библиотечного дела предлагают изменить характер массовой библиотеки. Они считают необходимым превратить ее в научную, другую — в производственно-информационный центр. На первый взгляд, это как будто вполне отвечает бурному развитию производства, техники, увеличению выпуска научной, технической и сельскохозяйственной литературы. Но разве не было бы это и было так, имели бы мы право разрушать сложившуюся систему библиотечного обслуживания без глубокого изучения этой проблемы, без всестороннего ее обсуждения

и экспериментальной проверки? Все чаще в специальной печати — в том же журнале «Библиотекарь» — с удовольствием отмечается, как постепенно преодолелся «гуманитарный» характер массовых библиотек, как растут в них технико-научный и естественно-научный разделы за счет литературы художественной. Можно проследить, как снижались за последнее время поступления художественной литературы в фонды библиотек, которые активно проводят идею «технизации»: в Липецке с 40 до 33 процентов, в Шахтах с 37 до 27 процентов, в Пензенском Тагиле до 35,7 процента.

Однако заметны и другие — техническая литература в массовых библиотеках, как правило, оседает мертвым грузом: специалисты для удовлетворения своих профессиональных потребностей предпочитают обращаться в технические библиотеки да же там, где их немало, но говорят уж о Липецке и других крупных городах. Например, библиотека № 3 города Череповца в 1971 году получила 236 технических книг. Более половины из них не выдавались ни разу. По данным Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, даже в небольших городах РСФСР, где технических библиотек мало, обнаружено, что в массовые

● Путь друга, открытый заново
● Интернациональное в национальном

МУЗЫКУ СОЗДАЕТ НАРОД

Мне пришлось быть свидетелем первых шагов профессионального музыкального искусства в Таджикистане. Я родился в Средней Азии. Получил образование в Московской консерватории, в начал творческую деятельность в Душанбе. Это была середина тридцатых годов, или первые олимпиады самодельности. На них-то и черпали музыканты, ставшие позже композиторами, певцами, инструменталистами.

Работать приходилось в самых разных областях — и сочинять музыку, и аккомпанировать, и преподавать. Многие решали в то время задачу: великая жемчужина знаний, радость приобщения к высокому искусству музыки. Невозможно передать в словах всю атмосферу приобщения, праздничности, в которой создавались в те годы первые оперы, романсы, сюиты, симфонии, положившие начало национальным композиторским школам Средней Азии. О значительности происшедших изменений говорит хотя бы такое сравнение: музыкальный театр, в котором приходилось работать, был в основном из самодельных артистов, не имеющих профессионального образования. Сейчас это обширный коллектив, включающий солистов, хор, оркестр, в его репертуаре — лучшие образцы русской и зарубежной классики.

Говоря о развитии национального искусства, очень важно отметить, что именно прогрессивные принципы музыкального реализма, воплощенные в творчестве композитора прошлого, составили ту эстетическую основу, на которой возросли пышные выходы музыки наших республик.

Эти принципы народности и демократичности, гражданственности и патриотизма. Русские композиторы-классики утвердили значение фольклора как основного источника самобытной красоты и своеобразия — источника питающего профессиональное искусство. (Вспомним зрелище М. И. Глинка: «Музыка создает народ, мы же, композиторы, только организуем ее»).

Вместе с тем русские классики были лишены какой бы то ни было национальной ограниченности. Именно они явились основателями демократической традиции, вневременного и универсального отношения к творчеству других народов. Ни один из них не прошел, например, мимо богатства фольклора Востока, дав совершенные образцы обработки мелодий Кавказа и Средней Азии.

Следует этим традициям, представители русской культуры, воспитанные консерваторией Москвы и Ленинграда провели в 20—30-х годах большую просветительскую, организационную и педагогическую работу во многих республиках. Музыкальная культура страны в те годы представляла довольно пеструю картину. Если в Азербайджане, Грузии и Армении, например, еще до революции пазла формировался национальный классический в республиках Средней Азии музыкальное строительство приходилось начинать с самого фундамента. Предстояло организовать обучение, сформировать кадры исполстелей и композиторов, возродить древние фольклорные традиции. Работу национальных культурных центров России трудно переоценить. Делательность А. Захавидова (в Казахстане), В. Успенского (в Узбекистане и Туркменистане), Т. Таджибаева (в Узбекистане), Н. Митронова (в Уз-

бекистане) дала очень ценные результаты, порой граничащие с подлинными художественными открытиями. В их сборниках народных песен впервые перед глазами современников предстал богатейший фольклор народов Средней Азии, а перу В. Успенского принадлежат первые попытки обработки народных мелодий и создания на их основе музыкальной драмы («Фархад и Ширин»). Подлежали в Средней Азии работами М. Глинка (С. Садыловым оперу «Гюль-

Сергей БАЛАСАНЫН, народный артист Таджикской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР

сара), С. Василевко (в содружестве с М. Шафран писавший оперу «Бурани», «Великий канал»). Первые опыты создания на национальном материале симфонических сочинений принадлежат Л. Квинтпру (сюита «Ванч») и В. Шехтнер (сюита «Туркмени»). С республиками Средней Азии связала свою судьбу Е. Брусиловский (Алма-Ата), А. Козловский (Ташкент), В. Власов, В. Фере (Фрунзе), С. Уроах и А. Ленский (Душанбе). Все эти люди руководили чувством интернационализма, дружбы, желанием посылать участие в создании молодой советской культуры.

Процесс национального возрождения, подвига, начавшийся с первых лет Советского государства, продолжается и до сих пор: ширится, он охватывает все новые и новые районы, включает в себя все народности. Бурно развивалось искусство Татарии, Башкирии, Мордовии, Чувашии, Марийской и других автономных республик. Многонациональную советскую музыку обогащает творчество композиторов Северного Кавказа и Дальнего Востока, Бурятии и Якутии.

Можно привести множество примеров того, как взаимодействуют друг на друга национальные культуры народов нашей страны. В ряде случаев композиторы обращаются к «интернациональному» фольклору, используя его интонационный строй. (Назовем здесь хотя бы оперу «Дружба народов» Глинки, симфоническую сюиту «Советский Восток» С. Василевко).

Можно доказать на многих примерах, как глубоко влияют сами принципы построения тематики, его развития, ладовой и метрической многообразия, нашедшие яркое, новаторское выражение в творчестве крупнейших советских композиторов. Так, «эгеря» открытый А. Хачатуряна проследил в творчестве других авторов (и не только представляющих армянскую национальную традицию, созданных народной традицией. Примечательно, что за последние десятилетия возрос интерес к древним памятникам нашей музыкальной культуры: ведется расширение старинной русской нотности (кряков), армянских хачов, изучаются азербайджанские мугамы, узбекские таджикские шамшамы. Все это делается не ради эвристики старинной, а со стремлением выявить новые духовные ценности, глубже понять процессы, происходившие и истории культуры народов нашей страны.

С другой стороны, всякое интернациональное искусство имеет прочные связи с родной культурой, с национальным очагом, своими традициями. Ориентация на какой-то беспримесный язык, общий людям всей современной эпохи, приводит к подмене живящего познания искусства аморфными абстракциями. И не случайно в наше время продолжается поиск новых источников «нашей воды», новых драгоценностей, созданных народной традицией. Примечательно, что за последние десятилетия возрос интерес к древним памятникам нашей музыкальной культуры: ведется расширение старинной русской нотности (кряков), армянских хачов, изучаются азербайджанские мугамы, узбекские таджикские шамшамы. Все это делается не ради эвристики старинной, а со стремлением выявить новые духовные ценности, глубже понять процессы, происходившие и истории культуры народов нашей страны.

ПУСТЬ ГРЕМЯТ КАСТАНЬЕТЫ...

Кировские зрители скоро познакомятся с двумя новыми спектаклями: «Юн-зель» Адина и «Эстампа» Испаники, танцевальными картинками, сопровождающимися народными мелодиями и музыкой испанских композиторов. Постановщик «Эстампа» — рижский балетмейстер Вино Хирардо.

Оба балета, поставленные и 25-летию юбилею Кировского областного культурно-просветительного училища, исполнит студенты — участники созданного при училище ансамбля танца. Он хорошо известен не только в родном городе, но и далеко за его пределами. Работая вступая в Ленинград, Свердловск, Горьком, А в «мужском году» выпала честь представлять советское искусство и за рубежом — на празднике газеты люксембургских коммунистов «Дейтинг» фум летцебургер фольклора.

Руководитель ансамбля — выпускник Ленинградского института культуры В. Захаров. Первой его большой работой в училище был греческий танец «Сиртаки». Потом — «Шопениана», многочисленные танцы, поставленные на основе местного фольклора, «Кармен-сюита» Р. Шедрина, где заглавную партию успешно исполнила старорусница Ольга Андреева. И наконец, большая танцевальная сюита «Дружба народов СССР», поставленная впервые в 30-летие Советского Союза.

Н. ФЕДОРОВА.

НЕБОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ОГРОМНЫЙ МИР

В Доме детской книги в Москве открыта выставка «Путешествие в огромный мир литературы СССР». Здесь собраны лучшие книги для детей, вышедшие за последние два — три года.

Посетители, в основном это школьники, знакомятся с книгами о Владимире Ленинце Ленине и его соратниках. Среди авторов — А. И. Ульянов, М. Горький, В. Маяковский, А. Твардовский, С. Хамин, Я. Яков, в хороших «детских» манерах оформлены и иллюстрированы книги, в которых рассказывается о жизни и творчестве Ю. Рытунь, М. Павлика, Ю. Радина, В. Носова.

На стенде «Страна сегодня» посетители знакомятся с книгами, которые рассказывают о планах девятой пятилетки. Это серия «Ты по стране идешь», «Путешествие в страну семидесятилетия», «Сборник очерков об Урале: о богатстве и красоте ее земли, о людях, которые делают эту землю еще прекраснее, «Летарда земля» — о Латвии, о синем море, о людях, которые здесь трудятся.

Специальный стенд посвящен книгам о людях, которые составляют гордость нашей Родины: Гагарину и Павлову, Шевченку и Циолковскому, Габдулу и Бонч-Бруевичу. Любители поэзии в разделе выставки «Поэзия» найдут книги о творчестве С. Есенина, Л. Улицкой, Я. Райниса, И. Джалиля. В разделе «Библиотечка» — книги на разные языки и возрасты.

До двадцати раз за год меняются экспозиции на стендах, поэтому даже они не могут охватить всей полноты богатства и разнообразия выставочного материала, который хранится в Доме детской книги. А ведь здесь собраны лишь лучшие книги издательства «Детская литература», которое только в 1972 году выпустило 184 миллиона экземпляров книг.

И. КИРИЛЛОВА.



Фото В. Петрусовой.

ВОЛШЕБНИК

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЗДЕСЬ будет рассказано о человеке-художнике, с которым меня связывает более чем пятидесятилетняя дружба. Это — Юрия Александровича Завадского, моего друга, моего учителя, моего соратника, моего товарища. Он — самый заурядный во все времена юношеский дипломат. Эта первая встреча не сулила ничего в будущем. Но вышло по-другому. Через два года мы встретились еще раз, уже в университете, и я узнал, что Завадский тоже студент юридического факультета, тоже не испытывает влечения к юриспруденции, берет уроки живописи, увлеченся и тому

длинные, нервными руками, он сильным, хорошо поставленным голосом воскресил богатейшую старую музыку — на страхе и горе обескураженным наследникам. В спектакле старый мир рухнул. Память и переполох сопутствовали его краху.

В ту пору Вахтангов был тяжело болен. И он поручил Завадскому завершить работу над еще сырым постановкой «Звезда святого Антония». И тут произошло нечто потрясающее для всего будущего пути Юрия Завадского, который нашел и осуществил острую форму этого представления.

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ

же театром, стихи забросил... Наш разговор затонул. И рассказал ему о студии в Мансуровском переулке. Оказалось, что он знает Вахтангова, встречал его у своей матери, любительницы актрисы. И через несколько дней Юрий Александрович был принят в студию.

Мир оказался тесен, а поля наших общих интересов широки. Если мы с Завадским стали в ту пору близкими и неразрывными друзьями, это объясняется тем, что мы были единомышленниками. У нас были одинаковые симпатии в театре, в поэзии, в живописи. У нас была возможность общей работы.

Редко можно было найти человека, в такой степени равнодушного к ситуации, и личному благополучию, и устройству личной жизни, и беззаветно увлеченного ситуацией, готового работать ночью и днем. Впервые его творческая самостоятельность проявилась в живописи. В портрете и в композиции — особенно, конечно, в композиции: Завадский был мастером смутного, зыбкого колорита, но у него был точный, острый рисунок — сочетание редкое.

Он пришел в студию затем, чтобы стать актером, — желание легко выполнимое. Все сулило ему только успех. Но очень скоро обнаружилось, что желания Завадского выходят за пределы актерства. Обнаружилось не сразу, на протяжении длительного срока. Повесть об этой перемене существовала в сознании общей работы. Нам мерещилась настоящая спектакль, большая пьеса. Надо ее найти, надо найти материал, который поможет нам выразить свое собственное, еще брезвящее нам, направление. Так я написал первые мои пьесы «Ифигения» и «Обручение во сне». Сегодня я расцениваю их как режиссерскую работу, а не как пьесу. Но они все же были искренним, хот и неуверенным воплем души.

Главным пропагандистом моих пьес был Завадский. В нем заговорил будущий, потенциальный режиссер. Он нашел здесь материал, близкий себе. Немедленно распорядился, чтобы репетировать в свободные часы, а там будь что будет! Когда что-нибудь нарабатывал, тогда и показывал Вахтангову. Если блеснет искорка настоящего, он примет. Дело продвигалось медленно.

Тем самым он нашел себя! Появились выразительные мизансцены, выстраиваясь на их ритмическая сбалансированность массовых сцен. Это была явная удача молодого режиссера.

Ждала Юрия Завадского еще одна, нелегко давшаяся ему победа. В 1923 году он поставил гоголевскую «Женитьбу». Здесь, парила безудержная и дерзкая фантазия — не та, счастливая и заливочная фантазия блестящего чародея «Бенчора на хуторе», но ей противопоставил интересная, мгновительная, встречная, несчастная. Тут были замешаны и «Шинель», и особенно, «Невский проспект». Неудачная женитьба маленького чиновника, которая кончалась его бегством через окно, атмосфера дождя, компания других чиновников были показаны не только смешно, как полагают в кино, но грустно и отчасти страшновато. Особенно выделены в трактовке молодого режиссера проходивший и добровольный сват Кочерев — не то черт из табакерки, не то полномочный представитель той Пошлости (с заглавной буквы), которую так боялись другие чиновники, и в то же время и своим личным врагом. К тому же у Кочерева были еще двойники.

В первой своей постановке Юрий Завадский нашел свой прием, в дальнейшем прием превратился в манеру. В пору зрелости художник нашел свой стиль.

Рассказ о живописной его поре не полон, если не прикоснуться сюда наименование его интересных удач: о первом поразительном по ритмическому рисунку и обаянию Калафе в «Турандот» Вахтангова, о ролях, сыгранных во МХАТе — графе Альмандине в «Женитьбе Фигаро», о пыльном Чапком, — эти победы прославили молодого актера в Москве и далеко за ее пределами.

Но недаром Завадский не уживался ни в родном своем доме, в Театре Вахтангова, ни во МХАТе, который легко мог бы стать для него родным, — настолько полюбили он великому Станиславскому. Не уживался он потому, что его не удовлетворяла сама по себе актерская деятельность, но в силу тяги к самостоятельности. Влекая его, как мольба было овладеть со временем Мансуровской студии, прежде всего режиссура. Он был обречен на то, чтобы строить свой собственный дом.

Только такой дом мог быть для этого человека по-настоящему родным. Повторялась судьба Меерхольда и Вахтангова. Очень нелегко пришлось вначале Завадскому в его строгих замыслах. Задача восторжен свой дом требовала многих лет, чуть ли не двух десятилетий. Необходимы были упорство, терпение, воспитание его. Если Вери Марцанья их не получила, не получила она. Все было! Несколькими работами на театре в Ростове-на-Дону, где им наконец была предоставлена настоящая большая сцена в только что отстроенном театре. Полялись непереносимая возможность превратить себя и свои силы не перед сотней от силы московских зрителей, а перед тысячами новых людей.

Так постепенно, используя нарастающую силу режиссер и руководитель, и превращался в дружный и сплоченный коллектив его труппы. Все это было делом рук Юрия Завадского, результатом его одаренности, его способности увлечься самому и увлечь других — тех, кто вверил ему свою судьбу и самозабвенно учился служить общему делу. Так молодой театр стал Театром Московия, то есть был признан как свой, наш, Московский и заглавной буквы. И все-таки в слухном убийстве тем, он гордится и для своего, замыслившейся сцене. Где-то на полях этих страниц, решающие для роста художника работы, как Лермонтовский «Маскарад», «Волны и омы», чеховский «Чайна», «Шторы», Вильгельм Белокерский, и еще, и еще другие, подготовившие победу «Петербургских сношений».

Если вернуться к ним, то замечать одну главную черту. Она в усиленном внимании к тому, что называется сценой на сцене. Она организовала «Маскарад» у Завадского, отправляющегося от знаменитой реплики одного из главных персонажей Лермонтовской трагедии, Назарина: Да, — признавался, — об этом задумываю — и сканьше сам, что в мире все усложно. Она же, эта тяга к двойному отвлечению и преломлению смысла происходящего в спектакле, продвигала Завадского к продолжению «Видюдорских насмешки» — в театральном фойе с ярмарочными балаганскими режиссерами, а также сменской режиссерской безудержной и юмористической фантастикой. Она помогла найти решение чеховской «Чайны» — тоже сцены на сцене. Все творчество Завадского — это творчество новатора, в распис повторовочном уроне, заданные историей мирового сценического искусства, но и работающего в нашей культуре, как изобретатель, неизведанный торные дороги и обжитые шоссе. И, наконец, не как завершение всего моего рассказа, но как логическое развитие его темы, еще раз о воплощении Достоевского на русской сцене, давшие превосходнее все виденное нами раньше.

Сцена первого представления «Петербургских сношений» прошла время. Я не однажды видел этот спектакль и каждый раз убеждался в том, что он растет и в отношении слаженности, и, главное, — в своем воздействии на зрителя. Вижу в этой работе мастера не только победу театра последних десятилетий, но и одну из самых больших побед всего великого советского театрального искусства. Все в этом спектакле поднимает этого художника до истинных высот искусства — величия его любви и Родины, любви и русской литературе, его филологическую углубленную мысль. Поистине великая молодая решимость и смелость в поиске. Юрий Александрович Завадский недаром учредил большим режиссерским опытом, он человек высокой и разносторонней культуры, которая не в начитанности, не во владении теми или другими языками, но только в одном — в нравственной позиции художника. Вот отчего он неутомимо строит театр, победитель сегодня — воспринимательный и любящий новизну, общительный, красивый, как в юности, — волшебник в точном значении слова.

Корр. ТАСС.

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.



Новая жизнь старинного танца

Древний танец оленеводов «Нуртук», возрожденный сельскими танцорами села Ангатай, показан на смотре самодельного искусства, открывшемся в центре области. Сюда из различных уголков полуострова съехались свыше 600 артистов-любителей — лучшие из семи тысяч участников самодельного искусства полуострова — коряки, чукчи, эвены, алеуты — привезли новые песни, танцы, композиции. Драматический коллектив села Керем, например, представил на смоте балет по ильменской легенде «Эльзель». Танцы народностей тундры исполнит корякский народный ансамбль «Мунго», только что вернувшийся из Франции, где самодельные артисты участвовали в фестивале искусств народов СССР.





ЭКОНОМИКА+ТЕХНОЛОГИЯ=
ЧИСТАЯ СРЕДА

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли развернутое постановление об усилении охраны природы и улучшения использования природных ресурсов.

Что заставляет нас уделять столь серьезное внимание этой проблеме? Сейчас человек уже способен воздействовать на природу в глобальных масштабах: ему по силам строить гигантские плотины, создавать искусственные моря и реки, изменять климат целых районов.

Но было бы глубоким заблуждением считать, будто человек только тем и занимается, что приводит природу, пребывающую в состоянии первобытного хаоса, к более благоприятному виду. Пресобрав природу, человек пока еще вносит в нее гораздо больший беспорядок.

Скажем, чтобы построить ту же самую плотину, нужны механизмы, а чтобы их изготовить, следует добыть немало металла, свести огромные количества угля. При этом значительная часть сырья неизбежно потеряется, безвозвратно рассеется, а продукты сгорания топки загрязнят воздух.

К сожалению, мы почти никогда не имеем возможности взглянуть в точных цифрах это соотношение пользы и вреда, перенести его на язык экономики. Причальные понятия выгоды, рентабельности, экономической эффективности не включают в себя оценки всех — не только основных, но и побочных — результатов хозяйственной деятельности.

Конечно, оценить в рублях и копейках этот ущерб, наносимый природе, не так просто даже в самых, казалось бы, очевидных случаях. Вот, например, выбросы в атмосферу, вредные для здоровья людей. Можно, скажем, учесть затраты на выплаты по болезням работникам завода, заболевшим из-за загрязнения воздуха. Но это еще не будет полная сумма ущерба. Нужно включить в нее и убытки, связанные с авиационными заболеваниями жителей окружающих районов (в эти случаи не принято включать в заводскую статистику) гибель растительности, что опять-таки сказывается на чистоте воздуха и еще больше ухудшит положение.

Учтем все эти факторы чрезвычайно сложно, тут, по-видимому, потребуются специальные исследования. Но проблема эта представляется столь серьезной, что невольно перед нами встает вопрос: не пора ли прекратить выводить из пределов города былые выходы и выходы десятков самых вредных предприятий. В результате воздух Москвы — этого огромного промышленного центра — сейчас чище, чем в большинстве крупных городов мира.

Самое рациональное решение проблемы промышленных отходов и загрязнений поддается сама природа. В растительном и животном мире не существует отходов в нашем понимании: продукты жизнедеятельности одного существа служат питательной средой для другого. Цикл замыкается, и единственное, что в конечном счете потребляется и рассеивается, это солнечная энергия.

Точно так же, создавая новые и переоборудовывая старые производства, человек должен стремиться к тому, чтобы отходов не было вообще. Единственный путь к решению важнейшей проблемы нашего времени — защиты природы от промышленных отходов — это комплексное производство, создание такой технологии, при которой весь сырьевой поток, извлекаемый из природы, полностью или с максимальной полнотой переходит в полезные и нужные обществу продукты.

Приходится констатировать, что бережное отношение к природной среде, к естественным ресурсам еще не стало привычкой многих наших хозяйственников, проектировщиков, руководителей предприятий. А такое бережное отношение должно стать нормой, элементом подлинной культуры советского человека.

На это в конечном счете и направлены все решения партии и правительства по охране окружающей среды. Ведь само существование Советской власти, социалистического общественного строя — важнейший фактор сохранения природы, потому что только в наших условиях возможно решение проблем охраны

И. ПЕТРЯНОВ, действительный член Академии наук СССР

природы в плановом порядке, в масштабах целого государства. В качестве примера можно назвать проведенные за последние годы мероприятия, направленные на улучшение состояния воздушной бассейна Москвы.

В ходе их выполнения из пределов города были выведены многие десятки самых вредных предприятий. В результате воздух Москвы — этого огромного промышленного центра — сейчас чище, чем в большинстве крупных городов мира.

Самое рациональное решение проблемы промышленных отходов и загрязнений поддается сама природа. В растительном и животном мире не существует отходов в нашем понимании: продукты жизнедеятельности одного существа служат питательной средой для другого.

Точно так же, создавая новые и переоборудовывая старые производства, человек должен стремиться к тому, чтобы отходов не было вообще. Единственный путь к решению важнейшей проблемы нашего времени — защиты природы от промышленных отходов — это комплексное производство, создание такой технологии, при которой весь сырьевой поток, извлекаемый из природы, полностью или с максимальной полнотой переходит в полезные и нужные обществу продукты.

трудящихся, но и проблему бережного использования далеко не бесконечных запасов сырья, дарованного нам природой.

Кстати, когда такая технология станет обычной (а и не сомневаемся, что так и будет в предвидимом будущем), не менее важной окажется проблема тепловых отходов. Ведь полное использование материальных ресурсов потребует и больших затрат энергии, а энергия обладает неприятным свойством обесцениваться, переходить в форму, непригодную для последующего использования.

Горящие в печи дрова согревают комнату, но из комнаты тепло просачивается наружу, и собрать его вновь и использовать, не затратив еще большого количества дров, увы, невозможно.

Все это — азы науки. Но пока что мы не придаем серьезного значения вытекающим из них последствиям. Энергетическая вооруженность человечества непрерывно растет, и не так далеко время, когда тепловые загрязнения станут не менее серьезной проблемой, чем химические загрязнения отходами производства, о котором мы сейчас говорим больше всего.

Впрочем, и сейчас известны случаи, когда тепловые электростанции, сбрасываящие в водоемы теплую воду, вызывают заметное повышение их температуры. В результате в реках начинают катастрофически размножаться водоросли, водоемы «цветут» — в конечном счете это тоже приводит к загрязнению природных вод.

В новой, беструбой и бессточной технологии уже не будет места тепловым электростанциям, которые ценой потери большей части общественного богатства дают обществу только электроэнергию. Они превратятся в сложные комплексные комбинаты, сочетающие получение электроэнергии не только с производством химических продуктов и строительных материалов, но и с земледелием в закрытом грунте. Тогда проблема загрязнения окружающей среды сернистым газом, золой и тепловыми сбросами в значительной степени отпадет.

Конечно, мало понимать, что такое-то мероприятие, возможно, выгодно, даже необходимо. Нужно еще начать что-то делать. А это, как ни странно, сложнее всего. Сложность заключается в том, что ответственность за решение столь важной проблемы часто распределяется между великим множеством людей и организаций. Прогресса на этом пути можно добиться только объединенными усилиями работников всех отраслей промышленности, всех организаций и ведомств.

Нужны специальные исследования, тактические и проектные институты; нужны центры, координирующие их работу; нужны специальные законы, устанавливающие строгую личную ответственность за малейший вред, нанесенный природе, нужно международное сотрудничество.

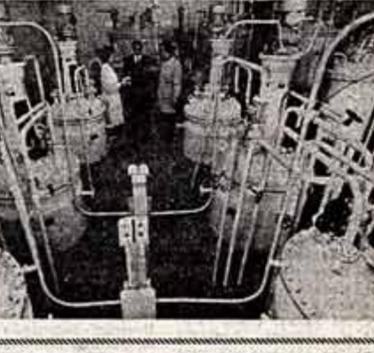
Многие меры намечены в последнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Создано Главное управление, которое будет заниматься разработкой и производством газоочистного и пылеулавливающего оборудования для всех предприятий страны и контролируется такое межведомственное научно-техническое совет по комплексным проблемам охраны природы и рациональному использованию природных ресурсов.

Возможно, это лишь первый шаг к созданию новой межведомственного органа, который будет наделен не только консультативными, но и административными функциями, который будет иметь в своем распоряжении и материальные средства, и производственные возможности, позволяющие в централизованном порядке решать проблемы, недоступные отдельным министерствам и ведомствам.



Мы никогда не устанем восхищаться вечной красотой природы, ее живописными пейзажами, изобилием. Но человек создан не только для того, чтобы созерцать мир. Три с половиной века назад английский философ Фрэнсис Бэкон справедливо утверждал: «Не сгибайтесь на природу, она сделала свое дело; очередь теперь за человеком. Люди, раскрывая секреты природы, преобразуют планету. Когда-то они превратили себя в беззащитных, беспомощных перед неужеличными законами природы. Сегодня они всемогущи. Сегодня природа просит у человека защиты».

Над проблемами охраны природных ресурсов работают в нашей стране ученые, инженеры. Созданы сложные очистные агрегаты, поглощают вредные промышленные газы. Березкой, козьей овечьими и природе — таков закон социалистического общества.



БЕЛАЯ ГРАФИКА

Шесть тысяч кружащих — над домиком и фабричных мастериц работают в вологодской «Снежинке». Более четырехсот разнообразных видов издает плетут кружевницы, ежедневно заменяя новыми устаревшие рисунки.

Коммура на лучший рисунок, объявленный в честь 30-летия образования СССР, прислал первую работу художница Галина Мирозовна. Отличив ее новую кружевную сестричку. А всего за минувший год кружевницы создали около ста кружонков.

«Снежинка» поддерживает многолетние творческие связи с передовыми швейными предприятиями — московскими объединениями «Июньская мода» и «Ленинградский» — «Первомайская зоря». Большим спросом пользуются кружева в республиках Советского Союза. Шестьдесят торгующих организаций реализуют продукцию вологодчан в Белоруссии и на Украине, в прибалтийских республиках и в Грузии, в Азербайджане и Татарии, в Северной Осетии и Чечено-Ингушетии.

В течение последних пяти лет объединение работает без рекламации. Шестидеять комплектов кружевных изделий присвоено государственной Эмке качества. Пять художниц — Вера Васильева, Виктория Елфрина, Капитолина Исакова, Варвара Сибирцева и Эльза Хумала — удостоены звания лауреатов премии имени Репина.

Талантливый коллектив художников и мастеров стал победителем в социалистическом соревновании в честь 30-летия образования Советского Союза. Объединение «Снежинка» награждено Юбилейным почетным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Вл. ЖЕЛЕЗНИК. ВОЛОГА.

У лукоморья

«У лукоморья» — так назвали свой детский мюзикл Владивосток. А какое же лукоморье без сказки, а сказка без ученого ноты. И на днях юные артисты показали на сцене межсоюзного Дворца культуры имени В. И. Ленина премьеру сказки-оперы П. Кюи «Нот в сапогах». Спектакль поставлен режиссером Т. Валодором.

М. БРИМАН, наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК.

Поездка к чабанам

В двухчасную гастролирующую поездку выехала молодежная группа ансамбля народных инструментов «Амалба». Не задерживаясь в городах и районных центрах, артисты едут на участки отгонного животноводства, к чабанам Чимкентской, Кзыл-Ординской, Уральской и Гурьевской областей. В программе концертов — народная музыка, народные танцы, современные казахские песни.

В. МАРЧЕВА, наш спец. корр. АЛМА-АТА.

Музей меняет адрес

Обновленная экспозиция Донского областного краеведческого музея, насчитывающая более 50 тысяч экспонатов, размещается в новом многоэтажном здании. В его 24 просторных залах уже побывали первые посетители.

Н. ВАТУТИН, ДОНЕЦ.

В гостях у земляков

С инициативой Государственного ансамбля донских казаков уже познакомился жители многих областей и краев страны. Но с особой ответственностью молодой коллектив выступает перед земляками в лесенных донских степях. Недавно он в течение десяти дней гостил у земледельцев сальских степей. Артисты горячо принимали в знаменитом совхозе «Гитаны» и колхозе коммунистического труда имени XXII партсъезда, в городе Сальске, Пролетарском и Орловском районах.

Н. ЕГОРОВА, наш спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

...И

Вот, наконец, мы остались вдвоем. Раговор нам предстоял долгий и важный, а такие разговоры, как известно, лучше всего вести с глазу на глаз. Для такого случая — шутка ли, науком заинтересовалась центральная пресса! — Витыню уступила на свой профессорский кабинет. Спервали нацистской бронзой подсвечники, старинные тяжеловесные кресла мореного дуба были расставлены в продуманном беспорядке, полки с книгами теснились вдоль стен, и ничем не выдалась торжественной обстановкой фигура Витыни — маленького, шуточного...

В этот шумный, насмешливый пропитанный солнцем южный город и приехал с заданием написать о талантливом мальчишке-скрипаче, обладающем, по мнению местных газет, «виртуозной техникой». Газеты рассказывали, что дед мальчишки — профессор консерватории, мать — пианистка, отец — дирижер и что Витя Русланов «достойно продолжает династию музыкантов». Под фотографией виднелась, илеченчатой в оксфордском номере, добрые полнокровные завитки восторженные отзывы крупнейших специалистов. Мне из юных степей доводилось встречать с Руслановым и ждал с понятным интересом и интересом.

В музыкальной школе шла занятая по специальности. В актовом зале репетировал оркестр, и могучие аккорды напевались выжженной волной, заливая узкие, как тоннели, школьные коридоры. Внезапно в серебристую фразу, которую старательно выводили трубы, ворвался тяжелый глухой удар, трубы смолкли, и громовой мальчишеский хохот заставил директора школы Андрея Ильича Османова подняться из-за стола. «Сидеть Бах со стула свалился» — хмуро прокомментировал он. — Десять раз говорил, чтобы как следует портрет укрепили — так нет же! До сих пор никак в токи не возьму, кто там гвоздь перебивает?»

А когда прозвенел звонок, мы вошли в зал. Там я и познакомился с Витыней — худеньким даже для своих лет мальчишкой в короткой бархатной курточке, в черных ботинках, с серым галстуком-бабочкой на белоснежной крахмальной сорочке. Кроме него, в зале уже никого не было, да и сам Витя, то и дело поглядывая в окно, торопливо записывая в футляр скрипку.

Зарядив скрипку Русланов! — сказал директор. — Товарищ приехал из Москвы, чтобы встретиться с тобой. — Увидев, что лицо мальчишки не выразило ни радости, ни удивления, ни испуга, директор быстро обратился ко мне: — Вот он и есть, Виктор Русланов. Как говорится, наша краса и гордость... Общий возраст — одиннадцать лет, музыкальный стаж — семь лет. Вышеприведенная самая

РАЗМЫШЛЕНИЯ

О ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

С ТРЕМЯ ДИРИЖЕРАМИ

подходящая. Одна родословная чего стоит!

До этого момента Витя стоял относительно спокойно, а тут его словно ужалено.

— Родословная у собак бывает, а у человека — неожиданно огрызнулась «накаждидатура».

Директор смутился, провел ладонью по волосам, зачем-то поправил пиджак, хотя пиджак сидел совершенно нормально.

— Ты, Русланов, выйди пока, приготовь скрипку. И тебе позвоню, сказал Османов.

— Он у вас всегда такой ершистый? — спросил я, когда дверь закрылась.

— Нет, нет, что вы! — затормолил директор. — Просто устал. Занятия, понимаете ли, репетиции... Тут и взрослый устанет, а он ребенок...

Спустя еще минут пятнадцать директор сел за рояль. Витя со скрипкой в одной руке и со смычком в другой стал рядом, потом поднял скрипку, плавно замахнул смычком и начал играть, а смычок едва касался струн, рождалась музыка.

РАЗМЫШЛЕНИЯ

О ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

С ТРЕМЯ ДИРИЖЕРАМИ

подходящая. Одна родословная чего стоит!

До этого момента Витя стоял относительно спокойно, а тут его словно ужалено.

— Родословная у собак бывает, а у человека — неожиданно огрызнулась «накаждидатура».

Директор смутился, провел ладонью по волосам, зачем-то поправил пиджак, хотя пиджак сидел совершенно нормально.

— Ты, Русланов, выйди пока, приготовь скрипку. И тебе позвоню, сказал Османов.

— Он у вас всегда такой ершистый? — спросил я, когда дверь закрылась.

— Нет, нет, что вы! — затормолил директор. — Просто устал. Занятия, понимаете ли, репетиции... Тут и взрослый устанет, а он ребенок...

Спустя еще минут пятнадцать директор сел за рояль. Витя со скрипкой в одной руке и со смычком в другой стал рядом, потом поднял скрипку, плавно замахнул смычком и начал играть, а смычок едва касался струн, рождалась музыка.

РАЗМЫШЛЕНИЯ

О ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

С ТРЕМЯ ДИРИЖЕРАМИ

подходящая. Одна родословная чего стоит!

До этого момента Витя стоял относительно спокойно, а тут его словно ужалено.

— Родословная у собак бывает, а у человека — неожиданно огрызнулась «накаждидатура».

Директор смутился, провел ладонью по волосам, зачем-то поправил пиджак, хотя пиджак сидел совершенно нормально.

— Ты, Русланов, выйди пока, приготовь скрипку. И тебе позвоню, сказал Османов.

— Он у вас всегда такой ершистый? — спросил я, когда дверь закрылась.

— Нет, нет, что вы! — затормолил директор. — Просто устал. Занятия, понимаете ли, репетиции... Тут и взрослый устанет, а он ребенок...

Спустя еще минут пятнадцать директор сел за рояль. Витя со скрипкой в одной руке и со смычком в другой стал рядом, потом поднял скрипку, плавно замахнул смычком и начал играть, а смычок едва касался струн, рождалась музыка.

РАЗМЫШЛЕНИЯ

О ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

С ТРЕМЯ ДИРИЖЕРАМИ

подходящая. Одна родословная чего стоит!

До этого момента Витя стоял относительно спокойно, а тут его словно ужалено.

— Родословная у собак бывает, а у человека — неожиданно огрызнулась «накаждидатура».

Директор смутился, провел ладонью по волосам, зачем-то поправил пиджак, хотя пиджак сидел совершенно нормально.

— Ты, Русланов, выйди пока, приготовь скрипку. И тебе позвоню, сказал Османов.

— Он у вас всегда такой ершистый? — спросил я, когда дверь закрылась.

— Нет, нет, что вы! — затормолил директор. — Просто устал. Занятия, понимаете ли, репетиции... Тут и взрослый устанет, а он ребенок...

Спустя еще минут пятнадцать директор сел за рояль. Витя со скрипкой в одной руке и со смычком в другой стал рядом, потом поднял скрипку, плавно замахнул смычком и начал играть, а смычок едва касался струн, рождалась музыка.

РАЗМЫШЛЕНИЯ

О ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

С ТРЕМЯ ДИРИЖЕРАМИ

подходящая. Одна родословная чего стоит!

До этого момента Витя стоял относительно спокойно, а тут его словно ужалено.

— Родословная у собак бывает, а у человека — неожиданно огрызнулась «накаждидатура».

Директор смутился, провел ладонью по волосам, зачем-то поправил пиджак, хотя пиджак сидел совершенно нормально.

— Ты, Русланов, выйди пока, приготовь скрипку. И тебе позвоню, сказал Османов.

— Он у вас всегда такой ершистый? — спросил я, когда дверь закрылась.

— Нет, нет, что вы! — затормолил директор. — Просто устал. Занятия, понимаете ли, репетиции... Тут и взрослый устанет, а он ребенок...

Спустя еще минут пятнадцать директор сел за рояль. Витя со скрипкой в одной руке и со смычком в другой стал рядом, потом поднял скрипку, плавно замахнул смычком и начал играть, а смычок едва касался струн, рождалась музыка.



# ПАНОРАМА

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Оперы, симфонии, кантаты  
● Грампластинки и здоровье

## МУЗЫКАЛЬНАЯ АФИША СТРАНЫ

### «АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ» В ЛЕНИНГРАДЕ

Ленинградской академической оперы и балета имени Кирова поставил оперу грузинского композитора Захария Палиашвили «Абесалом и Этери». Премьеру оперы посвящен 30-летний юбилей образования СССР.

Древние культурные связи соединили русский и грузинский народы, они претворены и в творчестве композитора Захария Палиашвили, сочетающего истоки национального искусства родного края с традициями русской классики.

Извечная тема верности, любви предстала в опере Палиашвили «Абесалом и Этери» в глубоко своеобразной национальной трактовке. Лирическая драма протекает на фоне народных обрядов, обычаев, ритуалов в специфическом преломлении национального восприятия жизни, природы, быта. Как донести это содержание до слушателя другой национальной культуры, как подчеркнуть интернациональное в этом самобытном национальном зрелище?

Народный эпос предполагает и высокую целомудренность, и сдержанность в проявлении чувств. Здесь нет места избыточным телам, светлым движениям, послесловиям. Поэтому покоряет величием, сдержанная статика спектакля (постановил Р. Тихомиров), которая проявляется и в сценическом поведении королей массы, и в скульптурности поз, и в пластике движений актеров, и в их мимике.

Единая музыкальная линия спектакля найдена и дирижером К. Симеоновым. Правословный музыкант, он тонко и поэтично передает все лири-

С. КАТОНОВА,  
кандидат искусствоведения,  
ЛЕНИНГРАД.

### ФОТОСТУДИЯ

Свой путь в фотографии Александр МАНАРОВ начал в Риге еще мальчишкой: с гражданской фотографией его без билета пускали на футбол. Было и другое увлечение — театр. Школьником он даже участвовал в спектакле драматического театра. У него высшее театральное образование. Не все коллеги знают, что он закончил режиссерское отделение Института культуры, а до этого — отделение клоунады и музыкальной эстрады циркового училища. Клубная режиссерская работа на телевидении. В студенческие годы Александр много снимал. Тогда же его первые работы появились в печати. На музыкальную школу он пошел в АПИ, где работает с 1961 года. Как большинство современных фоторепортеров, Манаров универсален. Когу его репортажи: тем широк: строители ГЭС, праздники, танцы, детская больница, новый город. Но есть у него одна своя тема — балет.

Иногда может показаться, что балет легко снимать. Столько готовых композиций! Приходи в театр и фотографировать, только правильно определил выдержку. Манаров работает иначе. В его работах, сделанных на спектакле, всегда — момент творчества. Как журналист, он знает свою тему досконально. Она никогда не заканчивается для него. Даже после напряженного дня, заложившего дневник, он вечером может оказаться в театре с камерой в руке.

Творчество — процесс непрерывный.

В. СТИГНЕВ.



Репетицию ведет Юрий Григорович.



Порция.



После спектакля.

## КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

### «Мелодия» предлагает

● Творчеству народного артиста СССР Бориса Гмыри посвящены три пластинки. На них записаны три оперы, старинные романсы, народные песни.

● Вышла в свет пластинка лауреата IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, солиста Одесского театра оперы и балета Николая Огренчука. В программе — стереофонические записи арий из оперы И. Баха и Г. Генделя, опера П. Чайковского, И. Финского-Корсакова, Д. Пуччини, П. Маскени в сопровождении оркестра Большого театра Союза СССР.

● В исполнении Квартета имени С. Танеева издана стереофоническая запись Квартета № 1 А. Чернова и Квартета № 4 Ф. Мендельсона.

● Изданы «Детские песни» Тамары Поповичевой, кантата Ю. Чичкова «Солнечными маршрутами» в исполнении ансамбля песни и пляски имени В. Локтева, а также песни из популярных мультимедийных фильмов.

● Солист эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио Томаас Геворкян (саксофон) записал Концерт для трубуны, Концерт в форме вариаций для саксофона с оркестром Э. Оганяна и Камерное концертно для саксофона с оркестром Ж. Ибера. Стереофонические записи сделаны в эстрадно-симфоническом оркестре Центрального телевидения и Всесоюзного радио в камерном составе Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио. Дирижеры Г. Ромашинский и Ю. Силантьев.

● Стереофоническая пластинка представляет искусство Ленинградского инструментального ансамбля под управлением Д. Голощекина. Звучат современные и классические джазовые пьесы.

● На гибкой грампластинке вышел первый из серии фильмов «Бумбаша» по повести и романам рассказам А. Гайдара. Песни В. Дашкевича на стихи Ю. Михайлова исполняют В. Золотухин, Ю. Смирнов и А. Хотинский. Пластинка сопровождается аннотацией Тимура Гайдаря.

### Тигры, львы, слоны...

...смотрят со всех сторон на каждого, кто входит в квартиру заслуженного артиста РСФСР Николая Павловича Гладышевского. Звери деревянные, бронзовые, ирриформные, вышитые шелком и бисером, маленькие и большие. Даже ножки у стола — львиные лапы, а спинки стульев — львиные головы.

Уже сорок лет старейший советский дрессировщик собирает коллекцию предметов, связанных с цирком и животными, многоискусный артист вытупленный, фотографировать циркового режиссера. Вот на кресле, сделанном из рога оленя и врос, висит любовный поэт с металлической отделкой.

— Это не поэт, — смеется хозяин. — Это ошейник одного из моих медведей: почти полметра в длину!

А что это за стеклянная шкатулка из шкуры тигра? Беру ее в руки рассматривая. Ни чего особенного. Открылся — а она полна цветов. Секрет «волшебной» шкатулки оказался простым: все дело в преломлении зеркала. А подарили ее Гладышеву первый русский «франк» Дмитрий Лонго.

Центральное место в коллекции занимает большой макет аттракциона «Смешная группа цирковиков», с которым дрессировщик начал выступать в цирках страны в 1926 году. Звери из папье-маше, весьма искусно сделанные, сидят на тумбах в клетке, по середине арены — Гладышевский в расшитом русском костюме, под руку с медведем.

Точно такой же макет Николай Павлович отправил недавно в подарок криведающему музею родного города Торпеда.

Е. ТИХОМИРОВА,  
МОСКВА.

### Филателия-73

● 100-летию со дня рождения Ивана Васильевича Бабушкина, петербургского рабочего, профессионального революционера-большевика, ученика и верного

### Взыскательность и увлеченность

Его имя уже известно любителям музыки: на Третьем всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве Игорь Симеонов был удостоен почетного диплома.

Нынешний концертный сезон он начал в роли главного дирижера симфонического оркестра Одесской филармонии.

Строгий, взыскательный, требовательный к себе и другим, музыкант вдумчиво работает с коллективом. И слушатели с удовлетворением отмечают возросшую исполнительскую культуру ансамблевого, слаженности оркестра. Творческие замыслы Симеонова широки и интересны.

— В планах нашего оркестра, — говорит он, — симфонические произведения советских композиторов Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Шостаковича, М. Скрябина. В этом же сезоне хочу провести ряд концертов, в программе которых войдут сочинения Р. Штрауса, Г. Малера, А. Бруннера, Ф. Мендельсона.

Игорь Симеонов успешно провел несколько вечеров, посвященных музыкальной культуре братской республики нашей страны. С большим энтузиазмом готовя он программу творческого отчета одесских композиторов в честь 50-ле-

И. ИЛЮШИН,  
ОДЕССА.

### ГОРЬКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ

Нынешний концертный сезон 1972/73 года Горьковской филармонии отмечается выпуском симфонического ансамбля — волевым предельно симфоническим и камерным программами, составленными из сочинений русских и зарубежных классиков, произведений современных авторов. Богато представлено искусство народов СССР: специальный цикл посвящен творчеству композиторов-горьковчан, несколько адресовано детям.

И среди этого обширного музыкального календаря особое место отводится и уже полюбившейся публике — камерным ансамблям Горьковской филармонии. Его составили музыканты — бывшие воспитанники Горьковского консерватории. Теперь же Анатолий Лукьяненко и Лазарь Гантман — ее преподаватели, Юрий Ром и Евгений Полушин — артисты

И. БЛАГОВИДОВА,  
ГОРЬКИЙ.

### ПРЕМЬЕРА КАНТАТЫ КАРЛА ОРФА

Почти 700 лет назад великий немецкий и возмущенный сподвижник странствующего студента, кою по свету в поисках лучшей жизни и знаний, создали мятенные песни, высказывавшие благочестивую ханжескую мораль, не щадили даже самого бога. Эти тексты стали уникальным литературным памятником средневековой культуры и прилежательного исследователя — немецкого композитора Карла Орфа. На их основе он написал симфоническую кантату «Кармина Бурана».

Свободолюбие, бунтарство, жизнелюбие, мироощу-

щение, которым проникнута кантата, нашли живой отклик у всех, кто присутствовал на ее премьере в Орджоникидзе. Здесь «Кармина Бурана» прозвучала в исполнении Государственного симфонического оркестра Северной Осетии под управлением главного дирижера П. Яды, известного в стране коллектива — Государственной хоровой капеллы Грузии (художественный руководитель — главный дирижер Г. Бакарадзе) и солистов республиканской филармонии и музыкального театра.

Наш спец. корр. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

### ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА

Живописцем, графиком, оформителем, автором проектов театральные здания предстает заслуженный деятель искусств Карельской АССР Сава Бродский перед посетителями выставки, которая открылась в Центральном доме архитектора.

Графические работы С. Бродского достаточно известны. Под его острым ори-

ентом, отчего возникло у его подопечного заболевание, следовательно, облегчается и лечение. Кроме того, музыка помогает человеку «расслабиться», что бывает важно, например, в беседе врача с больным, которому трудно рассказывать о своих переживаниях.

Наблюдения врачей показали, что при лечении некоторых тяжелых заболеваний в комплексе с другими средствами хороший эффект дают музыкальные программы, составленные из произведений Баха, Ветховена, Врамса, Шопена, Мендельсона, Рахманинова, Кер-

О. РАЗУМОВСКИЙ.

ПРОФЕССОР присаживается у лютни. Музыка? Да, она любит музыку. Какую? Да самую разную, смотря по настроению. Очень любит Ветховена, особенно его собаты. Но какое это имеет отношение к операции, назначенной на завтра?

Клиника профессора М. А. Тоучибатова, заведующего кафедрой факультетской хирургии Азербайджанского медицинского института имени Н. Нариманова, славится своей хирургической школой. Операции здесь редко проходят без аудитории. Вот и сегодня афиш театральной оперной полки, оперировать будет сам профессор.

Все готово. Сейчас приведем больного.

И вдруг в тишине операционной раздаются звуки чудесной музыки.

— Что это? — слышится от возмущенный шепот. И тут же отает.

— Ветховен, «Лунная»... Большую укладывают на стол, и профессор, что-то тихо ей говорит. А музыка все льется и льется.

Профессор склоняется над больным. Шприц. Еше! Пинцет... Снабильель... Зажим... скорее — угадываются, чем слышатся, слова. Идет операция!

А музыка все льется. Она заполняет операционную, амфитеатр. Отсюда, с высоты, хорошо видно лицо лежачего пациента у 30-летнего рыбака в г. Антвепе (Франция), при которой вместо обезболивания была использована музыка. Не зря же еще в глубокой дремоте приглашали музыкантов! И зачастую по предписанию врача. В Индии, например, лечили пением птиц. (Истать сказать, в наше время на курорте Зеленой мыс, в санатории «Аджария» нервные расстройства успешно лечат также пением птиц). В результате, казалось бы, безнадежные больные, которым не помогали уже никакие лекарства, выздоравливали. Музыка отвлечала их от мрачных мыслей, создавала хорошее настроение, и люди быстрее забывались от своих недугов.

Особенно эффективна музыка для лечения некоторых нервных и душевных заболеваний. Об этом свидетельствуют многочисленные наблюдения психотерапевтического отделения Ленинградского университета. Установлено, что умело подобранная мелодия может вызвать у человека переживания, которые являются причиной болезни, чего, однако, он сам не сознает. И тогда врачу становится яс-

но, отчего возникло у его подопечного заболевание, следовательно, облегчается и лечение. Кроме того, музыка помогает человеку «расслабиться», что бывает важно, например, в беседе врача с больным, которому трудно рассказывать о своих переживаниях.

Наблюдения врачей показали, что при лечении некоторых тяжелых заболеваний в комплексе с другими средствами хороший эффект дают музыкальные программы, составленные из произведений Баха, Ветховена, Врамса, Шопена, Мендельсона, Рахманинова, Кер-

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

## «ЛУННАЯ» ЗВУЧИТ В ОПЕРАЦИОННОЙ

В. НИКОЛАЕВ,  
врач

печати были опубликованы сведения о 37-минутной уникальной операции аландца у 30-летнего рыбака в г. Антвепе (Франция), при которой вместо обезболивания была использована музыка. Не зря же еще в глубокой дремоте приглашали музыкантов! И зачастую по предписанию врача. В Индии, например, лечили пением птиц. (Истать сказать, в наше время на курорте Зеленой мыс, в санатории «Аджария» нервные расстройства успешно лечат также пением птиц). В результате, казалось бы, безнадежные больные, которым не помогали уже никакие лекарства, выздоравливали. Музыка отвлечала их от мрачных мыслей, создавала хорошее настроение, и люди быстрее забывались от своих недугов.

Особенно эффективна музыка для лечения некоторых нервных и душевных заболеваний. Об этом свидетельствуют многочисленные наблюдения психотерапевтического отделения Ленинградского университета. Установлено, что умело подобранная мелодия может вызвать у человека переживания, которые являются причиной болезни, чего, однако, он сам не сознает. И тогда врачу становится яс-

на, Adamsa и некоторых других композиторов.

Воспоминания — бич современного человечества и является одним из видов нервного расстройства. Однако и в данном случае на выручку пришла музыка. Недавно

Наш организм подчинен биоритмам. Образно говоря, человек «резонирует» на музыку, подобно струне. И такой «струной» является предельно нервною система. Вот почему, пользуясь музыкальной ритмическим раздражителем, можно повысить ритмические процессы организма, сделать их более компактными и экономными в энергетических затратах. В результате красота, пластичность и ритм работы движений человека повышается. Любопытно, что на тех предпрятиях, где музыка применяется наряду с учетом специфичности производства и пожеланий рабочих, удается на несколько процентов повысить производительность труда, уменьшить количество брака, снизить травматизм, ускорить здоровые люди.

Правильно подобранная музыка может значительно повысить и производительность умственного труда.

### ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Бронзовику Александру Алексеевичу — заместителю главного инженера Государственного академического Большого театра Союза ССР;

Черняку Александру Александровичу — главному администратору филиала Московского художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

### В редакцию газеты «Советская культура»

Разрешите через вашу газету выразить свою глубокую благодарность организации, друзьям и товарищам, а также зарубежным деятелям и учреждениям, подвратившим мне с шестидесятилетним и сорокалетним творческой деятельности.

Н. НИЯЗИ,  
народный артист СССР.

Позвольте через вашу газету сердечно поблагодарить учреждения, организации и друзей за поддраления и добрые пожелания в связи с моим семидесятилетием и награждением меня орденом Трудового Красного Знамени.

Б. ВЛАДИМИРСКИЙ.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и Орден Октябрьской революции типографизма газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03513. 50119.  
Пзд. № 215.