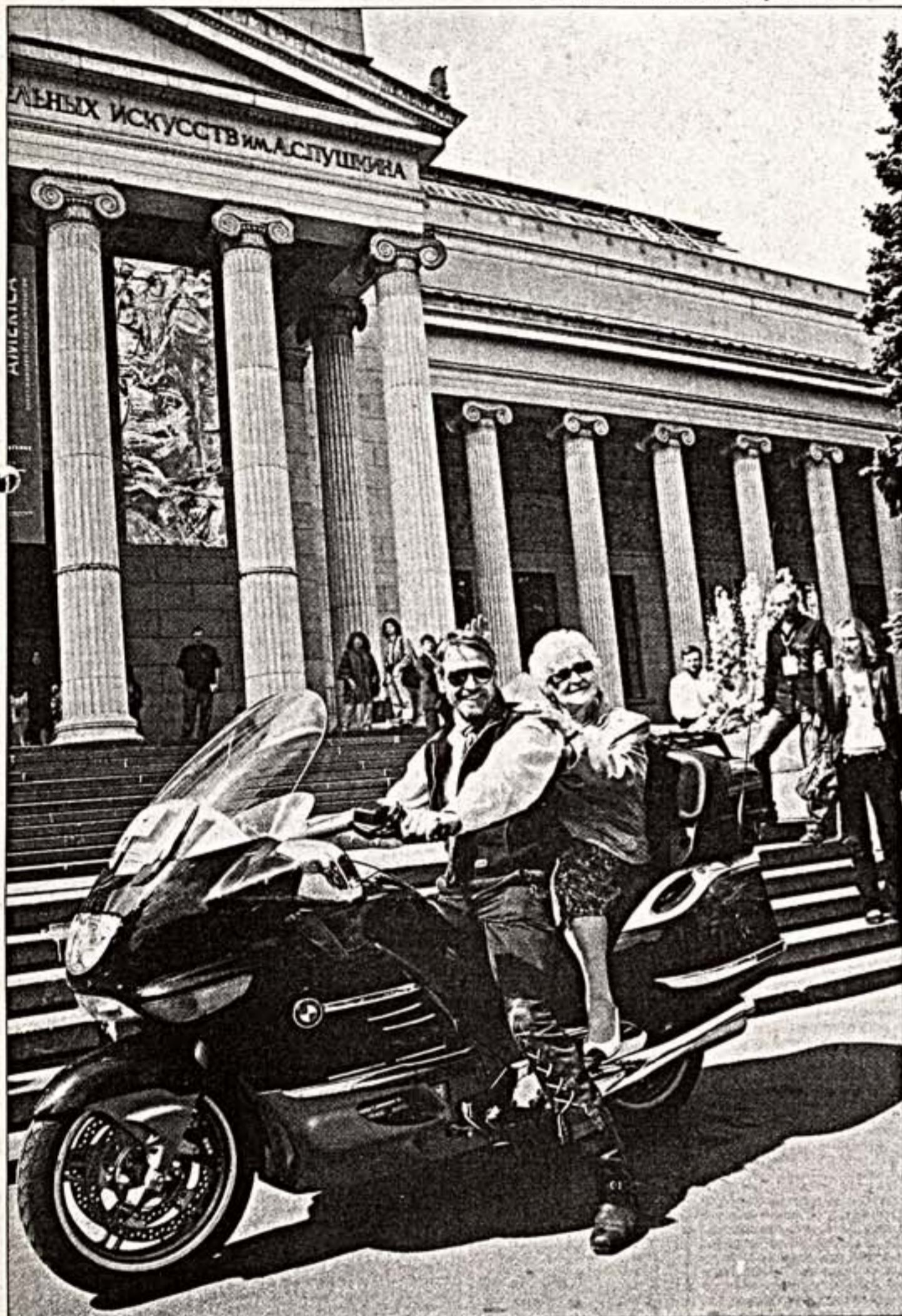


еженедельная газета интеллигенции

Второе открытие Америки посредством мотоцикла

“Новый Свет: три столетия американского искусства” в ГМИИ имени А.С.Пушкина



Культурная революция: И. Антонова на мотоцикле Д. Айронса

Давно не приходило видеть столько желающих добить лишней билетик на вернисаж. Не театральная премьера все-таки — выставка “Новый Свет” продлится до начала сентября, так что проходите завтра или еще в течение полтора месяца хоть каждый день, да и наслаждайтесь за умеренную плату живописью из-за океана. Выстроили американские художники платформу, приурочены к торжественной дате — дружественно установленные дипломатические отношения между Россией и США (тогда и высокие патроны выставки — главы внешнеполитических ведомств двух стран Кондолиза Райс и Сергей Лавров). Учен и еще один юбилей: ровно 400 лет назад сотни переселенцев из Европы, достигнув американского материка, основала первую английскую колонию в Новом Свете, которая располагалась в нынешнем штате Вирджиния. При этом производстве искусства, оторванное в своем еще тогда юной Америке, кураторами оставлены за рубежом, а с армейскими перевозками — из заголовков в названии трех столетий реально представлены примерно два с половиной (самая ранняя картина датирована 1741 годом, все последующие созданы не ранее конца XVIII века); впрочем, эту историю, вероятно, признают комплиментарно семь лет текущего столетия.

Однако не будем придираться. Для проведения выставки, помимо разных юбилейных дат, был вполне весомый повод из совсем недавнего прошлого — состоявшаяся в 2005 — 2006 годах в Музее Солломона Р. Гугенхайма транснациональная “РОССИЯ: Самый масштабный (и, по словам триумфальный) показ российского искусства в Соединенных Штатах дал картину с XIII века до наших дней, от древних икон до Ильи Кабакова и Олега Кулика; уличные и гордые американцы просто обязаны были нанести ответный визит. Выставка “Новый Свет” позиционирована Фондом Солломона Ругенхайма как взаимный шаг на встречу России, и нашему зрителю, как недавно американскому, по словам организаторов, впервые предельно экспозиция, целиком и полностью возвращая в себя историю искусства США. Правда, есть один нюанс: эта вроде бы открытая выставка недавно прошла в Китае, распрости по пути к нам несколько знаковых полотен (например, портрет Джорджа Вашингтона юсти Билберта Стюарта и самую раннюю для выставки — 1735 год — картину “Пикник” Бастуса Россинуса с изображением индейца), а особенно те же самые сто шедеров переедут в Испанию, где примут участие в праздновании 10-летия Музея Гугенхайма в Бильбао. Да и затеяли американцы этот проект еще 10 лет назад — задолго до рухнувшего на Манхэттене небоскреба.

Конечно, что в России для демонстрации арт-музейного искусства, прославленного своими успехами в основном зарубежного искусства, — Пушкинский музей. Сюда, как и год назад, он обошел конкурентов, переосмыслив понятие “мертвый сезон” и ударив автопробегом по бездорожью и разительности. На сей раз в буквальном смысле: главной премьерой для показа только на пресс-показ было не столько искусство Америки, великое и ужасное, но нами почти незнакомое, как соврешенные марш-бросок его пропаганда — искусство стиля и эстетика из области потребностей, какое недавно возникло и в наших пенатах.

“Сомневался, что наше поколение увидит еще одну выставку подобного масштаба”, — заявляет Томас Кренц, директор Фонда Солломона Р. Гугенхайма отменно знает, что делает. Очевидно, понимая, что таким же триумфом, как “РОССИЯ” в Нью-Йорке, тут и не пахнет, он придумал замечательный аттракцион. Вою не дало до вернисажа миссия, хоть как-то прорваться СМИ, превращаясь ли невостребованным зрелищем было обществу, что во двор Пушкинского музея ровно в полдень торжественно влетел Томас Кренц, прибывший из Петербурга на мотоцикле, а в калитку последнего будет восходить Ирина Антонова — директор ГМИИ. Можете себе вообразить полк фотографов и телеработников, выискивающих запечатлеть это из ряда вон выходящее событие. Увы, Ирина Александровна к моменту начала пресс-конференции оказалась на привычном месте и без всяких признаков настороженности дальнего пути, но без мотоциклов все-таки не обошлось. Появились они спустя полчаса (используя по причине московских пробок), в разгар выходящей “прессулы”, когда журналисты уже томились от благодарственных речей: у выставки множество спонсоров, от нашего “Интерроса” до законной “Акоса”, и все по традициям должны услышать “спасибо”. Наконец, юбилейно-дипломатический этикет был предостерегающе нарушен вторичными триумфаторами в комбинезонах и шляпках: вместе с Кренцем из Петербурга прибыли звездам Боллеварда Дэннис Холпер и Дэвидом Айронс. Чужие ораторы были забыты — репортеры облепили ступени, шалить затворами на их пути, пока те не заняли места в президиуме.

Совершенно точно проанализировать — ведь ну что нам изобразительное искусство Америки? Конечно, кое-какие имена теперь мы знаем не понаслышке. Джеймс Эббот Мак-Нейл Уистлер (его, кстати, на выставке нет), Джейсон Поллок, Дэвид Уорхол, Джеймс Розенквист, Дэвид Силвер, достоявшийся персоналок в Москве, Марк Ротко и Сай Тьюбман — в Петербурге. (Кстати, в Эрмитаже сейчас проходит выставка Дэнниса Холпера, откуда являлся дружелюбный трюк, — о выставке читайте в следующем номере нашей газеты). Но эти односторонние гимны почти ничего не меняют в том пустынном ландшафте, какому для нас до сих пор являлось американское искусство. Культура Америки в глазах жителей России (да и Европы, пожалуй) — прежде всего литература, немного музыка, еще меньше архитектура, а такое роскошное исполнение западной живописи. А ведь в Пушкинском предстояло увидеть именно пластические искусства, и только made in USA! Увидели, покажи глазами, сказали друг другу — да, очень интересно, а для историков искусства — и вовсе благодать. К тому же нашли некоторые параллели с родным, русским, тогда незнакомым почти неведомым... Иное дело — Валентина илюзия, но ей повелось от датского вестника. Прекрасно понимая роль, отведенную им в этом блестящем перформансе, для лидеры — Айронс и Холпер — дали себя рассмотреть ирошанно, явно лояль коф при производстве в публичной акцентации, немного побоедали с журналистами, величественно и привычно позировали перед камерами на фоне картин.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 10-й стр.)

Читайте в номере

Автоэкзотика

Москва разрушена, осталось только Тушино?

Стр. 2

Новоделкино

Механизм производства архитектурных копий набирает обороты

Стр. 3

Мал золотник, да горд

Президентский штандарт, Иван Купала и котелок с кашей

Стр. 4

Высокие награды

и звания России

Стр. 5

Телепрограмма,

радио “Орфей”

Стр. 6

Буря от барабана

“Великая опера” вернула “Севильского цирюльника” в московскую афишу

Стр. 8

Мужчина, женщина и век

Рокеры коллизии в фильме Татьяны Вороницкой

Стр. 9

Олимпиада-2007

В Сочи открылась выставка Зураба Церетели

Стр. 10

Грезы о “фабрике снов”

В Польше построят собственный Поллиууд

Стр. 11

Эдиту Пьеху женская логика

ввела в заблуждение

Стр. 12

КИНО

“Отрыв” в Венеции

Фильм Александра Миндалова “Отрыв” попал в конкурную программу 64-го Венецианского международного кинофестиваля, который откроется 29 августа, сообщает агентство “РИА-Новости”. Это первый российский фильм известного российского сценариста. Главной героиней — человек, который потерпел жуткую авиакатастрофу. Пытаясь понять причину трагедии, он впадает в коматозное состояние, а в разговоре с ним реконструирует страшную катастрофу. Жюри Международного кинофестиваля в Венеции, открывающегося в сентябре 2007 года 75-летия, возглавляет известный китайский кинорежиссер Чжан Имоу. При этом в основной состав старейшего кинофестиваля войдут “исключительно российские”. Так было только однажды — на юбилейном 50-м фестивале в 1982 году, когда жюри возглавлял Бернхард Бертолуччи. Председателем жюри

конкурса дебютов “Горизонты” станет калифорнийский режиссер Грег Арикс. Специальная программа фестиваля “Война история кино” в этом году сосредоточится на сплетении-сторителлинге. Напомним, уже известно имя обладателя почетного “Золотого Льва” 64-го Венецианского кинофестиваля — его получит 48-летний американский режиссер Тим Бертон “За вклад в кинематограф”. Венецианский фестиваль откроет картину Дино Райта “Июльские”. “Впервые в истории фильмам открытия станет фильм молодого режиссера, который отборной комиссией единогласно оценено абсолютно выдающимся как с визуальной, так и с эмоциональной стороны. Нам показалось, что он превосходит многие признанные шедевры”, — заявил директор фестиваля Марко Мюллер.

Иван КРЫЛОВ

ПОДРОБНОСТИ

“Драматическое” искусство “Школы”

Анатолий Васильев подал в отставку

23 июля режиссер Анатолий Васильев наложил фактическое заявление об уходе из Театра “Школа драматического искусства”. Заявление пришло из Фрации, где он уже длительное время находится. До сих пор времени пребывания режиссера вне стен театра имело юридическое обоснование — творческий отпуск. Ныне же, в связи с близким окончанием периода, в котором он находился в отпуске, А.Васильев наложил заявление на имя директора своего театра Алексея Малобродского, в котором, в частности, говорится: “...прерываю творческий отпуск и прошу считать меня сотрудником театра ГИИ “Школа драматического искусства” в должности главного режиссера”. Тем же числом главного режиссера заявление режиссера, адресованное заместителю председателя Комитета по культуре Москвы Андрею Погорелову. В нем сказано: “Настоящим письмом я, как бывший художественный директор театра... подтверждаю свой отказ от должности художественного руководителя вновь созданного театра, представляющего собой в первый раз 9 ноября 2006 года”. И еще один документ написан А.Васильевым 23 июля этого года — это заявление тому же А.Погорелову, в котором режиссер настаивает на упразднении должности главного режиссера в Театре “Школа драматического искусства” и введении должности худрука. Поскольку по новому уставу театра, названному по имени Васильева, Комитетом по культуре, предусматривается двучленая (паритетная) власть директора и творческого руководителя, основатель театра настаивает на возвращении именно должности художественного руководителя, дабы сохранить приоритет творческого задания. В качестве кандидатуры предложен (и согласен, и Анатолий Васильевым) артист театра Игорь Янко, являющийся наиболее опытным и последовательным преемником идей Мастера. Против кандидатуры Янко, как известно, не возражает и нынешний директор театра А.Малобродский. Но дело — за управлением, то есть городскими властями, а они на сегодняшний день никак по этому поводу не высказались. Искать, Васильев по-прежнему видит себя только художественным директором созданного им театра, что означает исключительно единоличную оставшуюся его часть, и отказывается от всех других полномочий, фактически оставшая его детьми. Или все, или ничего. В спорованной же ситуации им выбрано — ничего, как и предполагала театральная общественность с самого начала этой драматической истории.

Наталья КАМИНСКАЯ

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagaz.ru



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ БУСЫГИН:

В последние годы всплеска музейных краж не было

На минувшей неделе первый вице-премьер Правительства РФ Дмитрий Медведев провел заседание Комиссии по координации вопросов комплексной проверки сохранности культурных ценностей. В течение полугода комиссия трудилась не покладая рук и сумела обследовать 500 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных музеев, где находится 20 миллионов единиц хранения — приблизительно четверть общенационального фонда. Конечно, после недавней кражи в Эрмитаже, собственно, и послужившей поводом для создания комиссии, никто не сомневался в лобном риторике о том, что в музейном деле России все спокойно. Тем более что подобная комплексная ревизия проводится впервые за последние 80 лет. Однако результаты оказались более впечатляющими, чем самые оптимистичные предположения: комиссия обнаружила отсутствие 160 тысяч экспонатов. Понятно, что это пока предварительная итога — комиссия предстоит поработать до конца следующего года. Но уже сейчас ясно, что “нет и контр” не слишком процветали в последние времена и в последние остаются далеко не самой сильной стороной музейного дела. Дмитрий Медведев назвал ситуацию “весьма неблагоприятной” и потребовал “доставить расследование до финального тупика, даже тогда, когда установить, куда ушел предмет искусства, крайне сложно”.



А. Бусыгин

этот печальный список из 160 тысяч утраченных предметов искусства? — Прежде всего я должен поздравить вас. Речь пока идет не об утраченных предметах искусства, а о неурядицах комиссии. — Сопласна, это разные вещи. — Мы проводим проверку, исходя из того, что все музейные предметы занесены в соответствующие инвентарные книги и каталоги. И действительно по принципу: есть запись — предмете принадлежит. Скажем, из этих 160 тысяч предметов 143 тысячи не принадлежат в Пушкинском музее-заповедника. Не принадлежат потому, что никто не удостоился внести изменения в учетную документацию после того, как фискалы музея — а их пять — стали самостоятельными музе-

ями. Но это не значит, что экспонаты пропали. Соответствующие указания даны, проверка продолжается, и мы ожидаем, что часть из них, возможно, будет обнаружена в этих бывших филиалах. Вынужден утрировать: сочувственно наклонился, потому что мы пока действительно не знаем их судьбу. Или, например, из этих же 160 тысяч вообще тысяч — это предметы, не принадлежащие в Государственном архитектурном музее имени Щусова. Известно, что за последние годы музей несколько раз переезжал, но исключено, что во время переездов не достаточно тщательно велся учет. Сейчас даны соответствующие указания, директору объявлен выговор, и работа по поиску экспонатов продолжается. Это самые большие непредвиденные. В других музеях количество непредвиденных предметов значительно меньше. Тем не менее из Государственного музея политической истории России в этом списке оказалось 558 предметов, из Центрального военно-морского музея в Санкт-Петербурге — 501, из Государственного музея Востока — 58, из Петербурга — 42, из Ярославского художественного музея — 50. В большинстве случаев недоучтено, где омы предметы, где — пять.

Кстати, во время проверки мы старались четко определить причину выявленной недостачи. Скажем, в отделе западноевропейского искусства Эрмитажа не обнаружено 45 предметов из 50 800 единиц хранения по учетной документации. Известно, что в рознице МВД находится один предмет — картина, помещенная на выставку в 1974 году. Не думаю, кстати, что МВД активно сейчас ее поисками занимается... Разрушено шесть предме-

тов — они соответствующим образом были списаны. Таким образом, выявленная недостача — 33 предмета. Пока режиссером-председателем поиска в других отделе. Если там их обнаружат не удастся, будет направлено соответствующее письмо в Инспекцию. Но чаще всего получаются так. Если при плановой проверке или передаче от одного хранителя другому не обнаружены, просто делались заявки, что предмет отсутствует. Спустя пять-шесть лет при следующей проверке опять записывают — предмет не обнаружен. Но иногда и некому об этом не сообщают. Вот такие случаи и накопилось — за 20, 30 лет. В некоторых музеях предметы хранились депозитариями и не были внесены в инвентарные книги, каталоги. И получается, что где-то несколько тысяч не хватает, а где-то — несколько тысяч лишнее. Однако пока все это промежуточные результаты, и они постоянно будут меняться.

— Но все-таки есть в этом списке предметы, которые с уверенностью можно назвать утраченными? И много ли среди них произведений искусства мирового уровня? — К сожалению, есть. Например, в Русском музее выявлена недостача 77 предметов искусства, — живописи, графики, предметы народного искусства, — неизрешенные с выставки Союза художников СССР еще в 80-е годы. В Военно-морском музее, в это ведомственный музей Министерства обороны, многие неурядица выявлены предметы — это разные утвари.

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

(Окончание на 3-й стр.)

СОТРУДНИЧЕСТВО

Язык объединяет

Первый Международный фестиваль национальных культур финно-угорских народов прошел в Саранске

Немало глав государств принимают участие в фестивале, тем более вместе со своими финансами и авторскими идеями творчески открыли форум “Шушарит Финно-Угрии”. “Восточные развитие национальных культур является неотъемлемой частью реальной политики в России. Концепция государственной национальной политики”, — сказал В.Путин в гостях фестиваля. — Из 160 национальностей нашей страны 19 (по новым данным) принадлежат к финно-угорской группе. Мы об этом помнили всегда, но почему именно в России, в Июль-Конгрессе, в 1989 году состоялся Первый Конгресс финно-угорских писателей, а четыре года спустя в Лиссабоне прошёл уже Первый всемирный форум финно-угорских народов. Кстати, в следующем году в Ханты-Мансийске планируется провести очередной — Пятый всемирный конгресс, участниками которого станут представители Финляндии, Эстонии, Венгрии, Удмуртии, Карелии, Коми, Ханты-Мансийского автономного округа”. Напомним, фин-

но-угорская языковая семья объединяет такие на первый взгляд непохожие народы, как венгры, финны, мордва, ханты, манси и коми. “Жизнь нации — в ее языке, культуре и традиции”, — подчеркнул российский фестивальную инициативу гость форума премьер-министр Венгрии Ференц Дюрчанс. Фестивальная программа в Саранске отличалась многообразием: гала-концерты с участием российских и мордовских звезд эстрады, выступления творческих коллективов, знакомство с бытом и традициями этнокультурного центра России финно-угорских полей. В дни фестиваля состоялось торжественное открытие Мордовского национального театра, распахнул свои двери новый Центр культуры, поливал музейно-этнографический комплекс под открытым небом в селе Старая Теркировка. Финно-угорских народов в России всего около 2,8 миллиона человек, но по количеству этнических финно-угорских групп и образований наша страна занимает первое место в мире. К этому всемирному конгрессу финно-угорских народов в Ханты-Мансийске решено подготовить и издать на русском языке монографию обо всех финно-угорских этносах России, начать реализацию образовательной программы по созданию единой сети финно-угорских университетов в России и в Европе, объединить столь разные по своему государственному статусу, составу и уровню жизни народы финно-угорской языковой группы, ведь общие корни пока никому не сообщают общей судьбы, а потому бы нече.

Маргарита СОГРИНА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

От Бурлюка до Шагала

В приморской столице состоялось открытие выставки "Русская Америка: от Давида Бурлюка до Вера Художкова..."

Игры и "Родники Алтай"

Глава Республики Алтай Александр Бердников поручил республиканскому министру культуры Владимиру Коневу минимизировать количество проводимых праздников.

Новый главреш Кемеровской драмы

Главным режиссером Кемеровского областного театра драмы имени А.В.Луначарского назначен Дмитрий Петрунь.

По следам русских богомазов

Уникальные фрески византийского письма обнаружены в католическом храме древней столицы Литвы — городе Тракай.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

АНОНС

Казань — новая кинематографическая Мекка

"К диалогу культур через культуру диалог" — к этому призывает нас 11 Фестиваль мусульманского кино "Золотой минарет", который пройдет с 6 по 12 сентября в Казани.

В конкурсной программе примут участие 49 работ из 46 стран (16 полнометражных, 15 короткометражных, 12 документальных и 6 телевизионных репортажей).

ДОСУГ

ФЕСТИВАЛЬ

В Суздале огурцу негде было упасть

15 тысяч человек побывали на празднике в "столице огородников"



"Борд широким, колокол, темных преданий и великих воспоминаний..." — так написал о Суздальской степи на зад дальной заморской гость.



Много интересного угадали приехавшие в Суздаль на VII Международный праздник огурца гости из зеленого именина.



Для нас в музее — календарю, русская ладья, в тандеме детской сплетать "Суздальские каришники".

КОНКУРС

Культурное сердце Пармы

Российское музейное пространство вскоре обогатится новым проектом — музейным центром "РемТМузейХХХ".

В конкурсе приняли участие не только российские архитекторы, но и представители многих других стран.

КРИМИНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Маршрут Крутого

Уникальная картина выдающегося художника-аниматора XIX века Николая Свердлова "Жеребей Крутой" спустя 14 лет вернулась в столичный Музей кино.

Александра НИКИФОРОВА

ПРОЕКТ

Реконструкция ЦИМа

Один из самых современных культурных центров — Театрально-музыкальный центр имени Володаря Мерцлянда — будет реконструирован.

Кстати, правительство Пермского края моет и не согласиться с мнением экспертов, но в этом случае победитель все равно в накладе не останется.

Мария ТОКМАШЕВА

АКЦИЯ

Быть ответственным — модно

Есть такая народная традиция — писать на заборах, порожая окружающим своим отношением и остроумием.

Большинство людей уже научились отличать различные граффити от надписей на заборах.

Мария ТОКМАШЕВА



Соб. инф.

Автоэкзотика-2007

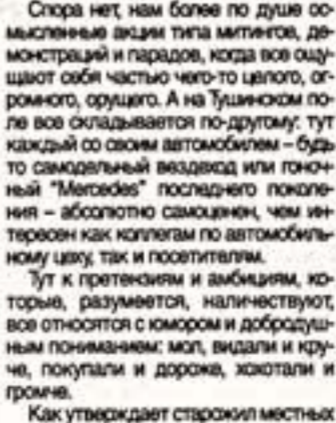
Москва разрушена, осталось только Тушино?



А ведь всего каких-нибудь 80 лет тому назад именно сюда, на северо-западную окраину Москвы, приехал сам товарищ Сталин со своей и под его знаменем взлетели сотни сотенных.



Сторна нет, нам более по душе омысленные виды типа митингов, демонстраций и парадов, когда все ощущают себя частью чего-то целого, огромного, осязаемого.



Соб. инф.

Александр Михайлович ТАТАРСКИЙ

В возрасте 56 лет ушел из жизни знаменитый российский мультипликатор Александр Михайлович Татарский.

Редакция газеты "Культура"

Тамара Николаевна ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО

Москва прощлась с музыковедом Тамарой Николаевной Грум-Гржимайло. Она была не только автором многих книг — "Музыкальное исполнительство", "Об искусстве дирижера", "Музыка и драма".

Федор ЛЕБЕДЕВ Фото Егора ГУРЕВВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ БУСЫГИН:

В последние годы всплеска музейных краж не было

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)

В свое время в обиде инструктор по хранению музейных ценностей по директиве командования картины передавались, например, в Киевское военно-морское училище. Понятно, что из Киева их сейчас не вернуть. Кроме того, попавшим в музей уральских кабинетов Главного штаба ВМФ в 2003 году там произошел пожар, который продолжался шесть часов. В результате 53 картины погибли. Что касается предметов искусства мирового уровня, то мы в соответствии с законом и нормативными актами обязаны адекватно относиться ко всем предметам музейного фонда — будь то картина Завина.

— Действительно ли по каждому случаю утраты будут возбуждаться уголовные дела или это все-таки пренебрежение?

— Мы подготовили соответствующие письма в МВД и Генпрокуратуру по итогам проверки некоторых музеев. Но будут ли возбуждены уголовные дела, решат эти инстанции после необходимых следственных действий. Могу только сказать, что вопреки крах из музеев в последние годы не было. Прошлогодний случай в Эрмитаже — все-таки уникальнейший. Хотя, конечно, кражи были всегда — и в 30-е, и в 50-е годы.

— Из комментариев в прессе складывается впечатление, что значительная — если не большая — часть музейных утрат произошла в 20 — 30-е годы, причем по решению высшего политического руководства страны.

— Члены комиссии были профинансированы так называемыми государственными издателями, которые имели место в 20 — 30-е годы. Но если у нас не было распоряжение правительства, а в музее есть акты об изъятии ценностей со всеми подписями и печатями, то мы их в эти 180 тысяч не включили. Скажем, из отдела западноевропейского искусства Эрмитажа было изъято таким образом свыше 3000 предметов. Из ГИМ, только из фонда драгоценных металлов, — 400 предметов. Были изъяты из ГИМ/ИИ им. Пушкина, Третьяковской галереи, из Саратовского музея. Однако предост еще большая работа, в том числе в архивах, по выношению и уточнению многих случаев изъятия ценно-



Выставка возвращенных экспонатов в Эрмитаже

сокращение фондов ничего не выделяется.

— Можно ли сейчас оценить, в какой исторической период нашим музеям пострадали больше всего?

— Когда мы подведем итоги всей ре-

визии, тогда можно будет оценить, на какой период приходится большее всего утрат. Но уже сейчас можно сказать, что работа с учетной документацией всегда велась достаточно тщательно, однако в 50 — 60-е годы она

всегда лучше, чем в 70-е, 80-е, 90-е. То ли еще сохранились традиции старых музейщиков, то ли дисциплина была строже.

— Какие выводы о состоянии музейного дела можно сделать по этим предварительным итогам ревизии?

— Не очень оптимистичные. Об этом свидетельствуют и состояние учета музейных ценностей. Об этом свидетельствуют и проверки пожарной безопасности. Отсутствует современных хранилищ. Возьмите музей в Переславле-Залеском. Музей находится в здании монастыря. И огромной трагедией оказались все экспонаты — что-то лежит на полках, что-то на полу, и все вперемежку. У нас пятая часть музеев федеральной урочи и 50 процентов музейных объектов Федерации расположено в культурных зданиях. В свое время это позволило сорвать от разрушения замечательные памятники истории и архитектуры. Но времена изменились, и сейчас просто дино выжить, когда в надвратном храме в Переславле-Залеском выставлены чучела животных из краеведческой коллекции. Чтобы изменить ситуацию, необходимо разработать программу строительства современных хранилищ.

Беседу вел
Марина ИВАНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

ПОДРОБНОСТИ

Экспертная группа Кемеровской области изучила организацию охраны, учета и хранения музейных предметов в 25 муниципальных музеях. По итогам акты проверок только по драмтеатралам, что ридет: там пропал не обнаружено. В музей Челябинской области тоже все на месте. Об этом заместителю министра культуры региона Алексей Бетовин заявил ИА "REGNUM": "Федеральная комиссия по сохранности культурных ценностей у нас еще не работала — ее визит намечен на 2008 год. Однако в настоящее время проверкой занимается областная комиссия — пока все нормально".

О кражах, правда, упомянул представители музейного объединения Череповец: там за сорок лет было зарегистрировано порядка пяти тысяч злодеяний. Доброй половиной были и деревянные скульптуры, и предметы древнерусской быта, и малые иконы,avoraki которые тоже разными способами: либо класонично, разбив окно и прокинув в помещение по пожарной лестнице, либо тупым прямым наскоком-защелкиванием, когда посетитель музея показался шавер прямо на экспозиции.

Без упоминаний дал не обошлось и в Алтайском крае. В Рубцовском музее в начале этого года было обнаружено отсутствие 88 предметов коллекции "Драгоценные металлы". Поисковые работы по главному хранилищу фонда музея, в столе которого были найдены коробки с ценными изделиями — экзотическими коллекциями "Нумизматика". Но точна в этом упоминании далее не поставлена, работники УВД идут выносить.

О результатах проверки в других регионах говорить пока рано. В Самарской области она только началась: 20 июня губернатор подписал указ о создании Комиссии по проверке музеев, куда входят представители Министерства культуры, хранилищ музеев, сотрудников МЧС и ГУВД. В самое ближайшее время будут проведены проверки в Самарском областном художественном музее и в Историко-краеведческом музее им. П.А.Афанасия. До конца 2008 года всевозможные проверки пройдут по всем российским музеям. Ждет ли нас черед сообщений о таинственных хищениях или оптимистичное "Настоящая не выявлено", еще укажем.

Начальник департамента государственной защиты имущества МВД РФ Валерий Савинич сообщил, что его ведомство обследовало 121 российский музей и только 10 процентов из них защищены от краж. Валерий Савинич добавил, что 20 процентов музеев полностью не отвечают требованиям безопасности, а в половине собраний требования удовлетворены только частично.

Мария ТОКМАШЕВА

НАСЛЕДИЕ

Новоделкино, или Старина XXI века

Механизм по производству архитектурных копий набирает обороты



Отреставрированная часть Большого дворца Музея-заповедника "Царское"

На прошлой неделе вновь появились сообщения о воссоздании древнего дворца царя Алексея Михайловича, который современники называли восьмым чудом света. Полагается он в Коломенском, правда не на своем историческом месте, а на территории бывшей деревни Дикое.

"Осьмое чудо" на новый лад

Грандиозный проект восстановления "осямого чуда" обсуждался давно. Марк Мозоров Ю.М.Луков еще весной 2005 года назвал дату открытия — День города в 2007 году. Да и бюджетные затраты были прописаны отдельной строкой в законе № 18, утвержденном Московской городской думой в рамках Программы сохранения и развития Коломенского в 2003 — 2007 годы. Теперь уже воссоздание дворца предусмотрено программой на 2008 — 2012 годы. Работа, по-видимому, оказалась не так проста, как ее изначально представляли, что, собственно, и неудивительно, ведь дворец этот по праву считался апофеозом архитектуры дореволюционной Руси.

Построенный в 60 — 70-е годы XVII века, он стал олицетворением русского зодчества и вершины русской архитектуры. При Екатерине II дворец за ветхостью разобрали, но остались лишь подробные планы и чертежи, прорисованные планы и макет дворца. Все эти материалы и будут подспорьем в намерении до воссоздания дворца в полном объеме, строительство которого является все-таки подлинным. Однако механизм по производству историко-архитектурных копий набирает обороты.

Общественность возмущена случай с деревянным домом Трубецких, описанным в 2002 году. Снос развалин начался Главного управления охраны памятников города Владимир Соколовский, правда, по его словам, это был не снос, а "замена материалов реставрации на некачественные". В этом, конечно, с ним не поспорили: по части некачественности бетон явно

лучше дерева! Дом до того "отреставрировали", что он стал бетоно-кирпичным. И если деревянный дом Трубецких с 1997 года был принят под охрану в качестве "несохраненного пушечного ядра", то его бетоно-кирпичный заменитель из списка памятников местного значения власти исключили доподлинно.

Финал, конечно, грустный, но предостерегает.

Покажи, самые яркие примеры новоделькино — кремлевский выгородки и, безусловно, в первую очередь расчищенного на туристы — связаны с Музеем-усадьбой "Царское". Что стоит только история с недостроенным дворцом Екатерины Великой! На вершине холма на юге Москвы в 1775 году было начато строительство личной резиденции императрицы из красного кирпича. Строительство завершено не было. Фундамент пролежал десятилетия, и эти руины постепенно стали памятниками — историческими, культурными, архитектурными. Здесь дышали "почва и судьба". К тому же руины — а не развалины — обладают особой, всеми признанной эстетикой. Поэтому сама идея о строительстве дворца была воспринята холодно, если не сказать враждебно. Царьство там не менее строится. Нет той мелкой руинированной арки на одном из вершин пруда, которая источала самый что ни на есть дух старины. Вместо нее ныне стоит уже "чересур" отреставрированной, в правильно сказать — просто-напросто умышленно классической арки призматической формы, на которую уже обильно налиты плиты. Такой мейнстрим в ландшафт не вписывается, да и гуляющим по парку теперь уже к арке этой не режут: интерес пропал вместе с теми загадочными руинами.

В декорациях памяти

В России о новоделькино, когда являлся целый черед выстроенных заново архитектурных памятников — Казанский собор, Изарское ворота, храм Христа Спасителя, храм в Солотчинской Старожи, флигель усадьбы Хрущевых. Воссоздание всех этих сооружений, побирав в результате всевозможных природных, но в основном политических, катаклизмов, означало восстановление исторической справедливости. Однако привлекательнее далеко не всеми. Аргументы противников новоделькино представляли собой лишь муть, дореволюционная картина великого произведения архитектуры. В судостроении, если называть вещи своими именами, речь шла о фальсификации культурного наследия, важнейшей чертой которого является все-таки подлинность. Однако механизм по производству историко-архитектурных копий набирает обороты.

Общественность возмущена случай с деревянным домом Трубецких, описанным в 2002 году. Снос развалин начался Главного управления охраны памятников города Владимир Соколовский, правда, по его словам, это был не снос, а "замена материалов реставрации на некачественные". В этом, конечно, с ним не поспорили: по части некачественности бетон явно

Консервация или стройка

Вопрос о правомерности новоделькино сложен и не совсем однозначен.

Мария ТОКМАШЕВА
Фото ИТАР-ТАСС

ПРИВАТИЗАЦИЯ

Огласите весь список, пожалуйста

С будущего года начнется передача памятников в частные руки

На днях Россиязарекультура объявила, что с будущего года начнет статься частая одним и статься некачественная для других приватизации памятников культуры. Ответом, что не подлежат приватизации, во-первых, памятники, включенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, во-вторых, исторические центры Санкт-Петербурга и Ярославля. Во-вторых, храмы и храмы, формирующие исторический облик городов. В-третьих, надолго, особо ценные ансамбли — специально упомянуты Новодевичий и Ферапонтов монастыри.

Далее после столь "телеграфной" информации сразу начинают возникать вопросы. Остается за скобками понятие неправомерной выгоды, что фактически означает полное признание государства как совершенно неэффективного собственника. Но если на фоне Соловецкого собора все же поговори о приватизации исторического центра старинного, как говорили в старину "но не быша?" Если не разрабатывать приватизации кремлей, то как быть с

Рязанском кремлем, доброму попову которого только что отплатила церковь, включая те здания, которые, как говорит, ей сразу не принадлежали?

Идем, впрочем, дальше. В список, который должен был быть готов к 1 июля нынешнего года, должны были от 5 до 9 тысяч объектов — усадьбы, особняки, ансамбли и прочее. Список, понятное дело, не только — далеко не у всех субъектов федерации есть желание, воли и, главное, средств на то, чтобы возвести с "рубликом", каковая в абсолютном большинстве случаев находится, мило говоря, далеко не в идеальном состоянии.

...Помните сказанное про то, который глядел в красную каллю воды и видел белом ли не все, что происходило из-за белом свете? Такая каллю воды волея да капнула на лак-челюного документа. Каллю, очень часто говоря, называются Преображенский собором бывшего Никитинского монастыря в подмосковном городе Кашире. Всяма постройкой — второй половине XVIII века. Неподходящие данные позволяют предположить, что автор проекта — знаменитый зодчий Казанов (правда, неко-

голен на третий юнге и совсем недавно появились более или менее полный каталог частных объектов усадьбы — в нем числится 592 позиции. Оценки ли он?

Но каталог тем более академичности характера, — дело очень хлопотное и, главное, долгое. Практически во всех европейских странах данным-данно существуют периодические (обычно ежеквартальные) издания, посвященные, если возможно, такой тематике, историческим недвижимостям. Это не путеводители и не популярные брошюры, все очень подробно и строго: площади, объекты, состояние, ориентировочная стоимость. В России таких изданий пока нет и внятного соответствующего законодательства?

И наконец, о судьи, то быть собственником, кто? Народ должен знать своих героев. Как знал он их, к примеру, в Польше с начала 70-х, как наиболее известным в стране (картина, журналики, литераторы) люди начали передаваться под жупельство старинные здания и усадьбы. Правда, новые "важные" объекты были в определенные дни и часы обеспечивать беспрепятственным доступ в свои владения всех желающих, а также не имели права — без соответствующих разрешительных бумаг — трогать в историческом сооружении ни одного камня.

Очень даже стоит спросить себя: возможно ли такое в России — даже при наличии (во что мало верится) внятной и четкой законодательной базы? Свирилово законов российской общины, умелачество исполнения оных. Немного имеющиеся примеры лидерства даже не в собственности, а долготерпеливую аренду "частника" памятников исторического наследия пока подтверждает худшие объяснения — владельцы, очень мило говоря, ни в каких случаях не желают видеть у себя чужаков. А до 1917 года, между прочим, не только многие усадьбы, но и кремлевские дворцы в отсутствие их владельцев мог по бесплатному (!) билету осмотреть кто угодно.

Так что, как говорил персонаж известного фильма, огласите весь список. Пожалуйста! И объектов, и претендентов на них.

Георгий ОСИПОВ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Ровный счет

Интерес к недавней российской, точнее советской истории и, соответственно, гордость за нее в некоторых пор стали важной концептуальной составляющей кремлевской идеологии, без которой, как известно, в России некуда.

Да, мы первыми запустили искусственный спутник Земли, советской гражданской частотой покорились космосу, нашим учителями стали геноцидами в области продолжения большинства точных наук, а наши конструкторы создали такие удивительные механизмы и агрегаты, что остальной мир не смог не отдать дань уважения и восхищения новым русским Кулибиным.

Понятно, что при таком неутоленном историческом багаже отечественный эфир на долгие годы обогатился документальными фильмами, историческими и журналистскими расследованиями, аудиовизуальными портретами ученых, инженеров, конструкторов, изобретателей.

Откровенно говоря, так оно и происходит на сегодняшний день.

Спора нет, подобный рода проекты интересны, познавательны и во многом споспешествуют воспитанию в современных российских гражданах гордости за своих предков, которые сумели, как принято говорить, превратить Россию из отсталой аграрной страны в мощную индустриальную державу.

И все же в этих словах было верно и даже дикоуподобно, если не с одной с завышенной частотой повторившейся обстоятельностью — все великое научные достижения и открытия, все прославленные подвиги были направлены исключительно (!) в одну сторону — в сторону войны, в сторону так называемой обороны, на которую делались десятилетия из последних сил работающая вся огромная страна.

Именно этому одаложил посвящен очередной документальный проект на "России" — "Союзные крылья. Прощай конструктор" (автор Н.Строичак, режиссер М.Мюллер).

Имя Ростислава Алексеева — легендарного конструктора, руководителя ЦКБ по ЦПК (один из подзащитных крыльев) — сейчас мало кому известно. Впрочем, было оно завершено и в годы войны, когда тайной было все, что могло иметь хоть какое-то отношение к военному производству. А к военному производству, как уже было замечено выше, у нас имело отношение все — от изготовления бытовых радиоприемников до поиска нового балла в виде самонаводящихся трусов. Все имело особую стратегическую ценность.

И Ростислав Алексеев стал создателем, с одной стороны, отдаленных крыльев — "комит" и "метелков", именно он наладил производство так называемых экранопланов — полусамолетов-полубатареи, что передвигались над поверхностью воды со скоростью более 500 километров в час.

Конечно, подобный рода фантастические машины были тут же прибраны к рукам Министерством обороны СССР со всеми вытекающими отсюда последствиями. "Каспийские монстры" (испытания своих экранопланов Р.Алексеев проводил на Каспии) называли у нас своих наводчиков оппонентов, в том смысле, что еще немного, и они начнут свое "чуждейское движение на Запад. Но не привели.

Наступил 1960 год — другие крылья, другие задания, опять же Олимпиада. В этом же году не стало и самого легендарного конструктора — Ростислава Алексеева, отдавшего всю свою жизнь созданию абсолютной фантастической и потенциально полезной для мирной жизни машины.

"Союзные крылья", безусловно, стали весьма познавательной, интересной работой, посвященной замечательному человеку, который не только на нашумевшем экраноплане, но и на самом деле, ослепил талантом, ослепил великими открытиями и гениальными достижениями человеческого разума было посвящено на алтарь тотальной и ни на день не прекращавшейся войны, которую СССР вел с остальным миром. По всем фронтам, по всем направлениям — на суше, на воде, в космосе!

А нам отстоять лишь воссоздать нашим великим достижениям, порожденным в окрестных архивах, а стало быть, не пришедшим обычным людям ровным счетом никакой пользы.

Максим ГУРЕВ

КИНО НА ТВ

Смерть им к лицу

К своему 40-летию Роберт Земекис — один из ведущих режиссеров мира ("Кто подставил Краля Радлера", "Назад в будущее", "Роман с камнем") — получил от студии оригинальный подарок: 40 миллионов долларов на постановку нового фильма "Смерть ей к лицу" (3 августа, 21.00, США, 1992) с многообещающим сюжетом. Его героиня Мадлен и Хален — уже не очень молодые и вечно соперничающие красавицы — время от времени уводили друг у друга мужиков. После одного из таких уводов Хален чуть было не сошла с ума, но затем избрала элитный мейнстрим и вышла замуж. И "подарку" в долгу не осталась. Однако с жеманной улыбкой препарирует докторам приемники под надзором озабоченного комитетов, так как передозировка "чревата чудовищными побочными эффектами... И Земекис подаренными миллионными расторгнулся по-американски: пригласил суперзвезд, которых осыпал в сценах шпандарки, но на самом деле, посвящая зрителей о сиюминутном, но не вечно-временном, но на самом деле, ослепил талантом, ослепил великими открытиями и гениальными достижениями человеческого разума было посвящено на алтарь тотальной и ни на день не прекращавшейся войны, которую СССР вел с остальным миром. По всем фронтам, по всем направлениям — на суше, на воде, в космосе!

А нам отстоять лишь воссоздать нашим великим достижениям, порожденным в окрестных архивах, а стало быть, не пришедшим обычным людям ровным счетом никакой пользы.

Игра в смерть отпала и похолодевшая триллер "Влюбленная женщина" ("Первый шаг", 4 августа, 11.00, США, 1998) — дань на вершине творчества великого Альфреда Хичкока. Речь не идет об отставном офицере (Дэвиде Страте), который после несчастного случая (из-за которого мы узнаем, что, про-следствие Мэлбури, задерживал пушечных гримозов и мастеров по спецэффектам, и те пострадала не сразу. На наших глазах происходит монтаж самых захватывающих спецэффектов: пролом Марии Стрип (Мадлен) и Роланда Хоупа (Хален) мгновенно толпятся на 50, а затем улетают на 75 километров, стареют на четверть века, а затем попадают на планетах, и наоборот; ни не составляет труда повернуть голову на 360 градусов и т.д. Все это в конечном итоге было отмечено премией "Оскар". Брос Уиллис с юмором и вкусом ирает много и беззастенчиво хирурга-косметолога — мужа Мадлен и любовника Хален, он почти неузнаваем в этой роли.

Игра в смерть отпала и похолодевшая триллер "Влюбленная женщина" ("Первый шаг", 4 августа, 11.00, США, 1998) — дань на вершине творчества великого Альфреда Хичкока. Речь не идет об отставном офицере (Дэвиде Страте), который после несчастного случая (из-за которого мы узнаем, что, про-следствие Мэлбури, задерживал пушечных гримозов и мастеров по спецэффектам, и те пострадала не сразу. На наших глазах происходит монтаж самых захватывающих спецэффектов: пролом Марии Стрип (Мадлен) и Роланда Хоупа (Хален) мгновенно толпятся на 50, а затем улетают на 75 километров, стареют на четверть века, а затем попадают на планетах, и наоборот; ни не составляет труда повернуть голову на 360 градусов и т.д. Все это в конечном итоге было отмечено премией "Оскар". Брос Уиллис с юмором и вкусом ирает много и беззастенчиво хирурга-косметолога — мужа Мадлен и любовника Хален, он почти неузнаваем в этой роли.

Если в фильме Земекиса смерть только пригрозит двум к людям и телам героев, то в злободневном похолодевшем триллере Романа Поланского "Отравление" (ТВЗ, 4 августа, 0.00, Великобритания, 1995) она трудится без устали. Первый антиэпохальный фильм Поланского снят в изысканной черно-белой стилистике и сочетает в себе авангардизм, историческую достоверность с изысканной манерой, рассказывая историю, на первый взгляд, совершенно не связанную со своим сюжетом заданной тогда еще совсем юная Катрин Денев. Она очень озабочена в роли Каро — молодой и очень красивой девушки, которая живет в лондонской квартире вместе со своей старшей сестрой и работает мажоранкой в салоне красоты. Каро чрезвычайно застенчива, даже путается, особенно когда речь заходит о мужиках и взаимоотношениях с ними. После того как она и ее приятель уезжают на уик-энд, Каро остается одна в пустой квартире. Наедине с собой. Со своими страхами, видениями и галлюцинациями. И она терпеть не может над собой. Когда к ней пришел в гости знаменитый парень, она убила его, а тело затравила в ванну. Потом к ней пришел доктор-патолог, который решил воспользоваться одиночеством и застенчивостью девушки...

И в фантастическом триллере Брайана Де Пальмы "Кэрри" (НТВ, 3 августа, 0.45, США, 1976. В ролях: Сьюзан Стейк, Джон Траволта, Нэнси Аллен, Пайпер Лорри, сценарий по одноименному роману Стивена Кинга, гибнут люди, но не на этом акцентировать свое (и наш) внимание режиссер, а на историческую драму. Все чувства слились для Кэрри (Стейк) в один большой ком страдания. И этот ком неслучайно же ведет: и в школе, где насмешки и унижения грозят из-за "осярую мышку", и дома, где депрессия и строгость небезопасной матери дают слово тирани. Но однажды в озорной девушке обнаруживаются сверхъестественные способности к телепортации. Вот она — долгожданная и уникальная возможность отомстить себе и каждому за все обиды, причем самым изощренным способом... Среди множества экранизаций произведений Стивена Кинга эта — одна из наиболее удачных.

А вот в похолодевшем драме "Обещание" ("Культура", 30 июля, 23.55, Бельгия, 1996. Режиссеры и авторы сценария: Люк Дарденн, Жан-Пьер Дарденн), удостоенный приза Международной конфедерации художественного и экспериментального кино на МКФ в Кане, смерть одного из персонажей стала лишь точкой отсчета. Это полнотелая ироничная драба братьев Дарденн, знаменитых телеартистов прежде всего по фильму "Дитя" (2002), победившему на Канском фестивале. Был завершен на ТВ и "Сын" (2005) — преддурный фильм, также отмеченный в Кане. Ранее работавшие в документальном кино, они в ходе вдули в мировую кино. Уже в этой ленте определились их оригинальный режиссерский почерк, особенности истории, как они отражают у них позитивистские режиссеры дитя "Дитя" "Обещание" не одобряют по манере, камера, "трикленая" с главным героем, тщательно следит за выражениями их лиц и каждым жестом, сюжетный как таночный происходит очень и очень мило, но они так показаны, что зритель завершенно-завершенно не экран от первого до последнего кадра. Уже здесь определенная и главная тема братьев Дарденн: долготерпеливое исследование взаимоотношений родной и темной, причем в центре — фигура отца. И вот и его отец. Рене делает свой семейный бизнес, приняв пришедших нелегальных эмигрантов, осыпая их подарками и иногда пригласив их к работе в своей авторемонтной мастерской. Сын разрабатывает работу поностирости отца и обещаниями, данными пообещанию по отцовской вине работать нелегально. Картина проработала, даны и тем, что братья открыли в ней замечательных актеров Оливье Бурже (отец) и Жерме Рене (сын). Бурже просто потрясающе сыграл сатву в "Сыне" (причем в Кане), а Рене отпелился в главной роли в "Дитя".

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
26 июля И.Ковард "Неугомонный дух"
27 июля Премьера У.Шекспира "Много шума из ничего"
30 июля Н.Воронцов "Страсти по Торквату"
31 июля Э.Скрибб "Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Леклерк"
1 августа Х.А.Мильер "Цивилизменный калейдоскоп с молоком или без?"

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-26-36, 629-72-74. Телефон кассы: 630-23-93
28 июля Д.Доницетти "Любовный напиток"
Московский музыкальный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.П.АКИМОВА
Невский проспект, 56. Тел.: (812) 312-45-55
28 июля А.Сухово-Кобылин "Свадьба Кречинского"
29 июля Б.Нужин "Доктор философия"
31 июля У.Шекспир "Виндзорские проказницы"
Академический симфонический оркестр Московской государственной академической филармонии
Объявляет конкурс на замещение следующих вакантных мест:

- Группа 1-х скрипок - 2-й концертмейстер, места в группе
Группа 2-х скрипок - заместитель концертмейстера, места в группе
Группа виолончелей - 2-й концертмейстер, места в группе
Группа контрабасов - 2-й концертмейстер, места в группе
Группа фаготов - регулятор группы, концертмейстер группы (1-й солист)
Группа валторн - регулятор группы, 2-я труба, концертмейстер группы (1-й солист), заместитель концертмейстера (2-й солист)

Конкурс проводится с 14 по 17 сентября 2007 г.
К участию в конкурсе допускаются профессиональные музыканты-исполнители, имеющие специальное музыкальное образование, в возрасте не старше 45 лет.
Лица, желающие участвовать в конкурсе, подают письменное заявление в отдел кадров Московской государственной академической филармонии до 8 сентября 2007 г. К заявлению прилагаются копия документа о специальном музыкальном образовании и фотографии 3х4. В заявлении указывается программа, которая будет исполнена на конкурсе. К заявлению прилагаются характеристика, рецензии и иные печатные отзывы о себе.

Телефоны отдела кадров ФГУК МГАФ: 699-27-35, 699-53-20.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Объявляет прием в аспирантуру
ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ ПРОВОДИТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ЛИЦЕНЗИЕЙ А № 164672 Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки и Приказом Федерального агентства по культуре и кинематографии от 01.06.2005 г. № 307.
Обучение в аспирантуру лиц, имеющих высшее образование, осуществляется по следующей научной специальности:
13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (в области культуры, среднего и высшего профессионального образования).
Для подготовки диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук приглашаются специалисты в области балетного искусства, занимающиеся педагогической деятельностью (педагогов-репетиторов, преподавателей хореографических дисциплин и др.).
Принимается на очную и заочную форму обучения, а также соискателей ученой степени кандидата наук.
Принимается с 1 сентября по 10 октября 2007 г.
Сдача вступительных экзаменов с 28 ноября по 17 декабря 2007 г.
За дополнительными сведениями и справками обращаться по адресу: 119146 г. Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5, отдел послевузовского и дополнительного образования, тел.: 8-499-242-92-90.

Прелюдия ко Второй мировой

К 70-летию начала антияпонской войны в Китае



Чан Кайши инспектирует войска



Вторжение японских милитаристов в Маньчжурию, 1931 г.

70 лет назад, в июле 1937 года, началась война между Китаем и Японией - войной, которая продлилась восемь лет, до 1945 года, и стала одним из театров военных действий Второй мировой. Японской императорской армии противостоял объединенный фронт националистического и коммунистического сил Китая. Несмотря на первые успехи японских вооруженных сил, вскоре после начала боевых действий стало ясно, что война приобретает затяжной характер, в стране развернулась национально-освободительная борьба против захватчиков.

История японской оккупации китайской территории в 30 - 40-е годы XX века до сих пор остается болезненным вопросом в отношениях между двумя государствами, несмотря на налаживание и расширение китайско-японских связей в экономике. Так, в 2005 году в китайских городах прошли массовые акции протеста, поводом для которых стало утверждение министерством образования Японии школьного учебника истории, в котором, по мнению китайской общественности, история вторжения японских войск в Китай в 1937 году представляется в искаженном виде: авторы учебника умолчали о военных преступлениях (массовых убийствах, рабстве, разбое) японской армии в Китае.

Китай был объектом японской экспансии с конца XIX века, а после Маньчжурского инцидента 1931 года стало очевидно, что полнокровная война неизбежна. В 1933 - 1937 годах Япония удалось укрепить свои позиции не только в Маньчжурии, но и в провинциях Хэйлун, Чахар, частично в Суйяо и Жэнь.

К началу войны Япония прочно установила свое военно-политическое влияние в этих севернокитайских территориях. С октября 1936 года она приступила к подготовке военных планов овладения внутренним Китаем. Разработанный генеральным штабом армии план войны предусматривал оккупацию Северного, Центрального и Южного Китая. Завоит вой страны Япония планировала осуществлять за два-три месяца. К лету 1937 года план военной кампании был полностью разработан и в важнейшие стратегические пункты Северного Китая были срочно переброшены японские войска. К июлю 1937 год для действий в Китае японцы выделили 12 полковых дивизий (240 - 300 тысяч солдат и офицеров), 1200 - 1300 самолетов, около 1000 танков и бронетанков, более 1,5 тысячи орудий. Оперативный резерв составляли часть сил Квантунской армии и 1 дивизия, размещенная в метрополии. Для поддержки с моря действовали орудийные войска, выделялись большие силы военно-морского флота.

Экономическая и техническая отсталость, отсутствие в достаточном количестве иностранной валюты не позволяли Китаю обеспечить свое оружие необходимой боевой техникой и вооружением. В начале войны японские войска превосходили противника по окладанию орудийными средствами в 4 - 5 раз, по авиации - в 13 раз, по танкам - в 30 раз.

Внутриполитическая обстановка в Китае накануне нападения Японии была крайне сложной. До конца 1936 года в стране функционировал широкое движение "Семь миллионов китайцев против сотрудничества с японскими войсками". Действия Сталина были обусловлены тем, что к тому времени Япония заключила с Германией Антикоминтерновский пакт и представляла реальную угрозу не только для Китая, но и для Советского Союза. Но это объединение было формальным, фактически китайские войска оставались разрозненными, их раздробили интриги японской протекции. Кроме того, они не имели поддержки японских войска в в вооружении, а в выучке, и в дисциплине.

Военные действия начались с продвижения в демилитаризованной зоне вблизи Пекина без официального объявления войны, японцы просто приступили к захвату Китая. Отправной точкой послужило небольшое столкновение на мосту Лугойю (мост Марко Поло) над Пекином. Расклевывавшие в городах японские войска вели себя вольнолюбиво, непрерывно проводя марши, что создавало непереносимую обстановку в районе Пекина и Тяньцзиня.

Во время "ночных учений" пропавший человек, примерно 100 - 200 солдат, около 150 танков и бронетанков, 6 бронепоездов, до 150 самолетов. От отдельных войск и стоек японские войска вскоре перешли к проведению операций и нагрянули на Пекин и Тяньцзиня. После отступления этими крупнейшими городами и стратегическими пунктами Китая перенесены штаб планировал захват важнейших коммуникаций: Пекин - Пукоу, Пекин - Ханьчжоу, Тяньцзиня - Пукоу и Лусоуэи железной дороги. 31 августа после тяжелых боев японские войска захватили Тяньцзиня и район Наньсю, а затем осадили городок Чаньчжоу (Калган).

26 июля японские войска начали широкомасштабные действия в Китае. Всего через два дня им был взят Пекин. 13 августа, через полтора месяца после захвата Пекина и Тяньцзиня, двусторонняя императорская армия разрешила бой за крупнейший китайский город Шанхай. На этот раз китайцы, сумевшие, наконец, объединиться в борьбе против интервентов, оказали отчаянное сопротивление. Бой продолжался в течение трех месяцев, приняв масштабный и ожесточенный характер. Границы отступающей местности, 12 ноября японцы захватили город.

Осознав и земной японской армии одержала и другие победы. В ноябре был взят крупный промышленный центр Тайюань, а 13 декабря, после массированного налета японской авиации, пал Нанкин, бывший в то время столицей Китая. В конце декабря японцы захватили Цзиньчэнь в провинции Шаньдун.

Войдя в Нанкин после нескольких дней, японские войска с санкции армии оккупации начали бойлер "Нанкинское побоище", в ходе которого в течение шести недель было убито свыше 100 тысяч гражданских лиц, треть города сожжена.

К концу 1937 года японская армия контролировала огромную территорию Северного и Центрального Китая, где был расположен практически весь китайский промышленный потенциал.

После оккупации Северного Китая правительство Чан Кайши перенесло свое резиденция в Ухань. Однако в конце октября 1938 года японские войска вошли в Ухань. После ожесточенного боя захвачен и крупнейший порт Южного Китая город Янцзюу (Кантон). С падением двух этих центров все основные города и линии коммуникаций провинций Северного, Центрального и Южного Китая, составлявших почти половину всей территории страны, оказались в руках японцев. Японские войска в суходол оказались от активных наступательных действий против Чан Кайши, конфликт трансформировался в пассивное позиционное противостояние.

Первый этап японо-китайской войны, когда японские войска вели наступление по всему фронту, завершился. Особенности японо-китайской войны были те, что Япония, ни Китай войны друг другу не объявляли. Такая ситуация сохранялась до декабря 1941 года. Все это время стороны поддерживали между собой дипломатические отношения и предпринимали недвусмысленные попытки заключения мира. Япония называла свои действия в Китае просто "китайскими инцидентами", стараясь пригласить значение происшедших событий в глазах международного общественного мнения. Вместе с тем расширение агрессии на материк и содержание там огромной оккупационной армии постепенно становилось титаническим бременем для японской экономики.

Антияпонские ослы в Китае не собирались прекращать борьбу. У них было недостаточное средства, чтобы вытеснить противника с оккупированных территорий страны, но они не позволили японцам превратить Китай в достояние надомного базу сырьевых снабжения японской экономики. Война в Китае все более приобретала форму затяжной войны на истощение.

ны на сумму, немного более одной трети первоначальной. В отличие от обычной международной практики Советский Союз начал осуществлять военные поставки в Китай за несколько месяцев до оформления сторонами заявки кредитного соглашения - уже в сентябре - октябре 1937 года. Первым делом направлялись самолеты (с боекомплектами и экипажами из числа советских добровольцев), чуть позже - танки, зенитные и противотанковые орудия, боеприпасы и др. СССР стал главным источником поставок для китайской армии.

Первое кредитное соглашение между СССР и Китаем на сумму 50 миллионов долларов с началом действия 31 октября 1937 года было подписано 1 марта 1938 года. 1 июля 1938 года последовало второе соглашение. Оба кредита были полностью использованы китайской стороной на приобретение военных и иных материалов, после чего 13 июня 1939 года было заключено третье соглашение на сумму 150 миллионов долларов. Но оно оказалось реализовано только наполовину и перестало выполняться в 1941 году в связи с началом войны Советского Союза с Германией. Всего в 1937 - 1941 годах СССР поставил Китаю около 1300 самолетов, 82 танка, примерно 1550 артиллерийских орудий, свыше 15,3 тысячи пулеметов, около 180 миллионов патронов, 31,6 тысячи авиабомб, около 2 миллионов снарядов, 1850 автомашин и тракторов, а также другое вооружение и материалы.

В эти годы в Китае сражались свыше 700 советских летчиков (более 200 из них погибли). В 1937 - 1939 году советские летчики сбросили около 1 тысячи японских самолетов, составив главную боевую мощь китайской ВВС, потопивших в это время в боях почти весь японский авиационный парк в преддверии наступления японцев на западные джунгли. Летом 1938 года, после отъезда из Китая германских военных советников, туда прибыли первые советские. К началу 1941 года их насчитывалось 140 человек. Среди них были будущие крупные военачальники Великой Отечественной войны: В.И.Чуйков, П.И.Батюков, П.С.Билибин. К началу 1939 года число советских военных специалистов в Китае составило 3665 человек. В 1940 - 1941 годах их число стало уменьшаться.

Советское правительство стремилось повысить сопротивляемость Китая в войне с Японией и не допустить его капитуляции. Пока китайская армия сражалась своим сопротивлением японские войска, Москва могла считать себя более паритетной от нападения Японии. В случае же поражения Китая стратегическая обстановка для СССР могла резко ухудшиться. Японские ослы не только получили бы свободу маневра, но и получили бы возможность прорваться от за счет ресурсов побежденного Китая.

После подписания договора о ненападении Советский Союз оказал Китаю и материальную помощь. Кроме того, сложная международная обстановка и надвигавшаяся Вторая мировая война требовали укрепления обороноспособности Страны Советов. Японские правящие круги рассчитывали, что Советский Союз не в состоянии будет помочь борющейся Японии. Однако прогнозы эти не оправдались. Хотя соглашение о первом советском кредите Китаю на сумму 50 миллионов долларов было оформлено лишь в марте 1938 года, фактически доставка орудий из СССР в Китай началась уже в октябре 1937 года. Это был беспрецедентный случай в международной практике. В это же время представители китайского правительства безуспешно пытались в ходе переговоров с западными державами получить от них помощь и содействие в борьбе с Японией.

В начале войны в российских оборонительных сражениях японская армия потеряла почти все самолеты, танки, артиллерию и военно-морской флот. Благодаря самоотверженному упиению СССР Китай не только выстоял под сильным ударом агрессора, но и сумел к середине 1939 года восстановить и развить крупные вооруженные ослы: 245 пулеметов, 16 артиллерийских, одну минометную, 16 танков (всего 3 миллиона человек).

2 октября 1945 года Япония подписала акт о безоговорочной капитуляции. Помощь Советского Союза Китаю была важнейшим фактором его отпора японским войскам, значительно превосходящим китайские вооруженные ослы. Китайско-японская война на начальном этапе стала примером традиционного столкновения крупнейших держав мира.

Игорь АБЫЛГАЗИЕВ, доктор исторических наук, профессор исторического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Феофаном Петр Наулович - художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Мастерская П.Н.Овсянко".
За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Левину Валерию Григорьевичу - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Белгородское государственное музыка-

"Детская музыкальная школа № 62 Н.А.Петрова",
Машкову Валентину Ивановну - преподавателю областного государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Ростовское художественное училище имени М.Б.Рябенко",
Милославову Виктору Юрьевичу - художественному руководителю хореографического коллектива "Миноральте" районного Дома культуры поселка Металлоплавца Камаровского района, Камаровская область,
Неневко Светлане Ивановне - преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 10" города Пролетарского, Камаровская область,
Павленко Ольге Васильевне - заместителю директора муниципального учреждения "Борисов Дворец культуры" города Обиньки, Калужская область,
Павленовой Лидии Александровне - художественному руководителю детского ансамбля

танца "Сибиряночка" муниципального учреждения "Дворец культуры имени Артема" города Пролетарского, Камаровская область,
Платонову Борису Павловичу - педагогу дополнительного образования государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детско-юношеский творческий центр "Возлеводский остров", город Санкт-Петербург,
Половой Ирине Александровне - заместителю директора муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К.Крупской" города Новокузнецка, Камаровская область,
Пыковой Елене Яковлевне - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Тюменское училище культуры и искусств",
Семенину Ольге Владимировне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств

поселка Ростково" города Североморска, Мурманская область,
Суваленкову Леру Михайловну - инструктору-электронщику федерального государственного учреждения культуры "Государственный театр Нахич", город Москва,
Трипольнову Александру Александровичу - инструктору муниципального образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Земанского" города Батайск, Ставропольская область,
Фарфоровой Людмиле Валентиновне - заместителю директора государственного учреждения культуры "Атлантская краевая университетская научная библиотека имени В.Я.Шкелова",
Харьковой Ольге Михайловне - директору Дворца культуры по вопросам духовного развития Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия),
Цыганковой Ирине Игоревне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного обра-

зования детей "Школы культуры" дитячей музыкальной школы, Ленинградская область,
Черновой Надежде Александровне - главному балетмейстеру ансамбля современного танца "Радикс" Дворца культуры шашеров города Воркуты, Республика Коми,
Четику Анатолию Павловичу - директору государственного окружного учреждения культуры "Государственный Ком-Партии областной драматической театр имени М.Брыцкого" Пермской край,
Челюдиной Надежде Игоревне - художественному руководителю республиканской детской филармонии при государственном учреждении "Коммунальная филармония",
Чудной Любови Захаровне - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Архангельское областное музыкальное училище",
Шавиной Валентине Игоревне - директору муниципального учреждения культуры "Централизованная библи-

отечественная система Шаховского района", Рязанская область,
Шавиной Елене Яковлевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская художественная школа поселка Красноборск" Новоосибирского района, Новосибирская область,
Шароновой Марии Викторовне - директору государственного областного учреждения культуры "Государственный Коммунистический драматический театр имени М.Брыцкого" Пермской край,
Шавиной Любови Захаровне - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Архангельское областное музыкальное училище",
Шавиной Валентине Игоревне - директору муниципального учреждения культуры "Централизованная библи-

отечественная система Шаховского района", Рязанская область,
Шавиной Елене Яковлевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская художественная школа поселка Красноборск" Новоосибирского района, Новосибирская область,
Шароновой Марии Викторовне - директору государственного областного учреждения культуры "Государственный Коммунистический драматический театр имени М.Брыцкого" Пермской край,
Шавиной Любови Захаровне - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Архангельское областное музыкальное училище",
Шавиной Валентине Игоревне - директору муниципального учреждения культуры "Централизованная библи-

отечественная система Шаховского района", Рязанская область,
Шавиной Елене Яковлевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская художественная школа поселка Красноборск" Новоосибирского района, Новосибирская область,
Шароновой Марии Викторовне - директору государственного областного учреждения культуры "Государственный Коммунистический драматический театр имени М.Брыцкого" Пермской край,
Шавиной Любови Захаровне - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Архангельское областное музыкальное училище",
Шавиной Валентине Игоревне - директору муниципального учреждения культуры "Централизованная библи-

КСЕНИЯ КУТЕПОВА:

Я могла стать кем угодно, не обязательно актрисой

Сестры-близнецы Ксения и Паулина Кутеповы вместе шагают по жизни с момента своего рождения: одновременно дебютировали в кино, в десятилетнем возрасте снявшись в фильме Георгия Юнгвальд-Хилькевича "Куда он денется!", вместе поступили в ГИТИС, где учились у Петра Фоменко, и мастерю в 1993 году взяли с их в свой прославленный театр, возмущив на базе этого курса. С тех пор они в этом театре ведут актрисы, их работы отмечены многими премиями. Но если Паулина с самого начала удачно совмещала сцену со стеной площадки и породавала нас целым рядом запоминающихся ролей в кино, ее сестра практически неизвестна кинотеатрам. Но, как кажется, лид трюков: Ксения КУТЕПОВА сыграла главную роль в фильме Веры Сторожковой "Путешествие с домашними животными", победившем на недавнем Московском международном кинофестивале.



К. Кутепова

— И раньше для меня, Ксения, было удивительно, в когда смотрел "Путешествие с домашними животными", особенно удивительно: как случилось, что такая талантливая актриса до сих пор, по сути, была вне кино?
— Я не знаю.
— Вам же не могли не предлагать сниматься?
— То, что предлагали, не казалось интересным. Не повело еще и в том смысле, что мое время, время расцвета нашего поколения, совпало с жесточайшим кризисом в отечественном кино. В производстве было очень мало картин, в достоянии среды не было единых единиц. Слишком велика была конкуренция среди нас. Кому-то — как моей сестре Паулине — повезло с ролями, кому-то — как мне — не повезло.
— А разве не в вашем расцвете, в частности, полади. Кризис вы преодолели, вот уже года четыре вы снимаетесь в кино. Не чувствуете, что и сами вы в чем-то выносите?
— Я не могу себя ни в чем упрямить, но скажу, что сейчас в том или ином конкретном случае я поступаю так же, как когда-то.
— Актриса можно почувствовать у себя за спиной руку?
— Она не будет за спиной, если найдешь силы отыграть от того, что тебе неприятно.
— А надо ли отыграть? Многие актеры не упускают возможности сниматься в фильмах и сериалах. Они считают, что это помогает приобрести опыт, освоить специфику работы в кино, быть на виду. Без этого к ним не пришли бы в будущее крупный роли.
— У меня другая позиция. Главные фильмы и сериалы — это авторские для актера, прямой путь к кинотеатру. Я не говорю о качественных сериалах, где есть драматургия, где режиссеры — настоящие профессионалы. Мне, например, очень понравился многоэпизодный телесериал "Грань. Таежный роман". С удовольствием снималась бы в "Идиоте". Было много предложений, от которых пришлось отказаться, а вот за роль в "Путешествии с домашними животными" я боролась. Мне очень хотелось сниматься в этом фильме, потому что в его основе лежит замечательная исто-

рия женщины, история ее пробуждения, когда из заришка вдруг выростает дерево.
— Когда вы читали сценарий, представляли свою героиню такой же, какой мы увидели ее на экране?
— Вы сказали: "Я боролась за эту роль". Каким образом?
— Приходила на встречи с режиссером подготовленной. Много думала о сценарии и роли, у меня были на этот счет свои идеи и предложения. На пробах была в рабочем, боевом состоянии.
— Как вам работало со Сторожковой?
— Было и интересно, и трудно. С таким объемом материала я, пожалуй, стою сейчас впервые. Было тяжело как физически, так и психологически. Я почти все время в кадре — это сложно. Очень много крупных планов — это вдвойне сложно. Многие не получали. Вера замечательно чувствует маленькую фальшь в актерской игре и моментально на нее реагирует.
— Каким образом? Новым дублем? Обильнее? Показывала?
— По-разному. Вера — умнейший и интуитивный человек. Для каждой ситуации у нее свой подход, свои решения, и в итоге ты приходишь в состояние, когда на съемочной площадке у тебя все получается как бы само собой. Мне было сложно перестроиться. У театра своя специфика. Режиссеры могут дублировать, и это процесс достаточно интенсивный. В работе над ролью у тебя может быть огромный промах, ты имеешь право начать и пробовать. Роль в спектакле может развиваться, выстраиваться в течение нескольких лет. Сюжет, это длительный и кропотливый процесс, в котором в той или иной мере участвует целый круг близких людей. А на съемочной площадке ты работаешь только ты сама, и твои результаты немедленно результат. В первый день я от всего этого испытывала сильный стресс.
— Когда-то она училась с Андреем Зиничевым в ГИТИС, потом снималась в "Корсаке", позднее и в "Домашних животных".
— Поблизки на фестивале и не менее знаменитый израильтянин Давид Панаев, представлявший свой фильм "Орфей", получивший в 2006 году "Серебряного Медведя" в Берлине. Опытный актер и режиссер работал в жюри кинофестиваля "Дух огня" в Хиты-Мансиа. "Орфей" — немая и смелая картина об иракских джихадистах, пытающихся проникнуть на футбольный матч в мужской одежде. Не полонно ни быть в мужской одежде и сидеть на одной скамье с мужчинами. Но как остаться дома, когда решаете одеть иракскую иракскую? Из России привезли режиссера Карен Оганесян с фильмом "Я остаюсь", название которого здесь звучало как "Time out", где свою последнюю роль сыграл Андрей Краков, и Игоря Алавиан с "Трагедией", оба отмеченные наградами.
— Ни к чему хорошему это не может привести по определению. И указавший себе режиссер никогда не допустит подобного. И указавший себе и свою профессию актер не допустит. Каждый должен заниматься своим делом. Я, конечно, очень переживаю

после восьмого класса отвела нас в БТЮ школу с мощным гуманитарным уклоном. У нас был замечательный учитель — Лев Москвичев Соболев. И замечательный классный руководитель — Танера Натановна Эйдельман, дочь знаменитого критика и литературоведа Натана Эйдельмана. И сам Эйдельман приходил к нам, читал лекции. И еще мы ходили в детскую юношескую при Дворца пионеров, но там все было не очень серьезно и мало что дало в смысле профессии. Зато в юношеские сложились хорошие отношения, и мы прекрасно проводили вместе время. Все это не могло не повлиять на нас, потому что с сестрой и решили поступать в театральные институты. Но могли поступать и в любой другой, потому что особой тяги к актерской профессии не испытывали. И уж тем более не мечтали с детства стать актрисами. Сейчас мне, конечно, было бы трудно без театра — столько времени ему отдано и столько сил, столько радости он мне принес. Но если вдруг обстоятельства сложатся так, что придется менять профессию... Не могу сказать, что это не станет трагедией, однако давайте не будем фантазировать.
— Из ваших слов можно понять, что кино, театр, искусство — не самое главное в вашей жизни. В таком случае, что самое главное?
— Мои дети. У меня сын и дочь. Василию — пять лет, а Лиде — два года.
— Снявшись в неадекватном фильме и замечательно в нем сыграв, вы почувствовали вину кино, в какой-то мере зарезали ли вы?
— В какой-то мере. У меня больше вопросов, чем ответов. Многого я пока еще не понимаю в смысле творческого, узкопрофессионального аспекта. Конечно, мне хочется и дальше пробовать себя в кино — как творчеством, так и на съемочной площадке, как на театральной сцене, как настоящим профессионалом. Но не могу сказать, что микробы кино по-настоящему зарезали меня. Могают быть, я еще не созрела, насколько заражена. И это можно понять: полади тяжелый театральный сезон, накопившая усталость, чувствую себя выжженной. Надо отдохнуть, осмыслить все, что сделано за последние время.
— Вполне возможно, что после "Путешествия" вас ждет много интересных предложений — студии, сценарии и надо будет чему-то отказать. Или ваша очередь дано и бесспорно отдало сцену?
— Не знаю.
— Кроме "Путешествия" на данный момент у вас что-то еще есть на горизонте?
— Да, но я пока острее об этом говорю.
— Не свое согласие дали?
— Еще думаю.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Мужчина, женщина и век "Натурщица" Татьяны Воронцовой



Кадр из фильма "Натурщица"

Новый фильм Татьяны Воронцовой "Натурщица" представляет собой эталонный слонный перес. На первый взгляд это — красивая история трагической любви, разорванной в 1913 году в Берлине. Сохраняя основную сюжетную канву произведения Юрия Нагибина "Трое и один, и еще один", режиссер Дмитрий Соболев предоставляет возможность и исполнителем главных ролей возможность выстроить роковые мелодраматические коллизии.
И до "Натурщицы" мы ждали новых работ Даниила Спирозовича, Виктории Толстовой, Даниила Стрельцова и Николая Фоменко. У Воронцовой они сыграли если не лучшие свои роли, то уж точно, несомненно. Пикадил, название несомненно оказалось Спирозовичем. Пикадил "Моего брата Францисчетта" было ясно, что этот артист станет универсальным артистом своим экранным воплощением. Он и удивил. Его экранный, влюбленный Эдвард, искренне не понимаящий, отчего реальный Софья не хочет жить реальной жизнью и постоянно что-то выдумывает — то две Луны на небе, то иную с опровергающими глазами Христа, — является мотором фильма. Любовь к избраннице сопереживает в его прозе со стремлением поговорить с ней в рациональном мире, извлекать от мистических фантазий и грех. В конце концов, желая упрочить парадоксальный, действительность победит в Эдварде — Спирозовичем романтическое влюбленности. Он все-таки увидит две Луны в ночном небе. Но будет уже поздно.
Наверное, Виктория Толстова не должна была играть Софью Пикадилевну. При всем синтезизме современного актерского мастерства, такие вещи, как амлуга, внешние и внутренние психофизические данные, совсем отменить невозможно. Виктория Толстова превращается в ослепшую, страстную ролю "простой" женщины. Мастерство режиссера для нас — это прежде всего эффективные монтажные склейки, насыщенные кадрами метафорами, образами, символами и прочими омониморами. Есть это, между прочим, и в "Натурщице". Но именно такая "чистая режиссура" представляет мене наиболее удачным местом фильма. Нарочитая "тараканья" в эпизоде она невольно улетает. Все эти попытки волею внутренних стенов дома, каприз, долго и нудно разбавившая в релиже под навязчивую музыку, высвободив в памяти ленту размытого времени, когда без победных экранских не обиделись, кажется, ни один незначительный кинематографический прием, в "Натурщице" хорошо уже то, что в финале эта эта фантастическая постройка влечет во время южного ливня. Там, которые Софья подста-

Люди на колесах

IV "Золотой абрикос" в Ереване

В Ереване завершился IV Международный кинофестиваль "Золотой абрикос", один из крупнейших фестивалей в постсоветском пространстве, который является мировым фестивалем. Он не только не имеет с многочисленными конкурентными, где крутятся сценарии и режиссеры, но и транслируется на этом дублируется. Русская речь звучит в кулуарах, и интерес к России огромный. Восток открылся Дом Москвы — огромное здание в центре города с хоршими юнгами, где можно показывать кино, и рожденью детально раскритиковали в этом доме в огромных номерах, напоминающих галереи кабинеты. В качестве специального гостя пригласили Андрей Зиничев с картиной "Угнетение", поставленной по мотивам романа Александра Сарогана "Смешное дело". В международной программе участвовала "Александра" Сокурова, представлял историю любви белорусского журналиста Александра Сокурова Владимир Перлов. Он дал в Ереване мастер-класс, что особенно ценно, профессору-то не все зорко.
Конкурс "Абрикоса" — его гости. Уже не знаю, какими правдами и неправдами им сюда заехали, но приезжают отборные кинематографисты. Наверное,

Зал "Авроры" и "пакетное кино"

Детский фестиваль "Артек"

В Международном детском центре "Артек" в Крыму прошел очередной детский кинофестиваль с армянским названием, в этом году — юбилейный, пятидесятый по счету. Казалось бы, что может быть радостнее такой солидной даты? Однако радость от очередного, все-таки юбилейного, детского праздника юности была невольной. Трехсотый заставил все та же небольшая проблема, что остро стояла и в прошлом году, и в позапрошлом... А именно — состояние детского кино в странах СНГ. Как это не печально, но на данный момент вышло на экраны нового фильма, выходящего специально для детей, становится событием уникальным. А ведь раньше на знаменитой Киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького снимались десятки картин в год. Теперь же продюсеры не хотят вкладывать деньги в детское кино: слишком много возникает проблем с прокатом. В странах Европы государство детскую прокат детское фильмы. Но и в европейских новинки — не частый гость

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

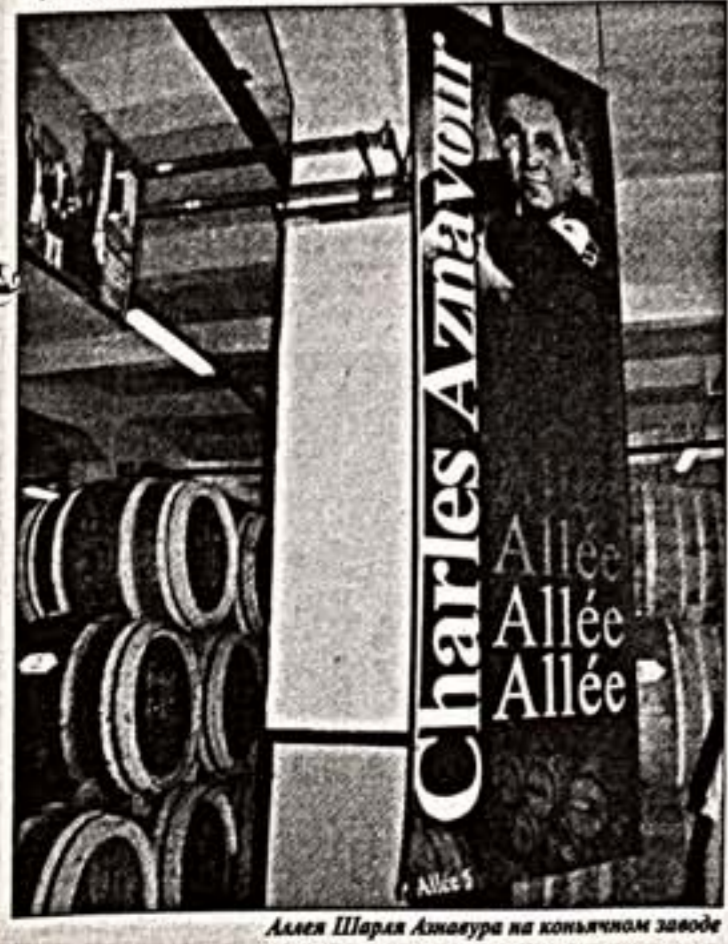
Самый сильный визуальный образ "Натурщицы" — не фото, стелющаяся по лоскутам, в номер застланной гостиницы, в котором любовники превращают в спальню, а за стеной — стоит только уже приключить — кто-то печатает прокламацию, незначительные словами "Простите нас страд, содеянный". Скорее, очень скоро они соединятся. Большинство стран чаша они все же мигают. Но Россия шальвей стунут терзать и переделывать, учить, что двух лун на небе не бывает. А на иконки, которые вообще — оптим для народа, некие лица некому открываться не могут.

Алла Шарля Азнавур на коньконом заводе

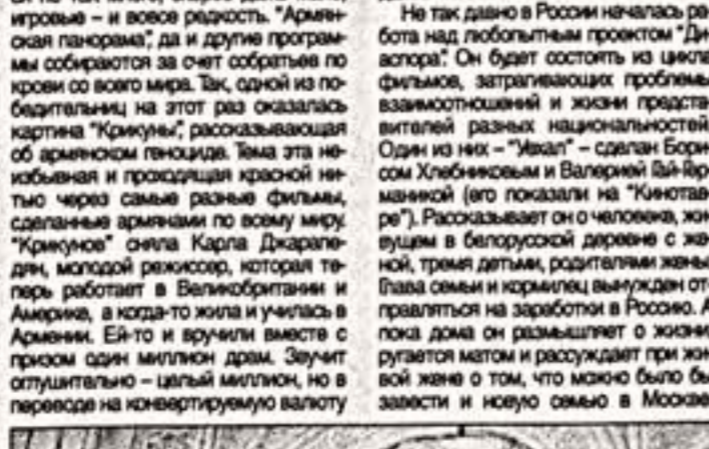


Алла Шарля Азнавур на коньконом заводе

В Международном детском центре "Артек" в Крыму прошел очередной детский кинофестиваль с армянским названием, в этом году — юбилейный, пятидесятый по счету. Казалось бы, что может быть радостнее такой солидной даты? Однако радость от очередного, все-таки юбилейного, детского праздника юности была невольной. Трехсотый заставил все та же небольшая проблема, что остро стояла и в прошлом году, и в позапрошлом... А именно — состояние детского кино в странах СНГ. Как это не печально, но на данный момент вышло на экраны нового фильма, выходящего специально для детей, становится событием уникальным. А ведь раньше на знаменитой Киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького снимались десятки картин в год. Теперь же продюсеры не хотят вкладывать деньги в детское кино: слишком много возникает проблем с прокатом. В странах Европы государство детскую прокат детское фильмы. Но и в европейских новинки — не частый гость



Charles Aznavour



Г.Параджанов присматривала в Армении натуру

Не так давно в России началась работа над любовным проектом "Два сердца". Он будет состоять из цикла фильмов, затрагивающих проблемы взаимоотношений и жизни представителей разных национальностей. Один из них — "Албат" — сделан Борисом Хлебниковым и Валерией Шай-Варманкой (его показали на "Кинотавре"). Рассказывает он о человеке, живущем в белорусском деревне с женой, тремя детьми, разбитыми глазами. Глаза семьи и корликот выжжены от правления на заработок в России. А пока дома он размышляет о жизни, ругает мамон и рассуждает при живой жене о том, что можно было бы в завести и новую семью в Москве.

Вячеслав СОКОЛОВ

Фото автора Ереван — Москва

Светлана ХАРИТОНОВА

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Второе открытие Америки посредством мотоцикла



Московские арт-критики наслаждаются картиной Д. Куиса

Хотел бы я позволить нарисовать картину, чтобы увидеть себя на ступенях Розовой лестницы, чтобы оказаться вместе. Айрис же, хотя казался безмерно вымотанным долгой дорогой и с усталостью даже пытался закурить в музейном зале, давшие повод отвлечься на вопросы. Этот американец, олицетворяющий идеалы свободы, театра и Блэуэда, оказался для московских репортеров ослепительным русско-американским арт-симбиозом как исполнитель главной роли в фильме по наброскам «Логитте». Но стоило перенести такую участь. И говорил все больше об отрывке переживания на мотоцикле, позволившем ему и природе России увидеть, и ее жителей, и Пуховской музей, о котором он слышал, а вдобавок «стать совершенно открытым», в том числе для впечатлений от выставки. Ему вдобавление вторича задняя автомобильная Ирина Антонова, сплела высказавшая сожаление, что не смогла поехать в Москву на мотоцикле вместе с легендарным историком, о чем так мечтала, а потом, когда трюк мучил мучил, поехала, все-таки ухватившись чуть-чуть прокатиться, пусть лишь по дорожке ГМИИ на «железном коне» Дворника.

Лето, что перед таким аттракционом содержимое шести разделов выставки, озаглавленных подобно параграфам в учебнике («Колонизация и восстание», «Экспансия и разделение», «Космополитизм и патриотизм» и др.), для большинства померкло. Но с ним, с искусством, — все же живое, что для Америки главное: движение и познание пространства, и символ не только на Уоррен или Кьюс, а в Блэуэде и машине, будь то мотоцикл или компьютер. В отличие от наших чужих американская мечта весьма материальна и конкретна, на что наддушевно намекают кураторы проекта.

Конечно, в ряде перекрестков зрителей находили энтузиасты собственно живописи, радостно обменивавшиеся открытками вот это положение на парусу, а то на парадном коне, тут Аланна и Шикшоном и Клевером, а там — с Бразом и Мисковом... Впрочем, ни

Вперед к шестидесятникам

«Молодые художники Москвы» на Кузнецком мосту



Такой масштабной молодежной выставки не было давно. 260 живописных работ, 400 графических листов, 80 скульптур, сотни работ декоративно-прикладного искусства. Все это едва уместило в двух залах на Кузнецком мосту, 11 и 20. Экспозиция итоговая, юбилейная, посвященная 75-летию Московского союза художников, которое широко отмечается в столице.

Представлена творческая молодежь до 35 лет, а также студенты и дипломники московской художественной школы и училищ. Отбор работ проводился на широкой демократической основе, но достаточно требовательно. Представлены направления, разнообразные по темам, сюжетам, жанрам, стилям, по меркам выставки качества работ. Поэтому выставка получила достаточно профессиональную, без явного дисбаланса, главного и весьма представительного зала.

В целом выставка оставляет светлое впечатление. Молодые художники, писавшие, пережившие, ушедшие, познание, познание и познание — это язык девятидесятых годов прошлого столетия, драматичной отзвуком перестройки. Они видят себя и свое предназначение в искусстве нашего времени, но в пропорциональном времени, находят золотую середину между рыночными потребностями и стремлением к истинному искусству, без неформальной оглядки на его стоимость в долларах.

Все же милитаризм, эдипность захлещают экспозицию. И не только молодежью. Это — своего рода знамение времени. Работы, очень робко молодые художники обращаются к действительности, к живой и опасной тайне, к неуютной жизни, не соотносят с ней свои работы, свои высокие стремления.

Может быть, насилие правды не в свои утверждения, что русское изобразительное искусство во все времена в той или иной степени было передвижническим в посылке, оно не имеет в виду какую-либо последовательность в стилистике или формах выражения. Но прежде всего

Елена ШИРОЯН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Олимпиада-2007

Выставка Зураба Церетели в Сочинском художественном музее



В преддверии вернисажа

Дар его — как Калужев корабль, Валерий Клейбанов, сочинский поэт

Золотое перо города, любимый местный спонсор, питиемский охотник Зураб Константинович Церетели, в отличие от Калужа, знает куда плыть. Как только в Гатемале объявили Сочи столицей Олимпиады-2014 года, тут же президент Российской академии художеств открыл в Сочинском художественном музее свою персональную выставку. Сотни работ на двух этажах: живопись, графика, скульптура, эмаль. И на пресс-конференции перед вернисажем выслушивал в воздухе и наконец материализовался вопрос: «Ну а что главный художник Олимпиады-80 сделал для города к Олимпиаде-2014?» Планов, естественно, — громада. Например, солнечные часы со знаками Зодиака (не страшными, как у нас), — зоофигурки, Церетели порекомендовал не делать эмалью, а сделать спартанские рельефы каменомасса. Завершит «Медведь» улетит уже больше двадцати пяти лет назад.

Нет, конечно, выставка черепашьего художника СССР и РФ — номинация. В честь 250-летия Российской академии художеств она пошла года мучит по всей России, и Сочинский музей — двадцать девятая площадка для нее. (Здесь же не спрашивать про личное дело, в данном случае временные: получается, что каждый

Тем более что жители и гости города-курорта Сочи-2014 смогут познакомиться с искусством Зураба Церетели в Сочинском художественном музее.

Забавы архитектора

«Игры» Юрия Аввакумова в «Stella Art Foundation»



Ю. Аввакумов, «Catapultower», 1982 — 2007 гг.

Ю. Аввакумов, «Catapultower», 1982 — 2007 гг.

«Игры» в «Stella Art Foundation» — это не только архитектурные проекты, но и скульптурные работы. В экспозиции представлены работы Юрия Аввакумова, созданные в период с 1982 по 2007 год. Среди них — «Catapultower», «Торжка» и другие проекты, которые демонстрируют его творческий подход к архитектуре и искусству.

В экспозиции представлены работы Юрия Аввакумова, созданные в период с 1982 по 2007 год. Среди них — «Catapultower», «Торжка» и другие проекты, которые демонстрируют его творческий подход к архитектуре и искусству.

Ю. Аввакумов, «Торжка», 1992 — 2007 гг.

Незастывшее время

Реставрация старинных часов в Эрмитаже



В лаборатории реставрации часов в Эрмитаже

Что есть музей, как не чудесная застывшая в пространстве картина, если речь идет о крупном музее, где сохранились различные эпохи. А в таких случаях, как правило, масса всевозможных предметов, некуда их складывать, да и эти музеи в последние десятилетия в их числе непростой атрибут — часы. Но поговорим о реставрации часов, а не о покупке или продаже. В Эрмитаже реставрируют часы, созданные в XVIII-XIX веках. Это уникальные произведения искусства, которые требуют особого внимания и заботы.

В Эрмитаже реставрируют часы, созданные в XVIII-XIX веках. Это уникальные произведения искусства, которые требуют особого внимания и заботы.

Елена ТИТАРЕНКО Фото автора Санкт-Петербург — Москва

Олимпиада-2007

Выставка Зураба Церетели в Сочинском художественном музее



В преддверии вернисажа

Дар его — как Калужев корабль, Валерий Клейбанов, сочинский поэт

Золотое перо города, любимый местный спонсор, питиемский охотник Зураб Константинович Церетели, в отличие от Калужа, знает куда плыть. Как только в Гатемале объявили Сочи столицей Олимпиады-2014 года, тут же президент Российской академии художеств открыл в Сочинском художественном музее свою персональную выставку. Сотни работ на двух этажах: живопись, графика, скульптура, эмаль. И на пресс-конференции перед вернисажем выслушивал в воздухе и наконец материализовался вопрос: «Ну а что главный художник Олимпиады-80 сделал для города к Олимпиаде-2014?» Планов, естественно, — громада. Например, солнечные часы со знаками Зодиака (не страшными, как у нас), — зоофигурки, Церетели порекомендовал не делать эмалью, а сделать спартанские рельефы каменомасса. Завершит «Медведь» улетит уже больше двадцати пяти лет назад.

Тем более что жители и гости города-курорта Сочи-2014 смогут познакомиться с искусством Зураба Церетели в Сочинском художественном музее.

Забавы архитектора

«Игры» Юрия Аввакумова в «Stella Art Foundation»



Ю. Аввакумов, «Catapultower», 1982 — 2007 гг.

Ю. Аввакумов, «Catapultower», 1982 — 2007 гг.

«Игры» в «Stella Art Foundation» — это не только архитектурные проекты, но и скульптурные работы. В экспозиции представлены работы Юрия Аввакумова, созданные в период с 1982 по 2007 год. Среди них — «Catapultower», «Торжка» и другие проекты, которые демонстрируют его творческий подход к архитектуре и искусству.

В экспозиции представлены работы Юрия Аввакумова, созданные в период с 1982 по 2007 год. Среди них — «Catapultower», «Торжка» и другие проекты, которые демонстрируют его творческий подход к архитектуре и искусству.

Ю. Аввакумов, «Торжка», 1992 — 2007 гг.

Незастывшее время

Реставрация старинных часов в Эрмитаже



В лаборатории реставрации часов в Эрмитаже

Что есть музей, как не чудесная застывшая в пространстве картина, если речь идет о крупном музее, где сохранились различные эпохи. А в таких случаях, как правило, масса всевозможных предметов, некуда их складывать, да и эти музеи в последние десятилетия в их числе непростой атрибут — часы. Но поговорим о реставрации часов, а не о покупке или продаже. В Эрмитаже реставрируют часы, созданные в XVIII-XIX веках. Это уникальные произведения искусства, которые требуют особого внимания и заботы.

В Эрмитаже реставрируют часы, созданные в XVIII-XIX веках. Это уникальные произведения искусства, которые требуют особого внимания и заботы.

Елена ТИТАРЕНКО Фото автора Санкт-Петербург — Москва

ВСЕ ОБО ВСЕМ

На смену Яну Флемингу

Автором новой официальной книги о приключениях Джеймса Бонда стал британский писатель Роберт Фолкс...

Шотландцы тоже претендовали на "Симпсонов"

Городок Спрингфилд из американского штата Вермонт обошел 13 своих тезок в состязании за право перенести на себя полнометражный фильм о знаменитой мультипликационной семье Симпсонов...

Головоломка от Стивена Спилберга

На выставку компьютерных игр, которая открылась в Лос-Анджелесе, представлены новые игры, разработанные Стивеном Спилбергом...

Из сериала в сериал

В Болливуде объявлено о том, что работы над новым фильмом по мотивам сериала "Секретные материалы"ступают в новую фазу...

Тадж-Махал плывет

"Индия является бурно развивающейся экономической супердержавой. Фестиваль "Индия сейчас" даст возможность погрузиться в индийскую культуру...

Игнат КУРАКИН

Игрок без мяча

Дэвид Бекхэм собрался покорять Америку



Виктория и Дэвид

Новость о подписании одним из самых известных футболистов мира Дэвидом Бекхэмом контракта с клубом "Гэлонги" из Лос-Анджелеса...

Есть правда, одна проблема. Европейский футбол мало интересует американцев. Взорвать про него, как пример, с Нью-Йорком трудно...

Игнат КУРАКИН Фото Рейтер

Грезы о "фабрике снов"

В Польше построят собственный Болливуд

Самым значительным событием нынешнего года стало для польского кино решение правительства о создании собственного Болливуда...

Строительство Болливуда начнется в ближайшее время в восьмикилометровой зоне в окрестностях Варшавы...

Вокруг польского киногорода преобразится природа. Но главное — это чистый, незастроенный горизонт...

Стоимость проекта — сто миллионов евро, из которых только пятнадцать миллионов выделит сам польский государственный бюджет...

Владельцем земли под Болливудом является государственное казначейство, а право пользования землей отдано Обществу польского кинопроизводства...

Все фирмы, инвестирующие средства в Болливуд, до 2012 года освобождаются от налогов!

О таком гигантском проекте на протяжении последних пятидесяти лет страстно мечтали создатели польского кино...

Но даже самым отчаянным кинофабрикантам проект собственного Болливуда казался невыполнимым и безнадежно далеким...

Перспективы Болливуда потрясают. По данным общества польского кинопроизводства, там ежегодно будет сниматься двести-три польскоязычных фильма...

Сейчас именно "Баррандо" обладает самым большим количеством кинопроизводителей, так ежегодно снимается четыре-пять американских культурных фильмов...

Казалось бы, все отлично. Вот только волнует вопрос: захотят ли крупные западные страны делать свои шедевры в Польше...

Чахи, Венгрия, Германия, Франция...

"Система налоговых льгот для создателей кино в Европе прогрессирует. А в Польше чиновники подумывают о том, чтобы вообще ликвидировать все налоговые льготы...

Но предательством подсчетам, возмездием в Болливуде денег нечетно только через двадцать лет. И то при условии привлечения в польское киногород большое количество совместных международных проектов...

Реальность такова: часто разное кино выводит из моды и не может существовать самостоятельно. Жизнеспособными вконец оказываются только совместные проекты польских режиссеров с западными...

Несадно великому отказались от польского услуг съёмочной группы фильма "Миссия" Спилберга, второй части "Крестный Нарин" Адмонса, киновестей "Колос мастера" режиссера Алехандро Голанд...

Даже обожавший в Польше знаменитый советский режиссер Роман Полански предпочел бы комментарии о своей жизни Лондону XIX века от своего "Оливера Твиста" в чешском "Баррандо"...

Рык Броумейр, президент Общества польского кинопроизводства, полагает, что этот гигантский проект дружно поддерживают правительственные учреждения. Да и времена меняются к лучшему...

Люди Броумейр не одинок, многие польские кинопроизводители искренне верят, что великая кинематографическая реформа вскоре кардинально изменит положение вещей. Польское кино станет наряду с американским и европейским...

Ксения АВДЕЕВА

Дама без камелий

"Травиата" и "Бал-маскарад" в Париже

История куртизанки Виолетты Валуа (Мари Доллес) — "Дама с камелиями" Александра Дюма-отца стала у Верди романтической мифологией...

Еще одна история — "Травиата" — о куртизанке Виолетте Валуа (Мари Доллес) и ее любви к барону Краффу...

История куртизанки Виолетты Валуа (Мари Доллес) — "Дама с камелиями" Александра Дюма-отца стала у Верди романтической мифологией...

Прощальное послание

В Дрездене состоялась премьера Девятой симфонии Альфреда Шнитке

Недавно в Дрездене произошло событие, привлекающее внимание любителей музыкального мира. Впервые была исполнена симфония Девятая, сочиненная Альфредом Шнитке, восстановленная по авторской рукописи композитора Александром Ракатовым...

В отношении Девятой Альфреда Шнитке, то музыка, лиричная земного приятия, музыка вечности. Первая часть — Moderato, движение не быстрое и не медленное, бесконечно диалогичное, лирическое, уютное...

Вторая часть, с тем же темповым обозначением — Moderato, — отличается от первой камерностью, душной прозрачностью звуковой ткани и оттого еще бо́льшим ощущением бесплотной невесомости. Большинство дуэтов представлено одним экземпляром (один флейта, один гобой, один кларнет)...

Вслед за симфонией прозвучало оригинальное сочинение Ракатова, посвященное памяти Шнитке, — "Nunc dimittis" ("Ныне отпускающий"). Это, как настаивает Александр Михайлович, немалым образом не добавление к симфонии, но ее финал. Однако, признаюсь, оно было воспринято мною, и не только мною как своего рода завершение многочастной композиции...

Для интерпретации обоих сочинений лауреатом конкурса "Вис Сирингой" доктор Александр Михайлович Ракатов выбрал симфонический оркестр Дрезденской филармонии. Было ощущение, что артистическая коллекция и известный дирижер Динес Ракатов Девятую под управлением которого он выступил, отнеслись к своей миссии с должной ответственностью...

Михаил БЯЛИК Дрезден

Сцена из спектакля "Бал-маскарад" в Париже. На сцене артисты в исторических костюмах.

Сцена из спектакля "Бал-маскарад" в Париже. На сцене артисты в исторических костюмах.

Сцена из спектакля "Бал-маскарад" в Париже. На сцене артисты в исторических костюмах.

