

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧЕТЕ:

- 1 - Окончилась декада русской культуры в Туркменистане.
1 - Проблемы градостроительства.
1 - У нас и за рубежом: новое в театрах, на эк-

- 1 - 2 60-летие Московского вооруженного...
2 - Мемориал Полтавы.
3 - На оперной сцене - «Оптимистическая».
3 - Космос и художники.
4 - Фестиваль фестивалей.

К 50-летию Советской власти

НАША ГЛАВНАЯ ТЕМА

Главная тема творческих исканий композиторов Эстонии, рассказал недавно корреспонденту заместитель председателя Союза композиторов республики Б. Кирвард...

Чаше всего нашими заказчиками, рассказывает Ю. Королев, являются директора предприятий, которые обязательно хотят «скупать» по своему...

Чаше всего нашими заказчиками, рассказывает Ю. Королев, являются директора предприятий, которые обязательно хотят «скупать» по своему...

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская кинолента

орган министерства культуры ооср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

1965 год №153 21 ВТОРНИК, (1957) ДЕКАБРЯ Цена 3 коп.



С ЧЕМ ТЫ ПРИЕХАЛ НА ТОЙ?

АШХАБАД (Наш спец. корр.). В ЧЕРА В АШХАБАДЕ в Академическом театре драмы имени Молланисасы состоялась церемония торжественного вручения декады русской культуры в Туркменистане...

Десять дней, много это или мало для встречи друзей? Мало, когда хочешь, чтобы друг увидел все, что ты достиг с его помощью за годы жизни в братской семье советских народов...

Нынешняя встреча двух культур — новое свидетельство торжества мудрой ленинской национальной политики, залог новых успехов в развитии и взаимообогащении русской и туркменской литературы и искусства...

«С чем идете вы на той?» — спросил поэт у джигитов. «Везем прекрасные дамы и рис для плыва, халаты посты и коней ахсакалам. А ты, поэт, с чем идешь на той?»

ЮБИЛЕЙ «ЛИКОВОЙ ДАМЫ»

В Большом театре Союза ССР было торжественно отмечено 75-летие первого представления оперы П. И. Чайковского «Ликовая дама». Этот бесмертный шедевр был создан композитором за 14 дней...

По Советскому Союзу

ДВА ВЕЧЕРА В ЦДРИ

МОСКВА. (Наш корр.). В Центральном доме работников искусства прошел вечер, посвященный памяти народного артиста СССР Николая Павловича Хмелья...

НОВЫЕ БАЛЕТЫ

ОДЕССА. (Наш спец. корр.). Три одинаковых балета, посвященных нашему современнику, показал Одесский театр оперы и балета...

МОЛОДЕЖЬ ЗАДАЕТ ТОН

Традиционная осенняя выставка произведений художников Грузии открылась в столице республики. Почти 500 произведений представили на ней мастера кисти и резца...

Из-за границы

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ КНИГИ БЕЛГРАД

В Сараеве, в здании рабочего университета имени Джура Джамковича, открылась выставка советской книги. На выставке организованной советским внешнеэкономическим объединением «Мандура»...

СЕРЖАНТ МАСГРЕЙ НЕ СДАЕТСЯ

Среди спятившей, поставленной лондонским театром «Роберт Корбетт» в новом сезоне, выделяется пьеса молодого английского драматурга Дюна Ардена «Танец сержанта Масгрея»...

МОСКВА — ВАРШАВА

Состоялись переговоры между делегацией Советского Союза и Польской Народной Республики об плане культурного и научного сотрудничества на 1966—1967 годы. Планом предусматривается обмен опытом и достижениями в области науки, высшего образования, народного просвещения, здравоохранения, литературы и искусства...

КАКОЙ ОН — КИНОПЛАКАТ?

МОСКВА. (Наш корр.). Каким должен быть советский киноплакат? Какими работами советских мастеров киноплаката мы вправе гордиться? Каким киноплакат вызывает у нас чувство досады, неудовлетворения?...

КЕРАМИКА, СТЕКЛО

Львов. (По плану издания В. Шепельковского). Здесь, в Государственной картинной галерее, открылась выставка изделий из керамики и стекла. Работы известных советских мастеров Горюховского, Смирнова, Васильковского, Залюкина, Головака, Павловского...

ОГНИ ЦИРКА

ПЕНЗА. (Наш спец. корр.). Здесь открылся новый цирк в новом величественном здании. Он рассчитан на 1.700 мест. Оформленные внешней части здания — знаменитого пензенского художника Альфреда Оя.

«Скоро матери»

Замечательный советский кинофильм «Скоро матери» поставлен на киностудии «Арияфильм» спортивно-инженерно-поисковой группой под руководством М. Рудниной.

По Советскому Союзу

ШОЛОХОВ ЗА АНДАМИ САНТЯГО

В актовом зале Чилинского университета состоялся вечер, посвященный творчеству М. А. Шолохова и в связи с приуроченным писателю Нобелевской премии Видальиас писателю Чили — Франсиско Колонне и профессору Эдуардо Рибандейра...

МОСКВА — ВАРШАВА

Состоялись переговоры между делегацией Советского Союза и Польской Народной Республики об плане культурного и научного сотрудничества на 1966—1967 годы. Планом предусматривается обмен опытом и достижениями в области науки, высшего образования, народного просвещения, здравоохранения, литературы и искусства...

ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

Две шестиметровые статуи фараона Рамзеса II, выполненные из известняка, были обнаружены в деревне Арбаб аль-Хусу, близ деревни Матария, Синай, найденны у входа в древний храм бога Ра.

ПРАЖАНЫ ЗНАКОмяТСЯ С КОНЕНКОВЫМ

После Братиславы в столице ЧССР открылась выставка работ выдающегося советского художника Сергея Коненкова. Досетки скульптур и произведения графики размещены в крупнейшем выставочном зале Праги.

СИНТЕЗ — ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ

СИНТЕЗ — ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ. СИНТЕЗ — ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ. СИНТЕЗ — ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ. СИНТЕЗ — ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ. СИНТЕЗ — ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ. СИНТЕЗ — ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ.

3 А ГОДЫ Советской власти

3 А ГОДЫ Советской власти. 3 А ГОДЫ Советской власти. 3 А ГОДЫ Советской власти. 3 А ГОДЫ Советской власти. 3 А ГОДЫ Советской власти.

ПАМЯТНИКИ архитектуры

ПАМЯТНИКИ архитектуры. ПАМЯТНИКИ архитектуры. ПАМЯТНИКИ архитектуры. ПАМЯТНИКИ архитектуры. ПАМЯТНИКИ архитектуры.

Из-за границы

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, ДЕКАБРЬ 1905 ГОДА...

В ОДНОМ из неприметных московских переулков в районе Красной Пресни стоит скромный одноэтажный дом. На нем надпись: «Здесь в октябре 1917 года работала Пресненский районный комитет партии, а затем Военно-революционный комитет Пресненского Совета рабочих и солдатских депутатов».

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, ДЕКАБРЬ 1905 ГОДА...

В ОДНОМ из неприметных московских переулков в районе Красной Пресни стоит скромный одноэтажный дом. На нем надпись: «Здесь в октябре 1917 года работала Пресненский районный комитет партии, а затем Военно-революционный комитет Пресненского Совета рабочих и солдатских депутатов».

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, ДЕКАБРЬ 1905 ГОДА...

В ОДНОМ из неприметных московских переулков в районе Красной Пресни стоит скромный одноэтажный дом. На нем надпись: «Здесь в октябре 1917 года работала Пресненский районный комитет партии, а затем Военно-революционный комитет Пресненского Совета рабочих и солдатских депутатов».

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, ДЕКАБРЬ 1905 ГОДА...

В ОДНОМ из неприметных московских переулков в районе Красной Пресни стоит скромный одноэтажный дом. На нем надпись: «Здесь в октябре 1917 года работала Пресненский районный комитет партии, а затем Военно-революционный комитет Пресненского Совета рабочих и солдатских депутатов».



С. ПАВЛОВА



Баррикады на Лесной Баррикады на Грузинской Баррикады на Бронной улице.





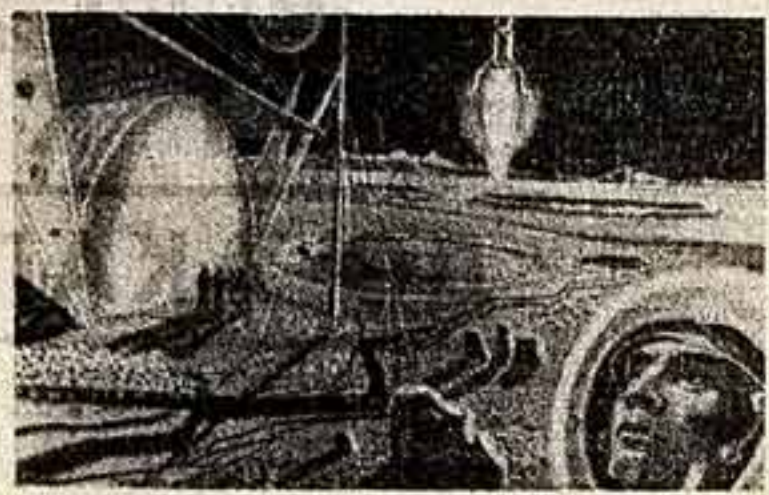


ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Эти дела лежат на столе у Павла Николаевича Давыдова, худсоветника...

Другая выставка — «Художники Сибири»...

В Чите находится «полтора», второй Всероссийский художественный конкурс...



Р. АВОТИН. Рисунок для обложки журнала «Техника — молодежи».

НАЧЕМ, КАК В ХОРОШЕМ... Космос — не вступивший, не с благодушной бездумной...

ПОКАЖИТЕ НАМ МАРСИАН!

«Исцелитель» и других больших и малых изданий научно-фантастических романов...

ЧУВСТВО КОСМОСА

ЗЛОВЕШЕ СТЕЛЕТСЯ смертоносный червь дым. Впервые в истории марсиан...

ВНЕГАЛАКТИЧЕСКИЕ КРАСВИЦЫ... НАША КОСМИЧЕСКАЯ граница в целом имеет все...

Штамп, стандарт — это отработанное, мертвое в искусстве. Космосоведы в шлемах с...

Условно И. Гришин зал по две планеты, две черные планеты...

Повторю, коллектив киргизской оперы проявил поразительную смелость...

Живые люди. Поэтому, говоря об авторской работе...

Когда же артисты сплелись приплели к вокальной строчке или к палочке...

Словом, космос — благоуханное и благородное поле деятельности для художника-иллюстратора...

Вот почему так важно, чтобы в искусстве, в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в дизайне, в моде, в рекламе, в рекламе, в рекламе...

Вот почему так важно, чтобы в искусстве, в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в дизайне, в моде, в рекламе, в рекламе, в рекламе...

СОВЕТСКИЕ

цертиной жизнью) есть жанровые зарисовки в стиле народных сцен Муромского, где в коротких...

И вообще все те новые краски, которые используют в своей музыке Александр Холминов...

Получилось музыкальное и не музыкальное, а набором замысла поднимается ему форму. И не удивительно, что в языке оперы «Оптимистическая трагедия»...

Почерк А. Холминова самостоятелен и стилистически чужд. И лишь в одном эпизоде в почувствовалось нарушение этого стилистического единства...

Не знаю, возможно, композитору хотелось внести здесь разительный контраст, давая разительный контраст, давая разительный контраст...

Начало сценической жизни оперы А. Холминова, на мой взгляд, счастливое. Открылся «Оптимистическая трагедия»...

А ведь столько творческой смелости надо было проявить, вступившись за трудящуюся партию, за трудящуюся партию...

Беза, а не вина театра, что пришлось сделать кое-какие купюры в музыкальном тексте...

Вот они, специфические условия работы периферийной группы, от которых никак не денешься. А ведь если якутским по-серьезному...

Суровый, сдержанный язык, г. ФРУНЗЕ.

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

СОРАТНИКИ

К 80-летию Узера Гаджибекова и Муслима Магомеева

авторе написаны сотни статей, десятки книг. Его яркий, самобытный творческий почерк...

Композитор, как правило, живет в памяти последующих поколений прежде всего своей музыкой. Узер Гаджибеков в этом отношении...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Оптимистическая трагедия — это не только музыка, это и поэзия, это и философия, это и философия, это и философия...

Композитор живет в памяти потомков прежде всего своей музыкой. Это, конечно, верно...

Но применительно к Узеру Гаджибекову и Муслиму Магомееву положение это требует коррективы. Их роль в истории музыки не только в том, что они оставили нам много превосходных и поныне звучащих произведений...

Эти слова смело можно повторить Узеру Гаджибекову. Воспитанный им молодежь — это не только настоящее, но и блестящее будущее азербайджанского музыкального искусства...

Нанесено это было дирижером Шарофом Гасановым более двадцати лет назад. Истечение года показало, что будущее азербайджанской музыки действительно тогда было блестящим. Азербайджанская симфоническая школа насчитывает сейчас десятилетия переломных моментов и приключений. И впереди планетарного масштаба. Но еще существует, что будущее это остается блестящим и сейчас. Буквально каждый год азербайджанская музыка выдвигает новые яркие композиторские имена. Творческая потенция ее кажется безграничной. Но сколь бы ни были блестящими в настоящее и в будущем творческие победы азербайджанской композиторской школы, советские музыканты всегда будут с благодарностью помнить имена Узера Гаджибекова и Муслима Магомеева, основоположников азербайджанской профессиональной музыки. В труднейших условиях ларского гнета они отстаивали национальные основы. В борьбе с буржуазными националистами доказали, что только на пути интернациональных связей, освоения и развития всех богатств мирового искусства можно достичь творческих успехов. Стремясь творчески инициативные художники, они неземно стояли на принципах партийности искусства, твердо были уперты в животворности метода социалистического реализма, развивая по пути которого азербайджанская музыка достигла столь великих успехов.

И. ПОВОП.



Сезон кинофестивалей начинается весной. Как только установится тепло, погода, освободится от туманов и дождя, а в воздухе простор солнечным лучам, и прогреется морская волна, и мир блестящих кинозвезд, деловитых продюсеров и наутонных репортеров вырывается фестивальным дождем. Перечень ежегодных кинофестивалей открывается Кино...

ОТКАНН ДО АКАПУЛЬКО



30 тысяч зрителей с интересом следят за выступлением популярного испанского народного песен.

Все это так. Но факт остается фактом. Фестиваль существует, и безуспешно. Особенно популярен он у кинематографистов латиноамериканских стран. Постояльцы его участники также — Советский Союз, Италия, Франция, Соединенные Штаты.

АКАПУЛЬКО — модный, бурно рстущий курорт, протанувшийся на нескольких километрах узкого, извилистого берега Тихого океана. Еще десять лет назад этот старинный городок едва насчитывал 20 тысяч жителей, в сейчас не уже более 80 тысяч. Основное занятие населения — обслуживание отдыхающих, туристов. Наиболее крупные профессии в городе — шоферы, продавцы, официанты. Профсоюз официантов самый мощный — 8,5 тысячи человек. К услугам публики — великолепные пляжи, называющиеся прямо у выходов дверей, паркованные 12-15-20-этажные отели в кондиционированном воздухе. К услугам публики и детские развлечения, в частности традиционные корриды — бой быков и коррида, где всадник на «морок» и коррида с необыкновенными подвигами, с неуловимым быком, где выступают популярные певцы, гарцы на красных конях. На ярмарке удалось побывать Улакатальеро, красочное зрелище, полное затора, хорошего юмора. Вот только совершенно необходимые лошади и веревки не совсем так, как бы им хотелось. Как-то слышим спорные и уверенно чувствовался они себя на арене, а в конце «морок», спешив убрались с нее, быстро и беззастенчиво уходили единственные ворота. Но не будем придирчивы и реалисты...

Достопримечательность Акапулько — скала, с которой ловили и смели перлы совершают голуберики-летчики прыжки в океан. Высота скалы — 35 метров. Вокру нее специально сажены высокие пальмы, балконы кафе и рестораны. Где собираются множество зрителей. Придем подготовиться и выслушаем с точностью и эффективностью сложные цирковые номера. Приглотим дым, приглотим ночь. Мы — при элитарном освещении. А иногда за дополнительную плату и в темноте, с заманчивым флешем в руках. С некоторой порцией прыжков в океан. Прыжки участвуют в сыграть. Здесь и фланжер Родригес.

Далеко, очень далеко от Москвы Акапулько. Фестивальная публика вообще своеобразна, а здесь в своем большинстве «турстаская», собравшаяся в США, из разных стран Центральной и Южной Америки — тем более. И хотя слава о фильме «Война и мир» как об одном из самых значительных явлений в киноискусстве последнего времени дошла и до Акапулько, и хотя картина ожидалась с огромным интересом, участники советской делегации все же тревожились, как пройдет показ. Достаточно ли хорошо знают здесь творчество Льва Толстого, события русской истории? В Баскино особенно заботились о качестве перевода. Ведь фильм пойдет в оригинальном варианте, без испанских субтитров. Будет демонстрироваться те самая лента, которая была в Московском, в затем (вне конкурса) на Венецианском фестивале. И о чем...

ЦЕНТРОМ города в дни реальных становится открытый кинотеатр Форта Сан-Диего. Над его древними стенами развевается флаг государства, фильмы, которые участвуют в смотре. Здесь и фланжер Родригес. Далеко, очень далеко от Москвы Акапулько. Фестивальная публика вообще своеобразна, а здесь в своем большинстве «турстаская», собравшаяся в США, из разных стран Центральной и Южной Америки — тем более. И хотя слава о фильме «Война и мир» как об одном из самых значительных явлений в киноискусстве последнего времени дошла и до Акапулько, и хотя картина ожидалась с огромным интересом, участники советской делегации все же тревожились, как пройдет показ. Достаточно ли хорошо знают здесь творчество Льва Толстого, события русской истории? В Баскино особенно заботились о качестве перевода. Ведь фильм пойдет в оригинальном варианте, без испанских субтитров. Будет демонстрироваться те самая лента, которая была в Московском, в затем (вне конкурса) на Венецианском фестивале. И о чем...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ. Следующий номер «Советской культуры» выйдет в субботу, 21 декабря.

АГРЕССОРЫ НЕ УНИМАЮТСЯ

С тех пор как мы являлись в эту роковую войну, флаг США стал означать чужую землю. Это символ кровавой агрессии. А сам американец — воплощение жестокости, безразличия, лицемерия и цинизма, — так писал в свое время один из буржуазных американских газет. Эти слова несколько придают на память, когда смотришь на фотографии, сделанные во Вьетнаме, фотографами, свидетелями о чудовищных преступлении агрессоров. Вот лишь одна из них. Изображенный здесь вьетнамец был оценен все лицемерие и цинизм, но он на себе испытал заманчивое варварство и лая его жертвы. Страшной ценой расплачиваются многие американские семьи за авиацию, развешенную на территории на чужой земле. Зато нет предела лживому монополизму, «обслуживающих» грязную войну. На днях президент США Л. Джексон принял решение о посылке в Южный Вьетнам дополнительно 40 тысяч солдат и 1.000 самолетов, хотя уже сейчас там находится американская армия численностью более чем в 160 тысяч человек. Предполагается, что в ближайшем будущем расходы США на войну в Индокитае возрастут на 7-10 миллиардов долларов. Пентагон увеличивает закупки отражающих средств. Короче говоря, начата в феврале нынешнего года пресловутая эс-

калация — расширение агрессии — продолжается. Не ширится на фронт борьбы против империализма США. В ДВС за выдающиеся успехи в отражении американской агрессии и в развитии производства правительство наградило недавно провинцию Куангбинь Орденом независимости 1-й степени. «Учиться у провинции Куангбинь» — под таким лозунгом несут ныне боевую и трудовую вахту армия и население республики. В ЮЖНОМ ВЬЕТНАМЕ в течение более года карательные патриотические Национального фронта освободившего Южного Вьетнама, только что отменяют свое 3-летие. Не прекращаются народные выступления. В декабре солдаты националистической армии расстреляли маршевую демонстрацию крестьян в районе Амьон. Крестьяне протестовали против варварских налетов на их деревню. В СОЕДИНЕННЫХ ШТА-

ТАХ состоялся грандиозный 30-тысячный «марш» во Вашингтон. Никогда еще столица США не видела столь мощной антивоенной демонстрации. В знак солидарности с участниками марша демонстрация протеста была проведена во Франкфурте, Милане и АРТ-тех странах. «Борьба вьетнамского народа против США за спасение родины полунутрается горьким сочувствием, могучей поддержкой и эффективной помощью братских социалистических стран», — заявил недавно президент ДВС Хо Ши Мин. С каждым днем эта поддержка крепнет. Вместе со всем нашим народом деятеля советской культуры полностью разделяют мысли и чувства, выраженные в Заявлении Верховного Совета СССР, осуждающем агрессию США в Юго-Восточной Азии. Все честные люди земли — на стороне справедливой борьбы вьетнамских патриотов. Именно в этом залог их победы. О. САЛЫНКОВ.

ИТАЛЬЯНСКОМУ телевидению уже более десяти лет, но почти никто из крупных деятелей культуры не решился связать с ним свое имя — будь то актер или режиссер, писатель или композитор. Никто из них не может получить гарантии, которые закрепили бы его достижения как артиста. И здесь не помогут операции по «интеллектуально-культурной» маскировке, к которой прибегает администрация радиодиагностики. Тот факт, что писатель Джорджо Бассани назначен вице-президентом радиодиагностики итальянского радио, конечно, не внушил никому никакой уверенности в судьбах итальянского телевидения. Оно пока остается объектом самой разнузданной контратации со стороны правых сил, направленной на то, чтобы окончательно превратить его в стражу и заградительную линию собственных интересов, их мелкобуржуазных идеологов.

Буржуазные теоретики, ртутьюющие за псевдо уровень телевизионных программ, утверждают, что культура спектакля для «малого» зрителя просто необходима. Ведь речь идет о том, говорят они, что надо давать продукт, который был бы одинаково приемлем для всех потребителей, независимо от их культурного уровня. И потому здесь, как и в торговле, медная монета — более ходовая — вытесняет крупную. Прикрываясь тем, что массы требуют чисто развлекательных спектаклей, а создатели «чистого» продукта, они создают «культуру» для немногих и вульгарно-развлекательные для широкого зрителя. Так создается своеобразная «антропологическая индустрия», где господствует одно-единственное измерение, и все труднее становится драматизм, что «интеллект» для всех — это не преступление.

Именно за это борются сейчас прогрессивные деятели культуры и прогрессивные организации. Недавно в Перудже состоялся конгресс «органов культуры». На нем обсуждался вопрос о реформе телевизионных институтов и подготавливается проект закона об образовании Национального радио-телевизионного управления, которое предусматривает участие телезрителей в разработке новой политики итальянского телевидения. Простот трудная и длительная борьба. Уже сейчас правые партии всячески препятствуют деятельности Парламентской комиссии по надзору за радио и телевидением, в которую входят депутаты оппозиционных настроений телевизионных критиков, телезрителей все чаще и энергичнее протестуют против пустых, развлекательных программ. Корреспонденты телевизионных бурбурин «Прельбурбур» трибуна, все более превращаются в арену жесточайших дебатов между политическими деятелями и деятелями культуры (самых разных тенденций). Правые силы мечтают промы и молнии, пытаясь уничтожить эти бурбурин, но ничего не могут сделать — эти передачи пользуются широкой популярностью. А недавно телезрители увидели передачу «Долгая итальянская кампания» прогрессивного журналиста Альберто Калдано и писателя Милито Канонико, посвященную итальянскому Сопротивлению.

Это еще очень мало, но знаменательно. А за двадцать миллионов пар глаз стоит бороться! Джанни ТОТИ, итальянский журналист.

ПАМЯТИ Э. Т. РЕНАРДА-КИО

Советское широкое искусство пошло тяжелой утратой — умер Эмиль Теодорович Ренард-Клио, крупнейший мастер советского цирка. Э. Т. Ренард-Клио родился в 1894 году. Начав свою творческую деятельность в цирковом театре «Одеон», он вскоре поступил в цирк, где прошел путь от униформиста до руководителя одного из лучших аттракционов советского цирка. Более сорока лет фамилия Клио в союзе с артистами, создавшие неслыханные аттракционы всегда были украшением циркового представления. Они привлекали зрителей вышкой техники и изобретательной заточенностью трюков, оригинальностью и тонким артистическим исполнением. Выступления Клио неизменно вызвали огромный интерес со стороны зрителей. Коллекция, возглавляемый Клио, неоднократно выигрывал за границей. Его артисты в Палестине, Венгрии, Румынии, Египте, Сирии, Японии и других странах проходили с большим успехом.

ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

СЕГОДНЯ у итальянцев квадратные глаза, сагитта округлые по углам, глаза — «звонкие телеглаза». В Италии сейчас анонсируют абонентскую плату за три с половиной миллиона телевизоров. Может быть, уже и за четыре — точных статистических данных нет. Это значит, что четвертая часть итальянских семей имеет телевизоры, но передачи смотрит половина населения: дома, у друзей, в кафе, в народных клубах, в помещениях левых партий, а то и в специальных залах под открытым небом. Ежедневно более 20 миллионов пар итальянских глаз отражают, что происходит в квадратном мире с округлыми углами.

В этом году в Милане построена новая телестудия, оборудованная по последнему слову техники. Ее назвали «ТВ-3». С точки зрения технической, это, быть может, одна из самых совершенных телестудий в Европе. Посмотрим, как подготовили правление классы и тому, чтобы полностью исполнить этот монументальный технический проект массовой коммуникации в своих целях — поддержания умов на самом примитивном уровне развития.

Телестудия «ТВ-3» начнет свою деятельность с серий передач об истории миланских театров. Начнется серия знаменитых «Вальтов Эдильдисеоро» Ромуальдо Мартино, поставленном на сцене «Ла Скала» хорепрофессор Луиджи Манцони. Этот цикл, назвав, в то время, когда буржуазия праздновала свое торжество и выражала абсолютную уверенность в бесконечном прогрессе собственных институтов. Очевидно, организаторы передачи считают, что лучше уж показать зрителям этот спектакль, чем привлекать их внимание к другим проблемам современности. Но они забыли, что исторические противоречия буржуазного общества и в ту эпоху были так велики, что «миланский шедевр» всеми своими «шедеврами», поставленными в историческом, аллегорическом и фантастическом ключе, не мог не отразить действительного соотношения сил света и тьмы, прогресса и регрессивизма. И потом, у миланских театров есть свой взгляд и свое мнение в вопросе о том, что означает слова «прогресс» и «буржуазия», — они прекрасно знают, к чему привел в середине этого века так называемый «расцвет» буржуазного общества.

К созданию, даже от новейшей стадии не приходится ждать ничего нового. Здесь собрали самый лучший материал. Ужасно трудно выпустить в эфир обильную передачу по длительному историческому роману Ринкардо Ваккели «Мельница», а за ним на очереди «Обрученные» Алессандро Манцони.

ТРИ КНИГИ

Эта статья и другие материалы нового сборника повествуют о писателях и художниках, об одной из самых интересных сторон культуры — о зарубежной литературе, приносящей не только радость, но и нередко помогающую расширить еще не прочитанные или забытые странички мировой культуры. Сборник не расширяется об истории некоторых мартов с изображением В. И. Ленина, мартов посвященный герою-герою Москве, о художественных открытиях, запечатленных в картинах и скульптуре, о великом русском поэте Великой Отечественной войны. Читатель найдет в сборнике материалы о буржуазных деятелях искусства и первых русских художественных открытиях, о писателях, посвященных коллекционированию. Сборник, материалы, сборники, разносторонний и познавательный, обогатит читателя полезными и интересными сведениями из различных областей культуры. И наконец, книга «ПИСЬМО ОТ ПРАВИТЕЛЯ В ПУТЬ». Ее авторы — Ленинградский коллекционер В. Карданин и научный сотрудник Государственного музея связи СССР И. Кабанова — популярно рассказывают о зарождающемся и развитии отечественной почты и отечественной почтовой марки.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЯЗЬ» ОБЩЕСТВЕННО-ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ ГОДУ РАСШИРЯЕТ ВЫПУСК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЙ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. Уже печатаются и скоро появятся в книжных магазинах «КАРЕНДРА» ФИЛАТЕЛИСТАМ и «СВЯЗЬ» ПОЧТОВЫЕ МАШИНЫ И ПРИЛОЖЕНИЕ К НИМ. «ФИЛАТЕЛИСТА» ПИШУТ ПОД СИМВОЛОМ ПЯТИ КОЛЕСИЧКА.

В последние дни года издаются «Связь» выпустили три новые книги, адресованные коллекционерам. «ПУТЕШЕСТВИЕ БЕЗ ВИЗ. КНИГА О ПОЧТЕ И ФИЛАТЕЛИИ», написанная известным немецким филателистом Вольфгангом Фрайенбергом (перевод с немецкого). Книга эта уже трижды переводилась в Германию. Филателистическая информация и пользуется широкой популярностью. В ней увлекательно рассказывается о зарождающемся и развитии способов доставки корреспонденции в различных народах начиная с древнейших времен до наших дней, о развитии почтовой почты, возникновении почтовой оплаты, возникновении коллекционирования почтовых марок, историю почты, ее развитие, историю отечественной почты и филателии, на получивших освещение в нем самом издании.

СВОИМИ «СОВЕТСКИМ КОЛЛЕКЦИОНЕР» (третьей выпуск) одной из первых печатает статью Ю. Пармидова «Почтовые советские почтовые марки». Анализировать почтовые марки — первый шаг к решению и исследованию почтовой истории, автор документально установил, что первыми почтовыми марками Советского Союза были почтовые марки, разработанные в 1918 году. До сих пор считалось, что почтовые марки Советского Союза появились в августе 1921 года.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЯЗЬ» ОБЩЕСТВЕННО-ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ ГОДУ РАСШИРЯЕТ ВЫПУСК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЙ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. Уже печатаются и скоро появятся в книжных магазинах «КАРЕНДРА» ФИЛАТЕЛИСТАМ и «СВЯЗЬ» ПОЧТОВЫЕ МАШИНЫ И ПРИЛОЖЕНИЕ К НИМ. «ФИЛАТЕЛИСТА» ПИШУТ ПОД СИМВОЛОМ ПЯТИ КОЛЕСИЧКА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЯЗЬ» ОБЩЕСТВЕННО-ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ ГОДУ РАСШИРЯЕТ ВЫПУСК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЙ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. Уже печатаются и скоро появятся в книжных магазинах «КАРЕНДРА» ФИЛАТЕЛИСТАМ и «СВЯЗЬ» ПОЧТОВЫЕ МАШИНЫ И ПРИЛОЖЕНИЕ К НИМ. «ФИЛАТЕЛИСТА» ПИШУТ ПОД СИМВОЛОМ ПЯТИ КОЛЕСИЧКА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЯЗЬ» ОБЩЕСТВЕННО-ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ ГОДУ РАСШИРЯЕТ ВЫПУСК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЙ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. Уже печатаются и скоро появятся в книжных магазинах «КАРЕНДРА» ФИЛАТЕЛИСТАМ и «СВЯЗЬ» ПОЧТОВЫЕ МАШИНЫ И ПРИЛОЖЕНИЕ К НИМ. «ФИЛАТЕЛИСТА» ПИШУТ ПОД СИМВОЛОМ ПЯТИ КОЛЕСИЧКА.