

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 69 (4973)

Пятница, 27 августа

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Я. Варшавского «Есть такой театр...» (4-я стр.).  
ЧЕРК Б. Погорелого «Беспрекословный талант» — о народном артисте СССР Ф. Раневской (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬИ и КОРРЕСПОНДЕНЦИИ, посвященные началу учебного года в школах и вузах страны.

## НАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ

«Задача подъема культуры — одна из самых первостепенных», — говорил В. И. Ленин, выступая в октябре 1921 года на II Всероссийском съезде политпросвета. «Нам нужно громадное повышение культуры», — подчеркивал он и звал трудящихся: «Учиться, учиться и учиться!»

Процесс, призванный сделать культуру достоянием масс, партия назвала революцией, ибо речь шла о том, чтобы утвердить новую, социалистическую идеологию во всех сферах духовной жизни общества, создать социалистическую культуру, которой предстояло, говоря словами Л. И. Брежнева, «не только вобрать в себя все лучшее, передовое, что создали люди на протяжении тысячелетий, но и сделать новый шаг вперед в духовном развитии всего человечества».

Сегодня наша страна поражает мир своими достижениями в науке и культуре. С каждым годом, с каждым новым историческим периодом эти ценнейшие достижения становятся не на словах, а на деле подлинным достоянием широчайших народных масс. До революции три четверти населения России не умели читать и писать. На всю огромную страну людей с высшим и средним специальным образованием насчитывалось менее трехсот тысяч. В наше время только в минувшем полугодии, как сообщало недавно Центральное статистическое управление, в народное хозяйство было направлено 1 миллион 850 тысяч специалистов, из них с высшим образованием 730 тысяч человек и со средним специальным образованием — 1 миллион 120 тысяч. В стране всеми видами обучения охвачено более 90 миллионов человек.

Партия выращивает, воспитывает образованных, высококультурных людей, беззаботно преданных делу коммунизма. Она придает особое значение повышению общей культуры советского человека, высоко ценит в человеке такие качества, как ум, знания, мастерство, честность, честность, отысканность, самоотверженность — все то, что возвышает человеческую личность, что составляет культурность в лучшем смысле этого слова.

Советский человек — носитель и провозвестник новой, советской культуры — социалистической по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразной по своим национальным формам и интернационалистической по своему духу и характеру. Советская культура представляет собой органический сплав создаваемых всеми народами духовных ценностей. И она утверждает себя как прямой результат, как следствие тех всенародных исторических изменений в сфере материального производства, в социальной структуре общества, в отношениях между людьми, которые характеризуют зрелый социализм как один из исторических этапов на пути к коммунизму.

Появление культурности для советского человека не исчерпывается сферой образования, овладением профессий или причастностью к науке и искусству. Сознательное, добросовестное отношение к любому труду на благо общества, высоко поднимющее личное достоинство человека, составляет одну из наиболее примечательных черт культуры развитого социалистического общества. Показательно, что именно эта характеристика ее черта находится все более углубленное и выразительное отражение в искусстве. Этим теме преобладала, в частности, на Всесоюзной художественной выставке «Слава труду!», посвященной ХХV съезду КПСС, и на пятой республиканской выставке «Советская Россия». Лучшие произведения молодых художников, представленные на выставке «Молодость России», также посвящены этой теме. Недавно республиканская выставка новых работ художников Латвии так и назвалась — «Человек труда в изобразительном искусстве» и вызвала большой и сердечный интерес зрителей прежде всего своим содержанием и тем мастерством, с каким в работах большого числа художников получила воплощение рабочая тема. Перед зрителями предстали выразительные, одухотворенные лица наших современников, лица людей, чьи творческий труд и пытливый разум характеризуют духовную культуру социализма.

В труде и быте советских людей все более ярко вторгаются художественное начало. Читатели «Советской культуры» в своих письмах в редакцию все чаще поднимают вопросы культуры социалистического общежития, поведения и общения людей на производстве и в быту, культуры жилища, одежды, астетики внешней среды, городского и сельского благоустройства, бытового обслуживания. Все эти вопросы дальнейшего повышения общей культуры советского человека, настоящего совершенствования нашего образа жизни должны постоянно и всенародно находиться в поле зрения партийных, советских и комсомольских организаций, творческих союзов, учреждений искусств. Именно от их силы и честоты, от их усилий зависят общекультурные результаты политico-просветительской и просветительской работы среди населения, в особенности среди молодежи, целенаправленность и действенность идеально-правственного и трудового, патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения — учащихся, студентов, молодых рабочих и колхозников, начинаящих свой путь специалистов промышленности, сельского хозяйства и строительства, формирование из живого стремления быть достойными членами советского общества.

Советский человек — человек новой, социалистической культуры. Культура советского общества — подлинно всеобщая, подлинно народное достояние.



● Б. Волынов (слева) и В. Жлобов на родной Земле.

Фото А. Пушкирева (ТАСС).

## ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА!

Премьерой фильма «Потрясающий Берендей» началась 23 августа в Москве кинофестиваль «Здравствуй, школа!». Картина, снятая на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени Горького, знакомит ребят с их сверстником-подростком, наделенным, несомненно, фантазией и смелостью.

Главную роль сыграли московские школьники Сергей Образцов, известный по фильмам «Если это случится с тобой» и «Космическое путешествие». Поставили картину режиссер И. Вознесенский.

В дни фестиваля — с 23 по 31 августа — юные зрители увидят также новые художественные фильмы: «Лесные качели», «Эти бесстрашные ребята на гончих автомобилях», ряд мультипликационных, документальных и научно-популярных картин. Будут показаны также новые номера детского юмористического киножурнала «Бравоша».

## ИМЯ НА БОРТУ

Из Владивостока на Сахалин ушел в первый рейс новый теплоход Дальневосточного морского пароходства «Лебедь Орлова». Это комфортабельное пассажирское судно построено по заказу СССР в Югославии.

Теплоход имеет прекрасно оборудованный музейный салон, где предполагается создать экспозицию, посвященную жизни и творчеству замечательной актрисы.

Дальневосточный пассажирский флот вскоре пополнится

другими «артстическими судами». В конце года ожидаются приходы зарубежных стран. В этот «январь» участники слета и многочисленные индийские друзья оказались гостями артистов Центрального детского театра. В фойе была организована выставка, посвященная Индии, звучала музыка Тагора. Гости были приглашены в зрительный зал на репетицию спектакля «Рамаяна». Н. Гусевской, созданного по мотивам древниндийского эпоса. Это был генеральный просмотр спектакля, который пойдет в этом сезоне в двухсотый раз. Школьники и индийские гости тепло приняли работу театра.

**ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ**

В столичном кинотеатре «Москва торжественно» премьерой кинофильма «Фронтовик-баллада» открылась Неделя восточных фильмов, посвященная Национальному празднику Социалистической Республики Вьетнам.

В программе Недели картины «Фронт зовет», «Нет украинам для агентов», «Семидесятых параллели», «На маленькой станции», другие ленты.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники и народного хозяйства. Станция «Салют-5» выполнена. Поздравляем спускаемого аппарата «Союз-21» с успешным полетом в автоматическом режиме.

Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

труд на развитии космической техники, космонавтизма и горючего желания. Поздравляем Вас с днем рождения.

Дорогой Леонид Ильич!

Мы от всего сердца благодарим Вас за неустанный

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

## В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

### ◆ ИНТЕРЕСНО ЛИ В КЛУБАХ ПО ИНТЕРЕСАМ!

В Ивановской области действуют 1.200 самодельных клубов по интересам.

Проявлено интерес к жизни этих клубов, бюро обкома КПСС признало, что наряду с хорошо работающими имеются немало таких, деятельность которых носит случайный характер.

Бюро обкома поручило горкомам и райкомам партии, областным организациям и ведомствам помочь клубам и любительским объединениям в составлении перспективных планов, укрепить их материально-техническую базу, добиться, чтобы в клубах была подлинно творческая обстановка, способствующая более разумному использованию свободного времени трудящихся, повышению их политической и трудовой активности в борьбе за претворение в жизнь решений ХХV съезда КПСС.

И. КАРПОВ.

### ◆ ВАЖНЫЙ РАЗГОВОР

В Доме культуры села Карагаш Слободзейского района состоялся двухдневный республиканский семинар председателей радиоклубов, исполнков местных Советов депутатов трудящихся организованного Советом Министров Молдавской ССР. С докладом «Задачи местных Советов депутатов трудящихся республики по улучшению руководства художественным и культурным строительством в свете требований ХХV съезда КПСС» выступил первый заместитель председателя Совета Министров МССР Г. И. Еремин. Министр культуры МССР А. С. Константинов рассказал о роли учреждений культуры в коммунистическом воспитании трудящихся и внедрении в быт новых гражданских образов и президиумов.

Участники семинара познакомились с работой предприятий торговли и культурно-бытового назначения в поселках городского типа Слободзея, Днестровка, а также в селах Карагаш, Сукля, Терновка.

Ф. ЦУРКАН, старший инспектор Министерства культуры МССР.

### ◆ ЗА ВЫСОКУЮ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

980 лекториев «Решения ХХV съезда КПСС — в жизни, действуеты мы в городах и селах Приморского края. За шесть месяцев прочитано около 50 тысяч лекций для трудящихся. Этот и другие факты прозвучали на состоявшемся на днях плenumе Приморского краевого комитета КПСС, обсудившем вопрос «О повышении эффективности идеино-воспитательной работы краевой партийной организации в свете решений ХХV съезда КПСС». С докладом на плenumе выступил секретарь Приморского крайкома КПСС К. Харев. Пленум обсудил путь дальнейшего совершенствования идеологической работы в крае, задачи улучшения лекционной пропаганды, комплекского подхода к проблеме идеиного, трудового и нравственного воспитания трудящихся и в первую очередь молодежи.

В работе пленума приняли участие писатели, журналисты, представители творческой интеллигентии края.

Наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

### ◆ ГОСТЕПРИИМНАЯ ХОЗЯЮШКА

Дворец культуры имени Я. М. Свердлова — передовая в Перми. Здесь действует народный университет с девятью филиалами, кинотеатр, более пятидесяти коллективов художественной самодеятельности. Завоевали популярность клубы по интересам: «Время», «Познания», «Творящий», «Хозяюшка», «Гуртник».

Действительная коллектива дворца культуры направляется парткомом моторостроительного завода имени Я. М. Свердлова. Отдел культуры Пермского обкома КПСС обобщил работу этого Дворца культуры — сделав его опыт достоянием всех партийных организаций.

З. ИВАНОВ.

### ◆ ПРИНЯТО К ИСПОЛНЕНИЮ

На этот семинар были приглашены заведующие клубами, библиотеками, кинотеатрами. Сакмарский район КПСС со-зваал их, чтобы совместно наметить пути претворения в жизнь постановления областного комитета партии, рассмотревшего работу Сакмарской районной парторганизации по повышению идеино-художественного и культурного уровня трудящихся.

В. ФРОЛОВ,

наш спец. корр.

С. САКМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ.

**Б**ЫЛО это лет двадцать назад. В составе группы журналистов довелось мне побывать в комплексе можно характеризовать одним словом — интеллигентность: безусловно, знания — за эти годы он заочно окончил Воронежский политехнический институт, возглавляет радиохимическую группу в научно-исследовательском отделе АЭС, получил кандидатскую диссертацию; интерес и общественная жизнь, мысли о том, что здесь, в этой лаборатории тишины, совершаются таинства логического соответствия идейных позиций — его принял кандидатом в члены КПСС; цельность натуры — рождающие исполнительскую энергию.

Что такое, по-вашему, современный человек?

— Тот, который не со временем, а сразу начинает

Финляндии на пуске АЭС — и старший мастер Петер Исаакович Кошев. Словом, весь наш цех...

Хочется дополнить ее рассказ цифрами, которые называли мне в партионе. С того момента открытия станции инженеры стали около восьмидесяти бывших рабочих. Только за последние три года свыше двадцати человек без отрывка от производства окончили вузы, более семидесяти — техникумы, почти двести, пятьдесят — школу рабочей молодежи.

Минувшая пятилетка была для нововоронежских энергетиков и строителей пятилеткой всеобщего подъема знания, профессионального мастерства. Свыше тысячи рабочих повысили свои разрывы, более тысячи троих инженеров, техников прошли

особенно радует — таков характер одной из важных страницы пылающей пятилетки: она позволяет каждому осуществить желание «стать еще и...», не совершая волей в более «цивилизованных» места. Меняю и здесь стать классным мотогонщиком, записавшись в спортивно-технический клуб «Тихий Дон», и, кто знает, даже завоевать титул чемпиона республики, как это удалось Андрею Ледовскому. Можно овладеть искусством фотографии, стать членом фотоклуба «Лантан», научиться пользоваться сложной аппаратурой на общественной радиостанции, радиодороги которой простились более чем в 110 стран мира, привлечься к кисти, к резцу, поступив в изостудию, испробовать свои силы в поэзии, а prose — при редакции многостражной газеты созданной литературной группы «Ядро»...

Поистине беспримерным старением полем для каждого, в ком живет искра творчества, стал Нововоронежский дворец культуры энергетиков и строителей. Если тебе влечет и музыка, или в оркестре народных инструментов или в духовых; если и пение — в академический хор, и балет — в ансамбль танца, в балетную студию; и театру — в драматический коллектив, на астраду — в эстрадно-цирковую студию, а вокально-инструментальный ансамбль и экарне — тут выбор еще более широк: и конструки и клубы любителей кино, кинодемонстраторов...

Скажем прямо, едва ли найдется человек, которому доставит удовольствие услышать, что соответствует ли ты занимаемой должности? Радуется, авторитетная комиссия, периодически проводящая аттестацию инженерно-технических работников станции, никому такого вопроса не задает. Разговор идет о вещах конкретных: насколько ты разбираешься в том, что составляет круг интересов научно-технического общества станции... Занимайся спортом. Люблю музыку. Недавно был в командировке в Риге, слушал орги в Домском концертном зале...

— С кем из интересных людей в вашем городе вы знакомы?

— Так обстоит дело с первым «челзьем». А как со вторым?

Скажем прямо, едва ли найдется человек, которому доставит удовольствие услышать, что соответствует ли ты занимаемой должности? Радуется, авторитетная комиссия, периодически проводящая аттестацию инженерно-технических работников станции, никому такого вопроса не задает. Разговор идет о вещах конкретных: насколько ты разбираешься в том, что составляет круг интересов научно-технического общества станции... Занимайся спортом. Люблю музыку. Недавно был в командировке в Риге, слушал орги в Домском концертном зале...

— Ваше увлечение?

— Конструирую, стереофонический комплекс. Представьте, вы ставите пластинисту... посыпаете в концертный зал. Полный эффект присутствия...

— Известно, что вы не разодушны к лыжам, можете ли выступать на соревнованиях на уровне второго спортивного разряда. Почему же не выступаете?

— Годы уже не те, — по следовал ответ.

Обидно: человек, которому едва пересвалил за тридцать, зачиняет себя в «стариках»... Еще одинаке, когда в распуженных много толкового специалиста вдруг начинают прослыть такие потяги. «Я лыжник, мне легче на ноги наливать, а прочее лишь отвлекает от главного, ведет к дисциплинации»... Среди этого «прочего» порой называются национализмом на фоне давно уже вышедшего из детского возраста, окрепшего красавца атомограда...

— Ваше увлечение?

— Конструирую, стереофонический комплекс. Представьте, вы ставите пластинисту... посыпаете в концертный зал. Полный эффект присутствия...

— Известно, что вы не разодушны к лыжам, можете ли выступать на соревнованиях на уровне второго спортивного разряда. Почему же не выступаете?

— Годы уже не те, — по следовал ответ.

Завтрашний дает знать о себе уже сегодня. И нестандартность домов очредно-го жилого района. И носящимся в воздухе: «Дворец культуры» — наша тесноватая аттестация ядерной энергетики: по своей мощности — мильный индивидуат...

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

На пятый смотрят с особым интересом, им гордятся, его уже полбоями. В импровизированных киосках, словно новая ветвь могучего дуба, вырастает еще одно здание из бетона и стали. Пятый блок. О масштабе ведущихся здесь работ красноречивое всего — скрипта цифра: две с половиной тысячи — столько трудится здесь людей.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоено почетное звание народной артисты РСФСР Николаю Ефимову Стаславову — солисту ленинградского государственного концертного объединения «Ленконцерт».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоено почетное звание заслуженному деятелю искусств РСФСР Симону Михаилу Николаевичу — композитору, город Саратов.

Однако семь недель проработали в космосе Борис Волынов и Виталий Жолобов. Им провел большую объем научных исследований и экспериментов.

Как оценивают свою работу сами космонавты?

«Байкал-1»: Экспериментов интересных много. Большинство из них имеет уникальный характер, потому что их проведение возможно только в условиях невесомости. По правде говоря, мы немногим удали, но дело есть.

«Байкал-2»: Мы ждем результаты каждого эксперимента, и сюрпризом сюрприза.

«Байкал-3»: Артемовы спрашивают, что за игрушка плавает рядом с вами. Борис Валентинович: «Ничего, просто скамайка, есть ли у вас на борту личные суvenires?»

«Байкал-4»: Это супер-отец. Вот дочь, уже давно знает друг друга. А во втором, дружка.

«Байкал-5»: Артемовы спрашивают, что за игрушка плавает рядом с вами. Борис Валентинович: «Ничего, просто скамайка, есть ли у вас на борту личные суvenires?»

«Байкал-6»: Мы ждем результатов каждого эксперимента и сюрприза сюрприза.

«Байкал-7»: Мы ждем результатов каждого эксперимента и сюрприза сюрприза.

«Байкал-8»: Мы с радостью приглашаем их всех на нашу планету.

«Байкал-9»: С нами хотят поговорить мальчики из Чили Карлос Эрмосилья.

Карлос Эрмосилья: Костер дружбы, мы с радостью приглашаем его на Землю.

«Байкал-10»: Пролетая над земным шаром, мы видим, как малы как малы наши матушки-Земли. Огромные водные пространства, океаны, материки. И все-таки при взгляде на наш мир хочется еще раз повторить мысль, высказанную на плоскости в Твери Н. К. Крупской. Не раз послал Верхневолжский А. В. Лунинский. На спасительном стенде представлены его письма, книги, фотографии и другие документы

# ПОСЛЕСЛОВИЕ К ОДНОМУ СОВЕЩАНИЮ

ЕЩЕ РАЗ ОБ ЭКОНОМИИ БУМАГИ

В конце апреля на Чеховском полиграфическом комбинате состоялось Всесоюзное совещание полиграфистов. Событие, казалось бы, не столь примечательное, если бы не предмет, о котором здесь шел серьезный и замысловатый разговор. Специалисты со всех концов страны обсуждали один из наиболее злободневных проблем полиграфии — как экономить бумагу.

Выбор места для проведения совещания был не случайным. Дело в том, что коллекция Чеховского полиграфикомбината много и плодотворно поработала за минувшие два года над тем, чтобы по-хозяйски расходовать каждый килограмм бумаги. Только в 1975 году здесь сэкономили 230 тонн этого ценнейшего сырья.

Приставка, может быть, не столь значительная в общем балансе бумаги, которую здесь перерабатывают. Но, добившись успехов, чеховцы выступили с почином: беречь бумагу, преграждая пути ее потереям в всех операциях — от разгрузки и обработки до печати тиража. Вполне закономерно, что Госкомитет СССР и ЦК профсоюза работников культуры поддержали начинание коллектива Чеховского комбината и рекомендовали полиграфистам страны изучить их опыт.

Кстати, среди участников совещания были и скептики. Уже очень много ракамы говорилось об экономии бумаги, а опыта, который позволил бы собственно глазами увидеть, как это делается, не было. Поэтому сомневающиеся так придирились, рассматривали бумажный склад, осматривали каждый рулон, задавали достаточно вопросов.

Однако главный итог совещания, как считают многие его участники, — это преодоление психологического барьера, который преграждал путь полиграфистам к новому и вполне реальному. Только на этой встрече многие поняли, в пример чеховцев убедительные призывы, что экономить бумагу не только нужно, но и можно. И если каждое предпринятие за счет внутренних резервов сэкономит только по одной тонне, то это составит внушительную цифру.

Действительно, можно и нужно вести разъяснительную работу в коллективе, используя для этого различные формы наглядной агитации. При этом ориентироваться не только на призывы — экономьте бумагу. Проведя всего необходимого научите правильному обращению с бумагой, выпустите специальные плакаты и кино ролики и другие пособия. К сожалению, ничего подобного пока не выпускается. Издательство «Книга» намечает подготовить серию плакатов с правильной обработкой бумаги. Но когда это будет осуществлено, неизвестно.

Вполне реально и применение понятийных норм бумаги на технические нужды. Опыт Чеховского комбината, где нормы определены для каждого технологического этапа, это подтверждает.

Очень важно также рационально использовать отходы при обработке и подготовке бумаг к печати. Большинство типографий часть сырья пускают в оборот — на ширпотреб в технические нужды.

Беспорно, это значительные резервы полиграфистов. И тем не менее есть причины, которые ведут к неоправданым потерям бумаги непосредственно в типографии. Как же это происходит?

На бумажной фабрике рулоны загружаются в вагоны, и чтобы они не бились друг о друга, покрываются макулатурой, обрезками картонов и т. д. Можно считать идеальными варианты, если рулоны после долгого пути приходят прямо в типографию. (Как правило, крупные предприятия имеют непосредственный контакт с бумагой). Небольшие же типографии получают сырье со склада, везут не испрособленной для этого

Вик. ОВЧИННИКОВ.

**В** ТАШКЕНТЕ находятся парков культуры и отдыха. Лучшим среди них является парк имени Тельмана — однократный победитель всесоюзных смотров. Чистота, уют, прохлада, умелая организация свободного времени тружеников привлекают в этот зеленый уголок города тысячи посетителей разных возрастов. Праздники: уни и микрорайоны, вечера колективного отдыха, воскресные симфонические концерты, выступления хоровой капеллы, школа бального танца давно поборолась ташкентцами. В день, когда настало здесь время побывать, со столом, края порваны, кое-где глубокие ямы. По этим причинам в типографии часть рулонов уходит в сырьи. Кто-то из него можно будет вырвать, но склад макулатуры пополняется еще несколькими килограммами бумаги, не пригодной для печати.

Можно избежать подобных потерь? Безусловно. Для разгрузки, погрузки и хранения бумаги нужно иметь приспособленные помещения — бумага подчас складывается под навесами, прикрытыми брезентом. Склады, когда-то считающиеся лишним, при новых сооружениях типографий не строятся. А теперь и места для них поблизости нет, и средства отпускаются на их сооружение недостаточно. Правда, имеются все крупульные предприятия, такие, как Можайский, Ярославский, Чеховский и другие полиграфикомбинаты, располагают хорошиими складами и помещениями. Однако мало иметь склад. Нужны специальные автопогрузчики — рулоны иногда сбрасывают с машины на старую покрытие от автомобиля или скрывают, как бочки, по бревнам. К сожалению, для полиграфических предприятий Глебаслав СССР выделяет недостаточно автопогрузчиков. И только через два-три года, как предполагают в Госкомиздате СССР, можно будет обеспечить типографии стоя дефицитной техникой.

А пока трудно даже представить, сколько книг, брошюр, журналов, репродукций не увидят свет только потому, что чистые бумаги пропала из-за плохих условий доставки и хранения.

Справедливости ради надо заметить, что к экономии бумаги ведут не только доставка и хранение. Рациональное распределение и экономика архива связаны с качеством бумаги. Специалисты, например, высокочастотные производители бумаги, издают книги и Японии и Финляндии. Но, как известно, для этого различные формы наглядной агитации. При этом ориентироваться не только на призывы — экономьте бумагу. Проведя всего необходимого научите правильному обращению с бумагой, выпустите специальные плакаты и кино ролики и другие пособия. К сожалению, ничего подобного пока не выпускается. Издаельство «Книга» намечает подготовку серии плакатов с правильной обработкой бумаги. Но когда это будет осуществлено, неизвестно.

Вполне реально и применение понятийных норм бумаги на технические нужды. Опыт Чеховского комбината, где нормы определены для каждого технологического этапа, это подтверждает.

Очень важно также рационально использовать отходы при обработке и подготовке бумаг к печати. Большинство типографий часть сырья пускают в оборот — на ширпотреб в технические нужды.

Беспорно, это значительные резервы полиграфистов. И тем не менее есть причины, которые ведут к неоправданым потерям бумаги непосредственно в типографии. Как же это происходит?

На бумажной фабрике рулоны загружаются в вагоны, и чтобы они не бились друг о друга, покрываются макулатурой, обрезками картонов и т. д. Можно считать идеальными варианты, если рулоны после долгого пути приходят прямо в типографию. (Как правило, крупные предприятия имеют непосредственный контакт с бумагой).

Небольшие же типографии получают сырье со склада, везут не испрособленной для этого

При этом гравюра на дереве, как правило, не поддается обработке, а это значит, что бумага не может быть использована для других целей.

И это на первый взгляд странно, почему же бумага, из которой изготавливается гравюра на дереве, не может быть использована для других целей?

Мои детишки попросили. Приходится приносить с собой из дома... — объясняет Тамара Федоровна Чемеринская.

— А как же реквизит?

— Что вы! — махнула она рукой. — Это же только написано.

В детском парке имени Сабира Рахимова в восемь часов вечера мы побывали в нем. Наугад выбрали парк Шумилова. У его входа висит огромный щит, на котором написано: «Дорогие ребята, вас ждут игры, массовины, спортивные соревнования, работает пункт проката, летеря».

Но что это? Почему женщина с двумя детьми, входящая в парк, несет детский велосипед?

— Мои детишки попросили. Приходится приносить с собой из дома... — объясняет Тамара Федоровна Чемеринская.

— А как же реквизит?

— Работники парка оправдываются, что в парке нет ни одного аттракциона.

— Да, здесь я машина, — оправдывается директор парка М. Абдуллаев. — Как говорится, век живи — век учись.

— А давно вы работаете здесь директором?

— Восемнадцать лет бывает.

— А как же милиция, дружинники?

— Работники милиции проходят иногда на машине по аллеям, и след их простирается на несколько километров.

— Нет. Пожарные, конечно же на следующий же день.

Всего метров в трехстах от городского вокзала находится парк железнодорожников. Обойдя всю его территорию, мы так и не смогли заметить следы какой-либо культурно-массовой работы. Наше внимание привлек лишь небольшой участок, где, видимо, некогда проходили спортивные состязания. Вся заросшая бурьяном, жалкие остатки обгоревших досок, слущавшихся в далеком прошлом скамьями, тут и там рассеянные группы металлических грунтовых металлических скамеек — такой представила перед нами была спортивная площадка этого парка.

При этом гравюра на дереве, как правило, не поддается обработке, а это значит, что бумага не может быть использована для других целей.

И это на первый взгляд странно, почему же бумага, из которой изготавливается гравюра на дереве, не может быть использована для других целей?

Мои детишки попросили. Приходится приносить с собой из дома... — объясняет Тамара Федоровна Чемеринская.

— А как же реквизит?

— Что вы! — махнула она рукой. — Это же только написано.

В детском парке имени Сабира Рахимова в восемь часов вечера мы побывали в нем. Наугад выбрали парк Шумилова. У его входа висит огромный щит, на котором написано: «Дорогие ребята, вас ждут игры, массовины, спортивные соревнования, работает пункт проката, летеря».

Но что это? Почему женщина с двумя детьми, входящая в парк, несет детский велосипед?

— Мои детишки попросили. Приходится приносить с собой из дома... — объясняет Тамара Федоровна Чемеринская.

— А как же реквизит?

— Работники парка оправдываются, что в парке нет ни одного аттракциона.

— Да, здесь я машина, — оправдывается директор парка М. Абдуллаев. — Как говорится, век живи — век учись.

— А как же милиция, дружинники?

— Работники милиции проходят иногда на машине по аллеям, и след их простирается на несколько километров.

— Нет. Пожарные, конечно же на следующий же день.

Всего метров в трехстах от городского вокзала находится парк железнодорожников. Обойдя всю его территорию, мы так и не смогли заметить следы какой-либо культурно-массовой работы. Наше внимание привлек лишь небольшой участок, где, видимо, некогда проходили спортивные состязания. Вся заросшая бурьяном, жалкие остатки обгоревших досок, слущавшихся в далеком прошлом скамьями, тут и там рассеянные группы металлических грунтовых металлических скамеек — такой представила перед нами была спортивная площадка этого парка.

При этом гравюра на дереве, как правило, не поддается обработке, а это значит, что бумага не может быть использована для других целей.

И это на первый взгляд странно, почему же бумага, из которой изготавливается гравюра на дереве, не может быть использована для других целей?

Мои детишки попросили. Приходится приносить с собой из дома... — объясняет Тамара Федоровна Чемеринская.

— А как же реквизит?

— Что вы! — махнула она рукой. — Это же только написано.

В детском парке имени Сабира Рахимова в восемь часов вечера мы побывали в нем. Наугад выбрали парк Шумилова. У его входа висит огромный щит, на котором написано: «Дорогие ребята, вас ждут игры, массовины, спортивные соревнования, работает пункт проката, летеря».

Но что это? Почему женщина с двумя детьми, входящая в парк, несет детский велосипед?

— Мои детишки попросили. Приходится приносить с собой из дома... — объясняет Тамара Федоровна Чемеринская.

— А как же реквизит?

— Работники парка оправдываются, что в парке нет ни одного аттракциона.

— Да, здесь я машина, — оправдывается директор парка М. Абдуллаев. — Как говорится, век живи — век учись.

— А как же милиция, дружинники?

— Работники милиции проходят иногда на машине по аллеям, и след их простирается на несколько километров.

— Нет. Пожарные, конечно же на следующий же день.

Всего метров в трехстах от городского вокзала находится парк железнодорожников. Обойдя всю его территорию, мы так и не смогли заметить следы какой-либо культурно-массовой работы. Наше внимание привлек лишь небольшой участок, где, видимо, некогда проходили спортивные состязания. Вся заросшая бурьяном, жалкие остатки обгоревших досок, слущавшихся в далеком прошлом скамьями, тут и там рассеянные группы металлических грунтовых металлических скамеек — такой представила перед нами была спортивная площадка этого парка.

При этом гравюра на дереве, как правило, не поддается обработке, а это значит, что бумага не может быть использована для других целей.

И это на первый взгляд странно, почему же бумага, из которой изготавливается гравюра на дереве, не может быть использована для других целей?

Мои детишки попросили. Приходится приносить с собой из дома... — объясняет Тамара Федоровна Чемеринская.

— А как же реквизит?

— Что вы! — махнула она рукой. — Это же только написано.

В детском парке имени Сабира Рахимова в восемь часов вечера мы побывали в нем. Наугад выбрали парк Шумилова. У его входа висит огромный щит, на котором написано: «Дорогие ребята, вас ждут игры, массовины, спортивные соревнования, работает пункт проката, летеря».

Но что это? Почему женщина с двумя детьми, входящая в парк, несет детский велосипед?

— Мои детишки попросили. Приходится приносить с собой из дома... — объясняет Тамара Федоровна Чемеринская.

— А как же реквизит?

— Работники парка оправдываются, что в парке нет ни одного аттракциона.

— Да, здесь я машина, — оправдывается директор парка М. Абдуллаев. — Как говорится, век живи — век учись.

— А как же милиция, дружинники?

— Работники милиции проходят иногда на машине по аллеям, и след их простирается на несколько километров.

— Нет. Пожарные, конечно же на следующий же день.

Всего метров в трехстах от городского вокзала находится парк железнодорожников. Обойдя всю его территорию, мы так и не смогли заметить следы какой-либо культурно-массовой работы. Наше внимание привлек лишь небольшой участок, где, видимо, некогда проходили спортивные состязания. Вся заросшая бурьяном, жалкие остатки обгоревших досок, слущавшихся в далеком прошлом скамьями, тут и там рассеянные группы металлических грунтовых металлических скамеек — такой представила перед нами была спортивная площадка этого парка.

При этом гравюра на дереве, как правило, не поддается обработке, а это значит, что бумага не может быть использована для других целей.

И это на первый взгляд странно, почему же бумага, из которой изготавливается гравюра на дереве, не может быть использована для других целей?

# ЕСТЬ ТАКОЙ ТЕАТР...

СУЩЕСТВУЕТ ТЕАТР, ГДЕ НЕ ТОЛЬКО ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА, НО И ЗРИТЕЛИ СОЗДАЮТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ГРАНДИОЗНЫЙ ОБРАЗ НАРОДА, ТВОРЯЩЕГО СВОЮ СУДЬБУ.

В одном случае спектакль этого театра стало пространство между Кировским и Дворцовыми мостами в Ленинграде, а зрители заняли места вдоль всей набережной, на обоях мостах и на стrelке Васильевского острова. В другой раз театральные завоеванные празднества проходили в Киеве, на улице Ульяновых, у дома, где в начале века жила мать, сестры и брат Владимира Ильича. Все чаще устраиваются праздники-представления, посвященные темам истории и современности не только на площадях и улицах больших городов, но и в скромных селах. В спектакле-празднике в холмске имени В. И. Ленина на Брянщине действующими лицами и зрителями были все жители села Ущерпль. Все пришли, все участвовали!

О чём, о ком рассказывают эти представления? Об истории нашего общества. О происхождении колхозов. О героях фронта. О завоеваниях космоса. О единении народов. Драматургия инной жизни, воплощенная в реальных человеческих образах.

В представлении «Театр фронтовых новелл», созданного при Измайловском парке в Москве, участвовали фронтовики Алексей Очанин, дважды повторивший подиум Матросова и оставшийся в живых, и знаменитая, всеми любимая Наташа — врач Екатерина Ильиновна Демина, геройница известного документального фильма С. Смирнова и В. Лисаковича. В коллективе рассказывает-представлениями об истории колхоза, организованного в селе Ущерпль 45 лет назад Александром Алексеевичем Горелым, участвовал, вел действие он сам, Александр Алексеевич Горелый.

Вот какой это удивительный театр! Такие праздники-представления бывают обычно однократными, и мы знаем, что они того заслуживают. И поэтому большой интерес вызывает неисковый книга — уже несколько — написанных энтузиастами такого рода спектаклей и подготовленных к печати Всероссийским театральным обществом. Это «Массовые праздники артистов» (1961), «Режиссура массовых артистов» (1964), «Сценарии массовых представлений» (1967), «Театр под открытым небом» (1967). Наконец, книжная новинка этого года — «Театральные праздники и зрелища 1964—1972». Так сложилась своего рода летопись театральных новинок, начавшаяся с публикации пионеров советского искусства — А. Пиотровского, В. Мейерхольда, К. Маркианова, творческими идеями А. Луначарского, А. Блоха, В. Маяковского.

Сегодня опыты первых режиссеров-новаторов продолжают И. Туманов, Г. Товстоголов, энтузиасты масштабного зрителя В. Чернико, А. Орловский, Д. Генин, А. Силин, С. Китаев и многие другие.

Можно назвать некоторые устойчивые черты, свойственные лучшим массовым постановкам. Это прежде всего документализм — все или почти все постановки посвящены реальным событиям истории и ее реальным персонажам. Далее, чуть ли не в каждой крупной постановке соединяются средства различных искусств: драматического, кинематографического, хореографического, пантомимического и, разумеется, музыки — без нее шага не ступишь.

В таких постановках часто соединяются силы профессионалов и самодельянки. Непременно действуют — более или менее активно — зрители, без этого массовый спектакль оказывается не совсем живым, какими бы эффектными ни были его мизансцены. Может быть, самое тоинное в искусстве режиссера этих представлений как раз умение найти место и роль зрителя.

Вызывают здесь находки потрясающие... Вот идет митинг-реквизит на Пискаревском кладбище Ленинграда. В нем участвуют делегаты Всемирной встречи молодежи. Уже проучившись через динамики стихии блокадной поэзии О. Берголти в ее исполнении, и неподражаемые речи В. Вишневского, записанные на плёнку, и

рилл Лавров, играющий секретаря парткома, от его и от своего имени — как артист Лавров — обращается прямую и зрителям: «Кто за предложение коммуниста Потапова? Просшу поднять руку!»

Великолепный момент! Теперь предстоит себе, что голосуют не только зрители партара и балкона, но и те зрительские массы, которых может волиться в действие режиссер «открытого» театра. Чему зрителей тысячи...

Можно предположить, что другие драматурги, профессио-нальные и самодельные, найдут родственные темы — какие же впечатляют в таких «театрах без четвертой стены»?

Кстати, о мостовом краине. Старт спектакля «Земля дымом», Веселов Мейерхольд избрал основой для действия краинский краин. Он говорил, что эта конструкция очень выигрышна для выполнения спектакля на любую площадь, удобна для актеров и некоторых достроек и образно соответствует современной боязни завоевания завоевания, порта, воинства.

И вот на далеком Сахалине мостовой краин участвует в театральном действии.

Надо заметить, что многие спектакли Вс. Мейерхольда были или были моделями масштабного, «площадного» представления, прославившегося с тех пор на просторах стадионов, природных амфитеатров.

А каково видимость и слышимость, вообще впечатление, что играют исполнители в широком смысле слова в сегодняшнем спектакле-тиатре?

Современная телевизионная и кинематографическая техника предоставляет режиссеру возможности, неведомые вспомогательные, изобретательные режиссеры разглядывают неизвестные ими возможности контакта с громадными аудиториями. Зритель испытывает выразительное чувство современности: «Я — этой силы артистка, свою причастность к величии драмы!

А если условия изменились? Каковы теперь возможности сценариста и режиссера? Нельзя ли преодолеть прежнюю невозможность?

«Не традиционный звонок, а гудок телевидения» воззвал к началу этого необычного спектакля П. А. Гельмана. Или почти все постановки посвящены реальным событиям — либо из истории и ее реальными персонажами. Далее, чуть ли не в каждой крупной постановке соединяются средства различных искусств: драматического, кинематографического, хореографического, пантомимического и, разумеется, музыки — без нее шага не ступишь.

Культурная деятельность театра, как можно активизировать зрителя, как можно акти-вировать зрителя, сделать ясно видимым психологическое состояние, внутреннее действие не актера, а зрителя. Особенно когда фанаты, охваченные бессильной злобой и отчаянием поражения, пустили туда Ерошину. Вот эпизод из последней передачи школы «От всей души». Вот эпизод из передачи «Любви».

А если условия изменились? Каковы теперь возможности сценариста и режиссера? Нельзя ли преодолеть прежнюю невозможность?

«Приключения Киряллы-фантазер. Он придумывает себе город чудес. В этом чудесном городе и происходит все события нового телевизионного двухсерийного фильма „Хочу держать“». Съемки картины ведутся на Одесской киностудии режиссером В. Харченко.

Минимо ли разить и усложнить это чувство, проникнувшее в психологию поведения действующих лиц представлений?

А. Луначарский, составляя план массового действия на площади в Балакове, находит среди зрителей участников штурма Верлина, бывшего разведчика Ерошину. Бедущая передача рассказывает, что Ерошина искал в себе раненного товарища по имени Берлинского метро, когда фашисты, охваченные бессильной злобой и отчаянием поражения, пустили туда Ерошину. Вот эпизод из передачи «Любви».

А. Луначарский, передающимся по патрулю клубного помещения в Балакове, находит среди зрителей участников штурма Верлина, бывшего разведчика Ерошину. Бедущая передача рассказывает, что Ерошина искал в себе раненного товарища по имени Берлинского метро, когда фашисты, охваченные бессильной злобой и отчаянием поражения, пустили туда Ерошину. Вот эпизод из передачи «Любви».

Действие фильма происходит всегда четыре дня. И каждый новый день героям картины начинают поездки на склоны, ариком, необычным трамваем. Одесситы и гости города были несказанно удивлены, увидев на центральных улицах этот разрисованный вагон.

Хотя снять увлекательную музыкальную фантазию о городе чудес, придуманном юным школьником.

И. ИЛЬЮШИН. ОДЕССА.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО КИНО» № 8

Номер открывает статья заместителя председателя Госкино СССР В. Головин, посвященная актуальным проблемам советского документального и научно-популярного кино в свете решений XXV съезда КПСС. В. Белков в статье «Кинопотопы БАМА. Второе дыхание» рассматривает новые документальные фильмы о строительстве Байкало-Амурской магистрали.

В журнале напечатаны рецензии на новые фильмы «Принципы не себя», «Табор в небес», «Центральная из поднебесья», «Альтернативы», беседа с кинопедикором В. Юсуповым о проблемах искусства оператора.

Рубрика «Зрители открытия» статьей Н. Савицкого «Слово в идеином споре», в котором рассматриваются аспекты идеологической борьбы в современном кинокиноискусстве. Здесь публикуются статьи Я. Баранского «Фильмы США о войне: конец 60-х — начало 70-х годов».

Героини играют два актрисы: А. Антохова и Г. Галина. И каждая нашла свое выражение образа Наташи.

Спектакль получился светлым, жизнеутверждающим. В этом спектакле заслуга не только режиссера В. Ильиной, но и художника А. Шапиро, и композитора Ю. Степанова.

Т. ЛИТВИНА. ЛИУТСКИЙ.

## ВЕСТИ СО СТУДИЙ

### ОЖИВУТ НА ЭКРАНЕ ГЕРОИ О. ГОНЧАРА

На просторах Причерноморья, среди земельцев и стронгей Каховки, археологов и рыбаков, вновь Советской Армии и учителей, нашел пауэр Ленинскими премии О. Гончар героя своих романов «Таврия», «Троян», «Бригантина».

Мастера искусств часто обращаются к военной теме. И мы можем назвать многие произведения этой тематики, получившие признание людей самых разных возрастов.

Но среди этих работ, особенно, на мой взгляд, место занимают роман Михаила Шолохова «Они сражались за Родину» и одноименный фильм, созданный на этой основе Сергеем Бондарчуком.

В дни масленицы чахославско-ко-советской дружбы, который будет проходить в ЧССР по традиции в ноябре, Бриганско-ское телевидение планирует показ документального очерка о мастере советской украинской литературы, активном общественном деятеле Олеесе Степановиче Гончаре. Сейчас съемочная группа работает в Каховке, заповеднике Аскания-Нова, в плавнях Херсонщины, запечатлев на плёнке образы, дела, судьбы тружеников, которые стали прототипами писателя.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

ХЕРСОН.

◆ ◆ ◆

### РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

Спектакль балета Пермского академического театра о жизни и труде великого краин. О. Гончар, режиссером которого является Ф. Яковлевич, композитором В. Очинников, звукооператором Ю. Михайлова, артистами В. Шукшин, Г. Бурков, И. Лапиков, многие другие мастера советского кино. Их герои, простые и человеческие, наделены своими индивидуальными чертами, но всех их объединяет и родит высокое значение — советский солдат. Да, танкисты были советскими солдатами, в смертельной схватке с фашистами, захватчиками, защищавшими нашу Родину, наш народ.

Нельзя без волнения смотреть сцены боев, нещадящих сражений. Эти эпизоды сняты оператором В. Юсуповым с таким называнием, с такой беспощадной обнаженностью правды войны, что перехватывает дыхание. Не прикрашивая, ничего не скрывая, ведет кинематографисты своей рассказа о трагических событиях прошлого.

Для зрителей разных возрастов, а особенно для молодежи, и сколько не знаешь воинских фильмов, фильм «Родина» представляет собой настоящий сюрприз.

А. МИРОНОВА, строитель.

◆ ◆ ◆

### ТАК ДЕРЖАТЬ!

Съемки балета Пермской студии телевидения не одна картина о работниках искусства. Съемка-рист В. Шахов и режиссер В. Баранов только что завершили фильм-концерт, рассказывающий о творчестве певицы Екатерины Швариной.

Наш спец. корр.

ПЕРМЬ.

◆ ◆ ◆

### В ГОРОДЕ ЧУДЕС

Первоклассники Киряллы-фантазер. Он придумывает себе город чудес. В этом чудесном городе и происходит все события нового телевизионного двухсерийного фильма «Хочу держать». Съемки картины ведутся на Одесской киностудии режиссером В. Харченко.

Е. МИРОНОВА, строитель.

◆ ◆ ◆

### ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Великая Отечественная... Вот уже четверть десятилетия передаем мы подросткам память о великой войне.

В. БЛИНОВА, библиотекарь.

◆ ◆ ◆

### Краков — Москва

В гастрольной афише Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького — «Гамлет» В. Шекспира. В заглавной роли — польский актер Вацлав Ульеци.

Я работаю в Кракове, — сказал нашему корреспонденту Вацлав Ульеци. — Гамлет впервые сыграл в спектакле режиссера Иозефа Груды в Кракове. Наш спектакль шел в помещении старого замка, в котором теперь оборудован небольшой театральный зал. Гамлет часто спускался в зрительный зал, неподведенно общался со зрителями, словно был одним из них. Выбор — смыкаться перед зрителями, или лучше сказать, перед зрителями, какими являются зрители, — это одна из самых интересных задач для режиссера.

Я работаю в Кракове, — сказал нашему корреспонденту Вацлав Ульеци. — Гамлет впервые сыграл в спектакле режиссера Иозефа Груды в Кракове. Наш спектакль шел в помещении старого замка, в котором теперь оборудован небольшой театральный зал. Гамлет часто спускался в зрительный зал, неподведенно общался со зрителями, словно был одним из них. Выбор — смыкаться перед зрителями, какими являются зрители, — это одна из самых интересных задач для режиссера.

Когда увидел нашего Гамлета, я уже

## На соискание Государственной премии СССР

### ЗРИТЕЛИ РЕЦЕНЗИРУЮТ ФИЛЬМЫ

#### МАСШТАБ СОБЫТИЙ

В двухсерийном фильме «Выбор цели» («Мосфильм») мне представляется очень точным уже само название. Ведь картина и рассказывают о том, как, скажем, Чешков, а тот, кого до сих пор называли «рабочей». Его образ создает замечательный актер Е. Леонов.

«Премия», конечно, рождает много подражаний, это на-

чальное творчество, а вернее, сказа-

ть, научная задача, ученье раз-

личных стран, а вернее, сказа-

ть, научная задача, ученье раз-







