



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РАБОЧЕЕ ОБЩЕЖИТИЕ

Вступая в самостоятельную жизнь, многие юноши и девушки покидают родные края, и в их домах остаются одни старики. Здесь продолжают учебу, взрослеют и мужают более пяти миллионов молодых людей. Нашему государству далеко не безразлично, какие условия созданы в общежитиях. Культура быта в «коллективном доме» оказывает серьезное воздействие на духовное развитие его обитателей.

В последние годы в городах и поселках страны возведено немало благоустроенных рабочих общежитий. По современным меркам выстроены они в Казанском моторостроительном объединении, на Волжском автомобильном заводе имени 50-летия СССР, заводе «Днепропроектсталь», многотажные здания с комнатами на два-три человека, доплатами за коммунальные пункты, библиотеки, помещения для кружковой работы, предприятия службы быта. Большие перспективы у комплексов общежитий, сооружаемых одним или несколькими предприятиями на кооперативных началах. Сюда обычно входят культурный центр с универсальным залом и помещениями для занятий кружков, спортивные сооружения со стадионом, медицинский центр, кафе и столовые, комбинат бытового обслуживания.

Практика показывает, там, где местные советские органы и хозяйственные руководители проявляют заботу об условиях быта в общежитиях, и текучесть кадров меньше, и производительность труда выше. Нетрудно убедиться в этом, побывав на Купавинской тонкоукопной фабрике имени Акимова, Волгоградском керамическом заводе, Запорожском авиационном комбинате имени 50-летия Советской Украины и многих других передовых предприятиях.

Но, к сожалению, и общежития в неустроенном бытом тоже немало. Как показало проведенное недавно социологами в Госкомтруда РСФСР исследование, сдать одежду, обузав в ремонт или костюм в чистку можно лишь в одном из двадцати общежитий. Сдать белье в стирку — в одном из восьми. В большинстве обследованных общежитий нет пунктов проката бытовой техники. Между тем плохо налаженный быт не только не помогает восстанавливать силы после работы, но и заметно снижает общественную активность молодежи.

Недопустимо низок уровень благоустроенности во многих общежитиях, занимаемых молодыми семьями. Например, в общежитии строителей треста «Пятигорскстрой», первоначально предназначавшемся для одного человека, на каждом этаже проживают по 35 семей. С подобными фактами нельзя мириться. Необходимо строить больше общежитий, учитывающих особенности быта молодых семей, имеющих комнаты для детских игр, хранения колясок, хозяйственно-бытовые помещения. Проекты таких зданий уже существуют. Главное слово в их осуществлении — за предприятиями и министерствами-заказчиками.

Свободное время обитателей общежитий не должно расстраиваться по пустякам. И тут многое зависит от расположенности организаций культуры и спорта. Они обязаны помогать организовывать работу действующих в общежитиях библиотек, спортивных секций, творческих кружков, объединений по интересам. Хорошо поставлена, например, подобная работа в Ленинграде. У Академического театра драмы имени А. С. Пушкина несколько подшефных профессионально-технических училищ. В их общежитиях работает театральная университетская, а в драматическом колледже — «Спутник театра» рабочая молодежь постигает азы сценического искусства. Этот добрый опыт заслуживает широкого распространения.

Создавать в общежитии здоровый микроклимат, развивать у его жильцов чувство коллективизма, высокие нравственные качества, культуру и кругозор — задача воспитателей общежитий. Однако сделать это наставникам, к сожалению, не всегда удается: не хватает знаний. Имеют многие воспитатели молодежных общежитий не имеют педагогического образования, около половины из них работают в этом качестве менее трех лет. Потребность в таких кадрах весьма велика.

Разумеется, порядок, благоприятная психологическая атмосфера, уют в общежитии в значительной степени дело рук самих жильцов. Советы общежитий — хорошая школа управления, социальной активности рабочей и учащейся молодежи. Надо добиваться, чтобы в работе подобных органов самоуправления принимало участие как можно больше юношей и девушек.

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи» подчеркивается необходимость улучшения работы с молодежью в общежитиях. «Важно», говорится в этом документе, «чтобы в свободное время юноши и девушки не предавались пустым развлечениям, чтобы все формы досуга способствовали их идейному обогащению, физическому развитию, выработке высоких культурных запросов и эстетических вкусов, приближению к лучшим достижениям отечественной и мировой культуры».

Делать все для выполнения этих задач — прямой долг партийных, профсоюзных, комсомольских организаций и хозяйственных руководителей. Они призваны заботиться о том, чтобы своевременно удовлетворились нужды жильцов, решались острые вопросы общежитийского быта, комплексно велась идейно-воспитательная, культурно-просветительная работа — словом, провадить к решению проблем, связанных с современным общежитием, подлинно хозяйский подход.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Статья первого секретаря Манского обкома Компартии Белоруссии В. Макалуца (стр. 2).
Музыка вокруг нас — под этой рубрикой публикуется беседа с народной артисткой РСФСР Э. Пеховой (стр. 5).
О судьбе сына стрелково-возка вылетает ватриал «Израй, рассказывай, тыламошка жва...» (стр. 6).



Многочисленно в эти дни в Центральном музее Советской Армии. В его залах проходят встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, многочисленные экскурсии идут одна за другой.
В первые дни нового учебного года пришли сюда в учащихся Московской средней художественной школы при Институте имени В. И. Сурикова. Фото В. Киселева.

Цветок и голубь

Омечено в эти дни в здании гостиницы «Юность», где размещается Советский подготовительный комьюне-ХII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Тут и там можно встретить заблуждению молодежи формулу — летящий голубь мира на фоне цветка с лянью лавестиком, символически изображающих континент земного шара. Рисунки киевского художника Р. Маслова кратко и образно выражают девиз XII фестиваля — «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу».

Крупнейшими региональными мероприятиями на пути к фестивалю станут замечательные по этой же теме представления молодых артистов организаций стран Азии и Океании в Улан-Баторе и стран Ближнего Востока в Адене. А в будущем году предстоит также же встречи молодежи Африки и Латинской Америки. Почти в 50 странах уже работают национальные подготовительные комитеты.

«Комитет мира» молодежи Гречии организует четырехдневные сборы будущих участников фестиваля, где состоятся дискуссии, обсуждения, встречи.

Разнообразной будет программа фестиваля. Ежедневно планируется проводить до 60 культурных мероприятий. Это митинги, встречи на передовых предприятиях столицы, праздники в парках и скверах, банкеты и фольклорные вечера. Уже готовятся различные программы в столичных парках. На территории Парка культуры и отдыха имени М. Горького разместятся, например, Парк искусства, где будет оформлено 15 городских, по числу союзных республик. На улице ремесленники покажут свое искусство народными ульями, которые привезут сюда со всех концов нашей страны. А уже готовятся уникальные сувениры посетители смогут приобрести на фестивальной базаре, который раскинется рядом.

Ретроспективная выставка «Молодость страны» состоится в Центре творческой молодежи, что расположится в Центральном доме художника на Крымском валу. Здесь оборудуются концертный зал и музыкальная гостиная, видео- и фототека, помещения для различных экспозиций. Кроме того, в Центре предполагается провести 12 международных программ: классической и современной музыки, политический лекции и др. По итогам этих творческих встреч состоится гала-концерт.

Форму молодежи будет проводить в год 40-летия победы над фашизмом. Одним из главных мероприятий фестиваля станет митинг Победы. Юноши и девушки всех континентов готовятся к тому, чтобы во всю мощь прозвучал из Москвы призыв молодежи планеты к миру и разоружению.

С. ДИКОВСКИЙ.

Пусть восторжествует РАЗУМ!

Отклики советских людей на ответы товарища Н. У. Черненко на вопросы газеты «Правда»

Люди разных стран удивляются в каждом слове, ответе Константина Устиновича, видят и слышат ты многогранную повседневную работу, которую ведет КПСС, Советское государство, чтобы набрать планету от ядерного кошмара.

Множество писем приносит почта от трудящихся Советской страны. На собраниях коллективов, в школах, на полках сталих граждан Страны Советов возмущают голос в защиту права человечества на жизнь, против тех, кто замалчивает покушение на будущее цивилизации.

«Империализм агрессивен по своей природе. Отсюда и наглые демонстрации силы, походы США против судьи мира, народы, диктуют им свою волю», — разъясняет бригадир сборщиков Московского электростроительного завода имени В. В. Куйбышева А. Литвинов. Он рассказывает о реакции, которую вызвал в рабочем коллективе глубокая аргументированность, спокойный, уверенный тон ответов руководителя партии, Советского государства на вопросы «Правды».

Как и все советские люди, товарищи А. Литвинов и другие участники дискуссии Константина Устиновича в том, что конфликтные ситуации на нашей планете могут и должны быть урегулированы только мирным путем, исходя из интересов укрепления международной безопасности.

Однако, считают электромашиностроители, когда не одержимых маньяк грубой военной силы» не действуют доводы разума, здравого смысла, гуманистов следует решительно встать на место. Только так можно добиться принципа равенства и одинаковой безопасности сторон. А это — основа серьезных и результативных переговоров, на которых можно добиться принципа равенства и одинаковой безопасности сторон.

Бригада, которой руководит А. Литвинов, ежедневно «демонстрирует силу». Однако эта демонстрация никому не угрожает, наоборот, словные трансформаторы, которые создают рабочие, адресованы мирным новостройкам Страны Советов, другим стран. Люди, которые выслушают эту продукцию, не знают: экономическая и оборонная мощь Родины — самая надежная гарантия мира на планете, безопасности советского народа, каждого из нас.

Советские люди — за рост созидательных сил, за новые трудовые победы во имя мира и счастья каждого человека. Все, что мы строим и создаем, должно быть надежно защищено от посягательства новых претендентов на мировое господство. Такая главная мысль письма заместителя украинского колхоза «Заря коммунизма» В. Демчука. Трактористы его бригады собрали богатый урожай зерновых, высоким темпами завершили уборку сахарной свеклы, в души людей — уже о хлебе заботятся!»

«Администрация США пытается навязать нам гонимую оружием в космос. Это чудовищный по своим последствиям шаг», — сказала руководительница коллектива Галина Касимова. — Мои товарищи всем сердцем за то позицию, которую отстаивают в этом вопросе партия, Советское государство.

Советский Союз, подчеркивая Константин Устинович, отвечает «Правде», предлагает США вести переговоры о том, чтобы исключить возможность распространения гонимой вооружения на космос, полностью отказаться от ударных космических средств, включая противоспутниковое оружие. Эту мысль он выразил, вручая в Кремле высшие награды Родины космонавтам комплекса «Салют-7» — «Союз».

Что может быть позорнее и глумливее такой политики? Кто может прогнозировать ей? Заявления Вашингтона о готовности вести переговоры с нашей страной по космосу — лишь уловка, ширма, за которой оборонники, нового витка в вооруженной гонимой укрываются от справедливого гнева честных людей, чтобы осуществлять свои империалистические цели, попытаться добиться военного пре-

имущества над миром социализма, справедливо считает размышляя производственного объединения «Уралмаш» Ф. Корнишев.

«Ее супруг трудится в том же заводе. У них растут пятеро детей. По-работному просто и обстоятельно рассказывает Фанна Павловна о счастье мирных будней большой и дружной семьи. Только что ей выделены четырехкомнатная квартира, с первого сентября снижены цены на ряд товаров, в том числе — на большую группу товаров для детей.

«Кто же это — перед лицом военной угрозы со стороны США, которые пытаются завладеть миром и по американскому стандарту.

«Не выйдут, господа! — решительно говорит советские люди. В этом ответе миллионы и голос рабочей уральской семьи. Ф. Корнишев, ее супруг, не родные, друзья знают: планомерно, уверенно решение масштабных социальных задач — свидетельство огромной силы, могущества социалистической Отчизны. Наше общее достоинство под руководством партии создают советские люди своим трудом. Создают на века, во имя счастья грядущих поколений. Воля миллионов и миру, их готовность защитить его непоколебимо.

Б. ГРИЩЕНКО, комментатор ТАСС. МОСКВА.

«Кто же это — перед лицом военной угрозы со стороны США, которые пытаются завладеть миром и по американскому стандарту.

«Не выйдут, господа! — решительно говорит советские люди. В этом ответе миллионы и голос рабочей уральской семьи. Ф. Корнишев, ее супруг, не родные, друзья знают: планомерно, уверенно решение масштабных социальных задач — свидетельство огромной силы, могущества социалистической Отчизны. Наше общее достоинство под руководством партии создают советские люди своим трудом. Создают на века, во имя счастья грядущих поколений. Воля миллионов и миру, их готовность защитить его непоколебимо.

Б. ГРИЩЕНКО, комментатор ТАСС. МОСКВА.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Академический театр им. Моссовета

Открыл новый сезон Академический театр им. Моссовета. О планах коллектива рассказывает директор театра Л. Лосев: — Минувший сезон для всех театров страны связан со знаменательной датой — 40-летием Великой Победы над фашистским захватчиком. Режиссер П. Хомский работает сейчас над одной из версий пьесы Ю. Германа «Операция «С Новым годом!». Тема войны посвящена и новая премьера театра — «Война в парадном И. Грановой в постановке ленинградского режиссера Г. Яновского.

Будет продолжена и наша традиция постановок для театра в фойе: две одноактные пьесы В. Арро под общим названием «Сине небо, а в нем облака» режиссера режиссер Г. Чернышевский.

Новую пьесу передал театру один из старейших наших драматургов А. Арбузов.

Московский драматический театр им. К. С. Станиславского

Ближайшая премьера в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского — «Ной и его сыновья» Ю. Кима-Михайлова, посвященная актуальной теме борьбы за мир. Ставит спектакль главный режиссер театра А. Тостонов. Центральную роль исполнит С. Шакурко.

К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне готовится постановка пьесы А. Кравцова «Новоселье в старом доме», рассказывающая о судьбах двух ленинградских обитателей.

В планах театра «Простолыца» по повести М. Горького «Трое»; спектакль, в котором войдут одноактные пьесы — «Затракт у предводителя И. Тургенева и «Детям И. Горького»; мюзикл «Карта капитана Флинта», в основу которого положен роман Р. Стивенсона «Остров сокровищ» (музыку к нему написал молодой композитор П. Быков), а также «Портрет для первой леди» Ю. Миняева.

Московский театр юного зрителя

Московский театр юного зрителя открыл новый сезон. В день открытия ребята увидели спектакль «Три дня в гостях Л. Ян» о жизни рабочей молодежи. Вскоре Мюз покажет и премьеру — спектакль «Русский вопрос» К. Симонова.

В день VIII международного ассамблеи АССМТЕЖ (Международная ассоциация театров для детей и юношества), которая будет проходить в Москве во второй половине сентября, театр покажет лучшие свои работы.

Воронежский театр юного зрителя

Воронежский театр юного зрителя открыл сезон. Рассказывает главный режиссер театра М. Логанов: — Лучшая учеба для актера — работа над классикой. Сейчас мы готовим к постановке «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского. Зрителям увидят также «Доходное место» А. Н. Островского и спектакль по произведению Евгения Шварца «Л. Ян» о жизни рабочей молодежи. Вскоре Мюз покажет и премьеру — спектакль «Русский вопрос» К. Симонова.

А сейчас предстоит десятидневный творческий отчет перед труженниками районов области, где театр покажет спектакль «Полюшко и Лух», героический которого являются мальчишки-минеры, уложившие этих районов.

БОЛГАРСКАЯ ВЫСТАВКА

Выставка «40 лет победы коммунистической революции в Болгарии» открылась в Центральном музее В. И. Ленина. Ее материалы — волнующий рассказ о борьбе болгарского народа против фашистских захватчиков в годы второй мировой войны, о пути, которым он шёл к победе революции, созданию Народной Республики Болгарии, построению социализма.

ПРИРОДА И МЫ

О ЧЕМ КРИЧАТ ЖУРАВЛИ?

Постановлена ЦК КПСС и Совета Министров СССР «о мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинематографии» призывает работников кино и телевизионной индустрии к созданию шедевров, способных изменить сознание людей, воспитать в них патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к труду, к социальным достижениям нашей страны, к ее традициям и обычаям, к ее культуре и искусству.

И. Петрянов-Соколов: Вспомните, еще каких-нибудь сорок лет назад у нас не было столько фильмов, сколько сейчас. Средств, средств, средств... Считается, что не надо покрывать потребности в кино. Но уже к концу 60-х годов многие поняли, что не стоит слишком обольщаться своими победой над силами природы. Непредвиденные, непредвиденные последствия нашего вмешательства в окружающую среду зачастую сводят эти победы на нет.

Что формулирует проблемы, так математически точно переживает все причинно-следственные связи, что у зрителя складывается совершенно ясная, комплексная картина происходящего. Об одном из зрелищных в этой картине вопросов хочу сказать особо.

Какие нужны стимулы или меры наказания для руководителей промышленных предприятий, чтобы они активизировали строительство очистных сооружений? Существующая система штрафов пока не дала ощутимых результатов. Мы видим на экране акты загрязнения, штрафы в размере пятидесяти, а в Азовском море неочищенные отходы исчисляются десятками тысяч тонн. Естественно, что при такой низости штрафов предприятие выгодно выпустить их, чем строить дорогостоящие очистительные сооружения.

И. Петрянов-Соколов: Строить очистительные сооружения действительно экономически невыгодная и трудная работа. По сути дела, это очень дорогостоящее предприятие, производящее совершенно не нужную обществу продукцию, которая представляет собой те же отходы, но с меньшим уровнем токсичности. Так не разумнее ли с самого начала, еще до пуска промышленного объекта, позаботиться о внедрении на нем новой безотходной технологии производства?

Человек производит на сегодняшний день более 10 миллионов тонн химических соединений, которых еще всего нет в природе. Но на каждом синтезируемом веществе производится десятки побочных продуктов, неизвестных природе соединений. Мы просто выбираем их, забывая, что природа по сути дела, тот же гигантский химический реактор. Все поступающее в него извне вещества вступают в дальнейшие химические реакции с природными соединениями. А так уж уже безобразно, что как будто на первый взгляд результаты этих реакций! Практика показывает, что они могут оказаться куда более токсичными, чем исходные продукты. Классический пример тому — аммиачный саж. Выбросы химических заводов и транспорта под действием солнечного излучения превращаются в настоящие лакокрасочные материалы, резко воздействующие на слизистую оболочку, органы дыхания, глаза человека.

Как это настало время переходить на новый тип промышленного производства, основанного на комплексном использовании природных сил? Такую задачу можно считать решенной, только если мы заберем в природу, полностью превращаем ее в необходимые для общества продукты. Это не только помогло бы нам решить экологические проблемы, но и принесло бы ощутимую экономическую выгоду. Все дело в прогрессивной технологии. И задача кинопублицистики шире ее пропагандировать, привлекать к этому актуальным проблемам производства внимание широкой общественности. Адреса объектов подобных киноисследований

Диалог вел писатель Л. ЕРШОВА.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Три судьбы

Генат Тазетдинов — исполнитель роли социальных героев, ярких личностей, влиятельных в себе дух и голос своего народа. Он создал десятки интересных образов в романтических планах, в жанре трагедии и комедии, в музее и поэтической, и реалистической театр. Поэтому закономерно выдвинуть его на соискание Государственной премии СССР за исполнение главных ролей в спектаклях Татарского академического театра драмы имени Г. Камала «У советских парней нет», «Здесь родились, здесь возмужали» Т. Миннуллина, «Беспорядки» А. Н. Островского. Эти работы Г. Тазетдинова в немалой степени являются продолжением и результатом совместного поиска группы (в которой — единичники, выпускники Училища им. М. С. Щепкина) и главного режиссера М. Салимова.

Двадцать лет назад в пьесе Н. Исаева Р. Тазетдинов показал Мусу Джалиля энергичным руководителем энергичных работников. Актер раскрывает не только роль подполковника, но и социальные содержания этой истории. Его герой воспринимается в контексте времени, в контексте окружающей человека, социальной среды. Наверное, это самое ценное в творчестве народного артиста РСФСР Гената Тазетдинова.

Душа нерасплашута, живет и трудится с ощущением безотчетной радости и не замечает, как светит на него звезда. Зритель видит Ильфата в пору жизненного крушения. Нужно было признать чешское общество социальным педагогом (ее носители — старшие в семье нефтяники Бикинские), чтобы Ильфат Тазетдинов осознал свои ошибки, чтобы раскрылся Душа человека, преданного своей земле, родному краю. Классика — прекрасный материал для выявления таланта и мастерства актера. «Беспорядки» в постановке Театра им. Г. Камала — лучший спектакль за последние годы. Эта работа стала заметным явлением в современном прочтении классической драматургии.

Карадышаев в исполнении Р. Тазетдинова это человек, в котором борются самозаб-

венная любовь к Ларисе и не менее острое желание удовлетворить амбиции подполковника в каждом шагу чиновника. Актер удивительно точно показывает «бухт» Карадышаев, лишней этничности оторы его смутную душу, не готовую вынести очистительный груз страданий. Верный своему творческому кредо, Генат Тазетдинов нащупывает внутренний конфликт, болезную точку, пересечение противоположных сил в сердце персонажа. Актер раскрывает не только боль подполковника человека, но и социальные содержания этой истории. Его герой воспринимается в контексте времени, в контексте окружающей человека, социальной среды. Наверное, это самое ценное в творчестве народного артиста РСФСР Гената Тазетдинова.

Р. ИГЛАМОВ, кандидат искусствоведения.

ХОРОШИ НАРОДНЫЕ НАПЕВЫ



Фольклорный ансамбль «Галычючка» — один из коллективов Галычского районного фольклорного ансамбля. В его репертуаре широкое, образное и свободные песни. Любит «Галычючку» не только в Костромской области, но и за ее пределами.

В МУЗЕЯХ

СОБРАНОМ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС
В ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ РЕВОЛЮЦИИ
Историко-культурным заповедником объявлен памятник архитектуры XIX века — гарнизонная крепость в азербайджанском городе Закаталь. В ее стенах в 1905 году были брошены матросы горночехского бронепоезда «Потемкин».

В урок мужества превращается каждая экскурсия в старинную крепость, где сповно оживают страницы революционного прошлого. Здесь полностью сохранены казематы, в которых держали заключенных в кандалы отрубив морские, восточные против царского самодержавия. Несмотря на неуместный надзор оранки, местное население помогало укрывать из лагерей. Роспись. Выполняя свой интернациональный долг, оно активно пыталось облегчить участь русских братьев. Впоследствии одному из них — революционеру-подпольщику Степану Демешко на высокой скале в центре Закатала был воздвигнут памятник. Его именем названа и одна из улиц города. О подвиге героев революции рассказывает экспозиция в историко-краеведческом музее.

ЗАКАТАЛЫ, Азербайджанская ССР.

В СЕЛЕ АРШАНЬ-ЗЕЛЬМЕНЬ
Историко-этнографический музей открылся в нальском селе Аршань-Зельмень. В экспозиции — изделия народных промыслов, искусства, предметы быта и культуры.

Первая выставка посвящена 375-летию добровольного вхождения великого народа в состав Российской империи.

В сборе экспонатов для музея принимали активное участие все население, особенно помогли школьники. Юбилейные экспозиции открыты в большинстве сельских и городских музеев автономной республики.

ЭЛСТА.

ПЕРЕЕХАЛ ХУТОР
С острова Хейбула в Таллин переехали в Забайкалье фольклористы Кольга, Рига, амбар, злея, музыка и быт установлены в этноском государственном парке-музее в Ронка-Аль-Маре. Прежде чем сдать на экспозицию, сотрудники музея пришлось исполнить весь репертуар. Нужно было найти постройку, типичную для островной архитектуры прошлого столетия.

Перед морским путешествием через проливы Муту на материк построили разборный, все конструкции пронумерованы, чтобы уже в музее каждое бревно и каждая деталь легли на свое место.

Иши музей под открытым небом — один из старейших в стране, — сказал директор парка-музея О. Вазар. Здесь собраны не только образцы крестьянского зодчества XVIII—XIX веков, но и предметы декоративно-прикладного искусства, народного художественного творчества, огромный этнографический материал, связанный с традициями и обычаями эстонцев.

ТАЛЛИН.

ИМЕНИ ЛЕГЕНДАРНОГО БАЗИЛЯ
Исполнилось 40 лет со дня гибели Василия Порина — Героя Советского Союза, национального героя Франца.

Двадцать лет назад на Винничине в его родном селе Солохаре, переименованном в село Порин, открылся мемориальный музей легендарного Василия. В экспозиции представлено более 500 документов, фотографий о жизни и подвиге героя, в том числе редкие, уникальные — старинная гармонь-дуэтрица и фотоаппарат, принадлежавшие Василию, оригиналы его записок, этнографич и характеристик, поданных в военкомат при поступлении в военные училища.

Свято чтут воемненную память античного участника движения Сопоткалене. На площади села установлен бюст героя. ВИННИЦА.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАИ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ПО СТРАНИЦАМ МЕСТНЫХ ГАЗЕТ

ВСТРЕЧА В УНИВЕРСИТЕТЕ

Западно-Сибирское археолого-этнографическое совещание по теме «Мировоззрение народов Западной Сибири по археологическим и этнографическим данным» состоялось в Томском университете.

В совещании участвовали представители ведущих научных учреждений крупнейших музеев из многих городов страны. Было заслушано более 60 сообщений и докладов.

«За науку в Сибирь».

ЮНЫЕ «МАЯКОВЦЫ»

Еще несколькими ценными документами об исследователях из поселка Октябрьский Мисс Богучанского района Красноярского края. Вот уже почти 15 лет они собирают материалы о жизни и творчестве Маяковского. В их коллекции немало интересных документов. И вот теперь в адрес юных «маяковцев» поступили письма из Академии наук Молдавской ССР и Литературного музея Молдавии не только о жизни и творчестве Маяковского, но и о некоторых других поэтах и писателях.

«Красноярский рабочий».

ПОСИДЕЛКИ МОЛОДОЖЕНОВ

Клуб молодой семьи создан в селе позитивском названии Желанное, что в Омской области. В Желанном насчитывается около полсотни молодых семей, поэтому клуб занимается всеми проблемами молодежи. Он проводит для молодежи «вечер семейного счастья» — в рамках клуба. Молодежь слушает лекции на интересные темы, встречается с интересными людьми, участвует в викторинах, конкурсах, вечерах отдыха.

«Омская правда».

Хотим слушать Бетховена

..В ЗАЛЕ филармонии, где должен был состояться концерт посвященный творчеству Римского-Корсакова, всего пять человек слушателей. Соображения: будут ли для них, пяти человек, играть артисты и артистки? Но концерт состоялся, и артисты играли столь же вдохновенно, словно перед ними переполненный концертный зал. Студия было слышно, что за спиной артистам, в центре зала, стояли артисты и артистки. В центре зала, стояли артисты и артистки. В центре зала, стояли артисты и артистки.

Так, Кемеровской филармонией выпущен альбомет «Солисты Большой филармонии СССР — Кузбассу», то есть творческие связи этого коллектива с трудящимися края становятся систематическими. А почему бы им не быть там, где они не только в Кемерове, но и во многих городах и селах Кузбасса построены величественные дома и дворцы культуры. В Красноярске созданы Театр оперы и балета, симфонический оркестр, институт искусств. И услуги крутятся — Театр музыкальной комедии, филармония с хором, концертный зал, помещение с отличной акустикой, где установлен орган.

Итак, ни в одном читинском вузе не создан студенческий клуб, а это, конечно, могли бы сделать сами студенты. Необходим и инициативный студенческий клуб в Читте, он может решить многие вопросы организации досуга и эстетического воспитания студенческой молодежи, насчитывающей в своих рядах свыше десяти тысяч человек. Такой клуб может быть создан с участием всех вузов и филиалов вузов города.

Как же так получилось? Причина много. Начнем с того, что Читта не слишком-то избалована вниманием сицифических оркестров и исполнителей серьезной музыки. Вот с астродом, всевозможными ВИА и рок-группами дело пошло. Хотя и здесь не все гладко — наиболее заметные и талантливые артисты легких жанров топе очень охотно едут в Забайкалье. Но это и слову. Не поднимается рука «бросить» по этому поводу «камель» в исполнении тех серьезных, так и легкой музыки уже хотя бы потому, что в Читте до сих пор нет концертного зала. Сама Читинская филармония ютится в старом деревянном доме.

Читинцы о таком пока могут только мечтать. Нетрудно догадаться, что местная филармония в связи со всем этим оказалась в весьма сложном положении, в том числе и финансовом. Только в прошлом году в Читте не состоялось около 200 запланированных концертов. Понятно, что при таком положении молодежи, мягко говоря, прохладо относится к серьезной музыке. И происходит это не только потому, что молодые люди в силу их возраста более привлекают ритмы рока или диско.

Вот так по разным причинам складывается обстановка в Читинском вузе не создан студенческий клуб, а это, конечно, могли бы сделать сами студенты. Необходим и инициативный студенческий клуб в Читте, он может решить многие вопросы организации досуга и эстетического воспитания студенческой молодежи, насчитывающей в своих рядах свыше десяти тысяч человек. Такой клуб может быть создан с участием всех вузов и филиалов вузов города.

Слаб и творческий состав филармонии. А когда приезжают на гастроли известные артисты, то сразу возникают многие вопросы. Плохо поставлена информация о концертах в местных газетах, концертная программа из них больше, чем жителей областной центра попросту не знают. Все это кажется еще более странным, если обратиться к опыту таких сибирских городов, как Омск, Иркутск, Улан-Удэ. Кемерово, и дру-

гих. Так, Кемеровской филармонией выпущен альбомет «Солисты Большой филармонии СССР — Кузбассу», то есть творческие связи этого коллектива с трудящимися края становятся систематическими. А почему бы им не быть там, где они не только в Кемерове, но и во многих городах и селах Кузбасса построены величественные дома и дворцы культуры. В Красноярске созданы Театр оперы и балета, симфонический оркестр, институт искусств. И услуги крутятся — Театр музыкальной комедии, филармония с хором, концертный зал, помещение с отличной акустикой, где установлен орган.

Итак, ни в одном читинском вузе не создан студенческий клуб, а это, конечно, могли бы сделать сами студенты. Необходим и инициативный студенческий клуб в Читте, он может решить многие вопросы организации досуга и эстетического воспитания студенческой молодежи, насчитывающей в своих рядах свыше десяти тысяч человек. Такой клуб может быть создан с участием всех вузов и филиалов вузов города.

ДНИ РУМУНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Поскольку день молодежи, трудящихся многих городов нашей страны...

В КАМЕРНОМ ЖАНРЕ

Концертном солистом Бухарестского театра «Опера романы»...

ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ

В гастрольном репертуаре театра «Опера Романы» две оперы — «Эдип» Дж. Энеску...

ДРУЖБА ЛИТЕРАТУР

В Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы...

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ДОВЖЕНКО

На Украине широко отмечается 90-летие со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера А. П. Довженко...



Он излучал поэзию и правду

Судьба подарила мне счастье быть знакомым с Александром Петровичем Довженко...

ЧИСТЫЕ КРАСКИ ЭКРАНА

О НАШЕЙ матери-Земле этот художник, которому и наши дни исполнилось бы 90 лет...

новой эпохи и думаю: какую могучую темную силу мы потеряли, будучи прокляты!

В ПЕРВЫЕ В СИБИРИ

Певцы из Румынии — частые гости на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета...

С. САМСОНОВА

В эти дни в Тбилиси, в издательстве «Меридиан», развернута выставка румынской книги...

Михаил АЛЕКСЕЕВ

Михаил Алексеев, Герой Социалистического Труда...

ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО

У него была такая держава небесная чистота души, которая могла много и злым воплотить живой силой жизни...



В минувшую пятницу большая группа артистов Бухарестского театра «Опера Романы» побывала в гастроли в «Красный пролетарий»...



В мою жизнь он вошел внезапно. Однажды в раскряпанной «Дниро»...



Иван ДРАЧ

Раиса Ахматова

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

В БИБЛИОТЕКАХ

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

ОТ ИМЕНИ ГОРЯНОК ГОВОРЮ

Раиса Ахматова. С Раксой Солтмурадовой Ахматовой мы знакомы давно. Помню те, окруженные успехом, только что вышедшие книги. Напряженно обдумывающую мысленно горцырский замысел. Смыслу, жестким неустойчивым. И всякий раз, глядя на одухотворенное лицо этой крупной женщины, не перестаю удивляться ее жизнелюбию, умению всегда оставаться самой собой — доброй, отзывчивой на чужую боль и радость, и еще бойцом, смело утверждающим активность жизненной позиции.

Разнообразные слова, полученные нами наряду с другими правами, великое звание. Мне оно дает возможность размышлять аспект о глубоком личном и в то же время во весь голос говорить от имени бесчисленных в прошлом горских женщин, ставших ныне хозяйками не только своей судьбы, но и своей страны. Трудно, но и смело говорить от имени горянок. Я никогда не забываю об этом. Где бы ни выступала, чувствую себя прежде всего представителем женщин родной Чечено-Ингушетии. И потому ощущаю под своими ногами не зыбкую почву, а твердою горную дорогу.

Я думала: чеченка невозможно любить — как петля. Но так хотелось мне Свободно по любому бездорожью Всегда идти с любимым Наравне. Следы ада заняли, как раны, И пошла я, как тебе нужна. Ведь ты мне руку протянул кан равной, Нарек великим именем — жена.

До выхода первой книги стихов из чеченского языка в 1958 году, она работала на колхозном поле, учительствовала, несколько лет отдавала газету. Была заместителем министра культуры Чечено-Ингушской АССР. Затем долгие годы возглавляла Союз писателей автономной республики. Сегодня народная поэтесса республиканской Раиса Ахматова — Председатель Верховного Совета республики. Она автор более двадцати поэтических сборников. Ее стихи переведены на английский, французский, немецкий, испанский, португальский и другие языки народов мира.

Наш разговор начинается с вопроса о судьбе горской женщины в прошлом и настоящем.

— Представьте себе далекое прошлое — аул, саилы которого прилежались, подобно драгоценным жемчужкам, к крутому склону горы. Аул, в котором никто не умеет ни читать, ни писать. Ницата, голод, безнадёжность. И все же самая тяжёлая была в ту давнюю пору доля женщины. Не случайно среди множества старинных мусульманских молитв самой распространенной была: «благодари тебя, аллах, за то, что не создал меня женщиной». Женщины не смела поднять глаз, не смела иметь своего мнения, не могла даже сесть за стол рядом с мужчиной. Я не говорю о правах на любовь. За каждым ее продала незамужности, конечно, не столько нелицеприятно, сколько нелицеприятно. Реинтегрируя строгие следы за тем, чтобы жесткие законы ада и шариата беспрекословно соблюдались. И когда в самый канун Октября дагестанская женщина Марин Ахилл воспринимала эти законы и в стиснутой груди ее охватило чувство, что переполнили ее сердце, слезы влажные зашли ей рот суровыми нитками. Октябрьская революция распахнула перед горянками мир огромных возможностей. Но, как известно, недостаточно отменить несправедливые законы — нужно было сделать реальностью, перестроить психологию людей, а это намного сложнее. Трудно представить, но такое было в пятьдесят лет женщины со страхом открывали книгу, подходили к машине как к чуду, преодолевая сопротивление и недовольство мужа, спешили на первую ссудку. То, что для других — страничка учебника истории, для горянок — страничка собственной биографии. «О женщина гори! Где ты сижу, куда ты идешь... Эту силу дала ей Советская власть. И нет сегодня такой сферы жизни, где бы не проявился талант и энергия горянок. Героини Социалистического Труда стали дочка Л. Баркова и свекловод Т. Муслиева, народной артистки республики — И. Хадиева, кандидат наук — М. Ченцова, летчица, затем партизан, работником — Л. Наканова, театральным режиссером — Л. Курязова. Поэт и женщина — две несомненные преемницы понятия «доблесть». В одно, опровергнув бытовавшее когда-то поверье: «посажь платок никогда не сможет вынуть в тайну творчества».

Человек очень многогранен. Родина, о мире, представляющая организмом сплав высокой гражданственности и доверительной теплоты. Что для вас является побуждающим началом в подступлении к этой ответственности?

Тема Родины важна для поэты. Великие умы всех эпох и народов размышляли о Родине, боролись за ее счастье. Мне хотелось бы привести в эту книгу мудрости хотя бы одну строчку.

Исполню являю горы считали: «Родина начинается с порога твоей саилы. Теперь они говорят: «Родина начинается с порога саилы, но зовсе не кончается там. Чем больше забота о ней, тем больше видна, тем глубже постигла эту истину. Каждая из нас, настоящих клады души своего народа, своей истории, своей красоты. И в сердце моем постигла истину: человек малого народа не может быть малым, потому что он часть новой исторической общности — советского народа. Это и вдохновляет нас на нашу замечательную страну и ее народ».

Мне. Сегодня, по-моему, нет человека на земле, который не был бы обеспокоен проблемой его сохранения. Мне память бережно хранит встречу с америнкой Рут Гейдж Кольби, которая рассказывала мне о том, как однажды ее маленький внук Христофор, прижавшись к ней, восторженно прокричал: «Бабушка, защити меня от атомной бомбы! После этого у меня возникло неодолимое желание — как-то по-совому успокоить американского мальчика.

Нет, Христофор! Пускай светит солнце, Земля пребудет нам надежным домом, Мы будем все за жизнь твою бороться Покой твой дорог людям незнакомым.

Трудно, невозможно представить, что жить на земле может вить кто-то не привыкший. А ведь именно к этому толкает человека инстинктивная потребность. Чего стоит, например, грубая кобальтовая «морга» Реяна, его завладевание о готовности бомбить Россию. Но мы со всей определенностью заявляем: у советского народа высокие гуманные устремления. Мы протягиваем руку дружбы всем честным людям планеты. И пусть господа не выкажут от нас злобу, снисходительна и тверда, а любой момент может стать мукомом, способным взбудоражить агрессора.

В детстве я страдала бинты и мыла полы в госпитале. А сегодня я живу своей долгой жизнью, чтобы отстоять свой мир своим словом.

Я отвечаю за все, Потому что у меня есть любимый. Я отвечаю за все, Потому что у меня есть ребенок. Я отвечаю за все, Потому что у меня есть Родина. Я отвечаю за все, Потому что у меня есть любимые и сыновья. Я — женщина!

Беседа вел А. ГОРНОВ. ● Поэтесса Раиса Ахматова. Фото Р. Дика (ТАСС).

КНИГИ ДЛЯ ГАЗЛИ

Жители Днепротропецкинского района в узбекский город Газли, недавно пострадавший от землетрясения, три тысячи книг. Начав эти книги, мы помним о положении знатных ставленцев Днепротропецкого завода металлургического оборудования, Героя Социалистического Труда И. Васильева. Он побывал в Газли с делегатской работой и видел, как эта страна помогает жителям ликвидировать последствия землетрясения. Вернувшись домой, И. Васильев предложил товарищам собрать и подарить в Газли библиотеку. Среди книг — произведения Пушкина, Гоголя, Чехова, Маяковского, украинские советские писатели.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ОТ «КРАСНЫХ ЧАЙХАН»

Областная научно-практическая конференция, обсуждая актуальные вопросы библиотечной работы и посвящая 60-летию образования Таджикской ССР и Компартии Таджикистана, состоялась в Душанбе.

«Красные чайханы» — первые массовые библиотеки, открывшиеся в 1924 году в Кулябе и Хованлине в разгар борьбы с басмачеством, вместе со школами и больницами стали форпостами новой социалистической культуры в юго-восточном Таджикистане.

Л. МАКАМОВ, наш соб. корр. КУЛЯБЕ.

ПРИГЛАШАЕТ «ПАРАЛЛАКС»

Третий год работает при Дворце культуры Германский клуб любителей фантастики «Параллакс». Он объединяет не только любителей, но и профессиональных специалистов в жанре литературной фантастики. Там, как преподаватель ледникового периода Филологический институт Е. Звонцова, единственная в стране специализированная диссертация по творчеству известного советского фантаста И. Ефремова.

Среди активных членов клуба — доктор физико-математических наук Г. Жислин, инженер-программист М. Редонкин, библиограф С. Шерш, сотрудник университета И. Волкова и другие.

В рамках «Параллакса» — литературные вечера, посвященные творчеству советских и зарубежных писателей-фантастов, обсуждения новинки литературы.

В. ПАНТЕЛЕЕВ, ГОРЬКИЙ.



ЕГО МАЛАЯ РОДИНА

Маслова Гора, примыкающая к верхнеболотскому району Зубово, Нет во всей округе более высокой точки, откуда еще столь откровенно видна панорама реки Ваузы. До сих пор снится ему эти просторы.

Перед войной Матрена Андреевна Сироткина жила вдвоем с младшим сыном Колей. Страшную весть о начале войны они услышали в гостях у родственников Чиняиных.

Многое узнал о войне худенький тринадцатилетний подросток с пытливыми серыми глазами. На себе испытал, что такое фашизм. Ворвался оккупанты и в Сироткиных в дом.

И когда наши войска освободили город, Коля встал в солдатский строй. Став сыном полка.

Как-то Коля увидел среди бойцов своего сверстника в шинели, подогнанной по росту.

— Коля! Полторацкий! — оклик лейтенанта. — Иди познакомься со своими товарищами.

Там 914-й полк 246-й стрелковой дивизии обрел старого сына полка. Два Николая стали неразлучными.

Вместе со старшиной Коля вошел на передовую линию. А передовая в эти дни проходила по землям колхоза, где он знал каждый овражек и бугорки. И все-таки один раз юный воин остался без обеда.

Позднее в полку появились еще два сына полка — Коля Горюхов и Коля Гулянов. Стало их уже четверо — Николаевы.

Темперальмайор в отставке Василий Кузьмич Никитин, до войны командующий артиллерией 246-й стрелковой дивизии, узнал Сироткина через сорок лет, вспомнил, что был он среди Николаевых самым маленьким, но шустрей и ко всему добрым, ласковым. Не случайно стал он всеобщим любимцем.

В СОРОК ВТОРОМ на Калининском фронте Николай Сироткин получил в подарок гармонию.

Погоди гармонист — не бросать же гармонию. Коля бережно принял дар, подгадывая планы, пошелся по клавишам и подготавливал к производству нового поколения физическое и душевное здоровье всех членов общества, крепость и надежность моральных принципов, регулирующих наше бытие, и в конечном счете процветание Родины, — все это опирается, как на фундамент, на уклад выходящий из нравственно и морально устойчивой семьи.

Но что это значит — благополучная семья? Почему-то огромные счастье, когда благодаря отличному психологическому настрою члены этой семьи с удовольствием идут на работу, а потом с не меньшим удовольствием возвращаются домой, для многих людей так и остается непонятным, а потому воспринимается то ли как выходящее, то ли как превращение.

Я замечал, что пишущие, выступавшие по радио или телевидению часто явно злоупотребляют понятием «любовь». Как легко, а само слово, произнесенное, «его (или ее) люблю, он (или она) меня любит, мы любим друг друга». И как трудно понять, можно ли в самом деле назвать любовью это чувство.

«Он же любит друг друга», — восклицают родители молодых супругов. И вдруг сморщившись — разлюбил. Развелись. Вот вам и любовь!

Что дает моральное право автору этих строк столь категорические утверждения? Прежде всего 55-летний опыт безупречного супружества, жизнь, прожитая, как говорят, на одном дыхании, не только без единого «черного» дня, но даже без единого «серого» часа.

Играй, рассказывай, тальяночка моя...

Взлетел по девушку, которая на позицию проходила бойца про силенный скромный платочек, про фронтовые дорожки. Бойцы слушали молча, каждый думал о своем: о детях, о близких, о доме. Уставшие за войну, они поразались: когда только парнишка успевае подбирать по слуху новые песни.

После боя на Курской дуге бойцы 246-й стрелковой выжили и реке Сож. Только форсировали реку, как надлетели вражеские самолеты и начали бомбить. Коля утонул в реке. Пришел за ним на нартофельном поле. Над головой гудели фашиские «юнкерсы».

Наонец все стихло. Закончился бой. Бойцы подылились. Неожиданно прогремел взрыв. Сироткина ранено в ногу и контужено. На полтора месяца приковала госпитальная койка.

Пострадала от взрыва и тальяночка: остались от нее... один плавленый и маринованный. Полонка юный гармонист дорожке дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и донес их до города Иваново. Тула, в суровое уличье, не доходящая конца войны, 914-й полк 246-й стрелковой дивизии направил своих «сыновей» — четырех Николаев. К началу занятий они опоздали. Не ждать же целый год. И поступая ребята в Ивановское ФЗУ № 15, Коля Сироткин готовился стать железнодорожником — дошел до вешней мешок и

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфов «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Посвящается Ленинграду

Лето у моря Дож-мужей М. Горького в Герингсдорфе



В этом доме в маленьком курортном городке Герингсдорф на берегу Балтийского моря Горький прожил...

В этом доме в маленьком курортном городке Герингсдорф на берегу Балтийского моря Горький прожил...

В. МИХАЛЬЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВРАТИСЛАВА.

Эфиопия: по пути революции

Создание в Эфиопии марксистско-ленинской партии возмещало о новом этапе борьбы, неразрывно связанной с построением социализма...

— В 1976 году в газете «Аджиса» появилась поэма, посвященная Ленинграду и подписанная последником...

— Эфиопия известна своим богатством культурным наследием. Чем объяснить тот факт, что многие в Эфиопии практически не знали истории своей страны?

— Эфиопия известна своим богатством культурным наследием. Чем объяснить тот факт, что многие в Эфиопии практически не знали истории своей страны?

Гремит бас в зале

Впервые советские зрители познакомились с ним в 1963 году, когда Ш. Пуэртодорж довелось представлять монгольское оперное искусство за рубежом...

Сегодня Ш. Пуэртодорж — народный артист МНР, замечательный представитель оперного искусства страны...

В. ВОВЧЕНКО.

Опере — 100 лет

Предстоящий сезон будет юбилейным для будапештского государственного оперного театра...

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

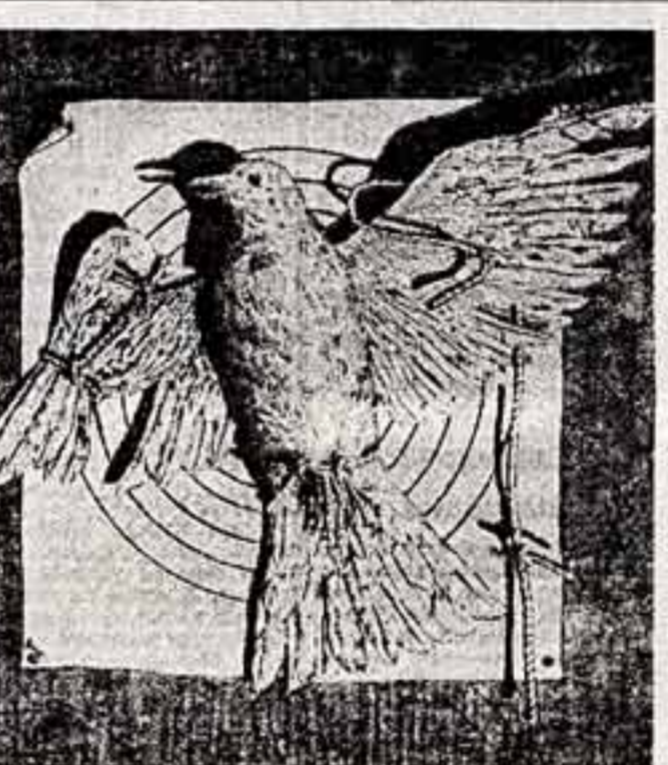
Летите, голуби Чили!

«События 4-й национальной протеста 4 и 5 сентября еще раз показали, что путь к свержению диктатора...

И. РУСТА, ГЕРИНГСДОРФ.

БАЛЕТЫ К ЮБИЛЕЮ

Национальному ансамблю современного танца Кубы исполнено 25 лет...



писатели, артисты, художники. «Голуби Чили» — название серии своих рисунков Юри Шабанова...

Б. ЮАНОВ.

МЕЛОДИИ ОСЕНИ

«Золотая осень» — так называется открывшаяся в Улан-Удэ международная фестивальная программа...

НАСТУПЛЕНИЕ НА НЕГРАМОТНОСТЬ

Более ста новых курсов по ликвидации неграмотности открываются в текущем учебном году в провинции Димуздакан...

ЗВУЧИТ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Фестиваль народной музыки начался в австрийской столице. В течение двух недель на улицах и площадях Вены будут звучать песни и музыка...

Вена аплодирует МХАТу

В Вене завершились гастроли Московского Художественного театра Союза ССР имени М. Горького...

Великолепная, самоотверженная

Великолепная, самоотверженная в своей полной отдаче игра актеров, прежде всего Александра Калыгина...



«Меня зовут София. Я против ядерных ракет» — написанно на плакате юной участницы манифестации в Антверпене...

Против земных и «звездных» войн

Прогрессивная общественность США требует остановить гонку ядерных вооружений

Округ Сонома — один из самых тихих и уважаемых в Калифорнии. Причудливые виды стоимостью не в один миллион долларов...

За этими стенами, как заявляла позже журналистка одна из участниц демонстрации, собралась та, кто несет полную ответственность за нависшую над миром угрозу...

Но на этот раз отцы полководцев и политиков Сонома приготовили неприятный сюрприз. Только лишь «голки» собралась и «распабилась» как тина на воде...

«Хлеба, а не бомб»

«Хлеба, а не бомб» — требуют активисты студенческой организации. С призывом не допустить переброски президентом Рейганом...

Остановить ядерную гонку

Остановить ядерную гонку вооружений — вот в чем видел свою главную задачу американские активисты организации «Хлеба, а не бомб»...

Ю. АЛГУНОВ

Ю. АЛГУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», САН-ФРАНСИСКО.

ОТЧИЗНЫ МИЛЫЕ КРАЯ

И СЛЫШАЛСЯ
СТУК
ТОПОРОВ...

Утренняя Книга пали ромашкой и свещескошными свечом. Сизо-фиолетовые под вечер, голуби Преображенской церкви отливали серебром; таково уж свойство осины менять свой цвет в зависимости от освещенности, погоды.

Константина Петровна Клинова, плотник-реставратор, проработавшего в музее более тридцати лет, почти с момента его основания, а застала за занятием отцом на плотничьем, Окруженный звуками, он отбивал косы: страдая пора была еще в разгаре.

Вокруг снолами воздущие туристы. Восхищались творениями старых мастеров: XVII век, XVIII век. И было им ведомо, что все это — и дом Ошевнева, и мельница, и амбары, и часовня, и баня — построил он, Константин Клинов, вместе с Боржом Егуповым, который жил сейчас на соседнем острове, другим плотником-реставратором. И нет в том ничего противоречия. Ведь прежде чем появиться здесь, в Музее деревянного зодчества, были эти постройки прошлых веков разобраны по бревнышку и собраны заново — уже в нынешнем веке.

Константин Петрович Клинов родился в этих местах. И живет тут же, на острове, в деревне Ямка, в доме, построенном его отцом. В детстве о плотничьем деле не думал, хоть и подсобал отцу стро-



ить дом. В 1940 году поступил в петрозаводское училище на каменщика. Но в училище расудили: из дерева парены, а в деревне плотники, музеев, будет плотником. Да только учиться довелось недолго: началась война. Воевал. — Мирный фронт тоже оказался нелегким. Много было проблем с транспортом, с перевозкой построек в музей. Приходилось и на себе тащить

тажеленные бревна. Но главное: необходимо было постигнуть секреты древнего плотничьего ремесла. Ведь нужно так построить, чтобы сказали: это XVIII век. Легенды... Все замечательное, удивительное, прекрасное обработали ими. Закончена Преображенская церковь, бросил строить топор свой далеко в Онежское озеро и сказал: «Поставлю эту церковь мастер

Нестор, не было, нет и не будет такой». Долгое время считалось, что лемех на черновых куполах без единого гвоздя удивителен. Сегодня известно, что закреплен он двадцатью тысячами кованых гвоздей. Как известно и то, что была у Нестора Артема, — не под силу одному человеку поднять двадцатиметровые бревна. Но от нашего «знания» постройки не потеряла очарования. И долго еще будет радовать и Книжам стонет перед глазами творение мастеров.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

Преображенский собор. Золотые руки плотника Ф. Штургина помогают сохранить шедевр. Старая мельница. Фото А. Степашка.

новости культуры

поиски и находки

Итак, часы пущены!

За несколько дней до начала матча на первенство мира юные из редакции обратились с необычным предложением: — Не могли бы вы написать предстартовый шахматный репортаж!

— Это лучше сделать гроссмейстеру, чем рядовому любителю шахмат, — возразил я. — Да, но в спелом возрасте Московского театра имени Ермоловой я — человек из профессии Маркса о шахматах: «Как игра, шахматы слишком серьезные, но как серьезное занятие — это все же игра».

Что ж, пришлось согласиться. Подобрал со мной коллега — любитель шахмат — в последний день перед стартом. Заканчивалось томительное ожидание. Еще сутки, и миллионы любителей шахмат будут во власти оригинальных замыслов, тонких маневров, головоломных вариантов.

День официального открытия матча — это особый день. Участники еще не сели за доску, нет еще привычного для гроссмейстеров напряжения борьбы, да и настроение у всех праздничное. Таким и стал этот день для тех, кто в прошлый воскресный вечер пришел в Колонный зал Дома союзов.

Участники матча впервые вышли на сцену, где им придется долго играть. Рядом с ними арбитры, почтительные гости. Тепло приветствовали обих гроссмейстеров председатель оргкомитета матча, министр культуры СССР П. Н. Демичев, президент Международной шахматной федерации Ф. Кампоманос, председатель Шахматной федерации СССР, ленинградский гроссмейстер В. И. Савицкий.

Они говорили о том, что начинающееся соревнование является важным этапом в истории борьбы за первенство мира, обогатит шахматную теорию и практику, доставит истинное наслаждение всем ценителям шахматного искусства.

Главный арбитр матча, югославский гроссмейстер С. Глигорич признал собранным и регламентом состязания. Наступила пора провести жеребьевку — самый трогательный момент во всей этой церемонии.

По иррегулярному первому жребью — кому определять первую партию — танет Карпов. Перед ним были две матрешки. Он взял одну из двойняшек и раскрыв ее. Там оказалась картинка со словом «Да». Тут же Глигорич пригласил Каспарова за другой «его» матрешкой. Претендент извлек картинку со словом «Нет». Это означало, что проигрывает черному жеребьевка. На судейском столе появились еще две матрешки. Карпов берет ту, где была спиральная картинка со словом «Больше». Следовательно, ему в первой партии делать первый ход.

— Мне вообще-то было все равно, — заметил чемпион. — Но гроссмейстеры говорят, что приятнее начинать матч белыми фигурами.

В этот вечер в кулуарах турнирного зала много говорили о прогнозах — пришла в движение великая армия предсказателей. Каждый «знает», чем кончится матч, но всем хочется услышать мнение признанных авторитетов. Болельщики настойчиво расширяли круги гроссмейстеров, но те были

крайне осторожны в оценке шансов участников матча. Один из шахматистов отвечал с улыбкой:

— Предсказателей можно разделить на две группы. Одни так взвешивают все «за» и «против», что становится несмысленным, кто победит. Другие говорят, что выигрывает тот или иной соперник, но обострять это не могут. Трудно быть про-...

— Полагаю, что любителей шахмат сейчас привлекает не только конечный результат, но и способ его достижения, — сказал народный артист СССР И. Москеев, сообщая, что он присутствовал почти на всех крупнейших шахматных соревнованиях в Москве, включая знаменитого первого международного турнира 1925 года.

Отметчу полностью, что программа открытия матча очень удачно завершилась концертом Академического ансамбля народного танца СССР, который руководит прославленный хореограф.

К началу матча оправдался один прогноз — в столице в эти осенние дни установилась обещанная синоптиками теплая погода. И можно с абсолютной уверенностью предсказать теплую атмосферу соревнований зрителям во время шахматных баталий на сцене Колонного зала Дома союзов. Предстоит увлекательная и интересная творческая работа в борьбе, которая будет весьма поучительна для всех. Сегодня шахматную погоду диктует Анатолий Карпов и Гарри Каспаров!

Л. ЛЮБЕЦКИЙ, заслуженный артист РСФСР.

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

КТО ПОМОЖЕТ ДЕТЯМ КОСТА-РИКИ

В последнее время в Коста-Рике резко возросла детская смертность. Исследования, проведенные коста-риканским министерством здравоохранения, показали, что 20 процентов населения не имеют доступа к самым элементарным формам медицинского обслуживания. Хуан Харамильо, министр здравоохранения, признал, что это связано прежде всего с нарастающим ростом бедности в стране, а также с неравной системой общественного транспорта, в результате чего многие жители сельской местности не могут пользоваться услугами пунктов медицинской помощи, расположенных, как правило, за многие километры от их деревень.

ВОПРОС АНТРОПОЛОГАМ

Антропологов до сих пор интересовал вопрос о том, какими были первые обитатели Канарских островов. Известно, что коренным жителям этой маленькой группы островов, завезенным в Атлантической океане, у северо-западных берегов Африки, были гунчи. В свое время французский этнограф Верно выдвинул теорию о сходстве этого племени с кроманьонцами — людьми эпохи позднего палеолита. Он выявил ряд общих признаков между ними и гунчами. Согласно его исследованию, средний рост мужчин составлял два метра. Женщины были выше на несколько сантиметров, имели мужские черты лица, с выпуклыми лбами и массивными черепами, они явно отличались от кроманьонцев. Однако лингвисты по отдельным совпадениям слов и образам фраз установили определенную связь между говором гунчей и «зимом» берберов, коварных племени, проживавших в Северной Африке. К тому же гунчи отличались от обычных европейцев более темным цветом кожи, что явилось поводом для построения своеобразных версий об их принадлежности к берберам. Возможно, какая-то часть берберов действительно поехала в свое время североафриканское побережье и обосновалась потом на Канарских островах. Сейчас по-прежнему невозможно ответить на вопрос, кто все-таки были гунчи: европейцы или африканцы? Ведь история сохранила о них мало сведений.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В 01942. 50126. Пид. № 2378.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Аккорды «Золотой осени»

Прозвучала выдающаяся советского композитора М. Дунаевского прозвучала на его родине — в городе Лохизе Полтавской области, известна о начале всеозонного музыкального фестиваля «Золотая осень». Традиционный праздник искусства пришел на украинскую землю в восьмой раз. Ныне он посвящен 40-летию Великой Победы.

После торжественного открытия фестиваля музыкальные коллективы бригады республиканской филармонии Киева. В лучших концертных залах городов-героев на Днепре в течение недели выступят свыше двадцати художественных коллективов, известных певцов и музыкантов. Среди них — Украинский русский народный хор, Ленинградский ансамбль современного оркестра Казанской ССР, Минский камерный оркестр. Широко представлены исполнительские коллективы Украины.

Тысячный!

Вышел в свет тысячный номер «Юмане-газеты» — массового издания произведений советской литературы, ежедневный тираж которого составляет два миллиона экземпляров. У истоков журнала стоял В. И. Ленин, первые номера были подготовлены под руководством М. Горького. За годы существования издания познаны миллионы читателей по всему миру. Заметными явлениями советской прозы, созданными литераторами России и всех союзных республик. К 40-летию Великой Победы в «Юмане-газете» выйдут новые значительные произведения, посвященные героическому подвигу советского народа, спасшего мир от фашизма.

В гостях у сибиряков

Возможность совершить увлекательное путешествие в историю отечественного изобразительного искусства получили жители Кураган. Здесь открылась выставка из собрания Государственного Русского музея. На ней представлены мини-

Книги — свидетели мужества

Издание в годы войны «Ленинградские рассказы» Николая Тихонова и «Серьезный разговор» Константина Симонова стали экспонатами выставки, открывшейся в столице Украины. Она посвящена 40-летию Великой Победы.

Образ земли

В Красноярске в городском выставочном зале прошла выставка ленинградского художника Цзян Ши-Луна. Закончена в 1948 г. филологический факультет Государственного север-восточного университета, он был направлен в Ленинград преподавать китайский язык. Все эти годы Ши-Луна совмещал преподавательскую деятельность с живописью и каллиграфией, работая в традиционной китайской классической манере.

Кто же был «третьим участником»?

Кто же был «третьим участником» в творчестве поэта Алексея Васильевича? Им был Алексей Владимирович Чичерин, племянник наркома по иностранным делам Советской республики Г. В. Чичерина. Был он в то время двадцатилетним инспектором Тамбовского губернского отдела народного образования, студентом Московского университета. Ныне завлаживший профессора Львовского государственного университета, доктор наук, известный литературовед, автор многих книг. Не столько его любезных писем мне позволили лучше представить их «мушкетерскую» поэзию в «Караул». Поскольку детство свое он провел в ролевой усадьбе, эмиссары, прибывшие в Тамбов в начале июня 1919 года, привели с собой в качестве спутницы и гонимой. Опи-то и вывели из «Караула» наиболее значительные произведения, унаследованные от отца в Тамбов, а потом в Москву. Жемчужинами «Караула», по общему мнению, являлись такие шедевры западноевропейской живописи, как «Аполлон и Марсий», считавшийся работой великого венецианского художника XVI века Паоло

Поиски и находки

Кое-что о странствиях «трех мушкетеров»...

НЕТ, нет, не о прославленных героях Дюма пойдет речь! Об иных «мушкетерах». В отделе рукописей Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина отыскал рукописную поэму, а точнее, ее черновой набросок, которая так и называется «Странствия трех мушкетеров по Тамбовской губернии в 1919 году». Поэма-то пушистая, но она оказалась важным документом, ибо достоверно восстанавливает серьезное событие в истории советской культуры, а это в свою очередь позволяет расширять одну давнюю интригующую загадку...

Но по порядку. Слово «Караул» находится в Тамбовской области. Визит его бывшая усадьба Чичериных. В конце прошлого — начале нашего века она принадлежала историку, профессору Московского университета В. Н. Чичерину. Он был страстным коллекционером и собрал в имени миниатюры, старинные гравюры, изделия прикладного искусства.

После Октябрьской революции усадьба «Караул» со всем ее содержимым была взята под охрану Советского государства. Но летом 1919 года наиболее ценные произведения пришлось спешно вывезти из усадьбы эвакуировать, чтобы спасти их от неминуемой гибели. В это время в Красноярском уезде, на территории которого располагалась усадьба Чичериных, вспыхнул контрреволюционный антономский мятеж. Вполне реальная опасность уничтожения нависла над «Караулом». Необходимо было немедленно вывезти из усадьбы ее художественные богатства. И их вывезли.

Вывезли с опасностью для жизни. Московские эмиссары — так называли сотрудников музейного отдела Наркомпоса, командированных на места для вывоза культурных ценностей, — были тактичны и деликатны, как и комиссары. С ними они особенно жестоко расправлялись.

У народных мастеров

Мастерская в Бухаре, где работают чеканщики, принимала в эти дни отделе всех интересующихся творчеством знаменитого мастера узоров по меди Салима Хамидова, имя которого она теперь носит. Его ученики рассказали посетителям о работах именитого чеканщика, чьи произведения экспонировались на международных и всеююзных выставках, показали свои новые работы, познакомили с выставкой «Развитие древнего ремесла в долине Зеравшана».

На экране — современник

Первой учительнице посвятив свой фильм «Сердце, отдавшее детям школьнику» из любительской студии киргизского города Майли-Сай. На областном конкурсе работ юных кинематографистов картина удостоена главной награды.

Изобразительное искусство

Более полугодя старейшие киноленты киноленты о самом любимом педагоге А. Койчумановой, отдавшей более 30 лет родной школе. Здесь она провела свой первый урок, здесь трудился и по сей день. Многие ученики пошли по ее стопам — окончили педагогические вузы, они стали работать в учебных заведениях горного края.

У народных мастеров

Его акварели по бумаге и шелку рассказывают о горах и водах, цветах и птицах, великолепно передавая обобщенный поэтический образ нашей планеты. Выставка пользовалась большой популярностью у красноярцев.

В гостях у сибиряков

На днях в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко композитор Тихон Хренников познакомил зрителей со своей новой комической оперой «Золотой теленок». Ставил спектакль Юрий Шорин, художник Александр Лушин, дирижер Владимир Кожухарь, балетмейстер Дмитрий Брянецов.

Поиски и находки

Кое-что о странствиях «трех мушкетеров»...

ного отдела Наркомпоса, а позже и других архивных бумагах в все-таки отыскал их имена. Эмиссарами оказались однофамильцы — Алексей Васильевич и Николай Николаевич Лебедевы. Кто они такие?

Алексей Васильевич, по словам академика И. Э. Грабаря, «принимался к числу лучших знатоков и исследователей русского искусства XVIII — первой половины XIX века». Автор ряда прекрасных научных трудов, в частности о творчестве Рокотовых. Многолетний — с февраля 1921 года до своей смерти в октябре 1944 года — сотрудник Государственной Третьяковской галереи. Один из организаторов и руководителей созданного в мае 1918 года музейного отдела Наркомпоса и его коллега.

Он и человеком был незаурядным, полным, богатым талантом. Писал, что он собирал в свое время самое лучшее изобразительное искусство и большую самостоятельность в подходе ко всему художественному. Это сочеталось у него с исконно российским остроумием и талантом прирожденного стихотворца. Именно это замечание в письме ко мне человека, хорошо его знавшего, и привело меня в конце концов к находке поэмы Лебедева «Странствия трех мушкетеров».

Далее идет перечисление многих выдающихся караулских полотен. Первой Лебедева, Николай Николаевич, свою профессию записывал несколько странно: «студент-техник». Был молод, старателем, легок на подъем. Он также принимал в 1918—1920 годах активное участие в сохранении художественных ценностей ряда национализированных помещичьих усадеб.

Кто же был «третьим участником» в творчестве поэта Алексея Васильевича? Им был Алексей Владимирович Чичерин, племянник наркома по иностранным делам Советской республики Г. В. Чичерина. Был он в то время двадцатилетним инспектором Тамбовского губернского отдела народного образования, студентом Московского университета. Ныне завлаживший профессора Львовского государственного университета, доктор наук, известный литературовед, автор многих книг. Не столько его любезных писем мне позволили лучше представить их «мушкетерскую» поэзию в «Караул». Поскольку детство свое он провел в ролевой усадьбе, эмиссары, прибывшие в Тамбов в начале июня 1919 года, привели с собой в качестве спутницы и гонимой. Опи-то и вывели из «Караула» наиболее значительные произведения, унаследованные от отца в Тамбов, а потом в Москву. Жемчужинами «Караула», по общему мнению, являлись такие шедевры западноевропейской живописи, как «Аполлон и Марсий», считавшийся работой великого венецианского художника XVI века Паоло

Кто же был «третьим участником»?

Кто же был «третьим участником» в творчестве поэта Алексея Васильевича? Им был Алексей Владимирович Чичерин, племянник наркома по иностранным делам Советской республики Г. В. Чичерина. Был он в то время двадцатилетним инспектором Тамбовского губернского отдела народного образования, студентом Московского университета. Ныне завлаживший профессора Львовского государственного университета, доктор наук, известный литературовед, автор многих книг. Не столько его любезных писем мне позволили лучше представить их «мушкетерскую» поэзию в «Караул». Поскольку детство свое он провел в ролевой усадьбе, эмиссары, прибывшие в Тамбов в начале июня 1919 года, привели с собой в качестве спутницы и гонимой. Опи-то и вывели из «Караула» наиболее значительные произведения, унаследованные от отца в Тамбов, а потом в Москву. Жемчужинами «Караула», по общему мнению, являлись такие шедевры западноевропейской живописи, как «Аполлон и Марсий», считавшийся работой великого венецианского художника XVI века Паоло

Кто же был «третьим участником» в творчестве поэта Алексея Васильевича? Им был Алексей Владимирович Чичерин, племянник наркома по иностранным делам Советской республики Г. В. Чичерина. Был он в то время двадцатилетним инспектором Тамбовского губернского отдела народного образования, студентом Московского университета. Ныне завлаживший профессора Львовского государственного университета, доктор наук, известный литературовед, автор многих книг. Не столько его любезных писем мне позволили лучше представить их «мушкетерскую» поэзию в «Караул». Поскольку детство свое он провел в ролевой усадьбе, эмиссары, прибывшие в Тамбов в начале июня 1919 года, привели с собой в качестве спутницы и гонимой. Опи-то и вывели из «Караула» наиболее значительные произведения, унаследованные от отца в Тамбов, а потом в Москву. Жемчужинами «Караула», по общему мнению, являлись такие шедевры западноевропейской живописи, как «Аполлон и Марсий», считавшийся работой великого венецианского художника XVI века Паоло

Кто же был «третьим участником»?

Кто же был «третьим участником» в творчестве поэта Алексея Васильевича? Им был Алексей Владимирович Чичерин, племянник наркома по иностранным делам Советской республики Г. В. Чичерина. Был он в то время двадцатилетним инспектором Тамбовского губернского отдела народного образования, студентом Московского университета. Ныне завлаживший профессора Львовского государственного университета, доктор наук, известный литературовед, автор многих книг. Не столько его любезных писем мне позволили лучше представить их «мушкетерскую» поэзию в «Караул». Поскольку детство свое он провел в ролевой усадьбе, эмиссары, прибывшие в Тамбов в начале июня 1919 года, привели с собой в качестве спутницы и гонимой. Опи-то и вывели из «Караула» наиболее значительные произведения, унаследованные от отца в Тамбов, а потом в Москву. Жемчужинами «Караула», по общему мнению, являлись такие шедевры западноевропейской живописи, как «Аполлон и Марсий», считавшийся работой великого венецианского художника XVI века Паоло

Кто же был «третьим участником»?

Кто же был «третьим участником» в творчестве поэта Алексея Васильевича? Им был Алексей Владимирович Чичерин, племянник наркома по иностранным делам Советской республики Г. В. Чичерина. Был он в то время двадцатилетним инспектором Тамбовского губернского отдела народного образования, студентом Московского университета. Ныне завлаживший профессора Львовского государственного университета, доктор наук, известный литературовед, автор многих книг. Не столько его любезных писем мне позволили лучше представить их «мушкетерскую» поэзию в «Караул». Поскольку детство свое он провел в ролевой усадьбе, эмиссары, прибывшие в Тамбов в начале июня 1919 года, привели с собой в качестве спутницы и гонимой. Опи-то и вывели из «Караула» наиболее значительные произведения, унаследованные от отца в Тамбов, а потом в Москву. Жемчужинами «Караула», по общему мнению, являлись такие шедевры западноевропейской живописи, как «Аполлон и Марсий», считавшийся работой великого венецианского художника XVI века Паоло

Микрозкран пресс-службы «СК»

Кто поможет детям Коста-Рики

В последнее время в Коста-Рике резко возросла детская смертность. Исследования, проведенные коста-риканским министерством здравоохранения, показали, что 20 процентов населения не имеют доступа к самым элементарным формам медицинского обслуживания. Хуан Харамильо, министр здравоохранения, признал, что это связано прежде всего с нарастающим ростом бедности в стране, а также с неравной системой общественного транспорта, в результате чего многие жители сельской местности не могут пользоваться услугами пунктов медицинской помощи, расположенных, как правило, за многие километры от их деревень.

Вопрос антропологам

Антропологов до сих пор интересовал вопрос о том, какими были первые обитатели Канарских островов. Известно, что коренным жителям этой маленькой группы островов, завезенным в Атлантической океане, у северо-западных берегов Африки, были гунчи. В свое время французский этнограф Верно выдвинул теорию о сходстве этого племени с кроманьонцами — людьми эпохи позднего палеолита. Он выявил ряд общих признаков между ними и гунчами. Согласно его исследованию, средний рост мужчин составлял два метра. Женщины были выше на несколько сантиметров, имели мужские черты лица, с выпуклыми лбами и массивными черепами, они явно отличались от кроманьонцев. Однако лингвисты по отдельным совпадениям слов и образам фраз установили определенную связь между говором гунчей и «зимом» берберов, коварных племени, проживавших в Северной Африке. К тому же гунчи отличались от обычных европейцев более темным цветом кожи, что явилось поводом для построения своеобразных версий об их принадлежности к берберам. Возможно, какая-то часть берберов действительно поехала в свое время североафриканское побережье и обосновалась потом на Канарских островах. Сейчас по-прежнему невозможно ответить на вопрос, кто все-таки были гунчи: европейцы или африканцы? Ведь история сохранила о них мало сведений.

Редакционная коллегия

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В 01942. 50126. Пид. № 2378.

Вопрос антропологам

Антропологов до сих пор интересовал вопрос о том, какими были первые обитатели Канарских островов. Известно, что коренным жителям этой маленькой группы островов, завезенным в Атлантической океане, у северо-западных берегов Африки, были гунчи. В свое время французский этнограф Верно выдвинул теорию о сходстве этого племени с кроманьонцами — людьми эпохи позднего палеолита. Он выявил ряд общих признаков между ними и гунчами. Согласно его исследованию, средний рост мужчин составлял два метра. Женщины были выше на несколько сантиметров, имели мужские черты лица, с выпуклыми лбами и массивными черепами, они явно отличались от кроманьонцев. Однако лингвисты по отдельным совпадениям слов и образам фраз установили определенную связь между говором гунчей и «зимом» берберов, коварных племени, проживавших в Северной Африке. К тому же гунчи отличались от обычных европейцев более темным цветом кожи, что явилось поводом для построения своеобразных версий об их принадлежности к берберам. Возможно, какая-то часть берберов действительно поехала в свое время североафриканское побережье и обосновалась потом на Канарских островах. Сейчас по-прежнему невозможно ответить на вопрос, кто все-таки были гунчи: европейцы или африканцы? Ведь история сохранила о них мало сведений.

Вопрос антропологам

Антропологов до сих пор интересовал вопрос о том, какими были первые обитатели Канарских островов. Известно, что коренным жителям этой маленькой группы островов, завезенным в Атлантической океане, у северо-западных берегов Африки, были гунчи. В свое время французский этнограф Верно выдвинул теорию о сходстве этого племени с кроманьонцами — людьми эпохи позднего палеолита. Он выявил ряд общих признаков между ними и гунчами. Согласно его исследованию, средний рост мужчин составлял два метра. Женщины были выше на несколько сантиметров, имели мужские черты лица, с выпуклыми лбами и массивными черепами, они явно отличались от кроманьонцев. Однако лингвисты по отдельным совпадениям слов и образам фраз установили определенную связь между говором гунчей и «зимом» берберов, коварных племени, проживавших в Северной Африке. К тому же гунчи отличались от обычных европейцев более темным цветом кожи, что явилось поводом для построения своеобразных версий об их принадлежности к берберам. Возможно, какая-то часть берберов действительно поехала в свое время североафриканское побережье и обосновалась потом на Канарских островах. Сейчас по-прежнему невозможно ответить на вопрос, кто все-таки были гунчи: европейцы или африканцы? Ведь история сохранила о них мало сведений.

Вопрос антропологам

Антропологов до сих пор интересовал вопрос о том, какими были первые обитатели Канарских островов. Известно, что коренным жителям этой маленькой группы островов, завезенным в Атлантической океане, у северо-западных берегов Африки, были гунчи. В свое время французский этнограф Верно выдвинул теорию о сходстве этого племени с кроманьонцами — людьми эпохи позднего палеолита. Он выявил ряд общих признаков между ними и гунчами. Согласно его исследованию, средний рост мужчин составлял два метра. Женщины были выше на несколько сантиметров, имели мужские черты лица, с выпуклыми лбами и массивными черепами, они явно отличались от кроманьонцев. Однако лингвисты по отдельным совпадениям слов и образам фраз установили определенную связь между говором гунчей и «зимом» берберов, коварных племени, проживавших в Северной Африке. К тому же гунчи отличались от обычных европейцев более темным цветом кожи, что явилось поводом для построения своеобразных версий об их принадлежности к берберам. Возможно, какая-то часть берберов действительно поехала в свое время североафриканское побережье и обосновалась потом на Канарских островах. Сейчас по-прежнему невозможно ответить на вопрос, кто все-таки были гунчи: европейцы или африканцы? Ведь история сохранила о них мало сведений.

Вопрос антропологам

Антропологов до сих пор интересовал вопрос о том, какими были первые обитатели Канарских островов. Известно, что коренным жителям этой маленькой группы островов, завезенным в Атлантической океане, у северо-западных берегов Африки, были гунчи. В свое время французский этнограф Верно выдвинул теорию о сходстве этого племени с кроманьонцами — людьми эпохи позднего палеолита. Он выявил ряд общих признаков между ними и гунчами. Согласно его исследованию, средний рост мужчин составлял два метра. Женщины были выше на несколько сантиметров, имели мужские черты лица, с выпуклыми лбами и массивными черепами, они явно отличались от кроманьонцев. Однако лингвисты по отдельным совпадениям слов и образам фраз установили определенную связь между говором гунчей и «зимом» берберов, коварных племени, проживавших в Северной Африке. К тому же гунчи отличались от обычных европейцев более темным цветом кожи, что явилось поводом для построения своеобразных версий об их принадлежности к берберам. Возможно, какая-то часть берберов действительно поехала в свое время североафриканское побережье и обосновалась потом на Канарских островах. Сейчас по-прежнему невозможно ответить на вопрос, кто все-таки были гунчи: европейцы или африканцы? Ведь история сохранила о них мало сведений.

Вопрос антропологам

Антропологов до сих пор интересовал вопрос о том, какими были первые обитатели Канарских островов. Известно, что коренным жителям этой маленькой группы островов, завезенным в Атлантической океане, у северо-западных берегов Африки, были гунчи. В свое время французский этнограф Верно выдвинул теорию о сходстве этого племени с кроманьонцами — людьми эпохи позднего палеолита. Он выявил ряд общих признаков между ними и гунчами. Согласно его исследованию, средний рост мужчин составлял два метра. Женщины были выше на несколько сантиметров, имели мужские черты лица, с выпуклыми лбами и массивными черепами, они явно отличались от кроманьонцев. Однако лингвисты по отдельным совпадениям слов и образам фраз установили определенную связь между говором гунчей и «зимом» берберов, коварных племени, проживавших в Северной Африке. К тому же гунчи отличались от обычных европейцев более темным цветом кожи, что явилось поводом для построения своеобразных версий об их принадлежности к берберам. Возможно, какая-то часть берберов действительно поехала в свое время североафриканское побережье и обосновалась потом на Канарских островах. Сейчас по-прежнему невозможно ответить на вопрос, кто все-таки были гунчи: европейцы или африканцы? Ведь история сохранила о них мало сведений.

Вопрос антропологам

Антропологов до сих пор интересовал вопрос о том, какими были первые обитатели Канарских островов. Известно, что коренным жителям этой маленькой группы островов, завезенным в Атлантической океане, у северо-западных берегов Африки, были гунчи. В свое время французский этнограф Верно вы