



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

16 ноября 1981 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС. Пленум заслушал доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Н. К. Байбакова «О Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1982 год» и министра финансов СССР тов. В. Ф. Гарбузова «О Государственном бюджете СССР на 1982 год».

На Пленуме с большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. Речь публикуется в печати.

В прениях по докладом выступили т.т. Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, Т. Я. Киселев — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, Г. А. Алиев — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, О. С. Мирошкин — второй секретарь ЦК Компартии Казахстана, П. П. Гришкявичус — первый секретарь ЦК Компартии Литвы, В. С. Мураховский — первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС, Е. В. Качаловский — первый секретарь Днепропетровского обкома Компартии Украины, Б. Е. Щербина — министр строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности, В. Н. Голубева — ткачиха Ивановского камвольного комбината имени В. И. Ленина, К. Н. Беляк — министр машиностроения для животноводства и кормопроизводства, Н. Д. Худайбердыев — Председатель Совета Министров Узбекской ССР.

Пленум ЦК КПСС принял по обсуждавшимся вопросам соответствующее постановление, которое публикуется в печати. На этом Пленум Центрального Комитета закончил свою работу.

Заседание Президиума Верховного Совета СССР

16 ноября в Кремле под председательством члена Президиума тов. Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецова состоялось очередное заседание Президиума Верховного Совета СССР.

С глубоким удовлетворением восприняли члены Президиума итоги ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС, выступление на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. В его речи содержались всесторонний анализ узловых проблем экономического и социального развития страны, дана развернутая политическая оценка проекта плана одиннадцатой пятилетки. Обращено внимание на трудности и недостатки в планировании, управлении, хозяйствовании, указаны пути их устранения. Была выражена уверенность, что принятые Пленумом ЦК КПСС решения, положения и выводы, содержащиеся в речи товарища Л. И. Брежнева, послужат основой для работы лучше, проявлять больше инициативы, обеспечивать на всех участках организованность, деловитость, дисциплину, добиваться безусловного выполнения принятых решений, являясь новым мощным импульсом дальнейшего развития страны.

Затем по сообщению секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиева рассмотрен вопрос о внесении на утверждение Президиума Верховного Совета СССР Указов Президиума Верховного Совета, принятых в период между пленумами Президиума Верховного Совета СССР.

На заседании Президиума рассмотрены некоторые другие вопросы государственной жизни.

В обсуждении вопросов повестки дня принял участие член Президиума ЦК КПСС Л. А. Кунаев, Г. В. Романов, В. В. Щербинский, кандидаты в члены Президиума ЦК КПСС Т. Я. Киселев, Ш. Р. Рашидов, заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Ясно, А. Ф. Вагненко, Н. Е. Полюхов, П. Г. Гиллашвили, И. Е. Урманхонов, члены Президиума В. И. Конотоп, Г. М. Мусин, председатель Верховного Суда СССР Л. Н. Смирнов, Генеральный прокурор СССР А. М. Резуцкий, руководители ряда министерств и ведомств СССР.

(ТАСС)

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

О проектах Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы, Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1982 год и Государственного бюджета СССР на 1982 год

Одобрить в основном проекты Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы, Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1982 год и Государственного бюджета СССР на 1982 год.

Совету Министров СССР внести указанные проекты на рассмотрение Верховного Совета СССР.

Целком и полностью одобрить деятельность Политбюро ЦК КПСС по претворению в жизнь выработанного XXVI съездом партии стратегического курса в области внутренней и внешней политики, осуществления задач коммунистического строительства.

ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, окружкомов, горкомов и райкомов партии, партийных организаций, советским, профсоюзным и комсомольским органам, министерствам и ведомствам, руковод-

ствуясь положениями и выводами, изложенными в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Брежнева Л. И. на Пленуме, сосредоточить внимание на успешном завершении заданий текущего года, выполнении и перевыполнении плана 1982 года и пятилетия в целом. В этих целях направить все усилия на реализацию важнейшей установки партии — повышение эффективности народного хозяйства, его интенсификацию. Максимально использовать имеющиеся возможности для ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда во всех звеньях народного хозяйства, увеличения выпуска и повышения качества продукции. Особое внимание должно быть обращено на значительное улучшение капитального строительства. Осуществить необходимые меры по обеспечению рационального и бережного расходования металла, топлива, электроэнергии, сырья и ма-

териалов, финансовых и трудовых ресурсов, сделать все для того, чтобы наша экономика была экономной. Поднять роль науки, добиваться более эффективных результатов деятельности научно-исследовательских, проектных и конструкторских организаций. Настойчиво проводить работу по дальнейшему улучшению планирования и управления экономикой, совершенствованию стиля и методов хозяйствования.

Добиваться роста эффективности внешнеэкономических связей, в первую очередь расширения сотрудничества с социалистическими странами.

ЦК КПСС подчеркивает, что намеченные партией крупномасштабные задачи по наращиванию экономического потенциала страны, динамичному развитию промышленного и сельскохозяйственного производства, топливно-энергетического комплекса, решению

продовольственной проблемы, дальнейшему подъему материального и культурного уровня жизни советских людей требуют от каждой отрасли, каждой союзной республики, края, области, города и района, всех трудовых коллективов умножения усилий по более полному использованию резервов и возможностей. Первоочередное значение в связи с этим должно быть придано повышению организованности, деловитости, укреплению государственной и трудовой дисциплины на каждом участке производства, во всех сферах управления.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность, что коммунисты, все трудящиеся еще шире развернут социалистическое соревнование, ознаменуют одиннадцатую пятилетку ударным трудом, новыми успехами в борьбе за выполнение решений XXVI съезда КПСС.

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на Пленуме ЦК КПСС 16 ноября 1981 года

Уважаемые товарищи!

За время, прошедшее после XXVI съезда КПСС, преодолена большая политическая, организационная и хозяйственная работа. Возросла трудовая и политическая активность масс. Советский народ вступил в новую пятилетку с чувством оптимизма, уверенности в своих силах. Он глубоко убежден в том, что поставленные съездом большие и сложные задачи коммунистического строительства будут успешно решены.

На нынешнем Пленуме Центрального Комитета можно рассматривать как прямое, непосредственное продолжение работы съезда. На съезде мы одобрили экономическую политику на восьмилетние годы, утвердили основные направления экономического и социального развития страны. Теперь на Пленуме ЦК КПСС мы делаем следующий шаг. Нам предстоит обсудить проект пятилетнего плана, в котором конкретизируются — применительно к первой половине 80-х годов — установки XXVI съезда партии.

Рассматривая представленные Госпланом и Советом Министров СССР материалы, Политбюро ЦК КПСС пришло к выводу, что плановые задания на 1981—1985 годы в основном соответствуют требованиям съезда. Это, товарищи, самое важное для оценки плана.

В проекте четко намечены пути, позволяющие решить главную задачу пятилетия. Закрепляется курс партии на наращивание экономического потенциала страны, на повышение эффективности народного хозяйства. Проект ориентирует на выполнение решений съезда в области социальной программы. Динамично будут развиваться производительность и сельское хозяйство. Принимаются меры по концентрации капитальных вложений. Новый крупный шаг делается в освоении Сибири и Дальнего Востока. Дальнейшее развитие получат экономика каждой союзной республики. Надежно

обеспечиваются нужды обороны.

Исходя из этого, Политбюро ЦК КПСС одобрило в целом проекты XI пятилетнего плана, так же как плана и представляет эти документы на рассмотрение Пленума Центрального Комитета партии.

Из доклада товарища Байбакова Н. К. видно, в каких не легких условиях формировалась пятилетка. Это связано с двумя группами причин. На положении дел в экономике сказываются действие факторов, которые делаются все труднее контролировать. Большой урон сельскому хозяйству, а значит, и всей экономике несет три года подряд наносит засуха. При разработке планов пришлось, естественно, учитывать и осложнение международной обстановки.

Дает о себе знать и другое. Мы правильно говорим о новых требованиях, которые предъявляет современный этап развития народного хозяйства. Но, к сожалению, стиль хозяйственной деятельности и экономического мышления, методы планирования, система управления перестраиваются недостаточно энергично.

Все это не могло не наложить отпечатка на проект пятилетнего плана. План трудный, напряженный. Но что из этого следует? Из этого следует, что надо уловить, упрочить усилия, чтобы его выполнить. Из этого следует, что надо ускорить перестройку стиля и методов хозяйствования.

Далее Л. И. Брежнев остановился на наиболее актуальных вопросах хозяйственного строительства и путей их решения.

Начну, сказал он, с продовольствия. Продовольственная проблема — и в хозяйственном, и в политическом плане — является центральной проблемой всей пятилетки. Основа ее решения — высокие темпы сельскохозяйственного производства. Также темпы закладываются в проект плана. Среднегодовой

сбор зерна должен увеличиться за пятилетку почти на 35 миллионов тонн, а производство мяса более чем на 2 миллиона тонн. Намечено существенное увеличение производства картофеля, овощей и фруктов.

Пятилетка началась с неурожайного года. Но это не может, не должно поколебать наших установок на быстрый и устойчивый рост производства продовольствия.

Кстати, многолетний опыт показывает, что неблагоприятная для сельского хозяйства погода бывает у нас чуть ли не через год. Следовательно, рассматривать ее надо не как исключение, а как явление для нашего климата довольно обычное, естественное. Отсюда — ряд практических выводов.

Пока мы не научились командовать погодой, работу в сельском хозяйстве надо более умело приспособлять к климатическим условиям. Это предполагает более строгую специализацию по регионам. Это предполагает внедрение таких культур, таких агротехнических приемов, которые обеспечивают хорошее урожаи и при недостатке, и при избытке влаги. Это, наконец, предполагает выпуск и лучшее использование соответствующей техники. Все это, наряду с развитием мелиорации, более эффективным использованием нарастающего количества удобрений, поможет ослабить зависимость сельского хозяйства от погоды.

Разрабатывая задания, нормативы и показатели для сельского хозяйства, важно внимательно учитывать наиболее вероятные, наиболее реальные для данного региона условия. О работе тех, кто занят в сельском хозяйстве, нельзя судить по результатам одного года. Оценивать людей, их труд надо с учетом того, чего они добиваются как при хорошей, так и при плохой погоде, насколько устойчивы, стабильны результаты их труда.

Пример хорошей, стабильной работы показывают элеваторы Казахстана. В десятилетий план комплексную

продовольственную программу.

Составление такой программы — дело в высшей степени творческое и, нечего скрывать, сложное. Она должна соединить воедино усилия в самом сельском хозяйстве, в обслуживающих его отраслях промышленности, в системах заготовки, хранения, переработки, транспорта и торговли сельскохозяйственной продукцией. И что особенно важно, она должна подчинить работу всех указанных отраслей общей конечной цели — обеспечить потребности страны в продовольствии.

При составлении программы следует тщательно проработать структуру агропромышленного комплекса и установить взаимосвязь в ней лесохозяйственной, продуктивной. В представленном плане направлено несколько больше ресурсов на развитие отраслей, снабжающих сельское хозяйство средствами производства, а также осуществляющих, а также осуществляющих сохранность сельскохозяйственной продукции. Надо и дальше идти по этому пути — энергично наращивать емкость элеваторов и холодильников, устраивать узкие места, связанные с транспортом (особенно специализированным), тарой, перичной переработкой продукции.

В серьезном улучшении нуждается система закупок. В настоящее время почти все закупленное зерно вывозится на элеваторы (часто далекие), хотя немалая часть этого зерна вскоре вернется обратно. По-видимому, следует постепенно переходить к строительству наряду с крупными элеваторами и небольшими хранилищами, да и комбикормовых цехов поближе и колхозам и совхозам. Едва ли оправдано и строительство только крупных предприятий по переработке молока, убого скота и переработке мяса. Возить туда скот и молоко нередко приходится за сотни километров. Это также ведет к потерям и непроизводительным расходам. Их можно и можно резко уменьшить.

Или другой вопрос. Как известно, во многих городах при хранении картофеля и овощей допускаются большие потери. Чтобы исправить положение, в проекте плана предусмотрено в 1,6 раза увеличить капиталовложения на создание хранилищ и в 1,4 раза — на строительство внутрихозяйственных дорог с твердым покрытием. Причем строить овоцехранилища следует как в городах, так и в колхозах и совхозах. Это позволит вывозить продукцию по мере надобности прямо в магазины и столовые и приведет к значительному уменьшению потерь.

Рассматривая положение в сельскохозяйственном машиностроении, Л. И. Брежнев поставил задачу поднять технический уровень, повысить надежность и долговечность машин. Решать проблему путем строительства новых заводов, сказал он, нельзя. Надо, следовательно, улучшить работу на действующих предприятиях. Возможности для этого есть. Именно на это нацеливает пятилетний план. Нужно, чтобы министры Емешевский А. А., Беляк К. Н., Хитрун Л. И. вместе с Госпланом СССР вплотную занялись этим и назвали тут порядок.

Важное место при разработке продовольственной программы следует уделить и таким крупным проблемам, как совершенствование экономического механизма и системы управления, — управление сельским хозяйством и агропромышленным комплексом в целом. И, конечно, управление на местах.

Решающее слово, чем занимать гектар, когда натянута те или иные работы, должно принадлежать самим колхозам и совхозам. Надо всемерно укреплять и районное звено управления. Нужно создать такие условия, которые более активно стимулировали бы рост и повышение интенсивности сельскохозяйственного производства, поощряли инициативу

В Центральной ревизионной комиссии КПСС

16 ноября 1981 года состоялось заседание Центральной ревизионной комиссии КПСС.

На заседании было заслушано сообщение председателя комиссии Г. Ф. Синова о деятельности Центральной ревизионной комиссии после XXVI съезда КПСС.

На заседании был рассмотрен и утвержден план работы Центральной ревизионной комиссии КПСС на 1982 год.

Краткий биографический очерк — Леонид Ильич БРЕЖНЕВ

Вышел в свет третий, дополненный, издание краткий биографический очерк — Леонид Ильич Брежнев.

В книге на конкретных примерах показано, что вся жизнь и деятельность Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева подчинены интересам людей труда, с народом его всегда связывали и связывают кровные, неразрывные узы. Куда бы ни направляла партия Л. И. Брежнев, он всюду и везде с присущей ему энергией и настойчивостью боролся и борется за ее великое дело. Для коммунистов, для сотен миллионов людей всех континентов его имя стало оплотнением ленинской принципиальности, последовательного интернационализма, самоотверженной борьбы за мир и социальный прогресс.

Книга убедительно свидетельствует о том, что Л. И. Брежнев — выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения — принадлежит к той плеяде политических руководителей, которые выросли и закалялись в годы самоотверженной борьбы советского народа за укрепление завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции, за построение социализма в нашей стране.

Многогранная, неутомимая и плодотворная деятельность Леонида Ильича — доказательство пример беззаветной служения социалистической Родине, ленинской партии, идеалам коммунизма.

Биографический очерк подготовлен Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Книга выпущена Политиздатом и напечатана в московской типографии «Красный пролетарий».

(ТАСС)

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил участников строительства и вводу в действие мощностей предельно-тяжелой фабрики № 2 Тиреоловского производственного объединения Ильичевского объединения в Угленском районе комбината в Молдавской ССР с большой трудовой победой — досрочным завершением строительства и вводом в действие новых мощностей легковой промышленности в Молдавской ССР.

(ТАСС)

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил участников строительства и вводу в действие мощностей предельно-тяжелой фабрики № 2 Тиреоловского производственного объединения Ильичевского объединения в Угленском районе комбината в Молдавской ССР с большой трудовой победой — досрочным завершением строительства и вводом в действие новых мощностей легкой промышленности в Молдавской ССР.

(ТАСС)

(Окончание на 2-й стр.)

СВОИМ ЛИ ДЕЛОМ ЗАНЯТЫ?

Два года назад на базе домов народного творчества и методических кабинетов в нашей стране были созданы единые научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительской работы. Перестройка включалась отнюдь не в механическом соединении двух типов учреждений, пусть и родственных, а в создании качественно новой системы оказания методической помощи клубным учреждениям и коллективам художественной самодеятельности независимо от ведомственной принадлежности. В этом первая отличительная особенность перестройки, которая дает возможность работникам методцентров органов культуры, профсоюзам и другим ведомствам избежать параллелизма, распыления сил, «дублирования» своих собственных, порой взаимоисключающих методов.

Сегодня действует более 180 центров. Их опорными базами в методическом оснащении всей клубной сети, существующей в стране, являются около 3,250 районных домов культуры. Лучшие из центров уже приступили к единому перспективному планированию и разработке методических рекомендаций, сценариев, совместной с другими ведомствами и организациями подготовки и проведения научно-практических и творческих конференций, семинаров, смотров и конкурсов, изучения и распространения опыта передовых культурно-просветительских учреждений.

Активное привлечение ученых к работе центров (это вторая отличительная особенность перестройки) способствовало расширению проблемно-тематических пособий и рекомендаций, повышению их теоретического и методического уровня.

Там, где объединение домов народного творчества и методических кабинетов прошло не формально, замечаете стало влияние научно-методических центров на содержание и идейную направленность художественной самодеятельности, ее более тесную связь с агитационно-просветительской работой культурно-просветительских учреждений, повышение драматургии и режиссуры клубных вечеров, театральности представлений, обрядов, праздников — и в этом еще одна особенность перестройки методической работы.

Продуктивно, с хорошей творческой отдачей работают в Свердловской научно-методический центр имени Н. И. Крупской, Белорусский, Казахский, Литовский республиканские центры, Красноярский, Краснодарский, Горьковский, Пермский, Пензенский и другие в различных районах страны.

Первые шаги научно-методических центров обнадеживают. Однако есть в их деятельности явления тревожные, которые откровенно мешают процессу перестройки методической работы. Далеко не везде на местах правильно пойдены к определению функций научно-методических центров. Многие из них по воле руководителей управлений и министерств культуры перегружены организационно-инспекторской работой. Анализ бюджета времени научно-методических центров показывает, что от 40 до 70 процентов его уходит на подготовку всевозможных вопросов для обсуждения в вышестоящих органах, справки, информации, доклады, проекты решений, инспекционные проверки.

Хабаровский краевой центр, например, только в прошлом году подготовил 97 (!) вопросов для рассмотрения на заседаниях коллегий управления культуры; 2 — на заседаниях депутатской комиссии, еще 2 — на заседаниях райисполкома.

Конечно, сотрудникам научно-методических центров могут принимать участие в подготовке таких вопросов. Но это не должно ни в коем случае вытеснить то, чем они призваны заниматься прежде всего, — оказанием методической помощи культурно-просветительским и коллективам художественной самодеятельности. И следовательно, подобная практика настолько стала все-таки привычной, что даже планы венеторых науч-

но-методических центров дублируют планы управлений и министерств культуры. Нередки случаи, когда штаты новых центров попросту «растаскиваются»: методистов используют в качестве инспекторов и делопроизводителей управлений и министерств, технических работников, секретарей районных секретариатов, ответственных секретарей различных советов и комиссий. Руководители Тюменского областного управления культуры, скажем, перевели весь организационно-методический отдел созданного центра к себе в аппарат.

На заседании коллегии Министерства культуры СССР в октябре нынешнего года такая практика подвергнута всесторонней критике. Вновь со всей определенностью прозвучало требование не отклонять научно-методические центры от их прямых функций: координа-

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ: ПЕРСПЕКТИВЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

ции усилий по дальнейшему подъему уровня и эффективности научно-методического обеспечения культурно-просветительской, самодеятельной художественной и технической творчества; изучения и распространения передового опыта культурно-просветительской, организационно-методической деятельности процесса их активному внедрению комплексного подхода к их работе.

О том, как неопределенно мало еще научно-методические центры уделяют внимания своему непосредственному делу, свидетельствует анализ методических материалов, выпущенных центрами союзных республик в прошлом году. Всего за это время ими было издано около 300 «методичек». На них только 20 (или 8 процентов) посвящены методике создания и работы централизованной клубных систем, сельских культурных и социальных культурных комплексов, 12 (или 4 процента) — обобщению конкретного передового опыта. Из 500 проведенных этим центрами в 1980 году учебно-методических мероприятий только 18 (или 3,6 процента) организованы совместно с методическими центрами других ведомств. Выводом другой эта работа несколько улучшилась, но попрежнему далека от желаемых результатов.

Этому мешает наряду с перегруженностью организационно-инспекторской работой и другая крайность. Руководители многих научно-методических центров не совсем правильно истолковали свое новое название, увлеклись самостоятельным проведением научных исследований, несмотря на то, что далеко не везде есть для этого возможности. Подобные исследования по темам, подчас весьма далеким от практики культурно-просветительской и народного творчества, занимают нередко 60 процентов деятельности центров!

Между тем главное в научном аспекте деятельности научно-методических центров — аналитическая работа — аналитическая работа. Новые подразделения в их структуре (отделы и секторы научной методологии) своего рода разведчики. Оперируя на анализ статистических массивов, различных типовых информации, живых наблюдений, результатов научных изысканий, собственных социологических исследований, они призваны выявлять «узкие места», отрасли, передовые и отстающие участки, разрабатывать соответствующие рекомендации, целевые программы повышения эффективности и качества культурно-просветительской работы, развития ее конкретных направлений, видов и жанров самодеятельного художественного творчества.

Научно-методические центры должны выполнять роль связующего звена между властью и практикой. И это во многом означает подъем функций научно-исследовательских учреждений. Основным в этом плане для методцентров является содействие внедрению энциклопедии

в практику результатов их научных исследований, организации сотрудничества с ними экспериментальной работы в опорных, базовых культурно-просветительских и коллективных художественной самодеятельности.

Немногим более двух лет прошло с момента образования научно-методических центров. Процесс их организационно-творческого становления не везде еще завершен. Существует пока немало нерешенных проблем: улучшение качественного состава кадров, материально-технической базы, уточнения производственной структуры, а главное — функций, которые выражают сущность и самостоятельность центров. Это тем более необходимо сегодня, ибо дело идет не только о научно-методическом центре, а в целом о конкретном вкладе в реализацию принципиально важной установки XXVI съезда КПСС о необходимости перестройки многих участков и сфер идеологической работы, в том числе и культурно-просветительской.

В особом внимании нуждается ныне работа по выявлению специфики и усилению роли культурно-просветительской в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, активной жизненной позиции, особенно у молодежи, по развитию нравственно-эстетического воспитания, улучшению пропаганды трудовых патристических почин единнадцатой пятнадцатой, двенадцатой и тринадцатой пятилетки и берлинской, научно-технических знаний, передового производственного опыта.

В ходе этой перестройки, думается, целесообразным является усиление влияния научно-методических центров на методическое совершенствование и внедрение активных форм проведения совместной работы различных групп населения на основе максимального учета его современных культурных запросов, интересов и потребностей.

Качественной перестройкой работы культурно-просветительских учреждений, несомненно, послужит их переориентация на развитие самодеятельной художественной и технической творчества непосредственно в производственных коллективах (на предприятиях, в цехах, бригадах), а также в школах, профтехучилищах, техникумах, вузах.

Перед научно-методическими центрами в этой связи встает задача методически подготовить и организовать дальнейшую работу и вступить в дальнейшее развитие активности, оптимизации социального состава участников художественной самодеятельности, совершенствования ее основных видов и жанров, учебно-воспитательного процесса.

Продолжат оставаться трудной задачей, пожалуй, в настоящее время — научно-методическим центрам «большие вопросы» культурно-просветительской, как развитие большой хореографии, любительских объединений и диспетчер клубов самодеятельной песни, вокально-инструментальных ансамблей, и в целом проблема репертуара художественной самодеятельности, особенно советской патристической песни и музыки, сценариев агитационно-художественных и массовых театрализованных представлений, современных обрядов и ритуалов, отраслевых профессиональных праздников.

Успех перестройки культурно-просветительской работы зависит, разумеется, от кадровой и материально-технической базы клубных учреждений и парков, а стало быть, во многом от процесса централизации учреждений культуры, от нашего умения более эффективно способствовать этому процессу.

Многие в научно-методических центрах работы, которые требуют концентрации именно методических усилий. Справиться с этим задачами можно, не впадая в то крайности, о которых говорилось, не отвлекаясь от выполнения прямых, непосредственных задач и не теряя при этом своего лица.

в библиотеках

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«С» И ТАСС

ДАР УЧЕНЫХ

В Библиотеку им. С. Есенина Севастопольского района столицы пришли известные ученые. Здесь состоялось открытие Библиотеки НТО СССР. Ее передали в дар свои труды академик А. Шиллингер, М. Глебов и многие другие.

Ю. ИШМАЕВ,
МОСКВА.

НА ВЫСТАВКЕ — РЕДКИЕ КНИГИ

Возможность совершить путешествие в историю отечественного кинопечати предоставляет посетителям Библиотека князя Савола Рязанской АССР; здесь развернута выставка «Редкая книга».

Экспозицию открывает «Остроумное евангелие» — пергамент, большого формата с художественными миниатюрами. Это копия, воспроизведенная в 1889 году малым тиражом фотолитографическим способом. По соседству выставлены другой редкий экземпляр — «Изборник вельможи Савола» Ярославича, украшенный миниатюрами с изображением семьи князя Савола.

Интересны и более поздние издания. Например, «Сатиры и другие стихотворные сочинения князя Антиоха Кантемиря с историческими примечаниями и критикой описанном его жизни», изданные в Санкт-Петербурге в 1762 году.

Выставку решено сделать постоянной в Рязанской Петрозаводской библиотеке. К выставке оного пятсот редких книг, и экспозиция будет периодически обновляться.

Н. МИЛОВ,
ПЕТРОЗАВОДСК.

АВТОГРАФЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ХИВУ

Книжки с автографами Маршута Шагиня, Сергея Михалкова, Юрия Бондарева, Виктора Коркина и других известных советских писателей пополняются Хивинская городская библиотека.

История этого кинокласса, получившего название «Фильм-клуб», началась в Библиотеке имени Глебова, до сих пор числится в ее составе. Ее основатель стал ветераном партии, активным участником борьбы за становление Советской власти в Средней Азии Юсуп Ташуплатов. Он передал в дар родному городу свою личную библиотеку, которую собирал десятки лет. Так называемая «Библиотека имени Глебова» — это не просто собрание книг в библиотеку. Многие советские литераторы также шлют в древний город свои произведения. И на каждом из них обязательно ставится автограф.

Л. ТОКАРЕВ,
Хорезмская область.

ЧИТАТЕЛЕЙ ПРИГЛАШАЮТ НА ДОМ

Цифру «250» вывел на очередной читательском формуле своей домашней библиотеки директор средней школы № 4 селения Заюково в Кабардино-Балкарской области.

Вот уже много лет Нурби Худанов активно пропагандирует книгу среди одноклассников. В его собрании насчитывается пять тысяч томов.

Дом Жилалова всегда по ночам гостит: приходят за нужной книгой и консультацией пропагандисты, учителя и просто любители литературы.

По итогам Всероссийского смотра домашних библиотек собрание Н. Жилалова присуждено первое место в Кабардино-Балкарской республике и третье — в Российской Федерации.

А. МАХОТЛОВ,
Кабардино-Балкарская АССР.



ШАНСКИЙ В. А., заслуженный деятель искусств РСФСР.



ТАЛБЕРГ Б. А., заслуженный художник РСФСР.



КАПЛАН Г. Н., народный артист СССР.



СЕЙФУЛОВ М., народный артист СССР.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Нет «немузыкальных» городов

Особое внимание уделено в решении XXVI съезда КПСС дальнейшему росту духовной культуры советских людей, пропаганде среди трудящихся художественной культуры, классического наследия, приобщению народа к истинным ценностям искусства прошлого и настоящего.

Это, естественно, ставит перед нами, работниками концертных организаций, кому доверена и важнейшая миссия идейно-эстетического воспитания широких масс, серьезнейшие задачи — построить свою работу так, чтобы программа, концерт, лекция, выступление, выступление слушателей, несли тот эмоциональный заряд, который помогает их трудовым делам, делает досуг радостным и полезным.

Мне представляется, что Кемеровская филармония в этом плане накопила немалый опыт. Я не сделаю никаких откровений, скажу, что успех деятельности концертных организаций во многом определяется разнообразием форм пропаганды — просветительской работы, чтением, лекцией и художественно-театральной, и финансово-хозяйственной. На мой взгляд, эти две стороны неразделимы, хотя, безусловно, филармония может «зарабатывать» больше денег на гриммах, популярно-эстрадных «звездах» и таким образом укрепить свою материальную базу.

Однако подобная, с позволения сказать, линия, по существу, разрушает самую суть, смысл нашей деятельности, ради чего мы трудимся, ибо терпим слушателей, стремимся познать искусство, отлучаем людей от филармонических концертов, от серьезной музыки, а потом хватаемся за гробовую, почему-то даже крупнейшие исполнители выступают в полупустых залах. Формирование вкуса, воспитание аудитории — наш прямой долг! И чем планомернее, планообразнее будет вестись пропагандистская работа в этом направлении, тем эффективнее результаты.

Конечно, трудностей много. Каждый из нас, руководителей местных филармоний, сталкивается с ними, и надо найти пути преодоления этих трудностей. И все же в наших руках многое. Истатки, за долгие годы практики и убедился — нет городов «немузыкальных» по своей природе.

Что говорить, Кемеровская филармония находится в выгодных условиях: руководи-

тели партийных, общественных организаций с большой заинтересованностью и заботой относятся к развитию культуры края. Во всех наших начинаниях мы находим поддержку. Не случайно же за последние годы в городе остроно величественные здания филармонии, возведены в районах дворов и дома культуры, клубы, где мы проводим свои программы. В недалеком будущем Малый зал Кемеровской филармонии будет оснащен органом, и это даст возможность проводить вечера органной музыки. За последние годы у нас созданы свои коллективы, в том числе ансамбль песни и танца Кузбасса, сейчас в стадии формирования симфонический оркестр. Одним словом, условия благоприятнейшие. И все же сложностей и у нас немало, главным образом связанных с пропагандой серьезной, камерной музыки. Что говорить, наш Малый зал заполняется с трудом, хотя работа по привлечению слушателей ведется активнейшей. Принимаю под организацию и подрабатываю не столько распространение билетов, сколько подготовку слушательской аудитории.

Как известно, наиболее распространенная форма приобщения трудящихся к соприкосновению с искусством, овладения им — лекции высокого уровня. Система обязательных лекций-концертов, разные по темам, по формам, по структуре, по методу преподавания, понавательному материалу, распространены у нас широко. Тщательнейшим образом дифференцируется их тематика, программы в зависимости от состава аудитории — для студентов, для школьников (по трем возрастным группам), для учащихся ПТУ, для трудящихся промышленных предприятий, для слушателей, владельцев автомобилей. Проводится это силами наших артистов — филармония располагает квалифицированными кадрами вокалистов, инструменталистов, мастеров художественного слова, лекторов-искусствоведов. Помимо этого, мы постоянно привлекаем и преподавателей Новосибирской консерватории, артистов Новосибирского оперно-балетного театра — у нас с ними тесные творческие контакты.

Но далеко не все зависит от филармонии. Мне представляется, профсоюзные комсомольские организации промышленных предприятий и учебных заведений, отделы культуры районов используют наши силы в пропаганде музыкальной культуры недостаточно полно. Ведь проблема досуга молодежи — проблема серьезная. Как правило она свое свободное время, чем заполняет его? Объединив силы, мы многое могли бы сделать. Так что призываю работников культуры в районах дворов и дома культуры, клубы, где мы проводим свои программы, может быть успешно оплотнись в конкретных делах.

Однако историческая работа — это лишь часть нашей общей работы. Нам и другие концертные организации, мы привязаны к гастролям, ищем ищем, ищем, нам дают «разрядку» на приезде коллективов, солистов, нас дергают денежные фонды. И тут уж торжества нередко происходят. Сколько раз приходится выслушивать сетования по поводу нерегулярности, бессистемности афиши филармонии — то подряд приезжают артисты разного профиля да к тому же, случается, с одинаковыми программами, да еще, добавлю, не высшего класса, обыкновенные. Один-два таких концерта, и у слушателей пошел процесс отторжения, они начинают отходить от филармонии, от концертов, от артистов. И если обществу востребована не столько «звезда», сколько талант, то артиста и таланта не хватает, и тогда артист, талантливый, не может работать. И у слушателей пошел процесс отторжения, они начинают отходить от филармонии, от концертов, от артистов.

Вот эти проблемы необходимо решать в масштабах всей страны, решать серьезно, глубоко, разрывая. Ибо известно — духовная жизнь человека — это его культура, его мировоззрение, и она неразрывна с его трудом.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
директор Кемеровской филармонии, заслуженный работник культуры РСФСР.

Чуть подробнее хочется сказать о фондах. Конечно, приращено, что сейчас выделяются средства на проведение филармонической работы. Однако, я думаю, здесь надо дать большую свободу концертным организациям в расходовании своих средств. Право же, на местах виднее, как обратиться с ними. Иначе получается, что на филармонические концерты нам дают ту же самую «дополнительную» сумму, которую списали у нас. Значит, для того, чтобы провести крупную филармоническую «акцию», не только в городе, но и в глубине, мы должны идти по пути «заработка», «добычи» возможностей. Я думаю, можно было бы работать более рентабельно, если бы руководителям концертных организаций давали право решать ряд проблем на месте. Плохо решаем — спрашивайте с нас! А все же самостоятельность в этих вопросах необходима: ведь в каждой филармонии свои и особые условия, своя специфика.

Тревожна проблема молодежи. Конкурсов много, лауреатов — еще больше. Появляется новое имя, но никто не знает артиста и никто не работает с ним, чтобы его узнать, чтобы рос он дальше, двинулся, развивался. Чаще всего происходит, заимствуя «звезды» и тогда теряется, исчезает «филармония». Обидно!

И уж совсем плохо с молодежью, которая отдала свой талант пропаганде русской народной музыки. Ведь, если подумать, смены у наших артистов этого жанра почти нет. Думается, на пропаганду русской народной музыки, на развитие народных творческих коллективов, а не самодеятельных коллективов! Песни и танцы народа надо брать под государственную охрану, как памятники истории, архитектуры.

Мне бы хотелось, чтобы в будущем году будет меньше на эстраде, потеснится она, уступит место настоящему.

Все эти проблемы необходимо решать в масштабах всей страны, решать серьезно, глубоко, разрывая. Ибо известно — духовная жизнь человека — это его культура, его мировоззрение, и она неразрывна с его трудом.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
директор Кемеровской филармонии, заслуженный работник культуры РСФСР.

«С КОВРОМ НА ПЛЕЧЕ»

В связи с корреспондентией «С ковром на плече», напечатанной 21 июля 1981 года, комиссия, возглавляемая заместителем Председателя Совета Министров ДАССР В. Кузнецовым, изучила вопросы, поднятые в публикации. Приняты следующие меры:

Министерством местной промышленности ДАССР в текущем году в Табасаранском районе будут открыты дополнительно три пункта по выделению коврацанского сырья и приему готовой продукции. Запланировано открыть в следующем году также еще в четырех селениях. Кроме того, ковро-производственному объединению «Табасаран» выделены две грузовые автомашины и автомашина повышенной проходимости УАЗ-452.

Ш. ИСМАИЛОВ,
секретарь Дагестанского обкома КПСС.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО

СЛУЧАЙНО или нет, но это письмо в редакцию пришло в день, когда на экранах республиканского телеэкрана демонстрировался фильм «Третьего не дано». Фильм рассказывал о том, как в первые послевоенные годы легендарный партизанский командир В. Коров возглавлял колхоз в родном полесском селе и вместе с земляками пахал его из разрытия.

Письмо было как раз из тех мест. И названию так также были знакомы по фильму — Хоростово, Вейно, Пузынь, Гаш. И колхоз «Партизанский край», в который мы едем, носит имя В. Коровы.

Едем по широкому, недавно проложенному шоссе. И незаметно приходится сравнивать кадры фильма с тем, что вокруг: обширные осушенные массивы, животноводческие комплексы, добротные камен-

ные и деревянные дома. Подумалось, что молодые люди из Гашки, авторы письма, со свойственным им максимализмом «стукнули крашк». А писал они, что сельский клуб — единственный клуб в отдаленной от центра колхозе «Партизанский край» не двадцать километров, с населением около двух с половиной тысяч человек, работает из рук вон плохо.

«У клуба — небольшого здания в центре села — голый двор». Оказалось, сельчане собирались только на мероприятия в клубе. Стало быть, прав оказался автор, что, отправляясь до сих пор на киносеансы, зрители вынуждены бы-

ли прибегать к своей собственной библиотеке.

Несмотря на явное «принудительное» вид (весь о немимеделенно «определяется мас») — это явление после мытья полей, новенькие позавески и смежные личности, прикреплённый к стенке, «клуб» выглядит научным, его глава ведущаяся Лидя Ермакова явно респектабельна. Из беседы с ней не стоило особого труда узнать, что, кроме лекции, которые иногда проводятся перед началом киносеансов, да торжественных проводов в армию, что остается? Еще в селе, в единственном сельском клубе, организации культуры ничего такого не было.

Гощий сельский клуб взо-

дит в Хоростовскую централизованную клубную систему. В 1979 году в эту систему объединились сельские клубы и все библиотеки, расположенные на территории колхоза «Партизанский край». Раньше небольшие клубы в отдаленных деревнях имели слабую материальную базу, плохо подготовленные кадры. Они крайне нуждались в квалифицированной методической и практической помощи. Теперь они стали именуются филиалами централизованной системы. Однако как были они в отшибе, так и остались. Директор централизованной сельского Дома культуры Г. Цуба смог назвать лишь два мероприятия, организованных объединением: уже упомина-

вшиеся торжественные проводы призывников в армию да вечер «Колхоз от съезда к съезду». Правда, несколько интересных работ в агитбригады. Не спешим делать выводы, но результаты для более чем двукратной работы после централизации и объединения!

Что и говорить, один культурный работник, да еще без специальной подготовки — а таких большинство в здешних деревнях — в поле не воин. Ему необходима крепкая поддержка правления колхоза, партийной, комсомольской организации. Увы, не так считают, видимо, в колхозе «Партизанский край». У клуба, расположенных на его территории, весьма непривлекательный вид:

общирные стены, поломанные ограды, рваная мебель. А между прочим, мастера по плотницкому делу из этих мест славятся на всю Белоруссию.

Многое при желании можно было бы сделать и на общественном начале, но косрестных и суботничных. Тем более что в селе колхозов много молодежи. Только комсомольская организация во главе с комсомольским секретарем насчитывает в своих рядах 300 человек. Большая сила! Только обидно, что сила слабо работает, в чем более всего нуждается молодежь, — один культуры. Секретарь комитета ВЛКСМ Р. Гончар в Гощком клубе, например, в последний раз была только в мае. Можем,

она, как и многие другие, поломанные комнаты, ищет, когда на мелкоразрешенных землях, прилегающих к селу, начнется строительство нового совхоза с современным административно-культурным центром. Тогда молодежь, клуб переживет и новое поколение, и как говорится, с плеч давай. Но когда это произойдет не раньше, чем через два-три года! А о культурной жизни людей надо думать и завтра, и послезавтра.

Два года назад бюро Солнгорского района партии уже указывало председателю Хоростовского сельсовета, председателю правления и секретарю парторганизации колхоза «Партизанский край» на серьезные недостатки в содержании

клубной работы и материальной базы учреждений культуры. Некоторые меры по этому решению были приняты и приняты. Почему? Секретарь районного комитета партии М. Вендугова настаивает на том, что переживая работа — вывести колхоз из экономического кризиса, в котором колхоз находится в течение нескольких лет, в уж поточ, дескать, руки дождут и до культурных преобразований.

Ошибочное суждение. Только одновременно, в комплексном, экономическом и социально-культурном плане, можно добиться сегодня, как бы то ни было успеха, в том числе и производственных.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр. Солнгорский район, Минская область.

размышления у телеэкрана

ДИАЛЕКТИКА ДУШИ

В телевизионном театре этой осенью премьеры разные: классика и современность, почти документ и почти фантастика...

И мир спектакля с его как будто узнаваемыми деталями холождает, нейтрален, решен в довольно частой манере...

на литературная фактура повести загибается куда полнее. Спектакль, однако, не бытовая; Фоминко выстраивает театр почти что фантазом...

выражению Марии Александровны; износившийся, как сиденье в повести, иллюминированный в парике, вставными зубами и еще бог знает чем...

ролею, однако, при этом в тот «фантастический реализм», который свойствен Достоевскому...

на арене цирка ЭХАЛИ МЕДВЕДИ...

У причалов Владивостокского морского порта ошвартовался теплоход «Капитан Лютиков», который доставил на родную землю группу артистов советского цирка...

Краснодарское телевидение регулярно рассказывает в своих передачах о деятелях культуры, работниках творческих союзов...



в хоромах ансамблях СООБЩАЮТ КОЛЛЕКТИВНЫМ «СИ» И ТАСС ПЕСНИ О ПАХАРЯХ МОРЯ

Интервью вел М. ПЕБОРНУК, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК. Оформление по многим постановкам...

по компасу истории Осенью 1581 года с Веренская двинулся к наведомым землям Ермак со дружиною...

Высокая точка отсчета В последние годы кинематографисты Средней Азии и Казахстана создали немало ярких, запоминающихся произведений художественного и документального экранного искусства...

ПЕСНИ О ПАХАРЯХ МОРЯ С большим успехом прошел в Таллин концерт лучшей самодеятельности производственного объединения «Эстрибром»...

НАШ ДОРОГОЙ МАЭСТРО Общение личности этого красного человека, красивого во всем, чем он занимается, чем увлекается, чему служит...

БУНТ ОДИНОЧЕСТВА

В 1878 году М. Горький приступил к работе над повестью «Фомы Гордеева». В замысле автора входило создание...

«ФОМА ГОРДЕЕВ» В МАЛОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

В этой серьезной работе выступает артист В. Бочкарев. В создании мастера его можно считать за вышедшего выпускника института...

мм маленький, ошарпанный жмичко человека. Кожа, правда, актер несколько перебарщивает, но, главное, нас прозывает больше человека изломанного, не нашедшего себя.

Жизнь упорно предлагает Фому один выбор: оспенитаться, пойти по пути отца. Конфликт между купеческим Гамлетом и его окружением...

Сегодня много говорят о всевозрастающей роли режиссера в то же время о неприемлемости театра чисто режиссерского. И все чаще раздаются голоса в пользу режиссерско-актерского театра.

КАК ВСЕГДА — НЕОЖИДАННОСТЬ

Московский камерный музыкальный театр — причудливый артист, к тому, что каждая его новая работа всегда таит в себе элемент неожиданности.

НЕУЗНАВАЕМЫЙ ПОРТРЕТ

В последние годы в связи с ростом массового гурманства раздвинувшимися возможностями издательства...

У театральными хорты страны

ИРКУТСК — Первый премьер нового сезона в Иркутском драматическом театре...

ЕРВАН

В русском драматическом театре имени К. С. Станиславского состоялся премьерный показ сатирической комедии...

КАЗАРЯН

Коллектив Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского...

ДУШАНБЕ

Х. Абдуразаков знаменитым своим произведением — комедией «Дебютант»...

ВСЯ ЖИЗНЬ — ТЕАТРУ

Старейшей актрисе Центрального детского театра народной артистке Таджикистана ССР Г. Степановны...

3. СУХИНА

В ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ

Воспитаники Московского Художественного театра, народный артист СССР К. Холмогоров...



Дар понимания Валерий КИЧИН

Его глаза Дон Кихота до сих пор смотрят на нас. Сколько ниогородец, самых что ни на есть положительных, нагуляло в память...

Да, путь драматурга Эммы Брагинской не был усыпан розами. Его много критиковали за историю про учителя пения...

Счастью тона много версий. Кто-то убежден, что с любовью — рай в шалаше. В сознании кого-то рай загадочным образом связан с провинциальными гаражами...

«Раскрытое окно» — называл свою первую комедию драматург. Было это в конце 50-х. До того писатель плохо верил в собственное чувство юмора.

Валерий Кичин в «Литературной энциклопедии» написал, что Брагинский работает в жанре антикварной комедии, он очень удивился.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Брагинский. Фото И. Зюмова (ТАСС)

САМОБИТНЫЙ ТАЛАНТ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. А. ПЫРЬЕВА

Он пришел в кинематограф в первом ашелоне. Еще не вступив в «Броненосцы» «Потемкин» раскрашеный от руки красной флага, не проносясь на экране в развешенной буре легендарный Чапаев, не поймав молодой Максим, с петроградской окраины, еще не упав на землю от муляжной пули в тихую лунную ночь танцующий Васильев... Но все они уже зрели в мечтах, в смелых замыслах молодых людей, пришедших в кино разными путями и удачными в нем великое предназначение.

Иван Пырьев был среди них. Дорога его легала от сибирского села, что раскинулось на широкой Оби, прошла через сиротство, усужение у чужих людей, бегство на фронт в первую мировую, откуда вернулся с ранением и двумя георгиевскими крестами. Искал он место в жизни, где кипит горячие схватки. В солдатской шинели с рюкзаком за плечами пришел в театр.

Учителями его были пролетарскими, домашние с отчаянной непримиримостью — старые театральные формы, некоторые время — В. Мейерхольд. Антестро Пырьева ограничилось большей частью клоунадой, которая занимала тогда не последнее место в театре. Даже в «Лесе», где исполнил роль Булавина, выходял он на зеленом парке. Вскоре Пырьев вступил против того, что киноделатели седино называли «формотворчеством».

На кинофестивале Пырьев пришел по собственной инициативе и вызвался выполнить любую работу хотя бы бесплатно, пока докажет на что способен. За короткий срок Пырьев стал незаменимым помощником режиссера, потом ассистентом, даже заслужил звание «короля ассистентов».

Парадоксально, что в первых самостоятельных работах Пырьев отталкивался от своего театрального опыта, с которым так решительно порвал. Снимая сатирическую комедию «Государственный чиновник», он словно последний раз испытывал себя на прочность. Он стоял на развилке дорог: одна вела к формалистическим скисаниям, другим — к реалистическому кинематографу. На позиции которого прочно стояли его новые учителя — Ю. Тарич, А. Роом, Е. Иванов-Вано, Неудача «Государственный чиновник» была последним режиссерским фильмом Пырьева. Началось собственное освоение мира, понесшей своей, своего голоса. Позже, адресуясь к молодым, он будет безустанно повторять: «Смелее пускайтесь в самое то, что есть опасное плавание. Воля — смерть для искусства. И сам он исповедовал эту веру и в жизни, и в творчестве. На этом пути Пырьев выстраивал быт, терпел поражения, неудачи, одолевая порою тяжело, тяжело их переживая, но не мог слышать о них со стороны — такой уж был характер!

Умение художника чутко прислушиваться к велению времени помогло ему в создании через короткое время — в 1918 году — «Коттедж смерти» — о фильме в Германии и «Партиный билет», затронувший острую общественную тему. Эти фильмы не были свободны от недостатков, замаленных еще в литературном материале, но они имели определенную успех — и творческий, и зрительский. Они сразу поставили Пырьева в ряд видных мастеров кино.

Творческий взрыв произошел позже. Пырьев нашел себя в комедии. И не просто в комедии — они неуловимо становились до него советскими режиссерами, — а в открытии нового жанра: народной, музыкальной, лирической комедии. Об этом можно сказать со всей определенностью, назвав «Возвращение» «Трактористов», «Синяру и пастуха», «Кубанские казаки». На экране Пырьева появились люди из народа со своими светлыми думами, горячей любовью к Родине, прекрасные и в радости, и в горестях своих. Музыка и песни подхватили — жизнеутверждающую струю этих фильмов, придали им поэтическую окраску. Сердца зрителей открылись комедиям Пырьева, и в этом была и до сих пор есть его великая заслуга. Да, заслуга вопреки немалому числу сплетников и эстетов, ко-

торые пытались отрезать эти фильмы от искусства. Но Пырьев хорошо знал цену подобным критикам. Он отличался от сторицей, защищая тогда и позже принципиальные позиции советского киноискусства от фильмов, откровенно нападательных на западные кинофестивали, рассчитанных на определенную часть аудитории домов кино. Он сравнил с ними все годы всей силой своего полемического задора.

Есть на свете Великий Судья, имя ему — Время. Прошли десятилетия с тех пор, как вышел на экран комедия Пырьева. А зритель не изменил к ним своих привязанностей, и сейчас их смотрят с наслаждением все новые и новые поколения. Жизнь утвердила этот жанр и признала его первооткрывателя.

Беспокойный художник, вечно занятый поисками своего героя, жизненных конфликтов, волнующих событий, Пырьев обращается к самым различным формам и жанрам киноискусства. В суровые годы Великой Отечественной войны его гневный голос призывал к смертельной борьбе с немецким фашизмом в одной из лучших картин военных лет

«Секретарь райкома». Оптимизм, глубочайшая вера в победу над врагом прозвучали в веселом, лирическом фильме «В шесть часов вечера после войны». Задолго до наших дней, когда внимание киномастеров литературы и искусства привлекал великий сибирский край, Пырьев посвятил ему в эпическом музыкальном фильме «Сказание о земле Сибирской». Пырьев увлеченно работал и над документальными фильмами, посвященными самой важной проблеме человечества — «Мирное небо» — разрабатывалась и драматическая повествовательная о наших современниках. На этом трудном пути были успехи, полные, были и неудачи. Но они его не сломали. Каждый раз он снова бросался в бой.

В откровенных беседах Пырьев все чаще мечтал по-прежнему «такое», где раскрылись бы неповторимые человеческие характеры, где вышло начало достигали страсти, а актерам помогали правдой и умный диалог. На столе его лежали подпертые и перевернутые странички из Гоого, Толстого, Достоевского. Лежали и готовые сценарии, написанные еще 40 лет, 20 и 10 лет тому назад. Последний был «Идиот». Пырьев говорил, что Достоевский поднимал его своей творческой силой. Однако пришло и отрезал, словно сбросив с плеч тяжелый груз. — «Решено. Ставлю «Идиота». Начался мучительные поиски актеров. И надо отдать должное мужеству режиссера, доверившего заглавные роли в «Идиоте» Ю. Яковлеву и Ю. Борисовой, никогда не стоявшим перед кинокамерой.

Нельзя пройти мимо одной из главных черт Пырьева, как режиссера. Он тонко понимал значение актера в фильме, он любил актеров с пристрастием, неистово, находил для них самые добрые слова — «миленький», «дружок», строго спрашивал со своих подчиненных за малейшее к ним невниманье. Велика заслуга Пырьева в открытии для кино многих новых актеров: М. Данилина, В. Дюпина, В. Васильевой, Ю. Яковлева, Ю. Борисовой... и еще скольких! Себя он также причислял к плеяде «лицедеи». На съемочной площадке, вводя актера в роль, он умел вывернуть в нем искру такой силы, что она достигала самой высокой точки накала. И себе не казался. М. Уланов вспоминал о работе над фильмом «Братья Карамазовы», говорил: «Он был неистов и до предела яростен в достижении той цели, которую ставил перед актером, перед собой, перед картиной».

В фильмах, созданных Пырьевым по Достоевскому, можно найти режиссерские

отрехи. Ведь перед ним стояла сложнейшая задача: многоплановые романы ограничить узкими рамками киноповествования, в чем сама по себе уже таилась большая опасность. Но Достоевский получился. Перед миллионами и миллионами зрителей с огромной выразительной силой обрисовал мир населенный добром и злом, достоинством и низостью, раскрыл социальные уродства этого мира. Пырьев сумел показать главное в творчестве великого романиста — его высокий гуманизм.

Работа Пырьева над произведениями Достоевского явилась достойным завершением художнического подвига режиссера. Он спешил, работая над «Братьями Карамазовыми». Спешил, пребывая сердечной болью, словно предчувствовал несчастье. Так и случилось. Сердце, переполненное тревогами, остановилось ночью между двумя съемками...

Но я позволю себе вернуться назад. Пырьев отдал себя, без остатка не только любимому творчеству — созданию фильмов, но и любимым было творчество — не нахожу другого слова — государственных и общественных делах, которыми он занимался увлеченно, неистово, проявляя и здесь свой неуемный характер.

Пырьев хорошо помнит на инстинктивном уровне, что искусство — это искусство. Помнит о светлых и потемневших, гримасы и мимикеры, вспоминают добрым словом за его уважительное отношение к рабочему человеку. Известно, что он мог быть резким, порой несправедливым, хотя тогда глубоко переживал нанесенную обиду и пытался загладить свою вину. Брагов он не считал многоэта, но имел и преданных друзей. Никто не воспринимал его равнодушно. Прошли годы, но оно можно услышать — как не хватало нам Ивана Пырьева! Да, не хватало его — человека действия, смелого, решительного, искреннего в своих привязанностях и заблуждениях.

Пырьеву — директору «Мосфильма» — многим обязано наше поколение кинематографистов. Он умел угадывать, где живет талант, где — привнес — посредственность. Пырьев велел на большую дорогу искусства П. Чухрай и Ю. Озерова, И. Таланкина и М. Швейцера, Г. Данилина и Ш. Абдулова, З. Ризванова, В. Ординского, В. Басова и многих других. Одних определил на режиссерские курсы, созданные по его инициативе (ныне Высшие курсы сценаристов и режиссеров). Другим помогал при создании фильмов, следя за ними при просмотре, вмешиваясь по ходу съемки, настаивая на замене актеров, переиспользуя, которые при неудаче грозили большим неприятным удар на себя. Но картины состоялись, и сейчас эти картины своими работами гордятся видные советские режиссеры.

Много душевных сил Пырьев отдал своему детскому творческому Союзу кинематографистов. Он был одним из главных его организаторов, более 10 лет возглавлял сначала оргкомитет, а затем правление союза. На плечи его легли заботы о больших кинематографических делах. Никогда не покидал его сердце безымянные, записки, напоминания — они приходили с озабоченностью из далеких заокеанских стран, куда он заходил на короткий срок. Записки были подчеркнуты вежливые, и это лишь оттеняло настоятельность его просьбы.

Обычно сдержанными словами начинались и его выступления в трибуны. Но каждый слушатель ждал того момента, когда приглашенный голос неожиданно переходил на короткое, как выстрел, фразы и гремел в аудитории со страшной силой. Пырьев не шадя в спорах ни себя, ни своих оппонентов. Всегда ли он был прав? Не всегда. Но он был тем «возмутителем спокойствия», который помогал в спорах находить истину. Если не сразу, то через годы. Может быть, это и есть самое ценное в искусстве!

Таким был Иван Пырьев — художник большого самобытного таланта, человек высоких гражданских чувств, оставивший яркий след в советском кинематографе.

Г. МАРЬЯМОВ.

Петербург Достоевского... Мы и сейчас можем прийти по маршруту князя Мышкина, зайти во двор дома, где жила Раскольникова, услышать на мажорной голос скрипки, созвучный музыке ночей... Не каждый уже отмечалось, что Пырьев в произведениях писателя — не просто место действия, но и неотъемлемый образ, играющий в повествовании едва ли не важнейшую роль.

В старом доме на углу Кузнечного переулка и улицы Достоевского ныне открыт литературно-музейный музей имени Достоевского, где созданы условия для работы над «Братьями Карамазовыми».

Петропавловская крепость, где находился в заключении арестованный по делу петербургского Федора Михайловича Достоевского.

Рисунки Ф. М. Достоевского в экспозиции литературно-музейного музея писателя. Фото Ю. Беллинского (ТАСС).

на туристских тропках

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

НА АМУРСКИХ ВОЛНАХ

Туристский теплоход «30 лет ГДР» пополнился флот Амурского речного пароходства. Судно построено корабельными бригадами Дальнего Востока.

Дальний Восток становится все более привлекательным для туристов, — сказал начальник пароходства А. Сузов. — Ежегодно речники Амура обслуживают свыше двадцати тысяч отдыхающих. Теплоход «30 лет ГДР», который одновременно принимает на борту 400 человек, помогает сделать длительные путешествия по великой дальневосточной реке еще более впечатляющими и приятными.

М. КОЛБАСКО, А. ТРОШИН. Хабаровский край.

КРАЙ ГОЛУБЫХ ОЗЕР

Около треста живописных естественных водоемов, расположенных в долине Усть-Тугейского городка Заряевск, посещают в сезон десятки тысяч туристов. Заряевский экскурсионный бюро разрабатывает и проводит по пятидесяти маршрутам. Кроме живописной озерной гряды, заросшей березовым рощицами, туристы увидят уникальные ископаемые дубы, которыми, согласно преданию, скоро исполнятся полторы тысячи лет. А вотбусы доставят их во Ангарский городок Лытай, в том числе в новый город Циолковский.

Для удобства экскурсантов и туристов открыт специальный «дубовый» домик, одновременно могут разместиться 150 человек.

Б. МИШКИН. Литовская ССР.

ТУРИСТЫ ОТСЮДУ

Двумиллионный туристский поток посетил ГЭС Срдни огромного озера экскурсантов более 200 тысяч зарубежных гостей из 110 стран мира. Шесть объемистых томов заполнены воспоминаниями отзывами посетителей.

Л. ДАНИЛЕНКО. ВРАТСИ.

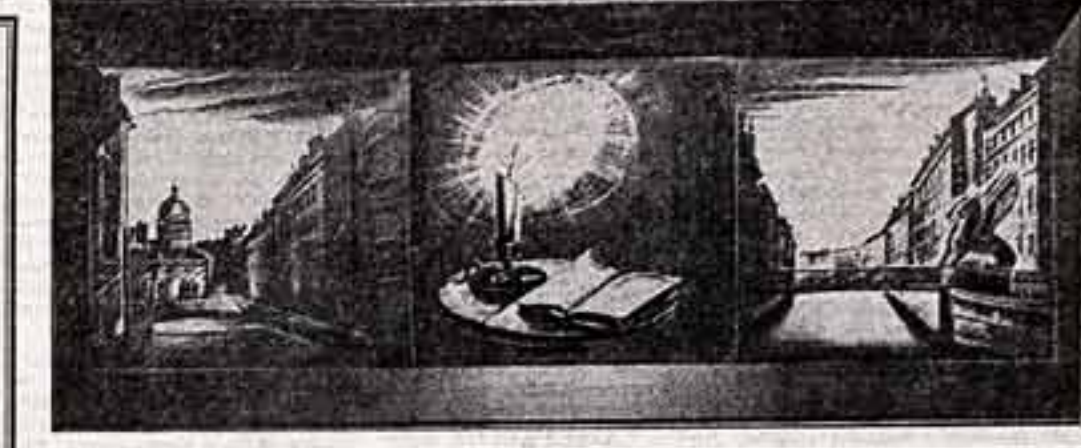
ПУТЕШЕСТВУЮТ РОДИТЕЛИ С ДЕТЬМИ

Десятки семей путешествуют по красавице-району Латвии — Латгалии. Маршруты для отдыхающих — родителей с детьми — разработал Республиканский совет по туризму и экскурсиям.

Один из них начинается на базе Солнечной горы, где расположенная база с названием туристы уходят в походы.

Новый вид семейного отдыха пришелся родителям по душе. Родители с детьми могут теперь с удобствами провести свой отпуск и в дальних поездках. Маршруты пролегли в Крым, на Украину, на Пустынькинка берут на себя работников совета. Они организуют ночлег в пути, обеспечивают трехразовым питанием, организуют экскурсии.

Т. БЛЕСКИНА. РИГА.



В сиротском положении

— Труднее проблемы, чем парковое хозяйство, в нашей системе города нет!

КАТЕГОРИЧНО ЗАЯВИЛИ, НЕ ПРАВДА ЛИ? Тем не менее, познакомившись с сутью вопроса, я поняла, что заведующий отделом культуры Новосибирского городского паркохозяйства А. Пономарев не очень преувеличивает. И в самом деле — парки города располагают уникальными по красоте зелеными массивами, а материальная база их чрезвычайно слаба. Милго говорит, все они донашивают старые, порядком потрёпанные одежды. Ни в одном из них нет, например, капитальной застеклённой зала. В Завальском парке павильон, в котором размещается прокатная лыжная база, уже не могут снести и вынести.

Разнообразие, в большинстве своем — деревянные, рассчитанные на теплые времена года павильоны определяют не только облик городских парков, но и сезонность их работы. В большинстве случаев в парках Новосибирска в зимнее время года павильоны определяют не только облик городских парков, но и сезонность их работы. В большинстве случаев в парках Новосибирска в зимнее время года павильоны определяют не только облик городских парков, но и сезонность их работы.

Возникает вопрос: кто должен стоять во главе парка — хозяйственник, экономист, культурпросветработник? При существующей системе «натурального хозяйства», когда максимум энергии тратится на «доставание» и минимум на культурно-просветительную работу, предпочтительнее хозяйственник. Может, поэтому сегодня во главе новосибирских парков так много специалистов с высшим специальным образованием?

Несколько лет назад в парках в трудные моменты жизни на помощь приходили предприниматели. Теперь им категорически запрещено разбазаривать свои фонды «на сторону». В жаркое летнее время в парке могло бы выступить множество интересных творческих коллективов. Даже симфонический оркестр можно пригласить. Но откуда взять средства? Директор Новосибирской ГЭС Ю. Авраменко, чьи рабочие и служащие отдыхают в парке «У моря Обского», в ответ на просьбу В. Пейферера о помощи говорит: «Не имею права». Директор завода железобетонных изделий В. Дюбинский, в ответ на просьбу В. Пейферера о помощи говорит: «Не имею права».

Особый разговор об attraction

ЧТО МЕШАЕТ РАЗВИТИЮ НОВОСИБИРСКИХ ПАРКОВ

В парках города их свыше ста. Почти все они — детища Бисюнов завода. Attractions парков не уны, малоинтересные, унылые по раскраске, неряшливо отделанные. Они явно проигрывают в сравнении с парками и современными аттракционами чехословацкого дунапарка действующего в Новосибирске уже седьмое лето. Внешний вид аттракционов, конечно, важен. Но у тех, кто их эксплуатирует, есть и более серьезные претензии. Говоря языком специалистов, почти все аттракционы Бисюновского завода «не мобилизуют» не человеконемные и в том же же парке в условиях сибирской суровой зимы. Завод выпускает парки, но не выпускает парки, которые не выпускает парки, которые не выпускает парки.

Сегодня существует опыт Ленинградцев. Смысл его в том, что работники парков Ленинграда занимаются только организацией досуга отдыхающих, а все хозяйственные заботы — строительные, ремонт, уборка территории, посадка зеленых насаждений — дело городских коммунальных служб. Видимо, следует вернуться к этому опыту. Можно быть, именно в нем залог успешной работы? Во всяком случае, без изучения положения дела, определения перспектив, дальнейшего развития парков, надо решать вопросы с кредитными организациями и оборудованием. Успешно решать вопросы с кредитными организациями и оборудованием. Успешно решать вопросы с кредитными организациями и оборудованием.

Острый сигнал

ЗНАМЕНИТАЯ СКАЛА

160 лет назад на Горском хребте близ устья Старый Юры был возведен сторожевой редут, рядом с которым, обнесенный ровом и валом, размещался лагерь — последний перед Горским сгоревшим воюющим лагерем. В разное время здесь останавливались Гривбоков, Лермонтов, Пелемаев, декабристы, сосланные под пули горцев. А в 1851 году сюда вместе с братом Николаевым, командовавшим артиллерийской батареей, прибыл молодой Лев Толстой.

Окрестный пейзаж, стройный и величественный, восхитил Льва Николаевича, он подругу любовался им, отдыхая на одной из скал. С особым удовольствием следовая он с местным жителем Садо Мисербеком, своим ровесником. Позже писатель увековечил его имя в повести «Хаджи-Мурат» и в казачьих рассказах.

Поклюка Кавказ, Л. Н. Толстой в последний раз побывал вместе с Садо на скале. Он встретил напоминая надпись, высеченную на камне. Когда и кем она была выбита, установить пока не удалось. Местные жители говорят, что скала — это скала.

Г. НАСОНОВ. ГРОЗНЫЙ.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»

В Ленинграде в исполнении Академической капеллы имени Глинки впервые прозвучала оратория для хора, басов и солистов «Золотые ворота» Валерия Калистратова. Написанная автором на собственное либретто по материалам Лаврентьевской летописи и стери-

своей целью запечатлеть дух эпохи, описать исторические события далеких лет, когда в борьбе с татаро-монгольскими ордами мучил русский народ. Оратория В. Калистратова, плодотворно работавшего в хоровом жанре, была горячо встречена ленинградцами. Г. ЗАХАРОВА. ЛЕНИНГРАД.

«ЖЕРТВЫ» АБОНЕМЕНТА

Вряд ли сегодня есть семья или дом без телевизора. Даже представить трудно, как мы раньше без него обходились. Теперь же чуть он испортился — портится и наше настроение.

Пока действует гарантийный срок, владельцы споконны — телевизор бесплатно ремонтирует мастер специальных мастерских. Но вот гарантия кончилась. Что делать? Куда обращаться? Приятной неожиданностью для обескураженных владельцев телевизора является абонементное обслуживание. Ежемесячно владельцы телевизора вносят определенную сумму, за которую радиотелевизионное агентство в свою очередь обязуется производить техническое обслуживание, ремонт аппаратуры, плановые профилактические осмотры не реже двух раз в год, внеплановые ремонты с заменой дефектных узлов, деталей, радиоламп, а также неисправности (без дополнительной оплаты), бесплатно доставлять телевизор в мастерскую и обратно на дом абонента. Соблазнительно, не правда ли? Впрочем, я рано радовалась.

Вот что пишут о нем работники мастерской. «Мастер действительно приходит, но отремонтировать телевизор он не может — нет у него нужной детали. Нет ее и на складе. Через месяц, может быть, будет. Тогда из мастерской придется открыться. И вот проходит месяц, другой, третий, четвертый... Не открылся, ни мастера. Плату за абонемента обслуживание владельцы продолжают вносить».

От В. Никитина я узнала, что же надо делать для упреждения конфликтов с нерадивыми абонентами. Оказывается, необходимо, чтобы Главардио-

привлекло при поставках деятельности областные производственные объединения «Бытродтехника» и промышленным предприятиям, изготовляющим радиоприемники и телевизоры. Если есть необходимость деталей «Бытродтехника» не будет получать комплект в полном объеме, может не будет.

А пока все остается как есть. Старейшие абоненты — договорные обслуживание. Уверенная надежда, какие неприятности из-за всех предостережений и существующих неудобств, но каждый последний подписывает договор об абонементном обслуживании. И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

ПОЛИТИКА И ГЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гласным «С» Советской культуры ТАСС

Рафаэль АЛЬБЕРТИ:

Нет ничего важнее мира

Каждое выступление Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, каждое сделанное им заявление вызывает у меня, как и у многих миллионов людей в самых различных странах, большой интерес...

Трудно отказать предпочтение какому-либо из положений, на которые обратил внимание советский руководитель: каждое из них представляет собой решение или намерение той или иной проблемы...

А. МАДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАДРИД

ЧАН ВАН КАН:

Историю вспять не повернуть

Новая мирная инициатива Советского Союза вызвала широкий отклик у общественности социалистического Вьетнама. Подробные илюстрированные ответы товарища Л. И. Брежнева журналу «Шпигель» были опубликованы всеми центральными вьетнамскими газетами на первых полосах под крупными заголовками.

Советский Союз решительно и последовательно выступает за мир во всем мире, за упрочение разрядки напряженности и сокращение гоним вооружений...

Народы мира видят в Советском Союзе надежного друга, защитника мира, символ прогресса.

В. ХРЕКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХАНОЙ

ПРЕВРАТИТЬ ЕВРОПУ В КРЕПОСТЬ МИРА

Может быть, это уже стало общим методом — начинать корреспонденцию из-за рубежа с наиболее характерных черт страны, которые первыми попадают в поле зрения: пейзаж, внешнее своеобразие городов, заметные привычки ее жителей.

Вот почему здесь, в ФРГ, с нетерпением и большой надеждой ждут начала визита Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Домики этих городов и поселков похожи с небесной высотой на изощренные и вычурные игрушки. И страшно подумать, что в туше их может взорваться атомная бомба.

В Бонне висит объявление с приглашением на дискуссию «Нулевое решение про-

блем разоружения в Европе». Кто-то предлагает решить эту проблему своеобразно: вы, мол, СССР, демонтируйте все ракеты средней дальности, а НАТО не станет размещать американские ракеты...

Значит, об этом говорят в СССР? Вот уж действительно с большой головой на здоровую!

Федеральное правительство придает большое значение взаимоотношениям наших стран, — сказал заведующий советским сектором МИДа доктор Арно.

Так, например, состоялась беседа с профессором Эберхардом Шульце, который проанализировал ситуацию в Институте политики, созданном и поддерживаемом, как нам говорили, на частные средства.

Когда мир в порядке — пушки молчат. Эту тему затронул в беседе с нами заместитель председателя Со-

циал-демократической партии Германии Г.-Ю. Вайшевский.

Мы переживаем момент особого значения в отношениях между нашими государствами, — сказала она. Я с удовольствием вспоминаю встречи с Леонидом Ильичем Брежневым в Москве.

Смолел с удовлетворением и завистью, — говорит он. — В области культуры мы надеемся нарастить свои усилия.

В том месте интервью Леонид Ильич Брежнев сказал: «Европейцы вносят неоценимый вклад в укрепление мира своей повседневной творческой деятельностью».

Борис ИВАНОВ, спец. корр. «Советской культуры», БОНН — ДЮССЕЛЬДОРФ

Письма из Лаоса

ВВЕРХ ПО МЕКОНГУ

В огне войн. Государство берет под свое покровительство и охрану наиболее ценные памятники лаосской национальной культуры.

Как депутат Верховного народного собрания ЛНДР Сайсинг ведет вместе со своим добровольными помощниками большую работу по выявлению и исследованию памятников зодчества, скульптуры, изобразительного и прикладного искусства.

Предоставляя нам возможность ознакомиться и с готовящимся к открытию во Вьентьяне Государственным музеем революции и национально-освободительной борьбы.

Несмотря на жестокие испытания и лишения, марксистско-ленинская партия привела народ к победе. Теперь под ее испытанным руководством в стране идет всеохватывающее строительство основ социализма.

Есть много фактов из сравнительно недавнего исторического прошлого, которые сегодня просто не укладываются в голове. Например, введенный колониальными изобретателями механизм поделывания поборов, с помощью которых буржуазия выжимала из жизни свои наживы.

Воспитание человека с новым, социалистическим сознанием — дело нелегкое, длительное, творческое. Среди работ, которыми живет сегодня страна, эта работа в числе наиболее первоочередных, важнейших.

Всего за пять лет народная власть удалось в основном покончить с неграмотностью населения в десяти тридцати провинциях страны.

Учеба — дело, конечно, добровольное. Интерес к ней в народе велик. Но кое-кому оказалось трудно менять привычки, образ жизни.

В горном районе на севере страны мы разговаривали с военным народно-освободительной армии. Было замечено, что, несмотря на молодость, форму он носит давно; так ладно, естественно сидеть она может только на мартовом военном.

Ростки нового. Пусть многие из них еще скромны, но за ними будущее. Вот лишь несколько строчек.

Трогательное впечатление производят лаосская детвора. Смотрящих мальчишек и девочек в пору, как говорится, самим еще пешком под стол ходить, а они уже настоящие помощники в семье.

О чем ты мечтаешь, Сянг, какие у тебя планы на будущее? Он мгновенно поколебался, задумался и признался с грустинкой в голосе: — Очень хотел бы стать врачом, возвращать здоровье людям.

Г. КОНДРАТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ВЬЕНЬЯН — МОСКВА. (Окончание следует).

Демонстрации против казней в различных европейских странах. Жители небольшого немецкого городка Нидерлох прошли по улицам с плакатами, выразившими протест против планов НАТО разместить новые ядерные ракеты на территории Западной Германии.



ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

В Чехословакии успешно проводится межгосударственно-советские дружбы. Все общественные организации СССР и в первую очередь Совет молодежи-советской дружбы.

В Хельсинки в Доме светской культуры в пятницу вечером в рамках межгосударственно-финских городов. Она проводится в рамках межгосударственно-финляндской дружбы.

Произведения советского искусства занимают в эти дни основное место в репертуаре чехословацких театров, а программы радио и телевидения.

СВЯЗИ ГОРОДОВ-ПОБРАТИМОВ

В Хельсинки в Доме светской культуры в пятницу вечером в рамках межгосударственно-финских городов. Она проводится в рамках межгосударственно-финляндской дружбы.

О ЛЮДЯХ ТРУДА

Люди труда — главная тема творчества молодого вьетнамского художника До Мань Кыонга, выставка которого в настоящее время открыта в Национальном музее Вьетнама.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В НИКАРАГУА

С большим успехом кинотеатр «Алтамира» прошел Неделя Советского кино, посвященная 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Продолжение. Начало см. в № 91.



горизонты науки

Шаги в Зеркале

Эти заметки можно было бы назвать юбилейными, поскольку посвящены они научному событию, происшедшему ровно двадцать лет назад.

СЛУЧАЙ НА ТАМОЖНЕ

Неведомый нам древний человек, с помощью наскладных рисунков запечатлевший окружающий мир, даже и не догадывался, что делает первый шаг к... фотографии.

голографический экспонат с большим успехом демонстрировался во многих городах, путешествовали они и в Ленинграде «Комсомольская правда» по Байкало-Амурской магистрали.

ГОЛОГРАММА В СЕМЕЙНОМ АЛЬБОМЕ

Эксперименты продолжаются. Голографы еще предстоит сказать свое слово и в кинематографе.

Несколько лет назад мне довелось увидеть этот ролик, длившийся всего 30 секунд. И кто одновременно его могли смотреть только тысячи человек.

СОКРОВИЩА ПО ЗАКАЗУ

За минувшие два десятилетия голография сделала разительные шаги вперед. Кажется, совсем недавно (а ведь прошло более десяти лет) мне приходилось наблюдать на выставке в Ленинграде голограммы, которые можно было увидеть только в луче лазерного света.

КОГДА «МГНОВЕННЫЕ» ОСТАВЛЯЮТСЯ...

Юрий Николаевич, улыбаясь, вспоминает: «В тот раз мне показали около 50 голограмм. Это был самый крупный раздел выставки, пользовавшийся большим успехом у зрителей.

ФОТОКУРС

В. САЧЕК. «Сын смотрителя маяка» (Сказки. Мис Жюкьер).

вернуться экспедиция

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ИЗ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН

Очередной сезон Боспорской археологической экспедиции Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина принес немало открытий.

В одном из дней 1976 года во французском аэропорту приземлился самолет. Его пассажиры, в основном женщины, озирались, когда были выведены все необходимые формальности.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

После вылета в зал электротехнической лаборатории, стоящую вблизи, и направил ее свет на поверхность фотопластины.

СО СКОЛОНОВ СЕДОГО КАВКАЗА

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ АССР В МОСКВЕ

В Государственном Центральном концертном зале состоится торжественное открытие этого праздника, который будет длиться четыре дня. По уже традиционному в Московском музее декоративно-прикладного и народного искусства первые посетители познакомятся с творчеством народных умельцев и мастеров автономной республики, расположенной у подножия Эльбурса.

три профессиональных театра и государственная филармония, государственный ансамбль танца «Кабардинка» и 250 клубов и домов культуры, развитая сеть библиотек и киноустановок, музыкальные школы и училища, телевидение, радио — велики перечислять того, что пришло в горские селения за последние десятилетия.

Первая книга, первый станок, первая электростанция; — сказал на пресс-конференции секретарь обкома партии В. Зумакулов. — асоцинируются в сознании жителей нашей республики как образ русского человека, принесшего в горы революцию и с нею свет.

В течение года в мире проводится несколько телевизионных ярмарок: в Монте-Карло, в Кавале, в Милане. Одной из традиционных и наиболее популярных стала и наша, Московская, телеярмарка, которая проходит сейчас в пятизвездочном гостинице «Интернационал».

На сей раз в Москве собрался представитель пятидесяти государств мира. Цель Московской телеярмарки — способствовать укреплению дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между государствами с разными социальными и политическими системами.

Говорит еще один гость форума, драматург В. Франтир, представляющий «Любимое телевидение»: «Мы, югославы, очень любим и хорошо знаем русскую классику: Пушкина, Толстого, Чехова, Горького. Знаем этих писателей и по книгам, и по экрану. На телеэкране у нас с большим успехом прошли такие советские фильмы: «Пастернак», «Маленькие трагедии», «Дни Турбиных» и многие другие.

Вечер в Политехническом Очередная премьера театра одного актера состоялась в зале Центральной лектории Всесоюзного общества «Знание».

Слушателям была предложена программа из двух отделов, названных «В глубь времени» (по роману в стихах) и «Трусовские по Америке».

К. МИХАЙЛОВ.

В РЕДКОМ уральском доме не найдешь ни каменного скопления, с раннего детства ребятами тащат на лесу разноцветные камушки. Не бросают их куда попало, а ставят на видное место, чаще всего рядом с книгами.

Многие взяли за новое дело, чтобы собрать воедино, на одну выставку, произведения уральских камнерезов! Много лет тому о ретроспективном показе традиционного искусства уральских умельцев писали искусствоведы Свердловска. Воплотить же удалось нынешним летом. Экспонаты выставки «Русские самоцветы» заняли полностью залы картинной галереи.

Многие взяли за новое дело, чтобы собрать воедино, на одну выставку, произведения уральских камнерезов! Много лет тому о ретроспективном показе традиционного искусства уральских умельцев писали искусствоведы Свердловска. Воплотить же удалось нынешним летом. Экспонаты выставки «Русские самоцветы» заняли полностью залы картинной галереи.

ТАЙНЫ ГОРНЫХ ПОДЗЕМЛИЙ

«Подземные залы — пещеры» в горах Дагестана, служившие источником руды и меди, являются типичными анклавами спелеологов.

Ученые-географы создали в Дагестанском педагогическом институте группу, которой удалось спуститься в Табарском районе.

Возле скал скачущего бежало его копыта. Чуть ли не с испугом выскочила из этой узкой щели, в которую заглядывали за рудой, пытаясь достать драгоценные изделия.

Пассажир, сопровождавший группу, сообщил, что в пещере, которую он назвал «Пещера», он обнаружил много руды.

Обнаружены более 300 подземелий, знатоком рудного края составил их описание.

В. РАТЕНКОВ, МАХАЧКАЛА.

КАЗАНЬ О КОТОВСКОМ Реальное и фантастическое истории о том, как молодой Григорий Котовский совершил дерзкие походы на царские тюрьмы и собрал в сборнике «Дуб Котовского», выпущенном издательством «Литература артистиче».

М. МАТЮПАТЕНКО, КИШИНЕВ.

НАСЛЕДНИКИ ДАНИИЛЬ-МАСТЕРА Камни — базовый черт или за фиолетовый, в художественной обработке которых у уральцев нет предшественников. Ювелиры соединяют камень не с привычным серебром и золотом, а дивно используют новые металлы и сплавы.

В Столешнице, для которой еще готовится оригинальное подножие, установлена во время работы, но в отпуске. Будто четыре ласточки нежданного каменного шкорта раскрылись и легли один в другом, как чаша заклятого озера в горах. Вобрав в себя все земные и небесные краски — от предгодовой багряной до предрабовой палевой.

Ученые уральцы отыскали в шуме незатухающей огня, в малахите — перекаты горных рек, уютные даже в незатейливом змеевике, ониске, орлеце, нефрите раскрыть свои красотою порой совсем неожиданным образом.

Ученые уральцы отыскали в шуме незатухающей огня, в малахите — перекаты горных рек, уютные даже в незатейливом змеевике, ониске, орлеце, нефрите раскрыть свои красотою порой совсем неожиданным образом.

Микрозакан пресс-службы «СК»

КОНСЕРВЫ С ВОЗДУХОМ

Все можно консервировать и запечатать в металлические банки. Эту известную истину раньше очень своеобразно использовали в одной итальянской фирме. Ее хозяева пришли к голоу мысли консервировать чистый горный воздух.

ПРЕСТУПЛЕНИЯ БЕЗ НАКАЗАНИЯ

Свыше тысячи представителей преступного мира пришли на поминальную службу по Казу Тока, являющемуся одним из главарей гангстерской синдиката в Японии, сообщает американская газета «Интернэшнл геральд трибюн».

ПРИГЛАШЕНИЕ К ОГРАБЛЕНИЮ

В США и в ряде других капиталистических стран существует судебная процедура, известная как договоренность, о признании вины. Подозреваемому в ограблении магазина, например, могут предложить несколько обвинений, включая вооруженное ограбление, нападение на покупателя и незаконное владение оружием.



РАБ ЗА 130 МАРК

Ежедневно в Бангкоке продается десятки детей-рабов в возрасте от 10 до 15 лет. Их покупают владельцы фабрик, магазинов, мастерских. Считается, что содержать маленького рабочего, купленного в полную собственность, значительно дешевле, чем нанять взрослого человека.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 06020. 50126. Изд. № 2807.

Г. ВЛАДИМИРОВА, шеф спец. корр. СВЕРДЛОВСК.