

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 15 (4607)

Вторник, 20 февраля

Цена 5 коп.

## В ЦК КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о начале обмена партийных документов. В принятом постановлении отмечается, что проводимая в партии работа по подготовке к обмену партийных документов в целом проходит организованно, в соответствии с установками XXIV съезда и майского (1972 г.) Пленума ЦК КПСС.

В ходе подготовки к обмену партдокументов более содержательной стала внутриведомственная жизнь, повышается активность и дисциплинированность коммунистов, усиливается влияние парторганизаций на решение хозяйственно-политических задач. Все это способствует дальнейшему укреплению партии, возрастанию ее роли как руководящей и направляющей силы советского общества.

Решены основные вопросы, связанные с организационно-технической стороной подготовки и проведения обмена партийных документов.

Учитывая, что партийные комитеты, политбюро и парторганизации в основном завершили подготовительную работу к проведению обмена партийных документов, ЦК КПСС разрешил ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам партии, Главному политуправлению Советской Армии и Военно-Морского Флота, политуправлениям пограничных и внутренних войск начать обмен партдокументов с 1 марта 1973 года.

При этом призвано целесообразно работу по проведению обмена партдокументов развертывать постепенно, не допуская спешности.

### Дневник текущих событий

#### «ЛУНОХОД-2» В РАЙОНЕ МАССИВА ТАВР

ЦЕНТР ДАЛЬНЕЙ КОСМИЧЕСКОЙ СВЯЗИ, 19 февраля. 18 и 19 февраля состоялись два сеанса радио- и телевизионной связи с «Луноходом-2». В ночь на 18 февраля автоматический аппарат прибыл в кратер диаметром около двух километров, расположенному в предгорном районе массива Тавр. В сеансе связи, проводившемся сегодня с 2 до 6 часов по московскому времени, луноход обошел кратер по внешнему склону его вала с юго-западной стороны. При этом были выполнены детальный зуммирующий анализ грунта, измерения температуры пород, в том числе панорамная съемка склонов кратера и прибрежных районов залива Лемонье. Условия движения в предгорьях оказались были крайне тяжелыми: крутизна склонов на отдельных участках достигала 25 градусов, а пробуксовка колес лунохода — 80 процентов. За два сеанса связи с луноходом аппарат прошел 2,268 метров.

По данным телеметрической информации, бортовые системы и агрегаты автоматического аппарата «Луноход-2» в условиях трудового перехода работают нормально.

В последующие дни намечено проведение научных исследований на склонах вала кратера и подготовка следующего аппарата к лунной миссии (ТАСС).

## Товарищу ПОДГОРНОМУ Николаю Викторовичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, великого деятеля Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения, в день Вашего семидесятилетия.

На всех постах партийной и государственной работы Вы отдали свои силы и опыт беззаветному служению делу коммунистического строительства, великим идеалам марксизма-ленинизма. Работая Председателем Президиума Верховного Совета СССР,

Вы, Николай Викторович, уделяете много внимания дальнейшему развитию партии, интеллигентной и развитой, социалистической, демократичной и открытой для общепартийного социалистического государства.

От всего сердца желаем Вам, наш дорогой друг и товарищ, Николай Викторович, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа, во имя торжества коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС  
ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Героя Социалистического Труда товарища ПОДГОРНОГО Н. В. орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот»

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Героя Социалистического Труда товарища Подгорного Николая Викторовича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Т. КУЛАТОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 16 февраля 1973 г.



## СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

Где бы каждый из нас ни работал — на промышленном предприятии, в театре или в научном учреждении, все мы делаем одно общее дело. В основе труда каждого лежит забота о человеке, о его материальной и духовной жизни. Поэтому уверенно скажу, что все мы, люди разных профессий, — коллеги. Но искусство театра не может жить в отрыве от жизни рабочего класса, оставаться в стороне от общественных забот и интересов. И когда мы ставим спектакли о жизни рабочих, об их труде, становясь в волну их производственных проблем, мы тоже ищем пути их разрешения, — только не в технической, а в духовном, нравственном плане.

Мы нередко говорим: нужна «масса о рабочем классе». Но все-таки надо четко понимать, что принадлежность героя к рабочей профессии еще не является решением этой темы.

Нужны пьесы типа «Человек со стороны», «Ставляры», которые вскрывают «жизнь человеческого духа» представителей рабочего класса. Сегодня проблему осознания трудового человека в искусстве надо рассматривать гораздо шире, с пози-

ции общественных и духовных устремлений советского человека.

Недавно я прочел в журнале «Вопросы литературы»: «В литературе обществом является первоначально предмет, а затем человек». Это и есть проблема, которую мы должны решать в искусстве. Нам необходимо на современном уровне общественной мысли.

Важное обогащение людей искусства и труда, двух разных сфер общественной жизни, необходимо находить в нас. Общение с людьми труда повышает работоспособность человека, придает творчество. Мы гордимся, когда видим, что зрители испытывают радость от сотрудничества с нашим искусством. Это проверено практикой.

С коллективом 2-го приборостроительного завода наш театр дружит с 1964 года. С электромашиностроительным заводом «Память революции 1905 года» — с 1970-го. Мы выезжаем на заводы со спектаклями, концертами, они приходят к нам. Наши артисты принимают участие в трех слетах ударников и бригад коммунистического труда. 12 актеров награждены знаком трудовой славы, 9 — почетные ударники коммунистического труда. А недавно мы собрались в Колонном зале Дома союзов на вечер-встрече, где подписали договор о социалистическом содружестве. Облужусь создавать спектакли высокого идейно-художественного уровня в повышении эстетического крутозора, мы тем самым поддерживаем почва Театра имени Моссовета: «Образцовому городу — образцовый театр».

### ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

16 февраля после завершения совещания руководителей киноматографии социалистической стран — ГДР, ВНР, ГДР, ГНР, СРР, ЧССР — глав делегаций были приняты членом Политбюро ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Совета Министров СССР К. Т. Масловым.

В состоявшейся беседе, прошедшей в теплой и дружественной обстановке, приняли участие заместители председателя Комитета по искусству и культуре Народной Республики Болгария Павел Писарев, первый заместитель министра культуры и просвещения Венгерской Народной Республики Ласло Орбан, заместитель министра культуры Германской Демократической Республики Гюнтер Клейн, заместитель министра культуры и искусства Польской Народной Республики Чеслав Вынавакский, заместитель председателя Совета по культуре и социалистическому воспитанию Социалистической Республики Румынии Дунтру Гише, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш, генеральный директор Чехословацкого фильма Ян Подградский.

В этой битве на нашей стороне — идея создания, на другой — разрушения, на одной стороне — пера человека, который сможет построить на планете Земля разумное и процветающее общество, на другой — полное безверие, отрицание всего человеческого, утверждение изначальных и неистребимых эврейских инстинктов, обречение человека на саморазрушение.

### ВЕЧЕР ПАМЯТИ А. А. ПЛАСТОВА

Вчера в Академия искусств СССР состоялся вечер памяти замечательного советского художника Арнольда Александровича Пластова, посвященный 80-летию со дня его рождения. Вечер был организован Министерством культуры СССР, Министерством культуры РСФСР, Академией художеств СССР, Союзом художников СССР, Российской Федерацией и Московской организацией СК СССР. Программа вечера состояла из воспоминаний о Пластова, на специально устроенной выставке были показаны его ранее не представленные произведения.

### ЮБИЛЕЙНЫЙ НОМЕР «ВЕЧЕРКИ»

Вчера вышел 15-тысячный номер газеты Московского городского комитета КПСС и Моссовета «Вечерняя Москва». Этому событию был посвящен вечер в Центральном доме журналиста. О пути, пройденном за 50 лет коллективной газеты (ее первый номер вышел 6 декабря 1923 года), рассказал редактор «Вечерней Москвы», заслуженный работник культуры РСФСР С. Индурский.

Коллектив газеты ЦК КПСС «Советская культура» поздравляет своих коллег и всех работников «Вечерней Москвы» с 15-тысячным номером газеты.

## ДОЛГ И ОБЯЗАННОСТЬ СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА

Доклад Леонида Ильича Брежнева на торжественном заседании в Кремлевском Дворце съездов и материалы декабрьского Пленума ЦК КПСС являются для всех нас программными документами нашей партии, определяющими ход нашей жизни на ближайшие годы и конкретную нашу деятельность в третьем, решающем году пятилетия.

Мне посчастливилось быть участником юбилейного торжественного заседания. И я не могу не сказать о том чувстве великой гордости за нашу страну, за наш народ, которое рождается в душе у каждого присутствовавшего в те памятные дни в зале Дворца съездов.

Но одновременно рождалась и чувство ответственности. Потому что, как и всегда, в докладе Генерального секретаря ЦК говорилось не только о завоеванных вершинах, но и намечались дальнейшие программы действий и определялись важнейшие задачи, намечались пути для преодоления препятствий, могущих помешать продвижению и новым высотам.

В свете высказанных в докладе полнокровных и разнообразных задач, стоящих перед всеми работниками литературы и искусства, перед работниками советской культуры.

«КПСС исходит и исходит из того, — говорил товарищ Брежнев, — что классовая борьба двух систем — капиталистической и социалистической, в сфере экономики, политики и культуры, идеологии будет продолжаться. Я специально выделю слова «и, разумеется», так как мне кажется, они придадут особую важность этому участию нашей борьбы.

Да, в мире идет колоссальная битва идей. В нее уже вовлечены не только огромная человеческая армия, но и грандиозные материальные ресурсы: это и кино, и телестудии со своей аппаратурой, и полиграфические мощности, и многочисленные радиостанции, и даже искусственные спутники Земли — все современное средства информации.

В этой битве на нашей стороне — идея создания, на другой — разрушения, на одной стороне — пера человека, который сможет построить на планете Земля разумное и процветающее общество, на другой — полное безверие, отрицание всего человеческого, утверждение изначальных и неистребимых эврейских инстинктов, обречение человека на саморазрушение.

### ВЕЧЕР ПАМЯТИ А. А. ПЛАСТОВА

Вчера в Академия искусств СССР состоялся вечер памяти замечательного советского художника Арнольда Александровича Пластова, посвященный 80-летию со дня его рождения. Вечер был организован Министерством культуры СССР, Министерством культуры РСФСР, Академией художеств СССР, Союзом художников СССР, Российской Федерацией и Московской организацией СК СССР. Программа вечера состояла из воспоминаний о Пластова, на специально устроенной выставке были показаны его ранее не представленные произведения.

### ЮБИЛЕЙНЫЙ НОМЕР «ВЕЧЕРКИ»

Вчера вышел 15-тысячный номер газеты Московского городского комитета КПСС и Моссовета «Вечерняя Москва». Этому событию был посвящен вечер в Центральном доме журналиста. О пути, пройденном за 50 лет коллективной газеты (ее первый номер вышел 6 декабря 1923 года), рассказал редактор «Вечерней Москвы», заслуженный работник культуры РСФСР С. Индурский.

Коллектив газеты ЦК КПСС «Советская культура» поздравляет своих коллег и всех работников «Вечерней Москвы» с 15-тысячным номером газеты.

больше, как камуфляж, под которым скрываются весьма неискренние интересы их создателей. Таких фильмов становится все больше и больше. Они крепко сделаны и сняты на высочайшем техническом уровне. Главная же опасность заключается в том, что и все большее число весьма именитых художников, выдающихся режиссеров и актеров участвует в их создании. Мне думается, что пришла пора, чтобы выдвинулось советское деятеля литературы и искусства, обладающие авторитетом в мировой художественной практике, снова обратили к художникам мира свой вопрос, уже прозвучавший однажды

от имени художников нашей страны: «С кем вы, мастера культуры?»

В свете сказанного огромное значение приобретает каждый промыв произведений социалистического искусства в противостоящий нам мир, в том числе и наших советских фильмов. Вы проигнорируйте миф патриотизма: может быть, в первую очередь кинофильмов — произведений самого массового искусства, за исключением разве телевидения.

Я видел, как в Сингапуре в дни ленинского юбилея, впервые были показаны советские фильмы. И как триумфальный зал смотрел «Октябрь» Сергея Эйзенштейна — как хронику великого события, а порой, судя по реакции зала, и как руководство к действию.

Когда мы показывали фильм «А зори здесь тихие...» в Венеции, то полуразрушенный смокинг зал в две с половиной тысячи людей, не выдержав, стал аплодировать во время просмотра простым советским девушкам в солдатских шинелях, аплодируя их поступкам. И в душе рождалось огромное чувство благодарности к этим девушкам и к старшему Васкову, знание которых позволило нам воспринять на экране величие духа простого советского человека.

В Сорренто, где нам удалось показать сразу более двадцати советских фильмов, зал аплодировал конструктору Андрею Башкирцеву и с волнением вглядывался в экран, зная, что земля, по которой ходит актер Кирилл Лауров, — это та самая священная земля, по которой ходили Сергей Королев и Юрий Гагарин, а полотноны — это те самые полотноны, откуда наша страна устремилась в космос.

Я рассказываю об этом, чтобы еще и еще раз подчеркнуть, что нам, советским художникам, дано чудесное право повествовать всему народу о нашей замечательной стране. Право, рождаясь из чрезвычайной ответственности и большие обязанности. Мы обязаны помнить, что можем и должны быть верными помощниками партии в пропаганде наших идей, во всей ее титанической деятельности, цель которой так просто и емко выражена в

словах Леонида Ильича Брежнева: «...нам дороги свобода, мир и благополучие нашего народа, и мы желаем свободы, мира и благополучия всем народам мира!»

Мы должны использовать любые возможности, чтобы поназывать наши фильмы за пределами нашей Родины, бороться за то, чтобы они доходили до трудящихся капиталистических стран. Это не так просто. Наши идеальные противники боятся нашего искусства: факт, в котором мы не раз убеждались. Многим в этом зале будет, вероятно, интересно узнать, что иногда у нас покупают фильмы, выплыва-

ют деньги, а потом прятут их и сейфы и предпочитают нести убытки, нежели показывать наши картины в кинотеатрах.

Роль советского искусства в мире определяет, на мой взгляд, одну из важнейших наших задач: создание высокохудожественных, правдивых произведений, пропагандирующих советский образ жизни, советского человека, патриота своей Родины и интернационалиста.

Справедлив ли мы с этой задачей? Снимаем прямо, далеко не всегда. Центральный Комитет нашей партии прямо сказал нам об этом в постановлении «О дальнейшем развитии советской кинематографии».

Мы еще делаем слишком много слабых, поверхностных картин, в особенности на темы современности. Мы пока не вышли на экраны полнокровных героев наших дней и в первую очередь представителей нашего замечательного рабочего класса. Даже в плане географическом мы недостаточно широко показали всю необъятность и величие нашей Родины.

Почему так? Причины много. Попробую со всей открытостью сказать, на мой взгляд, об одной из самых главных причин.

Я думаю, и пусть, может быть, кому-то будет обидно, — что многие из нас плохо знают историю. Я не говорю сейчас о поверхностном знании, я говорю о знании глубинном. Как часто это проявляется даже в отчетах о наших поездках по стране. Ненный тон удивления и удивления наличествует в них. А ведь художник должен не просто увидеть, он должен пережить то, о чем собирается рассказывать. Подлинный художник должен не «быть ближе», а должен жить жизнью народа. Мечты, мысли, свершения народа должны быть мечтами, мыслями, свершениями художника. Очевидно, что создание многих хороших произведений о войне и опережается тем, что это не обречено и командировкам.

В этом третьем, решающем году тридцатилетия партия зовет нас всех в атаку, и с радостью можно отметить, что и в литературе, и в театре, и в кино у нас есть люди, готовые к этой атаке,

есть уже и первые ласточки побед. Но все же это еще только разведка.

Вспомните слова товарища Леонида Ильича о том, что планы не будут выполнены, если каждый не вложит в дело частичку своей души и сердца. Кто же, как не мы, художники, должны разбудить сердца и души наших современников! Ведь именно к сердцам и душам и обращается всегда настоящее искусство.

Мы должны добиваться этого и показом полнокровного примера, и показом того, что имел в виду товарищ Брежнев, когда говорил: «Победителей — нас знают, о побежденных вроде бы и нет». Обязанности советского художника — показать и то, что является нашей гордостью и образцом, и то, что мешает нашему продвижению вперед. Но здесь, как нигде, важна позиция художника. Если художник стоит в отдалении от происходящего, в стороне от кушачного в нарам, и говорит: «Ну, видите, видите, посмотрите, что у нас получилось?», — то это не позиция советского художника, советского гражданина. Такой человек не может и не должен рассказывать ни о хорошем, ни о плохом. Но если художник с болью в сердце, со страстным желанием помочь товарищу, если он намерен идти их исправления, то все хорошее, о чем он рассказывает, проявится еще убедительнее, еще ярче.

Дело не в провинции, дело в искренности и чести намерений, дело в убежденности художника, в стремлении принести пользу своему народу. Потому что талант устремленности и есть главный принцип гражданственности. Потому что убежденность, на мой взгляд, и есть одно из проявлений партийности. Искусство, которое должно формировать сознание людей будущего, коммунистического общества — а именно так определится главная наша задача в докладе Генерального секретаря нашей партии — требует от нас глубокого знания жизни, верности нашим идеям, страстности и возлюбленности.

Уверенным всего прогрессивного и отрицанием всего, что тянет нас назад, мы должны рождать в человеке энергию к действию — во имя нашей Родины.

Может быть, я преувеличиваю, но мне кажется, что если вспомнить даже и такую нашу обязанность, как умение развлечь зрителя, создать ему хорошее настроение, дать возможность отдохнуть, то это напрямую может воздействовать на производительность труда.

В работе по созданию хорошего настроения мы не должны пренебрегать формой, выработанными жизнью. Мы должны встречаться с тем, для кого мы творим. Это наше право и святая обязанность.

Советские художники счастливы неразрывно связаны со своим народом, с нашей партией.

Вот почему творческая интеллигенция Москвы целым и полностью одобряет положение и выводы доклада товарища Леонида Ильича Брежнева.

Каждый из нас отдаст все свои силы выполнению поставленных перед нами задач.

С большим подъемом участники собрания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

С. РОСТОЦКИЙ,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Государственной премии СССР

## СОБРАНИЕ АКТИВА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПАРТИННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

16 февраля в Колонном зале Дома союзов состоялось собрание актива Московской городской партийной организации.

Собрание открыл секретарь МКГ КПСС Л. И. Греков. С докладом «О задачах Московской городской партийной организации по дальнейшему усилению идейно-политической работы, интернациональному воспитанию трудящихся в свете доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» выступил секретарь МКГ КПСС В. Н. Ягодкин.

На собрании выступил первый секретарь Сокольнического РК КПСС В. И. Конавлов, фрезеровщик Московского завода автомобильной промышленности, 39-летию СССР агитатор А. В. Пучков, секретарь парторганизации филолог А. Н. СССР доктор филологических наук, профессор Л. И. Суворов, генеральный директор производственного объединения «Автоэммент» В. П. Коломников, ректор Московского инженерно-экономического института имени С. Орджоникидзе О. В. Козлова, режиссер Киностудии имени Горького народный артист РСФСР С. И. Ростоцкий (сокращенный текст его выступления публикуется выше), член Военного совета, начальник политуправления ордена Ленина Московского военного округа К. С. Грушевой, кандидат исторических наук, преподаватель истории КПСС сельскохозяйственной академии имени Тимирязева, руководитель районного пропагандистского семинара В. П. Цыганков.

Собрание приняло по обсуждаемому вопросу развернутое постановление.

Собрание актива завершило Центральный Комитет КПСС в том, что Московская городская партийная организация, трудящиеся столицы, тесно сплочены вокруг ленинского ЦК, отдадут все решенный XIV съезд КПСС, планов девятый пятилетки, задач поставленных в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева о 50-летию СССР, делу торжества коммунизма.

С большим подъемом участники собрания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПОИСК

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Завод и театр: чем дороже их содружество Духовный потенциал общества

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ

Если собрать вместе литературу, выпущенную советскими издательствами в течение лишь одного года, в пересчете на душу населения, то получится многообразие и богатство панорамы. Достаточно сказать, что в 1972 году в стране издано более 80 тысяч книг и брошюр общим тиражом в полтора миллиарда экземпляров. Это целый океан книг, заключенный в себе огромный идейный богатство, растущий духовный потенциал нашего общества, бесценный арсенал знаний и опыта.

Еще в первые годы Советской власти, когда новая издательская система только складывалась, социалистическое государство позаботилось о том, чтобы книга стала доступной всем, чтобы, по выражению В. И. Ленина «... было кому читать, чтобы было больше число способных читать, чтобы был больше политический размах издательства в будущей России».

В наши дни, когда производятся глубокие качественные сдвиги в экономической и общественной жизни страны, неустанно возрастает ее социальная энергия и интеллектуальная мощь. От издательских работников требуется новый подход ко многим проблемам выпуска и распространения литературы, который бы полностью отвечал духу времени. Достичь этому уровню политической зрелости, культуры и образованности масс.

Решение партии и правительства о преобразовании Комитета по печати в союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, расширение его функций, а также функций комитетов союзных республик создают все необходимые условия для дальнейшего совершенствования изданий и распространения литературы, еще выше поднимают инициативу и ответственность за ее качество и действенность.

Одна из важных особенностей нашего книгоиздания — постоянное увеличение выпуска общественно-политической литературы. Особенно заметно растут ее тиражи, расширяется тематика после XXIV съезда партии. В центральных и местных издательствах вышли сотни книг, показывающих историческое значение съезда, возрастающую роль КПСС в руководстве обществом, ее экономическую политику, неустанную заботу о повышении благосостояния народа. В ряде трудобогатых отраслей нашей страны, сплоченных в единое международное братство, о торжестве ленинской национальной политики, о подлинном расцвете и нерушимой дружбе всех наций и народностей СССР.

Дейтельность издательства в период подготовки к полугодовому отчету СССР была направлена на подготовку к заседанию коллегии союзно-республиканских комитетов. Усиленно, как и раньше, работали комитеты, авторы, редакторы и издатели, внося вклад в углубление исследования важнейших проблем ленинской национальной политики. Коммунистической партии, широкую пропаганду исторических достижений СССР, идей социалистического интернационализма и братской дружбы народов.

Вместе с тем было обращено самое серьезное внимание на то, что в отдельных изданиях не только не отражались изменения в социально-экономической, политической и культурной жизни народов нашей страны, порой чрезмерно выпячивались национально-специфические особенности в ущерб интернациональным факторам, допускался отход от классовых позиций. Практически ни одного издательства не было отмечено, что в последние годы эти недостатки учитываются издательствами.

В нынешнем году центральными издательствами будут выпущены фундаментальные труды — «Теоретические вопросы создания многонационального советского государства» («Наука») и «Развитие социалистическое

дистов диалогичными, грампластинами, картами-схемами. Комитет рекомендовал другим издательствам использовать этот опыт. Конечно, следовательно, эффективность книг теснейшим образом связана с повышением квалификации издательских работников. Особенно важно, чтобы редакторы, которые участвуют в подготовке книг и брошюр на производственные темы, обладали необходимыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими владеть всеми приемами, научными, учебными, колхозными и совхозными.

Представляется интересным расширить круг авторов, заключившего договор о творческом содружестве с колхозником Кировского завода. Инженеры и мастера завода дают научно-технические консультации по рукописям, помогают редакторам изучать современное машинное производство. В свою очередь издательство распространяет производственный опыт кировцев.

Все это помогает заметно расширить круг авторов, консультантов и рецензентов. Усиливается взаимная требовательность издательства и научных учреждений, рекомендуя друг другу или новую книгу к печати. Издательства и ученые советы стали чаще совместно обсуждать планы научно-исследовательской и издательской деятельности. В 1972 году, например, издательство «Мысль» и ученые Института истории Академии наук СССР всесторонне рассмотрели вопрос о научных исследованиях в связи с изданием серии «История и современность». «История фабрик и заводов».

Но не на волнах общественной ответственности в подготовке и выпуске литературы, всю полноту ответственности за качество книг несет издательство и в первую очередь их руководители. Главное, чтобы в каждом издательском коллективе господствовала атмосфера высокой требовательности при отборе, оценке и редактировании рукописей, чтобы были исключены все, что бы ни было уступки чуждой идеологии, бесхребетность, когда речь идет о принципиальной стороне дела. Ошибки и грубые промахи, как известно, случаются и в тех коллективах, где синхронно и системно работают редакторы и редакторы, проявляющие безответственность, научную и профессиональную недобросовестность.

Союзными и республиканскими комитетами в последние годы приняты организационные меры усиления контроля за содержанием изданий. Утверждены нормативные документы, более четко определяющие обязанности и ответственность работников издательства, роль которых в издательстве еще более возрастает.

Контроль за идейно-научным уровнем литературы может быть по-настоящему действенным, когда он осуществляется прежде всего на стадии планирования, рецензирования и оценки рукописей. В связи с этим намечается существенное изменение порядка планирования и предварительного обсуждения готовящихся к изданию книг.

В союзном комитете создано Главное управление своего тематического планирования и координации, в обязанности которого входит разработка единых тематических планов по стране в целом, по каждому виду литературы, составлению и обоснованию с привлечением общественности лишь по разделам общественно-политической, художественной и легкой литературы. Более тщательно теперь будет осуществляться координация изданий на стадии авторских заявок. На помощь издателям придет электронно-вычислительная техника. Готовится единое положение о порядке переиздания книг в стране, что, несомненно, поможет улучшить отбор изданий для публикации и устранить случаи дублирования.

Эти дни знаменательны не столько количеством трудов и политическим энтузиазмом народа, разворачивающегося движением на достояние выполнения задания третьего, решающего года пятилетия.

«Воспитание общественного сознания всех граждан» — подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в докладе на юбилейном торжественном заседании — одна из важнейших составных частей процесса коммунистического строительства. Огромная роль в этом деле принадлежит, конечно, работникам культуры, искусства, средств массовой информации.

Сознательная ответственность перед многонациональным читателем, книгоиздателем, редактором, автором, консультантом и рецензентом — одна из важнейших составляющих процесса коммунистического строительства. Огромная роль в этом деле принадлежит, конечно, работникам культуры, искусства, средств массовой информации.

ПОВОД для этой встречи был совершенно конкретный. Уже несколько лет между трубопрокатным заводом и театром существует договор о содружестве. Обязательство на нынешний, 1973 год были приняты в декабре. Сейчас в связи с постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ «О разветвлении Всесоюзного социалистического содружества работников промышленности, строительства и транспорта за доведение выполнения народнохозяйственного плана на 1973 год» понадобились дополнения и уточнения. Но разговор об этом, естественно, вышел за рамки только шефской помощи и вылился в обстоятельную беседу об общих проблемах искусства и жизни.

Я. ОСАДЧИЙ. Прежде всего давайте уточним, зачем мы нужны друг другу, на чем основано содружество таких разнородных организаций, как завод и театр. Без этого всякие договорные пункты будут носить чисто формальный характер и служить украшением отчетов, а не дела.

В. ПАНОВ. За этим я и пришел. Челябинский театр просто не может существовать без самой тесной связи с жизнью города, без глубочайшего понимания, чем живут сегодня производственные коллективы. Рабочие и инженеры вашего завода, тракторостроители, металлурги — вот кто составляет ежедневно наш зрительский зал. Для того чтобы эти люди пришли в театр, чтобы им было в театре интересно, нам, режиссерам, актерам, необходимо знать о них как можно больше, знать их заботы, круг интересов, мысли, мечты и отвечать на них своими спектаклями. Иначе не протянутся между сценой и залом те драгоценные нити душевной близости, взаимопонимания, ради которых мы, собственно, и работаем. Когда я беру читать очередную пьесу о современности, когда ее читает труппа, то одним из важнейших критериев оценки является ее соответствие проблемам жизни. Ну, как можно понять это, не разбираясь глубоко в ее явлениях? Вот чем дороже наше содружество.

Я. ОСАДЧИЙ. Думаю, вы сейчас определили самую главную задачу театра промышленного города. Я ведь сам заводской театр, знаю и московские театры, и наши, смотрю спектакли в других городах. И если считать это нашей задачей, то почему не попробовать сделать так, чтобы зритель не только понимал, но и чувствовал, что это его театр, его искусство.

Для меня театр значит очень много. Мне хорошо знакомо, насколько рост культуры рабочих помогает поднять производительность труда. Прошло время, когда была у нас одна приманка: «Давная давай!» Одним призывом сейчас ничего не добиться. Надо считать, обобщать, искать экономические и технические целесообразные решения. Тогда продукция станет дешевле, лучше, и выпускает мы ее будем быстрее. Тут советам рабочих и инженеров нет. Мы не поставим в театр зритель, мы выпускаем зритель. Не пропагандируйте, а работайте в рабочей среде надо, и одна из причин ваших трудностей, наверное, и заключается в том, что ведется эта пропаганда плохо, по старинке. Мы анализируем состав зала на спектакль? Много ли в нем приходит рабочих?

В. ПАНОВ. Честно говоря — не очень. В этот наш завод делаем много, чтобы научить рабочего человека ценить и понимать красоту. Цветы наших теллиц стоят в каждом цехе. Рабочие идут на завод по бульвару, который они сами обсадили голубыми клемами, украсили цветами. Зайти в любой цех: по две с половиной тысячи человек работают, окунуть на ходу не найдешь, чистота. И одеты рабочие опрятно, удобно. Да что говорить — я уже больше полвека на производстве, заметно выросла культура людей. Нам с вами нужно позаботиться о следующем, более высоком этапе духовного развития, которого должен достичь современный рабочий, чтобы привнести его культурный уровень в соответствие с шагами научно-технического прогресса.

В. ПАНОВ. Видите, как много у завода и театра точек соприкосновения! Все это и должно найти воплощение в нашем договоре о содружестве.

Я. ОСАДЧИЙ. Именно о содружестве, а не о соревновании. Только так может идти речь применительно к нашим отношениям — завода и театра. Другое дело, что не только мы, завод, но и вы, театр, не можете стоять в

стороне от этого дела громадной государственной важности, основанной на точном расчете, требующего от нас всех научного, трезвого подхода. Я, например, уверен, что конфликты, которые возникают в ходе подготовки и выполнения социоблагодетельных, столкновения характеров, которые рождаются в процессе, — достойный материал для драматурга. А нам всем была бы очень полезна такая пьеса. Простите, что ушел в сторону от нашей темы. Впрочем, это и нам с вами важно понять, чтобы действительно полезным, конкретным был договор о нашем содружестве. Это и будет нашим вкладом в выполнение постановления партии.

В. ПАНОВ. Да, вас не секрет, что проблемы наши, пожалуй, одна из самых актуальных. И не только в нашем

Я. ОСАДЧИЙ. Тут заводской совет по театру хорошо поработал. Они ведь все наши спектакли посетовали, посоветовались с рабочими, Агеев, Босенко, Гогошев, Михайловичи — артисты хорошие, заслуженно премией отмечены. Вот давайте и на этот год объявим конкурс артистов на премии трубопрокатников. Чтобы поощрить об этом, знали и в театре, и на заводе. Пусть как можно больше рабочих примут участие в определении лауреатов. А артисты, по-моему, самое почетное — получить рабочую премию.

В. ПАНОВ. Договорились. Ну, понятно, что сохранится наши приемы на завод творческие встречи в цехах, в общественных местах, в общежитиях, шефские концерты. Вот еще о чем хотел посоветоваться: некоторые наши артисты — члены заводских бригад коммунистического

нее, если помогут они воспитывать, поощряющего, чуткого зрителя. Вот еще одно важное направление нашего содружества. Давайте его зафиксирем как первоочередное дело нынешнего года. И у меня просьба. Пусть артисты связываются не только с лучшими бригадами. У Гочарука и так дела идут отлично. Надо поощрять худших. Изобретательные работники, изобретательные работники, ведь постановление о соревновании рассчитано именно на это, на ликвидацию отстающих. Между прочим, на таких встречах скорее, чем на официальных собраниях, будут высказаны суждения, будут высказаны претензии рабочих к театру, его репертуру, игре артистов. А они есть. И, по-моему, справедливые.

В. ПАНОВ. Я сейчас перебираю в памяти наши спектакли. Такое, конечно, встречается. Но ведь задача искусства — отобразить типичное. А оно заключается в том, что из нас, хозяйственников, зафиксировано сегодня успех решающего года пятилетия, от нашего умения руководить, от нашей смелости, а в конце концов от авторитета. Современные производственные конфликты можно по-разному разрешить, но в гущу нашей жизни.

В. ПАНОВ. Мы хотим создать спектакли о людях вашего завода. И писать пьесу будет ваш недавний рабочий Сиворцов. Талантливый человек. Он-то хорошо знает жизненный материал.

Я. ОСАДЧИЙ. Это верно, только следите, чтобы спектакль об одном заводе обязательный перерос в разговор, интересный всем. Это трудное, но необходимо. Я сейчас вспоминаю, какие страсти кипели у нас недавно, когда реконструкция цехов и да прорыв труб на полимиллион тонн. Сколько было противников, маловеров! Так ведь мы победили на голосовании или признавали, а точностью технических расчетов и энтузиазмом рабочих. Картина типичная для современного производства. А как ее переложить в драматургию?

В. ПАНОВ. Вы же сами говорите, какие страсти кипели. Это уже язык искусства. И нравственная красота людей, увлеченных трудом, — предмет искусства. В нашем репертуре сейчас, к сожалению, мало пьес, посвященных посвященности рабочей теме. Но о нравственной воспитании человека говорят и «Валентин и Валентина», и «Исповедь».

Я. ОСАДЧИЙ. Я смотрел у вас эти спектакли, но не на каждый спектакль бы пойти каждый рабочий. Дело не в художественных достоинствах постановки — в этом пусть разбираются специалисты. Более оптимистичным и радостным должно быть наше театральное искусство, чтобы зритель получал заряд бодрости, уверенности. Чтобы можно было в театре и проследить, и полюбоваться красотой жизни, познакомиться с сильными, целеустремленными людьми, на которых земля держится. А теперь мода делать слабых, неуверенных людей героями. Все шут места в жизни, с трудом отыскивают свой путь, колеблются, ошибаются. Кто же тогда строит новое? Другие, кто ли, о которых так мало пишут?

В. ПАНОВ. Театр в трудном положении. И по репертуру, и по отношению к зрителю. Порой спектакли, которые нам дороги, оказываются не принятыми залом. Выпадает и наоборот.

Я. ОСАДЧИЙ. Но ведь, заметьте, когда смысл перестает уходить за пределы бытовых конфликтов, личных неурядиц и поднимается до широкого охвата проблемы жизни, народ заинтересован. Он способен к особым успехам, пользуется классикой?

В. ПАНОВ. Видимо, еще слишком оторвано мы друг от друга работаем. Театр промышленного города — это его идеологический цех, о своем плане, программной направленности. Только нам, руководителям производства, надо не только вести, но и понимать процессы развития жизни и определять культуру человека. Взять хотя бы примерованый вашим заводом спектакль «Человек со стороны». Он касается на наш взгляд, главным тем современности, а для рабочего зрителя представляет несомненный интерес.

Я. ОСАДЧИЙ. Верно, хороший спектакль, правда, он скорее не о рабочих, а для руководителей производства. Конфликт этой пьесы важен и близок зрителю нашего города.

В. ПАНОВ. Веда в том, что хороший пьес о рабочем классе почти совсем нет. Если и появляются, то драматурги обязательно пытаются вытиснуть на сцену сам процесс труда, и конфликт оказывается такой узкопрофессиональной, что за ним теряется личность людей.

Я. ОСАДЧИЙ. Нет, учесть со сцены профессиональному мастерству тоняра, конечно, ни к чему. Да и вовсе не призываю к тому, чтобы нам, к примеру, рассказывать в спектакле о труде трубопрокатника, металлурга или литейщика. Человека надо привнести на сцену, а не профессиональные конфликты. Не надуманные. Они существуют в современном производстве и помогают его прогрессу. Когда я вижу на сцене в который раз, как передовой инженер борется с отстающим директором, я в это уже не верю. Производственные конфликты давно стали другими, чем, скажем, в «Витле и Гуте».

Может быть, тут я пристрастен, но фигуру директора производства надо обогатить, возвышать, что ли. И вот не был у нас на спектакле «Мария» только потому, что, прочитав пьесу, увидел опять на месте руководителя крупного строительства такого бездушного техно-

Если каждый сделает больше того, что обязан сделать...



Диалог между директором Челябинского трубопрокатного завода, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий, депутатом Верховного Совета РСФСР Я. Осадчим и художественным руководителем областного драматического театра им. Цвиллинга заслуженным артистом республики В. Пановым.

театре, насколько я знаю — в большинстве периферийных театров. Мы тратим в иных случаях много усилий, чтобы привлечь людей в зал. Мне порой становится просто не по себе от той навязчивости, с которой распространяются билеты. Не по душе мне видеть взрослых людей в театр за углом. Уникает это и человека, и искусство.

Я. ОСАДЧИЙ. Хочу надеяться, что вы не сидите в кабинете с заводом только средством заполнить зал. Мы не поставим в театр зритель, мы выпускаем зритель. Не пропагандируйте, а работайте в рабочей среде надо, и одна из причин ваших трудностей, наверное, и заключается в том, что ведется эта пропаганда плохо, по старинке. Мы анализируем состав зала на спектакль? Много ли в нем приходит рабочих?

В. ПАНОВ. Честно говоря — не очень. В этот наш завод делаем много, чтобы научить рабочего человека ценить и понимать красоту. Цветы наших теллиц стоят в каждом цехе. Рабочие идут на завод по бульвару, который они сами обсадили голубыми клемами, украсили цветами. Зайти в любой цех: по две с половиной тысячи человек работают, окунуть на ходу не найдешь, чистота. И одеты рабочие опрятно, удобно. Да что говорить — я уже больше полвека на производстве, заметно выросла культура людей. Нам с вами нужно позаботиться о следующем, более высоком этапе духовного развития, которого должен достичь современный рабочий, чтобы привнести его культурный уровень в соответствие с шагами научно-технического прогресса.

В. ПАНОВ. Видите, как много у завода и театра точек соприкосновения! Все это и должно найти воплощение в нашем договоре о содружестве.

Я. ОСАДЧИЙ. Именно о содружестве, а не о соревновании. Только так может идти речь применительно к нашим отношениям — завода и театра. Другое дело, что не только мы, завод, но и вы, театр, не можете стоять в

труда. Пока это дело чаще формальное. Пожалуй, только Агеев нашел какие-то верные формы сотрудничества с бригадой Героя Социалистического Труда Гочарука. У него с рабочими сложились чисто дружеские отношения, они нуждаются друг в друге, как говорится, не по службе, а по душе.

Я. ОСАДЧИЙ. Дело не в том, чтобы записать артиста членом бригады и потом рапортовать об этом. Нам ведь дополнительных рабочих из артистов не нужно. Нам нужно, чтобы артист помог людям учиться театром, научил разбираться в искусстве, полюбить его.

В. ПАНОВ. Я сам участвовал в сотнях всякого рода творческих встреч. И далеко не всегда они вызывают удовлетворение. Вышейте на сцену, рассаньте о театре, о планах, потом сыграют артисты две-три сцены — вроде бы все правильно и вместе с тем никто не оживился, официально. А помните один вечер, который был в нашем Дворце культуры? Ни президиума, ни трибуны. Собрались в фойе артисты и рабочие, сидели за столиками, пили чай, разговаривали, не выступали, а именно разговаривали. Со всем другим ощущением остальное. Мне кажется, этот вечер пришел и театру больше людей, чем все наши «официальные» встречи.

Я. ОСАДЧИЙ. По-моему, на такую дружбу и расчетливо участие артистов в рабочих бригадах. Оно дает прекрасную возможность для непосредственного, личного общения людей, для задушевного разговора. В большом зале это не всегда получается. Рабочие тиснут и в культуре, только вот не всегда знают, как подойти к делу. А есть и такие, которых еще нужно сдвинуть с места. Уровень людей очень разный и по образованию, и по интересам. Тут-то мы и нужны в бригадах, а комнатах обшаркивать. Но артистам надо понять, что такие встречи полезны и им не меньше, чем рабочим. Это ведь не пустые слова, что инкауную роль на сцене не сыграть без глубокого знания жизни людей. Да и работать им на сцене будет интереснее.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Почетной районной дирекции носители Брянской области. КОНДРАШОВА Ольга Петровна — заместителем директора Волгоградского культурно-просветительного училища. ЛОСЕВ Лью Федоровичу — директору Московского академического театра имени Моссетова. РЕЗНИКОВОЙ Надежде Федоровне — старшему редактору Комитета по теле-

видению и радиовещанию исполнительного комитета Адыгейского областного Совета депутатов трудящихся Краснодарского края. СМРНОВУ Борису Кирилловичу — секретарю правления Союза художников РСФСР.

Замисла Е. СЕМЕНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- Вдохновленный жизненной правдой
По кодексу высокой чести

КАК ЧЕЛОВЕКУ ЧЕЛОВЕКОМ БЫТЬ

Новый спектакль «Восхождение на Фудзияму» в театре «Современник»...

беды, они выжили. Пятый их номер — боец и талантливый поэт Сабур...

не протянул Сабуру руку помощи в трудную для него минуту...

Анализируя спектакль с повышенной строгостью, можно обратить внимание и на некоторые его просчеты...

А в целом спектакль убедительно утверждает право, не только право — долг художника беспощадно и прямолинейно вторгаться в любую тему...

Насыщенная широкими радужными красками пьеса Чингиза Айтматова и Калата Мухамеджанова...

Высокую гражданственную ответственность всего коллектива театра...

Пьеса в целом — не абстрактное раздумие о порядочности и безразличности, не общие рассуждения о морально-этических проблемах...

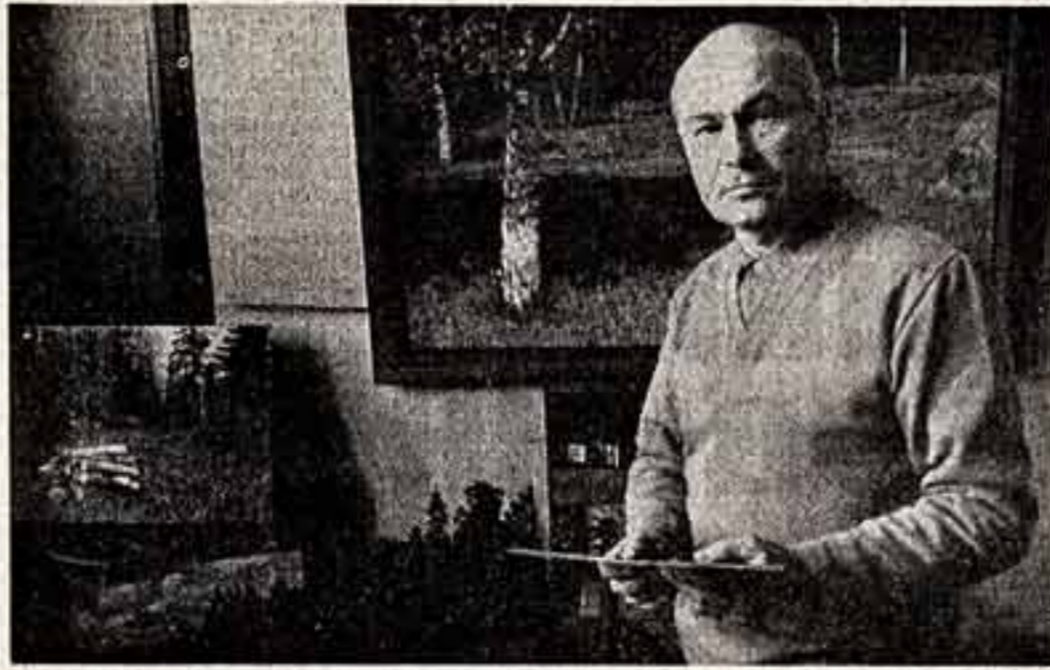
Катина, в разгар действия пьесы возникает ситуация, в которой слова, как и тридцать лет назад...

Журнал «Художник». Последний номер его необычен. Он целиком посвящен жизни и творчеству Аркадия Александровича Пластова...

Статья «Молодость и мудрость нашего искусства». «Творческая молодость России обрывается созданием в журнале портрет Пластова...

Художник предстает перед нами не абстрактно — идеальным объектом поклонения. Мы видим человека, который знал «чуждую и чужую»...

Художник всегда изображал прекрасного против течения. Автобиография Пластова — бесценный документ...



ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ
люди искусства

КОГДА-то на этой земле Алексей Венецианов писал с натуры крестьян. Это были твердые, сильные люди...

В эти крахи одновременно с Венециановым писали Сорokin и Титов. Тут ушли красоте земли русской Кундиной и Левитан.

И ныне окрестности «Академички» влекут к себе художников. Здесь работают братья Титовы, Валентин Сидоров, Корней Назанкин, Владимир Тондарев...

Тесно связал свою жизнь с академичкиной дачей Юрий Петрович Кугач, переехавший сюда почти на постоянное жительство...

В свое время много спорили о праве художника на творческое преобразование действительности...

«Перед праздником» — женщины несут пироги. Один пирог уже отдался после еды, забавно прихваченный холстинкой...

«Ю Пластова нельзя сказать, что он вышел из народа, ибо он инкара из него не выторгивал» — пишет В. Каменев...

Как о великом художнике, преподававшем бесценный урок мудрости поэтического мастерства, используя живую и теплую палитру проникновенных слов...

«Открытие художника». Как ни парадоксально звучит это по отношению к старейшему и всенародно известному мастеру...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве, точные и обстоятельные практические советы...

взгляда «убить» зрителя наповал. Приходил тут ко мне один юный искусствовед...

«В семье» — малыши совершают свой первый подвиг: пытаются голокружительно-отважными шагами до противных мамных рук...

«Прощание» — страшная история в доме, смерть. Умер хозяин. Для последнего прощания приехали из отъезда, может быть, из дальних краев...

«Суббота — банный день». Высокобелый, вычищенный дом. Женщины только что вернулись из бани...

«Дли мейя», говорит Кугач, — в этой картине — весь характер русской женщины. Вот сидит мать, любовно влетает в носы дочери...

«А вот и «Свадьба» уже идет по избе. Горючий любовник — это и его творческое credo, и излюбленный мотив...

«Ю Пластова нельзя сказать, что он вышел из народа, ибо он инкара из него не выторгивал» — пишет В. Каменев...

«Открытие художника». Как ни парадоксально звучит это по отношению к старейшему и всенародно известному мастеру...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

«В семье» — малыши совершают свой первый подвиг: пытаются голокружительно-отважными шагами до противных мамных рук...

«Прощание» — страшная история в доме, смерть. Умер хозяин. Для последнего прощания приехали из отъезда...

«Суббота — банный день». Высокобелый, вычищенный дом. Женщины только что вернулись из бани...

«Дли мейя», говорит Кугач, — в этой картине — весь характер русской женщины. Вот сидит мать, любовно влетает в носы дочери...

«А вот и «Свадьба» уже идет по избе. Горючий любовник — это и его творческое credo, и излюбленный мотив...

«Ю Пластова нельзя сказать, что он вышел из народа, ибо он инкара из него не выторгивал» — пишет В. Каменев...

«Открытие художника». Как ни парадоксально звучит это по отношению к старейшему и всенародно известному мастеру...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

стон, несущий самовар. Ну, кто чертенок в юбке: она идет вперед, голова ее повернута назад, не видит, что несет...

«В семье» — малыши совершают свой первый подвиг: пытаются голокружительно-отважными шагами до противных мамных рук...

«Прощание» — страшная история в доме, смерть. Умер хозяин. Для последнего прощания приехали из отъезда...

«Суббота — банный день». Высокобелый, вычищенный дом. Женщины только что вернулись из бани...

«Дли мейя», говорит Кугач, — в этой картине — весь характер русской женщины. Вот сидит мать, любовно влетает в носы дочери...

«А вот и «Свадьба» уже идет по избе. Горючий любовник — это и его творческое credo, и излюбленный мотив...

«Ю Пластова нельзя сказать, что он вышел из народа, ибо он инкара из него не выторгивал» — пишет В. Каменев...

«Открытие художника». Как ни парадоксально звучит это по отношению к старейшему и всенародно известному мастеру...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

птиц, и в голову пришла четкая идея картины об убийстве молодого селькора. Картина «Являлся». Хороший живописец всегда полон обрадов, говоришь: старые мастера. Но, чтобы образ получился, выкристаллизовался, нужен толчок — мгновенное яркое впечатление...

И началась работа над картиной. Об этой работе можно написать книгу: как долго и трудно рождался образы многоглазого селькора в будничном и убойном с топором! Это работа. Работа, которая выматывает. От которой приходишь в отчаяние...

«В семье» — малыши совершают свой первый подвиг: пытаются голокружительно-отважными шагами до противных мамных рук...

«Прощание» — страшная история в доме, смерть. Умер хозяин. Для последнего прощания приехали из отъезда...

«Суббота — банный день». Высокобелый, вычищенный дом. Женщины только что вернулись из бани...

«Дли мейя», говорит Кугач, — в этой картине — весь характер русской женщины. Вот сидит мать, любовно влетает в носы дочери...

«А вот и «Свадьба» уже идет по избе. Горючий любовник — это и его творческое credo, и излюбленный мотив...

«Ю Пластова нельзя сказать, что он вышел из народа, ибо он инкара из него не выторгивал» — пишет В. Каменев...

«Открытие художника». Как ни парадоксально звучит это по отношению к старейшему и всенародно известному мастеру...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

Перенесена Аркадия Александровича Пластова сдержанно и сдержанно содержание — интересный мысли об искусстве...

«ИСКУССТВО КИНО» № 2

Вышел из печати февральский номер журнала «Искусство кино» — органа Госкино СССР и Союза киносценаристов СССР...

стого, А. Караганова, И. Вайсфельда и др. Большое место в номере отводится также анализу новых художественных, научно-популярных и документальных фильмов...

В номере опубликован сценарий фильма-романа К. Сиимова «Чужого дома не бывает»...

«Искусство кино» — журнал, посвященный жизни и творчеству Аркадия Александровича Пластова...

«Искусство кино» — журнал, посвященный жизни и творчеству Аркадия Александровича Пластова...

«Искусство кино» — журнал, посвященный жизни и творчеству Аркадия Александровича Пластова...

«Искусство кино» — журнал, посвященный жизни и творчеству Аркадия Александровича Пластова...

«Искусство кино» — журнал, посвященный жизни и творчеству Аркадия Александровича Пластова...

«Искусство кино» — журнал, посвященный жизни и творчеству Аркадия Александровича Пластова...



# ВЕЛИКИЙ ПУДОВКИН

Анатолий ГОЛОВНЯ, доктор искусствоведения

ЕСЛИ у Киевского вокзала сестра — на седьмой троллейбусе, то вскоре вы попадете на одну из новых улиц Москвы, носящую имя прославленного советского кинорежиссера Всеволода Илларионовича Пудовкина. Она начинается от Мосфильмовской. Отсюда открывается чудесный вид на Кутузовский проспект, на Поклонную гору. Визуалы там, что в 1613 году народное ополчение Минина и Пожарского преградило здесь вражеской коннице путь к брадам через Москву-реку. Сейчас улица Пудовкина застроена красивыми домами.

В начале января студенты операторского факультета ВГИКа поехали на Азовское море, в Яндов, снять киночерки о корабле, носившем имя Всеволода Пудовкина. Команда корабля гордится именем Пудовкина, знает его, смотрит его фильмы. Сейчас бороздит просторы

каждую роль, каждый эпизод, но и как бы исполнил эти роли с актером, в его же духе и приемах. Пудовкин был по-человечески чуток и внимателен к авторскому творчеству, искренне и непосредственно радовался и делал эту работу, актеры любили его и требовали, чтобы он стоял у камеры, они играли для него, вместе с ним. Я как оператор стремился организовать эту творческую жизнь перед камерой и научился ставить свет, технику так, чтобы ничто не отвлекало, ничего не мешало ни актерам, ни самому Пудовкину. Пудовкин признал и этому, а я как оператор научился понимать выразительную ценность каждого актерского жеста, мимики, выражения лица и в нем, и в звуковом фильме — именно

отсюда шли наши поиски ракурсов и света. Но это, так сказать, производственно-техническая сторона нашей работы. Важнейшим же в творчестве В. Пудовкина было чувство человека. Всеволод Пудовкин — один из советских фильмов создателей, который создал волнующие образы людей но-

тосда шли наши поиски ракурсов и света. Но это, так сказать, производственно-техническая сторона нашей работы. Важнейшим же в творчестве В. Пудовкина было чувство человека. Всеволод Пудовкин — один из советских фильмов создателей, который создал волнующие образы людей но-

тосда шли наши поиски ракурсов и света. Но это, так сказать, производственно-техническая сторона нашей работы. Важнейшим же в творчестве В. Пудовкина было чувство человека. Всеволод Пудовкин — один из советских фильмов создателей, который создал волнующие образы людей но-

тосда шли наши поиски ракурсов и света. Но это, так сказать, производственно-техническая сторона нашей работы. Важнейшим же в творчестве В. Пудовкина было чувство человека. Всеволод Пудовкин — один из советских фильмов создателей, который создал волнующие образы людей но-

тосда шли наши поиски ракурсов и света. Но это, так сказать, производственно-техническая сторона нашей работы. Важнейшим же в творчестве В. Пудовкина было чувство человека. Всеволод Пудовкин — один из советских фильмов создателей, который создал волнующие образы людей но-

тосда шли наши поиски ракурсов и света. Но это, так сказать, производственно-техническая сторона нашей работы. Важнейшим же в творчестве В. Пудовкина было чувство человека. Всеволод Пудовкин — один из советских фильмов создателей, который создал волнующие образы людей но-

тосда шли наши поиски ракурсов и света. Но это, так сказать, производственно-техническая сторона нашей работы. Важнейшим же в творчестве В. Пудовкина было чувство человека. Всеволод Пудовкин — один из советских фильмов создателей, который создал волнующие образы людей но-

тосда шли наши поиски ракурсов и света. Но это, так сказать, производственно-техническая сторона нашей работы. Важнейшим же в творчестве В. Пудовкина было чувство человека. Всеволод Пудовкин — один из советских фильмов создателей, который создал волнующие образы людей но-

## Беспокойный характер

Если театр начинается с вешалки, то спектакль — с прихода драматурга. Знаменитого, а порой и безвестного. Судьба многих писателей — судьба спектакля, а значит, и судьба театра. И то, как сложится эта судьба, зависит от руководителя коллектива. Поддерживать новаторское и талантливое, отменить важную жизненную проблему от видности «остроты», поверить в талант, верно решить, что самое важное для лица театра... И когда речь заходит о Центральном детском театре, в первую очередь называют имя Констан-

Юрий ЯКОВЛЕВ, писатель

тина Язовича Шах-Азизова. Именно он на протяжении многих лет является его бессменным директором. Когда после войны, чуть приодержавшись, вернулся с фронта, и принес свою первую пьесу «Ее друзья», Шах-Азизов сразу почувствовал — большой, острый талант. Он первым поверил в неизвестного драматурга. Поддержал его. Пьеса была поставлена. Так родился Виктор Розов, которому было суждено сыграть большую роль в судьбе нашего детского театра. Шах-Азизов привнес в театр много нового и в то время автором — М. Львовского и В. Коростелева, которые привнесли пьесу «Дикая-на-диком». Больше того, он доверил постановку пьесы «Снежная королева» Виктору Розову. Так Константин Язович дал путь к жизни талантам. И время подтверждает силу творческого провидения.

## В РУСЛЕ НАРОДНОСТИ

Программа недавно закончилась объединенного пленума правления Союза композиторов РСФСР и Всесоюзного хорового общества включила много интересных, разнообразных по жанрам произведений. Я хотел бы поговорить о трех из них, не помнящих друг друга и раскрывающих широту творческих исканий композиторов в области хоровой музыки.

За последние годы появилось немало вокальных сочинений, написанных на народные слова. К их числу принадлежат и «Вятские песни» Р. Бойно — поэма для солиста, хора и оркестра русских народных инструментов. Три из десяти частей являются обработками подлинных вятских мелодий, остальные — обобщение множества характерных для них интонаций. Р. Бойно пропел здесь и вкис, и стилистическую чуткость; глубоко своеобразное произведение очень убедительно прозвучало в исполнении А. Ведерникова, хора и оркестра русских народных инструментов. Три из десяти частей являются обработками подлинных вятских мелодий, остальные — обобщение множества характерных для них интонаций.

Верно схваченный характер народной мелодии, свобода выразительности и лязну, которая привлекает внимание к этому сочинению. Композитор умело использует возможности народного оркестра, находит колоритное звучание, усиливающее выразительность вокальных партий. Музыка, подлинно русская по своим образам и лязну, сочетается с искусственным, она убеждает в том, насколько неисчерпаемы творческие возможности, открывающиеся композитору в вечном источнике народной поэзии.

Сложная задача стояла перед А. Николаевым, автором оратории «Песнь о гибели казачьего войска» на слова П. Васильева. И не только потому, что о событиях гражданской войны создано уже немало вдохновенных произведений. Дело в том, что герою поэмы в чем-то сродни Григорию Мелехову: это люди трудных и трагических судеб. В рамках лирико-драматической оратории автор очень тронутно и художественно убедительно рассказывает о гибели обманутого казачьего войска.

Народный характер музыкального языка в равной мере проявляется и в лирических отрывках, и в эпизодах драматического склада, где автор использует черты походя казачьих песен с ее типическими переживаниями и подголосками. Внутренняя сущность этой музыки раскрывается сразу и, несомненно, и в ней есть глубина и сила выражения, предельная ясность смысла.

Оратория А. Николаева заинтересовывает также оригинальным инструментальным звучанием; композитор находит яркие тембровые краски, использует их как сред-

Советский артист не только раз встречается с искусством скульптуры народной Венгрии. И каждая встреча дает почувствовать новые стороны в его развитии. Экспозиция, развернутая в залах Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, во многом дополняет наши представления о венгерской пластике и суммирует эти представления.

Пафос новой жизни страны, дух творческого обновления — одна из центральных тем современной венгерской скульптуры. Эта тема вдохновляла Йене Керены на создание композиции «Первое Мая» — поэтического воплощения молодости и единства борцов. Она читается в статуе «Свободный человек», возмущенный Санто Ковача работы Йожефа Мартона. Она, эта тема, звучит в неукротимом порыве красноречивца — фигуры из будапештского памятника, созданного Иштваном Кишем. Стремительно бегущий воин словно несет будущим поколениям мысль о верности революционным идеалам.

Романтизм — понятие не однозначное. В нашей эпохе, в каждом художественном стиле оно предстает по-своему. Образы венгерской пластики проникнуты романтической непосредственностью чувства, в них есть эмоциональность, свежесть символических обобщений. Страстно утверждая свою мысль художники, и это придает произведениям особую силу, пронизывает их динамикой. Нельзя не назвать самым созданным Дьердьо Шегенди романтический портрет вождя кубинской революции Фиделя Кастро. Он рождает впечатление монументальности, помогает передать целеустремленность и темперамент народного трибуна. Венгерские скульпторы в последние годы часто обращаются к технике металлургической сварки. К ней обратился и Шегенди, работая над портретом, и в данном случае этот прием кажется особенно органичным. Большое впечатление оставляют композиции Керены «Жертвы восточной войны» и звучащая как трагический режиссер группа Шандора Киша «Похороны партизана».

Чтобы возникла такая выразительность, внутренний накал произведений, венгерской скульптуре необходимо было не только стать на новую ступень мастерства, но и принципиально преодолеть стилистическую, ставшую в определенный период своего рода распространенным стилем. Необходимо было также осмыслить прогрессивные завоевания искусства XX века, а что является национальным наследием — традицию венгерского социалистического искусства 30-х годов. При этом важно то, что динамика произведений имеет обоснование, оно не внешнее. В ней выразилось стремление утвердить передовые идеи, высокие, благородные образы.

В конце войны в одном из конспиративных кабинетов тетралогии по стихам поэта Милоша Радичи. Он



Н. Варга. «Поэт Радичи».



Д. Шегенди. «Фидель Кастро».



Н. Тар. «Девушка с птицей».

## ИСТОЧНИК ПРЕКРАСНОГО

погиб за несколько дней до победы. На выставке показана статуя Радичи, та, что поставлена в шахтерском городе Шальготарьяне. Ее автор, талантливый скульптор Ире Варга, решает композицию как своеобразный «остов». Крупным планом возмущает изображение поэта, погруженного в глубокое раздумье. Скорбные черты: безудержная лагерная брутальность, одежда замученного, доживавшая конструкция, напоминающая то ли забора, то ли виселицу, возвращают память к трагическим страницам истории. Психологизм, которым проникнут образ, означает для Варги принципиально новый этап в реалистическом постижении мира.

Примечательно обращение этого художника к лезвийному тем. Он задумал памятник с двумя изображениями Лейны: крупный рельеф на стене, символизирующий величие лезвийных стел и фигура у основания стелы. На выставке показана именно эта фигура — олицетворение простоты и человечности Иштвана. Различные грани личности великого человека раскрываются в своих произведениях Ласло Мартона, Иштвана Киша и другие венгерские мастера.

В обращении к социальной теме вымалывается связь национального и интернационального в венгерской скульптуре. Пафос гражданской ответственности присущ и художественно-направленности, которую получает скульптура в необычайном уважении к трагичности человеческой фигуры, в порывах всегда соразмерных человеку, в деликатности пластической обработки произведения. Сегодня, когда в скульптуре, особенно монументальной, широко используются архитектурные формы, венгерские мастера остаются верны себе: они видят неисчерпаемый источник красоты прежде всего в изображении человека, челове-

культуру как искусство социалистического общества. Подтверждением демократизма венгерской скульптуры служит ее участие в формировании облика старых и новых городов. Несомненно велик масштаб этой деятельности скульпторов, доказательством модели, колумбизма и декоративных статуэток и групп, прекрасно выполненных фотографией многочисленных художественных комплексов.

Романтический пафос венгерской скульптуры, ее гражданственная широта утверждаются в искусстве, с идейной самоубвенностью. Она способна осмыслить многие явления социалистической современности и человеческие характеры, создать новые стилистические и монументальные формы. Но уже сегодня очевидна плодотворность ее опыта — художественного и социального.

Как бы в противостоянии самодовольству эстетству, возмущают достижения и в мелкой пластике. Мастерство венгров получило здесь международное признание. И мы видим, как в изысканной гармонии статуеток таких художников, как Иштван Тар, Пал Патван, Шандор Микуш, в свободных ритмах произведений Михая Месароша и Йоанна Кольорича, посвященных охоте, в праздничной простоте статуэток Бронзы Марти Лешкеи, в мимиках Эрнста Лингетти, Дюлы Киш-Ковача раскрывается богатый мир жизненных и пластических представлений.

Настоящие статуэтки и медали входят в интереснейший ряд, как поэтическая повесть о жизни и истории, о нынешнем дне народного Венгрии.

В целом выставка помогает осознать венгерскую

## ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

Подведены итоги республиканского смотра драматургии и театрального искусства, посвященного 50-летию образования СССР. Репертуар белорусских театров обогатился новыми постановками по пьесам драматургов братской республики. Это общепризнанное — плод сотрудничества с театрами многих республик страны, ряд драматургов на белорусском языке в постановках трех своих драматургов на белорусском языке.

Диплом первой степени присужден спектаклю Белорусского государственного академического театра имени Я. Купалы «В ночь лунного затмения» М. Нарима (режиссер Т. Кондратов, художник А. Григорьев).

Диплом второй степени — спектаклю Белорусского республиканского театра «Я догоню лето» В. Пальчиного и Гомельского областного театра «Не бесплодна, мать» Н. Дубаде (режиссер И. Попов, художник А. Кляузер).

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

«ТРЕБУЕТСЯ ПЕСНЯ»

Под таким заголовком была опубликована в «Советской культуре» [№ 2 от 5 января с. г.] статья народного артиста Союза ССР В. Соловьева-Седого.

НЕ ПОРТИТЬ ВКУСА СЛУШАТЕЛЕЙ

В пропаганде песни много может сделать обычная грампластина...

Хочется сделать замечание и в адрес музыкальных редакций радио и телевидения...

В. МАЯЕР, мастер СУ-21 треста «Таджикстрой», Ташкентская ССР.

МУЗЫКЕ — БОЛЬШУЮ ПОЭЗИЮ

Мне хочется сказать о песенной поэзии — все-таки этот компонент в значительной степени определяет жизнеспособность произведения.

У нас были первоклассные поэты-песенники, прежде всего В. Лебедев-Кумач. Можно привести сегодняшний пример — многолетнее творческое содружество А. Ахматовой и С. Гребенникова...

И еще одно практическое предложение: почему бы не проводить конкурсы переводов лучших песен, созданных в союзных и автономных республиках и за рубежом?

И еще одно практическое предложение: почему бы не проводить конкурсы переводов лучших песен, созданных в союзных и автономных республиках и за рубежом?

Непременно нужно продолжать разговор, начатый В. Соловьевым-Седым.

В. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, сотрудник испытательной лаборатории, Кузнецк, Пензенская область.

ГДЕ ДИСКОТЕКИ?

От души благодарна В. Соловьеву-Седому за мысль о создании в библиотеках дискотек.

Нужны магазины старой пластинки

Предложение В. Соловьева-Седого о создании дискотек следует поддержать безусловно.

М. МАНГУШЕВ, коллекционер-фонотекаль, Ростов-на-Дону.

СТЕТИЧЕСКОЕ воспитание школьников — дело государственной важности.

Вопросами художественного образования школьников у нас занят огромный фронт специалистов...

И все же существующие школы многое делают для художественного образования школьников.

Я. ЧЕРНОМОРСКИЙ, директор Детской музыкальной школы № 47 Дзержинского района г. Москвы.

КАЖДОЙ СЕМЬЕ

Сейчас острее, чем когда-либо раньше, стоит вопрос о том, чтобы повысить культуру слушания музыки.

Те немногие пластинки, которые прежде были в распоряжении прокатных пунктов, теперь вовсе оттуда изъят.

Р. ПОНАКОВСКИЙ, лектор-музыковед, Ворошиловград.

ПОМНИТЬ О НАСЛЕДИИ

Читая статью В. Соловьева-Седого, я пожалел, что такой большой мастер, написавший немало чудесных произведений...

И я же полагаю, что наряду с созданием новых песен нужно вести борьбу за то, чтобы дать второму поколению, которое родилось раньше...

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

НЕЖНЫЕ МАГАЗИНЫ СТАРОЙ ПЛАСТИНКИ

Предложение В. Соловьева-Седого о создании дискотек следует поддержать безусловно.

М. МАНГУШЕВ, коллекционер-фонотекаль, Ростов-на-Дону.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

СОДРУЖЕСТВО ПЕДАГОГОВ

Произведений самими педагогами. Но далеко не каждой школе под силу проведение такого вечера.

В этом смысле мне представляется интересным опыт Дзержинского района Ростовской области.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

«ЧУДЕСНЫЙ ЧЕМОДАН» И ПЕРЕДВИЖКА

Только что закончился Всесоюзный смотр музеев, посвященный 50-летию образования СССР.

Летом прошлого года в Перми состоялся совещание музейных работников Российской Федерации.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

«ЧУДЕСНЫЙ ЧЕМОДАН» И ПЕРЕДВИЖКА

Только что закончился Всесоюзный смотр музеев, посвященный 50-летию образования СССР.

Летом прошлого года в Перми состоялся совещание музейных работников Российской Федерации.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

В. КОСТИЛЁВ, директор Музыкального фонда СССР, Москва.

ОРКЕСТРОМ РУКОВОДЯТ БРАТЬЯ

В клубе пионеров и школьников Донецкого ордена Ленина железной дороги всегда полно ребятшек.

Кроме этого, здесь успешно работает клуб пионеров и школьников «Экспресс» — для пионеров, клуб интернациональной дружбы «Меридиан» — для старшекласников.

В коллективе 52 музыканта — учащиеся оркестрных школ, в основном дети железнодорожников.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.



Музыканты села Марново Маданской области славятся своим замечательным песенным хором. В. Дьяконов, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.

В. ДЯКОНОВ, директор музея, заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, Казань.



25 лет исторической победы народов Чехословакии
Загадка герцогского дворца в Аранхуэсе

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

СТАЛЕВАР, ополсанный пулеметной лентой, шагнул вперед, сжимая ремень винтовки. Так выглядел первый в Праге памятник бою народной милиции, который будет открыт в ближайшие дни в столичном районе Высочаны.

«Мы принимаем всех нас — мастеров и чернорабочих нашей национальной культуры в этот исторический момент решительно присоединиться к трудовому народу страны, — говорилось в обращении. — Вступайте в комитеты действия Национального фронта, помогайте обезвредить темные силы, помогайте формированию прогрессивного народного движения, которое обеспечит нашей прекрасной стране счастливое будущее!»



Не будем сравнивать чехословацкий февраль с нашим Октябрем. Несомненно их масштабы, их последствия, их место и роль в общечеловеческой истории.

Об этих мастерах культуры, способствовавших своим творчеством рождению февраля, ставших на его защиту в 1947 году по февралю 1948 года режиссер Н. Сквенс с большим коллективом пражских авторов ярко раскрывает перед зрителем всю сложность политической борьбы, предшествовавшей февральским событиям.

ФЕВРАЛЬ ПОБЕДОНОСНЫЙ

Бронзовый сталевак не случайно встает на Высочанской площади, которая, кстати, так и называется «Площадь народной милиции». Именно здесь, на заводе Высочаны — рабочего сердца Праги, — в февральские дни 1948 года были созданы первые отряды народной милиции.

«Могучая плеяда ярких и зрелых талантов, целое созвездие первоклассных мастеров своего дела, создатели всемирно известных духовных ценностей — все они стояли у колыбели рабочего февраля, ибо были индигендой, но не индигендами!»

Победоносному февралю исполняется в эти дни четверть века. Вряд ли нужно подробно рассказывать о том, что произошло в Чехословакии в 1948 году. В ответ на попытку реакции свернуть Чехословакию с народного демократического пути, восстановить автократическую власть и политическую волю буржуазия рабочие, крестьяне, трудовой народ республике решительно встали в свои ряды.

Именно на этом месте и пришла работа над рукописью, чтобы посмотреть премьеру телеспектакля «Как это было в феврале» по сценарию В. Пильного. И сценарист, и режиссер профессор А. Дворник, и артист В. Пасторек в главной роли К. Готвальд и в шаге не отшли от исторической правды.

ГИМН СВОБОДНОЙ АФРИКИ

Широкий охват проблем современной Африки, глубокое знание ее богатого культурного наследия, тактичность и народность — таковы отличительные черты творчества известного сенегальского поэта Усмана Соу.

Вот слова гимна, опубликованные в сенегальской печати: Тебя мы приветствуем, Африка-мать! К единству, сплоченности все мы пришли И будем совместно теперь развиваться, радоваться и радости нашей звемля.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» У ПОДНОЖИЯ ФУДЗИЯМИ

Валетом «Эсмеральда» завершалась в Токио гастроли балетной труппы Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Кроме «Эсмеральды», на сцене японских театров были показаны «Лебединое озеро» и три одноактных балета — «Снегурочка», «Пахитата» и «Штраусована».

Этот принцип верен применительно и к другим работам чехословацких авторов. В эти дни на пражские экраны выходит новый фильм кинематографистов «Барраццо», снятый по роману В. Ржезача «Витас». Он охватывает период с февраля 1947 года по февраль 1948 года.

Сохранились подлинная газет и катры документальной кинохроники. Еще здоровы и крепки люди, которые помнят февраль 1948-го и активно участвовали в событиях тех дней. Историк рассказывает тысячами и тысячами документов... И все же этого недостаточно, чтобы ответить на вопрос: как? На него отвечает сегодня скульптура и живопись, книги и театральные постановки, кинокартины и телефильмы.

Этот принцип верен применительно и к другим работам чехословацких авторов. В эти дни на пражские экраны выходит новый фильм кинематографистов «Барраццо», снятый по роману В. Ржезача «Витас».

А МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ГОЙЯ?!

Сообщение о том, что открыто новое полотно Веласкеса, непременно вызовет огромный интерес. То же самое происходит, если речь идет о Мурильо или Эль Греко. Но вот Гойя... Велик ли интерес к нему в Испании? Гойя на окраине Гойя в литературе. Гойя на широких конференциях и в частных разговорах.

История эта долгая и путаная. Если обратиться к началу ее, то придется отправиться путешествовать в XVIII век. А может быть, даже заглянуть еще на несколько веков назад. Именно в те времена, когда герцоги Альба решили построить себе еще один дворец в «королевском городе Аранхуэсе», который был в те времена летней резиденцией испанских монархов.

Здесь мы прервем наш исторический экскурс. Дело в том, что мы как раз и попали в зал, где были обнаружены знаменитые рисунки. Прежде убранный и роскошный, сегодня он представляет собой место свалки. Канье-то ищут, столы, стулья, вазы — пыль, вот что царит ныне в этом зале.

Б. ЮАЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА. (По телефону).

А МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ГОЙЯ?!

рожающем состоянии. Как и следовало ожидать. Но попробуем описать рисунки. Самый ближний к входной двери и, пожалуй, самый интересный из всех представляет группу людей, которая в свою очередь делится еще на три «апогруппы».

В правой части зала — изображение обнаженной женщины. Рисунки находятся в указном состоянии, описать ее практически невозможно. Могут только сказать, что такие же безжалостные парализм, как и на соседней стене, изуродовали этот прекрасный рисунок.

Этот «во» появляется уже с того момента, когда рассказано историю дворца, мы впервые упомянули имя герцога Франсиско де Гойя. В 1770 году он работал во дворце герцога Альба. Прошлый художник разлагает по летней резиденции монархов, его даже ласкают при дворе. Видимо, к тому времени и следует отнести рождение этих рисунков углем на стене.

рождение этих рисунков углем на стене. — ...И давно знали, — продолжает донья Леонор, — но будто все забыли о них. Будто хотели спрятать, скрыть от мира. Может быть, потому что герцоги и художники... — тут она замолкает. — Но ведь невозможно, чтобы такие картины можно было забыть! Сколько людей приходили, всем они так нравились, а потом — молчание! Ни слова!

В правой части зала — изображение обнаженной женщины. Рисунки находятся в указном состоянии, описать ее практически невозможно. Могут только сказать, что такие же безжалостные парализм, как и на соседней стене, изуродовали этот прекрасный рисунок.

Этот «во» появляется уже с того момента, когда рассказано историю дворца, мы впервые упомянули имя герцога Франсиско де Гойя. В 1770 году он работал во дворце герцога Альба. Прошлый художник разлагает по летней резиденции монархов, его даже ласкают при дворе. Видимо, к тому времени и следует отнести рождение этих рисунков углем на стене.



рождение этих рисунков углем на стене. — ...И давно знали, — продолжает донья Леонор, — но будто все забыли о них. Будто хотели спрятать, скрыть от мира. Может быть, потому что герцоги и художники... — тут она замолкает. — Но ведь невозможно, чтобы такие картины можно было забыть!

рождение этих рисунков углем на стене. — ...И давно знали, — продолжает донья Леонор, — но будто все забыли о них. Будто хотели спрятать, скрыть от мира. Может быть, потому что герцоги и художники... — тут она замолкает. — Но ведь невозможно, чтобы такие картины можно было забыть!

рождение этих рисунков углем на стене. — ...И давно знали, — продолжает донья Леонор, — но будто все забыли о них. Будто хотели спрятать, скрыть от мира. Может быть, потому что герцоги и художники... — тут она замолкает. — Но ведь невозможно, чтобы такие картины можно было забыть!

рождение этих рисунков углем на стене. — ...И давно знали, — продолжает донья Леонор, — но будто все забыли о них. Будто хотели спрятать, скрыть от мира. Может быть, потому что герцоги и художники... — тут она замолкает. — Но ведь невозможно, чтобы такие картины можно было забыть!

рождение этих рисунков углем на стене. — ...И давно знали, — продолжает донья Леонор, — но будто все забыли о них. Будто хотели спрятать, скрыть от мира. Может быть, потому что герцоги и художники... — тут она замолкает. — Но ведь невозможно, чтобы такие картины можно было забыть!

рождение этих рисунков углем на стене. — ...И давно знали, — продолжает донья Леонор, — но будто все забыли о них. Будто хотели спрятать, скрыть от мира. Может быть, потому что герцоги и художники... — тут она замолкает. — Но ведь невозможно, чтобы такие картины можно было забыть!

Широкий охват проблем современной Африки, глубокое знание ее богатого культурного наследия, тактичность и народность — таковы отличительные черты творчества известного сенегальского поэта Усмана Соу.

Вот слова гимна, опубликованные в сенегальской печати: Тебя мы приветствуем, Африка-мать! К единству, сплоченности все мы пришли И будем совместно теперь развиваться, радоваться и радости нашей звемля.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» У ПОДНОЖИЯ ФУДЗИЯМИ

Валетом «Эсмеральда» завершалась в Токио гастроли балетной труппы Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Этот принцип верен применительно и к другим работам чехословацких авторов. В эти дни на пражские экраны выходит новый фильм кинематографистов «Барраццо», снятый по роману В. Ржезача «Витас».

Этот принцип верен применительно и к другим работам чехословацких авторов. В эти дни на пражские экраны выходит новый фильм кинематографистов «Барраццо», снятый по роману В. Ржезача «Витас».

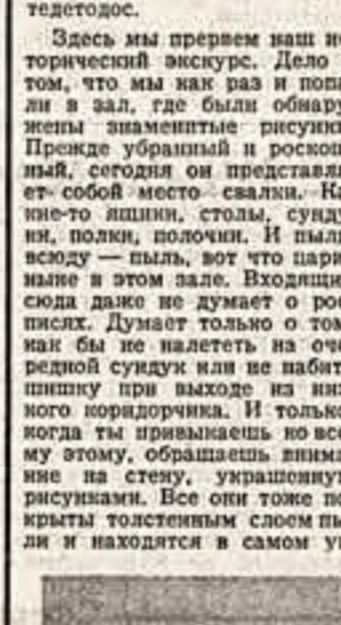
Мафия и политика

В прошлом году в Неаполе американский солдат убил местного контрабандиста. Возмущенные итальянцы устроили настоящую охоту на американцев. В полицейское управление являлся делегация неаполитанских контрабандистов, специализирующихся на американских сигаретах, и выразила свое возмущение примерно в таких выражениях: все помнят тот день, когда «американцы зашли в Неаполь и в качестве свободной по-американски зашли город чудной контрабанды. Они и тогда презирали голодных горожан. В аэропорту — все это помнят — являлся плакат, созданный одним из «джентльменов»: «Неаполь — город воров, смотри за чепухой!».

КИНОГЛАЗ

Что же там за зеркалами?

Сейчас приключенца героини с ее чудесными превращениями и необычными приключениями переносит на экран английский кинорежиссер Дюваль Шэфтел. В главной роли — пятнадцатилетняя Фиона Фуртонт.

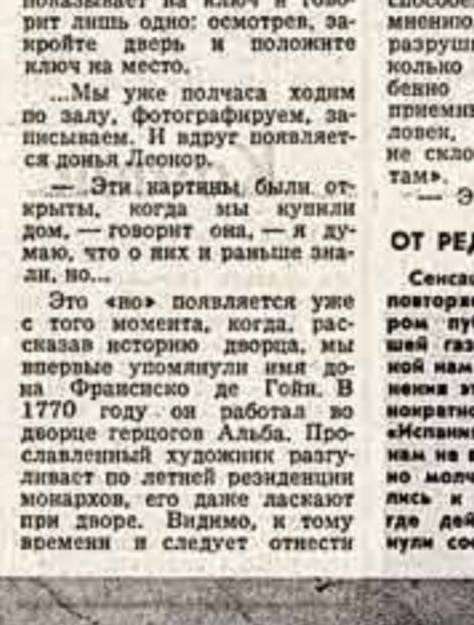


Сейчас приключенца героини с ее чудесными превращениями и необычными приключениями переносит на экран английский кинорежиссер Дюваль Шэфтел. В главной роли — пятнадцатилетняя Фиона Фуртонт.

КИНОДЕБЮТЫ

Алисия Алонсо

Алисия Алонсо, создательница и руководительница Национального балета Кубы, по праву считается гордостью революционного искусства острова Свободы. В эти дни на экранах Гаваны одновременно появились три фильма, в которых главная героиня — Алисия Алонсо. Институт кинематографии Кубы — ИКАИК — сделал эти ленты, чтобы как можно шире ознакомить с ее творчеством кубинцев.



Алисия Алонсо, создательница и руководительница Национального балета Кубы, по праву считается гордостью революционного искусства острова Свободы. В эти дни на экранах Гаваны одновременно появились три фильма, в которых главная героиня — Алисия Алонсо.

Бразильскому композитору Бруно Мадеру

И, наконец, фильм, запечатлелший одну из самых последних работ Национального балета «Мы увидимся вчерашней ночью, Маргарита». Режиссером-оператором выступил Хуан Карлос Тебю. Балет, поставленный кубинским хореографом Альберто Мендосом, использует в качестве сюжета новеллу Доминго-сына «Дом с яблоньками». Музыка французского композитора Аранхуэса.

И, наконец, фильм, запечатлелший одну из самых последних работ Национального балета «Мы увидимся вчерашней ночью, Маргарита». Режиссером-оператором выступил Хуан Карлос Тебю. Балет, поставленный кубинским хореографом Альберто Мендосом, использует в качестве сюжета новеллу Доминго-сына «Дом с яблоньками».



И, наконец, фильм, запечатлелший одну из самых последних работ Национального балета «Мы увидимся вчерашней ночью, Маргарита». Режиссером-оператором выступил Хуан Карлос Тебю. Балет, поставленный кубинским хореографом Альберто Мендосом, использует в качестве сюжета новеллу Доминго-сына «Дом с яблоньками».

Премьера в Софии

«Настоящим культурным праздником назвала болгарская газета «Рабочническо дело» премьеру кинопрограммы, показанной в Софии и составленной из короткометражных советских фильмов.

«Настоящим культурным праздником назвала болгарская газета «Рабочническо дело» премьеру кинопрограммы, показанной в Софии и составленной из короткометражных советских фильмов.

театр

ПОЕДИНОК ВЕКА

В новом спектакле Одесского русского драматического театра имени А. И. Коваленко «Поединок века»...

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

НАЧАЛО ДРУЖБЕ ПОЛОЖЕНО

Постоянно обращается к драматургии братьев республиканский академический театр им. Ф. Г. Волкова...

К. ЮХТНИКОВА.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Свою новую работу, спектакль по пьесе А. Штейна «Персональный делец»...

М. БРИМАН, наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК.

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ



Несколько лет назад в Таллин вышел роман молодого эстонского писателя Матса Траута «Танец вокруг парадного миссископа»...

П. ЛУГОВСКОЙ, ТАЛЛИН. Фото Г. Вайда.

«ХОРЕЗМСКИЙ КОМИССАР»

Самый молодой театр Туркменистана — Ташаузский государственный музыкально-драматический — начал работу над историко-революционной драмой «Хорезмский комиссар»...

Курбан МАМЕДОВ, артист театра. ТАШАУЗ, Туркменская ССР.

ВПЕРВЫЕ В СТРАНЕ

Драма Альфреда де Мюссе «Лоренцо» до сих пор не ставилась в театрах нашей страны. Первым осуществил постановку этой сложнейшей философско-психологической пьесы французской классики в Академическом театре драмы имени А. Улита Латвийской ССР его главный режиссер на-

О. МАКАРОВА, наш спец. корр.

СМЕЛОСТЬ, СВОЙСТВЕННАЯ МОЛОДОСТИ

Когда юный студент петроградского Агитационного театра Борис Филиппов со свойственной молодости смелостью взялся руководить художественной самодеятельностью города, то вряд ли кто-нибудь предполагал, что это только первый шаг большого жизненного пути...

Бор. ЕФИМОВ, народный художник СССР

В первом номере редакции публикуется материалы об итогах Международного года книги. Помещено выступление министра культуры СССР Е. А. Фурцевой на симпозиуме «Книга и служба миру»...

Компас в книжном океане

Международной федерации библиотечных ассоциаций в Будапеште. Об исследовательских работах, проводимых в институтах культуры и крупных книгохранилищах Хабаровска, Цемарова, Валу, Киншаса и Фрунзе...

Н. ФЕДОРОВА.

фотостудия



«Хор». Фото Г. Рагушено.



«Над крышей жира». Фото Л. Юкуева.



«Танцует Малика Каландарова». Фото Р. Метелева.

Сто пятьдесят листов представлено на республиканской выставке «художественной фотографии, отснятой в Душанбе. Этот своеобразный отчет мастеров Таджикистана отражает стремительный ритм жизни республики в нынешнем, юбилейном году...

Е. МЕЛИКОВА.

УЧИЛИЩУ — 75 ЛЕТ

В свое время передвигаясь Константин Савицкий картиной «Ремонтные работы на железной дороге» начал новую тему в русском демократическом искусстве. Его монументальный образ «Крючница» отметил рождение новой общественной силы — российского пролетариата...

Юр. НЕХОРОШЕВ.

В РЕДАКЦИЮ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Прошу через вашу газету передать сердечную благодарность товарищам, друзьям, коллегам теплые поздравления и добрые пожелания в связи с присуждением мне премии имени Джавахарлала Неру и имени Гамаль Абдель Насера.

Народный артист СССР, профессор Мухтар АШРАФОВ.

Сфера услуг — сфера культуры

Универсам. Ассортимент. Фасовка

Жизнь давно решила спор между универсамом и магазином с продавцами в пользу первого. Мать, конечно, торгового предприятия, мало-помалу вытеснила у нас пока малоизвестного, но с каждым годом открывающегося все больше и больше. Только в Российской Федерации к концу пятилетия через подобные магазины будет реализовываться около 30 процентов товаров...

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ

Раздел ведет заведующий сектором оборудования жилых зданий Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики, кандидат архитектуры Александр РЫБУЛИН и главный художник-конструктор этого сектора Владимир РЕЗВИН.

СТЕНЫ И ОБОИ. Стремление выдержать обложку каждой комнаты, подчеркнуть таким образом ее назначение, не должно означать, Веселые зайцы со стеной детской комнаты...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 281-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица Правды, 24. Б 03840. 50119. Изд. № 434.