

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
13
ИЮЛЯ
СУББОТА
№ 91 (637)
Цена 40 коп.

СОВЕТСКИМ ПРОФСОЮЗАМ— 50 ЛЕТ

Юбилейный год... Он назвал необычайную по размаху творческую и политическую активность трудящихся всей нашей страны. Еще ни одно народное торжество не знало столь массового и столь талантливого проявления инициативы трудящихся промышленности и сельского хозяйства, деятелей науки и культуры, посвящающих свои трудовые победы 40-летию Великого Октября.

Могучая и прекрасная, наша социалистическая держава отмечена изумительным предпринимательским сарказмом. Оно приносит каждый день трудовые плоды, обогащая нашу экономику и культуру, укрепляющие могущество Отчизны.

В этом великолепном движении трудящихся, вышедших Коммунистической партией Советского Союза из мрака капиталистической каторги на свет, солнечную дорожку строительства нового, коммунистического общества, роль профсоюзных массовых организаций рабочего класса—огромна. Вот уже полвека профсоюзы под руководством Ленинской партии коммунистов неустанно воспитывают рабочий класс, трудовую интеллигенцию в духе величайших принципов марксизма-ленинизма, познавая миллионами трудящихся до уровня сознательных строителей нового общества.

Вот почему славный полудекадный путь советских профсоюзов, торжественная дата которого будет отмечаться в канун 40-летия Октября, вызывает законную гордость каждого рабочего и служащего, чья жизнь неразрывно и постоянно связана с этой организацией.

Там и десятилетия, прошедшие от возникновения профсоюзов в России, отмечены событиями, которые знаменуют исторический поворот в развитии общества. И на протяжении полвека профсоюзы, развиваясь как боевые революционные организации рабочего класса в борьбе против царизма и буржуазии, на всех этапах своей плодотворной деятельности неустанно проводили политику большевистской партии, принимали самое активное участие в борьбе за победу социалистической революции, а о моментах завоевания рабочим классом власти с каждым днем вносили все больший вклад в дело строительства коммунизма.

Советские профсоюзы выросли и мощию славу. Они объединяют в своих рядах 47 миллионов рабочих и служащих, ведут разностороннюю организаторскую и воспитательную работу, мобилируя трудящихся на выполнение задач коммунистического строительства, соединяют массы рабочего класса с его авангардом — Коммунистической партией, привлекают трудящихся к активному участию в государственном, хозяйственном и культурном строительстве.

Замечательны традиции сложившиеся за минувшие годы. Вся своей деятельностью советские профсоюзы подтверждают генеральную линию партии, определяющую их роль с переходом власти в руки рабочего класса. Владимир Ильич говорил: «Профсоюзы являются организацией правящего, господствующего, правительствующего класса... Но это не есть организация государственная, это не есть организация привилегированная, это есть организация привилегированная, это есть организация привилегированная».

Вот почему славный полудекадный путь советских профсоюзов, торжественная дата которого будет отмечаться в канун 40-летия Октября, вызывает законную гордость каждого рабочего и служащего, чья жизнь неразрывно и постоянно связана с этой организацией.

Там и десятилетия, прошедшие от возникновения профсоюзов в России, отмечены событиями, которые знаменуют исторический поворот в развитии общества. И на протяжении полвека профсоюзы, развиваясь как боевые революционные организации рабочего класса в борьбе против царизма и буржуазии, на всех этапах своей плодотворной деятельности неустанно проводили политику большевистской партии, принимали самое активное участие в борьбе за победу социалистической революции, а о моментах завоевания рабочим классом власти с каждым днем вносили все больший вклад в дело строительства коммунизма.

Советские профсоюзы выросли и мощию славу. Они объединяют в своих рядах 47 миллионов рабочих и служащих, ведут разностороннюю организаторскую и воспитательную работу, мобилируя трудящихся на выполнение задач коммунистического строительства, соединяют массы рабочего класса с его авангардом — Коммунистической партией, привлекают трудящихся к активному участию в государственном, хозяйственном и культурном строительстве.

Замечательны традиции сложившиеся за минувшие годы. Вся своей деятельностью советские профсоюзы подтверждают генеральную линию партии, определяющую их роль с переходом власти в руки рабочего класса. Владимир Ильич говорил: «Профсоюзы являются организацией правящего, господствующего, правительствующего класса... Но это не есть организация государственная, это не есть организация привилегированная, это есть организация привилегированная».

Здесь, это есть организация воспитательная, организация волеволения, обучения, это есть школа, школа управления, школа хозяйничания, школа коммунизма.

Три тысячи достойнейших

Советская делегация на Всемирном фестивале молодежи и студентов

Вчера в Международном подготовительном комитете VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов состоялся пресс-конференция, посвященная участию в фестивале советской делегации. Многочисленные представители советской и иностранной прессы были представлены руководителем делегации секретарем ЦК ВЛКСМ Н. Мещериным, его заместителями Л. Волынкина и А. Кошлом, художественным руководителем делегации Р. Захаровым.

В своих выступлениях, а также в ответах на вопросы журналистов Н. Мещерин и Л. Волынкина подробно рассказали о том, как готовилась советская молодежь к грандиозному празднику мира и дружбы в Москве.

Молодые хозяева Советской страны хотят продемонстрировать на фестивале не только свое гостеприимство и радушие, но и свои успехи во всех областях хозяйственной и культурной жизни. На протяжении минувшего года на всех заводах, в колхозах, совхозах и МТС, институтах и учреждениях во всех районах, городах, областях, краях и республиках прошли фестивальные торжества.

Всесоюзный фестиваль выдвинул в яркую демонстрацию сплоченности советской молодежи вокруг Коммунистической партии, нерушимой дружбы народов СССР, горячего стремления к миру.

Проведение Всесоюзного фестиваля позволило поставить дело формирования советской делегации на всемирном фестивале на широкую демократическую основу. В стране повсеместно состоялся сбор молодежи, на которых были избраны делегаты.

Советская делегация будет состоять из 3000 человек. Это молодые рабочие, колхозники, представители интеллигенции, студенты. Кроме того, 700 спортсменов будут выступать в третьих дружеских спортивных играх. В советскую делегацию входят представители всех народов СССР, всех областей, краев, республик, молодежи всех основных профессий. Кроме общей советской делегации, в фестивале примут участие делегации союзных республик. Их общая численность 4000 человек. Придут также на праздник 60.000 молодых советских туристов.

Советская делегация примет участие во всех мероприятиях фестиваля — встречах, семинарах, конкурсах. Она даст два торжественных концерта — 29 июля в Театре Советской Армии и 9 августа в Зеленом театре ЦПКИО. 5 августа в Большом театре состоится концерт лауреатов Всесоюзного конкурса. Кроме того, художественная группа будет давать ежедневно от 10 до 15 концертов на различных площадках столицы. Молодые артисты выступят на международных конкурсах по 20 видам искусства.

Кто же вошел в состав художественной группы? Более 50 хороших и танцевальных коллективов, симфонических, народных, эстрадных оркестров, 40 ансамблей малых форм, 300 солистов. Подавляющее большинство молодых артистов — участники самодеятельности. Советскую хорную школу будет представлять хор молодежи Московской области под руководством профессора В. Соколов, участники же шести фестивалей молодежи. В репертуаре хора более ста произведений. С большим интересом ожидается выступления хора Шестаковской МТС Воронежской области, хора студентов Одессы, оперных и творческих составлений известных хор студентов Киевского политехнического института.

Советская делегация примет участие во всех мероприятиях фестиваля — встречах, семинарах, конкурсах. Она даст два торжественных концерта — 29 июля в Театре Советской Армии и 9 августа в Зеленом театре ЦПКИО. 5 августа в Большом театре состоится концерт лауреатов Всесоюзного конкурса. Кроме того, художественная группа будет давать ежедневно от 10 до 15 концертов на различных площадках столицы. Молодые артисты выступят на международных конкурсах по 20 видам искусства.

Кто же вошел в состав художественной группы? Более 50 хороших и танцевальных коллективов, симфонических, народных, эстрадных оркестров, 40 ансамблей малых форм, 300 солистов. Подавляющее большинство молодых артистов — участники самодеятельности. Советскую хорную школу будет представлять хор молодежи Московской области под руководством профессора В. Соколов, участники же шести фестивалей молодежи. В репертуаре хора более ста произведений. С большим интересом ожидается выступления хора Шестаковской МТС Воронежской области, хора студентов Одессы, оперных и творческих составлений известных хор студентов Киевского политехнического института.

Праздник профсоюзов — праздник всего советского народа, безраздельно принадлежного Коммунистической партии, ее Ленинскому Центральному Комитету, народа, единодушно с гневом и презрением отвергающего любые попытки расколоть его единство с партией, авторитарно победное шествие к коммунизму.

Советские профсоюзы, сплачивая трудящиеся массы вокруг славной партии коммунистов, укрепляют свои силы в борьбе за укрепление могущества Советской Родины.

ВИЗИТ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ



В Национальном театре в Праге в честь гостей из Чехословакии советской Партийно-Правительственной делегации состоялся торжественный прием. Вышла почтовая марка иллюстрирована Б. Сметаны «Продажная невеста». На снимках: 1. Во время антракта М. С. Хрущев беседует с Президентом Чехословацкой Академии наук министром Дзенином Неудом и заслуженным артистом Ольдриком Новарнем, исполнителем роли Енны. 2. М. А. Булгакин приветствует артиста Драгомира Ткачука, исполнителя роли Енны. Фото И. РУБЧИКА (Чехословацкое телеграфное агентство).

Прибытие советской Партийно-Правительственной делегации в Братиславу

Партийно-Правительственная делегация Советского Союза прибыла вчера в 11 часов 15 минут в Братиславу.

В поездку по стране товарищей П. С. Хрущева, И. А. Булгакина, М. С. Натолочова, О. И. Иванцова, В. В. Гринина, Н. Т. Гринина сопровождают товарищи А. Новотный, В. Шариков, Р. Барак, Ш. Генрих, В. Давид.

На аэродроме советских гостей, руководители Коммунистической

партии Чехословакии и правительства встречали Первый секретарь ЦК КП Словакии К. Бацисек, председатель Корпуса Уполномоченных Словакии, член бюро ЦК КП Словакии П. Стрехал, Председатель Словацкого Национального Совета Ф. Кукба, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК КП Словакии М. Бената, В. Давид, Н. Давид, М. Раус, Ш. Шестак, секретари ЦК Коммунистической партии Словакии И. Криж и А. Ми-

халица представители партии и организаций Национального фронта, деятели культуры, представители печати.

Как и пожеланию в Чехословакии, братиславы, трудящиеся соседних городов и области оказали самую полную сердечность встрече посланцам Советского Союза. В центре традиционно украинского города на площади имени Клементия Готвальда состоялся массовый митинг.

де секретаря крайкома партии А. Шаповалов, начальник управления культуры И. Фугишова, библиотечные и клубные работники. Краевой съезд библиотечных работников социалистического областного съезда конкретно помог колхозникам, работникам МТС и совхозов в выполнении задачи — добыть и перегнать США в производстве мяса, молока и масла на душу населения.

В ответ на обращение Всесоюзного совещания работников культурно-просветительных учреждений в августе участники съезда в ознаменование 40-летия Великого Октября обещали улучшить культурное обслуживание тружеников сельского хозяйства. На всех животноводческих фермах будут организованы библиотечно-передвижки, проведены читальские конференции по вопросам экономики колхозов и совхозов, снижены затраты на единицу сельскохозяйственной продукции. Съезд призвал библиотечников улучшить обслуживание — книги, журналов, в краях калмыков, карачаевцев, черкесов, ногайцев, абазинцев.

Собравшиеся обратились к работникам библиотек Краснодарского края, Ростовской и Калининской областей, Дагестанской, Кабардино-Балкарской, Северо-Осетинской и Чечено-Ингушской автономных республик с призывом включиться в активную борьбу за выполнение социалистической обязанности, пролитых тружеников сельского хозяйства Северо-Кавказского края.

Г. ТЯГЛЕНКО,
корр. «Советской культуры».

В гостях у советских полиграфистов

По приглашению ЦК профсоюза работников культуры в гостях у советских полиграфистов находится делегация профсоюза типографов и буланщиков Венгерской Народной Республики.

Возглавляет делегацию исполняющий обязанности генерального секретаря ЦК профсоюза типографов и буланщиков Венгрии Ласло Терени. В составе делегации члены ЦК профсоюза: Лайош Ваначи — ответственный редактор, заместитель отдела охраны труда, Лайош Пастор — работник издательства имени Кошута, Вела Шмида — метранаж одной из типографий Будапешта, председатель профсоюзного комитета, преподаватель университетской типографии Ласло Ичичеши, председатель профкома, работница буланной фабрики в Сегеде Лайош Варга и главный инженер фабрики упаковочных материалов Янош Чани.

Гости посетили типографии: газеты «Правда», 1-ю Образцовую имени И. Бунакина и «Красный пролетарий», буланную фабрику «Союз», были в издательствах, беседовали с рабочими и профсоюзными активистами, побывали на Всесоюзном сельскохозяйственном и промышленном выставках, в Государственной Третьяковской галереи, совершили поездки по Москве, осмотрели Московский метрополитен.

Делегация посетила Дом-музей В. И. Ленина в Горках-Ленинских. Очень понравились актерским друзьям спектакли Большого театра, Театра кукол под руководством Образцова и молодежного молодежного артистов цирка.

В Центральном комитете профсоюза работников культуры состоялся съезд. Председатель ЦК профсоюза В. Рязанов, главный технический инспектор Т. Вакулин и заведующий отделом социального страхования А. Астафьева озарили членов делегации с работой профсоюза, вопросами охраны труда, техники безопасности, социального страхования и социального обеспечения.

Сегодня делегация выезжает в Ленинград, где посетит типографию «Печатный двор», фабрику офсетной печати, Эрмитаж, дворцы культуры, совершит поездку по историческим местам, связанным с революционными событиями и пребыванием в Ленинграде В. И. Ленина, побывав в Петродровца

улицы Ленинграда, где посетит типографию «Печатный двор», фабрику офсетной печати, Эрмитаж, дворцы культуры, совершит поездку по историческим местам, связанным с революционными событиями и пребыванием в Ленинграде В. И. Ленина, побывав в Петродровца

Завтра—День Военно-Морского Флота СССР

Под флагом Родины

Утро завтрашнего дня будет отмечено на всех боевых кораблях Советского Флота торжественным подъемом военно-морского флага и флага расцветающей. Начнется праздник — День Военно-Морского Флота.

Советский народ любит и высоко ценит свой флот, авиационные стрелки в многовековую историю нашей Родины, в ее революционное прошлое. Образ воина в бескрайнем недром стал у нас символом смелости, беспримерной отваги, верности революционному делу, бескорытному делу великого Ленина. В огне Октябрьской революции, в битвах гражданской войны, в строевых испытаниях Великой Отечественной войны наши моряки покрыли неуязвимой славою свои овальные порывы дымом боевые знамена.

Заблаговременно воспитанные Коммунистической партией, матросы, старшины и офицеры Советского Военно-Морского Сила настоячно, старательно овладевают передовым оружием и боевой техникой, которыми Родина их снабжает, повышая свои политические знания, расширяя свой культурный кругозор. Наследники и хранители замечательных боевых революционных традиций отечественного флота, они приносят его славу образцовой службой, примерной учебой, безупречным несением вахты на водных просторах Советского государства.

Пусть же с каждым днем крепнет эта испытанная традиционная дружба, приносящая радость в матросские клубы и творческие лаборатории!

Слава наделенному часовому водных рубежей СССР — Советскому Военно-Морскому Флоту!



Плакаты художника А. Кисоренина.

СЛУЖИМ РОДИНЕ!

Художники о море и морях

В советском изобразительном искусстве большое место занимают произведения о трудовом будничном и боевом духе нашего Военно-Морского Флота. Паросредств подвиги советских моряков, полная своеобразная красота и суровый романтизм жизни флота привлекают внимание художников. Готовясь к Всесоюзной художественной выставке в честь 40-летия Великого Октября, художники Москвы и Ленинграда пишут полотна и на военно-морскую тематику.

Серию портретов революционеров-балтийцев и моряков — героев гражданской войны готовит Ф. Богородский. Он задумал создать картины, отражающие подвиги наших моряков при героической обороне Ленинграда и Сталинграда. Незабываемым восторгом в. И. Ленина с моряками — участниками Октябрьских событий — пометил свои новые произведения художник П. Васильев.

Один из героических эпизодов обороны Севастополя будет воспринят в новой крупной работе Ф. Решетникова —

новых графических работах ленинградского мариниста С. Бойма. Большую жанровую картину «Морской десант» создает ленинградский художник С. Бойков. О подвигах Балтийского флота и о новой работе мариниста Н. Титкова «Линкор ведет огонь», а также полностью художников К. Соколовского и Н. Сельского «В боевом походе».

Принять участие во Всесоюзной художественной выставке к 40-летию Октября, кроме живописцев и графиков, готовятся и скульпторы-маринисты. Москвич Ю. Иванов представит две новые скульптуры — «Боевая дружба» и «Командир подлодки». Ленинградский скульптор К. Терентьев закончивает работу «Боевое задание». Одесский мастер М. Кликин поднимает выставочную комиссию со скульптурной группой «Морская пехота».



Лауреаты художественных конкурсов Всесоюзного фестиваля советской молодежи, удостоенные золотых, серебряных и бронзовых медалей

По классическому пению

Золотая медаль:

Руденко Б. А. (Украинская ССР), Огневой К. Д. (Украинская ССР), Анджапаридзе З. И. (Грузинская ССР), Морозов Л. М. (РСФСР, г. Москва), Кикоть А. И. (Украинская ССР), октет: Кулпан С. К., Касекин К. Н., Медведь И. А., Коск А. М., Лятов Э. Я., Вилко Р. К., Кирс В. В., Матсару К. Х. (Эстонская ССР), октет: Курисов Э. А., Арусо Х. Х., Касе Х. Л., Лианава В. Э., Самуэль П. А., Юхансон М. Р., Койкурад Л. Л., Веельба Л. А. (Эстонская ССР), Поливанова Г. А. (Украинская ССР), Милышкис Т. А. (РСФСР, г. Москва), Айджин А. М. (РСФСР, г. Москва), Тимохин В. И. (Украинская ССР), Серкеева Е. Б. (Казанская ССР), Паннов Г. Г. (РСФСР, г. Москва), Гришин В. Г. (Украинская ССР), Филатова Л. П. (РСФСР), октет: Насыров Э. А., Федюкин А. В., Тандогол Г. Ф., Сидоровский В. И., Миронов Ю. Д., Кузавский В. А., Димов Н. И., Анкин А. Я. (РСФСР, г. Москва).

Серебряная медаль:

Тер-Багдасаров Э. С. (Армянская ССР), Григорьев А. А. (РСФСР, г. Москва), Дин Д. А. (РСФСР, г. Москва), Анагулаев Н. Д. (Грузинская ССР), Петрова Т. П. (РСФСР, г. Москва), Дроздова Т. В. (РСФСР), Шестакова А. Ф. (Украинская ССР), Дурдыева С. (РСФСР), Куадришова К. К. (Белорусская ССР), Баширов М. Т. (Азербайджанская ССР), Нечипайло В. Т. (РСФСР, г. Москва), Шуханов И. Л. (Грузинская ССР), Мушкулдани Т. В. (Грузинская ССР), Красула Г. А. (Украинская ССР), Димашев М. (Туркменская ССР), Дмитриев В. К. (РСФСР), Бабакчулов А. (Таджикская ССР), Кабирова Л. Р. (Таджикская ССР), Кавченко В. А. (РСФСР, г. Москва), Амраншавали М. П. (Грузинская ССР), Зейшман (Пилане В. Я.) (Латвийская ССР), Заргородский Э. Ю. (Латвийская ССР), Тахтаров Э. И. (РСФСР, г. Москва), Никитина Л. А. (РСФСР, г. Москва), Русаков В. Л. (РСФСР, г. Москва), Карапетян А. Г. (Армянская ССР), Иванюк Е. Н. (Украинская ССР), Мглаву М. А. (РСФСР, г. Москва), Добрич Б. Л. (РСФСР, г. Москва), Дубровин И. А. (РСФСР).

Бронзовая медаль:

Исаев В. А. (РСФСР), Локшин А. И. (РСФСР, г. Москва), Поликарпова Л. И. (РСФСР, г. Москва), Пушина М. М. (РСФСР, г. Москва), Сурикова Ю. В. (РСФСР, г. Москва), Кулюшова А. Д. (РСФСР), Борисова Н. А. (РСФСР), Голочар С. И. (РСФСР), Шилова Б. (РСФСР), Майолов Н. Ф. (Украинская ССР), Фатынова В. М. (РСФСР, г. Москва), Мурадова А. А. (Грузинская ССР), Минюкова М. Г. (РСФСР, г. Москва), Джамилова Р. У. (Казанская ССР), Громова В. В. (РСФСР, г. Москва), Календарова Т. (РСФСР), Леонидова Г. В. (РСФСР, г. Москва), Мирошниченко Е. С. (Украинская ССР), Полякова Н. А. (РСФСР, г. Москва), Падрия П. К. (Эстонская ССР), Зайка М. И. (РСФСР), Подставкина А. Ф. (РСФСР, г. Москва), Худавердова М. И. (Казанская ССР), Кашшаман А. И. (Грузинская ССР).

По фортепиано

Золотая медаль:

Миасерова Г. И. (РСФСР, г. Москва), Гоголь М. В. (РСФСР, г. Москва)

Серебряная медаль:

Соболев А. И. (РСФСР, г. Москва), Кристалский О. Р. (Украинская ССР), Сегирев А. М. (Украинская ССР), Нисович Л. Б. (РСФСР, г. Москва).

Бронзовая медаль:

Забелкин И. Е. (РСФСР, г. Москва), Башмаков И. В. (РСФСР, г. Москва), Астахов А. В. (РСФСР, г. Москва), Мищенко А. Я. (РСФСР), Янисе В. П. (Латвийская ССР), Саркисян В. В. (Армянская ССР), Захарин С. С. (РСФСР), Агарович В. Г. (Армянская ССР), Солопова Е. Г. (РСФСР, г. Москва).

По скрипке

Золотая медаль:

Марков А. А. (РСФСР, г. Москва), Даченко В. М. (РСФСР, г. Москва), Шихмурадова З. У. (РСФСР, г. Москва).

Серебряная медаль:

Либман В. С. (РСФСР), Фейгин Г. Я. (РСФСР, г. Москва), Серова Л. В. (РСФСР, г. Москва), Малинин В. К. (РСФСР, г. Москва), Кунык Б. В. (РСФСР, г. Москва), Белкина Н. М. (РСФСР).

Бронзовая медаль:

Фролов И. А. (РСФСР, г. Москва), Хейфец Г. З. (РСФСР), Синтовский С. И. (Украинская ССР), Рубин Л. Я. (Латвийская ССР), Сибатин Г. А. (Армянская ССР), Кузнецова И. К. (РСФСР), Геллер И. Г. (РСФСР), Пелех А. Б. (РСФСР), Бруштейн Л. Н. (РСФСР), Русин М. И. (РСФСР, г. Москва), Бородинский Я. В. (РСФСР, г. Москва).

По альту, виолончели и квартету

Золотая медаль:

Квартет: Татиев М. Ю., Алаев С. Г., Алаев А. Г., Сейид-Заде Р. (Азербайджанская ССР), Шаховская Н. И. (виолончель) (РСФСР, г. Москва), Дружинин Ф. С. (альт) (РСФСР, г. Москва), Крамаров Ю. М. (альт) (РСФСР).

Серебряная медаль:

Квартет: Сулов А. А., Дмитриев В. Г., Баранов В. Б., Зароздзинская И. З. (РСФСР, г. Москва), квартет: Цветкова К. М., Головинка И. С., Байкова И. В., Куренкова Л. А. (РСФСР, г. Москва), Овдиен-Тимченко Г. И. (альт) (РСФСР, г. Москва), Васильева А. Е. (виолончель) (РСФСР, г. Москва), Куренкова Л. А. (альт) (РСФСР, г. Москва).

Бронзовая медаль:

Квартет: Павлов И., Жук В. И., Жук С. А., Милославский И. С. (РСФСР, г. Москва), квартет: Березинский А. И., Бушков Р. Е., Овдиен-Тимченко Г. И., Фейгин В. Я. (РСФСР, г. Москва), квартет: Крылов Ю. П., Фияк Р. А., Купфербаат Р. А., Данин Э. А. (РСФСР), Рубинзон Н. Р. (альт) (РСФСР, г. Москва), Иванов Г. Г. (виолончель) (РСФСР, г. Москва), Столин В. А. (виолончель) (РСФСР, г. Москва), Немеренский М. Г. (виолончель) (РСФСР, г. Москва), Барсков О. В. (виолончель) (Латвийская ССР).

По духовым инструментам

Золотая медаль:

Мюльберг К. Э. (Украинская ССР), Лаптев И. Ф. (РСФСР, г. Москва), Афараслев Б. В. (РСФСР, г. Москва), Тушикин В. М. (РСФСР, г. Москва), Электон В. А. (РСФСР, г. Москва), Зайцев Н. Л. (РСФСР, г. Москва).

Серебряная медаль:

Вавилина А. М. (РСФСР), Игнатенко Е. Г. (РСФСР, г. Москва), Алоян Л. М. (Армянская ССР), Козиненко А. К. (Украинская ССР), Вейнблау А. П. (РСФСР), Васильев А. Д. (РСФСР, г. Москва), Бутырский И. Е. (РСФСР, г. Москва), Соколов А. И. (РСФСР), Блаженко В. Л. (РСФСР, г. Москва), Демин А. С. (РСФСР, г. Москва), Володин Л. В. (РСФСР, г. Москва), Пучкаев Б. Б. (РСФСР, г. Москва), Миронов Н. И. (РСФСР, г. Москва), Сумеркин В. В. (РСФСР).

Бронзовая медаль:

Курпека Ю. К. (РСФСР, г. Москва), Саулус С. А. (Эстонская ССР), Антонов В. С. (Украинская ССР), Трубакин С. И. (РСФСР, г. Москва), Караулов В. П. (РСФСР, г. Москва), Зайнов А. Б. (РСФСР, г. Москва), Вагдасарян Р. О. (РСФСР, г. Москва), Красовский К. Ф. (Украинская ССР), Мамбеталиев С. (Киргизская ССР), Баташов В. Б. (РСФСР, г. Москва), Усов Ю. А. (РСФСР), Головин Л. Е. (РСФСР, г. Москва), Семеновичко В. И. (Украинская ССР).

По классическому балету

Золотая медаль:

Фадеев Н. Б. (РСФСР, г. Москва), Максимов Е. С. (РСФСР, г. Москва), Иванов В. (РСФСР), Грыбов А. И. (РСФСР), Осипенко А. Е. (РСФСР), Минюков Э. В. (РСФСР), Коллакова И. А. (РСФСР), Лившич А. Г. (РСФСР), Покоршова Г. В. (РСФСР), Андрианов П. М. (РСФСР), Вилцинь А. Э. (Латвийская ССР), Миташвили Л. И. (Грузинская ССР).

Серебряная медаль:

Зволярова И. И. (РСФСР), Жданова Г. И. (Латвийская ССР), Ритенберг Х. А. (Латвийская ССР), Гагаринов М. А. (Баширская ССР), Рандий Т. А. (Эстонская ССР), Кариева Б. Р. (Узбекская ССР), Парегов В. В. (Украинская ССР), Гавриленко А. В. (Украинская ССР), Давыдов В. К. (Белорусская ССР), Давиденко И. Г. (Белорусская ССР), Чистова Н. В. (РСФСР, г. Москва), Богомолова Д. И. (РСФСР, г. Москва), Ллепа М. Э. (РСФСР, г. Москва), Кашани Э. Х. (РСФСР, г. Москва), Виноградова С. А. (РСФСР, г. Москва), Семенов В. Г. (РСФСР).

Бронзовая медаль:

Ханзин А. С. (РСФСР), Баукин Г. И. (Украинская ССР), Лукшова И. П. (Украинская ССР), Лео В. Э. (Эстонская ССР), Хабиров И. Х. (Ваширская ССР), Фуралев В. И. (РСФСР), Фуралев Ю. И. (РСФСР), Тимофеева К. И. (РСФСР), Босулавская А. Г. (РСФСР, г. Москва), Никонен В. Л. (РСФСР, г. Москва), Валдинов С. А. (РСФСР, г. Москва), Воронцов В. В. (РСФСР, г. Москва), Давыдов А. М. (РСФСР, г. Москва), Шахула Н. С. (РСФСР, г. Москва), Урель А. М. (РСФСР, г. Москва), Чагирев В. В. (РСФСР, г. Москва), Корзеева А. А. (Белорусская ССР), Мурама М. О. (Эстонская ССР), Керге Э. О. (Эстонская ССР), Мамедов М. Д. (Азербайджанская ССР), Акулинов Р. Г. (Азербайджанская ССР), Капралю Ю. П. (Латвийская ССР), Далгарегер И. (РСФСР), Колотильникова Т. С. (РСФСР).

По народному танцу

Золотая медаль:

Ансамбль: Юсупов И., Курбанов Р., Тангурин Р., Назруллаев А., Муминов А., Сагатов К., Насарова Ф., Губина Т. П., Байбутанова Д. Ш., Курмиев Р. З. (Узбекская ССР), ансамбль: Городецкая Н. П., Фурника И. Д., Мокану С. С., Норга Л. М. (Молдавская ССР), ансамбль: Трелиничко С. С., Жирнов Я. Л., Попова И. С. (РСФСР), ансамбль: Сарафиева Л. Д., Бирка Н. И., Маркварин В. С., Застронова Л. Р., Голки В. Ф., Чаплин Г. Н., Мокров Б. Д. (Украинская ССР), дуэт: Имановен В. Е., Малицева М. Е. (РСФСР), трио: Назранова М., Мамедов А., Мамедов Н. (Азербайджанская ССР), Куреев Р. С. (РСФСР), Хайбуллаева С. (Узбекская ССР), Шахматин А. (Армянская ССР), Каган-Шабаш Н. Л. (РСФСР, г. Москва).

Серебряная медаль:

Тулушова С. Л. (Казанская ССР), Эсамбаев М. А. (РСФСР, г. Москва), Иванова Ф. Н. (РСФСР, г. Москва), Ханимова Х. (Таджикская ССР), трио: Чонова Р., Чонова З., Джомбова С. (Киргизская ССР), дуэт: Алаев Я., Каримова З. (Таджикская ССР), Джалалова Р. (Азербайджанская ССР), дуэт: Кусербаева С. И., Раббаев З. М. (Казанская ССР), Мамедова А. П. (Туркменская ССР), дуэт: Аламурадов Т., Кашаева И. Х. (Туркменская ССР), Ованян Л. О. (Армянская ССР), Бейшеналиева Б. (Киргизская ССР), ансамбль: Диртык-Кара Н. Б., Барышева К. С., Монгуш С. Х., Балы-Сагаан Т. С., Кыдай Е. Б. (РСФСР), Ходжиев А. (Узбекская ССР), Бабенов В. (РСФСР), трио: Кадаров М., Азиева-Ниназова М., Сабиров З. (Узбекская ССР), ансамбль: Рокман И. Е., Брусков Л. Н., Муратов Е. Н., Воробьев Н. А., Мельникова Л. А., Министева Л. Л., Яшунина А. Н., Старикова Л. Б. (РСФСР, г. Москва).

Бронзовая медаль:

Ансамбль: Васильев К. Д., Ишигенов А., Вальмутов П. М., Колмаков Г. П. (РСФСР), ансамбль: Бычков Д. С., Елутин В. И., Жиронкин В. П. (РСФСР), Зульфугарова Х. (Азербайджанская ССР), Цолон Ж. (РСФСР, г. Москва), Хабалов Г. М. (РСФСР), Исчанов Д. (Узбекская ССР).

По народному пению

Золотая медаль:

Муллоджанова Ш. Р. (Таджикская ССР), Джуреев М. Ш. (Таджикская ССР), Савицкая В. С. (Молдавская ССР), Мирзабаев А. (Киргизская ССР), Токтоналиев С. (Киргизская ССР), Джамалова К. А. (Узбекская ССР), Антонова М. И. (РСФСР), дуэт: Мусабеев Р. Х., Абуситов С. А. (Казанская ССР), Абдурауфов А. А. (Узбекская ССР), Султанов Х. (Узбекская ССР), Чабалдаев Д. (Киргизская ССР), октет: Бойно Г. Т., Куприян В. И., Чистота О. Р., Чушкин Г. Н., Нестеренко Е. В., Залевская Т. В., Рында А. П., Дикоская Л. В. (Украинская ССР), трио: Байко М. Я., Байко И. Я., Байко Л. Я. (Украинская ССР), квартет: Гасанов И. М., Мамедов М. К., Джафаров А. З., Исмаилов А. Г. (Азербайджанская ССР), октет: Приакина В. В., Барышева Н. А., Адамейко М. В., Загорюк Л. А., Морозова В. В., Аздеенко А. В., Черная Г. А., Пальшинская В. Д. (Белорусская ССР), октет: Кавказе Д. И., Кавказе Т. И., Михалевич Д. В., Коринтеи Т. О., Гутошвили Г. Ф., Хателшвили Н. И., Шавшвили М. Г., Мачаварини И. Э. (Грузинская ССР), Мамедов В. И. (Азербайджанская ССР).

Серебряная медаль:

Аниязинова Д. (Туркменская ССР), Алинбаева Ж. (Казанская ССР), Золотарева Ю. Ф. (РСФСР), Назриев А. (Таджикская ССР), Гулеин С. И. (Белорусская ССР), Аскеров Г. Р. (Азербайджанская ССР), Кабулова С. (Узбекская ССР), Тулегенова Б. А. (Казанская ССР), Фоминко Д. П. (Украинская ССР), Мики А. И. (Эстонская ССР), Кулямбаева М. С. (Туркменская ССР), Пак А. Г. (РСФСР), Ешан Г. И. (Молдавская ССР), Ламаханова Ш. (РСФСР), Сейтказиева К. (Киргизская ССР), Кутникова М. Г. (Молдавская ССР), Баширова Д. М. (РСФСР), Иргашев Р. (Узбекская ССР), Самсонов С. В. (Белорусская ССР), Гасанова М. Р. (РСФСР), Нимитина Т. В. (РСФСР), Горасев Н. А. (РСФСР), Дахлай М. (РСФСР), дуэт: Фролова А. Л., Семеновна Е. Е. (РСФСР, г. Москва), Усова (РСФСР), ансамбль: Подольская, Петухова Л. Л., Каленов, Петухов, Барталин (РСФСР), квартет: Петрунина Н. А., Шулепова М. С., Семашкина Е. А., Вокунев Л. П. (РСФСР), квартет: Соколов Ф. С., Краев Т. Э., Фрейберг А. Е., Шкаларс А. А. (Латвийская ССР), трио: Абхаева Э. А., Цицишвили К. Г., Кирвалдзе Э. (Грузинская ССР).

По народным инструментам

Золотая медаль:

Минасян И. А. (Армянская ССР), Захария П. Л. (Молдавская ССР), Алаев А. (Таджикская ССР), дуэт: Сорокина Н. Д., Чеканова Н. В. (РСФСР, г. Москва), Белая А. В. (РСФСР, г. Москва), Гаспарян Д. А. (Армянская ССР), Таиров М. Х. (Узбекская ССР), Мехтиев Ч. Г. (Азербайджанская ССР), Баштан С. В. (Украинская ССР), Ескадиев А. (Казанская ССР), Козубова М. (Киргизская ССР), Харитов Ф. (Узбекская ССР), Шмелькин И. Х. (Белорусская ССР), Бурунов В. А. (Белорусская ССР), Атабеки А. Е. (Армянская ССР), Бабаханов А. М. (Узбекская ССР), Кулеин О. С. (Азербайджанская ССР), Полегаев А. И. (РСФСР, г. Москва), Галин В. А. (РСФСР, г. Москва), Никулин В. А. (РСФСР, г. Москва), Кораев Ф. И. (Украинская ССР), Тихонов А. В. (РСФСР, г. Москва), трио: Кошова М. К., Воеводин В. В., Паньков В. С. (Украинская ССР), ансамбль: Укубаев К., Борбин М., Райммулов Н., Асангулов Т., Тиминбеков Т., Керимгаева Э., Тологов О., Жумабеков С. (Киргизская ССР), октет: Латышев Е. С., Глейхан В. Д., Минеев В. П., Рыжкин А. Г., Гусев А. П., Шыганов С. В. (РСФСР, г. Москва), Гусейнов К. М. (Азербайджанская ССР).

Серебряная медаль:

Дуэт: Гусейнов А. А., Ахмедов А. А. (Азербайджанская ССР), ансамбль: Столяров Е. И., Шитов А. П., Логинов А. М., Первозвонков В. Т., Смирнов Л. К., Мансуров Р. Я., Дубовик В. Ф. (РСФСР, г. Москва), Тулганов Г. (Узбекская ССР), Юлдашев А. (Узбекская ССР), Керимова Р. Г. (Азербайджанская ССР), Джулаева А. (Туркменская ССР), Абраханов Ч. И. (Азербайджанская ССР), Яковлев В. В. (РСФСР, г. Москва), Шепельский И. Т. (Украинская ССР), Бесфамиланов В. В. (Украинская ССР), Прошко Н. В. (Белорусская ССР), Кокша Т. С. (Украинская ССР), Некрасов Н. И. (РСФСР, г. Москва), Дорохов Э. М. (РСФСР), Ташдурдыев А. (Туркменская ССР), Маммурамов А. (Киргизская ССР).

Бронзовая медаль:

Ансамбль: Бобадустов, Кудратов, Шаулов, Маммулов (Таджикская ССР), трио: Даболов А. М., Ипполизин В. И., Суховерхов В. В. (РСФСР, г. Москва), ансамбль: Абдураманова Ш., Сыдыкова К., Абылгазиева С., Чалимбаева К., Сагарава Б. (Киргизская ССР), дуэт: Андронен Л. Ф., Валдинов В. Ф. (РСФСР), Рабинин А. Г. (Украинская ССР), Шербаков В. А. (РСФСР, г. Москва), Яковлев В. А. (РСФСР, г. Москва), Татаалов С. М. (Узбекская ССР), Митченко Э. П. (РСФСР, г. Москва), Омелченя А. Ф. (Украинская ССР).

По эстраде и цирку

Золотая медаль:

Шапко Т. И., Кузнецов И. И. (РСФСР), Байков А. П., Кузнецова Р. И. (РСФСР, г. Москва), Владимирова Т. В., Владимирова В. А. (РСФСР, г. Москва), Прута Ю. А., Круглов М. М. (РСФСР), Озюнина М. Э. (РСФСР, г. Москва), Марченко В. И., Фролов В. И. (РСФСР, г. Москва), вокальный квартет: Романовская Р. Я., Мисникова И. К., Куликова З. М., Ольховская Э. Л. (РСФСР, г. Москва), жребатический ансамбль: Газарин Б. С., Пухова Е. В., Легостаев В. Н., Бухарев А. А. (РСФСР, г. Москва), Телешалин О. Г. (РСФСР, г. Москва).

Серебряная медаль:

Ивантеев В. А. (РСФСР, г. Москва), Михайлова Н. А. (РСФСР, г. Москва), Лившич А. Б. (РСФСР, г. Москва), Левенчук А. С. (РСФСР, г. Москва), Тажиев М. М., Костин Д. И. (Узбекская ССР), Пресникова Ю. И., Паушиков В. И. (РСФСР), Комылов В., Матусов В. (РСФСР), Плавкин Г. В. (РСФСР), Сафаров Ф. С. (Азербайджанская ССР), Эйнгорн С. (РСФСР), трио: Годиашвили М. И., Датуашвили Т. И., Макаридзе К. А. (Грузинская ССР), октет: Соколов В. Е., Любарский Б. И., Гавриш А. П., Егоров С. К., Шабаров А. А., Мещерягин Ю. А., Кофан Б. Ю., Роговский А. А. (РСФСР), Микеев К. А. (РСФСР), Хорев Н. Г. (РСФСР), ансамбль: Забелкина А. Г., Соловьева Г. И., Андронен А. А. (РСФСР, г. Москва), ансамбль: Грошев А. П., Денисов Д. И., Жулинин А. Э., Бондарь А. П., Палтов Ю. П., Тараскина Л. Н., Степанов Э. И., Корсеев В. В. (РСФСР, г. Москва).

Бронзовая медаль:

Лочерис А. П. (Литовская ССР), Бельды К. И. (РСФСР), Зеленская В. Л., Зеленская В. Л. (РСФСР, г. Москва), октет: Тихонирова А. Я., Бобрович Т. П., Семенов К. П., Максимов М. И., Полякова В. И., Фролова Г. В., Мажина Л. И., Косауринина Т. П. (РСФСР, г. Москва), Шатов Э. А. (РСФСР), Чолпонбаев И. (Киргизская ССР), Шумский В. И. (РСФСР), Полотайчук Я. П. (Украинская ССР), Попов Г. Я. (Украинская ССР), Быхов Р. И. (РСФСР), Сабола Л., Домини А. Т., Игнатьев Г. В., Меркулов В. И., Соколов Ю. Г. (РСФСР), Востужинский Р. Б., Востужинский А. Б. (РСФСР), Мусатов В. П. (РСФСР, г. Москва), Веселая В. А. (РСФСР, г. Москва), Мулатова Н. А. (Украинская ССР), Денисова Э. Савельева, В., Васильева М., Чуялова Т. (РСФСР), Рабинович Э. Э. (РСФСР, г. Москва), Умуракова П. Е. (Казанская ССР).

По художественному слову

Золотая медаль:

Лаубе-Гончаров Г. Я. (РСФСР, г. Москва).

Серебряная медаль:

Головин А. А. (РСФСР, г. Москва), Вуц Н. Я. (Украинская ССР).

Бронзовая медаль:

Сировакина Н. А. (РСФСР), Ситенков А. И. (Украинская ССР), Юрский С. Ю. (РСФСР).

НАМ СООБЩАЮТ:

14000 претендентов Личная библиотека для всех Из глубины веков Подвиг сельского интеллигента Лирическое полотно

В ПЕРВОМАЙСКОМ РАЙОНЕ Москвы на пустыре около железной дороги вырос новый четырехэтажный дом. Вокруг него на голой, изрытой площадке еще по убранным строительным материалам и мусору. Но белые заборы уже развеваются в распахнутых окнах, по дворе слышатся детские голоса, на скамейке сидят соседи. Обычный московский дом. Его номер — 15/В. И все же никакому дому здесь, особенно в этом районе, нет. Это противоположная сторона — пустырь, коробка фансыда и строительные леса. Это огромная декорация — она используется сейчас при съемках нового фильма «Дом, в котором я живу».

Итог еще совсем юным, первыми поселенцам в новом доме на окраине Москвы. Режиссеры — постановщики И. Сегель и Л. Кулиджанов рассказали нам: — Сценарий И. Олшанского, отмеченный первой премией на Всесоюзном конкурсе, оказался нам творчески близок и понятен. Не страшно драматических и даже трагических ситуаций, автор с большой любовью рассказал о своих героях, глубоко и серьезно показал формирование характеров. И хотя судьба некоторых из них трудна и сурова, сценарий фильма глубоко оптимистичен, пропитан верой в победу всего хорошего, что заложено в каждом советском человеке.

В КОТОРОМ

Вместе с известными артистами (К. Евланова, Т. Окуловская, В. Телегина) в картине снимается молодежь, впервые пришедшая в кино. Чтобы найти исполнителей волье молодых героев, студия имени М. Горького объявила свободный конкурс, в котором могли принять участие юноши и девушки без специального актерского образования. И в одно из воскресных полудней перед студией появилось около 14 тысяч претендентов. Режиссеры отбраковали сто, а затем тридцать человек. Школьник Жанна Волотова будет исполнять роль Гали (одна из главных в фильме), остальные заняты в эпизодах.

Я ЖИВУ»

и девушки без специального актерского образования. И в одно из воскресных полудней перед студией появилось около 14 тысяч претендентов. Режиссеры отбраковали сто, а затем тридцать человек. Школьник Жанна Волотова будет исполнять роль Гали (одна из главных в фильме), остальные заняты в эпизодах. Съемочная группа фильма целиком молодежная. И режиссеры, и оператор (В. Шумский), и художник (П. Богомолов) — выпускники Всесоюзного государственного института кинематографии. Фильм «Дом, в котором я живу» должен выйти на экраны 40-летие Великого Октября. **Л. ИЛЬИНА.**

НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА

Пройдет и половина десятилетия жизни персонажей картины, трудовой, счастливой жизни, неразрывно спаянной с судьбой Родины. В фильме тосно перелетаются судьбы многих людей: старшего рабочего Давыдова, его дочери Кати, сыновей Кости и Сергея, семьи Волыньских, народной артистки Косиной Николаевны, супругов Кашпировых. В композиционном построении сценария сохраняется единство места — почти все события происходят в стенах дома и во дворе. Здесь расцветает светлое и юное чувство Сергея и Гали, здесь находят свое счастье Кати, сода, в затененный дом, приходит почтальон Маруся с сумкой, «набитой радостью и горем», здесь зародится новая жизнь. Идут годы... В фильме мы прощаемся в школу детей тех,

Содружество искусства и науки

У входа в Антропологический музей Московского университета появились короткое объявление о докладе профессора Пая Визь-жуня. «Новые находки и изучение ископаемого человека в Китае». Зал, в котором состоялось объединенное заседание институ-

родные лабораторию палеонтологической лаборатории. — Я был в Москве три раза, — говорит профессор Пай Визь-жуня, — в каждый раз узнавал от советских ученых очень много нового. У нас пока еще мало специалистов в антропологии, и, не-



та, музей и кафедры антропологии МГУ совместно с антропологической секцией Московского общества исследователей природы, был переполнен. Присутствующие с большим интересом слушали доклад известного китайского ученого, возглавляющего у себя на

совместно, ученые Советского Союза оказывают нам помощь, как и в других областях науки. Когда Пай Визь-жуня закончил доклад, его место на кафедре занял известный советский скульптор-антрополог М. М. Герасимов. В знак дружбы он преподнес

«ВСЕЛО»

Ленинградский художник Борис Лавренко знаком зрителю по живописным произведениям, которые экспонировались на всесоюзных и ленинградских выставках последнего года. Дипломная работа молодого живописца «На колхозном стадионе» обратила на себя внимание критики. Впечатлений и глубоко человека увидели мы на другом полотне художника — «Домой». Наконец, на Всесоюзной выставке 1954 года была показана

правдивая, полная лиризма картина Лавренко «Встретившие». При новой встрече с художником мы узнали, что молодой автор пишет картину «В село», сюжетом для которой он выбрал, на первый взгляд, скромное, бытовое событие в жизни простых советских людей. — Раннее летнее утро. На лугу бежит речной пароходок дремлет пассажирки. Только одна девушка сидит на чмоде, прислонившись к борту, и задумчиво смотрит на реку. Она только что окончила институт и идет работать в село. Позднее — студенческие годы, родная семья, друзья. Впереди — напряженный творческий труд, о котором мечталось все годы. И в этот переломный момент жизни она приздумалась, быть может, мечтает о чм-то. Своим новым произведением живописец готовит к 40-летию Советской



И. РОМАНЫЧЕВА. ЛЕНИНГРАД.

Хроника культурных связей

В МОСКВЕ по случаю юбилейного праздника Французской Республики седьмой раз в истории культуры и кинематографии Всесоюзного общества культурной связи с зарубежьем устроен 12 июля просмотр французских кинофильмов. Собравшись с большим интересом ознакомились с художественными фильмами «Марсельеза» (режиссер Ж. Ренуар) и «14 июля» (режиссер Р. Каер).

На вечере присутствовал посол Франции в СССР М. Дежан с супругой и сотрудниками посольства.

В ЛОНДОНЕ, 12 июля. (ТАСС). В Лондоне около трех недель с большим успехом продолжается выступление артистов советской оперы. Два недели гастроли проходили в помещении театра «Стратем хилл», сейчас советские артисты выступают в театре «Империал», в районе Голдере Грин. Каждый вечер амфитеатр зал этого театра заполнен до отказа. Наибольшим успехом у английских зрителей пользуются выступления народной артистки Узбекской ССР Г. Измайловой, исполняющей народные танцы, трио бандуристок — Подушну, Павлакио и Третьяковой, акробатов братьев Воронинских. Театр зрители встречают искусство культуры и искусства артистов советской оперы. За время гастролей по концертам советских артистов уже было выдано более 20 тысяч чеков.

В ближайшее время советские мастера экстрадного искусства выступят по телевидению, а затем совершат гастрольную поездку в Глазго и Нью-Йорк.

В БЕРЛИНЕ, 12 июля. (ТАСС). Вчера в Берлине состоялась премьера советской кинокомеды «Карнавальная ночь». Фильм дублирован на немецкий язык киностудией «ДЕФА». Зрители тепло приветствовали присутствие артистов из репертуара фильма Э. Рязанова и артиста Ю. Белова.

БУЭНОС-АЙРЕС, 12 июля. (ТАСС). 10 июля побед СССР в Аргентине М. Костяков устроил прием по случаю прибытия в Аргентину советских музыкантов И. Оксера и А. Гавабора. На приеме присутствовали главы и сотрудники дипломатических представительств ряда стран.

Советские артисты дали небольшой концерт.

ЛОКАРНО, 12 июля. (ТАСС). С 6 по 14 июля в Локарно (Швейцария) проводится традиционный международный кинофестиваль. В этом году в фестивале принимают участие 14 государств, в том числе СССР, Китайская Народная Республика, Чехословакия, Германская Демократическая Республика, США, Франция и Англия.

Советская кинематография представлена на фестивале художественным фильмом «Дом Кихота» Г. Кошкина, а также рядом короткометражных хроникальных и мультипликационных фильмов.

Вчера демонстрировался «Дом Кихота», тепло встреченный зрителями. В статье о фильме «Дом Кихота» помещенной в бюллетень фестиваля, отмечаются прекрасная игра Н. Черкасова, а также высокие технические качества фильма.

Вчера демонстрировался «Дом Кихота», тепло встреченный зрителями. В статье о фильме «Дом Кихота» помещенной в бюллетень фестиваля, отмечаются прекрасная игра Н. Черкасова, а также высокие технические качества фильма.

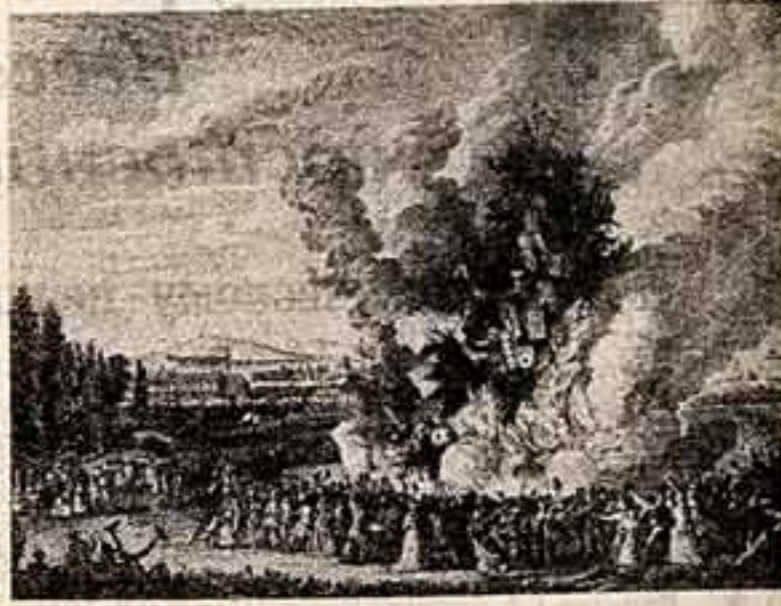
ЛЕНИНГРАД, 12 июля. (ТАСС). Сегодня в Эрмитаже открылась выставка рисунков крупнейшего немецкого художника Адольфа Менделя. До этого выставка демонстрировалась в Москве.

Экспонировано 292 рисунка из собрания Национальной галереи в Берлине.

В МОСКВЕ. На общественном просмотре в Центральном доме журналиста 12 июля были показаны два зарубежных художественных фильма «Харосима» и «Моя бедная любимая».

Оба фильма дублированы на русский язык. В ближайшее дни они выйдут на экраны столицы.

Праздник свободолюбивого французского народа



«Сожжение атрибутов старого режима в день празднования взятия Бастилии 14 июля 1793 г.»

Бак большой национальной праздник отмечает ежегодно свободолюбивый французский народ 14 июля — день взятия Бастилии, день славы и героизма народа на беззаветном абсолютистском строем в 1789 году. В Государственном литературном музее открыта выставка графиков, рисунков и изданий эпохи Французской буржуазной революции 1789—1794 гг., организованная Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и секцией крупной французской науки и культуры ВООС. В экспозицию включены также графика и издания на собрания Государственного литературного

музея и Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. На выставке представлены шаровые зублики — карикатуры, документальные гравюры, гравированные портреты деятелей революции и издания революционных годов. Особенно широко представлена гравюра, которая является единственным видом изобразительного искусства XVIII века, позволяющим художникам наиболее полно выразить свое отношение к актуальным событиям дня. Значительное место на выставке занимают гравюры, изображающие конкретные эпизоды революционной борьбы. Здесь надо упомянуть гравюры П.-Г. Верто по рисункам Л. Шейера и гравюры Гельмана по рисункам Ш. Монне. Эти художники — современники, а некоторые и участники революционной борьбы записаны в своих гравюрах все конкретные исторические события, начиная от свержения Генеральных штатов до крушения якобинской диктатуры 9 термидора 1794 г. Они стремились передать те моменты, в которых народные массы играли особую активную роль, как, например, восстание 12—13 июля 1789 г., взятие Бастилии, события послуживших дней, осада Тюильри 10 августа 1792 г., народные праздники и др. Очень интересны гравюры по рисункам известного художника-иллюстратора Л.-М. Моро младшего, изображающие «Открытие Генеральных штатов» и «Основание Национального собрания». В последние художники общей направленностью восприняли эти события и выразительно передали идею борьбы и решимость представителей третьего сословия. На выставке показаны также гравированные портреты виднейших революционных деятелей — Марата, Робеспьера, Дантона, Сен-Жюста и других. Особинного внимания заслуживают редкие книжные издания 1789—1794 гг., являющиеся историческими документами, в которых отражены напряженные беглые пульсы революционной Франции. Таковы, например, «Конституция 1791 г.» и «Конституция 1793 г.». «Сообщение Сен-Жюста Болоньезу о лагерях против республики». О личных представлениях против свободы неслыхательного члена Конвента». «Опись секретных расходов Марата» и др. Исключительный интерес представляют собой экземпляры газеты «Друг народа», издававшейся Маратом в 1789—1793 гг.

Эта выставка является вкладом в дело объединения СССР и Франции, поскольку революционные устремления и патристический пыл народных масс, впервые активно выступивших 14 июля 1789 г. на борьбу со старым режимом, одинаково близки для французского, так и советскому народу. **И. ВОДО.**

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

Выставка английского искусства «Глядя на людей»

В Москве состоялась выставка английского искусства «Глядя на людей». Выставка организована под эгидой Русского музея, в подражание которому выполнены многие из этих работ. В них чувствуется явная искренность, потерянная на непосредственной оценке, которая составляет главную прелесть подлинного детского творчества. Поль Хогарт, третий графин, прозвучавший из его имени на выставке, уже известен в Советском Союзе. Творчество этого



Поль Хогарт. «Каменищи».

графика, глубоко и пристально всматривающегося в окружающую действительность, по-настоящему реалистично. Тематика художника необычайно широка. В его рисунках отражаются жизнь, труд, быт и типы людей различных частей света. На выставке собраны циклы графических работ, созданные им во время поездок в Южную Америку, Китай и в европейские страны народной демократии.

Характерная черта творчества Хогарта — ярко выраженная социальная направленность. Воде и воуду простой трудящийся человек — в центре внимания художника. Усталый каменщик, текстильщик из Ланкашира, китайские крестьяне и рабочие, изображенные своим злым свободной волею, неутомимый подневольный трудом негра с плантации и рудники Южной Африки — вот кого изображает Хогарт. Убежденный и последовательный реалист, он принадлежит к передовым английским художникам, активно борющимся своим искусством за мир и демократию.

Так же как и графики, художник-живописец, участник выставки «Глядя на людей», различается по своим творческим устремлениям. Карел Уайт — очень своеобразный мастер городского пейзажа, любимая тема которого — тесные улочки юго-западной части Лондона.

Богаты по колориту, пронизаны тонким лирическим чувством, пейзажи Уайта очень оригинальны; в то же время они продолжают традицию реалистического английского пейзажа, идущего еще от Констебля («Пашуриный День в Доресте»). Но Уайт не только знает только пейзажем, но сюжетная сторона играет очень важную роль в его творчестве. Часто пейзаж служит лишь средством, где разрабатывается какой-то эпизод, актерам которого являются люди, влиятельные в повседневной действительности. Эти сюжеты носят символический, иносказательный характер, зачастую превращают изображение в загадочный ребус. Такими «живыми актерами» являются «Гнев», «Присутствие пещи», «Гнев» и другие. В этих картинах, где на улице среди прохожих вдруг появляется таинственный призрак депуши и болон. В картине «Правдивые Христа»

Брянск, Спортивная, 4...

ИНЖЕНЕРА Брянского сталелитейного завода М. Пузыревского — несколько тысяч томов книг. Все они тщательно систематизированы по отделам — русские и иностранные классики, советские писатели, восточная литература, мемуары. Особое место отведено книгам с авторскими подписями. Вот большие фолыеры и маленькие брошюры, на титульных листах которых стоят знакомые имена. Сколько их, фамилий авторов, широко известных у нас и за границей!

Го Мо-жо, Николай Тихонов, Андор Сталь, Ванза Васильевича, Федор Глазков, Михаил Исаакович, Бранко Чопич, Сануки Маршик, Людмила Стоянов, Александр Твардовский и многие другие писатели и поэты прислали М. Пузыревскому свои произведения. Как-то на фирме заводского клуба М. Пузыревский увидел объявление: «Сегодня в 7 часов вечера в лекционном зале состоится читательская конференция по роману Жюль Верна «Земля золотых полубов».

М. Пузыревский, конечно, пошел на вечер. С докладом о книге Жюль Верна выступил заместитель директора А. Свиридов. Чем глубже развивал он свою мысль, тем шире становился круг лиц, дополняющих высказывания Свиридова, тем больше проливался М. Пузыревский желанием обладать этими писателями за хорошие деньги, благодарное население Брянска, в том числе инженер написал письмо Жюль Верна и рассказал обо всем, что слышал и передал на читательской конференции.

Прошло три месяца. И вот М. Пузыревскому вручена благодарность от иностранных интеллигентов. В ней оказались три книги Жюль Верна и письмо. Писатель обратился к русскому инженеру с благодарностью и признанием.

«В доме № 4 по Спортивной улице Брянска по вечерам часто бывает многолюдно. Это читатели. Знакомые и незнакомые, они находят здесь радужную встречу. Ни одним пятничком или какой-либо неформальной встречей, побывавшие в их руках. Многим из тех, кто попадает к М. Пузыревскому, бывает благодарная страсть кинолюбителя».

Мих. КИОНОВАЛЬЧУК. БРЯНСК.

китайскому ученому одну из последних своих работ, посвященную им по черепу ископаемого человека из верхнего грота Чжоукоудань (Китай).

Несколько лет назад, — рассказывает М. М. Герасимов, — лаборатория, возглавляемая профессором Пай Визь-жуня, прислала в Академию наук СССР серию муляжей — слепков с костей синантропа и три черепа древнего человека. Эти муляжи хранятся в Палеонтологической секции Академии наук СССР. По слепку черепа мужчины из верхнего грота Чжоукоудань и воспроизвел всего, что было найдено до сих пор пор монголоидов. Судя по каменному и костяному инвентарю, этот человек жил примерно 20 000 лет назад.

Вост человека из верхнего грота Чжоукоудань — не единственная работа Герасимова, которая будет экспонироваться в Китайской Народной Республике. Несколько лет назад Антропологический музей МГУ послал в Пекин для выполнения М. Герасимовым реконструкции синантропа.

Полная Советский Союз, профессор Пай Визь-жуня вместе с собой полученные им в дар от советских ученых издания из области антропологии. Прощаясь со своими друзьями, он сказал: «Надо же, сделанные в Китае, мы считаем принадлежащими всему человечеству. Пусть крепнут научные контакты между советскими и китайскими учеными. Пусть расцветает дружба между народами СССР и Китая!».

А. МОРОЗ. На снимке: китайский профессор Пай Визь-жуня (слева) прижимает друг друга от своего коллеги профессора М. Герасимова (справа) — реконструкция бюста ископаемого человека из верхнего грота Чжоукоудань. Фото М. УСПЕНСКОГО.

УЧИТЕЛЬ — ПЕРЕВОДЧИК «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корресп.) Восточнее «Слова о полку Игореве» принадлежал много лет назад, стремившись перевести сочинение с древнерусского, сделать эту жемчужину русского гения близкой и понятной современникам. Заинтересовался «Словом» и учитель истории средней школы старинцы Алексей Александрович Скрипов. В результате его многолетнего кропотливого труда на свет появился новый стихотворный перевод этого произведения. Он издан Ростовским книжным издательством. Книга хорошо оформлена рисунками художницы Д. Калачиной.