

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 108 (342)

Суббота, 3 сентября 1955 года

Цена 40 коп.

В новом учебном году

Первое сентября Гостепримно распахнули свои двери 1.100 учебных заведений, входящих в систему Министерства культуры ССР. — детские музыкальные и художественные школы, техникумы и вузы, гаражи актеров и режиссеров, кинорежиссеров и операторов, музыкантов-исполнителей и композиторов, художников, деятелей хореографического искусства, работников полиграфической промышленности, культуры преследований, библиотек. Свыше трех тысяч новых студентов — будущих участников культурного строительства нашей страны — заполнили аудитории, 20 тысяч пришли в техникумы и другие средние учебные заведения.

Эти цифры — яркое выражение заботы Коммунистической партии об удовлетворении культурных запросов советских людей, заботы о судьбах нашего искусства, нашей культуры. Еще большее внимание, чем во все предыдущие годы, уделяется сейчас подготовке кадров для национальных республик, развития культуры и искусства этих республик. Так, в нынешнем году по примеру прежних лет при театральных вузах Москвы и Ленинграда организован ряд национальных студий (при университете имени Шенкеля — молдавской, при Государственном институте театрального искусства имени Луначарского — таджикской, при Ленинградском театральном институте — мордовской).

В этом году впервые развернута подготовка кадров кинорежиссеров для братских национальных республик.

Молодежь Прибалтики и Закавказья, Средней Азии и автономных республик РСФСР — Башкирии, Чувашии, Татарии — будущие режиссеры и таироведы, вокалисты и инструменталисты, хормейстеры и композиторы, принятые в Театральный институт имени Луначарского и Московскую консерваторию, влились в дружную студенческую семью.

Значительно расширилась в сравнении с предыдущими годами: сеть значимых учебных заведений. Так, увеличилось количество мест в заслуженных отделениях в библиотечных институтах; в Белоруссии, Актиге, Украинской ССР открыты заслуженные отделения при консерваториях. В нынешнем году принят около двух тысяч работников театров и музеев, библиотек и клубов, педагогов музыкальных школ и училищ, имеющих значительный практический опыт и стремящихся повысить свою теоретическую знания, свою квалификацию.

Известно, что поступающие в музыкальные, театральные и художественные вузы должны иметь хорошую профессиональную подготовку. Сейчас, когда уже подведены итоги нового приема, можно с уверенностью отметить, что общий уровень подготовки учащихся нашими специальными, начальными и средними учебными заведениями высок. Но нельзя сказать, что все обстоит благополучно. Так, ход приемных экзаменов в вузах выявил слабую теоретическую подготовленность выпускников музыкальных техникумов (особенно в национальных республиках). Педагогические кадры в музыкальных училищах периферии оставляют желать лучшего. Известно, что для преподавателей музыкальных школ обязательна специальное среднее образование, а для преподавателей техникумов — специальное высшее образование. Но это требует партии, правительства, народа!

На кинофестивале в Венеции

Началась вторая половина XVI Международного фестиваля художественных фильмов в Венеции.

Вчера в беседе по телефону член советской делегации режиссер Л. Луков рассказал:

— Как уже сообщалось, фестиваль художественных фильмов начался 25 августа. 28 августа демонстрировался первый из представленных советских фильмов — «Полицейский». Он был хорошо встречен зрителями и печатью. Например, венецианская газета «Газеттико и римская «Стампа-серра» отмечают высокий художественный уровень кинофильма и особенно подчеркивают его отличное цветовое решение.

Одни из видных итальянских кинокритиков Гаэтано Каранини пишут в газете «Вечер республиканца»: «...создан очень ценный фильм, в котором тщательно воспроизведена эпоха Чехова. Самсонов сумел, направить актеров по верному пути. Может быть впервые, мы видим, как нужно ставить Чехова».

Известный французский кинокритик Жорж Садуль в беседе с нами также с большой поклоной отозвался о первом фильме молодого режиссера С. Самсонова.

Люди 31 августа состоялся просмотр фильма «К новому берегу». Обычно на дневных просмотрах бывает немного народа. На этот раз зал Дворца кино был переполнен. Зрители живо реагировали на различные эпизоды фильма. После сеанса по водам венецианских каналов. На другой день газеты писали об этой прогулке.

Мы часто беседуем с коллегами из других стран. В дружеской обстановке прошла встреча с американской, японской и другими делегациями.

Какие фильмы других стран привлекли внимание участников фестиваля?

Очень интересен югославский фильм «Решающий момент» — о борьбе партизан во время второй мировой войны, а также польский фильм «Синие кресты» — о боях партизанского госпиталя в тот же период (в фильме заняты многие участники событий) и болгарский фильм «Человек решает».

заботы о росте педагогического мастерства; Управление учебных заведений Министерства культуры ССР не проводит методических семинаров и конференций работников периферийных учебных заведений. Нет методических пособий, руководства, литературы, помогающих следить за новыми достижениями науки и искусства.

Нынешний учебный год ознаменован тем, что почти все учебные заведения, впереди Министерству культуры (кроме музыкальных), будут работать по новому учебному плану. Этот план предусматривает максимальное сокращение академической нагрузки студентов (в среднем до 36 часов в неделю) с целью высвобождения времени для индивидуальных и самостоятельных занятий. В частности, из новых учебных планов вузов исключены предметы, проходившие ранее в техникумах.

К сожалению, пока эти новшества не коенились еще консерваториями. Между тем именно здесь программы наиболее перегружены рядом параллельных дисциплин, изучаемых и в вузах в техникумах (сольфеджио, гармония, инструментоведение, анализ музыкальных форм), и некоторыми второстепенными предметами, совершенно не применяемыми в дальнейшей творческой деятельности. Управление учебных заведений Министерства культуры ССР следовало бы в самое ближайшее время активно взяться за решительный пересмотр учебных планов консерваторий и музыкальных училищ.

Не заложено пока еще Управлением учебных заведений министерства и пересмотр программ, который надо провести в связи с изменениями учебных планов. Часть работы в этой области уже выполнена. Но по ряду дисциплин еще действуют программы, давно устаревшие, не отвечающие требованиям сегодняшнего дня.

Энергичной и последовательной должны готовить художественные вузы своихников к предстоящей практической деятельности, умелу подчиняющую именно этой цели изучение теоретических дисциплин. Ведь не секрет, что молодой актер, режиссер, дирижер, окончивший вуз и пошедший впереди в театре, иной раз не умеет самостоятельно работать над ролью, над образом, составлять режиссерские планы, экспозиции спектакля, работать с певцами, оркестром. Еще не наложена, как следует производственная практика студентов.

С первых же дней занятий во всех сети учебных учреждений должна быть установлена крепкая дисциплина учащихся, весь учебно-вспомогательный процесс надо подчинить важнейшей цели — дать стране новые отряды высококвалифицированных специалистов, беспредельно преданных нации, народу, социалистической Родине, людям, способныхнести ценный вклад в дело дальнейшего расцвета нашей советской культуры.

Значительно расширилась в сравнении с предыдущими годами: сеть значимых учебных заведений. Так, увеличилось количество мест в заслуженных отделениях в библиотечных институтах; в Белоруссии, Актиге, Украинской ССР открыты заслуженные отделения при консерваториях. В нынешнем году принят около двух тысяч работников театров и музеев, библиотек и клубов, педагогов музыкальных школ и училищ, имеющих значительный практический опыт и стремящихся повысить свою теоретическую знания, свою квалификацию.

Известно, что поступающие в музыкальные, театральные и художественные вузы должны иметь хорошую профессиональную подготовку. Сейчас, когда уже подведены итоги нового приема, можно с уверенностью отметить, что общий уровень подготовки учащихся нашими специальными, начальными и средними учебными заведениями высок. Но нельзя сказать, что все обстоит благополучно. Так, ход приемных экзаменов в вузах выявил слабую теоретическую подготовленность выпускников музыкальных техникумов (особенно в национальных республиках). Педагогические кадры в музыкальных училищах периферии оставляют желать лучшего. Известно, что для преподавателей музыкальных школ обязательна специальная среднее образование, а для преподавателей техникумов — специальное высшее образование. Но это требует партии, правительства, народа!

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

о присвоении почетного звания
Заслуженному артисту РСФСР
врио директора Кемеровского областного драматического театра
мужину А. В. Луначарского

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР
1. Белорусской-Лызловой Фрине Николаевне — артистке театра.

2. Самому Владимиру Михайловичу — артисту театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 11 августа 1955 года.

Ведущая артистка Кемеровского театра имени А. В. Луначарского Ф. Н. Белинская-Лызлова начала свой творческий путь в 1920 году. Имя ее знакомо зрителям Витебска, Гомеля, Борисова, Ярославля, Ташкента, Ростова-на-Дону, где она в разное время работала. Ф. Н. Белинская-Лызлова

Последние семь лет Фрина Николаевна — артистка Кемеровского театра. Широкий творческий диапазон, способность глубоко раскрывать характеры позволяли актрисе создать яркие, запоминающиеся образы, такие, как Анна («Анна Каренина»), Павла («Зикров»), Ирина («Отчий мост»), Мирандину («Хозяйка гостиницы»), Любовь Яровую в одноименном спектакле.

Заслуженный артист РСФСР В. М. Савин начал свою сценическую деятельность тридцать лет назад в Москве. Затем он работал во многих периферийных театрах — в Иваново, Калуге, Тюмене, Ишиме, Семипалатинске, Кирске, Уфе, Астрахани, Краснодарске и других городах. В труппу Кемеровского театра Владимира Михайловича вступила в 1949 году. Савин сразу же стал заслуженным артистом Таджикской ССР. На высоких отборах Памира, в самых отдаленных кишлаках Таджикистана побывала отборная комиссия ГИТИС, в которую входили видные деятели таджикского искусства: поэты, актеры, режиссеры. 17 участников самодеятельности, большинство из которых — колхозники, трактористы, — таков первый набор кандидатов таджикской труппы музыки обучался композитором Л. Ревуцким. Каждый из них имел определенный талант, имел опыт работы в театре.

На этом же факультете начали заниматься 17 посланцев стран народной демократии.

Три представителя стран народной демократии принят на таджикский факультет.

Отделение актеров музыкальной комедии пополнилось в этом году двадцатью студентами.

В институте созданы еще одна национальная студия — таджикская. На высоких отборах Памира, в самых отдаленных кишлаках Таджикистана побывала отборная комиссия ГИТИС, в которую входили видные деятели таджикского искусства: поэты, актеры, режиссеры. 17 участников самодеятельности, большинство из которых — колхозники, трактористы, — таков первый набор кандидатов таджикской труппы музыки обучался композитором Л. Ревуцким.

Ведущий год в ГИТИС начался.

Ф. Н. Белинская-Лызлова и В. М. Савин зарекомендовали себя в коллективе театра актёрами общих общественных дежурств.

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ ТАДЖИКИСТАНА

Указом Президиума Верховного Совета Таджикской ССР участникам заключенного международного конкурса национальной самодеятельности награждены почетными грамотами и ценных подарками: колхозникам М. Ахмедову, А. Назарову и Х. Озиману присвоено почетное звание народного певца республики. Решением жюри смотра наименее талантливые исполнители рекомендованы на работу в Таджикскую государственную филармонию.

Городской отдел образования Таджикской ССР организовал в Таджикской ССР

«Ревизор»: Елизавета «Вишневый сад», Перчикин «Мещанин», Аделя «Сладьба с приданым», Гаврилы «Богдан Хмельницкий».

Ф. Н. Белинская-Лызлова и В. М. Савин занялись в Таджикской ССР в качестве кандидатов в коллективах театра актёрами общих общественных дежурств.

научно-исследовательской лаборатории ГИТИСа.

Сейчас в ГИТИСе заняты 1200 студентов.

Всего в ГИТИСе заняты 1200 студентов.

УСПЕХИ НАШИХ ДРУЗЕЙ

I. Культура производства

В зеленой прохладе Парка культуры и отдыха, чуть ужетронутого желтой осени, выставка открывается, как необычайно светлый и стройный городок с белыми высокими обелисками в входе и круговой барьерной цепью, посыпавшейся десантно-свободы Чехословакии Советской Армии. С внутренними карнизами этой открытой аркады, над большой скверной чехословакского партизана, бросающейся в объятия советского лонца, глядят на нас четыре слова, написанные по-русски, но звучащие как будто по-чешски своей языковой расстановкой: «Вам благодарность и любовь». На белой наружной стене посетитель видит план выставки в ее пяти основных зданиях со стrelкой, указывающей на порядок и направление осмотра, начиная с первого, павильона культуры, и кончая павильоном горнорудного дела.

Но в исключении нарушу этот порядок, и поведу читателя прежде всего в павильон чехословакского машиностроения. Надо помнить, вступив в эти большие светлые залы, что перед нами на торговом выставке, не премягшая в обычном смысле слова, а юбилейно-показательная (десять лет строительства социализма в Чехословакии), где можно последовательно увидеть историю создания какой-нибудь вещи, узнать ее технологии, лица и фамилии людей, ее создавших, заглянуть в процесс ее рождения, когда она пускается в ход — и в этом постоянном живом действии выставки заключается ее главная познавательная ценность.

Огромный зал чехословакского машиностроения с цементным полом в его середине, на котором расположены всевозможные машины, красивые станки — портально-фрезерные с двумя горизонтальными и двумя вертикальными шпинделами, радиальные сверлильные станки и многое другое — больше всего привлекает наших рабочих, мастеров скромного резания. Они любуются внешним видом станков, их изяществом, окраской и узнают здесь о той стремительной быстроте, с какой чехословакский народ осваивает и развивает все возможности, заложенные в самой машине. Советский опыт скромного резания они подхватили тотчас, — и на какую, подготовленную высокой культурой машиностроения, богатую почву было пересажен этот опыт!

Рассказывая о том, что они «используют в своем машиностроении», наши гости перечисляют: силовое резание, упрощение резцов с дуговой заточкой и увеличенными углами задних граней; скромное резание, гашение вибраций, восстановление режущих инструментов, электрическую настройку этих инструментов, употребление так называемых «прогрессоров» — и тут перед нами целый культурный комплекс, где скромное резание занимает лишь одно из мест, но занимает так, что его не отбирает в ходе ни подготовительных операций, ни жизни самих рабочих, а становится частью общей стальной работы станка и цеха.

Вдоль стен всегда зала, в иконах освещенных кабинках, с помощью макетов, фото, диаграмм даются интереснейшие сведения об изготовлении различных изделий. Тут профиль из холдингового специальной стали Польши; высокоточные чехословакские электроды для всех видов сварки — гордость чехословакской промышленности; где искусство сварки непрерывно развивается; образцы (фото) великолепных сварных стальных конструкций для производственных цехов и других зданий, выполненных чутко же во всех странах мира; ультразвуковая настройка для алюминиевых листов; интересный прибор для измерения содержания кремния в плавильной воде. Присутствие кремния в большем или в меньшем количестве имеет, как известно, огромное значение для паровых генераторов; раньше это измерялось проводимостью, а теперь — измерением производимой в химических лабораториях, причем было это затратной, многоточечной процедурой, а тут все быстро и автоматически совершаются самим аппаратом, регистрирующим свои измерения с помощью фотографии.

Развитие механизации и автоматизации вообще характерно для чехословакской промышленности. Вот стальная модель монтажного крана конструкции В. Вильдса и М. Млака — стальной металлический крючковый гигант с двумя стрелами для подъема стоя на земле и сидя на стrelе крана для монтажа кранов. Он не требует трудового процесса заливки, работает сразу на две стороны, передвигается лебедкой по двум парам рельсов, и, хотя модель стоит наездно, вы легко можете представить себе, с какой быстрой скоростью гигантский кран может воздвигнуть крохотную зданию. Или вот красавица модель сети переменного тока, созданной коллективом рабочих города Брно. С помощью такой конструкции сети четырех человек в четыре часа производят вычисления, которые раньше 45 человек делали в 45 часов, и в совершенстве управляют распределением тока.

Я вовсе не случайно стала эта конструкция рядом. Подобно тому как в показе машиностроения вы можете увидеть широкую согласованную работу многих операций в ходе и самых цехов в их совокупности, — а в этом ведь и заключается культура производства, — на выставке можно убедиться, как бок о бок, в согласованности темпов и качества, работают строители и машиностроители. Нет разницы по времени между теми, кто готовит корпуса зданий, цемент-

ные площадки для монтажа машин, и между теми, кто эти машины изготавливают. На одной из диаграмм вы видите что согласованное движение двух рещаков армий промышленности и читайте надпись: «Строители и машиностроители работают бок о бок».

Культуре чехословакского строительства помогают, разумеется, большие и все распространяющие механизация строительных процессов. Например, сколько показано различных механических, облегчающих работу с бетоном и цементом приспособлений! Хотя бы вот этот особый «спистолет», всаживающий в бетон своими пистолетами необъемные скрепы — дубли, гвозди, мгновенно и не нарушая поверхности бетона... Кто же все это изобретает и пронести в жизнь?

Чехословакия славится своими инженерами и учеными, часто работающими вместе. Вот и портреты их висят рядом:

«Изобретатель, уходящий в зародыши в «роскошном» предложении «выполнить и перевыполнить» финансовый план. Как нам кажется, эти греко-византийские статуи олицетворяют промышленных принципов, называемых (правда, еще только в зародыши!) в преобразованном «роскошном»».

Но куда менее изящного, чем обычное, белые на выставке и в позах дорожных, не менее красивых и через час блестящих новых моделей хрустали и стекла, и мой взгляд, уступающих замечательным, более дешевым наследиям 1950 года. Может быть, я ошибаюсь, и во всяком случае это изображение тоже в других, массовых, где изящество и изысканность лежат на наших друзей рука об руку.

С этой точки зрения особенно хороши новые марки автомобилей, чудесная серия с черными малиновыми, стоящими всего

парусиновые, с чудесной окраской. Для летних садов вместо тяжелых и непортативных кроватей употребляются изящные, легкие и в то же время нарядные деревянные маты, легко перемещаемые и складываемые.

Иногда на выставке подмечаешь, проходившийший поблизости вынужденный проезд чехословакский предмет, кстати сказать, поэтический предприятие «выполнить и перевыполнить» финансовый план. Как нам кажется, эти греко-византийские статуи олицетворяют промышленных принципов, называемых (правда, еще только в зародыши!) в преобразованном «роскошном»».

Но куда менее изящного, чем обычное, белые на выставке и в позах дорожных,

не менее красивых и через час блестящих новых моделей хрустали и стекла, и мой взгляд, уступающих замечательным, более дешевым наследиям 1950 года. Может быть, я ошибаюсь, и во всяком случае это изображение тоже в других, массовых, где изящество и изысканность лежат на наших друзей рука об руку.

С этой точки зрения особенно хороши новые марки автомобилей, чудесная серия с черными малиновыми, стоящими всего

около 7.000 рублей на наши деньги и потребляющая минимальное количество бензина, что для Чехословакии, перешедшей на собственный, еще дорогой бензин, очень важно.

Советским войскам был освобожден от фантастической болезни, подаренной им последствиями как трофейное имущество изменившим правительство Чехословакии Народной Республики. Этот завод, носивший в свое время имя И. В. Сталина, превращен в образцовое химическое предприятие, выпускающее много разных продуктов из нефти, и если до 1948 года страна вынуждена была жить на импортном бензине, то уже в 1954 году производство бензина увеличилось на 125,2 процента, а нефти на 315,4 процента, но стоит они, конечно, еще дорого.

Возвращаясь к социалистическому принципу дешевизны и изысканности, не могу не отметить замечательного выражения его в том продукте, который наиболее дорог серийному писателю и книге. Но, переходя, книгу, мы покидаем темы промышленных павильонов и попадаем в большой, двухэтажный павильон культуры.

II. Производство культуры

Социалистическое строительство Чехословакии началось не с чистого места. Устроившие выставку это учили и постарались показать лучшее и наиболее прогрессивное из многочисленных творческих сил рабочих был под спудом, и только народная власть разогнала их. Посмотрите таблицу роста радиоиздательских предложений в промышленности. Как это показывает, она разрастается быстрыми темпами: в 1952 году было сделано 5.396 таких предложений — из них 2.957 осуществлено, а в 1954 году предложений уже 8.214 и осуществляется из них 3.159...

Добившись для родной республики в 1954 году смысла 78 миллионов кромок акционерного капитала, из которых созданные в обществе, куда они экспортятся. Но при капитализме творческая сила рабочих была под спудом, и только народная власть разогнала их. Посмотрите таблицу роста радиоиздательских предложений в промышленности. Как это показывает, она разрастается быстрыми темпами: в 1952 году было сделано 5.396 таких предложений — из них 2.957 осуществлено, а в 1954 году предложений уже 8.214 и осуществляется из них 3.159...

Разумеется, старых или говорящих о прошлом произведений на выставке не очень много, и они служат скорей фоном и обрамлением для нее, нежели предметами экспонирования, но хорошо, что не забыты лучшие страницы прошлого, глядят со стендами портреты замечательных деятелей эпохи чешского Возрождения, представлены классики чешской и словакской литературы.

В павильоне встречает нас наука. За последние годы в стране созданы три академии — Чехословакия с 75 научными учреждениями, 60 академиками и 67 членами-корреспондентами; Словакия с 46 научными учреждениями в Сельскохозяйственных сoso с 800-ю исследовательскими институтами. Эти крупнейшие в стране научные учреждения, несомненно, сказались с производством, и почти все, что мы видим вокруг, так или иначе говорит об этой связи и ее взаимоотношениях. На свою очередь, наука создает многообразных и разнообразных предметов, а также новых видов труда, только в центре ее узком, вытянутом по времени бенефисе лежит остров, а на нем, словно плавающая баржа, такой же узкий настил из стекла, на берегах, справа и слева, как у железнодорожных пересадок, опущены плашлаги: но вот у этих плашлагов склонился много автомобилей, а на реке нет пароходов, и настил места, покорачивающий на своем бетонном дне, пересекает реку, упираясь об обмыки концами в берега, и плашлаги подняты, машины спокойно пересекают мост с одного конца на другой. Люди глядят на забавное движение мостового настила с машинами, склонившими автомобильными концами, на них, и мало кому приходит в голову, что это комбинация из обычного моста и понтона, быть может, представляет собой новый принцип построения, перед которым смешными, громоздкими, старообразными показутся прежние мосты, как старообразные пароходы насыщеными чехословакской науки для всех видов сварки — гордость чехословакской промышленности, где искусство сварки непрерывно развивается; образцы (фото) великолепных сварных стальных конструкций для производственных цехов и других зданий, выполненных чутко же во всех странах мира; ультразвуковая настройка для алюминиевых листов; интересный прибор для измерения содержания кремния в плавильной воде. Присутствие кремния в большем или в меньшем количестве имеет, как известно, огромное значение для паровых генераторов; раньше это измерялось проводимостью, а теперь — измерением производимой в химических лабораториях, причем было это затратной, многоточечной процедурой, а тут все быстро и автоматически совершаются самим аппаратом, регистрирующим свои измерения с помощью фотографии.

Свободно лежит в центре реки, только в центре ее узком, вытянутом по времени бенефисе лежит остров, а на нем, словно плавающая баржа, такой же узкий настил из стекла, на берегах, справа и слева, как у железнодорожных пересадок, опущены плашлаги: но вот у этих плашлагов склонился много автомобилей, а на реке нет пароходов, и настил места, покорачивающий на своем бетонном дне, пересекает реку, упираясь об обмыки концами в берега, и плашлаги подняты, машины спокойно пересекают мост с одного конца на другой. Люди глядят на забавное движение мостового настила с машинами, склонившими автомобильными концами, на них, и мало кому приходит в голову, что это комбинация из обычного моста и понтона, быть может, представляет собой новый принцип построения, перед которым смешными, громоздкими, старообразными показутся прежние мосты, как старообразные пароходы насыщеными чехословакской науки для всех видов сварки — гордость чехословакской промышленности, где искусство сварки непрерывно развивается; образцы (фото) великолепных сварных стальных конструкций для производственных цехов и других зданий, выполненных чутко же во всех странах мира; ультразвуковая настройка для алюминиевых листов; интересный прибор для измерения содержания кремния в плавильной воде. Присутствие кремния в большем или в меньшем количестве имеет, как известно, огромное значение для паровых генераторов; раньше это измерялось проводимостью, а теперь — измерением производимой в химических лабораториях, причем было это затратной, многоточечной процедурой, а тут все быстро и автоматически совершаются самим аппаратом, регистрирующим свои измерения с помощью фотографии.

Следующий зал — павильон культуры — это павильон науки, где изучают науку.

Следующий зал — павильон науки, где изучают науку.