

№ 39 (4631) Вторник, 15 мая 1973 Цена 5 коп.

ДРУЖЕСКИЙ ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА В ПОЛЬШУ

По приглашению Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии, Государственного совета и Совета Министров ПНР 11-12 мая с. г. в Польской Народной Республике с дружеским визитом находится Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнев.

Во время пребывания в ПНР Л. И. Брежнев был охвачен теплым братским приемом со стороны трудящихся и руководящих ПНР. Состоялись встречи и беседы Л. И. Брежнева с Первым секретарем Центрального Комитета ПОРП Э. Гереком.

В беседах приняли участие с советской стороны сопровождающие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Натусев, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов, а также член ЦК КПСС, посол СССР в ПНР С. А. Палютин. С польской стороны — член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевич, член Политбюро ЦК ПОРП, секретарь ЦК ПОРП Ф. Шапчик, член Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР С. Ольшовский, член секретариата ЦК ПОРП, заведующий международным отделом ЦК ПОРП Р. Фрелек, заместитель заведующего канцелярией секретариата ЦК ПОРП Е. Ващук.

Польские товарищи рассказали об ответно-выборной кампании в партии, проводимой в обстановке высокой активности коммунистов, о выполнении планов экономического и социального развития страны, намеченных VI съездом ПОРП. Партийные, государственные и общественные организации уделяют сейчас большое внимание задачам воспитания трудящихся, особенно молодого поколения, в духе социализма, участия молодежи в строительстве социалистической Польши.

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Сегодня в Москве, в Большом Кремлевском дворце открывается IV съезд художников СССР. На протяжении всей своей истории советское изобразительное искусство постоянно ощущало и ощущает вдохновляющую и требовательную заботу Коммунистической партии и Советского государства. Новые творческие перспективы открыты для искусства решениями XXIV съезда партии. Специальное постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» еще раз подчеркнуло необходимость «всесторонне содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии».

ДРУЖЕСКИЙ ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА В ГЕРМАНСКУЮ ДЕМОКРАТИЧЕСКУЮ РЕСПУБЛИКУ

По приглашению Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Государственного совета и Совета Министров ГДР 12-13 мая 1973 года в Германской Демократической Республике находился с дружеским визитом Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнев. Народ ГДР оказал ему теплый, братский прием.

Во время пребывания в ГДР состоялись встречи и беседы Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК СЕПГ Э. Хоненкером и другими членами и кандидатами в члены Политбюро ЦК СЕПГ.

С советской стороны в переговорах приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. В. Натусев, член ЦК КПСС, посол СССР в ГДР М. Т. Ефремов, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов.

Советская сторона подчеркнула конструктивный вклад, который в соответствии с решениями VIII съезда СЕПГ внесла ГДР в достижение позитивных сдвигов в европейской обстановке. Важное значение для дела мира и разрядки в Европе, для налаживания общевосточного сотрудничества имеет миролюбивая внешняя политика Германской Демократической Республики.

«...У нас утерялась, стала реальной действительностью новая историческая общность людей — советский народ», — говорит Леонид Ильич Брежнев. — Эта общность основывается на глубоких объективных изменениях в жизни страны как материального, так и духовного порядка...»

О предстоящем визите Л. И. Брежнева в США

По приглашению президента США Р. Никсона, 예정еному им во время пребывания в Москве в мае 1973 года, и в соответствии с последующей договоренностью Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев посетит Соединенные Штаты Америки с официальным визитом с 18 по 26 июня 1973 года.

ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ

Мы живем в мире не только бурной технической и научной информации, но и не менее значительной информацией художественной.

творчества, так сказать, исподволь воздействуют на человека, его вкусы, пристрастия, манеру поведения.

ше произведения советского искусства — и мы увидим не только разные по жанру вещи, мы увидим, чем жил наш народ на протяжении десятилетий, как совершил революцию, как героически трудился, как отстаивал Родину в борьбе с фашизмом.

искусстве. Но, бывает, художник уловил характерные детали, а целостный образ не получился. Почему? Не потому ли, что внешнее заслонило, затуманило внутреннее? Изобразительное искусство, функция которого сегодня безгранична, имеет одну, может быть, самую ответственную функцию — быть своеобразным зеркалом жизни.

помнить нас: не схемы — людей! Попалась мне недавно на глаза серия зарисовок о людях КамАЗа. Люди изображены, наверно, с портретным сходством, точно парусами и машины, и корпуса новых цехов...



Ф. Иезишвили. «Ташумашевцы».

Говорят делегаты съезда

ТРАДИЦИЯ, УСТРЕМЛЕННАЯ В БУДУЩЕ

И. КЛЫЧЕВ, народный художник Туркменской ССР

Название недавней Всесоюзной художественной выставки «СССР — наша Родина» замечательно верно выразило пафос нашего творчества.

еще, потому что дух братского сотрудничества, решения общих задач вдохновляют всех нас.

Выдающаяся работа, товарищи художники, нужна нам не для проведения досуга, а для самой жизни — и в час разлуки, и в дни трудового напряжения, и в беде, и в радости.

В разномобразии национальных форм советской социалистической культуры, — сказал, выступая на совместном торжественном заседании образования СССР Л. И. Брежнев, — все заметнее становятся общие интернационалистские черты.

Нельзя представить себе сколько-нибудь значительную творческую личность вне почвы, на которой растет его «я», его характер. У искусства большого мастера всегда крепкие корни.

Время со все большей остротой выдвигает на первый план значение личной ответственности художника перед обществом, зна-

чение личности творца, живущего интересами народа, активно вторгающегося в повседневность.

Взаимодействие национальных культур приобретает все новые и более тонкие формы, но личность художника от этого становится лишь явственнее, конкретнее.

Можно сказать, что каждая национальная школа советского изобразительного искусства — это создание плетей ярких творческих индивидуальностей, число которых все более множится.

ВРЕМЯ НЕ ТЕРПИТ РАВНОДУШИЯ

В. ПАВЛОВСКИЙ,

слесарь-инструментальщик автозавода имени Лихачева, Герой Социалистического Труда

необязательность приложения художественного труда, начинаешь понижать меру ответственности, которую принимает на себя сегодня художник.

Мы говорим: вся наша жизненная среда — от утилитарных потребностей до духовных — формируется при участии художника. А значит, сама эпоха выражается в творчестве мастера изобразительного искусства.

Словом, с умением верить карандашу и уметь первые образы и начинать Человека-творца. Но как ни печально, из миллионов маленьких творцов редко получается Художник, наделенный высшим даром будить

Студент выполнил заказ эпохи с такой точностью, что эпоха как бы вся уместилась в монументе. «Да, это время было таким, мы ощущаем его дух в скульптуре Мухоминой», — говорит современники первых пятилеток.

Я не искусствовед, и не мне судить о проблемах жанров или стилистических поисках современных мастеров. Хоррор, что такое по-настоящему, не еще лучше, если поинтересуетесь, как бы застыли в формах бытовых предметов, которыми мы сегодня пользуемся.

Слово, с умением верить карандашу и уметь первые образы и начинать Человека-творца. Но как ни печально, из миллионов маленьких творцов редко получается Художник, наделенный высшим даром будить

его в этот миг — феномен, над которым уже не властен создатель, феномен, живущий самостийно, который остается личностью — ее то и надо называть, чтобы нам самим себя увидеть и родить, чтобы дети наши могли за-

Нельзя представить себе сколько-нибудь значительную творческую личность вне почвы, на которой растет его «я», его характер. У искусства большого мастера всегда крепкие корни.

Нельзя представить себе сколько-нибудь значительную творческую личность вне почвы, на которой растет его «я», его характер. У искусства большого мастера всегда крепкие корни.

У большого мастера — крепкие корни

Нодар ДУМБАДЗЕ

нашу мысль, волновать кровь, заставляя грустить, смеяться, негодовать... Когда речь идет об изобразительном искусстве, приходится на ум спастельная, но печальная констатация — здесь ничем не слова. Мы просто, погруженные в молчаливое, «слепящее» величественно гармонично фресок, окунаясь в весенние цветение у живописных полотен, предкием волнами перед холодным камнем, в который вальтер вдохнул свою теплоту.

Много раз я останавливался у распахнутой в выставочном зале «Книги впечатлений», но никогда не доносился до ее страниц живых слов. Впечатления экспромту уместны в зрелищах. Но зрелище ли это, когда перед тобой ступок мыслей, чувств, выплеснутых почти с физической болью на по-

таинства рождения прекрасного. — Полноте, — скажут мне, — художник творит для нас с вами, для всех, при чем тут особые озарения? На это я отвечаю испытанным козырем: гениальное просто, но только путь и зрелище, что тебе, хочешь сказать, долгот и терпение. Не потому ли не стихают бунты и дебаты вокруг наиболее острому проблемы «ножниц» между искусством и потребителем: кто, мол, и кому должен идти навстречу — гора к Магомеду или наоборот? По моему же, если у художника такая проблема и возникает, то не следует ли искать причину в попытках прикрыть своим беспомощностью фивомым листком формотворчества и зауми?

Слово, с умением верить карандашу и уметь первые образы и начинать Человека-творца. Но как ни печально, из миллионов маленьких творцов редко получается Художник, наделенный высшим даром будить

его в этот миг — феномен, над которым уже не властен создатель, феномен, живущий самостийно, который остается личностью — ее то и надо называть, чтобы нам самим себя увидеть и родить, чтобы дети наши могли за-

его в этот миг — феномен, над которым уже не властен создатель, феномен, живущий самостийно, который остается личностью — ее то и надо называть, чтобы нам самим себя увидеть и родить, чтобы дети наши могли за-

УСЛЫШАТЬ ЗРИТЕЛЯ

В. ГРОМЬКО, заслуженный деятель искусства Белорусской ССР

Художник, закончив свое произведение, в подавляющем большинстве случаев практически заканчивает и свои дальнейшие отношения с ним.

Художник, закончив свое произведение, в подавляющем большинстве случаев практически заканчивает и свои дальнейшие отношения с ним. Производит полное их взаимное отчуждение. Но разве не парадокс, что автор, поставив на холсте свою подпись, то есть как бы утвердив свое законное отцовство, отныне никак не связан с судьбой своего детеныша? Автор не в курсе маршрута своего произведения по различным выставкам, не знает, как отнесется к нему зритель. Кому нравятся оны? Кому нет? И по нашим критериям? Как реагируют на него рабочие, колхозники, молодые люди и пожилые? А не нужна ли тут прочная и постоянная обратная связь? Не полагает ли художник, ничего не зная о зрительской реакции на свои творения, в неадекватное положение говорящего его слышат, он — нет? Не надо доказывать, что связь тут необходима, двусторонняя. Именно она заставляла бы художника о многом задуматься, а может быть, и пересмотреть свои взгляды на благо большей эффективности поисков и повышения идейного и художественного уровня своих произведений.

Художник обязан думать о конечных целях творчества.

Художник обязан думать о конечных целях творчества.

Объективный, научно обоснованный анализ действительности произведений мог бы стать ценнейшим материалом для нашей творческой практики, там и для теории. Думается, что здесь были бы весьма полезны и социально-экономические исследования. Досадно, что остаются в стороне от них научно-исследовательские институты истории и теории искусства.

Все это создает такую нравственную атмосферу в союзах художников, когда в каждом из нас неслышно и слышны, кому адресовано произведение, кому адресовано произведение, кому адресовано произведение, кому адресовано произведение.

СТРОИТЕЛЬСТВУ КОММУНИЗМА

Говорят делегаты съезда

ПОРА ОТКРЫТИЙ

Всех нас, художников, без различия поколений и творческих пристрастий, волнует проблема колоссальной в искусстве важности события истории и современности. Как же найти средства, отвечающие масштабности стоящих задач?

Социалистическое искусство не есть что-то неизменное, застывшее. Оно отражает все, что совершается в советском обществе, оно развивается вместе с обществом.

Свыше пятидесяти лет существует советское изобразительное искусство — первое в мире социалистическое искусство и с первых шагов своего развития оно выполняло важную социальную миссию, объединяла мысли, чувства, волю миллионов людей для благородной борьбы за высокие идеалы коммунизма.

Изменились условия жизни и труда, более глубокой стала заинтересованность в результатах труда, растет воля народов

творческой инициативы. А это значит, что меняются психология и облик человека. Вместе с этим изменяются содержание и форма искусства. На первый план выступают отношения человека к обществу, сознание своей роли в обществе, качественно новое отношение к труду. Формируется человек коммунистического завтра, несущий гуманизм социальной борьбы за изменение самой природы общественной жизни, борьбы за идеалы человечества.

Вот почему нам, советским художникам, важно подняться над повторением общезвестного, над узким практицизмом. Личность художника, философское осмысление и непосредственное переживание событий

Э. ИЛТНЕР, заслуженный деятель искусства Латвийской ССР

лежит в глубинной основе творчества. Наши идеалы, всегда конкретны. Но только через индивидуальное переживание идеал может перейти в искусство.

У нас сложилось искусство, социалистическое по своему содержанию, по главному направлению своего развития, многообразное по своим национальным формам и интернационалистское по духу. Этому способствовало пристальное внимание государства — нашего главного заказчика — ко всем вопросам развития изобразительного искусства. Наши

м критериями всегда были народность и партийность искусства. Догматическая схоластика суждений, схоластика оценки сполных влений художественного творчества никогда не были ему на пользу. Мы всегда за смелые высказывания в творческой жизни, за широкий обмен мнениями, за товарищеские дискуссии.

Для художника искусство — это средство познания и преобразования мира. Мы пишем картины, чтобы запечатлеть высший духовный мир человека нашего времени. И каждый раз, принимаясь за работу, поминишь о том, что нельзя выразить идею без яркой художественной формы, как невозможно найти новую выразительную форму, если произ-

ведение не исполнено большой мыслью.

Мы вправе гордиться успехами нашей социалистической культуры, но нам еще многое предстоит сделать. Жизнь выдвигает все более высокие требования. Они конкретно выражены в постановлениях партии и «О литературно-художественной критике» и «О мерах по дальнейшему развитию кинематографии». В свете этих важнейших партийных документов мы и рассматриваем всю деятельность Союза художников СССР и республиканских союзов в преддверии IV съезда художников СССР. Наша живопись вступила в пору новых открытий. Всем нам интересно и увлеченно работать. Мы чувствуем свою ответственность перед людьми и ощущаем радость оттого, что наша искусство необходимо им, что оно стало неотъемлемой частью духовной жизни народа.

РИГА.



Г. Кроллес. «Зрелость».

ОСНОВА ОСНОВ

Н. РОМАДИН, народный художник СССР

Жду от съезда делового, конкретного разговора о социальности художественного творчества. Сейчас много говорят о современности — о том, какими средствами выразить время. Но средство для этого только одно — волею души, пылкой сердце художника. Только настоящее искусство современно, только большое творчество передает свое время. По настоящему искусство увлекает лишь временем. Не следует ли сказать, наконец, о том, что уже применялось слово «новость»? Зрительно нужны от нас, художников, не поиски — нужны свершения. Свершения во всей глубине ху-

достей искусства. А за различного рода поисками не забывается ли иной раз, что основа мастерства — это ремесло художника: ремесло в Большом, ответственном его понимании. Ремесло — мастерство. Ремесло мастера. Попробуйте применить это к музыке, к исполнительскому искусству — только совершенное владение техникой высвобождает чувства, и оно льется свободно. Мастерство — вот о чем надо нам говорить. Мастерство, только тогда искусство наше по-настоящему выразит современность, выразит любовь художника к родной стране, к родному народу. МОСКВА.

Предмет особого внимания

У. ДЖАПАРИДZE, народный художник СССР

Каждый из нас — свидетель того, как день ото дня планомерно и полнократно, смело и дерзновенно превращаются в жизнь исторические решения XXIV съезда партии. В ответ на призыв партии всемерно повышать общественно-воспитательную роль искусства грузинские художники укрепили связь с жизнью. Они стали частыми гостями фабрик и заводов, колхозов и совхозов, новостроек республик. Здесь они встречаются с героями своих будущих произведений, с людьми, берущими сегодня рублен девятый патентчик, делаясь с ними планами, прислушиваясь к их требованиям и запросам.

В связи с этим, на мой взгляд, предметом особого внимания нашего профессионального форума должен стать вопрос о дальнейшем совершенствовании форм и методов организационной работы в этом направлении, чтобы наши усилия стали более действенными. Значительные и масштабные задачи, поставленные перед художниками временем. А путь к их решению лежит через умение сосредоточиться на одной главной, создавая произведения искусства, надо уметь поступиться эффектным приемами и заманчивыми деталями ради ясного воплощения мысли и чувств наших современников.

Перед нами встают также конкретные вопросы современной практики художественной

жизни. Там, существует известная недооценка стилистических форм изобразительного искусства. Зачастую погоня за внешней монументальностью и декоративной броскостью, ставших для отдельных живописцев и скульпторов едва ли не главной «приметой» художественного стиля эпохи, приводит к отвлеченной символике, и отказу от реалистических обобщений. Мы не вправе забывать о границах, четко разделяющих обобщение и виртуозную условность, лаконичность и упрощенность. И тут должно сказать с трибуны съезда свое слово критике. Давно уж пора искусствоведам активнее вторгаться в нашу практику, не ограничиваясь своей деятельностью отвлеченными теоретическими изысканиями или опустительной констатацией. Пока что наша периодика, да и специальный журнал не очень-то богаты остро направленными проблемами выступившими.

КРАСНОРЕЧИВЫЕ ЦИФРЫ

Четыре года разделяют третий и четвертый съезды художников СССР. За отчетный период в Союз художников СССР вступили 1,021 человек. В настоящее время членами союза состоит 13,446 художников и искусствоведов.

За отчетный период Союз художников СССР при участии всех его творческих коллективов организовал в стране около десяти тысяч художественных выставок, в периодические выставки советского искусства показаны более чем в 1,000 промышленных и сельских центрах страны. По неполным данным, эти выставки посетили 25 миллионов человек.

Союз художников СССР объединяет 15 республиканских союзов и 101 организацию этих союзов в краях, областях, автономных республиках и городах страны.

За отчетный период Союз художников СССР при участии всех его творческих коллективов организовал в стране около десяти тысяч художественных выставок, в периодические выставки советского искусства показаны более чем в 1,000 промышленных и сельских центрах страны. По неполным данным, эти выставки посетили 25 миллионов человек.

В составе Союза художников СССР 3 Героя Социалистического Труда, 7 Героев Советского Союза, 17 лауреатов Ленинской премии, 138 лауреатов Государственной премии СССР, 153 лауреата Государственных

премий союзных республик, 4 художника избраны депутатами Верховного Совета СССР. За отчетный период Союз художников СССР при участии всех его творческих коллективов организовал в стране около десяти тысяч художественных выставок, в периодические выставки советского искусства показаны более чем в 1,000 промышленных и сельских центрах страны. По неполным данным, эти выставки посетили 25 миллионов человек.

Были проведены 17 всесоюзных художественных выставок. Крупнейшие из них — Всесоюзная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и всесоюзная выставка «СССР — наша Родина», посвященная 50-летию образования СССР. Только на одной из них, посвященной Ленинскому юбилею, побывали 125,624 зрителя, состоялись 223 экскурсии.

Центральная учебно-исследовательская студия промышленного и олимпийского искусства Союза художников СССР провела десять семинаров, в которых принимали участие 300 художников из всех союзных республик. Многие проекты, разработанные на семинарах, осуществлялись. Это оформление интерьеров общественных зданий и заводских цехов, экспозиции музеев и заводское оборудование, товары массового потребления, оформление праздников.

Престиж нашего имени

И. ЗАРИЦКИЙ, главный художник Киевского завода художественного стекла

Быть художником-прикладником ответственно. Непроста задача удовлетворить эстетические потребности человека, связанные с бытом и с оформлением крупных общественных помещений.

Богато и ярко выглядят на выставках наше многообразное по видам и стилям прикладное искусство. Но, что скрывает, до сих пор существует разрыв между выставочными экспонатами и теми вещами, которые идут к потребителю. А как бы ни рвалось нас участие в выставках, мы лишь тогда удовлетворим своим трудом, когда наши изделия входят непосредственно в жизнь человека.



В. Стамов. «Земляки Клева».

С ЕГОДНЯ открывается очередной съезд художников нашей страны. Я мысленно представляю себе, как в утренние часы по площадям Кремля идут сегодня художники разных поколений и национальностей. Они собрались в столице, чтобы решить насущные проблемы развития многонационального советского искусства, обсудить принципиальные вопросы, поставленные перед творческой интеллигенцией XXIV съездом Коммунистической партии Советского Союза, дебатскими и пленумами ЦК КПСС.

Доклады, которые будут произнесены на Всесоюзном съезде художников, дискуссии, выступления делегатов с большим интересом ожидаются не только профессионалами, посетившими свою жизнь искусству, но и многочисленной армией художников-любителей, которые прислушиваются к каждому слову прославленных наших мастеров.

Есть здесь и третьи — заинтересованные лица, внимание которых и работе съезда придает этому событию особый характер. Это зритель. Принципиальный, добросовестный советский зритель не является пассивным потребителем искусства. Он непрестанный участник всех обсуждений работ художников, он радуется нашим успехам, товарищи художники, зорко отмечает профессиональные неудачи.

Изобразительное искусство у нас в стране знают и любят миллионы. Немало людей и на Дальнем Востоке. Находясь за тысячами километров от Москвы, они будут с интересом следить за тем, что делается в зале съезда. Ведь там обсуждаются вопросы, имеющие прямое отношение к духовной жизни каждого сахалинца и жителя Курильских островов.

Для художника земля сахалинская — благодарный материал. Воображение порождает величественные сопки, океанский простор, тайга,

труд рыбаков, моряков, нефтяников, лесорубов... С жизнью острова, запечатленной в работах сахалинских художников Г. Мантлаева, А. Ни, В. Риделя, И. Ярыша, И. Гезина, О. Даниленко, А. Климанова, могли познакомиться зрители Владивостока и Хабаровска, Улан-Удэ и Москвы. Ведь эти жи-

зней выставке было немало прекрасных работ, исполненных в лучших традициях русского и мирового реалистического искусства. Впрочем, когда произносишь слово «традиция», иные теоретики и художники готовы немедленно обрушиться на вас свои филиппики, обвиняя в консерватизме, докт-

рина. Мы за такие традиции, ибо искусство не забава, не поприще для фронтлеров, а великое служение людям, обществу, делу партии.

Вот подлинным новатором — не считайте это за парадокс — значит, на мой взгляд, досконально знать и уважать традицию, творчески ее серьезно и плодот-

но создавать нетленные пензии. И без обращения к опыту поколений и своему миссии не исполнить так же, как без четкой, определенной позиции: во имя чего и во имя кого ты работаешь?

Вотгаться в жизнь — не значит изображать эту жизнь только похожей на себя самое. Как мне кажется, дело здесь не во внешнем сходстве: дескать, гражданин N в жизни похож на в скульптуре. А я хочу знать, каков он, гражданин N? Чем живет, во что верит, как выражается в его взгляде характер времени? Это уже компетенция искусства — не только показать, рассказать, но убедить в чем-то, заставить полюбить или возненавидеть, всколыхнуть душу, вдохновить примером.

Вотгаться в жизнь — не значит изображать эту жизнь только похожей на себя самое. Как мне кажется, дело здесь не во внешнем сходстве: дескать, гражданин N в жизни похож на в скульптуре. А я хочу знать, каков он, гражданин N? Чем живет, во что верит, как выражается в его взгляде характер времени? Это уже компетенция искусства — не только показать, рассказать, но убедить в чем-то, заставить полюбить или возненавидеть, всколыхнуть душу, вдохновить примером.

Вотгаться в жизнь — не значит изображать эту жизнь только похожей на себя самое. Как мне кажется, дело здесь не во внешнем сходстве: дескать, гражданин N в жизни похож на в скульптуре. А я хочу знать, каков он, гражданин N? Чем живет, во что верит, как выражается в его взгляде характер времени? Это уже компетенция искусства — не только показать, рассказать, но убедить в чем-то, заставить полюбить или возненавидеть, всколыхнуть душу, вдохновить примером.

Предъявляя высокие требования и идя к своему созданию творчества, сахалинские художники, партийные и советские организации стремятся создать им наилучшие условия для плодотворной работы. Мы внимательно следим за творчеством местных мастеров, стараемся помочь, подказать наиболее актуальные в данный момент темы, уделяем пристальное внимание росту профессионального мастерства. И так везде, во всей нашей стране партийные организации непосредственно участвуют в художественной жизни, будь то район или республика. Вопросы искусства обсуждались и в дни работы XXIV съезда КПСС: «Мы за внимательное отношение к творческим поискам — говорил в своем докладе товарищ Брежнев, — за полное раскрытие индивидуальности дарований и талантов, за разнообразие и богатство форм и стилей, выработываемых на основе метода социалистического реализма. Сила партийного руководства — в умении увлечь художника благородной задачей служения народу» — сделать его убедительным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах.

Съезд художников — это праздник для всех мастеров изобразительного искусства. Но это и большая ответственная работа, деловой форум, который должен определить направления творческих поисков.

Важным критерием съездной дискуссии, несомненно, станет тезис, что искусство не делится на центральное и местное. Есть единое советское многонациональное социалистическое искусство, которому служат тысячи художников нашей страны.

И в день, когда в одном зале встретились делегаты «от Москвы до самых до окраин», хочется всем нашим художникам пожелать: точную взаим взгляда на широкую поступь страны, находок вам и удач! Ваши открытия — это и наши открытия, они делают нас зорче, сильнее, мудрее, благороднее, счастливее.

ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

Т. СЕЛЯВСКИЙ, секретарь Сахалинского обкома КПСС

вописцы, скульпторы, графики — участники многих зональных и республиканских выставок.

Коллектив сахалинских художников невелик. Но они не чувствуют себя отщепенцами, оторванными от тех устремлений, которыми живет советское изобразительное искусство. Где бы ни жила, где бы ни работал художник — в Прибалтике или в Сибири, в Закавказье или на Дальнем Востоке, его волнуют одни проблемы: идейно-художественное воспитание советского человека, стремление внести свой вклад в общенародное дело строительства коммунистического общества.

Особенно полно и почувствовал это, когда побывал в Москве на выставке, посвященной 50-летию Советского Союза. Я увидел здесь то, что мы привыкли определять поэтически образом — «от Москвы до самых до окраин». Беспредельно многоцветье всесоюзной палитры, велико многообразие жанров, почерков и стилей. На

шнере, ретроградстве и прочих смертных грехах. Но традиции традиции рознь. Мы ведь не призываем наших мастеров подражать классическим образцам в смысле их копирования, не убеждаем современника ракетных подлодок писать море так, как писал его Айвазовский, не требуем, чтобы сегодняшние портреты замещали шестую гамму в портретах Перова. Когда мы говорим об обращении к традициям, то имеем в виду, что искусство воздвигло на пути своего развития немало высочайших вершин, на которые современному художнику необходимо время от времени оглядываться, чтобы не потерять ориентир, правильно выбрать свой путь, свое дойти до вершины. Традиция — это не тупиковый слепок с достижений прошлого, хотя бы и великих, это живое воплощение всех лучших черт в творчестве предшественников: высокой профессионализм, отточенность мастерства, гражданская зрелость, преданность идеалам искусства, стремление жить жизнью

сил, не бежать слепо за модой, за временными увлечениями и пассажам на потребу мешаниноному вкусу; сегодня писать «под икону», завораживать предметностью, поспешавра еще чем-нибудь... Ведь такие новации ничего не вносят в сокровищницу искусства, а лишь поподняют ряды стилизаторов и эпигонов. Подобный художник рассчитывает на кратчайший путь к успеху, но и искусство все пути долгие и трудные. Если ты не исцеля, не мучился, не страдал за место со своим героями, а просто сконструировал нечто очаровательное, привлекательное, но пустое, можешь сложить ниши в этюдник: ты проиграл. Выигрывает тот, кто идет в искусство честно, кто не отделяет задачу искусства от задач своего времени, потому что и форма, и стиль — это тоже мировоззрение. И если оно не совпадает с общественным идеалом, то никакой эксперимент на холсте не будет оправдан, он заранее обречен на неудачу. Это старая истина: искусство должно

создавать нетленные пензии. И без обращения к опыту поколений и своему миссии не исполнить так же, как без четкой, определенной позиции: во имя чего и во имя кого ты работаешь? Вотгаться в жизнь — не значит изображать эту жизнь только похожей на себя самое. Как мне кажется, дело здесь не во внешнем сходстве: дескать, гражданин N в жизни похож на в скульптуре. А я хочу знать, каков он, гражданин N? Чем живет, во что верит, как выражается в его взгляде характер времени? Это уже компетенция искусства — не только показать, рассказать, но убедить в чем-то, заставить полюбить или возненавидеть, всколыхнуть душу, вдохновить примером.

ПОДДЕРЖИВАЕМ ЦЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В номере от 17 апреля в «Советской культуре» выступил со статьей «Критический взгляд...»...

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПРАЗДНИКУ

Парос статьи Е. Лигачева «Критический взгляд...» — целая область в постановке вопроса о признании высокого искусства в самые глубинные районы страны...

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ВСЕГДА СО МНОЙ

Я с интересом прочел статью «Требуется песня» В. Соловьева-Седого. Музыкальный барометр эпохи С. Тушкова...

Замечательного артиста, но когда мы слышим его голос, какое волнение нас охватывает! Жизнь, ты помини! Что погибли, тебя солдат, защищая!

«КАТЮША» И «БИГ-БИТЫ»

Особенность произведения — это то, что оно не просто песня, а явление культуры, которое требует особого внимания...

Очень беден музыкальный репертуар праздничных собраний — нет у нас застольных, вечерных и других обрядовых песен...

А «Синий платочек», который поет уже столько лет Клавдия Шульженко? Стоит заучить знакомой мелодии, и перед глазами — эпизоды тех первых военных дней!

«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» читатель продолжает разговор

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ ОПЕРЫ

Есть у нас города, которые с полным правом можно назвать «музыкальными».

Внимательно слежу за дискуссией, которую развивают на страницах «Советской культуры»...

ЖДЕТ ОТДАЛЕННЫЙ РАЙОН

Полностью поддерживаю тот комплексный план культурного обслуживания отдаленных районов, о котором пишет Е. Лигачев...

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ РАСШИРЯТЕ ГЕОГРАФИЮ...

Внимательно слежу за дискуссией, которую развивают на страницах «Советской культуры»...

ДИКТУЕТ ВРЕМЯ

Города и рабочие поселки в отдаленных районах Читинской области рассредоточены по далекой периферии.

А МОЖНО ПОСПОРИТЬ

Мне кажется, нельзя отдавать предпочтение только серьезной музыке и с пренебрежением относиться к легкой.

СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ

В силу родительских обязанностей мне нередко приходится бывать в школе, беседовать с педагогами.

Классическая музыка, в отличие от легкой, эстрадной, популярной, понятна всем и которую можно слушать везде и всюду.

А МОЖНО ПОСПОРИТЬ

Мне кажется, нельзя отдавать предпочтение только серьезной музыке и с пренебрежением относиться к легкой.

ВНИМАНИЕ — НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ!

У нас, мне кажется, мало работает о самостоятельных композиторах.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

9 мая с. г. на страницах «Литературной газеты» была опубликована статья критика А. Михайлова.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

творчества за последнее время не раз поднимался на страницах прессы, что свидетельствует о важности и актуальности проблемы.

ЖДЕТ ОТДАЛЕННЫЙ РАЙОН

Полностью поддерживаю тот комплексный план культурного обслуживания отдаленных районов, о котором пишет Е. Лигачев...

ДИКТУЕТ ВРЕМЯ

Города и рабочие поселки в отдаленных районах Читинской области рассредоточены по далекой периферии.

А МОЖНО ПОСПОРИТЬ

Мне кажется, нельзя отдавать предпочтение только серьезной музыке и с пренебрежением относиться к легкой.

ВНИМАНИЕ — НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ!

У нас, мне кажется, мало работает о самостоятельных композиторах.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

9 мая с. г. на страницах «Литературной газеты» была опубликована статья критика А. Михайлова.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

творчества за последнее время не раз поднимался на страницах прессы, что свидетельствует о важности и актуальности проблемы.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

9 мая с. г. на страницах «Литературной газеты» была опубликована статья критика А. Михайлова.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

творчества за последнее время не раз поднимался на страницах прессы, что свидетельствует о важности и актуальности проблемы.

Искусство нашей страны на берегах Рейна
Художники мексиканской революции

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

СССР — ФРГ: РАЗВИВАЮТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

БЕСЕДА С МИНИСТРОМ КУЛЬТУРЫ СССР Е. А. ФУРЦЕВОЙ

Из Москвы в Бонн по приглашению министра искусств ФРГ 12 мая прибыла с официальным визитом делегация культуры СССР...

Рур, — продолжала она, — ожидается встреча с посланцами советского искусства. Обширная программа включает выступления известных театров и музыкальных ансамблей...

несколько выставок о Советском Союзе. В их числе — экспозиции, посвященные достижениям нашей страны в освоении природных богатств Сибири, в изучении космоса...

музыканты, а также мастера цирка и эстрады. Советский Союз принял активное участие в культурной программе XX Олимпийских игр в Мюнхене...

интересуют встречи с вокально-инструментальными ансамблем под руководством Х. Янковского. С успехом прошли недели советского и западногерманского кино в Москве...

МАНИФЕСТАЦИЯ КУЛЬТУРЫ И ДРУЖБЫ
ЕЩЕ ОДНО ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ПОПУЛЯРНОСТИ

По просьбе нашей редакции корреспондент ТАСС В. Климентов встретился с заместителем председателя Совета по культуре и социальному воспитанию СРР, известным писателем и поэтом Ионом Брандом...

Дортмунд распахивает двери

Случаются ситуации, заранее не предвиденные, в которых тем не менее, как и в природе, вода течет по течению...

РФСФР, «Украинское народное искусство», «Прикладное искусство Армении», «Современная советская графика»...

В Музее изобразительных искусств имени Пушкина состоялась выставка трех художников Мексики: Ороско, Ривера, Сикейрос. Это уже не первое знакомство москвичей с мексиканским искусством...

ОРОСКО, РИВЕРА, СИКЕЙРОС



У мексиканской и гостей стояли экспозиция вызвала огромный интерес. На снимке: в залах выставки, у картины Д. Сикейроса.

мексиканских городов, или мрачным Филипп II с католическим крестом и короной, несомненно хочется сказать: Ороско — это Эль Греко двадцатого века.

Можно сказать, — под черную крышу, что это лишь заключительная неделя фестиваля, который фактически начался в октябре 1972 года и продолжался на протяжении всего театрального сезона 1972/73 года...

«То, что вы привезли нам, мы воспримем не только открытыми глазами, но и открытым сердцем», — сказал, обращаясь к советским артистам, обер-бургомистр Дортмунда Гюнтер Замтлебе...

«Все три художника — художники двадцатого века, современники нашего столетия», — сказал представитель ТАСС В. Климентов...

искусство встает, только тогда видишь его во фресках, основное впечатление здесь, на выставке, не оставляет. Искусство Ороско страстное, нервное, обличительное, социальное и возмущенное...

В Мексике, в Гвадалахаре, мне довелось увидеть росписи Ороско. Могу сказать, что это одно из самых сильных художественных впечатлений в моей жизни.

Неудержимость фантазии, темперамент титана. Темперамент художника и темперамент общественного борца у Сикейроса неразделимы.

Хотелось особо отметить двухдневный симпозиум, организованный Всероссийским театральным обществом, в котором приняли участие театральные историки и критики, драматурги и другие работники театра...

Вал. ЛЕДНЕВ, спец. корресп.

ДОРТМУНД

Виктор ИВАНОВ

БУХАРЕСТ

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Еще раз об уважении к пассажиру
● Картины ждут биографов

Штрихи театрального сезона

ЧЕШКОВ ГОВОРИТ ПО-ТАТАРСКИ

Премьеру пьесы ленинградского драматурга Игнатия Дворецкого «Человек со стороны» показал Татарский государственный оркестр Ленин академический театр имени Г. Камала. На татарский язык пьесу перевел народный артист ТАССР Халим Салимжанов. Постановил спектакль режиссер миссово театра, заслуженный деятель искусства Татарской АССР, лауреат республиканской премии имени Тухая Марсель Салимжанов. Оформление народного

художника ТАССР, также лауреата Тухаяевской премии Эрнста Гельмса. В спектакле заняты практически все труппа театра. Роль Алексея Чешкова — молодого начальника цеха — увлеченно исполняет Ринат Тазетдинов. Первые зрители тепло приняли новую работу театра — остро и значительно провозглаждение на современную тему.

Абдулла ДУБИН, КАЗАНЬ.

КОМУ ЖЕ СТАВИТЬ, КАК НЕ НАМ?

Удивительно, что такое крупное произведение о рабочем классе, как «Цемента» Федора Гладкова, до сих пор не нашло сценического воплощения. — говорили на одном из собраний рабочие цементных заводов Новороссии. — А кому же ставить его, как не нам, ведь в романе отражена история наших предприятий!

подсказали драматурга для инсценировки — Георгий Падалку. И вот состоялась премьера. Зрители с увлечением следили за судьбами героев — своих отцов и дедов, восстанавливая прошлую реальность после гражданской войны. В главных ролях выступили самодельные артисты, хорошо знакомые новороссианам. Среди них — художник по профессии, заслуженный артист Башкирской АССР А. Газа (он сыграл главную роль Глеба Чумалова), заслуженный работник культуры РСФСР директор местной кинотеатра В. Поляков, рабочий порта, пароходства, судоремонтного и, конечно, цементных заводов.

В. РЫБИН, НОВОРОССИЯНСК.

ПРЕМЬЕРА К ЮБИЛЕЮ



В сцене застыли артисты О. Янковский и В. Федотов.

В Драматическом театре имени Карла Маркса пьесы А. Н. Островского есть на афише почти в каждом сезоне. С 1918 года театр поставил 26 произведений великого драматурга, а многие из них — такие, как «Не ждали», «Гроза», «Воскресенье», «Бесприданница», — ставились по два, три и четыре раза. Юбилей писателя театр отметил премьерой комедии «Таланты и поклонники». Режиссер спектакля Я. Рубин, художник Т. Сельвинская и И. Васильева, композитор О. Морев, в роли Натальи выступила молодая актриса, выпускница Саратовского театрального училища В. Федотова.

Е. ГАБАЕВА, САРАТОВ.

ТРИСТА ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

Большую популярность пользуется у жителей Тарту народный театр имени Эд. Вильде. За пятнадцать лет существования самодельного коллектива число зрителей достигло трехсот тысяч. Свой пятнадцатилетний юбилей коллектив ознаменовал премьерой «Соловей», соавтором и постановщиком Оскара Лутса. Автор пьесы — доцент Тартуского университета Хиллар Паламетс.

Постановщик спектакля — главный режиссер театра заслуженный деятель культуры Эстонской ССР Ванда Пай. Музыка Велло Тундере. В главных ролях выступили слесарь Тартуского приборостроительного завода Роберт Отт, старший инженер Арво Виллинсон и врач Роман Муренко.

О. МАКАРОВА, ТАРТУ, Эстонская ССР.

«САОДАТ» — ЗНАЧИТ СЧАСТЬЕ

Два года назад при Республиканском театре кукол, расположенном в городе Чилимске, недалеко от Ленинграда, была создана таджикская молодежная труппа. Недавно прошли гастроли этой труппы в столице республики Душанбе. Маленькие зрители увидели спектакль-сказку «Саодат» по пьесе Феликса Ташмухамедова.

Многочисная зрительная аудитория борется за то, чтобы принести людям добра. И побеждает в этой борьбе динозавр, дракон, Бабу-Ягу. Детские Душанбе очень понравились спектаклю. А теперь театр продолжает свои гастроли в Орджоникидзевском, Ленинском и Гиссарском районах столичной области.

М. ХАЙДАРШОВ, ДУШАНБЕ.



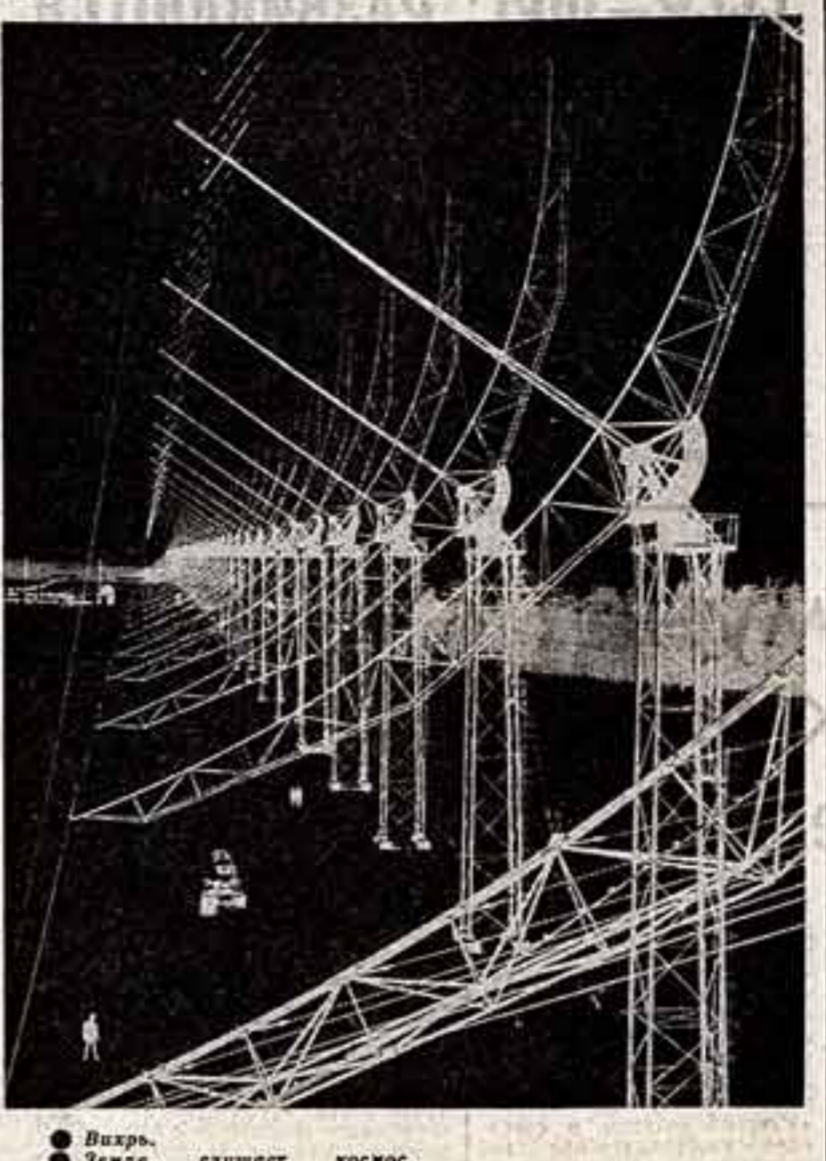
Артисты М. Сарина и М. Юнусов со своими куколками. Фото М. Языева.

ФОТОСТУДИЯ



Это было несколько лет назад. Фотограф «Огонька» получил задание — сделать фотографии о Ленинграде. Когда корреспондент вернулся из командировки и своему помощнику в редакции, произошло неожиданное: почти весь номер журнала был отдан фотографии! Из авторов был Туннель. За эту работу он был удостоен звания лауреата Союза журналистов СССР. Умение хорошо снимать еще не делает фотографа журналистом. А вот работы Туннеля — это всегда фотожурналистика. С ним бы материал он не стал бы писать, он обязательно ищет журналистский подход к теме, и ее осмысливает. В очерке «Путешествие в биосферу», назалось, было все: лаборатория биологического центра в Пушкине на Оне, портреты ученых, живописные сцены. И все-таки чего-то не хватало. И тогда Туннель ушел в одну из комнат гигантского здания, моллекулярная, он начал, начал может быть образ города науки. Так появилась панорама Пушкина с моделью живой молекулы на первом плане. И все в очерке замкнулось на этом кадре. Когда слушались рассказы Туннеля о работе, больше всего поразило именно то, как он исследует материал, овладевает им, находит необходимую форму. Сиренная сама по себе тема радости и горести начинающих авторов. Но Туннель вывел из нее синицы, сделанные этими же любителями в разных концах страны. Пона форма не найдена, пока материал не выстроит. Туннель не принесет работу в редакцию. Он будет откладывать, говорить, что вот это надо еще доделать. Переубедить его невозможно, заставить сдать работу, которой он до конца не удовлетворен, нельзя. А как же срывать! Ведь номер идет. Но знаете, при всем этом он почему-то всегда успевает.

В. СТИГНЕВ.



Визирь Земли слушает космос.

ТЮМЕНСКАЯ «ТРЕТЬЯКОВКА»

В областном комитете партии мне посоветовали обязательно побывать в картинной галерее. — Наша тюменская «Третьяковская» в ней собраны работы выдающихся мастеров русского искусства... Да, в залах галереи экспонированы известные произведения В. Боровикова, В. Тропинина, И. Репина, Н. Ге, В. Поленова, В. Серова, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, И. Шишкина, И. Левитана, В. Кустодиева, А. Архипова... Вот главный хранитель Людмила Овсянкина показывала мне большое полотно выдающегося русского художника Н. Брюллова «Эдип и Антигона» — гордость галереи. Оно написано в 1822 году. Сразу же было продано в магазине художественных вещей и исчезло на... сто лет!

И вдруг в 1920 году при расширении картин одного частного собрания в собственность петроградской семьи Салминых переходило старинное, сильно потемневшее полотно неизвестного художника. После реставрации картины увидели, что оно отличается прекрасным колоритом, фигуры написаны мягко и грациозно. Без сомнения, картина принадлежала кисти мастера. Но кого? На этот вопрос ответила ленинградская искусствовед М. Крыжановская. После долгого исследования картины, сравнения ее с картинами «Эдип и Антигона» она доказала, что произведение создано Карлом Брюлловым. Несколько лет назад картина поступила в Тюменскую картинную галерею. Ждут своих биографов «Портрет неизвестного» в милом южном кафе «Ф. Рокотова», «Поющий итальянец» В. Перова (и Перова ли вообще это полотно?), многие значительные работы искусства русского, авторы которых до сих пор неизвестны. Кстати, только в Тюмени можно познакомиться с оригинальным творчеством талантливого тобольского карикатуриста М. Знаменского, в детстве своем знакомого со ссыльными декабристами, местного живописца И. Калганова. И, конечно, не пройдет мимо экспозиции изданий тобольских историков.

Е. ВАСИЛЬЕВ, ТЮМЕНЬ.

ИХ ПУШКИН ПРОВОЖАЛ В БОИ

«На фронте — в Пушкинском» — такова тема вечера, который состоялся в Государственном музее А. С. Пушкина. Зрители тепло приветствовали офицера Советской Армии Д. Овечкина и А. Шушкова, освободивших в годы Великой Отечественной войны пушкинские места, привезли поэта-полтавца Г. Пушкина, праправнука переводчика С. Клименко и инженера-конструктора Б. Пушкина. На вечере прозвучали письма солдат, срисованные М. Михайловским. Были показаны фрагменты из фильма «Юность поэта». Исполнителем главной роли В. Литовскому не суждено было дожить до победы: в годы войны погибли и некоторые другие создатели фильма. Но эта лента шла суровыми дорогами войны. Фильм смотрели бойцы перед освобождением Михайловского, перешагнув город Пушкина, его демонстрировали жителям освобожденного Ленинграда.

Неспрада, будто на войне Смолкает голос муз. На фронте с Пушкинами адвойне. Был крепок наш союз. На вечере прозвучали и эти строки Веры Инбер. Ю. БАЛАНОВ.

«РАМАНА» В МОСКВЕ

«Рамана» — древнеиндийскому эпосу — более двух тысяч лет. Существует много переводов и переложений эпоса на индийские языки. Одним из наиболее известных, а главное, точно датированных является «Рамана» средневекового поэта Туксакаса. К 400-летию этого переложения приурочено широкое празднование, проводимое ЮНЕСКО. В Центральном доме журналистов состоялся вечер, посвященный этому событию. Большой интерес вызвало выступление ученого-индолога, лауреата премии Джавахарлала Неру М. Гусевой.

В. КОРШУНОВ.

КНИГИ — ДРУЗЬЯМ

Сотрудники Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина помогают Союзу советских писателей дружбы и культурной связи с зарубежными странами расширять интересную литературу на разных языках. Поэтому письма с книгами уходят из Москвы во многие страны. Недавно передано около двух тысяч книг на английском языке, и книги для отправки в Индию. Они пополнят фонды библиотек, дадут возможность организовать выставки. Среди литературы, отправленной в Индию, — произведения В. И. Ленина. Есть и труды по медицине, биологии, множество произведений художественной литературы. Одновременно библиотека направила литературу в Югославию для выставки в честь десятилетия жизни и творчества великого русского драматурга А. Н. Островского.

Н. ПАШКОВА.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

...так называется концертная программа солиста Московского театра Веры Прокушовой. Певница исполняет романсы и песни на стихи Сергея Есенина. В Прокушовой выступала в Москве, Свердловске, Магнитогорске, Шадринске, в других городах страны. Ее творческую манеру отличает тонкий вкус. В романсе В. Васильева «Взвучилась девичья жизнь» певница создает музыкальный образ, одновременно радостный и грустный. С большим чувством она исполняет драматическую песню В. Юрковского «Ты пошла коня», стремительно движенье чувствуется в песне А. Флярковского «Сани». Певница с большим умением выделяет поэтическое слово. Удачей этой концертной программы, несомненно, являются циклы романсов Г. Свиридова на стихи С. Есенина.

Л. ВАСИЛЬЕВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02100. 50119. Изд. № 1161.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

СЕРВИС ПО СЕКРЕТУ

Сначала было письмо. Наш читатель инженер В. Панов рассказывал о том, как, возвращаясь самолетом из Москвы в Ростов-на-Дону, торопился по срочному делу, но опоздал к назначенному сроку. Работники Северо-Кавказского управления гражданской авиации в последний момент заменили безостановочный «ТУ-134», предусмотренный расписанием, тихоходным «АН-24». Такое случается на трассе Москва—Ростов-на-Дону довольно часто, отменяется в критической корреспонденции «Пассажир надо ухватить», опубликованной 23 марта с. г. в «Советской культуре».

«АН-24». Снова, как и полтора месяца назад, никто заранее не объявил о вынужденной замене, не потрудился хотя бы извиниться за доставленные неудобства. Мол, кто-нибудь на путином в таких условиях воспользоваться «действующими правилами», на которые ссылается заместитель министра, и отказаться от полета? Да и где гарантия, что такое не повторится со следующим рейсом? Видно, за время, минувшее со дня опубликования письма инженера В. Панова, здесь пассажира больше уважать не стали.

Как сообщил редакция заместитель министра гражданской авиации СССР Н. Быков, приведенные факты расследованы. Замены, о которых шла речь, были вызваны в одном случае «непригодностью самолета под рейс из-за неблагоприятных метеорологических условий» — в другом — «техническими причинами». В своем официальном ответе Н. Быков не только ставил редакцию в известность о том, что корреспонденция «изучена в предпринятых гражданской авиации весьма полезные сведения. Оказывается, «в соответствии с действующими правилами в этих случаях (замены одного вида самолета другим. — Ред.) пассажир имеет право перенести свой вылет на другой рейс или отказаться от полета». Как хорошо, что действуют правила, стоящие на страже интересов пассажиров! Но кому они известны? На оборотной стороне бланка проездного билета, который выдается любому авиапассажиру, можно прочитать, например, строгое предупреждение о необходимости быть в аэропорту за час до отправления. Если кто-нибудь наудачу откажется от полета менее чем за три часа до вылета, тому придется понести четвертой частью стоимости билета. Так что же, решимость пассажиров воспользоваться действующими правилами, на которые ссылается тов. Н. Быков, такое влетит им в копеечку? Да-

же беглого упоминания об этих правилах не обнаружил и в памяти, изданной массовым тиражом управлением перевозок и коммерческой эксплуатацией Министерства гражданской авиации СССР. Из обширного свода правил и инструкций извлечены только обязанности пассажиров. О правах, предоставляемых им, почти ничего не сказано. Между тем правило отъезда от полета, на которое ссылается тов. Н. Быков, содержится в одном из пунктов параграфа восьмидесятой инструкции по перевозке пассажиров и багажа. Кому нужен такой «сервис по секрету»?

В своем ответе тов. Н. Быков не берет на себя ответственности за редакцию, руководителем аэропорта Внуково и Ростов-на-Дону на необходимость своевременной информации пассажиров о замене типов самолетов? Наш корреспондент провел не один час в этих аэропортах. Сотрудники соответствующих служб там по-прежнему не утруждают себя своевременной и полной информацией пассажиров о предстоящих рейсах. Обо всем этом наш корреспондент беседовал с заместителем начальника Северо-Кавказского управления гражданской авиации И. Ивановичем. Да, согласился он, культура обслуживания пассажиров еще недостаточна высока. И Иванович вспомнил, что после выступления газеты для командира ростовского предприятия В. Замятину указание улучшить работу дикторов, да забыл проверить, как оно выполняется. Не произошло ли то же самое и с распоряжением министра, которое мы цитировали выше? Указание дали, а установивший контроль над его осуществлением забыли.

Редакция надеется, что выступления газеты на сей раз станут предметом самого серьезного обсуждения. Нужны эффективные меры, направленные на повышение культуры обслуживания авиапассажиров, на экономичное их времени, обеспечение растущих запросов советских людей.

клуб коллекционеров

ФИЛАТЕЛИЯ-73

«Русская живопись (XIX век)» — так называется новая серия почтовых марок, выпущенная Министерством связи СССР. На семи миниатюрах представлены ценные репродукции картин: В. Тропинина «Гиттерист», В. Федотова «Дворушка», К. Кипренского «Автопортрет», К. Брюллова «Итальянский полдень», А. Венецианова «Вот-те и балканская обледа», А. Иванова «Индийская галерея в Альба».

клуб коллекционеров

ФИЛАТЕЛИЯ-73

Вышла новая марка «50-летие спортивного общества «Динамо» (художник Ю. Левинский), которая вместе с изданной ранее миниатюрой о пятидесятилетии ЮСДСА составила серию «Юбилей спортивного общества СССР».

СЕРЕЖИН ПОДАРОК

Филателистам известна почтовая марка, выпущенная в ГДР в честь 25-летия Фонда ООН помощи детям. На ней reproduced фотографией ребенка, которая обошла в свое время многие газеты нашей страны с подписью «Космонавт №...». Изображен на снимке трехлетний Сергей Балковский, сын инженера одного из ленинских заводов.

ПРЕДАННЫЙ ТЕАТРУ

Первое, что бросается в глаза каждому, кто заходит в квартиру агронома Николая Евстафьевича Маслова, — афиши, отпечатанные знакомым «мхатовским» шрифтом. В шкафу — множество книг, альбомов, посвященных художественному театру. На книгах — дарственные надписи. Семнадцатилетним юношей впервые увидел Маслов знакомое с изображением чаеки и с тех пор «заболел» МХАТом. Тогда он и начал собирать свою коллекцию, куда включил все, связанное с любимым театром: открытки, программы, приглашения, билеты, фотографии сцен из спектаклей, портреты актеров, их визитные карточки, марки, значки... Большой общественной интерес представляет энциклопедическая коллекция Николая Евстафьевича, в которую входят его переписки с выдающимися деятелями театра.

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Вышли в свет стереофонические записи Четвертой, Пятой и Шестой (Пятнадцатой) симфоний П. Чайковского в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением Г. Рождественского.

ПРЕДАННЫЙ ТЕАТРУ

В музее И. Маслова можно не только увидеть портреты и автографы, но и услышать голоса И. М. Москвина, В. И. Качалова, М. М. Тарханова и других замечательных артистов в сценах из «Виноградного сада», «Дяди Ваня», «Врагов», «Трех сестер», «На дне». Здесь собрано несколько сот пластинок, среди которых немало уникальных.

ПЯТИГОРСКИ. Е. СТЕПАНОВ.

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Музыку балета в одном действии «Барышня-служанка» А. Глазунова исполняет оркестр Большого театра Союза РЯЗАНЬ.

ПЯТИГОРСКИ. Е. СТЕПАНОВ.

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Вышли в свет стереофонические записи Четвертой, Пятой и Шестой (Пятнадцатой) симфоний П. Чайковского в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением Г. Рождественского.