



Олег Панфилов: Необъявленная война против "четвертой власти". Страница 5.

- Букер-97. Соломоново число или кофейная гуца. 3.
● Филофония - музыкальная летопись эпохи. 6.
● Был бы парк, а хозяин отыщется. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Эльдар Рязанов: Комедия не нужна никому, кроме народа. Страница 11.

- Загадки портрета Пушкина. 10.
● "Счастливец - Несчастливцев" в Театре сатиры. 12.
● Николай Петров играет Рахманинова. 13.
● Карден и Майя. 14 - 15.

№ 37 (7097)

25 сентября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ЖУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ЗАНАВЕС!

Будни после праздников

Ирина ВАСИЛИНИНА

Театральный сезон редко бывает понятен значащим, итоги проявляются как правило, к финалу, "под занавес". Однако на этот раз любителей театра явно ожидает многочисленные сценические праздники - количество преддвулетних неких значимых торжественных зрелищ. Судите сами - 100-летие МХАТа, 75 лет Театру имени Вл. Маяковского, десятилетия "Зрительского", ровесника недавнего отпраздновавшей свой день рождения "Табакерки", и так далее, вплоть до пятилетия популярнейшей сегодня "Мастерской П. Фоменко". И еще - 80 лет Юрию Любимову и Андрею Гончарову, 70 - Олегу Ефремову и Михаилу Ульянову...

менно величественно державен, с оттенком серьезнейшей государственно-политической акции. Что, конечно же, шло от присутствия на сцене Президента Российской Федерации, которое Марк Захаров в ответном слове справедливо назвал беспрецедентным фактом в современной российской культуре. Речь, Б.Н. Ельцина, награды и подарки, естественно, по-особому выделены этот театр, как бы официально закрепляя за ним одно из первых мест в отечественной театральной иерархии. Как некогда МХАТ? Любовь начальства, что и говорить, дает немало, но все же есть в ней для художника и нечто тревожное, опасное - сильное и слабое человека искусства нет ничего на свете. На сцене - "звезды" Ленкома: О. Янковский, А. Абдулов, Н. Караченцов, А. Зорьев, Л. Броневой, А. Джигарханян, И. Чурикова... Наши аплодисменты им - искренняя благодарность за то, что они умеют пробуждать наши эмоции и сердца. В их работах - боль, надежда, печаль и радость современников. И та стойкая и умная ирония, которая так подчас помогает выстоять и которую так виртуозно, ярко и настойчиво проявляет М. Захаров в своих работах. Попав в руки Захарова для актера счастье: столь быстро и ослепительно-ярко он зажигает сценические "звезды". Вот они перед нами - давно любимые. Вот молодежь, сверкающая, обаятельная, профессиональная - А. Захарова, М. Миронова, А. Лазарев, Д. Певцов, -



Юрий МАЛИНОВ

ПРЕМЬЕРЫ

Вечное странствие Одиссея

Одиссей - это вечное путешествие, и каждый человек имеет свою Одиссею. От утробы матери до гроба - это Одиссея в нашем смысле истории, впервые рассказанная Гомером, все еще продолжается... Так говорил режиссер Андриано Кончаловский на пресс-конференции, состоявшейся в Афинах, после европейской премьеры своего фильма "Одиссей", которая с успехом прошла в театре Герода Аттика в подножии афинского Акрополя. В захватывающей трехчасовой ленте по эпической поэме Гомера "Одиссей" рассказывается о сыновьях и приключениях царя острова Итака и почитателя Трои Одиссея. Рассчитанная на массового зрителя фильм показывает великолепными спецэффектами, съемка которых обошлась в рекордные для телевизионной ленты 40 миллионов долларов, впервые был показан по европейскому каналу Эн-би-си в этом году, а в июле демонстрировался на XX Московском международном фестивале. На премьеру в Афины прибыли Одиссей ленте - Франсуа Форд и Роберт Халк, исполняющие главных ролей - Арманд Ассанте (Одиссей), Грета Скакки (Пенелопа), Ирина Палас (мать Одиссея), Изабелла Росселлини (Богиня Миня), Джеральдин Чаплин (Зеркало) и многие другие. Фильм снял греческий оператор Сергей Козлов, а музыку к нему написал композитор Эдвард Артемьев.



По словам Арманда Ассанте, Одиссей и Пенелопа фактически оживляют историю и материальность. Если анализировать путешествие Одиссея, сказал известный голливудский актер, то это - возвращение в лоно семьи, а Пенелопа является живым воплощением женской верности. Без сомнений, считает он, произведение, написанное Гомером примерно в 700 году до нашей эры, - самое великое литературное произведение истории человечества. Кончаловский, пришедший на пресс-конференцию с перевязанной рукой, рассказал корреспонденту ИТАР-ТАСС, что на днях сломал плечо на острове Микнос, и пришлось срочно сделать операцию. Делаясь планами на ближайшее будущее, режиссер сообщил, что будет, по всей вероятности, ставить в Мариинском театре "Чародей" П. Чайковского, а также намерен продолжить работу в Голливуде и на съемочных площадках других стран. Юрий МАЛИНОВ

Золотой голос



Ольга Бородина в одной из самых любимых своих ролей - Марфы ("Хованщина")

ДАР

Дыхание камня и металла

Сталийский банк сбережений - АГРО предлагает скульптору Леониду Баранову издать Петра Первого в подарок голландцам по случаю 300-летия первого посещения Петром Голландии. Этот человек умеет делать так, что гилс, камень и бронза словно теряют свой вес. Извечные материалы скульптуры, рожденные землей и к земле притягиваемые, придаваемые своим весом, - у замечательного скульптора Леонида Баранова они становятся воплощением летящей, нематериальной, подвижной стихии мысли, чувств, воображения, фантазии. Достоевский, парящий в воздухе вместе со своей музой. Музы, настигающие, несущие, осеняющие творцы... В неподвижном, тяжелом, устойчивом, неизменяющемся Леонид Баранов умеет передать невосмое, подвижное, вечнотекущее. Вот вам Ломоносов: одновременно вдумчивый, пораженный тайнами природы исследователь и созерцатель - и надутый, властный великошам. А вот соратник Ломоносова, о котором, убитом молнией во время исследования атмосферного электричества, Михайло Васильевич сказал: "Умер господин Рихман прекрасно смертью, выполняя по своей профессии должность", - профессор Рихман, поющий "немца", и он же - отряхнутый от житейской суеты, погруженный в исследовательскую страсть человек. Слава российской науки. Вылепленный разе что одним Л. Барановым. Эти непривычного облика портреты-символы не только предельно выразительны художественно, но и очень точны исторически и психологически. Но больше всего я люблю работу Леонида Баранова, затерявшуюся в толпе изваяний в глубине его мастерской. Солдат Великой Отечественной. Воин, не то только начинающий поход, не то завершающий последний шаг в ратном пути. Или - остановленный, как пелось Высоцким, "тулей на вздохе". Бронза. Тяжелая, весомая неподвижность. И - необычайная воздушность, взвиренность, напряженное лицо. И также вылепленные руки. И той самой, беглой "роденовской лепкой" моделированные мушкетера и одежда. Полье внутри, в дырах и отверстиях - будто посеченные осколками и пулями... Работы Леонида Баранова - на улицах, в музеях и коллекциях России и других стран. Петр I, изобразивший Барановым, - возвышенно-одухотворенный, словно струна, охваченный страстью преобразования - и застывший с разведенными руками, как громом пораженный



сочинениями и совестью. Великий государь, в котором проснулся человек. Это - наш ответ голландцам, которые для Санкт-Петербурга подарил копию Петра, установленного в 1911 году в Заандаме. Наш подарок будет стоять в Роттердаме. Жаль только, что для Москвы, для России финансирование копии барановского Петра не было предусмотрено. Валерий БЕГУНОВ

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Свобода совести по ранжиру

Государственная дума одобрила закон "О свободе совести и религиозных объединений". Ранее он был одобрен Борисом Ельциным ввиду нарушения этим документом многих статей Конституции России, а теперь, как официально заявлено, принят в президентской редакции. Не страна ли в таком случае почти единодушная готовность думцев пойти навстречу Президенту? Неудивительно ли, что претствовавшие ранее против принятия закона представители ущемленных конфессий выразили возмущение "религиозным апартеидом" возле здания Думы и на этот раз?

Дво объясняется просто: по сравнению с предыдущей редакцией законопроект мало изменился, разве что стилистически. Сглажена преамбула - своего рода фасад документа. Но ссылка на "особую роль православия", задевшая представителей других конфессий, по-прежнему присутствует. По сути, законопроект сохраняет прежний репрессивный характер. В нем осталась разделение на привилегированные "религиозные организации" и ущемленные в правах "религиозные группы", которым запрещены миссионерская деятельность и распространение религиозных убеждений. Уже-то чилась формула, касающаяся пятнадцати лет временного ценза, до преодоления которого религиозная организация не может получить статус общероссийской и фактически бесправна. Стать религиозной организацией группа граждан может лишь в случае, если представит документ, свидетельствующий о не менее чем пятнадцатилетнем существовании в России. Но что это за документ и кто обязан его давать? Подобных неясностей, темных, запутанных мест в законопроекте много. А значит, он дает возможность чиновникам на местах определять судьбу той или иной организации, как вздумается. Формальное право отклонить закон у Бориса Ельцина осталось. Только воспользуется ли он этим правом сейчас, после летней благостной встречи с Патриархом на Арбатской площади?

КАРЬЕРА

Трижды главный Гергиев

Власти больше не имеют претензий к Валерию Гергиеву. Как известно, его решение принять пост главного приглашенного дирижера Метрополитен-опера поначалу вызвало негативную реакцию. Руководство Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ заявило, что руководитель Мариинского театра должен согласовать свои зарубежные контракты с правительством. Разъяснительное письмо, которое В. Гергиев направил вице-премьеру О. Суслову, возымело действие: руководитель Мариинского театра получил официальное согласие на совмещение двух должностей.

Сколько вопросов в связи с его сенсационным назначением. - Валерий Абисханович, как это возможно - делять себя между двумя такими театрами и без ущерба для качества работы? - По условиям контракта, у меня будет 12 спектаклей в сезоне, кроме того, я должен сделать в Метрополитен-опера одну новую постановку и одно возобновление. Что вполне укладывается в рамки моей обычной деятельности вне Мариинского театра. А качество, как известно, далеко не всегда зависит от количества затраченных усилий. Если вы твердо знаете, что хотите, работаете с первоклассными музыкантами и умеете четко донести до них свой замысел, вам не нужно репетировать до бесконечности. Все это входит в понятие "профессионализм". Впрочем, ваша уважаемая газета нашла другое определение - халтура.

Сразу после своего "визитного" московского концерта в Кремле Валерий Гергиев отправился в Роттердам, куда мы ему и позвонили, чтобы задать несколько вопросов в связи с его сенсационным назначением. - Валерий Абисханович, как это возможно - делять себя между двумя такими театрами и без ущерба для качества работы? - По условиям контракта, у меня будет 12 спектаклей в сезоне, кроме того, я должен сделать в Метрополитен-опера одну новую постановку и одно возобновление. Что вполне укладывается в рамки моей обычной деятельности вне Мариинского театра. А качество, как известно, далеко не всегда зависит от количества затраченных усилий. Если вы твердо знаете, что хотите, работаете с первоклассными музыкантами и умеете четко донести до них свой замысел, вам не нужно репетировать до бесконечности. Все это входит в понятие "профессионализм". Впрочем, ваша уважаемая газета нашла другое определение - халтура. (Окончание на 3-й стр.)

"КУЛЬТУРА"- 98

Subscription form for 'KULTURA' magazine, including fields for name, address, and subscription details.



Сумерки богов

В Чечне по осени стреляют

Спустя две недели после расстрела двух чеченских преступников на площади Дружбы народов в Грозном состоялась очередная публичная казнь. Виноват Расаул Дилшаджаев и Саидхана Хамаева была полностью доказана Высшим шариатским судом: с целью завладения чужим имуществом они в июне нынешнего года жестоко расправились с семьей Дадаева, убиив жену и ее восьмилетнюю дочь. Главой семейства Алхазура, получившего несколько месяцев лишения свободы, врачам удалось спасти. Как и в прошлый раз, казнь прошла в присутствии огромного стечения жителей чеченской столицы и близлежащих селений. По сведениям "Культуры", преступники даже не пожелали опровергнуть решение шариатского суда, ибо были уверены, что рано или поздно их убьют родственники погибших: Алхазур Дадаев и его родня, проводившие

навет Европы XV века, когда — как описано в известной книге Хайнриха "Огни средневековья" — люди ходили на казнь, как на праздник. По его словам, сейчас много говорится о возрождении ислама как средства решения социальных, экономических, правовых проблем. Но откуда уверенность в том, что, если мы вернемся к практике мусульманских веков, все нравственные проблемы будут решены? — недоумет Т. Саидова. "Я не исключаю, что руководство Чечни решилось на эти меры, исходя из интересов общества, желая путем устрашения доказать свою решимость в борьбе с преступностью, — продолжает он. — Однако, скорее всего, оно не подумало об их последствиях. Шаг, предпринятый правительством республики во имя общества, во имя ислама, фактически обернулся против мусульман: в исламе нет крайностей, как говорил пророк Мухаммед, "ислам — религия середины, религия, которая учит улаживать конфликты, не обостряя отношения между людьми".

Летайте самолетами

"Аэрофлот" предоставляет свободу выбора

В целях создания "качественно новых услуг" ОАО "Аэрофлот" — Российские международные авиалинии" подписало с "Инкомбанком" соглашение о сотрудничестве, сообщил на своей пресс-конференции генеральный директор этой крупнейшей отечественной авиакомпании Валерий Окулов. Одно из генеральных нововведений — сервисная сеть для приобретения авиабилетов и оплаты услуг "Аэрофлота" с использованием пластиковых карт VISA, Europlay и других. Предполагается, что для совершенствования системы взаимоотношений с партнерами будет использоваться и вексельное обращение. Сотрудничество с банком — один из этапов заявленной г-ном Окуловым стратегии усиления позиций авиакомпании на внутрисреднем рынке.

СУББОТА, 20

Выставка с налетом печали

Умирать стало лучше, умирать стало веселее

Вопреки прогнозам скептиков пятая международная выставка ритуального искусства, похоронных принадлежностей и услуг "Некрополь-97", организованная выставочными организациями "Сибирская ярмарка" (Новосибирск) и "Рус-Экспо" (Москва) при содействии правительства РФ и столицы, ассоциации работников похоронных организаций России и газеты "Регион", вызвала огромный интерес. Ее благословил святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

несколько месяцев россияне уже начали делать гробы лучше, чем гребок. "Ведь страна у нас немножко носящаяся, если мы что-то начинаем делать, то делаем рьяно и быстро", — говорит Ольга Раквицкая. В том, что ритуальный сервис в России за последние несколько лет шагнул далеко вперед, еще раз могли убедиться зарубежные участники и гости выставки: ее посетили представители фирм Италии, Германии, Франции, Великобритании, Польши, Норве-



Идея проведения "выставки с налетом печали" принадлежит президенту "Сибирской ярмарки" Сергею Якушину, которого несколько лет тому назад постигло горе, — рассказала корреспонденту "Культуры" директор "Некрополь-97" Ольга Раквицкая. — Недавно справил, он обнаружил, что подобная выставка проводится во многих странах. По его инициативе первая группа отечественных "ритуальных" побывала на специализированном семинаре в Греции, где они, до этого имевшие дело только с необструктивными гробами, кое-как обтянутыми красной материей, впервые увидели работы настоящих мастеров. Было заключено множество контрактов, а спустя

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21

Ход крестом

Кремль обошли стороной

В праздник Рождества Пресвятой Богородицы в Москве состоялась архиерейские богослужения и первый за послереволюционный период Крестный ход вокруг Кремля.

По традиции, именно на этот день назначались решения для судьбы нашей страны сравнения. В праздник Рождества Богородицы в 1380 году была одержана историческая победа на поле Куликовом. В память об этом событии в Москве был основан Рождественский монастырь.

В праздник Рождества Пресвятой Богородицы Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II отслужил праздничную богослужебную литургию в Славос, где он находился с патристическим визитом. А в Москве основные торжества состоялись в Рождественском монастыре, где праздничное богослужение возглавил епископ Орехово-Зуевский Алексий, а также в храме Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове — там богослужебную литургию совершил архиепископ Истринский Арсений. Тем временем в городе Дзержинском Московской области освятили недавно воздвигнутый



памятник Дмитрию Донскому. Автор скульптуры Вячеслав Клыков готовил свои творения к 850-летию Москвы, но финансовую поддержку из-за больших затрат на юбилейные торжества не получил. Николо-Угрешский монастырь, основанный Дмитрием Донским в 1380 году, был своеобразным форпостом, крепостью, защищавшей нашу столицу от набегов Золотой Орды. Спустя шесть веков Крестный ход прошёл от возродившего монастыря до памятника князю Дмитрию, осыпая его, а также камень, заложённый в основание нового памятника Св. Николаю.

Огня недела

ПЯТНИЦА, 19

Квартирный опрос

Население вынуждено приобретать жильё за свой счёт

Начиная с марта 1993 года в Москве регулярно проводятся конкурсы среди подрядчиков организаций на право обслуживания жилищного фонда, сообщил журналистам поручитель заместителя председателя Госкомитета по жилищной и строительной политике Анвар Шамузаров. Подробные конкурсы — один из наиболее реальных способов провести демократизацию в жилищно-коммунальном секторе России, в результате которой, выиграв все. Во-первых, в городе снизилась стоимость коммунального обслуживания, во-вторых, подрядчики смогут приобрести гарантированные стабильные заказы, и наконец, население начнет всемерно получать более качественные жилищные услуги. Сегодня на конкурсных началах обслуживается 29 процентов московского жилья. Организаторами таких конкурсов выступают государственные унитарные предприятия — Дирекция единого заказчика. Для более эффективного сотрудничества фирм-победители предлагают ежеквартально проводить опрос-анкетирование каж-

Возрожденная премия

Стали известны лауреаты Макаревича конкурса

В конференции залы президиума Российской академии наук состоялось торжественное заседание по случаю награждения победителей Макаревичского конкурса 1997 года. Еще два года назад был объявлен Конкурс памяти Митрополита Московского и Коломенского Макария (в миру Михаил Петрович Булгаков), посвященный 850-летию основания Москвы. Примечательно, что последний раз эта награда присуждалась российскому ученому в далеком 1914 году за исследование в области истории Русской Православной Церкви. Теперь, спустя 83 года, благодаря усилиям Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и мэра столицы Юрия Лужкова премия памяти Митрополита Макария была воссоздана. Премия была отмечена 14 соискателями. Главную премию в номинации "История Русской Церкви" (пять тысяч долларов и диплом первой степени) получил Игорь Калинин за работу "Теория Новой и восточных славян". Две вторые премии (2,5 тысячи долларов) достигли иеромонаху Дамаскскому (Орловскому) за духовный труд "Мученики, исповедники и подвизники благочестия Русской (Русской) Православной Церкви" и архимандриту Макарию за работу "Жизнь и труды святителя Макария". Третьи премии (по одной тысяче долларов) были вручены Александру Байдукову за работу "Православное духовенство русской армии и флота (конец XIX в.)", Борису Флору за труд



"У истоков религиозного раскола славянского мира" и протоиерею Владиславу Цыгану за исследование "Церковное право". Дополнительной молодежной премии (номинанту не должно быть больше 35 лет) удостоился Аюкар Шыргазин за книгу "Травославные храмы Башкирии". В номинации "История Москвы" первую премию получила Нина Сеничина за работу "Третий Рим. Истоки и эволюция русской средневековой концепции". Два вторые премии достались Петру Паламарчуку за его четырехтомник "Сорок сороков" и Леониду Белюеву за исследование "Древяные монастыри Москвы". Третьи премии удостоены работы Алексея Ковальчука ("Мануфактурная промышленность Москвы XVIII в."), Галины Ульяиной ("Благотворительность московских предпринимателей с 1860-х по 1914 год") и Татьяны Пановой ("Клады Кремля"). Молодая премия была вручена Андрею Андрееву за работу "Московский университет в общественно-культурной жизни России начала XIX в."

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Раздвоение своего 850-летия Москва запомнит надолго. Как и пришло солидному юбилею, отмечалось не один день, а целых десять. Последним и, пожалуй, самым мощным аккордом стал детский концерт в Государственном Кремлевском дворце. В нем приняли участие три тысячи юных исполнителей — лауреатов III фестиваля "Юные таланты Московии". Фестиваль длился почти два года, но с самого начала было оговорено, что посвящается он 850-му дню рождения российской столицы. Творческое соревнование коллективов и исполнителей произошло в несколько этапов. К гала-концер-



ту в Кремле были отобраны лучшие: певцы, танцоры, циркачи, спортсмены, музыканты. Занавес вымывает вверх, и взором зрителя предстает древняя Москва. Сводный хор с горящими свечами в руках исполняет "Святый Боже". Столица многолика — и "духовный образ" сменяется "Москвой салютной". Эту композицию исполнили московские детские театры моды — "Ассоль", "Василиска", "Бибиревка" и другие. Вслед за ней на сцену с частушками и прибаутками вытаскивается "Москва ярмарочная", потом — "Москва современная". Классика и рок, яркие костюмы с сарафанами и обтягивающие трико "кислотных" цветов, романтика балльных танцев и механические движения роботов... Звучит Пушкин, и звучит песня, слова и музыку к которой сочинили сами дети. А еще "Москва интернациональная" — захватывающий грузинский танец, все-



лая еврейская песня, печальная и возвышенная — татарская, изящные корейские девочки во время. И участники представления, и зрители — дети. От них главный приз фестиваля — "Девочка на шаре" — трюм взрослым: мэру столицы Юрию Лужкову за моральную и материальную поддержку детского творчества, председателю Московского комитета образования Любовию Кезиню за авторство идеи фестиваля и певце Надежде Бабкиной за щедрость души и таланта; Надежде Георгиевне взяла шефство над интерналом для слепых и слабослышащих детей и подготовила с ними фестиваль номер "Надежда".

Девочка на шаре

Возрожденная премия

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22

Негосем, зони монету!

Новые археологические находки заинтересуют даже кинологов

Сенсационные открытия сделала Новгородская археологическая экспедиция. Летом этого года учеными было обнаружено 33 червонные грамоты, среди которых имеются "тексты первостепенного значения". Так, грамота номер 778, датированная началом XIII века, доказывает, что в то время на Руси существовало 22 ступени обучения письменности: средняя и высшая. Первую из них (вариант азбуки, не включавший буквы "ы", "и", "у") провозгласил римлянин и купец, составивший описание своего товара и издатель, а вторую (полный состав азбуки) — монахи и летописцы. Также была обнаружена грамота начала XII века, в которой содержится подробная запись о некоем Негосеме ("любимый семей"), жившем в Шеговцах, что к югу от Вышнего Волочка, и задол-

жавшем в городскую казну гривну. Ученые собрали массу предметов художественного ремесла. Например, расписные рухляки кошей, обломок иконы с тонко выполненным изображением св. Петра и Павла и иголку, закапанную воском костьм набульганном в строгом ошейнике. Последняя находка обязательно заинтересует кинологов, так как свидетельствует о том, что родословная этой породы собак уходит в далекое прошлое. Новгородская экспедиция была организована Российским гуманитарным научным фондом, созданным в 1994 году. Всего на Негосеме ("любимый семей"), жившем в Шеговцах, что к югу от

ВТОРНИК, 23

В эфире все спокойно

Похоже, государство нашло деньги на культуру

В исполнении Указа Президента "О совершенствовании структуры государственного радиовещания в Российской Федерации" распоряжением правительства предполагается ликвидировать общероссийскую радиостанцию "Радио-Г". — заявил на своем брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабудрасулов. В связи с тем, что в некоторых средствах массовой информации по поводу этого решения говорится об утрате государственного влияния на радиовещание, Шабудрасулов заметил: для поданных утверждений нет никаких оснований. Все лучшие традиции, которые сформировались на "Радио-Г,

будут сохранены. Предполагается, что многие сотрудники этой радиостанции перейдут на "Радио России". Там же найдут свое место и некоторые передачи "Р-Г". Касаясь темы нехватки средств у некоторых учреждений культуры (например, у Третьяковской галереи), Шабудрасулов напомнил о том, что председатель правительства дал поручение Министерству финансов найти возможность погасить задолженность всех особо ценных объектов культурного наследия по оплате услуг внебюджетной и пожарной охране. Кроме того, частично будет погашена задолженность этих объектов по коммунальным платежам. По его словам, в ближайшем вре-

АНОНС

Россия и Европа на исходе века

Седьмого-восьмого октября в Брюсселе состоится европейский форум "Россия и Европа: единое культурное и информационное пространство". Он проводится Российским центром международного научного и культурного сотрудничества при Правительстве Российской Федерации (Роскультцентр) и Посольством РФ в Бельгии. Эта европейская встреча деятелей культуры получила высокую поддержку ЮНЕСКО и поддержку Комиссии Европейских сообществ. Совет Европы и бельгийских властей. В почетный комитет форума вошли Генеральный директор ЮНЕСКО Ф.Майор, М.Ростропович, лауреат Нобелевской премии И.Приго-

жин, В.Терешкова, бургомистр Брюсселя Ф.-К. де Дювона и др. Около восьмидесяти виднейших деятелей литературы и искусства, кинематографистов, журналистов и руководителей СМИ России, СНГ, Балтии и Западной Европы примут участие в работе семи тематических секций о роли культуры и информации в современном обществе и их воздействия на развитие политических процессов в Российской Федерации, Западной Европе и в целом на европейском континенте на исходе XX столетия. Спонсор форума — "Аэрофлот" — Российские международные авиалинии.

АКЦИЯ

Прилетел к ним волшебник

Детдомовцев бесплатно прокатили

На территории парка "Российская выставка аттракционов" во Всероссийском выставочном центре прошла благотворительная акция "Радость — детям" для воспитанников московских детских домов. На открытии праздника присутствовали его организаторы — ЗАО "Российская Выставка Аттракционов" в лице генерального директора А.Вельяновского, Российский фонд "Культура и Возрождение", который представлял его президент А.Лина. Вел праздник детский писатель М.Слуцкий. Спонсорскую поддержку осуществила туркомпания "Экспресс-Лайв". В этот солнечный сентябрьский день ребята имели редкую возможность бесплатно покататься на аттракционах: "Колесо обозрения" — самым высоким в Европе, "Царской горке", катальной горке с "мертвой петлей" и других не менее увлекательных

аттракционов, поехать "Цирк-Антре", где их ждала знаменитая артистка — слепая Чижик. Звонкий смех и веселые лица ребят блещущих слез сказали организаторам этой благородной акции, что праздник Радости удался. Российский фонд "Культура и Возрождение" с 1995 года проводит подобные благотворительные мероприятия для детей сирот-инвалидов и воспитанников детских домов. Впервые такая акция состоялась в Санкт-Петербурге. Дети на этих праздниках встречаются с известными артистами, узнают много интересного и нового для себя. Андрею Пивоварову даже привлекли к работе над балетными спектаклями. В ближайших планах фонда показать ребятам фильмы-балеты "Петрушка" и "Жар-птица", устроить новогоднюю елку с участием "звезд" балета Большого театра. Информационная служба "Культуры": Санджасиев Кирилл, Ирина Комарова, Анна Мартовичева, Марина Маркванцев, Игорь Наденко, Татьяна Рыбачева, Александр Садчиков и ИТАР-ТАСС.

У кого ще пусты, а у кого жемчуг мелкий

Какие события этой недели в общественной жизни России вы считаете наиболее важными? Наши эксперты — журналисты столичных и региональных СМИ.

Игорь СИЛЯРОВ, зам. главного редактора газеты "Экономика и жизнь": — Мне кажется, наиболее значимым для нашей страны событием стало выступление России в Парижском клубе. Не последнюю роль, конечно, в этом сыграло заявление Бориса Ельцина о том, что в 1999 году наша страна откажется от помощи донорского валютного фонда. Маргарита САНДЛЕР, генеральный директор информационного агентства "ИМА-ПРЕСС": — Я считаю, что самое заметное российское событие — это пресс-конференция Центробанка о введении в обращение новых денег. На мой взгляд, проблема денежной политики затрагивает интересы всех россиян. Сергей САФРОНОВ, зам. главного редактора "Учительской газеты": — Наиболее интересным событием, с моей точки зрения, стала победа Бориса Ельцина в Орловской области и его обещание отправить пять тысяч студентов на стажировку за границу. Это лучший раз доказательство, что власти понимают: политику в России делают регионы. Более того, главное в ней — социальная сфера. Арина КРИВИЦКАЯ, телекорреспондент "ЭСТА", Северодвинск, Архангельская область: — Северодвинск — город завод. Официально он называется так: Государственный российский центр атомного подводного кораблестроения. А значит, здесь живут любознательные, связанные с оборонными заказами. Информация о 500 миллиардах рублей, которые правительство выделит всей России на эти заказы, не прошла в городе незамеченной. Кроме того, очень важная новость, как мне кажется, — вступление нашей страны в Парижский клуб. Марина РОМАШ, режиссер молодежных программ ГТРК Калининград (прибалтийского): — Самым "сенсационным" событием для нас стало заявление главы областной администрации Леонида Горбенко о том, что в области завтра необходимо создать открытые легальные публичные дома. Сказывается ситуация в Калининградской области, ставшей своего рода "зоной риска", — у нас катастрофически растет число ВИЧ-инфицированных (на 84 больных в российском Вооруженных силах 41 человек находится в Калининградской области). Возможно, такого рода заявления "спровоцируют" предоставление выборов в местные органы исполнительной власти. Владимир КУЗЬМИНКИН, зам. главного редактора газеты "Вечерний Новосибирск": — Самое значимое для нас событие — премьерное заседание 60-летия области. Помимо традиционных торжеств, администрация города позволила журналистам нашей газеты посетить по разным углам и гордам, увидеть "настоящую" жизнь своими глазами. Персона недели, безусловно, спорим Александр Карелин, наш горожанин. Недавно ему исполнилось 30 лет, а на недавнем чемпионате мира он 7 раз стал чемпионом. Это самый титулованный боец за всю историю спорта. Комментарий редакция: Проводя данный опрос, который, по нашему замыслу, должен стать в "Культуре" традиционным, мы неслись об этом не претендуя на его репрезентативность. Основной задачей мы полагали изучение и сравнение акцентов, расставленных над событиями и проблемами общественно-политической жизни страны журналистами: столичными, с одной стороны, и региональными — с другой. Опрос предпринимали с очевидным несоответствием мнению респондентов. Только в одном случае сблизилась позиция московского и северодвинского журналистов — оба были единодушны, оценивая как наиболее важное событие недели выступление России в Парижском клубе. Однако региональный респондент, как видно из его ответа, все же акцентирует внимание на местной проблеме оборонного заказа, тем самым затуманивая события, безусловно, имеющие первостепенное значение для всей страны. В целом исследование показало, что столичные журналисты более осознанно и профессионально разбираются в вопросах общегосударственного масштаба, интересуются последними, напротив, фокусируются в области местных проблем, тем самым отчасти подтверждая мнение одного хорошо известного в узких кругах политика, что Москва — это не все Россия. В любом случае наш опрос дает некоторые представления о настроениях, пусть и отрывочные, российских регионов.



В ПОЛИТИКЕ

В мире животных

Ситуация

КАРЬЕРА

Трижды главный Гергиев

Александр САДЧИКОВ

Минувшая неделя была примечательна несколькими политическими событиями. Григорий Явлинский объявил о намерении бороться за кресло главы Российского государства. Лев Рохин провёл учредительный съезд своего Движения в поддержку армии, оборонной промышленности и военной науки. Виктор Ангилов создал свои московские соратники на очередную отчетно-выборную конференцию. Все это свидетельствует о том, что до президентских выборов осталось всего три года. А также о том, что среди представителей политической элиты есть люди, не одобряющие экспромты.

То, что лидер "Яблока" желает стать президентом, известно давно. И Григорий Явлинский дал понять: он не намерен изменять себе и своим сторонникам; да, есть такой претендент, молодой и красивый, который готов с уверенностью занять демократическую позицию отстаивать интересы Отчужденца. Нынешнее его заявление — своеобразная проба сил. В принципе, ничего нового в решении Политбюро "Яблока" нет. Явлинский давно не может смириться с тем, что затрачивая колоссальные материальные усилия, блок никак не может собрать более 15 процентов голосов избирателей. Скорее всего, это заявление прозвучало вовсе не для электоральных поклонников Григория Явлинского, а для новой российской интеллигенции. Лидер "Яблока" понял, что если он сейчас не займется за собой место кандидата от демократов, то в будущем это будет сделать гораздо труднее. По мере приближения к 2000 году число игроков на поле президентских выборов будет увеличиваться. И, скорее всего, Явлинскому будет сложнее претендовать на звание "единственного возможного защитника демократии". Запелено Явлинского — информация о размывании для глав местных администраций, ставшей ли у нас лидером "Яблока", или на кого-то другого. Причем другого, возможно, придется ждать долго. В отличие от других предполагаемых кандидатов г-н Явлинский не связан никаким руководящим постом. Это, конечно, не президентская гонка, а так — разведка. Но смысл в этом есть. Свой выбор новая российская интеллигенция должна сделать в ближайшем времени. Промедление грозит новыми расколами, распылением голосов и прочими неприятностями.



Фото В. Пилипчука, А. Сосорокина

Видно, будет отнимать у них всю энергию. Тем не менее съезд завершился, как и положено подобному мероприятию, успешно: был принят устав, платформа и выбраны руководящие органы нового объединения. По словам самого Явлинского, он остался доволен итогами учредительного съезда. А вот у армии, оборонной промышленности и военной науки пока нет повода для оптимизма — ведь решение председателя думского комитета по обороне будет приниматься, скорее, политикой, чем наступательными проблемами этой отрасли.

НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ

Ольга ФЕДЕНКОВА

Новая сетка вещания РТР, которая породила столько обид, недопонимания да и просто публичных скандалов, наконец-то официально вступила в силу. Принимая для такого, мягко говоря, негативного восприятия творения руководства ВГТРК и ввиду наличия 15 старых программ далеко не по своей воле покинул эфир. Самыми заметными пропажами стали передача АТВ объединения "Лад" и "Открытый мир", а также программы проекта интерактивного телевидения Александра Гурнова.

Однако, несмотря на обилие злых языков, на российском канале кое-что да и погребено. Например, ток-шоу Дмитрия Киселева заметно украсило ежедневный будний эфир, достаточно оригинально оказался начальный заголовок к 200-летию юбилею проекта "Мой Пушкин". Среди новостей, пока еще не появившихся в эфире, ожидается новая авторская программа Светланы Сорокиной, "Юдобию" Владислава Филарского, только что получившей "Эмми" сериал "Закон и порядок". Больше надежды руководству ВГТРК возлагает на новгородский проект — двухчасовой мюзикл, готовящийся Григория Гурнова, "Легенды мышья" и 28 ведущих актерами театра и кино.

Много шума. А для чего?

пресс-конференции, уже приобрела (помимо воли творца?) новую форму и масштаб. От телевизионных шоу — к хитовым с участием примами и объектами сотрудничества Российского канала. Если прежде шла в принципе безбедная борьба по ту сторону экрана, в которых, как оказалось, участники программы имели полное право отсмотреть отснятый материал, отдражировать его и даже снять с эфира, то ныне действие развернулось по эту сторону, на подмостках реальности без купюр. Правда, в большинстве случаев, к сожалению, в отсутствие главного героя — руководства ВГТРК. Надпись на последнем по времени пресс-релизе (интуитивная палка документов, представляющая 50-страничное резюме с фрагментами акта проверки финансово-хозяйственной деятельности ВГТРК, короткими публикациями и рейтингов программы) — "Момент истины" для руководства ВГТРК — метко озаглавила происходящее. Взамен скромного часового эфира — 24 часа скандала, стилизованного и многоатипного, с неподкрепленными доказательствами, нелогичными подробностями и подспорьем денег в чужих карманах, который воспринимается со стороны почти, как детективный роман. Взамен А.Карулова-телеведущего, в последние годы два находившегося на периферии вещания публики, — новый А.Карулов, чья ли не политическая дилемма, борясь "за честь России" канала, о каждом шаге которого составляют первые полторы ведущих периодических изданий и телевизионные информационные выпуски. Особенность его сегодняшнего положения характеризует и тот факт, что Государственная дума приняла к рассмотрению и поддержала 300 голосами (при 30 против — поразительно единодушно!) обращение депутата Михаила Сухова к председателю Правительства РФ Виктору Черномырдину, в котором он просит дать разъяснение в связи с решением, принятым руководством ВГТРК по "Моменту истины". Пока высшие эшелоны власти и пресса "заведомо" глобальными темами якобы имевших место финансовых нарушений на ВГТРК и ужесточения политической цензуры, вынесенных постановлений, как с той, так и с другой стороны, приходится решать и достаточно частные проблемы. А Карулов и его команда выбирают новое место в эфире: якобы уже поступили два официальных и два неофициальных предложения от российских каналов. Руководство же РТР озвучило тем, как до конца года и договор соблюсти (в связи с чем, вероятно, официальные документы о закрытии программы до сих пор не оформлены), и от своих слов не отступит. ЯКП в целом разрешению этой цензурной ситуации РТР собирается в соответствии с договором покупать на бюджетные деньги программы и, не покаясь в эфир, складывать в сейф.

В ЛИТЕРАТУРЕ

Елена ГРАНДОВА

Вот уже шестой год в двадцатых числах сентября становится особенно очевидным тот факт, что литературный процесс в России не только угас, но и набирает силу. Именно в эти сентябрьские дни литературная общественность, журналистская братия да и просто читающий люд живут в предвкушении важного события: российской премии Букара объявляет так называемый шорт-лист — список финалистов на соискание премии. Члены жюри и его председатель, литературовед Игорь Шайтанов, пришлось изрядно потрудиться, чтобы из сотки претендентов, представляющих мир современной русской литературы и номинированных Букара, отобрать шестерку финалистов на финальную прямую авторскую. И вот здесь-то строит и драгострой. Русской Премии Букара писателем ценится высоко не столько из-за финального вознаграждения (двенадцать с половиной тысяч долларов), сколько из профессиональной гордости — очень уж компания хорошая. Лауреатами Букара были Марк Хартунков ("Сундук Мишенин", 1992), Владимир Ма-

кавин ("Стоп, покрытый оуном", 1993), Булат Окуджава ("Угрядный театр", 1994), Георгий Владиславов ("Тернал и его армия", 1995), Андрей Сергеев ("Альбом для марки", 1996). Строго говоря, премия присуждается за лучший роман года, то есть жанр определен, но, если взглянуть на произведения лауреатов прошлых лет, можно с легкостью заметить, что далеко не все были созданы в жанре романа. Так что, как и по какому критерию определяется победитель? Говорят, что какое-то из них, естественно. Жюри назначает члены российской Комитета премии — шесть авторитетных в литературном мире профессионалов. И тем не менее в адрес жюри ежегодно раздаются упреки в необъективности, вкосошности, клановости. Не удалось избежать подобных упреков и нынешнему жюри — актрисе Алле Демидовой, писателю Борису Екимову, критику Владимиру Новикову, профессору-слависту из Гамбургского университета Вольфу Шайтанову. Уж на него-то как на председателя все шло и посылалось.

Соломоново число или кофейная гуша...

перспективной, пришедшей на смену "новой волны" последние лет с ее эстетикой "омертального". Чтение современной русской прозы, составленной шорт-листом, по мнению Шайтанова, снова способно доставить удовольствие. Русская литература возвращает себе читателя. Десять — двенадцать из выдвинутых произведений серьезно претендуют на включение в список финалистов.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

-Вы имеете в виду статью Валерия Фокина о постановке "Бориса Годунова"? Не хотели бы, кстати, откликнуться на нее? — Эту статью я знаю в пересказе. Возможно, когда прочту саму, захочу откликнуться. Пока скажу лишь одно: предлагаемая первоначальной постановочной группой сценическая конструкция, на самом деле очень интересная и изобретательная, весила 20 тонн, что делало невозможным ее использование на сцене Мариинского театра. А изготовители к тому же отказались дать гарантии безопасности для жизни артистов, во всяком случае подписали свои под соответствующим документом не поставили.



Фото В. Пилипчука

Но я подразумеваю не только статью Фокина, как, впрочем, и не только вашу газету. Если верить московским критикам, Мариинский театр не один из лучших театров в мире, каковым он является (возможно, завтра ситуация изменится, но сегодня это действительно так), а один из худших. Но почему-то именно этому "плохому" театру выпадает честь открывать культурную программу "Экспо-98 в Лиссабоне". "Плохой" певец Мариинского театра с восторгом принимают повсюду в мире, а "плохой" главный дирижер приглашают в Метрополитен-опера, и Венская опера пригла-

товить себя к выступлениям с лучшими оркестрами мира. Есть такое слово — "дирижировать". Вот этим я и намерен заниматься. В Метрополитен-опера мне предлагают интересный репертуар — Вагнер, Штраус, Берлиоз. Разумеется, я буду оказывать определенное влияние на художественную политику этого театра. Но заниматься решением финансовых или организационных вопросов никто мне в обязанности не вменяет. На это есть генеральный директор — Дюжозе Волпа, и он прекрасно знает свое дело. Да и я не хочу больше обременять себя такими заботами ни в одном театре мира — мне хватает их в Мариинском. Где таперы, правда, у меня появились отличные помощники — Максим Крастин. Я привлек его к руководству экспертным советом. Это бывший директор Мариинского театра — семнадцать лет он занимал эту должность и изучил наш театр, как никто другой.

— Вы утверждаете, что ваше новое назначение сулит большие выгоды Мариинке. Какие? — Козимой картой нашей постановочной части по-прежнему остается ручной труд. И если в Метрополитен-опера полная смена декораций происходит за 30 секунд, то у нас — за полчаса. Я хочу, чтобы техническая оснащенность Мариинского театра соответствовала его высокому творческому потенциалу. Чтобы в XXI столетии он не вошел таким, как сей-

час, — театром XIX века. Совместные постановки с Метрополитен-опера помогут нам персонастишить нашу сцену. Бюджет Мет превышает наш в сто раз, разумеется, они возьмут на себя значительную часть расходов. Некоторые постановки Метрополитен-опера будут показаны на сцене Мариинского театра, причем какие-то, возможно, останутся в его распоряжении.

станет более ощутимым. — То есть не только вы будете отсутствовать в Мариинском театре, но и солисты? — Помните, Никита Сергеевич Хрущев обещал, что мы все будем жить при коммунизме? Вот если мы будем жить при "музыкальном коммунизме", я первый скажу, что незначительно эдак, надо работать только здесь, в России. Но пока, к сожалению, мы — самая настоящая периферия мировой музыкальной сцены.

Впрочем, гастроли — неотъемлемая часть жизни любого артистического коллектива. Идет жестокая конкурентная борьба. Цель ее — войти в группу лидеров. Лидерам в мире многого позволено, другим жить трудно. А лидерам — лучшим театров или лучших оркестров — всегда будет не больше четырех-пяти.

Метрополитен-опера, скажем так, не последний театр. И мое назначение — это действительно серьезное переосмысление в мировой оперной иерархии, свидетелствующее, помимо всего прочего, и о высоком признании Мариинского театра. Впервые дирижер из России будет занимать такой пост — казалась бы, есть чем гордиться. Но у нас, как всегда, чуть было не решили, что это плохо. — А как отреагировали на Западе? — Американская пресса была очень доброжелательна. На страницах "Нью-Йорк таймс", например, мой приход в Метрополитен-опера приветствовал Пласидо Доминго. И не он один. А вот "Интернашион геральд трибун" и голландские газеты писали уже о том, что в России это известие было встречено неодобрительно.

— Но вы ведь могли повести правительство в известность о вашем решении до того, как созвать пресс-конференцию в Нью-Йорке. — Повторю, речь не идет ни о моем уходе в администрацию, ни о моем участии в административном руководстве Метрополитен-опера. Я получил предложение исключительно творческого характера. — Мы с Игорем Владимировичем Шадурасовым всегда находили общий язык. Он просто был неточно информирован. На протяжении всего времени, что руководил Метрополитен-опера вело со мной переговоры, а оно началось их где-то в середине августа, я звонил ему несколько раз, но поговорить нам так и не удалось. Впрочем, зачем вспоминать эти разговоры. Если бы наконец состоялась, и мое письмо нашло понимание, так что все недоразумения разрешены. Со своей стороны могу только добавить, что очень жаль бы видеть руководителей нашей культуры на спектаклях Мариинского театра. Они у нас гости редкие.

КОММЕНТАРИЙ

Андрей СЕРГЕЕВ, лауреат Букара-96: — Я считаю данный выбор скандальным. Все, что было сказано насчет тенденции, — это доцентская чушка. Такое происходило на семинарах по марксизму, сейчас не происходит. Что это, гадание на кофейной гуще, что это за зомбиеские различия между романом и не романом? Из того, что названо в шорт-листе, я прочел три вещи, и они скандальны по логике. Я не разбирался, а скандальное.

КОММЕНТАРИЙ

Александр МИХАЙЛОВ, главный редактор журнала "Союз": — Я бы составил другой список, обязательно бы включил в него Юрия Петкевича, Дзю Руфину. В этом списке ни в одной позиции мое мнение не совпадает с мнением жюри, в котором собралось очень увлекательное и по-моему интересное людое. Но оно, мне кажется, не очень хорошо представляет себе реальное значение того или иного произведения в современной литературе.



# Информация

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная гл., 1/6  
Телефон для справок: 923-29-21

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
25 сентября А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"  
26 сентября Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алесей"  
27 сентября А.Толстой. "Царь Борис"  
28 сентября А.Островский. "Горючие сердца" 18.00  
29 сентября А.Островский. "Волки и овцы"  
30 сентября А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"  
1 октября А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"  
2 октября А.Чехов. "Чайка"

Сцена филиала (Б.Саврова, 69, Тел. 237-3181)  
25 сентября А.Островский. "Таланты и поклонники"  
26 сентября Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"  
27 сентября М.Горький. "Мудак" 18.00  
28 сентября Г.А.Андерсен. "Снежная королева" 11.00, 15.00  
29 сентября А.Толстой. "Князь Серебряный" 18.00  
30 сентября Премьера. А.Коллер. "Сказка Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)

Б.Саврова, 16  
Телефон для справок: 299-20-35  
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00

25 сентября М.Булгаков. "Белая гвардия"  
26 сентября О.Голдсмит. "Ошибок одной ночи"  
27 сентября Премьера. А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"  
28 сентября Д.Лордс. "Он пришел"  
29 сентября Премьера. Г.де Мюссаси. "Милый друг"  
30 сентября Премьера. А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 12.00  
1 октября Э.Зоубер. Т.Райс. "Иисус Христос - суперзвезда"  
2 октября Премьера. Г.де Мюссаси. "Милый друг"

Тверская, 23  
Начало вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

25 сентября И.Гоголь. "Хлестаков"  
26 сентября Р.Наш. "Продавец дождя"  
27 сентября Премьера. А.Казанкин. "Тот этот свет"  
28 сентября Г.Сokolova. "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00  
29 сентября П.Иванов. "Судьяшья поповна"  
30 сентября Премьера. Ж.Ж.Брикер. М.Ласер. "Мушкетер, единственный человек"  
1 октября И.Гоголь. "Хлестаков"  
2 октября Зеркальный зал

25.28 сентября И.Луканкин. "При чужих свечах"

Театр на Малой Бронной  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

25 сентября А.Деллесинго. "Мальчик - колдун, обманщик и сват"  
26 сентября Л.Малогли. "Дорога в Нью-Йорк"  
27 сентября Е.Шварц. "Золушка" 12.00  
28 сентября Премьера. И.Зурганов. "Маленькая комедия"  
29 сентября Премьера. А.Володин. "Пять вечеров"  
30 сентября Премьера. А.Володин. "Пять вечеров"  
1 октября Х.А.Мельни. "Цинный кали... с молоком или без?"  
2 октября

Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

25 сентября С.Мозг. "Крути"  
26 сентября С.Мозг. "Торбу"  
27 сентября Утро. Ю.Михайлов. "Мам-царевич" 12.00  
28 сентября А.Толстой. "Театральный роман"  
29 сентября Утро. А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00  
30 сентября Ф.Брукер. "Ниселон Первый"  
1 октября Премьера. А.Островский. "Желтая ветка"  
2 октября С.Мозг. "Торбу"

Филиал на Сретенке (Линейная пер. 21)  
25 сентября Б.Луканкин. "Госпожа министрша"  
26 сентября А.Островский. "Навалившаяся иль Правда - хороша..."  
1 октября Л.Андерсен. "Любовь студента"  
2 октября А.Володин. "Лягушка"

п/р Александра Калыгина  
Новый Арбат, 11.  
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-51

25 сентября Премьера. Б.Шоу. "Смуглая леди сонетов"  
26 сентября Премьера. Б.Шоу. "Смуглая леди сонетов" 18.00

п/р Марка Розовского  
ул. Б. Никитская, 23/25  
Телефон для справок: 202-62-19

1 октября "Доктор Чехов" (театральные фантазии по рассказам А.П.Чехова)  
2 октября Д.Кобурн. "Игра в джиг"

Чистопрудный бульвар, 19-а  
Телефон: 921-64-73

28 сентября А.Галин. "Аномалии"  
29 сентября Л.Андерсен. "Анфиса"  
1 октября Б.Шоу. "Пигмалион"  
2 октября А.Галин. "Аномалии"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"  
Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")  
Телефон для справок: 200-07-56  
Начало спектаклей в 19.00

25 сентября Н.Климентович. "Без зеркала"  
26 сентября С.Коловков. "Миссис Лев"  
27 сентября А.Чехов. "А чей ты вы фрика?"  
28 сентября В.Голованов. "Антоний в Нью-Йорке"  
30 сентября Премьера. "С приемом, Дон Кихот!"

## Музыкальные театры

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")  
класс работает с 12.00 до 19.00  
Телефон: (095) 292-1237

25 сентября Ф.Легар. "Граф Люксембург"  
26 сентября А.Зюк. "Сибирские вьюги" 18.00  
27 сентября М.Калман. "Принцесса цирка" 18.00  
28 сентября В.Улановский. "Золотой цыпленок" 11.00  
29 сентября А.Кремер. "Катрин" 18.00  
30 сентября М.Штраус. "Летучая мышь"  
1 октября И.Кальман. "Королева чардаш"  
2 октября Ф.Легар. "Граф Люксембург"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"  
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2  
Телефон для справок: 921-01-16

27, 28 сентября "Оловянный солдатик" - лирический, камерный спектакль по сказкам Г.-Х.Андерсена, м.у.Э.Гринга.) 12.00, 14.30  
28 сентября В.Болшой зал. Ново-Багменская, 37.  
29 сентября Давайте позанимаемся (открытый на оперетт, мозаика) 18.00

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством  
Б.А. Покровского  
ул. Никольская, 7  
Справки и заказ билетов по телефону: 921-06-72, 199-72-40

27 сентября Д.Павильон. "Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность" (шутливая драма в 2-х действиях) 18.00  
В.Давыдов. Ленинградская обл. 71 (тел. 157-67-07)  
1 октября М.Таривердиев. "Граф Калиостро" (опера в 2-х действиях)

Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42  
Заказ билетов и справки по телефону:  
(095) 911-14-40

В помещении резиденции Ситом  
Ю. Моцарт Моцарт...  
Резюме  
В спектакле звучит музыка В.-А. Моцарта, Н. Римского-Корсакова, А. Сальери.  
Дирижер - Евгений Колобов.

Ул. Воздвиженка, 1  
Телефон для справок: 917-2336

Спектакли Гос. академического театра классического балета и/р И.Касаткиной и В.Васильева  
А.Адан. "Жизель"  
Спектакли Театра "Кремлевский балет"  
(Худ. руководитель театра - нар. арт. России А. Петров)  
27, 28 сентября С. Прокофьев. "Золушка" 12.00  
29 сентября Л. Чайковский. "Лебединое озеро"  
30 сентября М. Глинка - В.А. Гаврилинский. "Русские и Людмила"  
(Президентский оркестр РФ, дирижер - нар. арт. России П. Осенников)

## ДОРОГА К ХРАМУ

### Святые Богородского уезда



Икона Покрова Пресвятой Богородицы

История этого села насчитывает уже более 400 лет. Легенды свидетельствуют, что в начале XVI века стояла здесь церковь во имя Воскресения Господня, которая и дала название селу. В 1634 году на сельском погосте была устроена приделная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы, но простояла она недолго, до 1705 года, когда необычайной силы гроза одной из своих стрел-молний подожгла деревянное строение. Каким-то чудом приходящим удалось вынести из горючей церкви реверсе в наше время деревянный иконостас с иконой Николая Чудотворца и св. Параскевы Пятницы. Уже в 1706 году наш водосудный царь Петр I (для только он не оставил своих "следов") издал указ, по которому на месте горевшей была построена новая деревянная церковь - с красивым резным крыльцом, излучиной опоясывающей галерей, высо-

ким верхом, увенчаным небольшой главкой-луковкой. Храм был на удивление хорош и светел. Прошло более ста лет, и летняя деревянная церковь, переосвященная во имя Вознесения Господня, уже не могла удовлетворять всем богослужебным потребностям верующих. В 1833 году по благословению Высокопреосвященнейшего Филарета, митрополита Московского и Коломенского, силами прихожан было встречено в храм паломников, желающих поклониться храмовым святым и полюбоваться его красотой, так органично слившейся с окружающим, типично русским ландшафтом. Теперь паломников есть где принять - построена скромная, но уютная гостиная. Но вернемся к строению петровской церкви. На деревянной стене, закрытой при советской власти, вскоре после этого погасла табличка с надписью: "Ташитник старинный. Охраняется государством". На этом месте по осям отграничилось. Сейчас мало что осталось от бывшей прелести деревянного храма. Галерея обвалилась, разрушилось крыльцо, главок сник, так как была на грани полного разрушения, и стоит отдельно от самого строения. Силыми энтузиастов Покровской

и на территории, к нему прилегающей, были проведены обширные восстановительные работы. Восстановлена уникальная каменная система отопления храма, которая бездействовала около ста лет! Отреставрированы настенные росписи, обновлен интерьер. Потрясающе люди не только из ближайших деревень и города Богородицы (бывший Богородск), но и из Москвы. Теперь нередко можно встретить в храме паломников, желающих поклониться храмовым святым и полюбоваться его красотой, так органично слившейся с окружающим, типично русским ландшафтом. Теперь паломников есть где принять - построена скромная, но уютная гостиная. Но вернемся к строению петровской церкви. На деревянной стене, закрытой при советской власти, вскоре после этого погасла табличка с надписью: "Ташитник старинный. Охраняется государством". На этом месте по осям отграничилось. Сейчас мало что осталось от бывшей прелести деревянного храма. Галерея обвалилась, разрушилось крыльцо, главок сник, так как была на грани полного разрушения, и стоит отдельно от самого строения. Силыми энтузиастов Покровской

общине уже изготовлена ее точная копия. Община Покровской церкви провела большую восстановительную работу. Конечно, это было бы невозможно без благотворительной помощи мекенатов. Во все времена жили на Руси люди, неравнодушные к судьбам родины, ее духовному и культурному наследию.



Икона Покрова Пресвятой Богородицы

Сейчас, казалось бы, общине можно уполночаться. Ничто не мешает настоятелю церкви, протоиерею Борису Чичкову, проводить все необходимые богослужения и требы, развешивать и благоустроить территорию храма, красота - немаловажный спутник душевного комфорта, радует глаз прихожан. Но, как большой зуб, не дает покоя разваливающийся памятник старине, "охраняемый" государством. Требуется реставрация, а это не ремонт - совсем другая работа и соответствующая сумма. Деньги, которые общине не хватает. И все же люди верят: молчат или государство, кто-нибудь да поможет. Ну дай-то Бог.

С.ФИЛАРЕТОВ

## "МИР КРАСОТЫ"-97

### Фигаро - здесь, Фигаро - там

Красота всегда в моде. В этом мире, где еще вчера обильно шла "Международная выставка парикмахерского искусства и декоративной косметики "Мир красоты-97", который прошел в рамках празднования Дня города с 11 по 15 сентября в Государственном Кремлевском дворце.

Молодежная команда "Валла" продемонстрировала более жесткий, агрессивный стиль для авангардной молодежи. Особенно модной в этом сезоне будет последняя разработка компании "Валла" - тушь для волос, которой специалисты рекомендуют подчеркивать отдельные пряди. На фестивале выступили также и российские парикмахеры. Посетители европейского чемпионата парикмахеров 1997 года Сергей Зверев и Ирина Баранова продемонстрировали зрителям свое мастерство, личный раз доказав, что российский обреш парикмахеров - одна из сильнейших в мире. Свежие идеи приносят в атмосферу творчества и молодые мастера - Вера Шубич и Наталья Яншина.

Международная школа Видала Сассона удивила россиян своей последней коллекцией "Аквавик". Простые, ясные формы отражают естественность волос. И длинные, и короткие волосы лежат свободно и легко. Девиз парикмахера: максимум движения при стилизации стрижки и окраски. В окраске предпочтение отдается натуральным тонам. При этом особенно популярны серые, жемчужный, терракотовый и персиковый оттенки.

Значительная часть фестиваля была расчитана на профессионалов. В Театре эстрады прошли мастер-классы Патрика Камерона и академии Видала Сассона, на которых были продемонстрированы техники причесок и укладки длинных волос, секреты стрижки и многоцветной окраски. В Манеже более 200 фирм представили свою продукцию: оборудование для парикмахерских и салонов красоты, косметику.

Оксана СЛУЖЕНКО

Владимирское общество учителей - будущее России

Учебно-методический центр "Голыцино" ПРИГЛАШАЕТ

- Центр имеет государственную лицензию на право ведения образовательной деятельности в сфере дополнительного профессионального образования.
- Здесь ежегодно обучаются и повышают квалификацию тысячи специалистов.
- Для наших гостей - конференц-зал на 250 мест, две аудитории на 100 мест каждая, аудиторно-телевизионный комплекс на 60 мест, пять отдельных аудиторий для небольших (не более 25 человек) групп, компьютерный класс на базе микропроцессора PENTIUM-150 для проведения семинаров, тренингов.
- Кроме того, Учебно-методический центр имеет прекрасные возможности для проведения конгрессов, симпозиумов, съездов, деловых встреч и большой опыт их организаций.
- По желанию заказчика "Голыцино" предоставляет трапезное питание по заказной системе в обеденном зале или ресторане, проживание в комфортабельных одно- и двухместных гостиничных номерах, транспортные услуги.

Ждем Вас в гости по адресу:  
143040 Московская обл.,  
Одинцовский р/н, п. Голыцино-4.  
Тел.: (095) 592-50-10, 593-45-38, 398-20-90  
Факс: (095) 598-22-26

Московский театр Мастерская П. Фоменко  
Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-82

27 сентября В. Шварц. "Золушка" 12.00  
28 сентября А. Островский. "Лес" 18.00  
29 сентября Ю. Родин. "Александр"  
Спектакли для детей:  
28 сентября К. Чуковский. "Муза-Цикотуха" 12.00

## Высокие награды и звания России

3 за большой вклад в отечественное изобразительное искусство Президент Российской Федерации Борис Ельцин объявил благодарность Цыганко Владимиру Ефимовичу - руководителю творческой мастерской скульптуры Российской академии художеств.

Победоносцев Владислав Георгиевич - заместитель главного редактора журнала "Крокодил", город Москва.  
Прохорова Елена Александровна - профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.  
Райзин-Самойлов Леонид Семёнович - заместитель директора Красноярского государственного театра музыкальной комедии.  
Сорокин Иван Васильевич - художник, член-корреспондент Российской академии художеств, город Москва.  
Тавякина Лилия Михайловна - профессор Российской академии театрального искусства, город Москва.  
Тарасова Ольга Георгиевна - профессор Российской академии театрального искусства, город Москва.  
Тихонов Виталий Александрович - солист Пензенского русского народного хора имени О.Гришанина.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:  
Корневу Николаю Николаевичу - художественному руководителю и главному дирижеру Санкт-Петербургского камерного хора Государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт".  
Филленко Галине Тихоновне - профессору Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

3 за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:  
Игнатенко Ларису Викторовне - заведующей библиотечно-филиальной № 3 детской централизованной библиотечной системы города Владивостока Приморского края.  
Игошиной Ларисе Ивановне - преподавателю детской школы искусств № 2 имени П.И. Чайковского города Бринка.  
Ильину Анатолию Георгиевичу - преподавателю Солынской детской школы искусств Оренбургской области.  
Канчичу Семёну Боровичу - писателю, Республика Алтай.  
Калининой Лидии Яковлевне - хормейстеру Мельниковского городского дворца культуры Алейского района Челябинской области.  
Камышинову Виктору Николаевичу - преподавателю Старооскольского краевого училища искусств.  
Карацеевой Павлине Николаевне - преподавателю Волгоградской музыкальной детской школы № 13.  
Каренченко Виктору Петровичу - заведующему постановочной частью ансамбля танца "Урал" Челябинского государственного концертного объединения.  
Каспаринской Светлане Александровне - заведующей аспирантурой Российского института культурологии, город Москва.  
Кирилловой Алле Марковне - преподавателю школы искусств № 1 имени М.П. Мусоргского города Таври.  
Клавдиной Людмиле Васильевне - руководителю фольклорного ансамбля "Боец", город Белгород.  
Клиниевой Екатерине Федоровне - художнику-буфалоу Воронежского государственного театра кукол "Шут".  
Ковалевой Светлане Ивановне - преподавателю детской музыкальной школы города Троицкого Челябинской области.  
Козловой Светлане Федоровне - директору детской школы искусств города Воронежского Уфалея Челябинской области.  
Корониной Маргарите Федоровне - директору Никоненковского районного Дома культуры Тюменской области.  
Константиновой Антонины Павловны - фильмопродюсер Цукотского производственного объединения "Кинодифильм".  
Копыловой Марии Давыдовне - преподавателю детской музыкальной школы № 19 Трусовского района города Астрахань.  
Короковой Валентине Александровне - директору Лутовичской централизованной библиотечной системы Московской области.  
Костюковой Любови Леонидовне - начальнику отдела культуры администрации города Верхнего Уфалея Челябинской области.  
Кожихину Виктору Викторовичу - главному специалисту Отдела музыкального искусства Министерства культуры Российской Федерации.  
Кравцовой Галине Михайловне - директору Дома культуры Алейского района Читинской области.  
Крюковой Галине Павловне - преподавателю Оренбургского областного музыкального училища.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:  
Кравченко Валерию Трофимовичу - преподавателю Камчатского областного музыкального училища.  
Левушину Валерию Владимировичу - художественному руководителю ансамбля песни и музыкальной эстрады "Бим-Бом" при Циркконцерте, город Москва.  
Логуну Александру Ильичу - артисту Челябинского театра юного зрителя.  
Лунину Вячеславу Николаевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.  
Майорову Андрее Михайловичу - артисту Московского драматического театра имени А.С. Пушкина.  
Максимовичу Юрию Евгеньевичу - артисту Шадринского государственного драматического театра Курганской области.

25, 28 сентября Премьера. К.Гольдони. "Кюджинские переделки"  
26 сентября Л.Грех. "Таким свободным бабочки"  
27 сентября Б.Брехт. "Трагическая опера"  
30 сентября Шоу-Сатирикон  
1, 2 октября Б.Брехт. "Трагическая опера"

Шереметьевская, 8  
Телеф



ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ

Шесть лет прошло с тех пор, когда на одной шестой части суши, именуемой СССР, образовались новые государства. Причем, все новоиспеченные страны заявили о приверженности демократическим ценностям и, соответственно, декларировали начало строительства демократического общества. А как известно, условием существования демократического строя является разделение законодательной, исполнительной и судебной властей плюс наличие свободной прессы, которую именуют властью четвертой. В этом номере мы открываем серию публикаций о состоянии "четвертой власти" в странах СНГ.

ОЛЕГ ПАНФИЛОВ:

Вверх по лестнице, ведущей вниз

"Создается впечатление, что власти предрасположены почти во всем постсоветском пространстве вводить "необъявленную войну" против "четвертой власти": ежедневно мы получаем множество сообщений об арестах, избиениях, лишениях аккредитаций журналистов, не говоря уже об ограничении доступа к информации или "внеплановых проверках" неугодных изданий", — говорит Олег Панфилов, руководитель службы мониторинга Центра защиты прессы Фонда защиты гласности, где уже много лет ведется кропотливая работа по сбору и обобщению правонарушений, связанных с деятельностью средств массовой информации на всей территории Содружества.



фото В. ГРАНИКОВОЙ

Если сравнить прошлое и нынешнюю ситуацию с 1995-м, когда "ведущее" место по нарушениям прав журналистов занимали Россия, Азербайджан, в Казахстане, Киргизии и Украине — в этих странах происходили аресты и судебные процессы против журналистов, — то становится очевидно: белорусские власти за последние два года переплюнули всех. — Рассказывает Олег Панфилов. — Кстати, треть издаваемой нами книги "Пресса на территории СНГ: конфликты и правонарушения" составляет перечень фактов преследования журналистов на территории Белоруссии. Конечно, методы давления на прессу неординарны: в Азербайджане, например, за последние 3-4 года было не несколько случаев осуждения журналистов на различные сроки лишения свободы. Кстати, в Азербайджане, в отличие от Белоруссии, работают независимые телекомпания и радиостанция, регулярно выходят оппозиционные издания. А в Белоруссии издается всего 6 независимых газет. И ни одной телекомпания, ни одной радиостанции — последние власти закрыли в 1996 году. Методы борьбы белорусских властей с журналистами до "пограничного конфликта" — когда журналисты ОРТ просят аккредитации, и дедлайны в Москве — не столь отдаленные, ограничивались избиением журналистов во время митингов, демонстраций, внеплановыми финансовыми проверками неугодных газет или журналов. Последние время участились административные преследования: журналистам инкриминируют подготовку и проведение массовых митингов, участие в акциях, штрафуют их на огромные суммы. Несколько слов о кампании, развернутой администрацией президента Белоруссии против ОРТ, которую мы считаем самым чудовищным случаем. Началась она отнюдь не после "нарушения" корреспондентами ОРТ границы с Литвой — кстати, по сей день недармоварованной: в сентябре прошлого года тогдашний заместитель главы администрации президента Белоруссии Владимир Заметалин в телефонном разговоре с Павлом Шереметом угрожал, что власти попытаются закрыть белорусское бюро ОРТ. После этого съехавший в Москву первый российский канал не раз отказывался в освещении событийных мероприятий.

По-прежнему тяжела ситуация с соблюдением прав журналистов и независимых изданий в Туркменистане и Узбекистане: в этих государствах практически не осталось независимой и частной прессы. Президент Ислам Каримов, в частности, в начале 1996 года издал указ о запрете регистрации независимых и частных СМИ на территории республик. В Туркменистане пресса, как и в годы коммунистического правления, является рулоном правительства, является инструментом пропаганды. Любопытный факт: если год назад лишь республиканские издания торди-

лись, что их уредителем является президент Сапармурат Ниязов, то с этого года такой "чести" удостоились и областные газеты. Несколько стабилизировалась ситуация в другой центральноазиатской республике — в Таджикистане, где, начиная с 1992 года, шла волна террора в отношении журналистов. Нарушения прав СМИ в республике продолжаются по сей день: в июле нынешнего года президент Рахмонов подписал указ о запрете деятельности независимых телестудий. Это произошло ровно через полгода после принятия парламентом республиканского закона о ТВ и радиовещании. Сегодня в Таджикистане в большом дефиците не только журналисты, большая часть которых покинула республику в 1992 — 93 годах, но и бумага, и полиграфические материалы, из-за чего даже правительственные издания выходят раз в неделю. Словом, печатная отрасль республики находится в состоянии, близком к 30-м годам. Правда, последние годы появилось несколько относительно независимых газет, выходящих на средства коммерческих структур, но эти издания практически не затрагивают внутреннюю политику республики.

В Киргизстане положение журналистов усугубилось с началом преследования — самой популярной независимой газетой "Республика", достигнутого в этом году критической точкой. В Бишкеке прошел судебный процесс, на котором главный редактор газеты Замира Сыдыкова и трое корреспондентов были осуждены на разные сроки лишения свободы, причем один из них лишь за то, что перевел на киргизский язык чужую статью. После бурных протестов журналистов и правозащитных организаций Верховный суд республики оправдал "без вины виноватых", с них сняты все обвинения. Но это вовсе не означает, что ситуация в Киргизии стала улучшаться. По всей видимости, после некоторого затишья против независимых газет, которые набрались опыта, смелости и мужества, снова начнутся преследования.

В Казахстане относительное затишье наступило после того, как в конце прошлого — начале нынешнего года был проведен незаконный, на мой взгляд, тендер на получение частот на вещание телекомпаниями и радиостанциями. Распределение частот зависело не от творческого потенциала того или иного коллектива, а от суммы, которую телекомпания и радиостанция могли заплатить за участие в тендере. Очень мало сообщений о нарушениях прав журналистов и СМИ из Грузии и Армении — сложная экономическая ситуация сделала газеты и журналы лояльными к правительству. На Украине по-прежнему немало фактов преследования журналистов, выражающихся в избиениях, угрозах, шантажах. Кстати, украинские власти, единственные в СНГ, приняли необходимые меры для безопасности журналистов: К сожалению, меры эти не всегда

Евразия

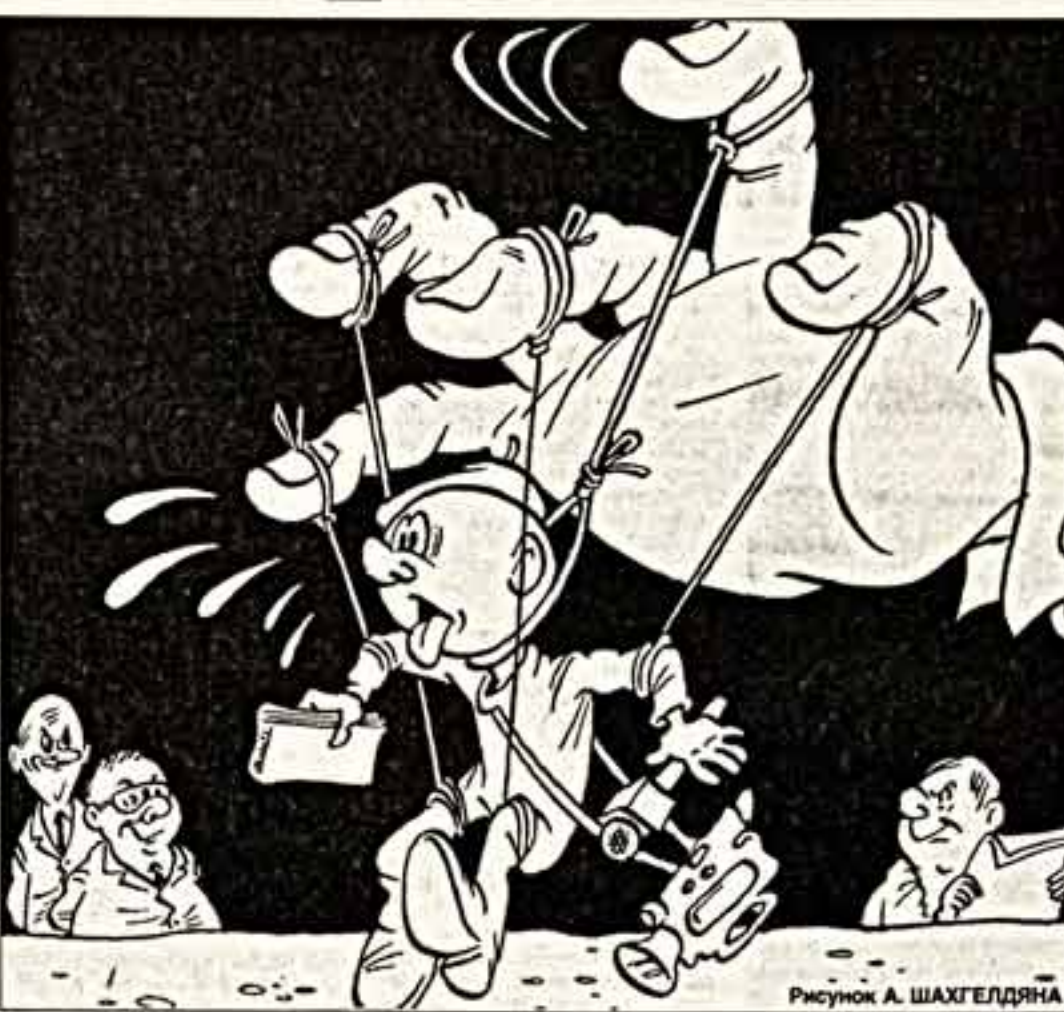


Рисунок А. ШАХГЕДЯНА

Из журналистов — в правозащитники

Ирина ХАЛИП

В конце прошлого года президент Белоруссии Александр Лукашенко на вопрос, кого он считает своим главным оппонентом, не затрудившись, ответил: "Журналистов". В тот раз он не солгал. Просто своих врагов у него не осталось. Оппозиция Александр Лукашенко с легкостью уничтожилась, а с прессой все оказалось несколько сложнее.

Когда белорусский президент пытается выглядеть демократом и мудрым правителем свободной страны, он всегда говорит: "Почему меня упрекают в отсутствии свободы слова? Посмотрите, сколько в стране независимых газет!" И снова он не врет. В Белоруссии сегодня издается 952 периодических издания, из них 662 газеты. Разумеется, это немало для десятилетиями закрытой страны. Но большая часть из них — газеты рекламного характера. Огромное, как в любой другой постсоветской стране, количество газет вроде "Из рук в руки" (частные объявления всегда имеют спрос) и позволять говорить о большом удельном весе независимой прессы.

На самом деле главные участники идеологической борьбы в Белоруссии — десктоп государственных газет и примерно столько же независимых. Все остальные публикуют телепрограммы, рекламу, кроссворды и гороскопы. Два основных столпа белорусской государственности — ежедневные "Советская Белоруссия" и "Народная газета". Названия их столь же проглаголо-провинциальные, сколь и содержание: зато тиражи — около двухсот тысяч у каждой. Учитывая, что уредитель обеих газет — администрация президента, все государст-

венные предприятия и организации обязаны их выписывать, как в советские времена члены партии обязаны были выписывать "Правду". Россияне наверняка уже забыли эту особенность советской истории, но для белорусов насильственная подписка по-прежнему актуальна, хотя и в несколько видоизмененном варианте. Творческие методы, содержание и заголовки государственных газет фактически идентичны тем, что были в семидесятые годы, разве что вместо "дорогой Леонид Ильич" следует читать "дорогой Александр Григорьевич", а вместо "Политбюро" — "администрация президента". Разумеется, обе газеты выходят на русском языке — официальная антибелорусская политика не позволяет выпускать государственное издание на государственном языке, которым не владеет глава государства. Вот несколько заголовков недавнего номера газеты "Советская Белоруссия": "Минск и Краснодар стали ближе", "Глава государства продолжает знакомиться с ходом уборочной кампании", "Президент требует усилить социальную защиту граждан страны", "По плечу молодым?", "По темпам развития экономики Беларусь вышла в мировые лидеры". Содержание определяется заголовками — такое же убогое и лживое. Кстати, в президентском делении журналистов и газет на две категории — "часные" и "нечасные" — наблюдается любопытная тенденция: все "часные", работающие в государственных газетах, — пенсионного возраста, продолжающие трудиться в партийных традициях, в "нечасные", работающие в независимых газетах, — молодые, способные и смелые. Но трудно в Белоруссии независимым газетам бороться с государственным изданием — тридцатилетним трибункам. Это достаточно для удовлетворения аудитории — интеллигентной, невидящей власть. Но ничтожно мало для того, чтобы завоевывать нового читателя, тем более из электората Лукашенко.

Кроме всего прочего, электронные средства массовой информации тоже принадлежат государству. Единственный белорусский телеканал начинает выпуск новостей с хода уборочной кампании, сюжеты, вопреки законам информационной жанра, продолжают 15 — 20 минут. А вся информация о выступлениях оппозиции подается в последнюю очередь —

перед спортивными новостями. Кстати, даже известие об аресте сотрудников ОРТ Павла Шеремета, Дмитрия Завадского и Ярослава Овчинникова, которое шло первой новостью по всем российским телеканалам, было сообщено в конце выпуска — после хроники жатвы. А недавняя главная новость всего мира — трагическая гибель принцессы Дианы — мало того, что подавалась после все той же колхозной хроники, так еще и снабжалась хитроумным комментарием: папарацци — это угроза всему человечеству, особенно белорусскому, те, что выходят на площадь выразить поддержку своему коллеге Шеремету, который тоже, в сущности, дурно воспитанный папарацци. При всей своей тенденциозности и отсутствию профессионализма программы белорусского телевидения высказывают искреннюю симпатию властям. А недавно президент решил, что миллионным белорусским телезрителям крайне необходим второй национальный телеканал. Разумеется, за счет независимого ОРТ. Впрочем, Лукашенко прекрасно понимает, что невосполнимую утрату "Тюля чудес" и "Девушкой по имени Судьба" электорат ему вряд ли простит. Чтобы не плодить оппозицию, президент недавно успокоил свой народ: "Угадывай мелодию", "Тюля чудес" и сериалы у зрителя никто не отберет.

В белорусской провинции российские газеты и телеканалы по-прежнему непопулярны. Жители сельской местности, как и в прежние времена, предпочитают смотреть белорусское телевидение и читать местные газеты. А районные газеты Белоруссии практически не изменились со времен Советского Союза. Разве что сегодня они вместо отчетов о партсобраниях в колхозах публикуют списки злостных неплательщиков коммунальных услуг. Из белорусских газет в провинции читают разве что "Советскую Белоруссию" — потому что, как уже сообщалось выше, в любую местную контору она поступает по обязательной подписке. Беда Белоруссии не только в том, что это единственная, пожалуй, страна в Европе, где журналисты сидят в тюрьме за выполнение профессиональных обязанностей. Беда Белоруссии еще и в том, что оппозиционная пресса стала превращаться в субъект политики. Журналисты уже не только пишут, но и выходят на улицы с собственными акциями протеста, нарушая тем самым привычную мировую систему — все, что происходит, журналисты только отображают. Но к собственной общественной активности их привела государственная политика. Сначала журналисты начали избивать на демонстрациях, не обращая внимания на приколотые пресскарты. Потом журналистов начали арестовывать. А защитить их оказалось никому. Поэтому и приходится самим выполнять функцию некоей "третьей силы". Власть сильна и играет без правил. Оппозиция слаба и предостерегает рассказывать об ужасах белорусского тоталитаризма где-нибудь на международных форумах, на фоне успокаивающих Швейцарских Альп. Выходит, спасение утопающих — дело рук самих утопающих. И журналисты переходят в правозащитники. Может, это не так уж и плохо. Хотя здорово мешает выполнять свои первоначальные, журналистские обязанности.

Минск

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Отплытие в минувший четверг теплохода "Александр Грибоев" от Московского причала вниз по Волге не называлось органическим событием.

Впервые в истории России этим рейсом открылся I Международный фестиваль тюркских народов. Более 15 миллионов азербайджанцев и казахов, киргизов и кумыков, татар и якутов, уйгур и чувашей проживают на территории России. Объединиться, чтобы лучше узнать и понять друг друга, совместно продемонстрировать дружеские чувства к Отчизне — Россия, призван этот фестиваль. "Плохое к сердцам народов" назвал этот волжский маршрут Рамазан Абдулатипов, провожая теплоход, севший на рейс в Казани. Крепящего одручества народов пожелал в напутствии фестивалю Президент России Борис Ельцин. Провожали теплоход с военным оркестром, митингом и выступлениями танцевальных коллективов прямо на причале. Впереди — 12-суточное путешествие по России, и каждый день посвящен творчеству отдельных народов. Уже на первой стоянке в Угличе День Турции начнется с "круглого стола"

"Тюркские народы и современность", состоится выступление фольклорного коллектива гостей. А затем в Костроме — День Алтая и Хакасии, в Нижнем Новгороде — Азербайджана, Казахстан проведет свой День на зеленой стоянке в Юрине, в Самаре — народы Кавказа, в Ульяновске — гагаузы и бакинцы. На теплоходе отплыл свой день народы республик Саха и Тыва, а в Казани и Чебоксарах пройдут дни Татарстана и Чувашии. К фестивалю двенадцатиурочными национальными фольклорными праздниками, творческими мастерскими, конкурсами сказителей, художественными выставками. Даже праздник тюркской национальной кухни вошел в программу фестивалю. Идея федерализма и демократии осанит фестиваль. Полторы тысячи лет живут рядом славянские и тюркские народы. Праздник их искусства и культуры уже в первые дни показал, как многообщая и самобытна их духовная жизнь, какое огромное место в ней занимает национальная культура. В заботе о ее будущем и организации этот праздничный маршрут Министерство культуры и Минздрав России, Международная творческая академия и Государственный Российский дом народного творчества. Спонсор — нефтяная компания ЛУКОЙЛ.

Сентябрь для Марии

Нелли ТОРНЯ

Бархатный сентябрь для нее — теперь главный месяц в году, переполненный тревогой и радостью, сумасшедшая работа и сияющий праздник. Вопреки любой политической моде и самым неурочным экономическим перестройкам, Мария Бишул собирает на свой маленький фестиваль гостей дома в Молдове. Нынче оперные и балетные "звезды" из разных стран Франции, Германии, Финляндии, Венгрии, Турции и Румынии, России, Белоруссии и Украины — пожаловали в нашу столицу в восьмой раз. В церемонии открытия фестиваля была включена презентация фотоальбома "Молдова", который издан в Италии. Первое иностранное произведение такого рода с текстами на молдавском, русском, итальянском и английском языках само по себе — событие незаурядное. Книга — это своеобразный подарок Молдове (у нас пока нет своего современного альбома о стране) и фестивалю. Примечательно, что именно это событие в нашей культурной жизни привлекло внимание издателя, что именно Марии Бишул было предложено написать для книги о родине фестивалю и о нем самом. Приглашает Мария Бишул — это событие вместе с собой — так много волнений, счастья, ожиданий и оргазмов. На гала-концерте, как мимолетное виденье в вальсе Штра-

уса, блеснула, вызвав шквал аплодисментов, не анонсировавшаяся в программе, прекрасная певица из Украины Наталья Шевченко. В "Дон Хозе" и "Лебедином озере" сиял удивительный балетный дуэт, ставший фестивальной изюминкой из Большого театра, — Нина Семезорова и Марк Петрукович. И главный подарок — неожиданный для всех, вне всякой программы — вновь прибыл к нам народный артист СССР, всемерно известный драматический тенор, академик Владимир Павлов. Приехал в Кишинев отгулять, послушать дочь Людмилу Магмедову, но организаторы фестивалю тоже устроили его геть для нас. Хозяйка праздника, приморская молдавская опера, певица в гала-концерте и в большом сольном вечере, закрывая фестиваль. Кишиневцам и гостям был приготовлен в подарок буклет романсов и арий из любимых опер Марии. Стояло такое большое концерт "Будущие звезды", Молдова, Мария Лукьяновича приглашает каждый год. На этот раз, развлекавший удивлениями: вокалисты, пианисты, скрипачи.



фото ИТАР - ТАСС

ДНИ КУЛЬТУРЫ

"Звездпад" над Бишкеком

22 сентября в Бишкеке открылись Дни культуры России. Классическая музыка будет звучать первого гостевого балла. Сергей Стадлер и академический камерный оркестр "Majda Viva" под руководством Александра Рудина начнут серию долгожданных сольных концертов. В первом же вечере участвовала обладательница Гран-при, лауреат Международного конкурса имени П.И.Чайковского Хибла Герзмава. На следующий день состоится вечер джазовых импровизаций. Игорь Бриль не только сам порадовал своей виртуозной игрой на фортепиано, но и представил новое поколение саксофонистов — Александр и Дмитрий Бриль выступили с ним в одном концерте. Ожидаются сольные концерты вокального трио "Реликт". А Государственный академический центральный театр кукол имени С.В.Образцова берет в Бишкек свой спектакль "Волшебная лампа Аладина". "Дни" продлятся в Бишкеке целую неделю, а затем гост-

ропная эстафета будет передавать Алла-Ате, и здесь, в Центральном концертном зале, Светлана Балза откроет Дни культуры России. Он выступит в роли ведущего на концерте Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского под управлением Владимира Федосеева. Вместе с оркестром выступит лауреат Международного конкурса пианистов в Токио Петр Дмитриев. В спектакле "Дон Хозе" Государственного академического театра оперы и балета имени Абая главные партии исполнит Людмила Семенина и Айдар Ахметов, а в "Дивертисменте" поклонники балета увидят Аллу Михальченко, Ольгу Суворову и Евгения Керна. На Дни культуры России в Оренбурге придет также Оренбургский театр музыкальной комедии. Организаторы эту праздничную "звездную" осень министерства культуры трех государств совместно с Международным культурным центром.

СТАТИСТИКА

Группа анализа и рекомендаций Фонда защиты гласности подготовила статистические данные о правонарушениях в информационной сфере за первое полугодие нынешнего года. Как следует из мониторинга, за первое полугодие нынешнего года было зафиксировано 201 нарушение прав СМИ (за этот же срок прошлого года — 104). Чуть ли не в три раза возросло число нарушений, инкриминируемых СМИ (45 — в прошлом году и 116 — в нынешнем). Среди последних, как и в прошлом году, преобладают "похищения чести, достоинства и деловой репутации" — 88 (в первом полугодии 1996 года — 23). С претензией о "клевете и оскорблении" в суды обратились 6 человек. 10 нарушений связаны с распространением продукции СМИ и 3 — с рекламной деятельностью. Меньше преступлений, связанных с использованием СМИ, — зафиксировано 3. Возросло и число нарушений прав СМИ: если за первое полугодие прошлого года было зарегистрировано 126 нарушений, то за аналогичный период этого года — 202. 63 раза журналистам ограничили доступ к информации, зафиксировано 66 случаев препятствия деятельности на журналистов и редакции, 57 нарушений профессиональной самостоятельности редакций, 16 прочих нарушений. Основными источниками сообщений о конфликтах, связанных со СМИ, являются ТВ, радио, газеты (151), а также представители самих изданий (116).



Кадры оперативной службы. Фотокадра "Народная газета" Марии Лукьяновичи. Изображение сотрудников Службы безопасности президента Белоруссии



"Коллекционирование может заменить цель жизни"... писал Иван Павлов. Среди нас много коллекционеров. Только одни коллекционируют идеи, другие — неповторимый музыкальный стиль, который хляпает старые пластинки, третьи — целые произведения. Кому что нравится... Но цель жизни это заменяет вполне.

Мargarита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

Что делать? Ликвидировать

Все знают о Янтарной комнате, но мало кто слышал о сапфировой. Предназначение последней — не украшать быт, а бороться с тяжелыми недугами.

рурги, химическая лабораторная посуда... Но наиболее перспективным с точки зрения получения "быстрых" денег оказалась производство заготовок часовых стекол.

РАССЛЕДОВАНИЯ Сапфировые джунгли

В них так легко пропасть поодиночке



Трудно подсчитать, сколько раз повторялась эта ситуация. На наш взгляд, счет идет даже не на десятки — на сотни тысяч. Только что народившийся бизнес в нашей стране не трогает. Но стоит ему только покрепче встать на ноги...

Тут и провалился первый звонок, возмущений и грядущих неприятностей. Участники этой сделки до сих пор пребывают в неведении относительно того, каким образом информация о ней попала на страницы эльбрусской газеты...

Время не выбирают. Средства тоже. Для реализации проекта нужны деньги. И сапфировые компании, микроэлектроника для оптоэлектроники и скальпели для нейрохирургии...

доход коллектива НПЦ "Сапфир" и лично профессора Блещану с получением кредита в один миллион долларов. Где знакомые, говорили еще в прошлом столетии каменные пирамиды, знает и самил. О миллионном кредите знали, помимо участника сделки, многие в московской мэрии, в эльбрусской префектуре, на "Элма".

Николай Иванович Блещану звонили домой и на работу: дай десять процентов! А потом, дабы обозначить серьезность своих намерений, встретили у лифта и зверски избili.

шли провести аукцион, на который "Элма" выставила уже свои акции. НБР покупал их за полтора миллиона долларов, из которых "Элма" выделяла "Сапфиру" недостающую сумму.

Но снова утечка! Конфиденциальная информация о размерах инвестиций становится известной третьей стороне — ЗАО "Элма-Г" (учрежденному, в частности, АО "Ангстрем", расположенным в соседнем с "Элма" здании, и ЗАО "Роском").

Цель этой комбинации состояла, впрочем, не только в том, чтобы вывести за скобки Независимый банк России. Она ставилась и для себя вполне реально: перспектива завладеть сапфировым производством бесплатно.



президент АО "Элма" Сергей Петров. Интересная деталь: в инвестционной программе АО "Элма", утвержденной тогдашним зампредом ГКИ Альфредом Кохом еще 30 ноября 1994 года...

"Сапфир" таким образом, разместились на оставшихся площадях на условиях аренды. "Сапфир", как ни странно, тоже. Напомним, при учреждении последнего "Элма" вошла в состав акционеров именно площадки, получила за это пятую часть акций и сдавать эти квадратные метры в аренду уже не имела права.

Разумеется, акционеры "Сапфира", Николай Блещан и его коллеги должны были проявить большую осмотрительность и дальновидность. Они получили бы свои квадратные метры, если бы наняли квалифицированного специалиста по хозяйственному праву.

добрых ошибок. Они — следствие либо отсутствия денег, либо необоснованной уверенности в себе, либо излившейся дерзости.

В нашем случае последний вариант выглядит наиболее вероятным. Сапфировый комплекс и "Элма" — это десятилетия составляли единое целое. Люди знакомы по двадцать-тридцать лет. Они делали общее дело, расписывались в одной и той же ведомости на зарплату, ходили на один и те же партийные и профсоюзные собрания...

"Сапфир" и "Сапзал" продолжили, однако, бороться за выживание. Случай свет профессора с предводителем швейцарской фирмы "Интертипа", занятой, в частности, поисками достойных объектов для инвестиций на территории России.

Основной закон переходного периода. Механизм этот был известен еще в восточные времена, но он и сегодня работает весьма эффективно.

"Сапфир" и "Сапзал" продолжили, однако, бороться за выживание. Случай свет профессора с предводителем швейцарской фирмы "Интертипа", занятой, в частности, поисками достойных объектов для инвестиций на территории России.

ФИЛОФОНИСТЫ

Искусство быть слушателем

Филофония. Это странное слово в дословном переводе означает "любовь к звуку". Уже трудно вспомнить, как оно появилось у нас, но смысл его тесно связан с черным диском грампластинки.



В 60-е началось в 60-е. Это сейчас магазины ломятся от обилия компакт-дисков, а тогда выпуск пластинок с классическим репертуаром в стране был чрезвычайно скудным, хотя именно в эти годы "Мелодия" начала перепечатывать и выпускать диски крупных фирм.

У нас нет подробных разграничений: мы всегда стремились сделать ту или иную запись достоянием друзей, меломанов. Поэтому наши прослушивания были открыты для всех желающих, и в программах по возможности звучали репертуары, а не то, что широко продавалось.

СПАЛЬНЫЙ РАЙОН

Балконное кино

Ольга ФЕДЕНКОВА. Немецкий культурный центр им. Гете совместно с правительством Москвы и Сенатом Берлина представил в фойе орехово-борисовского киноконцертного зала "Авангард" проект, замечательный уже одним своим названием — "Спальный район".

Оказалось, эта "трель" — районы крупнопанельной застройки — далеко не только наше достояние. "Зарза" погуляла по всей Центральной и Восточной Европе (около 70 миллионов квартир). Манящая стрелка не миновала, начиная с семидесятых, и Германия, правда, стоит заметить, коснулась она исключительно "демократов".

После объединения западной и восточной частей люди получили возможность сравнивать, причем в Берлине — сравнивать в пределах одного города. Естественно, выбор был сделан не в пользу "спального района".

Между тем берлинские проблемы вчерашнего дня и сегодняшние проблемы Москвы — одного поля ягоды: обветшание домов, несоответствие условий проживания современным стандартам, неудовлетворенность жителей по части культурного досуга, необходимость поездок в центр на работу, за покупками и связанный с этим большие временные затраты...

СПАЛЬНЫЙ РАЙОН

Балконное кино

формулировки об "усовершенствовании зданий" и "благоустройстве прилегающих к домам территорий", прозвучавшие на конференции по вопросам социального и культурного развития районов крупнопанельной застройки, обрели на столах и в многочисленных буклетах плоть и кровь.

Оказалось, эта "трель" — районы крупнопанельной застройки — далеко не только наше достояние. "Зарза" погуляла по всей Центральной и Восточной Европе (около 70 миллионов квартир). Манящая стрелка не миновала, начиная с семидесятых, и Германия, правда, стоит заметить, коснулась она исключительно "демократов".

После объединения западной и восточной частей люди получили возможность сравнивать, причем в Берлине — сравнивать в пределах одного города. Естественно, выбор был сделан не в пользу "спального района".

Между тем берлинские проблемы вчерашнего дня и сегодняшние проблемы Москвы — одного поля ягоды: обветшание домов, несоответствие условий проживания современным стандартам, неудовлетворенность жителей по части культурного досуга, необходимость поездок в центр на работу, за покупками и связанный с этим большие временные затраты...





# Провинция

САРАТОВ

## Был бы парк, а хозяин отыщется

личается от парка времен переделки так же, как людское жилище от логова зверя. Еще лет пять назад в парк боялись заходить даже днем, а уж под сумерки тут и вовсе царил криминальный беспредел. Площадка аттракционов напоминала поле после битвы: буквальное слово, включавшее в себя будничные, но жесткие, как сталь, элементы. Была выделена самая низкая в городе — от двух до пяти тысяч рублей. Но и это не соблазняет посетителей раскрывать вышестоящие инфляционные кошелек; так и крутятся полупустые карусели, на колеса обозрения периодически заняты лишь пять-шесть людей. А ведь парк живет на выручку от аттракционов, посылкой не получают (не считая, разумеется, тех губернаторских 100 миллионов), но рубля из городской казны. Но были же когда-то в парке и



КАЗАНЬ

## Тень Ивана Грозного

же — Украину, Белорусию, Молдавию будем преобразовывать в АССР?.. Так же в очередной раз убедился в реальности татарского вопроса. Властям, похоже, долго нравилось видеть в татарах лишь наследников Батю и Золотой Орды. До самого последнего времени, как отмечает казанский историк Гурер Сайрянов, прошлые народы Среднего Поволжья освещались односторонне: упоминались лишь социально-экономические и духовные возвышения русских на другие этносы региона; влияние же нерусских на русскую культуру игнорировалось. В основе интрусских настроений, бурно выплеснувшихся на площади городов Татарстана в начале 90-х годов, Е.Сабитовичев видит в первую очередь — протест против наследия тоталитарной культурной политики.

Лидеры националистических партий и организации, однако, не ограничивались таким протестом. Они принялись звать татарский народ к топору. В адрес русских и неполитической части татар («маркуют») посыпались угрозы и оскорбления. Тогда — этому надо отдать справедливость — против опасных и пугающих инсинуаций возвысилась голос некоторая часть татарской интеллигентной элиты. Писатель-эссеист Амирхан Еники, например, с тревогой напоминает: «Если мы хотим сохранить как нация, то не должны противопоставлять себя другим народам, с которыми до сих пор сосуществовали».

Зато номенклатурное звено татарской интеллигенции обслуживало националистов. Масло в огонь подливали и русские «патриоты». Тенденциозные статьи и полуправдивые стишки о «лютых» татарах, «поганой» Литве и прочих врагах «святой

жизнеспособность парковой природы и развитие инфраструктуры отдыха и развлечения. Если с первым вопросом было относительно ясно (чистить, убирать, поливать), то со вторым оказалось гораздо сложнее. Цена билетов на восстановленные аттракционы была назначена самая низкая в городе — от двух до пяти тысяч рублей. Но и это не соблазняет посетителей раскрывать вышестоящие инфляционные кошелек; так и крутятся полупустые карусели, на колеса обозрения периодически заняты лишь пять-шесть людей. А ведь парк живет на выручку от аттракционов, посылкой не получают (не считая, разумеется, тех губернаторских 100 миллионов), но рубля из городской казны. Но были же когда-то в парке и

шахматные павильоны, и читальни. — Сами павильоны мы стараемся отремонтировать, — рассказывает Валерий Анатольевич, — но ведь этого недостаточно. Если уж библиотеки города вынуждены отказываться от подписки на периодические издания, то нам на них денег взять и вовсе неоткуда. В шахматный павильон шахматами мы не заманили лишь малую часть пенсионеров, стало быть, нужны развлечения попроще — бильярд, например. Правда, мы возродили танцплощадку, и теперь с четверга по воскресенье здесь проводятся дискотеки: с пяти до семи — бесплатно — для подростков, и с восьми до одиннадцати вечера — для взрослых. На летней эстраде в выходные дни идут концерты. Но все это — исключительно заслуга работников парка, их бескорыстный энтузиазм.

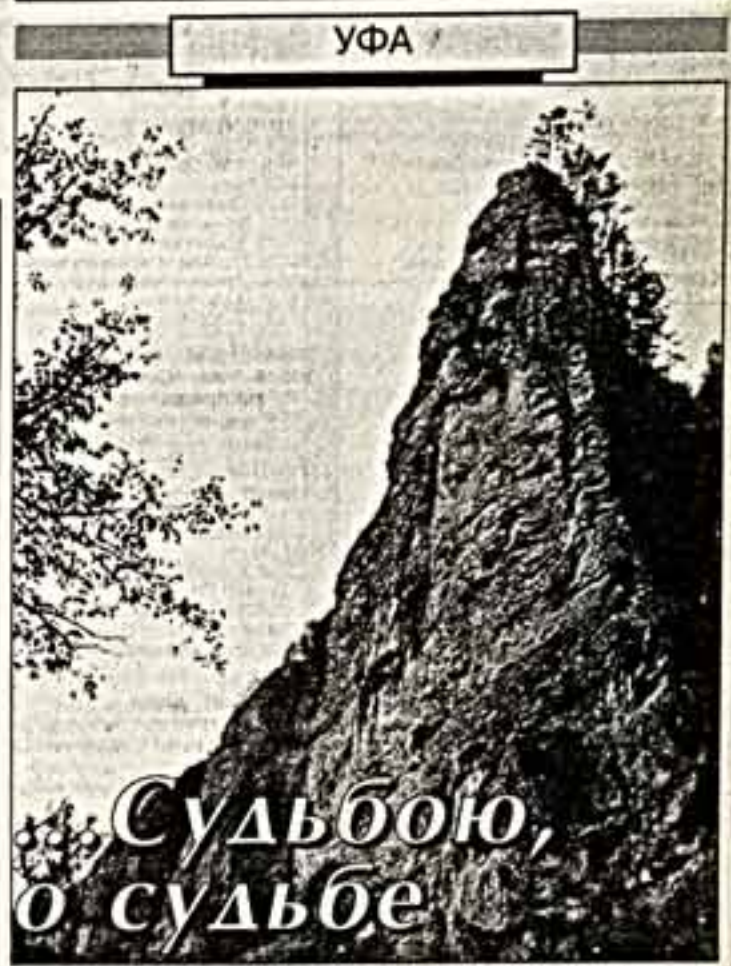
Почему бескорыстный, я понял, когда услышал о суммах зарплата. Парк обслуживают всего 52 человека. Зарплата — от 83 тысяч рублей (гарантированный государством минимум) у дворников, до 450 тысяч рублей — у самого директора. Тут надо либо фанатично любить парк, либо гитаться, как некоторые растения, воздухом. Примером тому служит хотя бы давний перенечный парк, уникальный скульптур по дереву Георгий Михайлович Перенечный, в течение 22 лет украшающий его затейливыми деревянными

— больше миллиона. Немало татарских селений в Астраханской, Пермской, Самарской, Оренбургской, Ульяновской, Кировской областях, в Республике Марий Эл, Удмуртии, Чувашии. Есть татарские общины и во многих странах зарубежья. В дни второго Всемирного конгресса татар (в конце августа 1997 года Казань созвала соплеменников на очередной курултай) я услышал о татарах — американцах, израильтянах, финнах, австралийцах... Курултай совпал с седьмой годовщиной принятия Декларации о суверенитете Республики Татарстан. А накануне возобновила работу старая кинолента «Татарстан», не забывшая о своей принадлежности к мусульманскому миру (по пятницам, например, Казань будит радиоголос муэдзина), не сохранившая на пути исламского фундаментализма. Это стало бы губительным не только для республиканцев, но и для всей России.

Председатель исполкома Всемирного конгресса татар Индус Тагиров признает, например, что полная независимость привнесла бы Татарстану экономическую и культурную самоизоляцию: безболезненно порвать тысячелетние связи невозможно.

Татары в сегодняшней России — второй по численности этнос, их почти 6 миллионов. В Республике Татарстан с общим населением 3,7 миллиона человек представитель титульной нации немногим больше 48,5 процента. Русские преобладают в крупных городах и ряде приволжских и прикамских сельских районах, где многочисленны также чувашии, мордва, удмурты и марийцы. Около трети заключенных в республике браков являются межэтническими; их количество не уменьшается, а число полукровок растет.

Татарская диаспора обширна: в одной лишь Москве примерно 400 тысяч татар, а в Башкирии



Александр Люсьин

Судьба малоизвестных Георгия Федоровича и Зинаиды Ивановны Гудковых напоминает судьбу всемирно известного ученого А.Ф.Лосева и его жены А.А.Тахо-Годи.

Георгий Гудков родился 21 января 1916 года в Уфе в семье ахикского чиновника. Исследовательская работа стала проявляться у него лет с тридцати, когда он самостоятельно установил семейную родословную до самых корней. После войны, работая начальником технического отдела «Башкохлозстрой», мог выделить для краеведческих изысканий в архивах не более пятнадцати минут в день, но уже не только для составления родословного древа своей семьи, генеалогических корней Аксаковых и уфимских адресатов Ф.И.Шалиянина. Как краевед его интересовало теперь уфимские фамилии — Кадомцевы, Сипайловы, Гладышевы, Тарбеи, Кручевы, которые создали «микростороннюю» букет коренных жителей Уфы. В 1968 году, после смерти первой жены Екатерины Федоровны, Георгий Федорович начал собирать не имеющую себе равных картотеку, насчитывающую более 350 тысяч карточек.

Для сравнения: в последнем двадцатитомном издании Большой Советской Энциклопедии — более 20 тысяч персоналий!.. Гудковская картотека — единый мозаичный «пазл» охватывающий всю историю Уфы, Центральной России. Здесь персоналии и названия населенных пунктов, предначертанная картотека по разделам — экология, пожары, наводнения, промышленность, генералы, голод, промышленность и т.д.

В 1972 году любовь к Аксакову облизнула Георгия Федоровича с Зинаидой Ивановной, тогда еще Труниной. Работая главным инженером проекта «Башкиргражданпроект», должна она была выдать рабо-

С первого июля Саратовский городской парк приобрел статус губернаторского. Значит ли это, что парк стал собственностью губернатора? Ни в коем случае! Это значит, что он попал под юрисдикцию областной администрации и передан на баланс местному министерству культуры. Как оно (министерство) собирается содержать это убыточное по всем статьям предприятие, тянувшее за собой воз непоплатных долгов на сумму более полутора миллиарда рублей, — загадка не только для министерства. Подсчитано, что лишь для поддержания жизнедеятельности городского парка требуется полтора миллиарда рублей в год. А «живых», осязаемых денег здесь не видели с самого начала перестройки. Впрочем... Как-то в парк завернул сам губернатор, посмотрел, послушал, а потом выдал из резерва правительства... 100 миллионов рублей. Почти по Некрасову: приехал барин и отступил на бедность...

Валентина КАЗАКОВА

Саратовский городской парк (или, если угодно, губернаторский) парк — явление уникальное в российском масштабе. Во-первых, это дубрава, посаженная руками пленных французов 175 лет назад. При советской власти с ней не охотились, как большевики с пролетарской революцией. И губили, чем и как только могли: например, асфальтировали под самый корень. Или же эти корни обрубали, чтобы не портили эстетической вид многоэтажных площадок. В результате дубрава постепенно начала «давать дуба»: засыхают ветви, внутри неохватных стволов — труха. А ведь дубы в природе живут до десяти веков!

Во-вторых, это изумительная сеть естественных водоемов — возможно, единственная в России. Ни один директор парка из соседних городов не приезжал в Саратов посмотреть на это чудо из семи прудов. Пруды, в которых «частный сектор», осквернявший парк, как гниль — падаль, в течение десятилетия обрасывал отходы неприглядной людской жизни. В результате пруды засорились до такой степени, что когда десять

Виктор КУЗНЕЦОВ

Я понимаю татарскую речь, даже диалекты жмур и крышенов различаю. Но что мне охотнее всего по-татарски сказать, так это «Татарстан, Татарстан, Татарстан!»

— Во владении наших ватан! — Шурх Ступов рогатом погнае кулак к носу Наиля Бихтемирова.

Топ отстранился и угромо ответил:

— Как ваши наших ломии — показываю. А как наши ваших — нем!..

Через 15 лет — осенью далекого уже 1968 года — в Казанском университете я оказался свидетелем оживленной дискуссии студентов с историком Агасом Бургановым. Пренебрежительно заговорил о тесноте автономных рамок для Татарстана, об уменьшении татарской нации — пятой по численности в Союзе ССР.

— В Душанбе или в Ашхабаде, скажем, — подхватил ребята, — и республиканская Академия наук есть, и своя юношеская художественная филармония, а в Казани — ни того, ни другого... Союзники, а значит, равноправники с бывшей метрополией объявляют республику, и сегодня не прекращаются нашего урона.

По мнению многих, дело упиралось в отсутствие у Татарстана выхода к государственной границе.

— Так ли уж обязателен такой выход? — спросил тогда А.Бурганов. — Существует же государственная граница... Или воображаете гипотетическую ситуацию: страны Варшавского Договора, чтобы встать под напором империалистической агрессии, решили войти в состав СССР. Тогда что

КРАСНОЯРСК

## Люди, как боги

Владимир БАБИЧ

В залах Красноярского культурно-исторического и музейного комплекса открылась необычная выставка. Сибирь — перекресток многих цивилизаций, запечатлеть для нас культуру, оставившую следы на Земле. Узнать свое прошлое, понять мировоззрение древних поселенцев Сибири, ощутить глубину космогонических знаний наших предков — задачи проекта «Храм древних Богов Сибири».

Археология, астрономия, астрология, искусство, религия, история стали составными частями выставки. В ее залах умело, профессионально представлены научные открытия в самые смелые гипотезы, древние наскальные рисунки, культовые и ритуальные предметы и усиление искусства предков современными художниками.

На территории Сибири расположено огромное количество образцов древней наскальной росписи, так называемых «пещерных рисунков». Очень многие из них уже затоплены при строительстве Красноярской и Саяно-Шушенской ГЭС, что-то разрушено временем, немало и людями.

Но сохранились копии наскальной живописи благодаря энтузиазму многих людей — археологов, художников. Один из них — абаканский художник В.Капелько. Благодаря ему мы сейчас можем видеть древние пещерные рисунки, многие из которых уже навсегда утрачены.

Очень выразительным является изображение на пещерной скале из Окакова улуса (III — V тыс. до н.э.) Солнечного божества. Великий Бог Солнца днем движется по небу и согревает все живое, а ночью спускается под землю и борется со страшными Змеями — силами зла и разрушения, побеждает их в сражении и снова восходит на голубицу, чтобы новому дню дать новую жизнь, свет и добро.

Древние цивилизации оставили нам не только изображения, выбитые или написанные на камне, но и богатейший мир космогонических познаний в таинственных письменных, загадочных преданиях. Рассказывать их — такие задания на протяжении многих лет решает астраханский В.Лавин. Удивительные его открытия мира палеолитического человека при исследовании хромолито-мемориальных комплексов в бассейнах рек Чулым, Белая Ия и Черный Ияос...

Экспонаты археологии, такие, как собрание бронзовых культовых предметов гуно-сарматского времени, гипсовые погребальные маски,

ВОРОНЕЖ

## Дом веселого человека

Анатолий СТАРУХИН

В Воронеже после реставрации начал работать необычный Дом-музей Анатолия Дурова. Кто бы догадался на кличке прихитрил табличку: «Кто ко мне приходил, делает мне угодья, а кто не ходит, делает ослушание». На входной двери: «Добрые гости — хозяину честь. Ну и кто следовало за хозяином в столовую к самовару, чайку. Лучше погостить, нежели насолить человеку».

Анатолий Дуров, родоначальник замечательной артистической плеяды, великий клоун и не менее талантливый драматург, родился в 1864 году в Москве в известной дворянской семье. И вряд ли кто мог предсказать, что 18-летним парнем он выступит на церковных подмостках в Воронеже, осидет здесь надолго и усадьбу со всеми чудачествами надлился сотворит.

Он создал в этой усадьбе свой особый мир, он передал ей свой характер, незаурядные дарования, он одарил нас вторым «я», и потому даже сегодня достаточно познакомиться с документальными материалами, лекциями и прикладными строениями, экспонатными строениями, экспонатными строениями, как вы скажете, будто музей и познание, как Дуровым, и открыли для себя редчайшую личность, отнюдь не многим понятную вам, — говорит Ирина Войкова, директор музея.

Реставрация продолжалась год, и мы сполна ощутили, что Дуров дорог многим. Нам постоянно помогали средствами, материалами. Превратила Тереза Ганибулова Дурова, руководитель единственного в Европе Московского театра клоунов, подготовила для передачи в наш музей макеты своих представлений. К чуждому морскому льву привлекли дружно церковные прихожанки — обезьянка, гусь...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## Сезон частной жизни

Марина КОЛДОБСКАЯ

В Петербурге начался новый выставочный сезон. В отличие от столиц, громыхавшей юбилеем, здесь все произошло тихо и скромно. Если в Москве любые художественные усилия возмели немалой свистом к оформлению всемирного праздника, то в Петербурге они оформляются преимущественно приватно, лично. Этого и различия — не только в масштабе, но и в стиле. В столице царит новое имперское барокко (остряк уже назвали «лужковским»), в коем героически переосмысливается византийская простота, галлюцинация полта и советское беззвучие. В Петербурге же любовь к лапидарности, изысканности и слегка утонченной светскости, называя их почему-то неаккадемизмом. (Может, оно и правильно, если считать академизмом строгость формы и потерю смысла).

В Новой Академии изящных искусств, что блюдет в русле классического наследия в рундах старого дома на Пушкинской, 10, сезон открылся выставкой русско-немецкой художницы Юлии Страусовой «Двадцать четыре телометрии». Девяносто в названии не должен ничего путать: «техно» здесь — популярный мужской стиль, империя — особый модажный тусоваться в клубах и создавший с этим бизнес (возможно, очень жесткий для его участников, но для окружающих безразличен). А «двадцать четыре» — не великие уроды Светланы, а всего лишь модные диджитал. Художница, снэг предвзвешивая с их лиц маской, извела гипсовое бытие, слегка стилизовав их под антиквара К. Струовому римскому портрету с его наглядной демонстрацией гражданских добродетелей затея эта не имеет никакого отношения. Скорее уж, она напоминает псевдогогический

На этот раз все было сделано, впрочем, с музейной солидностью, основательно и недвусмысленно. Персонажи местной богемы разыграли сценки на русском языке, воскресив в памяти разном и дилетантские овалы, и провинциальный Тюз нашего детства. А мораль сей сказки такова: главный русский вопрос теперь не «что делать?», а «я ли на свете всех милее, всех румяней и белее?». Попробуйте только ответить «нет»!

Был там еще занятный проект соевом молодого художника Андрея Попова с ледяными дулами называемым «Танатология и стоматология». «Стоматология», впрочем, пустяки — ювелирные изделия из зубов оплывавших, утеха коллекционером диковин и повторение пройденного для знатоков моды и стиля. «Танатология» же серьезная донельзя. «Учение о смерти» явлено зрительно в виде эмалевых (не то кладбищенских, не то фотокоррекционных) пластинок с иллюстрациями, где геральдические детали культуры архитектуры образуют посланца загадочности и мрачности. Ощущения примерные, как при разглядывании Бабичи «Черная голова».

Андрей Попов считает сегодня самым перспективным из молодых петербургских художников. Среди общего подвизания и хитовый он уныло степенно сервирован — это, конечно, плюс. Его тема субпо приватна, как хобби или болезнь, а поу коллективному патологий это тоже несомненный плюс. Мертвенной от всего этого веет, что при благожелательном взгляде можно объяснить особенностями местной культурной почвы, родящим — искусство калустника, безумное начало в школьных подружках и домашних вечеринках, семейных альбомах с любительскими фото и девичьих тетрадках с чувствительными стилями и рисунками.



Понедельник, 29 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00. Новости.
9.15, 18.20 Девушка по имени Судья.

Вторник, 30 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10. Новости.
9.15, 18.20 Девушка по имени Судья.

Среда, 1 октября

1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15. Новости.
9.15, 18.20 Девушка по имени Судья.

Четверг, 2 октября

1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.50. Новости.
9.15, 18.20 Девушка по имени Судья.

Пятница, 3 октября

1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.20. Новости.
9.15, 18.20 Девушка по имени Судья.

Суббота, 4 октября

1 КАНАЛ
7.40 Хит Терешкина.
9.40 Лотто-Миллион.
9.45 Слово гасилицы.



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Воскресенье, 5 октября

1 КАНАЛ
7.35 Хит Республика Саха.
9.15 Мультифильм.
9.55 Спортлото.
10.00, 15.00, 0.25. Новости.

РОССИЯ

7.05 Дон Кихот Ламанский.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. Вести.
8.35, 18.55 ВЕТЕР В СТИХИ.

РОССИЯ

7.10 Дон Кихот Ламанский.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. Вести.
8.35 ХИТ ПЛАННА С МОКРОЙ ГОЛОВОЙ.

РОССИЯ

7.05 Дон Кихот Ламанский.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. Вести.
8.35, 18.55 ВЕТЕР В СТИХИ.

РОССИЯ

7.05 Дон Кихот Ламанский.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. Вести.
8.35, 18.55 ВЕТЕР В СТИХИ.

РОССИЯ

7.05 Дон Кихот Ламанский.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. Вести.
8.35, 18.55 ВЕТЕР В СТИХИ.

РОССИЯ

7.05 Дон Кихот Ламанский.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. Вести.
8.35, 18.55 ВЕТЕР В СТИХИ.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 Мир вашему дому.
6.00 Рамбл.
10.10 Музыка всех поколений.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 Мир вашему дому.
6.00 Мир вашему дому.
10.10 Музыка всех поколений.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 Мир вашему дому.
6.00 Мир вашему дому.
10.10 Музыка всех поколений.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 Мир вашему дому.
6.00 Мир вашему дому.
10.10 Музыка всех поколений.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 Мир вашему дому.
6.00 Мир вашему дому.
10.10 Музыка всех поколений.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 Мир вашему дому.
6.00 Мир вашему дому.
10.10 Музыка всех поколений.

МОСКОВИЯ

7.03 Утренняя гость.
7.10 Русский календарь.
16.00 Деловая Москва.

МОСКОВИЯ

7.03 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
16.00 Деловая Москва.

МОСКОВИЯ

7.03 Утренняя гость.
7.10 Русский календарь.
16.00 Деловая Москва.

МОСКОВИЯ

7.03 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
16.00 Деловая Москва.

МОСКОВИЯ

7.03 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
16.00 Деловая Москва.

МОСКОВИЯ

7.03 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
16.00 Деловая Москва.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00.
0.00 Сегодня.
9.05 ТРЕСТУНИК ПОНЕВОЛЕ.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00.
0.00 Сегодня.
9.05 ТРЕСТУНИК ПОНЕВОЛЕ.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00.
0.00 Сегодня.
9.05 ТРЕСТУНИК ПОНЕВОЛЕ.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00.
0.00 Сегодня.
9.05 ТРЕСТУНИК ПОНЕВОЛЕ.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00.
0.00 Сегодня.
9.05 ТРЕСТУНИК ПОНЕВОЛЕ.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00.
0.00 Сегодня.
9.05 ТРЕСТУНИК ПОНЕВОЛЕ.

СПАНК-ПЕТЕРБУРГ, 3 КАНАЛ

13.45, 20.10 УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ.
14.35 Сок отчета сегодня.
15.05 Советы охотников.

СПАНК-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ.
14.35 Сок отчета сегодня.
15.05 Советы охотников.

СПАНК-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ.
14.35 Сок отчета сегодня.
15.05 Советы охотников.

СПАНК-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ.
14.35 Сок отчета сегодня.
15.05 Советы охотников.

СПАНК-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ.
14.35 Сок отчета сегодня.
15.05 Советы охотников.

СПАНК-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ.
14.35 Сок отчета сегодня.
15.05 Советы охотников.

Радио "Орфей"

Воскресенье, 06.00-09.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама.

Понедельник, 29 сентября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама.

Вторник, 30 сентября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама.

Среда, 1 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама.

Четверг, 2 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама.

Пятница, 3 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама.

Суббота, 4 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама.

Воскресенье, 5 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама.

в исп. Г.Иванова, 9.30 Хоровая проба. И.Равелина исп. Выходящий камерный ансамбль. 10.30 А.Дарков. Сопрано М.А.Савина. Дирижер И.И.Савин.

Четверг, 2 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама. 8.00 "Метрон".

Пятница, 3 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама. 8.00 "Метрон".

студии - композитор В.Бороздин, "Роман". В протр. - провиз. Я.Брава, Х.Ново. А.Арсенков, С.Васильев, Ж.Вино; Новости. 16.00 Л.Купер. Совет для клавира.

Суббота, 4 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама. 8.00 "Метрон".

Воскресенье, 5 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама. 8.00 "Метрон".

студии - композитор В.Бороздин, "Роман". В протр. - провиз. Я.Брава, Х.Ново. А.Арсенков, С.Васильев, Ж.Вино; Новости. 16.00 Л.Купер. Совет для клавира.

Суббота, 4 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама. 8.00 "Метрон".

Воскресенье, 5 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама. 8.00 "Метрон".

студии - композитор В.Бороздин, "Роман". В протр. - провиз. Я.Брава, Х.Ново. А.Арсенков, С.Васильев, Ж.Вино; Новости. 16.00 Л.Купер. Совет для клавира.

Суббота, 4 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама. 8.00 "Метрон".

Воскресенье, 5 октября
6.00-9.00 "Прогулка по музее". Утренняя музыкальная панорама. 8.00 "Метрон".



**КУЛЬТУРА**

**Птенцы из "Гнезда глухаря"**

**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Однажды по дороге на концерт в бар-кафе "Гнездо глухаря", свитое в Москве на Б. Никитской, автор-исполнитель Олег Митяев предложил своему автору-исполнителю Александру Мирзаяну, идею — провести конкурс молодых бардов. Причем провести его в строго неформальной обстановке — прямо в кафе. На урашине, предложение не повисло в воздухе, и в конце июля здесь открылся двухмесячный авторский фестиваль "Ах, Арбат, мой Арбат".

Авторитетные жюри в составе Александра Мирзаяна, Владимира Березикова, Вадима Егорова и Владимира Туренинского вывели на сцену Театра эстрады лауреатов фестиваля-конкурса. По большей части они стали москвичами и жителями Московской области. Хотя один из лауреатов Александр Солодовников с изображением глухаря уезжал в Кишинев. Так или иначе, но порядка тридцать исполнителей побывали за два месяца в крохотном зале бардовского кафе. Вадим Егоров, впрочем, посвоялся на два момента. Прежде всего — что значило пришедшие демонстрировали свои опыты не в авторской песне, а в рок- и пол-жанрах. И второе — что реклама фестиваля была не очень широкой. Но подробные моменты вполне известны для нового поколения. Жюри же к делу подошло серьезно и трепетно. Выбирая лауреатов из "чертовой дюжины" финалистов, мэтры спорили до дрожи. При этом выделялись "выдающиеся" Мирзаяна — Березикова с дразово-философ-

скими композициями и протеже Егорова — Туренинского с романтико-лирической тематикой песен. В результате имена семи авторов-исполнителей стали известны почитателям бардовской песни, собравшимся на гала-концерт в Театре на Береневской набережной.

Кого-кого из них, скажем, Дмитрия Земского, нельзя назвать новинками на сцене. Другое же, к примеру, дует Елена Малахова и Оксана Шитова или Александр Кузнецов — действительно дебютанты. Лауреатами стали еще два дуэта — Николай и Илона Гусевы и Александр Щербина и Елена Артемюк.

Совсем не маленький Театр эстрады трудно представить не только уютным кафе. Однако "Гнезду глухаря", поставившему свои столы на сцене и приглашающему на них лауреатов, и мэтров, удалось создать уют на этом большом пространстве. Стол негнущаяся обстановка бывает даже не на такой дружеской вечеринке. Балугур и организатор Олег Митяев вместе с композитором Андреем Мануйловым представили премьеру песни о Москве, Вадим Егоров прочел небольшие, но эффектные стихотворения о любви. Михаил Кочетков неграмотно ерничал, Галину Хомичев высказали не бис.

Что же можно сказать, что название бард-кафе "Гнездо глухаря", еще название получившего от одноименной передачи Кочеткова, прошло успешно. С плюсами, минусами, но, как заметил Александр Мирзаян, конкурс в очередной раз показал, что в авторской песне каждый имеет свое лицо. Организаторы хотят сделать фестиваль традиционным.

Ольга СОЛДОВА

**ФЕСТИВАЛИ**

**Самый детский, самый визуальный**



С 29 сентября по 7 октября на Всероссийском детском центре "Орленок" пройдет первый детский фестиваль визуальных искусств.

Целью фестиваля: познакомить детей с новыми формами искусства — видео- и телепередачами, а также компьютерными развивающими программами, играми, интерактивными мультимедиами российских производителей и оборудованием для творчества, развлечения и обучения. Президентом фестиваля стал продюсер Владимир Грамматиков. Линейку часть мультимедийной программы составят картины, "засветившиеся" на недавних кинофестивалях — "Котенок" Ивана Попова, "Плавная профессия" Жерара

Лозье, "Первая любовь" Романа Балаева, "Ромео и Джульетта" База Лурмана, "Волшебный портрет" Геннадия Васильева, "Линолеум" Лука Бессона, "Маленькая принцесса" Владимира Грамматикова и последние шесть веселых историй детского юмористического журнала "Ералаш". К всеобщей радости готовится показ старых, любимых взрослых отечественных сказок. Думается, многие дети увидят их впервые... В телевизионной части праздника примут участие образовательные и развлекательные программы телекомпаний "Класс" (ОРТ), ВТРК, ТВ-Центра, НТВ ("Улица Сезам") и Московского детского телевизионного агентства.

Лидия ТКАЧИК

**Золотая осень в Кремле**

Вчера в Оружейной палате завершился фестиваль, посвященный уже третьему году Программе культуры и Музыки-заповедника "Московский Кремль". Открывал этот праздник концертный ансамбль "Сказка" и коллектив инструменталов "Сказка". А Оружейной палате Кремля сошлись концерты Камерного Оркестра России, руководимого Орландо, младшего, но уже

известного пианиста А.Кобрина и Капеллы музея "Московский Кремль" под руководством Г. Дмитрия.

В эти же дни открылся очередной сезон во Владимирском зале Большого Кремлевского дворца, где художественный руководитель и главный дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев представил молодых солистов оперной труппы — Ольгу Трифанову (сопрано), Евгению Акимову (тенор) и Евгению Николаева (бас). В концерте принял участие Президентский оркестр (руководитель Павел Смирнов).

Марина ИГНАТЬЕВА

**Площадь праздников**

посвятится. Автор сценария и композитор Пьер-Мишель Вербер "сончил" эту "Площадь" под впечатлением своих детских воспоминаний: "В старину люди проводили время очень весело и чувствовали, что они — вместе". А постановщик спектакля Стефан Пруве предусмотрел активное участие публики, так что чужим на этом празднике жизни не ощущать себя никто. (Вход, между прочим, свободный.)

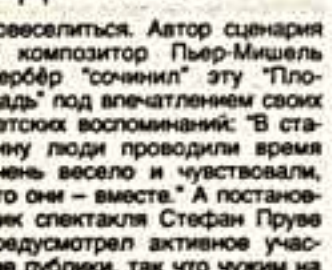
Показ спектакля организован французским культурным центром в сотрудничестве с Госконцертом.

Соб.инф.

**АФИША**

1 октября в филармонии Московского академического театра им. В.Маяковского — сольный спектакль "Любовь студента".

Такое одно из первых названий пьесы Леонида Андреева "Дни нашей жизни". Именно его и выбрал режиссер Ю.Иоффе, чтобы поведать зрителю гру-



стную и светлую историю любви. В этом спектакле много актерских удач (Е.Шевченко, Н.Васильева — Ольга, И.Кашаев — фон Ранкен), но прежде всего следует назвать тех, кто является бессменными его участниками. Это Г.Алексеева (Евдокия Антанова), С.Юсупов (Николай), А.Ильин (Онуфрий), С.Рубин (Мирнон), А.Боронца (Аннушка) — все они исполнили свои роли 100 раз.

Соб.инф.

**Контекст**

**МАСТЕРСКАЯ**

**Каменные гости**

Работает он с камнем черного цвета с зеленоватым отливом — талькохлоридом, то вкрапленным в него золотистый селенит, то сочетая камень с пустотами. Талькохлорид сам по себе не отличается красотой, как самоцветы — смикс, малахит, лазурит, яшма, как даже селенит — "уральский самоцвет", поэтому главное в нем — работа мастера. Этот камень труден в обработке —

**Каменные гости**

Владимир Давыдов молод; в этом году ему исполнилось 30 лет. Он коренной уральец — родился в Нижнем Тагиле, живет и работает в Челябинске. Вся его семья — и отец, и мать, и жена — художники. Даже 6-летняя дочь Залария уже имеет склонность к рисованию. Прозвание камнереза в нем угадал отец — Александр Иванович Давыдов, который посоветовал сыну после окончания художественной школы поступить в Уральскую училище прикладного искусства на отделение художественной обработки камня.



Ирина ВОСКРЕСЕНСКАЯ



Ирина ВОСКРЕСЕНСКАЯ

хрупкой. Новая технология позволила Владимиру придать этой "бросовой" породе теплый блеск, волшебную пластику, мажорную линию. Давыдов умеет владеть камнем чувства, состояние души, может передать породе текучесть времени, настроенные природой. Линия, изгиб, контур создают фантастические образы. Не имея реалистических подробностей, эти произведения будят у зрителя различные ассоциации, передавая ему эмоции, выраженные в камне.

Ирина ВОСКРЕСЕНСКАЯ

**Катер — к подъезду!**

На протяжении многих лет дома творческих работников привлекали к себе внимание. Сейчас, возможно, интерес к ним несколько поубавился, однако они по-прежнему существуют, функционируют и надеются вновь выйти на передовые позиции в общественной и культурной жизни. Сегодня наш собеседник — директор Центрального дома журналиста Анатолий Николаевич ЗОЛотов.

**СВОЙ ДОМ**

— О каждом сезоне к сезону каждый коллектив хочет привнести что-то новое. Какими новаторскими начинаниями вы хотите встретить гостей своего дома? — Если говорить о принципиальных вопросах, то прежде всего мы делаем акцент на культурной программе. Последние полтора года были очень насыщены политическими событиями, что отразилось и на нашей работе. Но уже в прошлом сезоне мы вместе с вашей газетой начали проводить встречи журналистов с известными деятелями культуры, например, В.Фокиным, В.Васильевым, М.Захаровым, А.Агашировым, на которых обсуждались актуальные проблемы. Сейчас мы хотим организовать подобные встречи и для широкой публики.



Анатолий ЗОЛотов

— То есть это будут фирменные мероприятия с продажей билетов для всех желающих? — Да, нам необходимо привлечь зрителей. Этому служат и творческие встречи, и спектакли. На нашей маленькой сцене не регулярно дает спектакли, которые пользуются успехом, экспериментальный театр пластической музыки "Черное небо белое". Сейчас для пробы по воскресеньям покажет три спектакля эротического театра.

**Под белы руки да на царский пир**

**ПРОЕКТ**

повезут теперь гостя Государственного художественного — историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника "Коломенское", где начала действовать новая туристическая программа.

В Фряжском винном погребе гостя нарядят в шубу с царского плеча, наденут на голову высокую боярскую шапку и с почетом усадят на широкую скамью. И будет он не просто зрителем, а активным участником захватывающего действия — царской свадьбы и пира. А когда наплывется, напоеется, чарку пригубит и охотничьи развеселится, пригласит на экскурсию. И тут он возмечет душой перед дивной церковью Вознесения, построенной в честь рождения в 1530 году у великого князя Василия III сына Ивана, будущего первого русского царя; войдет, пригнувшись, в бревенчатый домик Петра, вывезенный в 30-е годы из-под Архангельска Павлом Дмитриевичем Барановским; полюбуется коллекцией старинных изразцов и икон и почтительно замрет перед могучими княжескими дубами, самыми старыми деревьями Москвы.

Мы хотим, чтобы у нас в Коломенском оживили страницы русской истории, — сказала на презентации новой туристической программы "Алексей Михайлович и Пётр Первый в Коломенском" директор музея-заповедника Людмила Колесникова. — Хо-

мы сами и зарабатываем. Ситуация тяжелая, потому что коммунальные платежи постоянно повышаются, оборудование дорожает, и здание обходится выкручиваемся. В этом году даже сделали косметический ремонт — освежили холл первого этажа, привели в порядок наши представительские и рабочие залы на втором этаже — и концертный, и Мраморный, и Каменный, и Розовую гостиную. Приведен в бою готовность и ресторан.

— Своего рода клуб с многолетним стажем, ваш дом наверняка имеет свою мифологию. Какие интересные, нестандартные события случались в этих стенах? — Я часто вспоминаю отставив легендарный случай, который произошел в начале шестидесятых годов, когда директор Домжурья был адмирал Иван Иванович Золот. Адмирал в отставке, но форма у него была, и он иной раз наделвал ее во время каких-нибудь мероприятий. И вот однажды он стоит в холле, когда из ресторана появляются подвыпивший Юрий Карлович Олеша. Завидев лампасы и позу, он сказал Золоту: "Шейцар! Вызови такси!" "Я не шейцар, я — адмирал!" — возмутился Иван Иванович. "Ах, так, не растерялся Олеша. — В таком случае подайте катер".

Беседу вел Александр ХОРТ

**ЗАНАВЕС!**

**Маленький принц вернулся**

Театр теневых кукол — Московский детский театр теней открыл юбилейный, 60-й сезон.

На одно поколение зрителей побывало за это время на его спектаклях, созданных по мотивам произведений классической литературы. Вот и теперь, открывая юбилейный сезон, театр приглашает всех любителей кукольного искусства на премьеру "Маленького принца" — спектакля, который был создан по повести-сказке Сент-Экзюпери много лет назад мастером теневого театра, его художественным руководителем Львом Машутиным.

Режиссер решил возродить его к юбилею театра, считая очень важным напомнить современному зрителю о необходимости доброты и любви, ответственности друг перед другом. Но работу оборвала смерть, и тогда ее закончили его товарищи по искусству.

**Автографы мастера**

Театр драмы и комедии на Таганке под руководством Юрия Любимова в дни юбилея Москвы показал свои лучшие спектакли: "Погросток", "Борис Годунов" и "Мастер и Маргарита". 30 сентября Юрию Любимову исполняется 80 лет.

Инценировка выполнена самим мастером, а в главных ролях заняты А.Цуркан (Митя), С.Трифонов (Иван), Д.Мулю (Алеша), А.Колпачкова (Грушничка), А.Агалава (Катерина Ивановна).

К юбилею лидера Таганки приурочена премьера его спектакля "Братья Карамазовы" по мотивам романа Достоевского.

Готовится к постановке Плян по Венедикту Ерофееву, режиссура и инценировка Юрия Любимова, художник Давид Бороской.

**Думал ли князь Шаховской?**

Мог ли он предположить, открывая зимой 1798 года свой крепостной театр в Нижнем Новгороде, что его грядущее суждено славному будущему?

оформлении Н.Бахвалова. Два красочных действия объединены образом самого поэта в исполнении актера Сергея Кабыло.

В этом сезоне театр порадует зрителей рядом интересных премьер и бенефисов. Первая из них адресована детям — музыкально-скоморошье представление "Сказки Пушкина" в постановке П.Мясникова и

Следующей премьерой сезона станет комедия американского драматурга Дж.Патрика "Моя дорогая Памела", над которой работает режиссер Н.Воложанин и художник И.Калитанов. Спектакль готовится к юбилею народной артистки России Лилии Дроздовой, которая исполнит главную роль. Затем последует комедия А.Островского "Лес" в постановке В.Богомолова, 40-летие сценической деятельности заслуженной артистки России Маргариты Алашеевой будет отмечено бенефисом — французскими водевилями "Два часа в Париже".

**Золушка и банкир**

Частно-антрепризный театр Антона Чехова, руководимый Леонидом Трушкиным, в начале октября предлагает публике свою очередную премьеру — спектакль "Банкир" по пьесе Ганниуса Слупки, в постановке бессменного режиссера театра, то есть самого Трушкина. Постановку и художника — Борис Волгуев, а вот композитор на сей раз сменился — им стал Марк Мишкоу. Костюмы выполнены Марией Даниловой.

Помимо работы в Москве (попрежнему на чужих сценических площадках, поскольку перспектива собственного дома весьма проблематична), театр Антона Чехова в октябре отправится на Бродвей, где будет показан спектакль "Сирано де Бержерак" Э.Ростана (совместная постановка с театром "Сатирикон"). А после этого — в российский глубинку, на Урал (Пермь, Екатеринбург, Челябинск), с тремя спектаклями — "Недосягаемая", "Чествование" и новосценившийся "Банкир".

Как всегда у Трушкина, в спектакле заняты "звезды" отечественного театра и кино — Татьяна Догилева, Армен Джигарханян, Лев Дуров, Александр Погорелов, а также молодые актеры Т.Аугушай, А.Усов, Г.Данчегер.

Сюжет "Банкира" известен еще со времен "Золушки". Правда, наша героиня — интеллигентка — в свет издает журнал "Искусство".

По сообщениям корреспондентов "Культуры"

**Дебют Юрия Яковлева**

**АМПЛУА**

Этот сентябрьский вечер был для Юрия Яковлева необычным: он не играл спектакль, не представлял новый фильм, не исполнял произведение своих любимых писателей. Он впервые выступил как автор печатного издания.



Юрий Яковлев

В ЦДРИ проходила презентация книги Юрия Яковлева, написанной в соавторстве с драматургом Александром Кравцовым и выпущенной в свет издательством "Искусство".

История издания книги, по свидетельству авторов, тоже не совсем обычна. Изначально предполагалось сделать альбом, состоящий из фотосредств и кратких комментариев к ним. Но постепенно отрывочные воспоминания переросли в серьезный разговор о театре, в первую очередь о партнерах, о киноработах и о близких людях, которые, конечно, присутствовали и на этом вечере. Так, маленькая внучка Юрия Васильевича, появившаяся вместе с мамой — актрисой Театра сатиры Аленой Яковлевой, по-своему прокомментировала процесс написания книги: "Дедушка рассказывал-рассказывал, а дядя Саша слушал-слушал и записывал. Так получился книга". Хотя наверняка все было не так легко и просто.

В книге многие знакомые и любимые люди раскрыты для читателя в новом, неожиданным ракурсе. Ведь автор смотрит на каждого из них не со стороны, в глазах восторженного ученика и опытного мастера, чуждого партнера и преданного друга. Достаточно назвать

Татьяна ШУМОВА

Марина ГАЕВСКАЯ



В день 13 июля...

ПУШКИНИАНА

Евграф КОНЧИН

...Мне мочи нет хотелось бы... остановиться в Царском Селе. Мысль благословенная! Лето и осень таким образом пролетела в ушедшем вихре...

ване, и каждый исписанный лист спускал на пол". Быть может, в этот день родились его светлые или торжественные строки "Сказки о царе Салтане", "Тысяча Олигина и Татьяна", "Чем чаще празднует люди". Или он обдумывал написанные здесь "Клеветникам России", "Бординскую годовщину".



Неизвестный художник. "А.С. Пушкин"

Петр Александрович Плетнев и сыл по поручению Пушкина в Царском Селе дачу - восемь комнат в доме вдовы придворного камердинера Китаева...

Дом Китаева - небольшой, деревянный, с подвалами, открытой верандой и мезонином - был построен в 1827 году по проекту архитектора А.Горностаева...

Я бывал здесь летом, зимой, осенью. Дом этот не по-музейному вписывается в утреннюю прохладу царскосельских парков и в полуденный зной...

Моем стал и этот загадочный портрет поэта, который до сих пор вызывает споры, различные подчас суждения и оценки, догадки, предположения...

В кабинете перед диваном на большом круглом столе лежали бумаги и тетради, стояла простая чернильница...

ПРЕДСТАВЛЯЕТ БАНК

Русская графика

В Тюмени на благотворительной выставке, которая носит название "Русская графика XVIII - XIX веков", представлены портреты, офорты, рисунки, литографии и гравюры городских пейзажей...

Выставка открыта в здании Музея изобразительных искусств. В экспозиции тюменцы смогут увидеть рисунки Карла Брюллова, которые были созданы знаменитым художником во время его первой поездки в Италию...

Затем встречался с друзьями. С ними же обедал. Вновь обращусь к словам Смирновой-Россет: "Хотя летом у нас бывал придворный обед, довольно хороший, я все же любила обедать у Пушкиных. У них подавали зеленый суп с крутыми яичками, рубленые большие котлеты со шпинатом или шавелем и на десерт варенье из белого крыжовника".

К вечеру Пушкин гулял по парку, около озера, с Натальей Николаевной или Жуковской, с которыми виделся почти ежедневно.

Словом, день 13 июля был обычным. И - необычным. Именно в этот день не известный нам художник, вероятно всего, любитель портрета поэта в светлых тонах, написал акварельный портрет поэта в светлом, на нем изображенный, слогно говорил: "Я жавит - и слогно. Одно желание мое, чтоб ничего в жизни не изменилось - лучшего не дожидусь".

Портрет - малоизвестный. Он совершенно неожиданно "вынырнул" на "Даче Китаева". Все вначале поразило своей неординарностью, непривычностью и заставило обратить на себя внимание специалистов.

Судьба произведения затейлива, во многом загадочна. Какими-то нем ведомыми путями он оказывается у Константина Степановича Веселовского, лицензата девятого выпуска. Он обожал поэта, собирал коллекцию - художественную Пушкинину. Портрет долго хранился у его потомков. В 1936 году сдается в антикварный магазин. Его покупает сотрудник Эрмитажа Фролов. В Пушкинский дом он попадает в обмен на портрет Елизаветы Алексеевны, жены Александра I. Искусствовед Борис Валентинович Шапошников впервые публикует его в 1939 году в "Литературной газете".

В 1953 году портрет переходит во Всероссийский музей А.С.Пушкина, но вновь прячется в запасы. И лишь "Дача Китаева" представляет его наконец-то людям. Да, пожалуй, лучшего места для портрета не найти. Близ него он был создан - сюда и вернулось со пятидесяти лет спустя.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Лики одинокого счастья

НОВЫЕ ИМЕНА

Лилия БАЙРАМОВА

В один прекрасный день, как пишут в сказках, московский художник Сергей Смирнов встретил своего Мецената. Тот медленно прогуливался вдоль громадного картинного развала, плывущего глянцевым караваном по Крымской набережной Москвы...

Это - чудо номер один. И, быть может, не стоило бы из-за этой похвалы на рождественскую охапку истории гордиться весь сыр-бор, если бы не было чуда номер два - это сами работы Сергея. Они действительно оказались хороши. Ну и что же? Почему это чудо? Разве не может художник с Крымской набережной писать по-настоящему хорошие картины, и разве хорошие картины получаются непременно только у тех, кто имеет в кармане диплом Суриковского института и членский билет Союза художников?

нат и благодетель. Таким образом, получается, что весь Сергей Смирнов и все его выставки родились почти на наших глазах - за год работы! Это невероятно. Создать все свое искусство, выработать свой собственный стиль буквально из ничего, из двух-трех робких выкриков - в этом определенно что-то есть. Конечно, счастливый случай, счастливый поворот судьбы помог Сергею реализоваться, раскрыться, но не надо забывать, что он помог раскрыть лишь то, что годами уже зрело и выработывалось в Сергее, и в этом смысле понятием и объяснением феномена его нежданного рождения как будто бы из ничего, а с самого начала - из накопления духовного опыта, из той духовной работы, которая длилась годами.

Одно можно сказать с определенностью: для тех, кто знаком с Сергеем Смирновым, с его биографией и его искусством, существуют как бы два разных и взаимно непересекающихся Сергея. Один - тот, что в жизни и в биографии веселый, легкий парень, говорю - парень, потому что Сергей в свои 43 года выглядит все еще озорным мальчишкой, художник, оформивший дома культуру, делавший плакаты на тему борьбы со СПИДом, рисовавший фирменные знаки для клиник-бюджетных производственных заводов. И другой - который, кажется, не имеет или не должен иметь ничего общего с первым. Это серьезный, трепетный и очень тонкий художник.

На самый поверхностный взгляд, картины Смирнова кажутся эклектичными, так много в них отсылок к чему-то уже знакомому и виденному. В них есть и застылость, оценочность и упрощенность формы наивного портрета, есть и мелочность русской иконы, и красочная декоративность и плоскостность модерна и любимого Смирновым Климта, есть и золотые фоны византийских икон, и ситуации Модильяни, наверное, есть и много чего другого - не указанного и не увиденного. И все же эклектика у Смирнова - это любовное и некое впадливое цитат из любимых им художников и как результат - получение чего-то самостоятельного и достаточно самостоятельного. Во всяком случае я уже давно не встречала таких красочных, односторонних и, я бы сказала, целкомудренно-чистых вещей. В них есть что-то датское, наивное и одновременно - взрослое и умудренное опытом. А самое главное, в них есть живопись, а это уже редкая гостья в работах художников подобного гланда, которые активно изобретают новые формы, но забывают о цвете и колорите. Смирнов же о колорите не только не забывает, но и постоянно думает о нем, и эта живописная культура наполняет все его работы, ставит их от односторонности, изобретательной односторонности, похоти и как бы сериозности его "ликов" они удивительно разнообразны и внутренне сложны, богаты. В его печальных и одиноких дам и детей верши, словно это не призраки и не выдумки, а реально существующие люди, только не в нашем мире, а в каком-нибудь другом, существующем по законам невообразимой геометрии. Его маленькая птичка трещит в золотых небесах, его худощавые дамы в шляхах смотрят на нас своими печальными и вопрошающими глазами, и это - хорошо, это красиво, это манит в какой-то иной дали, где нет наших ежедневных надоедливых забот, а есть лишь эта нежная мелодия и "Лики одинокого счастья" - как называлась выставка Сергея Смирнова...

АРТ-ПАНОРАМА

Юрий АРПИШКИН

Мосты, пожалуй, самые поэтичные городские сооружения. Осип Манделштам, назвавший архитектуру "застывшей музыкой", конечно же, прежде всего пообразовывал церковные своеты, но, кажется, эта метафора достаточно востребована, чтобы вызвать в воображении образ моста, определивший многие грани городской культуры.

Ожившие мосты

Мосты сами по себе являются воплощенной метафорой архитектуры. Прежде всего потому, что в архитектуре как бы не нужны, настолько самостоятельны и целны эти конструкции, абсолютно конкретные в своем назначении и абсолютно абстрактные в своей эстетической роли. В любой, самой элементарной конструкции моста присутствует все, что может составлять содержание произведения искусства: традиция, современность, лаконизм, символичность, неисчерпаемость значения при строгой смысловой завершенности. Каждый мост, если в его замысле не вторглось ничто вульгарное и грубое, своего рода архитектурный шедевр. Надо очень постараться, чтобы помешать ему стать таковым.



Жак Антуан де Серво. Проект Нового моста в Париже. 1578 г.

Феномен моста в городской архитектуре формирует традиция и природа. Это сооружение открыто для любых диалогов и сочетаний, трудно вообразить, что в городской среде не сочетается с ним, тем более легко мосты находят общий язык друг с другом, достаточно вспомнить невообразимый пейзаж. Нелья вообразить Нотр-Дам в Нью-Йорке, а вот мост Нотр-Дам (благосуществует только в чертежах и макетах), легко представить себе рядом с Брунеллеским. Связанность с природными условиями является эстетическим качеством мостов. Существуют города, облик которых мосты определяют не меньше, чем их близость к воде, например, Венеция или Амстердам. В других городских пейзажах мосты выполняют функцию последнего штриха, виньетки, завершающей образ. Таков Санкт-Петербург. Но как бы то ни было, мосты всегда остаются нерывными



Грузинский мост "Св. Лавра Сотс", 1776 г.

выгляди архитекторы Юрий Авакумов и Александр Бродский. Нелья умолчать также и о том, что российский экспозиции выставки, организованной Британским Советом, открывал наводившийся в Москве с визитом Его Королевское Высочество Герцог Кентский.

Дорогой диплом офицера



Скульптурная композиция "Георгий Победоносц" - выделанная работа Сергея Костюка

КОНКУРС

Дмитрий АРСЕНЬЕВ

Московский фонд культуры, префектура и управление культуры Центрального округа столицы провели выставку-конкурс "Наша Москва", посвященную юбилею города. Государственным выставочном зале "На Солнце" были представлены произведения произведения студентов столичных художественных вузов и факультетов. Экспозиция еще раз подтвердила, что российская художественная школа на подъеме! По-разному складываются судьбы творцов. Сергей Костюк, например, после срочной службы в армии поступил на работу в одно из элитных подраз-

Московская рулетка Маяковского

ВЕРНИСАЖ

Алексей ЮРЬЕВ

Как и все, что делал в своей жизни Владимир Маяковский, его живописное творчество получало самые радикальные оценки современников. Выставлял свои работы рядом с холстами Ларионова, Гончаровой, Лентулова и других известных художников, Маяковский, по-видимому, никогда не предполагал, что живопись составит содержание его жизни. Давид Бурлюк позже объяснял это отсутствием у поэта склонности "к методичной работе". Возможно, Бурлюк прав, но, видимо, эта причина не была единственной. Важнее кажется другое - средства изобразительного искусства, существовавшие в начале века, не могли быть Маяковскому близки, а то новое течение в живописи, пришедшее к новым явлениям в других искусствах, вероятно, казалось ему недостаточным оружием для живописи. В живописи Маяковский не был свободен, он ей унылся, это, кстати, единственное, чему он когда-либо серьезно унылся, и, единственное из его свершений, что находило поддержку у людей явно противоположной эстетической ориентации. Релин называл его в числе одаренных молодых художников.

Маяковский - самая трагическая фигура русской культуры XX века. Он с фатальной неизбежностью постоянно оказывался в ложном положении по отношению к самой культуре и тем ее идеалам, которые исповедовал. Надо сказать, что в этом смысле его участь не претерпела никаких изменений и в настоящее время. После известной высочайшей резолю-

ГОГИ ЧАГЕЛИШВИЛИ:

Все эмоции можно выразить в цвете

Каждый цвет многоцветен, как и человек. Поэма, в Крым меня поразила вид на море: все оттенки синего. От бледно-голубого безоблачного неба до черно-фиолетовой земли. Разглядеть невозможно, где кончается море и начинается небо или земля. Только издали еле видимой точкой - корабль в сплюснутом оневе. До заката, пока не стемнело, я любовалась удивленным. Потрясающе зрелище летнего Гурзуфа отразилось в серии работ на зеленой основе фантазии синего цвета. Краски могут заставить смеяться и плакать, грустить и петь. Они бывают горькими и сладкими, холодными и теплыми. Все эмоции можно выразить в цвете. Однажды, гуляя по старым кварталам Тбилизи, забрел я на узкую улочку. Раньше жили здесь по соседству армяне, русские, евреи... По-

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Персональным выставкам Чагеля (Гоги Чагелишвили) сопутствует успех в Америке, Европе, Азии. Его работы - в частных коллекциях Испании и Германии, Швейцарии и Турции, России и США. О творчестве, о жизни, о себе размышляет художник.

Все, что вижу, слышу, чувствую - люди со своими подра-



Татьяна РыбОЧКИНА







# Крутой маршрут

В маленьком зале Школы-студии МХАТ студенты Алла Покровской играли драму Теннесси Уильямса "В баре Токійского отеля". Неопытные, только входящие в жизнь, будущие актеры тонко и неожиданно раскрыли психологический подтекст, упрятанный в тексте пьесы. Режиссерски она была разобрана мастерски, студенты творили чудеса, все становилось ясным и зримым: драма битых жизнью людей, приносящих близким страдания. Покровская сумела сделать то, что не удалось режиссеру с репутацией, работающему с большими актерами на сцене академического театра. Как верная и преданная ученица Олега Ефремова, она замечательно занимается со студентами, безошибочно ориентируясь в психологии современного человека и нетерпимо относясь к театральным забавам. Ее интересует игра "без игры".



## ПОРТРЕТ

### Виталий ВУЛЬФ

Когда-то Алла Покровская была одной из самых талантливых студенток той самой Школы-студии, где сегодня она — профессор кафедры актерского мастерства. Она сразу вошла в мир молодого "Современника", где работает всю жизнь. Уже в 1982 году, после премьеры "Старшей сестры" Володина, об Алла Покровской писали, как о яркой индивидуальности. Молодая актриса играла свою героиню очень сложной натурой, уной, содержательной, ощущающей будущую "травму" неотвратимых жизненных обстоятельств. В спектакле "Огненный по небу" она вышла на сцену в роли Элисон. Старый "Современник" обратился к пьесе Оборона спустя десять лет после появления разгневанных молодых людей на сцене мира. Театр упрямил в том, что он слишком возмездно отнесся к проблемам, уже устаревшим тысяч летнего инстинкта. Но Алла По-

кровская хвалили все: она была необыкновенно женственна и притягательна. В те далекие годы она играла много. В "Четвертом" Симонюва была Женечкой, на которой он женился, в "На дне" — замечательной Наташей, удивительно тонко сыграла совсем невыигрышную роль Софьи Перовой в "Народовождении" из знаменитой трилогии "Современника", насыщенной гражданской страстностью. Когда вместе с Олегом Табаковым она вошла в "Вкус черешни" Алешки Овсянки после Олега Дала и Елены Козельской, собралась весь театр в старом здании на площади Маяковского, и зрительный зал стоя приветствовал их. Неприятельский посылу пьесы театр несли мелодию и песнями Булата Окуджавы. Дар пения-декламации, пения-речитатива был неслучайно для одного драматического таланта Алла Покровской, сплавившей свой абсолютный достоверность, правду, иронией и природным профессионализмом. Уход Олега Ефремова из "Современника" она восприняла дра-

# Театр

матично. Совсем не потому, что в те годы была его женой (внутри театра это только осложняло ее сценическую жизнь). Она всегда была честным и разумным человеком и четко осознавала, что в "новые времена" ей будет гораздо труднее.

Во МХАТ она не ушла. Осталась в родном театре, естественно, он стал для нее другим. Все вид продолжалась довольно много. Была превосходна в роли матери Валентина в пьесе Рошана "Валентин и Валентина", на много тоньше и сильнее мхатовцев играла с Петром Щербаким в пьесе Гельмана "Наедине со всеми", не стремясь на первый план, погружала зрителей в горести и дела своей Александры в "Фантазиях Фарфалева" А.Сokolовой. Она по-прежнему отдала "чистую аскетичность" — без игры. Но ролей становилось меньше. После огромных пауз в работе вдруг оказалась в пьесе Галена "Стена". Роман Виктор занял ее в роли актрисы, некоей Софии Андреевны. То был уже 1987 год. Она легла вошла в эстетическую систему модного и талантливого режиссера, ностальгично по старому "Современнику" старалась скрыть. К этому времени уже сильно изменилось искусство театра. Алла Покровская с юности стремилась к самостоятельности, и ей многое удалось, хотя всегда мешало отсутствие той доли капризности, без которой невозможно стать звездой в современном театре. Ее увлечение Школой-студией вероломно только педагогической дар, но и чистую энергию души. Хотя стихия ее — это театр, и, влюбив в молодости дух покровского протестующего театра, она проросла его через всю жизнь, не изменяя никогда ни своим собственным принципам, ни своему здравому разуму на мир, ни своему "Современнику".

Пазухи между ролями оказывались пустыми. Легко бы потерять уверенность в себе. Но с Аллой Покровской это не случилось. Когда Сергей Яшин был приглашен в "Современник" поставить "Виндзорские насмешницы" Шекспира, он решил роль миссис Пейдж поручить Покровской. Сыграла ее она дерзко, смешно, с задорным мастерством, облик приема жанра, казалось бы, далеко отстоящий друг от друга. Раскрылось не только психологическое остроумие актрисы, но и гротесковатая, аморальная сторона ее дарования. Но, увы, спектакль идет редко, да и Покровская, только-только сыграв премьеру, уехала преподавать в "Табакерку", открытую в США еще несколько лет тому назад. На роль ввели Галину Петрову, и теперь они играют в очередь... Жизнь Аллы Покровской проходит на моих глазах, и с давних лет я очень люблю ее талант, ее острый, наблюдательный ум. Высокой строй мысли, ироничность и насмешку над собой она восприняла от своих родителей: отца, знаменитого оперного режиссера Бориса Александровича Покровского, и матери, режиссера Анны Алексеевны Некрасовой, людей одного поколения и разной судьбы. Все жаждало устремления в искусство театра. Алла Покровская с юности стремилась к самостоятельности, и ей многое удалось, хотя всегда мешало отсутствие той доли капризности, без которой невозможно стать звездой в современном театре. Ее увлечение Школой-студией вероломно только педагогической дар, но и чистую энергию души. Хотя стихия ее — это театр, и, влюбив в молодости дух покровского протестующего театра, она проросла его через всю жизнь, не изменяя никогда ни своим собственным принципам, ни своему здравому разуму на мир, ни своему "Современнику".

## ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

### Англичане — варвары!

#### Лев АННИНСКИЙ

Вильгельм Нормандский завоевал Англию. Его сын Генрих дал ей "основные элементы конституции". Его правник, Генрих Второй, дал ей судебную систему. Об этом втором Генрихе Джеймс Голдмен написал драму "Лев змией", которую Николай Кузьминский перевел на русский язык, а Евгений Марчелли поставил у вахтанговцев.

История пишет палач — это верно для всех стран, но сказано в Англии. Кровь и грязь наполняют жизнь королевского семейства. На сеть интриг ради власти наливает сеть интриг ради логотипа. В обстановке всеобщего блуда и насилия наиболее уважение вызывает самый сильный зверь, он же — самый беспардонный охотник. Этого старого льва мощно играет Василий Лановой, который тащит спектакль на своих нестаряющихся плечах, овладевая бабами и расшвыривая мужиков, то есть борясь за единство и неделимость Державы. В какой-то момент его партнерша Елена Сотникова, играющая королеву (которую гуляющий на свободе "лев" держит в клетке, то есть в тюрьме), в сердцах восклицает: "Русь — варвары!" Моя русская душа взмывает от ликования: если уж англичане говорят о себе такое, значит, не все потеряно.

## ПРЕМЬЕРЫ

Если бы премьеры "Счастливец — Несчастливец" Театра сатиры и "Публике смотреть воспрещается" Мюзона подоспели к концу прошлого сезона, они бы замечательно дополнили один из его ярких контекстов. Театры тогда решительно взялись играть пьесы про самих себя, сделав "жизнь артиста" заметной темой. Но сентябрьские премьеры эту тему подхватили. "Сатира" — в привычной на этой сцене манере капустника, а Мюзон — в приемах броского шоу.

## Было мне назначение высокое

#### Наталья КАМИНСКАЯ

Сатирический вариант "жизни артистов во многом созвучен своему прозаическому предшественнику. Есть в нем что-то и от "Аномалии Галена с ее обрушившимися на актеров провинциальными страстями. И от "Мести Гамлету" Климентовича с его адептскими, подлыми на режиссерский успех. И даже — от бергаманской пьесы "После репетиции" с ее мощным недостатком счастья идеала. Однако все это существует в пьесе Г.Горина лишь названными предложениями.

са писалась именно на них человеком, которого связывает с артистами личная дружба. Вот и пошло-поехало. Репетиция встречи Счастливицева с Несчастливицевым (пьеса Островского "Лес") связывает в перебранку. Чего в этом больше — признания ампула, вешешко, кажет, не то что в колу, а в сами внутренности? Или привычки Ширвиндта и Державина в тех же ампула вешешко публицу с эстрады и телеэкрана? Или, наконец, личная магия общения, приятельства между давними друзьями? Разбираться в этом — пустое дело. Это, видимо, хорошо понял режиссер Сергей Архипов и доверился простой, хоть и совсем



А. Ширвиндт — Счастливцев, М. Державин — Несчастливцев

## С

сужает столько плотно забит цитатами из пьес, которые множатся репертуаром, остроумия, короче — всякими беспорядочными эстрадными репертиками, что постановщик в зале обессилен. И можно было бы ни о чем, сидеть в зале, не думать и ничего не чувствовать. Но Александр Ширвиндт и Михаил Державин, играющие заглавных героев, делают нечто сверх предложенного.

не модной ныне вещи — исповедальной актерской интонации. Спросите, откуда ей взялась на репризах и анекдотах? Но по порядку. Репетиция "Леса" превращается звонками сотового телефона с предложением очередной халтуры. Тщитны посылки Геннадия — Аркадия продвигать к высокому искусству. Следует история с сумасшедшим стариком-парламентарием, который якобы знает, где запрятано золото партии, но охватит это только ... Сталину и Ворошилову. Артисты за пилотическое вознаграждение обряжаются в костюмы вождя. Куда же без артистов, без театра в нашей бурной политической жизни? История оборачивается грандиозным блефом, а роль старика, сыгранная Раисом Джабраиловым, — классным концертным номером. Но самое смешное, что

## ТРАЕКТОРИЯ

### Любовь ЛЕБЕДИНА

Полетая в поднебесье дарованной свободы, театр начинает постепенно опускаться на землю и задумываться: что с ним будет дальше?

К сожалению, ему так и не удалось отделиться от хронических страданий. Правительство не стало делать исключений давно "аккредитованной" служительнице Меллому и предложило очередной сценарий выживания на сюжет известной басни "Стрекоза и Муравей", где театру, естественно, отводится роль Стрекозы.

Спрашивается: ну а если бы произошло чудо и художникам предоставили пенсионный пенсия — тогда бы они стали реперировать на крашеватый кризис в обществе или нет? На этот вопрос ответить сложно, душа творца — потемки, но вот-вот хочется верить, что бытие — это одно, а гражданский пафос в творчестве — другое. Ведь зачем-то понаблюдать Марку Розовскому в успехах дозволенной гласности обратиться к сатире М.Салтыкова-Щедрина "История одного города" да еще на площадке Образцового театра кукол. А самому академическому из академических театров — Малому с его программой высокого искусства все-таки захотелось вмешаться в водорот событий и найти параллели между новым произведением и классическим типом обманщика в пьесе А.Сухово-Кобылина "Свадьба Кречинского". По-видимому, наступил такой момент, когда дальше молчать уже стыдно и позиция бесстрастного наблюдателя на фоне деградировавшего менталитета выглядит аморально.

Вот и сценарий М.Розовского по произведению Салтыкова-Щедрина, как видно, написанный не сегодня, возвращает нас к временам политической сатиры. Нынешний спектакль "Тупов-шоу", поставленный Розовским в эстрадной манере гала-представления Тупов или проигрался, напоминает и стиль анимационной, и манеру студенческого театра МГУ "Наши дни". Только вот жонглирующая начало сменил черной юмор. Теперь у стен древнего Кремля маршрут не пионеры — отряды бригадиров с песнями группы "Любэ".

Несмотря на все демократические преобразования в стране, последователь интеллектуального театра Брехта не может смириться с глушью и бездействием горе-реформаторов. Это не значит, что идея политического кукольного представления родилась под влиянием телевизионского "Южот". Нет. Смельного режиссера привлекала прелесть исполнительской легкости образцового коллектива. Он был уверен, что через сатирическую кукольную образность можно выразить все: от гаяга до порнографии, от "творческой" ног до женщины-гитары в руках сексуально-озобоченного прогрессиста, от застывших манекенов до механической кривизны, прилегающей по головам демонстрантов. Одним словом, здесь был такой широкий простор для монтажа, что любая клиповая фабрика могла бы позавидовать. Розовский решил соединить сатирическую притчу Салтыко-

## Марионетки нового времени



Сцена из спектакля "Свадьба Кречинского". В. Соловьев — Кречинский, А. Потапов — Муравский

ва-Щедрина с современным сленгом предельных кампаний и преподнести это в виде своего "необыкновенного концерта". Но он слишком понадеялся на универсальность игры прославленного коллектива, который со времен Образцова многое подрастерял и утратил способность ограниченно переходить от кукольного персонажа к "комментарию" от первого лица. К тому же со времен постановки первого "Необыкновенного концерта" изменился сам объект осмеяния. Сатира стала более жесткой и категоричной, ушла мода на чудачки и нудовит. Теперь играют по-крутому, в почете тот, кто лихо устроился, обогнал законы чести и совести.

Вот и получается, что героем для подражания (как писали в эпоху соцреализма) становится Кречинский, на глупости и доверчивости идеалистской делегации денег. Своего рода великий комбинатор современности.

И если Розовскому в его сатирическом памфлете для изображения вереницы чудотворцев — спасителей России понадобились куклы-марионетки, то Виталию Соловьеву как постановщику и исполнителю главной роли в "Свадьбе Кречинского" необходимы были персонажи-марионетки, существующие на грани фарсовой ирреальности. Фантастический заплыв мистическое пространство музыкальной фанеры А.Колкера по мотивам пьесы Сухово-Кобылина.

В ней нет места живому проявлению чувства, а значит, и живому человеку. Все искусственно. Как будто незримо присутствующий Воланд устроил шум на Голгофе, заставил всех смеяться, пить и тачивать, лишил памяти и даровал свободу "на краю". Конечно, актерам, исповедующим психологическую достоверность, непросто существовать в карнавальном стиле, в миниатюрных микрофончиках, прикрепленных к одежде, чаще всего мешающих хорошо поставленным голосам. Спрашивается, так ли уж они нужны артистам, блистательно поющим в других музыкальных

Другое дело — как соединить кукольный гротеск с лирическими монологами? И если главной героине Лидочке — Л.Титовой не повезло, то три игрока — Кречинский, Расплюев и Щербина явно попали в струю дьявольской фантазматогии. Каждую их сцену можно бикорвать, как на гала-концерте глуповещных красавок в спектакле Розовского.

Создавалось впечатление, что обманщица Кречинского — В.Соловьев и Расплюев — В.Бончарева ведут один и тот же кукольный, почему-то благоговейный к современному нудовитам. Гуттаперчевая пластика Кречинского напоминает упреждения гимнаста на батуте. Чем выше подпрыгивает его судьба, тем замысловатее и изощреннее становится его приземления. Он даже может позволить себе воспарить в небеса, чтобы потом снова крепко встать на ноги. Расплюев же чаще всего стелется где-то внизу, юлит "мелким бесом", чтобы в нужный момент собориться и "выстрелить" в своего же благодетеля.

Такие ребята при любом режиме и любой системе не пропадут. Играя краплеными картами, они знают, что весь мир — театр, а чем способнее льдецы, тем вероятнее выйреш. Кречинский, он же тореадор, он же голубой мечтатель, он же фермер-демократ, обладает уникальным даром провидца. Главное для него — заметить слабую струнку партнера, а дальше обверет его, как лису. За свою бурную жизнь Кречинский столько поменял эти маски, что в финале уже не утрудился себя перевоплощением — просто надевает маску безликой толпы и сливается с ней в безумном танце.

В сатирическом мозаике Малого театра действия построены так, что маска определяет сущность человека, в результате чего он превращается в механическую марионетку. В кукольном варианте М.Розовского наблюдается обратный ход: от марионетки к живому человеку. Выход из кукольной оболочки на прямой контакт с залом, актеры предлагают зрителю взглянуть на условную ситуацию с позиции суровой правды. Они взывают к разуму, здравому смыслу. "Ончится от иллюзий, перестаньте строить дома на песке", — слышно говорят куклы и люди.

## Димитрий Самозванец в женском облике



Сцена из спектакля "Грибов-шоу"

## ОПУСЫ

### Артур СОЛОМОНОВ

В Московском театре на Псковской состоялась премьера трагедии Александра Самозванца "Александр Самозванец" в постановке художественного руководителя театра Кирилла Панченко.

Нужна большая смелость, чтобы в конце двадцатого века ставить это произведение с его "единствами" и не привычной для современного зрителя помпезностью стиля. На царственную статичность текста режиссер отвечает скульптурной неподвижностью мизансцен. Ак-

тер, сосредоточенно взгляд в одной точке и изредка показывая огромные монолога. С колоссальным напряжением голосовых связок и отчужденнейшей артикуляцией они проливают судьбу. Димитрий, скорбно и отрешенно признаются друг другу в любви и призывают смерть. На авансцене — огромный трон, на котором "сидят" полные цирковые одежды. Над ними — шапка Мономаха. Л.Труфанова, играющая Самозванца, иногда заполняет собой пустоту этих одежд. Можно угадывать решать вопрос о причине перемены пола главного героя, ставшего героиней. Но, кажется, определенной мысли за этим не стоит, есть лишь игра форм. Стараясь освободиться от классического канона, ре-

## Добро пожаловать, или Публике смотреть воспрещается

#### Ирина АЛПАТОВА

Тайное, как известно, притягивает явное, а шипящий закулисный порок влекут к себе сильнее, чем проиходящее на сцене. Французский драматург Жан Марсан это понимает, потому его театральная комедия "Публике смотреть воспрещается" спускает наэкстремизованную атмосферу по ту сторону рамы до взрывоопасных пределов. Объявляя эту историю в пролет и кровь, выпало на долю актеров Московского театра и приглашенного режиссера Валерия Ахавова.

Тюзовская сцена в оформлении художника Вячеслава Виданова на этот раз открывает нам свою оборотную сторону — во все красное, то есть без прикрас: кулисы, лесенки, костюмы, адриши, бутфорские лошади. Жизнь публичная и парадная — где-то там, за пределами видимости. Она, кажется, не столь и важна, ведь праздник длится ситаные минуты, а ждать и готовиться нужно годами.

Зато эта суматошная закулисная стихия — безогоронно своя, родная и настолько привычная, что и нормально-бытовые взаимоотношения моделируются по театральным законам, по шаблонам знакомых пьес и ролей. Судящийся плен так силен, что избавиться от него нет ни сил, ни желания. Вот почему так трудно и неприятно здесь Жюльену — М.Сеченикову, но по ту сторону рамы своим темпераментом и отчаянием забывает любого. Второпых наполненную платве, сползающая на уши корона — и она уже Жюльенина. Пусть для себя, пусть никто не воспринимает ее восриаз — это все пустыня.

А Эрике Монтен — Н.Денисов, стареющий мавел, подбирающий актрис по известному "тошнотному" принципу, разве не способен он все забыть, если спектакль и пьеса в опасности? Или мгновенно выплыв из реальности, если трио влюбленных женщин затевают увлекательную игру на адольтерный сюжет? Или, наоборот, смело поменяв маску, "осчастливив" бывшую жену Габриэль на бутатарском ложе, чтобы создать ей нужный по роли эмоциональный настрой?

за громкое слово, исповеднической интонации. Пародически, но в спектакле Ахавова этого практически нет. Режиссер посмотрел на театральную комедия достаточно отстраненно и словно бы поставил между исполнителями и их героями прозрачную, но весьма осязаемую грань. Играют только между тем замочателю — смело, ярко, местами виртуозно. Но представляют, в общаи-то, чужих людей, посторонних, которых можно и почувствовать, но куда забавнее над ними пошевелиться и выжить в гротесковом, почти пародийном ключе. И разве что у Н.Корчагина и Н.Денисова изредка получалось хотя бы слегка соотнести сюжетные перипетии с собственной актерской долей, и тогда на сцене заметно "тепелно". А вот Робер Гиз — В.Платонов был привычно-волевым директором театра, Жан Байар — В.Долгоруков не жалел пародийных красок, Франсуаза Ватто — О.Лугучина вылила собой кукольную субретку, и только. Притом, придется повториться, что техничная этика и прочие актеры упренуть не в чем, свои задания они выполняют честно и профессионально.



О. Лугучина — Франсуаза, Н. Денисов — Эрик Монтен

"Провалы" случались и тогда, когда театральные коллективы уступали место бытовому. И в этом театре вновь проявил всю свою парадоксальность. Изначальное предположение, что жизнь закулисы куда интереснее сценической. Но "поступоронное" реперитионные страсти были столь сильны, что зрители, сидящие в зале, непременно жаждали увидеть и сам получившийся спектакль, что сюжетом было не предусмотрено. Персонажи, обличенные в напольновские костюмы, выходили "на сцену", то есть, согласно логике оформления, исчезали с наших глаз, а публике уже не хотелось с ними расставаться. Не желая наслаждаться видимым, зритель мысленно разрывал след, появляющиеся пригущенные фразы и домьясливая, что же происходит там, в загадочном свете рамы. В общем, театр уже не жалал никого отпустить, и в том была его победа.

И еще почему-то кажется, что личностная интонация, горькая или смешная, не прихде всего живая и современная, все-таки проливается со временем и набирает силу. Потому что чего-то, в умленной комедийной благодности, способной торжественно принимать даже приледе помидоры, летящая на сцену, в актерской природе любой страны и эпохи все-таки просто не существует.



ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Евгений ЭПШТЕЙН

«Оно в Россию» — так, напомним, назвали мы конкурс российских учреждений культуры, организованный нашей редакцией и американской фирмой «Филл Моррис».

Долгие годы это оно было плотно зашторено, и о музыкальной жизни провинциальной России можно было судить только по рассказам концертантов, ко-чующих по городам и весям, да в последние годы по горестным телеграммам из филармоний в центральные планирующие организации: «Просим отменить гастроли в связи с тяжелым финансовым положением». Столичная пресса не жаловалась периферию, а голос местной печати не достигал руково-дителей ушей. Создавалось тревожное впечатление о сокращении концертного «аренала», о гибели музыкальной культуры России.

всероссийских и международных конкурсов, не уступающие в исполнительском мастерстве своим столичным коллегам, не говоря уже о ряде периферийных симфонических оркестров, уверенно наступающих на пятки старшим (не по возрасту, а по рейтингу) собратям и смело осваивающих мировые гастроли. «Провинциалы» воспылали творческим энтузиазмом, прониклись сознанием собственной значимости и начали создавать программы, отвечающие вкусам самых разных слушательских слоев. Артисту важно поверить в свою востребованность, тогда он на многое способен. Пока не закончится конкурс и Большое жюри не определит победителя, мы не имеем права давать те или иные характеристики руководителям концертных организаций, но можем с уверенностью сказать, что в большинстве своем директорский корпус выдерживает испытание на прочность. Да, стремительный рост транспортных и гостиничных цен здорово сократил число «дальних» гастролей, но обманные «кабальные» связи с соседями по региону укрепились и если не принесли большой прибыли, то и не причинили финансовых убытков, а главное, разнообразили и украсили концертную жизнь многих городов.

Распахнутое окно

Путь второй — поиск внебюджетных средств для музыкально-просветительской деятельности. «Мы не можем ждать денег от государства — добыть их наша задача», — переосмыслил мичуринский тезис многие директора филармоний. Вот тут-то на передний план вышли личные качества периферийных культуртрегеров: их деловая хватка, коммуникабельность, умение находить и налаживать контакты с различными структурами, способными принести пользу филармонии.

Деньги лежат у нас под ногами, нужно только не лениться их зарабатывать, — считают некоторые директора. Способов много: можно сдать свой концертный зал в аренду под презентации и конференции, можно превратить хилый филармонический буфет в престижный ночной клуб, можно оказывать коммерческие услуги своей звукозаписывающей аппаратурой, можно развернуть в фойе картинную галерею с аукционами, можно «сделать навар» на приглашении поп- и рок-звезд, наконец, можно заняться коммерцией в какой-то хозяйственной области — и всю прибыль использовать для собственно филармонической работы. Возможностей много, все зависит от фантазии и делового размаха руководителя.

Привлечение спонсоров, заинтересованных в сотрудничестве с филармонией — сегодня и это должен уметь директор. Спонсорская помощь обретает самые разнообразные формы. В одном случае это прямые «денежные вливания», в другом — транспортные и гостиничные скидки, в третьем — бартерное сотрудничество с коммунальными службами: вы нам — тепло и свет, мы вам — концерты. Бес-

Музыка

платное печатание афиш, программ, буклетов, радио- и телеинформация — это тоже вид спонсорской помощи, равно как и подарки филармониям в виде музыкальных инструментов или комплектов мебели.

В некоторых филармониях отношения со спонсорами построены на «начуно» основе: создаются благотворительные фонды поддержки во главе с советами попечителей, в которые входят директора заводов,

ценность таких праздников искусства несомненна: в них участвуют лучшие исполнители своего региона и приглашенные мастера, и люди имеют счастливую возможность слушать прекрасную музыку в прекрасном исполнении.

Любая концертная организация заинтересована в подготовке и воспитании квалифицированных слушательских кадров, и наполняемость ее зала во многом зависит от уровня эсте-

тической работы в школах, училищах и вузах. Иные филармонии включили в сферу своих интересов и детсадовских малышей, и даже женщин, готовящихся стать мамами. В перспективе у этих филармоний — пополнение армии меломанов, которая снимет с повестки дня тревожный вопрос о сохранении концертной жизни.

Еще один критерий оценки деятельности филармоний — воспроизводство исполнительских кадров, открытие новых талантов. Сегодня наши вокалисты поют в зарубежных оперных театрах, музыканты играют в зарубежных симфонических оркестрах, преподают в зарубежных консерваториях. Их никто не упрекает: человек наконец-то способен работать там, где его труд востребован и достоин оплачиваться. Искать новые исполнительские таланты, создавать им условия для творческого роста — одна из задач филармоний. Смотры и конкурсы местных дарований привлекают к ним интерес всевозможных благотворительных фондов — Спасакова, Крайнева, Башмета, «Новые имена». Самые талантливые получают стипендии этих фондов, учатся в лучших музыкальных учебных заведениях страны, ездят на международные конкурсы и завоевывают лауреатства... очень часто оказываются невостребованными на родине. И тогда они идут в СБИР. В последние времена в связи с развитием творческой деятельности кадров провинциальных филармоний молодым специалистам оказывалось особое внимание: с ними заключали контракты, им давали возможность выступать с солидными программами, посылали на гастроли не только по районам области, но и в соседние регионы, и нередко — за рубеж: Вот с оплатой труда пока еще не разобрались: государственные гонорары «звезд» постыдно мизерны. Но и здесь филармония находят выход в пользу артистов: по мере возможности прокатывают их по договорным ценам.

Экспертная предостерегает: нелегкая работа — определить самые достойные, ищущие, творческие филармонии, среди которых Большое жюри, состоящее из видных деятелей российской культуры, выберет лидера. Вот тогда мы и назовем поименно всех финалистов и подробно расскажем об их творческом пути к успеху.

Если приглядеться к концертным афишам филармоний (а номинантам шедро одарили Оргкомитет возможной печатной информацией), то бросается в глаза обилие фестивалей. Такое ощущение, как будто по стране прокатываются волны праздников, хотя тяжелые времена вроде бы к нам и не располагают. Секрет прост: под шумные многолюдные представления (но односторонние!) директора филармоний легче вытряхивать деньги из спонсоров и «выбивать» их из местных администраций: всем же дорог праздник! Фестивали, организованные по принципу «общей котлованы» и за рубежом: Вот с оплатой труда пока еще не разобрались: государственные гонорары «звезд» постыдно мизерны. Но и здесь филармония находят выход в пользу артистов: по мере возможности прокатывают их по договорным ценам.

Экспертная предостерегает: нелегкая работа — определить самые достойные, ищущие, творческие филармонии, среди которых Большое жюри, состоящее из видных деятелей российской культуры, выберет лидера. Вот тогда мы и назовем поименно всех финалистов и подробно расскажем об их творческом пути к успеху.

Экспертная предостерегает: нелегкая работа — определить самые достойные, ищущие, творческие филармонии, среди которых Большое жюри, состоящее из видных деятелей российской культуры, выберет лидера. Вот тогда мы и назовем поименно всех финалистов и подробно расскажем об их творческом пути к успеху.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Мария ИГНАТЬЕВА

Две недели подряд Большой зал консерватории до краев заполнялся музыкой Рахманинова. Первый, Второй, Третий фортепианные концерты звучали как «пылающие» создания, несущего имя великого композитора.

Не успел остыть зал от жара развернувшейся схватки, как Рахманинов вновь «заговорил». С рахманиновской программой выступил оркестр Московской филармонии под управлением молодого мастера Павла Сорочина, назначенный весной ставшим вторым дирижером этого оркестра, не уйдя из Большого зала, где он накопил уже солидный исполнительский опыт, и pianist Николай Петров, ни в каких рекомендациях не нуждающийся.

Второй фортепианный концерт Рахманинова чрезвычайно популярен, и недаром. Две среди рахманиновских сочинений он выделяется богатством художественной образности, острой контрастностью тем, высоким эмоциональным накалом «трени». Исполнение Николая Петрова удивило меня точностью — поистине рахманиновским — лиризмом, пронзительностью, возвышенностью. Я всегда воспринимала этого музыканта как выдающегося виртуоза, поражающего блистательной техникой, сверхамериканскими темпами, мне видится в нем блестящий интерпретатор современной музыки, в частности, сочинений Прокофьева, Шостаковича, Шеллерна. И вдруг — подлинный Рахманинов. Начавшая с интродукции и прозаично-чуждой, едва различимых звуков аккордов, которая, постепенно набирая мощь, начинала вызывать ассоциации с капризным звоном, — образ, характерный для рахманиновского письма. Богатство палитры пианиста, разнообразие тембров рьяли поражает: эфемерная широта и гордая самоуверенная сила, мечтательное раздумье и горячий пафос, сокровенная лирика и страстная игра, или недостававшее реляционных часов, чтобы добиться полной согласованности.

Рахманинов продолжается



Павел Сорочин и Николай Петров

Зато молодой дирижер полностью компенсировал свои просчеты, когда остался «один на один» с оркестром. Вторая симфония сияет одним из труднейших произведений в творческом наследии композитора — и в силу ее мимолетности (четырёхчастный цикл), и в силу многоступенчатой образно-тематической материи. Четыре ее части — своего рода музыкальные новеллы или главы повести о человеческой судьбе, о душевных бурях, радостях и горестях. Особенно выразительно звучал оркестр в порывистом

Сканди (2-я часть) и тонко, пронзительно — в элегическом Адажио (3-я). Странно и вместе с тем горючо-сдержанный порыв, без перепада, без надвигающейся ликающей, торжествующей ликования, поток лирико-чуждых эмоций — таким живописали «портрет» Рахманинова в этой симфонии, завораживая свободой, раскованно-застывшей молодой дирижер и послушные его воле музыканты оркестра. Тонкое музыкальное чутье, вкус, хорошая школа — понятия, почтенные из всех дирижеров Большого Моста: Ростропович, поставив «Хованщину», выбрал своим «прямым наследником» именно Павла Сорочина. Не ошибся, видно!

Концерт был приурочен к выпуску первого компакт-диска мастера с замысловатой программой филармоний под его управлением музыкой Рахманинова.

РНО приглашает Брубэка



Михаил Плетнев

АФИША

Анна ВЕТХОВА

Вот уже третий год подряд Российский Национальный оркестр под руководством Михаила Плетнева предлагает москвичам циклы своих абонементах концертов в БЗК.

Казалось бы, можно обойтись и собственными силами: ведь любой выступление этого коллектива всегда обирает публику. Но организаторы концертов неизменно предлагают возможность поклонникам оркестра расширить свои горизонты, включая в абонементы выступления приглашенных «звезд», российских и зарубежных. Изысканный сезон не будет исключением: с оркестром выступят пианисты Григорий Соколов и Пётр Дюхов, скрипач Сергей Стадлер и Дрэнд Гаррет, а также один из ведущих виолончелистов мира, к сожалению, пока мало известный российской аудитории, Стивен Иссерлис. Кроме того, в этом сезоне ожидается премьера оперы Шуберта —

Денисова «Лазарь. Праздник Воскресения», которую в сопровождении Российского Национального оркестра исполнит солистка Баховской академии под управлением Халымута Риллинга. Запланирован и еще один сюрприз: приезд в Москву легенды джаза Дэйва Брубэка. Он не только выступит с оркестром, но и даст свой сольный концерт в зале «Россия», который также организован дирекцией оркестра. Короче, три абонемента РНО (в каждом — шесть концертов) обещают много интересного. А ведь, помимо концертов, в БЗК пройдёт еще и традиционный абонементный цикл (десять концертов) Сольной Российской Национальной филармонии и ее гости в Государственной Третьяковской галерее. Между прочим, посетители этих концертов имеют возможность рассмотреть постоянно действующую экспозицию Третьяковской галереи, в тавобе новые выставки, развернутые в залах, где проходят концерты РНО. Среди солистов, которые выступят в этом сезоне в залах Третьяковки, — Алексей Любимов, Сергей Стадлер, Николай Луганский и сам Михаил Плетнев.

Без взлетов и падений

ГАСТРОЛИ

Российский фонд культуры и посольство Греции внесли свою лепту в празднование 850-летия Москвы, организовав в Большом зале консерватории га-ла-концерт российских и греческих «звезд» под громким названием «Москва — Афины».

Анна ВЕТХОВА

Знакомить москвичей с современными греческими музыкантами — дело весьма благодарное. Ведь в конце концов музыкальная история Греции не исчерпывается одной только Марией Каллас, хочется узнать и новые имена. Тем более, если новые они только для нас, а во всем мире уже хорошо известны.

Карьера греческого пианиста Димитриса Стуроса началась в раннем детстве: свой первый концерт он дал в возрасте семи лет. А в двенадцать уже прошел полный курс обучения в Афинской консерватории. Сейчас ему 23 лет, и он уже выступал чуть ли не со всеми выдающимися музыкантами мира. Отзывы, приведенные в афише, характеризуют его как одно из самых ярких явлений в музыке XX столетия.

Его гастроль расписаны на три года вперед, случайно или нет, но столица России наконец попала в его поле зрения, и он вышел на сцену именитого на весь мир Большого зала Московской консерватории, чтобы вместе с Государственным оркестром Российской филармонии под управлением Валерия Полинского исполнить третий фортепианный концерт Сергея Рахманинова.



Димитрис Стурос

С самого начала пребывания в Москве греческой делегации Димитрис Стурос был окружен повышенным вниманием: всеми вокруг признавался его талант, вопросы на пресс-конференции были обращены в основном к нему, несмотря на то, что его соотечественник, композитор Димитрис Аралис, привез в Москву свое новое сочинение и ожидалась мировая премьера. Даже на концерте, где Стуросу предстояло выступать среди таких «звезд», как Елена Обершварц и Макалла Карашвили, он был представлен как главное действующее лицо. Казалось, что отделение, в котором он играет, существует как совершенно самостоятельная организация, никаким образом не связанная со всем остальным. Естественно, что очень затронуло, как заметил, завершая свое выступ-

“Союз” в “Ударнике”

МЫ ИЗ ДЖАЗА

Аркадий ПЕТРОВ

Любителей джаза ждет праздник. С 28 сентября по 1 октября в трех московских концертных залах — имени Чайковского, «Россия», «Ударник» — пройдут концерты Третьего московского международного джаз-фестиваля, посвященного 75-летию российского джаза.

Точка отсчета — 1 октября 1922 года, именно тогда в Большом зале Государственного института театрального искусства выступил Первый в РСФСР энциклопедический оркестр — джаз-бэнд Валентина Парнаха. Итак, джаз в России начали играть не музыканты — Ландриер, Цирфаню, Утисов или Скомоуровы, а Парнах — поэт, переводчик, гитарист-пятиструнный и таверщик, использовавший парадоксальный танца-пантомима «Жирбофидельный истукан». Человек, хорошо знавший много выдающихся литераторов и художников России и Франции. Кстати, его интуитивное, вышедшее в Парнаха, иллюстрировал Ликасов. Вернувшись в начале 20-х годов в Россию из Парнаха, Парнах дал в Москве несколько концертов. Среди энтузиастов, бешено аплодировавших новой группе, был и Всеволод Мейерхольд, приглашенный затем ансамблем Парнаха в свой театр, — сначала для участия в спектакле «Д.Е.», а потом и в других постановках. Ансамбль проработал у Мейерхольда до 1927 года.

Она пришла в труппу «Новой оперы» пять лет назад и почти сразу вошла в репертуар. Время для певицы оказалось удачным: коллективе осуществлял ряд оригинальных премьер, и Галина Лебедева исполнила в этих спектаклях — «Двое Фоскари» Верди, «Мария Стюарт» Дончелетти и «Росинка» — ведущие партии. Обладательница замечательного голоса, она сразу приобрела многочисленных поклонников.

Солисты, которых выбирает зритель

Много внимания уделяет Галина Лебедева и камерному пению. Недавно артистка блистательно выступила в саду «Эрмитаж» в программе гала-концерта «Новая опера», который был посвящен юбилею столицы.



Галина Лебедева

ПО ЗАСЛУГАМ

Новые “академики” в Нижнем

Евгений НАДЕИНСКИЙ

Нижегородская областная филармония первой среди периферийных концертных организаций России получила почетное звание академической.

Эта награда заслужено увеличала 60-летний плодотворный труд не мене музыкального просветителя. В Нижнем Новгороде началось много лет тому, что сегодня составляет содержание российской концертной жизни: «Салонные филармонии», приобщившие к музыке жителей глубинки, «Филармонические школы», превращенные в квалифицированные слушательские кадры. Не крутом волжском Остроке в конце 60-х родилось «Фестиваль современной музыки», у истоков которого стояли М.Ростропович и главный дирижер симфонического оркестра И.Гусман. Международную известность обрел фестиваль, носитель имя великого «горючего узника» А.С.Харьва, — недавно он назван лучшим музыкальным фестивалем России. В прошлом году, по результатам широкого опроса молодых специалистов, симфонический оркестр Нижнего Новгорода и его главный дирижер В.Зина признаны лучшим оркестром и лучшим дирижером сезона, а директор филармонии О.Томея удостоился звания «Почетный гражданин города», встав в один ряд со славными нижегородцами, первым среди которых был Козьма Менин.

Нижегородская филармония всегда была одной из самых стабильных в России, и в 61-м своем сезоне она собирается доказать это снова.

Мария ИВАНОВА

Она пришла в труппу «Новой оперы» пять лет назад и почти сразу вошла в репертуар. Время для певицы оказалось удачным: коллективе осуществлял ряд оригинальных премьер, и Галина Лебедева исполнила в этих спектаклях — «Двое Фоскари» Верди, «Мария Стюарт» Дончелетти и «Росинка» — ведущие партии. Обладательница замечательного голоса, она сразу приобрела многочисленных поклонников.

Окончив Российскую академию театрального искусства по классу народной артистки России Лександры Масленниковой, Галина Лебедева поступила в Хор имени Александра Свешникова, где приобрела неограниченный для каждого вокалиста опыт хорошего исполнительства. А затем проработала в Детском музыкальном театре, где была звеня в концертном репертуаре.

В 1994 году, уже будучи солисткой «Новой оперы», она получила почетный диплом на VI Международном конкурсе вокалистов в Меркано (Франция). И еще одно яркое событие в ее творческой жизни, связанное с Францией, — выступление в Парноке в театре на Елисейских полях в заглавной партии рахманиновского «Франчески да Раверна».



Мария Иванова







# Большой сфинкс не хочет умирать

## СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Налетевший из ливийской пустыни ветер пригнал к Каиру огромную тучу песка. Сухой, режущий дождь накрыл город и окрестности, где среди пирамид возвышается каменное чудо — Большой сфинкс. Миражды песчинок неумолимыми стрелами обрушились на человека-льва, вливаясь жалами в его большое тело...

Закхи Хавасс, египетский археолог, от которого сегодня зависит существование "восьмого чуда света", скорбно смотрел в окна скромного домика-временки, прижавшегося к лапам колосса. Конечно же, он думал прежде всего о рабочих, которых застала под открытым небом песчаная буря, но и о Сфинксе тоже — смерть рано не пройдет для него бесследно. Это греки дали египетскому изваянию имя "Сфинкс" по аналогии с мифологическим существом, у которого были лицо человека и тело льва, и которого победил царь Эдип. Сфинкс, по преданию, спросил, кто утром ходит на четырех ногах, днем — на двух, а вечером — на трех. Эдип ответил: "Человек", и чудовище бросилось в пропасть и погибло. Но это было в Греции. Египтяне звали "Отца ужаса" огромное каменное изваяние — семидесят метров в длину и двадцать в высоту.

"Отца ужаса" появился на свет во времена фараона Херхрена, сына Хеопса. Лицо Сфинкса — скульптурный портрет Херхрена. Древние скульпторы "подарили" изваянию тело льва, потому что он был у египтян символом мужества и силы, а также символом бога Солнца. Ветер, приносящий тучи песка, сырость, температурные перепады начали подтачивать каменное здоровье Сфинкса со дня его появления на свет. Уже через не-

сколько столетий были проведены первые реставрационные работы по спасению колосса. В это же время, между лапами человека-льва появилась "стела сна". Однажды во время охоты будущий фараон Тутмос, устав, решил отдохнуть в тени Сфинкса. Во сне ему явился бог Солнца и сказал, что он, Тутмос, должен освободить колосса от засыпавшего его песка. В награду за этот труд юноша вскоре получил фараонский жезл. Проснувшись, Тутмос немедленно исполнил желание верховного божества и вскоре действительно стал правителем Египта. В благодарность новосвещенный фараон и воздвиг между лапами человека-льва стелу.

Шли века и тысячелетия, росли восхищение людей огромной статуей, а она тем временем постепенно уменьшалась, как бы "усыхала". Время от времени от тела колосса то тут, то там отрывались и пада-

ли на землю "куски" и "хусочки". Сфинкс таил. Над разрушением гигантского памятника поразились и люди. С его головы исчезли царские украшения в виде короны, "персекающая" лоб и спускающаяся к носу, а также накладная борода — признак принадлежности к мужскому полу среди богов и фараонов. Точно неизвестно, кто именно поднял руку на грозного стража пустыни. Один говорит, что это дело рук мусульман эпохи правления Фатимидов, которых раздражал "языческий идол". Другое — что это Наполеон Бонапарт. Во время египетской кампании он якобы приказал расстрелять Сфинкса из пушек, за что бог Солнца проклял пришельца и тот дорого заплатил за свою дерзость.

Как бы то ни было, украшение в виде короны исчезло, а вот часть бороды была найдена европейцами в XIX веке в песке около Сфинкса, вывезена с территории Египта и помещена в Британский музей.



## ПЕРСОНАЛИИ

**Эдуардо фон Фальц-Фейну**  
исполняет 85 лет. Возраст весьма солидный, однако юбилей, известный подвиги русской и украинской культуры, по-прежнему молодой душой, энергичен и полон разнообразных планов. Среди "заданий на ближайшее будущее" он назвал создание в Санкт-Петербурге Музея Пажаского копуса и открытие в Вадуде, а затем в Москве выставки художника Евгения Зотова-Мисокова. "В 85 лет я чувствую себя, как в 30, — с оптимизмом заявил барон корреспонденту ИТАР-ТАСС. — В этом году день рождения отмечаю в Вадуде. На этом настаиваю друзья".

**Боб ДИЛАН и Джесси НОРМАН**  
стали лауреатами премии Центра искусства имени Дюна Кеннеди. Как сообщают руководители этого крупнейшего в американской столице концертного комплекса, в нынешнем году премия также получила Эдвард Виллелла, считающийся непревзойденным в Соединенных Штатах мастером балетной сцены, и "звезды" Голливуда Лорен Бокхолл и Чарлтон Хесток. По традиции, почетная награда будет вручена выдающимся артистам 6 декабря на торжественной церемонии в госдепартаменте США, а в следующий день они будут приняты в Белом доме президентом Биллом Клинтеном. Награда Кеннеди-центра присуждается уже в течение двух десятилетий за вклад в развитие культуры и искусства на протяжении всей артистической карьеры. Ее учредителями стали, что 56-летний Боб Дилан, написавший слова и музыку более чем 500 песен, и Джесси Норман, поющая на сцене ведущий оперных театров всего мира, заслужили ее по праву. Столь же высоко отмечены и заслуги Эдварда Виллеллы, работавшего еще с основоположником американской балетной школы Джорджем Балайефом, в этом создавшем свою труппу в городе Майами. Лорен Бокхолл и Чарлтон Хесток, которым сейчас по 72 года, считаются патриархами американского кинематографа.

**Пол МАККАРТНИ,** один из участников легендарной группы "Битлз", признался, что приобщил к наркотикам лидера "Роллинг Стоунз" Мика Джаггера и пользовался услугами проститутки, когда в 1960-х годах переехал в Лондон. Признание сра Пола, который в этом году был возведен королевой Великобритании в рыцарский сан, содержится в его новой биографии. Написал ее Барри Майлз на основе многочасовых интервью с Маккартни. Отрывки из книги были опубликованы в газете "Обсервер". По словам Пола, он впервые затронул марку из рук американского певца Боба Дилана в номере одного из нью-йоркских отелей в 1964 году, а еще через два года приобщил к "травке" Джаггера. "Забавно", — говорит Маккартни, — потому что все думали, что все было наоборот". Он откровенно говорит о своих приключениях в лондонских ночных клубах, которые, по его мнению, "более или менее были одинаковыми". "Мои любимым был "Бок о Нейлз", — говорит, что это было место, где собиравались проститутки, — поведает Маккартни. — Припомню теперь, что меня, кажется, попросили расплатиться, когда я "прошелся" с одной, но я не заплатил", — сказал он. По словам Маккартни, самые любимые песни, написанные "Битлз", создавались всего за один вечер. Пол сказал также, что написал песню "Естевейд" ("Чера") после того, как услышал ее во сне.

# Стивен Спилберг — ВНОВЬ ЛИДЕР

**РЕЙТИНГ**  
считывает 201 миллион долларов.  
Писатель Майкл Криштон, перу которого принадлежит сценарий к фильму "Парк Юрского периода", занял четвертое место, заработав 102 миллиона долларов. Никто из его коллег не поднимался еще так высоко в переносе "Форбс". За ним стоит уже не существующая группа "Битлз". Доход от продажи записей песен "лауреату" составил 98 миллионов долларов. "Звезда" американского телевидения Джерри Сайнфелд с 94 миллионами долларов оказался на шестом месте, обойдя одного из самых загадочных людей нашей планеты — иллюзиониста Дэвида Копперфилда; содержимое его "кошелька" оценивается в 85 миллионов долларов. Мастер "страшных рассказов" Стивен Кинг с 84 миллионами долларов — на восьмой позиции. На девятом — популярный киноактер Том Круз с состоянием в 82 миллиона долларов. И завершает первую десятку самых богатых деятелей шоу-бизнеса его коллега Арнольд Шварценеггер с 74 миллионами долларов.

Второе место занял еще один голливудский кинорежиссер — Джордж Лукас, который дебютировал в таком рейтинге с 241 миллион долларов. На третьей позиции оказался лидер прошлого сезона "Форбс" — ведущий одного из самых популярных в США телевизионных разговоров шоу Опра Уинфри, ее состояние на-

главный дирижер Ла Скала Риккардо Мути. И добилось договориться на профсоюзном уровне. А то ведь ситуация и в самом деле была из рук вон: то бастуют пожарные, то осветители, то хористы, то музыканты оркестра. Надолго останется в памяти, например, вечер в Ла Скала, когда ставили "Травиату". В последний момент выяснилось, что режиссер бастовал оркестры. Как быть, ведь театр уже полон; ложь блещет...? И тогда на сцену выступил сам Риккардо Мути. Он извиняется перед зрителями и сообщает, что труппа будет играть "Травиату" без сопровождения оркестра (который не влился), под аккомпанемент фортепиано. За ролью — сам Риккардо Мути. Жалюзи могут пошевелить жал и получить деньги (немалые) в окошечке кассы. Кассы мильяче, но один человек не встал и не вышел. Подняли занавес, на сцену выкатили черной "стеной". Певцы в роскошных костюмах и в париках полукругом, как на концерте художественной самодеятельности в сельском клубе, встали у роля. Хор топнулся поодаль. И началось. "Они пали божественно, а Риккардо Мути играл, как Рикстер", — написал потом критик миланской газеты "Корriere дель сера".

К проблемам организационным добавляются сложности юридические. Театр на переутрачивает статус. Объявлено о предстоящей приватизации Ла Скала: из "государственного автономного предприятия" театр становится акционерным обществом "с государственным участием". Это большая разница. Одновременно принимается чрезвычайное решение о реставрации театра — вынужденное, но, конечно, необходимое. Говорили, что она начнется осенью 1997 года. Однако новая городская администрация, пришедшая к власти нынешним летом, решила по-другому: театр продолжит работу до тех пор, пока не войдет в строй концертный зал "Аудиториум", строительство которого должно начаться на месте бывшего заводского корпусов компании "Ансальдо". Так решил мэр Альбертини, а театру осталось только подчиниться и продолжить играть роль главного музыкального центра страны.

# за фасадом

Зал в лондонском "Лаббат аполло" не очень хорош", — сказала корреспонденту ИТАР-ТАСС одна поклонница оперного и балетного искусства. В этом положении находится оперная труппа — она переехала в знаменитый центр искусства Барбикан, кассы которого продают более 60 процентов билетов. На этом фоне, естественно, падение лорда Чадлингтона о нуждах простой публики выглядит, скорее, как попытка "сохранить хорошую мину при плохой игре". Той же точки зрения придерживается и член парламентского комитета, разбирающего "дело" Ковент-Гардена, лейборист Джералд Кауфман, который обвинил председателя театра в "не имеющей прецедентов наглости". А необходимым условием, подготовившим руководство к столь неординарным мерам, стал "добрый министр" на делах национального наследия Криса Митчелл "одевать оперу народным видом искусства путем удешевления билетов на спектакли".

Что же станет с легендарным Ковент-Гарденом, сказать наверняка вряд ли кто решится. Неоспоримо одно — в начале осени в парламенте состоится повторное слушание, где и будет решена судьба британской "голубиной культуры". Администрация предлагает два варианта решения проблемы: заручиться доверием очередного спонсора, ради которого, скорее, о национальной культуре, чем о своем кошелке, либо сделать так, чтобы в зале было побольше публики. Ну как тут не вспомнить о знаковой всем россиянам "папачке-выручалочке" — коллективных культурных докладах. Может, и зрителям не помешал бы наш полезный опыт...

# След в след или нет...

## ОТЦЫ И ДЕТИ



Это покажется невероятным, но первый раз София Коппола была на экране, когда ей было от роду восемь дней! Крохотным сверточком мелькнула она в одном из кадров фильма "Крестный отец". Потом уже в двухлетнем возрасте она толкает перед кинотеатрами на съемках "Крестного отца-2". И, наконец, в восемнадцатилетнем возрасте, обойдя одного из самых загадочных людей нашей планеты — иллюзиониста Дэвида Копперфилда; содержимое его "кошелька" оценивается в 85 миллионов долларов. Мастер "страшных рассказов" Стивен Кинг с 84 миллионами долларов — на восьмой позиции. На девятом — популярный киноактер Том Круз с состоянием в 82 миллиона долларов. И завершает первую десятку самых богатых деятелей шоу-бизнеса его коллега Арнольд Шварценеггер с 74 миллионами долларов.

Позтому нет ничего удивительного в том, что дочь Франсис Форда Копполы, замечательного режиссера, сама встала позади кинокамеры, чтобы создать свой первый фильм. Пока она рисковала лишь на короткой метраж и тему выбрала знакомую и близкую ее душе и сердцу. Это будет рассказ о группе подростков, о том, как они решают проблемы переход-

ного возраста. Разносторонность способностей дочери Ф.Ф. Копполы и в том, что для своего фильма "Молочное питание" она сама сделала эскизы костюмов.

Гийом Депардье, сын популярного французского актера Жерара Депардье, решил, что не пойдет больше по стопам своего отца: "Достаточно с меня того, что я снялся в трех фильмах. Отныне я возвращаюсь к своей первой и единственной любви — к музыке. Там я надеюсь добиться большего".

Такой шаг можно называть смелым самоутверждением — ведь на экране он появился рядом со многими "звездами", к примеру, с Катрин Денев. И, кстати, был замечен и отмечен.

А вот Сара Базини, в чьих жилах течет театральная кровь в шестом поколении, не только не собирается появляться на сценической площадке, но даже не всегда с охотой ходит в кинотеатры. Двадцати-

летняя Сара — дочь рано ушедшей из жизни великолепной Ромы Шнайдер и внучка недавно умершей актрисы Магды Шнайдер. Ее более далекие предки были цирковыми, а точнее, бродячими артистами. За досрочной с раннего детства охотились журналисты и фоторепортеры в надежде первыми дать сенсационное сообщение, что она тоже "пойдет в актрисы". Даже когда-то появился газетный снимок Сары вместе с таким же юным сыном Делона и с подлинно знаменитым кинорежиссером, который их стезю и будет снимать в римских картинах, где совместно работали их родители. Но это оказалось типичной рекламной "уткой". С тех пор Сара и ее отец категорически

отказываются подтверждать подобную информацию. Более того, Сара всегда просто не хочет говорить на эту тему. По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА



# Соперники? Соратники? Партнеры?



**Анатолий МЕДВЕДЕНКО**  
Недавно состоявшаяся в Испании гастроль двух Иглесасов — старшего Хулио и младшего Энрике — оказалась в центре внимания не только поклонников искусства, но и социологов. Они, в частности, отталкиваясь от этого примера, решили проследить судьбы появившихся в последние время артистических династий и выяснить, насколько соответствует истине сентенция о том, что "родителю отдавать" детям генетических родителей.



Характерно, что судьбы потомков многих выдающихся деятелей испанской культуры, идет ли речь о литературе или музыке, как бы подтверждают это. Так, дети таких титанов, как Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон, Диего Веласкес, Бартоломе Эстебан Мурильо, а много позднее Пабло Пикассо, Жоан Миро, Андрес Сеговия, Пабло Казальс или Пласидо Доминго, не только не пошли по стопам родителей, но вообще не смогли заявить о себе и в других областях. Исключение, быть может, составляет Росарио Вейс, старшая дочь Франсиско де Гойи. Одно из ее полотен, "Молитва девственников", выстав-

# ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

## Слай терпит поражение

**Дмитрий ПОЛУНИН**  
Римские фотографии-папарацци отомстили знаменитому американскому киноактеру Сильвестру Сталлоне, прибывшему в вечный город на церемонию открытия ресторана "Планета Голливуд", полным намерением к его персоне. Слай — так прозвали испанскую роль Рокки и Рэмбо именуют своего кумира — видимо, был немало удивлен, потому что с того момента, как он прибыл в Рим на собственном самолете и остановился в одном из самых дорогих и шикарных римских отелей "Эксперимент", на протяжении двух дней ни один фотограф, работающий на международные фотоагентства, не приблизился к нему.

В прочем, на приглашение Сталлоне принять участие в церемонии открытия "Планеты Голливуд" папарацци все же откликнулись, но и здесь Слай ждал жестокого разочарование: при его приближении фотографы демонстративно убрали фотоаппараты и начали дружно выкрикивать оскорбления, смысл которых примерно передает наше "шут гороховый". Сопровождавшие Сталлоне "шкарфы"-телохранители попытаться было вступить за честь хозяина, и торжественная церемония едва не переросла в потасовку. И хотя разрушение "стены" из папачки, а также все остальные неизменные атрибуты, обычно сопутствующие открытию каждого нового ресторана свиты "Планета Голливуд", кото-



А как там поживает наш "Мир"?

ИНТЕРНЕТ

Люди, которые объединились, чтобы достичь звезды, не опускают рук от того, что воевать друг с другом...

мерами и насыщенностью информацией. Он в первую очередь носит имиджевый характер...

Интересно, что Интернет лирики подчас называют кибер-космосом. И если на околоземную орбиту...

Официальный сервер программы НАСА "Шаттл" - "Мир" расположен по адресу http://shuttle-mir.nasa.gov...

К сожалению, Россия пока действительно не может похвастаться хорошими серверами...

Андрей ВОЗИЯН (vayta @ dol.ru)



На глазах у изумленной публики

НЕКУЛЬТУРНЫЕ ЗАМЕТКИ

Даже с большой натяжкой наше время трудно назвать ханжеским. Спешно полагать, что стриптиз был с тургеневской девушкой...

Бытовая сверхоткровенность - это отдельный разговор. В жизни властолюбиво изобретается совершенно новая тип откровенности...

РАЗМИНКА

Кто он? Российский певец будет входить в число восьми солистов на грандиозном концерте...

В НХЛ перемены

Национальная хоккейная лига вынуждена учитывать, что в ней выступают немало европейских игроков...

Маловато будет!

Руководство итальянского футбольного клуба "Милан" предложило 17 миллионов долларов киевскому "Динамо"...

Илюмжинов платит за все

Столица Калмыкия Элиста постоянно находится в центре внимания шашматной общественности. На минувшей неделе здесь стартовал 47-й чемпионат России...

Футбол нуждается в "честной игре"

Для России эта тема актуальна как никогда

СПОРТ НОМЕР ОДИН

"Fair play" - этот девиз, провозглашенный Международной федерацией футбола, завоевывает все большую популярность в мире...

УЕФА и Кубке обладателей кубков. Тем более что жеребьевка опять оказалась благополучной к россиянам и никому не досталось "безнадежного" варианта...



По тому, что рвутся в чемпионы, так их президент Николай Толстых еще и возглавляет Профессиональную футбольную лигу...

Для победы все методы хороши - видимо, этим принципом руководствуются многие футбольные деятели в России...

"Алания" возникли проблемы. Подопечные Валерия Газзаева попросту не повезло: волею календаря в туре, предшествовавшем их матчу в Кубке УЕФА...

В стиле "Рокки"



Этапы чемпионата мира по автомобильным гонкам в классе "Формула-1" любят посещать многие знаменитости. Все-таки даже "звезды" первой величины приятно некоторые время побыть в компании великих гонщиков...

КРОССВОРД

Grid for a crossword puzzle with numbers 1-36.

По горизонтали: 3. Скандально известный роман Э.Арсана. 8. Первая русская рукописная газета. 10. Современная русская поэтесса...

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Я нагреб на себя прилично

Григорий ГОБОЕРИДЗЕ

После публикации фильма "Куда занавес опустился...", в котором имя "героини" совпало с именем солистки Музыкального театра...

лись без мест и даже без приставных стульев. Я вскопил и пробрался к известным мастерам кино, благо был знаком с ними еще по ВГИКУ...

В Парке Горького на праздничной газете "Московская правда" участница концерта...

В театральном кассе на станции метро "Киевская" вывешено обращение к кассирам...

Улыбнитесь! Режиссер после прослушивания пьесы: "Не устраивайте мизансцены..."

Из газетных заголовков: Футбол - не шахматы: мат здесь еще не победа...

В помещении Театра имени Г.А.Давидовского проходила гастроли Грузинского театра имени Ш.Руставели...

Футбол - не шахматы: мат здесь еще не победа. Вернисаж музеев - это что-то новенькое...

В помещении Театра имени Г.А.Давидовского проходила гастроли Грузинского театра имени Ш.Руставели...

Футбол - не шахматы: мат здесь еще не победа. Вернисаж музеев - это что-то новенькое...

По вертикали: 1. Верхняя меховая одежда у северных народов. 2. Глава, основоположник. 3. Племя, народность, нация...

По горизонтали: 1. Брунов. 4. Бурмин. 7. Титур. 9. Макута. 10. Ефимок. 11. "Набат". 12. "Рудин". 15. Варум. 17. Терлик. 18. "Ванка". 20. Цвейг. 22. Нага. 25. Семик. 27. Лавров. 28. Ойрот. 29. Извоз. 30. Рулада. 31. "Лимита".

По вертикали: 1. Юрмер. 2. Наручи. 3. Вотан. 4. Балет. 5. "Родина". 6. Нарком. 8. Тюбик. 13. Устав. 14. Налог. 15. Ванни. 16. Удача. 19. Сомов. 20. Целлер. 21. Иоруба. 23. Авраам. 24. Ярыжка. 25. Санта. 26. Козал.

По горизонтали: 8. Аполлинер. 11. Андаки. 12. Клуба. 13. Каравайка. 14. Истина. 15. Джигит. 16. Руставели. 17. Абсурд. 19. Язычок. 22. Бот. 25. Осмотр. 26. Рефери. 27. Уфа. 28. Онегин. 29. Вандал. 31. Ока. 34. Ходжи. 39. Контур. 41. Карбонадо. 42. Атташе. 43. Батман. 44. Батисфера. 45. Сатира. 46. Лосон. 47. "Некрополь".

По вертикали: 1. Боливиано. 2. Жаккард. 3. Возраст. 4. "Снайпер". 5. Аркадия. 6. Спасибо. 7. Карьер. 9. Кулисы. 10. Абрикос. 18. Рисунок. 20. Зеркало. 21. Тонга. 22. Бруно. 23. Трава. 24. Офенба. 30. Портпак. 32. Кроссворд. 33. Куратор. 35. Икарый. 36. Икебана. 37. Критика. 38. Камерон. 39. Кобальт. 40... натиск

По вертикали: 1. Юрмер. 2. Наручи. 3. Вотан. 4. Балет. 5. "Родина". 6. Нарком. 8. Тюбик. 13. Устав. 14. Налог. 15. Ванни. 16. Удача. 19. Сомов. 20. Целлер. 21. Иоруба. 23. Авраам. 24. Ярыжка. 25. Санта. 26. Козал.

По горизонтали: 8. Аполлинер. 11. Андаки. 12. Клуба. 13. Каравайка. 14. Истина. 15. Джигит. 16. Руставели. 17. Абсурд. 19. Язычок. 22. Бот. 25. Осмотр. 26. Рефери. 27. Уфа. 28. Онегин. 29. Вандал. 31. Ока. 34. Ходжи. 39. Контур. 41. Карбонадо. 42. Атташе. 43. Батман. 44. Батисфера. 45. Сатира. 46. Лосон. 47. "Некрополь".

По вертикали: 1. Боливиано. 2. Жаккард. 3. Возраст. 4. "Снайпер". 5. Аркадия. 6. Спасибо. 7. Карьер. 9. Кулисы. 10. Абрикос. 18. Рисунок. 20. Зеркало. 21. Тонга. 22. Бруно. 23. Трава. 24. Офенба. 30. Портпак. 32. Кроссворд. 33. Куратор. 35. Икарый. 36. Икебана. 37. Критика. 38. Камерон. 39. Кобальт. 40... натиск

По вертикали: 1. Юрмер. 2. Наручи. 3. Вотан. 4. Балет. 5. "Родина". 6. Нарком. 8. Тюбик. 13. Устав. 14. Налог. 15. Ванни. 16. Удача. 19. Сомов. 20. Целлер. 21. Иоруба. 23. Авраам. 24. Ярыжка. 25. Санта. 26. Козал.

По горизонтали: 8. Аполлинер. 11. Андаки. 12. Клуба. 13. Каравайка. 14. Истина. 15. Джигит. 16. Руставели. 17. Абсурд. 19. Язычок. 22. Бот. 25. Осмотр. 26. Рефери. 27. Уфа. 28. Онегин. 29. Вандал. 31. Ока. 34. Ходжи. 39. Контур. 41. Карбонадо. 42. Атташе. 43. Батман. 44. Батисфера. 45. Сатира. 46. Лосон. 47. "Некрополь".

По вертикали: 1. Боливиано. 2. Жаккард. 3. Возраст. 4. "Снайпер". 5. Аркадия. 6. Спасибо. 7. Карьер. 9. Кулисы. 10. Абрикос. 18. Рисунок. 20. Зеркало. 21. Тонга. 22. Бруно. 23. Трава. 24. Офенба. 30. Портпак. 32. Кроссворд. 33. Куратор. 35. Икарый. 36. Икебана. 37. Критика. 38. Камерон. 39. Кобальт. 40... натиск

По вертикали: 1. Юрмер. 2. Наручи. 3. Вотан. 4. Балет. 5. "Родина". 6. Нарком. 8. Тюбик. 13. Устав. 14. Налог. 15. Ванни. 16. Удача. 19. Сомов. 20. Целлер. 21. Иоруба. 23. Авраам. 24. Ярыжка. 25. Санта. 26. Козал.

По горизонтали: 8. Аполлинер. 11. Андаки. 12. Клуба. 13. Каравайка. 14. Истина. 15. Джигит. 16. Руставели. 17. Абсурд. 19. Язычок. 22. Бот. 25. Осмотр. 26. Рефери. 27. Уфа. 28. Онегин. 29. Вандал. 31. Ока. 34. Ходжи. 39. Контур. 41. Карбонадо. 42. Атташе. 43. Батман. 44. Батисфера. 45. Сатира. 46. Лосон. 47. "Некрополь".

По вертикали: 1. Боливиано. 2. Жаккард. 3. Возраст. 4. "Снайпер". 5. Аркадия. 6. Спасибо. 7. Карьер. 9. Кулисы. 10. Абрикос. 18. Рисунок. 20. Зеркало. 21. Тонга. 22. Бруно. 23. Трава. 24. Офенба. 30. Портпак. 32. Кроссворд. 33. Куратор. 35. Икарый. 36. Икебана. 37. Критика. 38. Камерон. 39. Кобальт. 40... натиск

По вертикали: 1. Юрмер. 2. Наручи. 3. Вотан. 4. Балет. 5. "Родина". 6. Нарком. 8. Тюбик. 13. Устав. 14. Налог. 15. Ванни. 16. Удача. 19. Сомов. 20. Целлер. 21. Иоруба. 23. Авраам. 24. Ярыжка. 25. Санта. 26. Козал.

По горизонтали: 8. Аполлинер. 11. Андаки. 12. Клуба. 13. Каравайка. 14. Истина. 15. Джигит. 16. Руставели. 17. Абсурд. 19. Язычок. 22. Бот. 25. Осмотр. 26. Рефери. 27. Уфа. 28. Онегин. 29. Вандал. 31. Ока. 34. Ходжи. 39. Контур. 41. Карбонадо. 42. Атташе. 43. Батман. 44. Батисфера. 45. Сатира. 46. Лосон. 47. "Некрополь".

По вертикали: 1. Боливиано. 2. Жаккард. 3. Возраст. 4. "Снайпер". 5. Аркадия. 6. Спасибо. 7. Карьер. 9. Кулисы. 10. Абрикос. 18. Рисунок. 20. Зеркало. 21. Тонга. 22. Бруно. 23. Трава. 24. Офенба. 30. Портпак. 32. Кроссворд. 33. Куратор. 35. Икарый. 36. Икебана. 37. Критика. 38. Камерон. 39. Кобальт. 40... натиск

По вертикали: 1. Юрмер. 2. Наручи. 3. Вотан. 4. Балет. 5. "Родина". 6. Нарком. 8. Тюбик. 13. Устав. 14. Налог. 15. Ванни. 16. Удача. 19. Сомов. 20. Целлер. 21. Иоруба. 23. Авраам. 24. Ярыжка. 25. Санта. 26. Козал.

По горизонтали: 8. Аполлинер. 11. Андаки. 12. Клуба. 13. Каравайка. 14. Истина. 15. Джигит. 16. Руставели. 17. Абсурд. 19. Язычок. 22. Бот. 25. Осмотр. 26. Рефери. 27. Уфа. 28. Онегин. 29. Вандал. 31. Ока. 34. Ходжи. 39. Контур. 41. Карбонадо. 42. Атташе. 43. Батман. 44. Батисфера. 45. Сатира. 46. Лосон. 47. "Некрополь".

По вертикали: 1. Боливиано. 2. Жаккард. 3. Возраст. 4. "Снайпер". 5. Аркадия. 6. Спасибо. 7. Карьер. 9. Кулисы. 10. Абрикос. 18. Рисунок. 20. Зеркало. 21. Тонга. 22. Бруно. 23. Трава. 24. Офенба. 30. Портпак. 32. Кроссворд. 33. Куратор. 35. Икарый. 36. Икебана. 37. Критика. 38. Камерон. 39. Кобальт. 40... натиск

NOTA BENE

Человек родился!

25 сентября - 100 лет со дня рождения американского писателя Уильяма Фолкнера (1897-1962).

26 сентября - Актриса Людмила МАКСАКОВА. - Актёр Олег БАСИЛАШВИЛИ (1934).

27 сентября - 100 лет со дня рождения певицы Ирины ЯУЗЕМ (1897-1975). - Виолончелистка Наталья ШАХОВСКАЯ. - Сценарист и режиссер Будимир МЕТАЛЬНИКОВ (1925).

28 сентября - 85 лет со дня рождения киргизского художника Гапар АЙТМОВА (1912-1984). - Балерина и педагог Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ. - Французская актриса Бригитт БАРДО. - Нидерландская актриса Сильвия КРИСТЕЛЬ. - Художник Борис ЕСИМОВ (1900).

29 сентября - 180 лет со дня рождения драматурга Александра СУХОВО-КОБЫЛИНА (1817-1903). - 85 лет со дня рождения писателя Алексея Толстого (1912-1984).

30 сентября - 75 лет со дня рождения кинооператора и кинорежиссера Владимира МОНАХОВА (1922-1983). - Актриса Вера ВАСИЛЬЕВА. - Режиссер и актер Юрий ЛЮБИМОВ (1917).

1 октября - 85 лет со дня рождения учено-эпиграфа Льва ГУМИЛЕВА (1912-1991). - Актёр и режиссер Олег ЕФРЕМОВ (1927).



Актёр Юрий КАЮРОВ (1927). - Актёр Виктор ГВОЗДИЦКИЙ (1952).

1 октября - 85 лет со дня рождения учено-эпиграфа Льва ГУМИЛЕВА (1912-1991). - Актёр и режиссер Олег ЕФРЕМОВ (1927).



Немецкой театральный режиссер Петер ШТАЙН (1937).

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. Беллесский. Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.В.Медовой, И.В.Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехов (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрова.

НАШ АДРЕС 1011404, ГСП-4, МОСКВА, Ленинградская улица, дом 73. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Ставропольская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Самарская обл., Смоленская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.