

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 41 (5153)

Вторник, 23 мая

Цена 5 коп.

ДЛЯ СТРОЕК СИБИРИ

Всего десять лет назад на месте молодого сибирского города Стрежевого шумел лес, расстилаясь брусничные поляны. Теперь здесь взметнулись к небу этажи современных зданий, среди них — девятиэтажные, с улучшенной планировкой. Дома из белого кирпича по фронтонам украшены затейливым орнаментом. Есть в Стрежевом прекрасный Дворец культуры, Дом быта. Жители пользуются водопроводом, канализацией, газом, электричеством, цветным телевидением. Это один из многих молодых городов Томской области.

За последние годы в Сибири появились десятки таких городов и новых рабочих поселков с перспективной стать в будущем городами. Это города необычной биографии. С невиданным в истории размахом идет преобразование этого огромного края.

В труднейших природных условиях покорители Сибири строят электростанции и железные дороги, добывают нефть и уголь, создают новые промышленные и аграрные комплексы. Они работают удаленно от крупных промышленных и культурных центров, отделены многими тысячами километров от баз снабжения. Эти люди достойны особого внимания.

На встрече с партийными работниками Иркутской области Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев подчеркнул: «Нам надо создавать хорошие условия для быта, больше уделять внимания строительству жилья, клубов, школ, и делать это надо с необходимым размахом и на должном техническом уровне, с учетом климатических условий. Эта задача глубоко партийная, и решать ее на нынешнем этапе должны партийные организации всех краев и областей...»

Советы и указания Леонида Ильича Брежнева были восприняты сибиряками как руководство к действию. На пленумах и активах партийных комитетов обсуждались пути улучшения производственного и социально-экономического строительства, намечались конкретные планы действий. Одна из главных проблем успешного развития этого края — закрепление кадров. Основной же причиной их текучести на многих стройках и предприятиях оказываются нехватка жилья, недостатки в культурно-бытовом обслуживании, перебои в снабжении необходимыми товарами. В Тюменской области, например, строятся несколько тысяч различных объектов, но в первом квартале этого года при общем выполнении плана освоения средств в строительном-монтажных работ почти так допущено отставание в строительстве жилья и культурно-бытовых зданий. Во многих молодых городах и во вновь развивающихся старых жители подолгу ждут, уже после истечения плановых сроков, когда же войдут в строй клубы, кинотеатры, школы, больницы. Так, в Тобольске, где возводится крупный нефтехимкомбинат, очень медленно строится поликлиника и школа-десятилетка. В городе должен быть введен крупный кинотеатр, но пока не заложен даже фундамент, не строится и концертный зал. Такие же факты имеют место в Ачинске, Усть-Илимске и других местах.

Отдельные промышленные министерства, ведомства и хозяйственные руководители плохо заботятся об улучшении условий труда, быта и досуга труженников сибирских строек. В конце прошлого года в новом районе Минусинска построили прекрасное здание центральной городской библиотеки, но весь книжный фонд остался в старом здании, потому что новое хранилище весной и летом заливал вода. Здание строили солидные тресты «Минусинскпромстрой» и «Рудметаллурггазстрой». Неужели же так трудно помочь библиотеке, которая так нужна жителям города, в том числе и рабочим названных предприятий?

Молодые сибирские города, формирующиеся вокруг крупнейших строек, имеют свои особенности. Средний возраст их жителей, как правило, не превышает 22—27 лет. Это самый деятельный возраст, активно стремящийся к овладению богатствами культурных благ, к взаимному общению. Здесь живет очень благодарный и отзывчивый зритель и читатель, который с радостью высочайше представляет искусства. Но он хочет видеть высокое искусство! Вот почему культурное обслуживание строителей Сибири не может ограничиваться традиционными формами шефства творческих союзов и учреждений над важными стройками. Об этом убедительно говорились, в частности, на только что закончившемся пленуме правления Союза композиторов СССР. Надо углублять и развивать эту работу.

Нельзя ослаблять и уже сложившиеся связи многих творческих коллективов со строителями сибирских промышленных комплексов. Композитор и художник, актер и музыкант своим мастерством, радостью приобщения человека к искусству создают у людей хорошее настроение, обогащают первопроходцев духовно, вдохновляют их на новые трудовые свершения во имя Родины, во имя процветания огромного и могучего края, имя которому — Сибирь. Наша, обновленная социалистическая Сибирь!



В Орджоникидзе скоро откроется выставка графиков юга России. Представлены работы мастеров Северной Осетии.

- В. ГЛАДКОВ. «Хлеб».
- Г. ЧАГЕЛИШВИЛИ. «Трасса дружбы».



ВРУЧЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Вручение дипломов и знаков Ленинских премий 1978 года в области литературы, искусства и архитектуры состоялось 19 мая в Свердловском зале Московского Кремля. Здесь собрались представители общественности столицы, деятели культуры и науки.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, Герой Социалистического Труда Н. С. Тихонов тепло поздравил лауреатов, пожелав им больших творческих успехов. Он подчеркнул, что произведения, отмеченные Ленинскими премиями, принадлежат выдающимся мастерам советской культуры, являются новым вкладом в сокровищницу

многонациональной литературы и искусства.

Под аплодисменты присутствующих Н. С. Тихонов вручил лауреатам дипломы и знаки. Высокие награды получили И. К. Архипова, Л. М. Замiatina, В. И. Игнатенко, И. В. Бессарабов, А. С. Кочетков, Д. П. Морозов, Е. Н. Андриханов, С. Б. Спиринский, Мексинская (Е. И. Сурико), А. Б. Чарковская. Ленинская премия, которой полагается удостоверение В. А. Камениной, вручена Г. И. Камениной, Б. А. Александрову, находящимся в гастроле, премия будет вручена позднее.

Лауреаты выразили сердечную благодарность Коммунистической партии и Советскому государству за высокую оценку их творческого труда.

Л. КОНОНОВА.
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ.

Ритм ударного труда

ТАК ОДЕВАЮТ КНИГУ

150 тысяч книг и брошюр в день, 156 экземпляров в минуту — такая производственная мощность Электростальской книжной фабрики № 1. Подмосковные полиграфисты постоянно выполняют производственные планы, и теперь для них важнейшей задачей — сделать, чтобы все звено производственной цепочки (в одном только переплетном цехе — 33 операции) своей надежной работой исключал возможность выпуска неполноценной продукции.

В том же переплетном будущем книга передатчик с участием на участок по сопроводительному паспорту, что позволило на всех основных операциях установить самоконтроль. В итоге высвободилось четырнадцать штатных сотрудников ОТК. Ныне эффективность новшества ни у кого не вызывает сомнений, но предшествовали ему долгие споры в кабинете секретаря партийного бюро. Взвешивали, подсчитывали, смотрели, как у других. И все же решили испытать. Результативные внедрения бездефектной системы труда обнадорожили. Если несколько лет назад потери от брака составляли около четырехнацати тысяч, то уже в 1976 году их удалось снизить до 1800 рублей.

По инициативе коммунистов фабрики была создана сеть общественных контролеров. В печатном цехе их группу возглавляет коммунист В. Захаров, в переплетном — Б. Соколов. По плану лаборатория контролеров регулярно проводит проверки качества, и результаты отражают на специальном стенде в каждом цехе.

При издании книги И. Гончарова «Прогресс Ипподром» был допущен брак, не замеченный ни мастерами, ни контролерами. Торговая база возвратила весь тираж. Партийное бюро создало комиссию, которая проанализировала письма и рекламации, полученные фабрикой, проверила деятельность общественных контролеров, действительность планов по качеству и соревнования за сдачу продукции с первого предъявления. На заседании партийного бюро были приглашены начальники цехов и мастера ОТК. Выяснилось: брак возник из-за переплетного цеха. Работы были продолжены на объектно-технической конференции, где лауреатор сделал обзорный доклад, показывающий, что намечалось на партийных собраниях и что из рекомендаций осталось невыполненным, какие результаты дали проверки.

Повышению качества книги способствовало сотрудничество с лучшими полиграфическими предприятиями. Их продукция также находится под контролем коммунистов. Нередко дефекты, обнаруженные во время осмотра, становятся предметом оговора на планерках по качеству, где не только анализируются причины брака, но и выносятся конкретные предложения. Девизом здесь являются: «Качество полиграфической продукции — не подмена истинности. Но о нем красноречиво говорят либо письма с жалобами, либо, наоборот, слова благодарности издателей и читателей. И благодарностей больше».

Л. КОНОНОВА.
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ.

УЧАСТНИКАМ V ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

Совет Министров Союза Советских Социалистических Республик сердечно приветствует участников V Генеральной ассамблеи Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест.

В памятных истории и культуры сосредоточены материальные свидетельства многовекового опыта развития человечества — его истории, производственного труда, художественного творчества. Знание с ними способствует просвещению широких масс, пробуждает у людей высокое чувство гордости за свою нацию и глубокого уважения к другим народам.

Высвободившись на нашей земле вскоре после 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, и смелые на фактах убедиться в достижениях народов СССР во всех сферах жизни и в том числе в развитии советской многонациональной социалистической культуры. Важной частью ленинской культурной политики Коммунистической партии и Советского правительства является забота о культурном наследии, ставшем в нашей стране подлинным достоянием народа. Еще на заре существования нашего государства великий Ленин подписал первые декреты о национализации памятников, достопримечательных мест и музейных ценностей и предоставлении доступа к ним широкому народным массам.

Заветы Ленина воплощены в новой Конституции Союза Советских Социалистических Республик, где говорится о том, что «государство заботится об охране, приумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня», и прямо подчеркивает, что «забота о сохранении исторических памятников и других культурных цен-

ностей — долг и обязанность граждан СССР». Этим же делом служат недавно принятый в нашей стране закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Для советских людей забота о сохранении культурного наследия, о развитии многонациональной советской социалистической культуры неразрывно связана с решенным главным проблемами современности — сохранением и упрочением мира во всем мире. В прошедшей войне советский народ потерял более 20 миллионов своих сынов и дочерей. Были разрушены десятки тысяч городов и деревень, более трех тысяч памятников истории и культуры. Многие из этих памятников восстановлены, но ряд бесценных творений человеческого гения безвозвратно утрачен для человечества. Суровый исторический опыт народов нашей страны так же, как и опыт народов других стран, обязывает нас сделать все, чтобы этого никогда не повторилось.

Пусть же работа вашей ассамблеи, дальнейшее развитие обмена в области охраны и использования памятников и достопримечательных мест между различными странами будут активно способствовать благотворному процессу международного культурного обмена, являющемуся важным фактором доверия и разрядки, укрепления мира во всем мире.

Совет Министров СССР желает успешной и плодотворной работы V Генеральной ассамблеи Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест и достижения тех высоких целей, которые вы поставили перед собой в благородном деле сохранения культурно-исторического наследия человечества.

Совет Министров СССР

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «Об организаторской работе Челябинского обкома КПСС по сокращению простоев вагонов под грузовыми операциями и обеспечению их сохранности на промышленных и железнодорожных предприятиях области».

Полный текст постановления опубликован в ежедневных газетах.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

18 мая в Кремле были завершены переговоры генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с Президентом Мексиканских Соединенных Штатов Х. Лопесом Портильо, находящимся в нашей стране по приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с официальным визитом.

При рассмотрении вопросов советско-мексиканского сотрудничества были намечены пути реализации существующих возможностей для дальнейшего укрепления дружественных отношений между СССР и Мексикой в торговой, научно-технической, культурной и других областях. Была достигнута договоренность об опубликовании совместного советско-мексиканского комюнике.

В тот же день в Кремле состоялось подписание дополни-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

22 мая в Москве подписан протокол создания Мексиканско-советской комиссии по культурному сотрудничеству. При подписании присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев, председатель Комитета по культуре НРБ Л. Жинкова, член Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР Л. И. Брежнев.

НАГРАДА ГОРОДУ

В Рыбинске состоялось торжественное заседание городского комитета КПСС и городского Совета народных депутатов, посвященное вручению ордена Трудового Красного Знамени городу Рыбинску. С воодушевлением участники заседания избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

На заседании с речью выступил тепло астрочеловек со-бравшимся член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко. Под бурные аплодисменты участников заседания он огласил приветствие Леонида Ильича Брежнева Рыбинскому горо-

Культурные связи между народами наших стран имеют давние прекрасные традиции, сказала корреспонденту ТАСС Л. Жинкова. Созданная комиссия несомненно будет содействовать дальнейшему углублению и расширению культурного сотрудничества между СССР и НРБ. Сближение культур народов наших стран — важный фактор воспитания нового человека — гражданина социалистического общества, верно коммунистическим идеалам.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР ЗИНОВЬЕВУ Н. М.



За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения присвоить народному художнику СССР Зинovieву Николаю Михайловичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серв и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
19 мая 1978 г.

НА ТЕМЕ ДНЯ

23 мая в Нью-Йорке открылась специальная сессия Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению. Мы, деятели советского искусства, как и весь наш многонациональный народ, встретили это известие с волнением и надеждой. Эти чувства вполне понятны и объяснимы: наше положение слишком пагубно ужасно, второй мировой войны, и теперь, когда разрядка все больше приобретает необратимый характер, так хочется верить, что мир во всем мире, этот идеал, к которому всегда стремилось прогрессивное человечество, восторжествует на нашей планете.

Поручая тому, что эта цель достижима, служат мирные инициативы Советского государства, миролюбивая внешняя политика нашей партии, огромный личный вклад Генерального секретаря ЦК КПСС. Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, который по инициативе политического комитета на Земле Мирные инициативы Страны Советов вызывают широкую поддержку и одобрение в самых разных странах. Не является исключением в этом плане и те предложения, которые Советский Союз выдвигает для обсуждения на предстоящей сессии в качестве первоочередных задач в области разоружения. Эти задачи как бы вытекают из самой Программы мира.

В этой связи мне хочется отметить прежде всего тот факт, что предложения Советского Союза, направленные на упрочение мира, всегда восторженно воспринимались деловой интеллигенцией, деловой партией. Столь же конструктивны и те наши предложения, которые будут

ПРОДИКТОВАНО ЗАБОТОЙ О МИРЕ

обсуждаться в Нью-Йорке. Особенно важно, на мой взгляд, то, что СССР предлагает достичь договоренности о прекращении производства всех видов ядерного оружия, а также приступить к постепенному сокращению уже накопленных его запасов. Эти предложения как нельзя более полно отражают миролюбие Советского государства. Оно, это миролюбие, завлал товарищ Л. И. Брежнев в своем интервью еженедельнику «Форвертс», «проникнутое из самой природы нашего общества, где высшая цель, провозглашенная законами и решениями самых высших политических инстанций, — забота о неуязвимом росте культуры и культуры людей».

Рост благосостояния и культуры людей. Что может быть выше, прекрасное, гу-

маннее этой цели! Но вполно понятие, что обуздание гонимых вооружений — проблема не только политическая, это проблема нравственная. Именно поэтому в ее решении искусству принадлежит далеко не последняя роль. Воздействие искусства, несущее в себе идеалы гуманизма, мира (будь то театр, кино, живопись, аниматограф), на человеческую личность трудно переоценить. Поэтому мы, деятели советской культуры, считаем себя бойцами идеологического фронта, и на этом фронте во имя победы мира во всем мире всегда готовы и самым жестоким сражаться с мрачными силами реакции.

А действие этих сил в мире все еще весьма ощутимо. Они — все еще властны. Они заинтересованы в гонимых вооружений, в нагнетании

М. ЖАРОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР.

культура села: опыт и проблемы

О проблемах кинообслуживания сельского зрителя, о серьезных недостатках в этом важнейшем деле, о путях их преодоления, о новых перспективах культурной жизни села подробно говорилось в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

ДЕРЕВЕНСКИЕ КИНОПРЕМЬЕРЫ

Да, полноте, возможны ли они вообще, эти пленительные сельские кинопремьеры, когда до всех краев села спешит люд и привлекательным огнем клубов, и празднично освещенной кинофойе, на которой начертано новое (действительно новое), манящее неизвестностью название фильма?..

Вокруг судьбы одного фильма — «Судьба»

Вместе с Леонидом Яковлевым Загородному, начальнику республиканского управления кинофикации и кинопроката, мы сидим над разрозненными фильмами, незвано присланными на Украину.

Вот новая дукерский картина «Судьба». 182 копии на 27.000 киноустановок республики.

Если предположить, что «Судьба» будет показана во всех кинозалах Украины, то на одну фильмокопию наберется 148 киноустановок по республике. Но попробуйте обслужить этой фильмокопией 200 кинотеатров, помня при этом, что киноплена выдерживает (от силы) 500—600 сеансов. Помня и о том, что в одном крупном городском кинотеатре хороший фильм забирает добрую сотню сеансов. Так хватит ли одной фильмокопии на всех? Фильм просто не выдержит подобной нагрузки. И уж, конечно, не будет его деревенские премьеры. «Судьба» по-прежнему и промелькнет в селах с большим и все нарастающим опозданием...

Так ведь и бывает с фильмами сплошь и рядом. В Удмуртской АССР, например, одна пятая фильмов, которые включены в сезонный репертуар, вообще никогда (ни через год, ни через два) не попадает на сельский экран.

Но возможна ли иная практика? Возьмем (для нашего размышления) всего одну копию «Судьбы». И так, на первоначальной городской киноустановке поладится как минимум 60—70 сеансов, чтобы отработать подобный фильм. А на селе, как правило, достаточное количество зрителей, чтобы фильм не провалялся в кассе, а был бы востребован зрителем. И фильм может отработать дольше.

Один городской кинотеатр или 35 крупных сельских киноустановок? Здесь есть о чем задуматься! Да, в данном случае мы терпим во времени (критичная неделя в городе — это месяц кинопоказа в деревне), но и колоссально выигрываем во времени же: 35 крупных сел не через год, а одновременно с городом посетит новый фильм. Да и в данном случае мы, очевидно, проигрываем денежному вале, эксплуатационных расходах, в числе зрителей, приходящихся на день (сельская кинотеатр менее прибыльна), но... «проигрываем» с честью, приобретаем бесценный моральный капитал, «проигрываем» не на заезженной скрипке и вносим в «Железную маску», а в фильм, отражающий облик сегодняшнего советского киноделателя. Так, по-моему, это выигрыш несомненный, который, кстати, неизменно подтвердится активным притоком сельских зрителей. Ведь авшлага случаются не только в столичных кинозалах.

Речь идет не о том, чтобы показать этот фильм на селе вместо города — нет, а в части села. В нашем примере фигурирует «Судьба», один экземпляр которого можно представить себе в ситуации, когда несколько десятков фильмокопий этой картины вышло бы (одновременно с городом) на сельские экраны страны. Пусть для этого понадобится не несколько копий, а несколько тысяч. Зрительский и массовый успех таких фильмов, как «Табуретка» или «Судьба», подталкивает к тому, чтобы их тиражи (очевидно, за счет кинокартин иной, более скромной экранной судьбы) мог бы превращать существующие разнарядки...

Итак, мы сделали сейчас самый первый шаг и деревенским кинопремьерам.

Возможен ли встречный приток?

Из пунктов А и Б (из села в город) одновременно настремит друг друга выйдут два новых фильма. К решению этой (очень непростой) «арифметической задачки» никак не могут подступиться наши кинофилиатели и прокатчики. Но почему бы (в порядке эксперимента, пробы) не направить первоначально на село часть картин «заочных план», выдерживающих напыщенный и напряженный график. Суд свершается мгновенный. Приговор — почти окончательный. «Середнячки», «некассовые картины» быстро сбрасываются со счетов, переходят на «второй» и «третий» экран, перестают считаться «новыми», создавая скромный фон общего кинообращения. А среди этих «середнячков», среди фильмов «невыходящих» встречаются и хорошие, и первоклассные ленты, которые, просто не успевают, или не умеют, или не хотят толком показать кинозрителю. Я уже писал о «Подарках» («Советская культура» 31 января с. г.). Не в меру скромная прокатная библиокартина, как «Семейная малахитовая шкатулка», «Позови меня в даль светлую»... Можно вспомнить десятки новых фильмов, которые, по-настоящему не сработав, лишь промелькнули на городских экранах, непоколебимо растравив свое драгоценное премьерное время...

Вот и набраться из подобных картин (заглянув в будущее) живой и свежий поток фильмов. Вызвать часть их тиражи и первым, премьерным экраном дивину в села, где нет такой спешки и напряженности, где раз в месяц большинство населения смотрит лучшие советские фильмы разных лет. Это настоящие кинопраздники — 500—700 процентов посещаемости за день! В селе Репуницы Заставинского района в 15.00 проводился сеанс для животноводов, в 17.00 обслуживались школьники, в 21.00 — полеводы и интеллигенция. И в тот же день в 11.00 для дошкольников демонстрировался программа мультфильмов. Вот, оказывается, каким насыщенным может быть один День кино в селе!

А систематический показ документальных кинопрограмм в деревнях? Цифры посещаемости, которым может позавидовать не один специализированный кинотеатр «Хроника». А сельские сходы (я видел их в деревне Хмельничин), когда целенаправленные программы фильмов становились поводом для разговоров на общественные и нравственно-социальные темы? Все это новые перспективные формы кинообслуживания на селе, привлекающие к себе повсюду массовую аудиторию зрителей.

В сфере культуры — говорит мне Леонид Яковлев Загородный — мы все обслуживаем одного и того же человека. Кинозритель и телезритель, читатель библиотечки или участник самодеятельности, он ведь «един во всех лицах». Поэтому в постановлении партии и правительства разработана комплексный план, затрагивающий все аспекты культурной работы на селе.

Думая об обслуживании сельского кинозрителя, мы вместе с тем готовимся провести республиканский конкурс по всему комплексу культурно-просветительской работы на селе. Определить лучших. Распространить их опыт. Сделать такие конкурсы системой. Уверен, что и кино толком выигрывает от этого, укрепив позиции.

БЕССМЕРТНЫЕ АЙНИ

Торжественный вечер в Большом театре СССР

Праздником многонациональной советской литературы, ярким событием в культурной жизни страны стал 100-летний со дня рождения Садриддина Айни. Эта знаменательная дата по решению ЮНЕСКО широко отмечается во всем мире. Дня глубокого уважения к писателю, видному ученому и общественному деятелю стал торжественный вечер, состоявшийся 18 мая в Москве, в Большом театре СССР.

На торжественном вечере присутствовали товарищи П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Заминин. Здесь же исполнился первый секретарь ЦК КП Таджикистана Д. Р. Расулов, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Жамалова, видные деятели культуры и науки, представители общественности.

Открывший вечер первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков подчеркнул, что Айни принадлежит к героической плеяде строителей советской культуры, которая горно поддерживает Октябрьскую революцию, вдохновляясь ее бессмертными идеями, звала миллионы трудящихся к активному участию в преобразовании мира. Революционер — интернационалист, Айни пронес через всю жизнь верность делу партии, преданность идеалам коммунизма.

Слово об Айни произнес секретарь ЦК КП Таджикистана И. А. Рахимов. Произведя Айни, сказал он, широко отражают величие революционного эпохи, мощь размах освободительной борьбы и социальный преобразование.

Подлинная народность творчества Айни обусловила огромную популярность и признание его книг, которые переведены почти на все языки народов СССР, изданы на многих языках советских республик. Айни выступил на вечерах восточных республик на вечерах посланцы братских союзных республик.

В заключение состоялся большой концерт мастеров искусства Таджикистана в Москве. (ТАСС).

архитекторы — нечерноземью

И ФИЛЬМЫ, И ТАНЦЫ

Новые дома культуры в скором времени появятся в центральных усадьбах в селах Нечерноземья. Авторы проекта — молодые ленинградские архитекторы из мастерской № 2 института Ленпроект А. Столярчук, В. Тихомиров и Л. Мишурица. Они стали победителями Всесоюзного конкурса на создание Дома культуры для сельской местности в зоне Нечерноземья. Этот конкурс был объявлен Госгражданстроем и Министерством культуры СССР.

Чем же привлекла жюри проект молодых ленинградских архитекторов? Простотой, компактностью, возможностью оперативно делать удобную внутреннюю перепланировку. По замыслу создателей, новый многофункциональный центр может использоваться для различных целей — просмотра спектаклей, концертов и фильмов, проведения спортивных состязаний, балетов, вечеров танцев. На зрелищных мероприятиях здесь одновременно могут находиться до пятидесяти человек. Размеры сцены позволяют труппе или сцене принимать коллективы из ведущих театров страны.

В новом сельском Доме культуры авторы предусмотрели удобные помещения для кружковой работы, читальный зал и библиотеку.

Решая сделать сельский Дом культуры общественно-административным центром поселка, создатели проекта предложили расположить здесь же сельсовет и контору, сберкассу и столовую. Позаботились архитекторы и о внешнем убранстве Дома культуры. Украшением здания станут облицовочные плиты из естественного камня, в также различные декоративные элементы. Башня с часами завершит композицию здания.

В ДВОРНИКОВ. ЛЕНИНГРАД.

Проект Дома культуры.

с Госстроем РСФСР и Союзом архитекторов СССР провели открытый конкурс на разработку проектных предложений по кооперированным административным зданиям для мессового сельского строительства в республике. Нечерноземья. Программой конкурса предусматривалась разработка типовых проектов административных зданий для сельских районов при численности населения района до 30 тысяч человек, а также до 60 тысяч человек.

Из представленных на конкурс лучших, отмеченных премиями проектных предложений послужат основой для разработки прогрессивных и экономичных типовых проектов административных зданий.

Е. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Проект административного здания работ архитекторов А. Прасова, Э. Манакина, А. Надьярных, А. Есенина.

ФЛАГ НАД РАЙСОВЕТОМ



Обычно размещены исполком районного Совета, административно-хозяйственные и юридические учреждения. Оно должно быть превращено в благоустроенные посёлки городского типа. При этом важное значение придается планировке и застройке их общественных центров.

Обычно размещены исполком районного Совета, административно-хозяйственные и юридические учреждения. Оно должно быть превращено в благоустроенные посёлки городского типа. При этом важное значение придается планировке и застройке их общественных центров.

Обычно размещены исполком районного Совета, административно-хозяйственные и юридические учреждения. Оно должно быть превращено в благоустроенные посёлки городского типа. При этом важное значение придается планировке и застройке их общественных центров.

Музей начинался так

Он написал 18.924 письма. Впрочем, это не совсем точно. Написано их куда больше, 18.924 — это только те, которые Иван Павлович Готовцев отправил, подписавшись, так сказать, официально, — от имени музея. А сначала — было это вскоре после окончания войны — вел он свое переписку просто как частное лицо.

И этому сугубо частному лицу небольшие акустическое село Танда обязано рождению музея, слава о котором разошлась далеко за пределы Якутии.

«Деятельность вашего музея и когда-то глухом и далеком от культурной жизни селе Якутии является весьма примечательным доказательством повсюду революционных перемен, произошедших в годы Советской власти...» — Елена Стасова, 5 февраля 1962 года.

«Желаю доброго здоровья, дальнейших плодотворных успехов в деле пропаганды славной революционной истории нашей Родины...» — вице-президент Академии наук СССР академик Ю. Ю. Юнкеров.

«Горючо поздравляю Вас... Желаю дальнейших успехов в Вашем благородном труде по воспитанию советских людей в духе идей марксизма-ленинизма, на боевых и трудовых традициях нашего героического народа, руководимого ленинской партией...» — дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Г. Берегов.

Эти и многие другие письма пришли в Танду со всех концов страны и из-за рубежа, когда сельский народный музей отмечал десятилетие, а потом и двадцатилетие своей деятельности.

Никто не поручал учителю Готовцеву создать музей. Это не было его общественной или шефской нагрузкой. Поручением самому себе можно назвать дело, которому Иван Павлович отдал все свое свободное время: развилка свидетельства и документы людей, сыгравших значительную роль в событиях, повлиявших на развитие якутского края. «Человек активной жизненной позиции» — так назвал И. П. Готовцева в своем письме в редакцию Ф. Васильева, рассказавший о Тандинском историко-революционном музее, которому в 1958 году было присвоено имя выдающегося деятеля партии и Советского государства Г. И. Петровского.

Более шести тысяч экспонатов насчитывает сейчас этот музей. А началось все с того, что попал как-то в руки Ивана Павловича Готовцева архив его одноклассника — В. Андреева, погибшего от белогадардейской пули в годы гражданской войны. Среди бумаг он обнаружил первые документы реконала, номера в том, что так будет. Так должно быть.

Иван Павлович Готовцев, киев — Москва.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТОЙ

историей. Сберемем ли мы для себя скромный любительский список, сделанный, когда закладывался новый цех КамАЗа или открывался где-нибудь в далеком селе гравюрно-художественная школа? А первая бурная вышка Тюмени, первый спонсер, выращенный в безводной долине пустыни? Потомство сумеет отобрать то, что было главным в нашей жизни, а что второстепенным, что «хранить вечно», а что убрать в запасы.

Хорошо, что есть среди нас такие, как учитель Готцев. Чужды, нам чаще всего называли их. Над ними синхронизацию поменяют, а их затаенно прагматическую личность кактусом, который порой свертывается в невидимую сферу.

«Для чего тебе все это?», спрашивала Юриана Петровна Лонина, электросварщица совхоза «Шелтозерский», знакомые и друзья, когда ведь надвигался лет назад неонидан для всех он увлекся венскими фольклором.

Первую былинку он записал от своей матери Феклы Петровны, веселую традицию — от Екатерины Лебедевой из соседней деревни Залесье. Поехал в Петропавловск, Ленинградскую область, где тоже можно встретить велос, упоминаемых еще в древнерусских летописях. Ему просто дороги были история его маленького народа, его традиции, обычаи и культура.

«А в канун пятидесятилетия Советской власти, в старинном поселке селе Шелтозеро, — так сообщил в своем письме в редакцию И. Павлович, — старшинами Р. Лонина был открыт музей».

Все или почти все в нем сделано руками этого рабочего человека: стелды, витрины, планшеты, виты каждый гвоздь и вкручена каждая лампочка. Он провадал здесь, не зная субот и воскресений. А теперь в этот музей приезжают ученые из Тартуского университета, краеведы из Вологда, Чувашии и Татарии, побывав в музее и делая из Финляндии. Но дело даже не в гостях, интересующихся самобытной культурой велосов.

Сами жители Шелтозера стали чужок другим. Как бы увидели вдруг со стороны свою прошлую и настоящую жизнь, открыли себя. Есть чем им гордиться, есть о чем рассказать внукам и правнукам.

Заслуженный учитель школы РСФСР и Якутской АССР И. Готцев и электросварщик Р. Лонина, живущий на берегу Ойского озера. У них разные биографии и разный жизненный опыт, но разве они не похожи? Разве не роднит их возрастная увлеченность делом, затеванным не за награду и не за личную выгоду? И разве оба они подошли к делу коллекционером, что находит себе собеседника лишь среди таких же ценителей и знатоков, безусловно, интересных и увлеченных людей, замкнувшись, однако, пусть и в высоту, но узком мире. Да и в достояние большинства обычных людей до этих высот, если не будет по городкам и вельям своим Лонина и Готцевы, щедро авесяющих по делу культуры, пробуждающих интерес людей к истории, искусству, ценностям, накопленным веками и рондающимся сегодня?

Тага самых широких масс трудящихся к культуре очевидна. Самое наглядное тому доказательство — это «музейный взрыв». Около 140 миллионов людей только в прошлом году посетили государственные музеи страны. И, как это, грянул еще один взрыв. В стране родилось более восьми тысяч народных и школьных музеев. Краеведческие, исторические, литературные, мемориальные музеи, музеи трудовой и боевой славы.

Трудно переоценить вклад, что вносят эти музеи в дело воспитания человека. И тут речь не только о проблемах чисто эстетических. Куда важнее их влияние на духовную атмосферу в целом. Родившись большей частью вдали от крупных культурных центров, они внесли в жизнь людей особый свет, стали проводниками большой культуры и знаний, потому что работа народных музеев складывается не только из сбора экспонатов — это только начало дела. А само дело — это ослик леший, экскурсий, встреч с ветеранами, огромная по своим масштабам пропагандистская деятельность.

И вот что интересно: чем активнее работа этих музеев, тем больше людей полагает в их орбиту. Как магнит, притягивают они и себе добровольных помощников. Это учителя, врачи, инженеры, бывшие фронтовики, школьники, пенсионеры. В фондах одного только Павлоградского народного музея

КОЛОНКА КОММЕНТОРА

ПОДЕЛИСЬ СВОЕЙ РАДОСТЬЮ

«Труженикам села — все богатство культуры» — это патристическое движение возникло на Кубани в ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Свой вклад в это движение вносит интеллигенция Кубани.

Постановлением предусмотрено, в частности, дальнейшее расширение сети сельских библиотек, рост их фондов, строительство книжной торговли на селе. Принятыми в этом направлении меры подкрепляются усилиями кинолюбителей края, создающих уже десятки библиотек на общественных началах. И все же книг на селе не хватает. А то, что хранится на полях книг библиотек, далеко не всегда удовлетворяет возросшие духовные запросы трудящихся, их профессиональные и творческие интересы. В связи с этим и родилось множество известных ученых, ветеранов партии и комсомола, передовых рабочих, инженеров, деятелей литературы и искусства, решивших передать сельским библиотекам часть своих личных собраний.

«Хорошая умная книга — наш спутник и друг. Без нее нельзя решить поставленные перед нами задачи — воспитание высокой культуры, повышение духовного уровня интеллигентских и трудящихся, активизация работы по нравственному воспитанию населения, особенно молодежи...» — говорится в их обращении к кубанской интеллигенции. Среди тех, от кого земледельцы Кубани уже получили драгоценные послышки... Герой Социалистического Труда, академик С. С. Хаджинов, народный артист СССР М. Куликовский, рабочий металлургического завода, Герой Социалистического Труда А. Кудинко, писатель И. Валентинов, профессор И. Трубинин, Т. Агапова, Г. Иванов и другие.

Это патристическое начинание трудно переоценить. Люди от всего сердца делятся своими книжными богатствами с тружениками села. При чем присылают не какие-нибудь книги, которые не нужны им самим, по поговорке «на тебе, Боже, что мне негоже». Среди подаренных книг — лучшие произведения советской и мировой классики, книги по искусству, научно-популярная, детская литература.

Думается, что за этим фактом, характерным для нашего советского образа жизни, стоит явление глубокого социального, нравственного смысла, своего рода ответ на наиболее острую проблему книжного дефицита. Ведь не секрет, что книги, оседающие ради мимолетного престижа на полях иных квартир, становятся эквивалентом отнюдь не духовного капитала, а лишь усугубляют возникший дефицит.

Сколько непривлекательных коллекций, модных литературных интерьеров стоит на пути книги к широкому читателю! Горько сознавать, что многие из тех разноцветных томиков, которые раз и навсегда поставлены за стеклами всевозможных стенок, так и не дойдут, что-то «на-небуду» открыл их страницей.

Поэтому, помимо прямой практической пользы, дело, которое невали кубанские интеллигенты, несет заряд высокого гражданского напряжения, утверждая нормы истинно социалистической морали, мужской индивидуальности, безудачного непопугливости больших ценностей. Достаточно сказать, что добром пошину уже последовали рабочие табачной фабрики, заводцы «Кубань» и электромонтеры приборова, коллективы многих институтов и учреждений культуры Краснодаре. В адрес штаба по сбору книг для села, расположенного на улице Красноармейской, 43, поступают литературные послышки из других городов страны. Так, в Тимашевский район для музея семьи Степановых пришло около тысячи собрание книг крупнейших советских писателей — с автографами И. Тургенева, О. Гончаря, Ю. Бондырева, Г. Бакланова, А. Калинин, Е. Исаева, А. Софронова, Г. Троепольского, И. Стелюка и многих других. Поступают ценные издания и для создающегося в станице Тамань Тернопольского района первого в стране музея лермонтовской книги.

Благородное движение, начатое кубанцами под девизом «Богатство книжного мира — труженикам села», все более выводит за пределы края. Духом прилагательного «инициатива», оно заслуживает своего имени. И, поддерживая стороны ВЦСПС, центрального управления Всесоюзного общества любителей книги, Министерства культуры СССР, комсомола с тем, чтобы полнее осуществлялся ленинский завет — сделать книгу доступной, доступной возможно большему числу людей.

Так пусть же призыв кубанских патристов — «Переселите личные библиотеки, передайте на село часть своих книг» — будет подхвачен во всех уголках нашей страны.

Н. ЕГОРОВА, КРАСНОДАР.

М. СМЕРНОВА.

Дни болгарской культуры в СССР

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

МОСКВА. В Центральном доме работников искусства СССР состоялся вечер дружбы, в котором приняли участие деятели искусства НРБ и СССР.

Кинематографическая выставка «Современная художественная литература Болгарии» открыта в Государственной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.

ДУШАНБЕ. С большим успехом Душанбе проходит гастроли артистов болгарского цирка.

«ПОДВИГ, ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ, ДРУЖБА»

«Подвиг, признательность, дружба» — очень хорошие и очень верные слова несли наши болгарские товарищи, чтобы обозначить смысл и содержание художественной выставки, устроенной о.м. в Центральном выставочном зале столицы.

Выставка живописи и графики, представляющая искусство болгарских живописцев и графиков, посвящена событиям истории, равно дорогим и в памяти болгар и России.

Мне вспоминается еще раз Бердичев, когда я стоял перед картиной Казимира Исидора «Курган победы».

КАЖДЫЙ ГЕРОЙ — ЛИЧНОСТЬ

Я давно и с неизменным интересом наблюдаю за творческими поисками кинематографистов Болгарской Народной Республики.

Вот скульптор Сапо, запомнившийся образ которого создается на экране непрофессиональный актер, тоже скульптор А. Джово.

Интересен, не мой взгляд, а фильм «Матриархат», поставленный Л. Кириловой по повести болгарского прозаика Г. Мишева.

АНСАМБЛЬ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Этот концерт надолго останется в памяти тех, кто пришел в тот вечер в Большой зал Московской консерватории.

оркестром П. Владигерова, блестяще сыгранный известным болгарским пианистом Антонином Дюковим.

Нельзя не отметить свойственные оркестру в целом общие колоритные, насыщенные звучание, блестящее чувство ансамбля, великолепное пение.



Сегодня в Ташкенте открывается V Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ! ЭКРАН ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

УСПЕХ ташкентского кинофорума в немалой степени предопределен уже его названием: «За мир, социальный прогресс и свободу народов!».

Ташкентский кинофорум с убедительной силой показывает выразительность ташкентского кинофестиваля, популярность которого год от года растет.

Обратимся к цифрам. На первом фестивале в 1968 году его участниками и гостями были посланы 49 стран мира.

Организационный комитет и генеральный директор V кинофестиваля стремятся предоставить фестивальным фильмам самую большую аудиторию.

Социальный прогресс и свободу народов. В эти солнечные майские дни столица Советского Узбекистана снова, как и два года назад, по-особому парадна и празднична.



«Рождество» (киностудия «Арменфильм»)



«Белая милая» (киностудия «Туркменфильм»)



«Сказание о Сиявуше» (киностудия «Таджикфильм»)

УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ ПРИВЕТСТВУЮТ:

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Юрий НИКУЛИН, народный артист СССР

Неван РОУ, актриса (Австралия)

Андрей ПОПОВ, народный артист СССР

Александр СЕМЕНОВ, народный артист СССР

Семён УСМАН, режиссер и писатель (Сектеа)

Камиль ЯРМАТОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, хикорежиссер

Д. ЖИЖИД, хикорежиссер (МНР)

Тоширо МИФУНЕ, актер (Япония)

Малик КАЮМОВ, народный артист СССР, хикорежиссер

Мохамад ШАХИН, режиссер (Сирия)

Мария МИТРОТТИ, режиссер (Колумбия)

Фарида АХТАР, актриса (Бангладеш)

Не знаю другого более представительного слова киноискусства трех континентов.

Сегодня утром гости в участниках фестиваля по доброй традиции возложат цветы к памятнику В. И. Ленину.

Жизнь подсказывает сюжеты

Громкий экран ташкентского Дворца искусств. С этого экрана отправляется в путь и зрителям фестиваля герои десятков художественных лент.

Среди них — вьетнамские патриоты, в недалеком прошлом сражавшиеся с инстанскими агрессорами и их арнонетками.

Вьетнамские джунгли, Чужими и враждебными были джунгли для завоеванных пришельцев и тех, кто пошел в услужение к ним.

Власть капитала калечит души людей, выталкивает из них все естественное, доброе и светлое — утверждают и созидают дух очень разных картин: «Кандидат» (Колумбия) и «Ничемные люди» (Мексика).

Ф. АНДРЕЕВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

На соискание Государственной премии СССР Сердце — с сердцем

За творчеством лауреата республиканской премии имени Абая, за каждой жизнелюбившей строкой известное казахское поэтическое искусство — это история народа, которого былые века обступили плотной и холодной тьмой беспросвета, нищеты, безграмотности. Лишь после Великого Октября степные ковчегники осознали и всю безграничность своей территории, и достоинство национального духа, и силу братского единства с другими народами нашей Отчизны.

Тем ценнее то, что Джубану Муддагалеву дано счастье видеть дар, дано освоить умение сочетать в своих произведениях — будь то строки о Мусе Джалиле, стихи о Байкунурском космодроме или открывающая любовь — гражданственную страсть, с общечеловеческой универсальностью к правде. В искусстве всегда лишь тому удается прильнуть к высокому счастью, прильнуть к большому сердцу, к родным истокам истины, чтобы черпать из них и силу, и мужество, и доброту, то сам плоть от плоти своего народа и сам готов каждой крошечной своей радостью с ним на одну лишь счастливую, но подчас и суровую пору.

Здесь крылья горделивых птиц слабей, чем крылья звонкие песни. Недаром песенная нить и вдалеке, и по соседству. Слогма в веках соединить Народ — с народом. Сердце — с сердцем.

Зачем творчеством лауреата республиканской премии имени Абая, за каждой жизнелюбившей строкой известное казахское поэтическое искусство — это история народа, которого былые века обступили плотной и холодной тьмой беспросвета, нищеты, безграмотности. Лишь после Великого Октября степные ковчегники осознали и всю безграничность своей территории, и достоинство национального духа, и силу братского единства с другими народами нашей Отчизны.

Тем ценнее то, что Джубану Муддагалеву дано счастье видеть дар, дано освоить умение сочетать в своих произведениях — будь то строки о Мусе Джалиле, стихи о Байкунурском космодроме или открывающая любовь — гражданственную страсть, с общечеловеческой универсальностью к правде. В искусстве всегда лишь тому удается прильнуть к высокому счастью, прильнуть к большому сердцу, к родным истокам истины, чтобы черпать из них и силу, и мужество, и доброту, то сам плоть от плоти своего народа и сам готов каждой крошечной своей радостью с ним на одну лишь счастливую, но подчас и суровую пору.

Здесь крылья горделивых птиц слабей, чем крылья звонкие песни. Недаром песенная нить и вдалеке, и по соседству. Слогма в веках соединить Народ — с народом. Сердце — с сердцем.

Зачем творчеством лауреата республиканской премии имени Абая, за каждой жизнелюбившей строкой известное казахское поэтическое искусство — это история народа, которого былые века обступили плотной и холодной тьмой беспросвета, нищеты, безграмотности. Лишь после Великого Октября степные ковчегники осознали и всю безграничность своей территории, и достоинство национального духа, и силу братского единства с другими народами нашей Отчизны.

Тем ценнее то, что Джубану Муддагалеву дано счастье видеть дар, дано освоить умение сочетать в своих произведениях — будь то строки о Мусе Джалиле, стихи о Байкунурском космодроме или открывающая любовь — гражданственную страсть, с общечеловеческой универсальностью к правде. В искусстве всегда лишь тому удается прильнуть к высокому счастью, прильнуть к большому сердцу, к родным истокам истины, чтобы черпать из них и силу, и мужество, и доброту, то сам плоть от плоти своего народа и сам готов каждой крошечной своей радостью с ним на одну лишь счастливую, но подчас и суровую пору.

Здесь крылья горделивых птиц слабей, чем крылья звонкие песни. Недаром песенная нить и вдалеке, и по соседству. Слогма в веках соединить Народ — с народом. Сердце — с сердцем.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ С ГОРДОСТЬЮ О СВОЕМ ЗЕМЛЯКЕ

Город Петровск Саратовской области — родина выдающегося советского аккомпаниста Святослава Кушневича. Его именем названа здесь детская музыкальная школа, основанная в 1920 году отцом артиста. Более 20 квалифцированных преподавателей обучают в ней ребят игре на фортепиано, скрипке, аккордеоне, баяне, аккордеоне. В актовом зале часто звучит музыка Баха, Боккерини, Дворжана, Глазунова, Масловского, Вивальди, Прокофьева, Хачатуряна, которую талантливые аккомпанисты часто включают в свои программы.

Для участия в концертах, посвященных памяти С. Н. Кушневича, сюда приезжают гости из Саратов — педагоги музыкального училища, консерватории имени Л. В. Собинова, детской музыкальной школы № 3.

Большой популярностью у горожан пользуются беседы о музыке и концерты-лекции, которые проводит музыкальный педагог, преподаватель в дирекции районного отделения народного общества С. Литовченко. Петровские энтузиасты культуры рассказывают слушателям о жизни и творчестве своего земляка в связи с 70-летием со дня его рождения.

В. ВАСИЛЬЕВ,
Саратовская область.

НА АРЕНЕ он возникает прямо «из воздуха». Иначе не назывешь полосу, просвечивающую горкой обречен для «худла-хупа»... Чудеса иллюзий? А для него это всего-навсего работа — работа на манере от 21.00 до 21.30... Он автор, руководитель, душа нового яркого аттракциона. Инспектор мажорна так представляет его зрителям: «Иллюзионное представление под руководством и при участии Лидии Ионовой и народного артиста Азербайджанской ССР Хосрова Абдуллаева!»

Вот тогда-то он и поплывет из воздуха... А началось это так. Тридцать лет. Далекий горный аул Шемаха. Завезенный фанер показывает фокусы перед группой взрослых и ребятишек. Чародей заигнотировал петуха, проколол себя иголкой, проглотил шпигу, а затем принялся извлекать из нее денежные ассигнации. Но это еще не все. В любом зрелище есть нарастающее впечатление. И вот, когда в финале фанер заставил отвечать на вопросы известного на весь аул глухонемого, юный зритель Хосров Абдуллаев твердо решил стать цирковым артистом. Твердо решил.

1939 год. Москва. Училище циркового искусства. Пришедший сюда юный Абдуллаев впервые узнал, что такое цирк — это не только фокусы или иллюзионисты, как их здесь называли, но и акробатика. Да, да! Его принимают в училище, в акробатическую группу. А это означает, что двери цирка открываются перед ним. Не те двери, для артиста, а заветные таинственные двери, на которых написано: «Служебный вход».

Блестящий номер акробатов Масловых, Абдуллаев — участник группы. Здесь впервые видит он еще и то, что такое цирк — это не только трюки. Это и артистичность, и хороший вкус. Акробатизм он откладывает в сторону, свою душу.

Но вот однажды в странствии по циркам Хосров знакомится с комическим жонглером Карандишем. Тот дарит молодому артисту свой старый режизит — трюк, ситгару и ситгару. Так появились в жизни «Хосров». На досуге Абдуллаев жонглирует этим немногочисленным предметами. Жонглирует легко, свободно. Однако дух творчества тоскует его в обращении. Какую же ему внести в это занятие дополнительную трудность? Увеличить число предметов? Увеличить сложность трюка? Увеличить артистичность? Решением этой задачи вдруг приносит неожиданный успех. Попадает новый номер, а вместе с ним — немалый успех. И не только у зрителей. На молодого жонглера обращают внимание знаменитые артисты — жонглер В. Жанто и клоун Карандиш.

Карандиш, как известно, не только популярный номер, но и талантливый педагог манеры. Именно он обучал тайнам жонглирования Алексея Галкина, прославленного жонглера арены, как Олег Попова и Юрий Никулин. Он обладает юрким глазом, улавливающим проблеск истинной артистичности в любом новичке. Это искусство заметил он и в Абдуллаеве с его начитано-замысловатым режизитом. И как истинный педагог Карандиш стал развивать способности молодого, сделал его своим партнером и реде реде, а потом и инспектором манеры, объясняя, как бы незлобно участвовать в клоуначеских сценках. В этой роли, требующей одновременно сдержанности и артистичности, молодой артист смог значительно развить и свои возможности, и собственные представления о цирковой игре.

Разъезжая вместе с Карандишем и Юрием Никулиным по циркам Дальнего Востока, Хосров Абдуллаев убедился, что человек на манере имеет успех у зрителя не просто потому, что он ловок, силен или остроумен. Человек на манере должен быть понятен как личность, ему должны верить как человеку, а не только как мастеру своего дела. Тогда появится цельный образ.

И вот он решает познакомиться зрителя с собой как с человеком своего народа, пришедшим из далекого азербайджанского аула и принесшим на арену свои манеры, привычки и традиционное национальное искусство. Салонные шляпы, трюк и ситгару заменяет на пастушеский коток, пальто и свитер. И вскоре на арене появляется чабан в национальном горском костюме, участвующий в своеобразной национальной игре. Возмущенно, такой игры нет у наших чабанов. Пусть она придумана артистом, но он выливает в нее всю страстность и увлеченность своего



Анатолий ВИКТОРОВ

СОЮЗ ЦИРКА И ЭСТРАДЫ

Вместительный номер акробатов Масловых, Абдуллаев — участник группы. Здесь впервые видит он еще и то, что такое цирк — это не только трюки. Это и артистичность, и хороший вкус. Акробатизм он откладывает в сторону, свою душу.

Но вот однажды в странствии по циркам Хосров знакомится с комическим жонглером Карандишем. Тот дарит молодому артисту свой старый режизит — трюк, ситгару и ситгару. Так появились в жизни «Хосров». На досуге Абдуллаев жонглирует этим немногочисленным предметами. Жонглирует легко, свободно. Однако дух творчества тоскует его в обращении. Какую же ему внести в это занятие дополнительную трудность? Увеличить число предметов? Увеличить сложность трюка? Увеличить артистичность? Решением этой задачи вдруг приносит неожиданный успех. Попадает новый номер, а вместе с ним — немалый успех. И не только у зрителей. На молодого жонглера обращают внимание знаменитые артисты — жонглер В. Жанто и клоун Карандиш.

Карандиш, как известно, не только популярный номер, но и талантливый педагог манеры. Именно он обучал тайнам жонглирования Алексея Галкина, прославленного жонглера арены, как Олег Попова и Юрий Никулин. Он обладает юрким глазом, улавливающим проблеск истинной артистичности в любом новичке. Это искусство заметил он и в Абдуллаеве с его начитано-замысловатым режизитом. И как истинный педагог Карандиш стал развивать способности молодого, сделал его своим партнером и реде реде, а потом и инспектором манеры, объясняя, как бы незлобно участвовать в клоуначеских сценках. В этой роли, требующей одновременно сдержанности и артистичности, молодой артист смог значительно развить и свои возможности, и собственные представления о цирковой игре.

Разъезжая вместе с Карандишем и Юрием Никулиным по циркам Дальнего Востока, Хосров Абдуллаев убедился, что человек на манере имеет успех у зрителя не просто потому, что он ловок, силен или остроумен. Человек на манере должен быть понятен как личность, ему должны верить как человеку, а не только как мастеру своего дела. Тогда появится цельный образ.

И вот он решает познакомиться зрителя с собой как с человеком своего народа, пришедшим из далекого азербайджанского аула и принесшим на арену свои манеры, привычки и традиционное национальное искусство. Салонные шляпы, трюк и ситгару заменяет на пастушеский коток, пальто и свитер. И вскоре на арене появляется чабан в национальном горском костюме, участвующий в своеобразной национальной игре. Возмущенно, такой игры нет у наших чабанов. Пусть она придумана артистом, но он выливает в нее всю страстность и увлеченность своего

Зачем творчеством лауреата республиканской премии имени Абая, за каждой жизнелюбившей строкой известное казахское поэтическое искусство — это история народа, которого былые века обступили плотной и холодной тьмой беспросвета, нищеты, безграмотности. Лишь после Великого Октября степные ковчегники осознали и всю безграничность своей территории, и достоинство национального духа, и силу братского единства с другими народами нашей Отчизны.

Тем ценнее то, что Джубану Муддагалеву дано счастье видеть дар, дано освоить умение сочетать в своих произведениях — будь то строки о Мусе Джалиле, стихи о Байкунурском космодроме или открывающая любовь — гражданственную страсть, с общечеловеческой универсальностью к правде. В искусстве всегда лишь тому удается прильнуть к высокому счастью, прильнуть к большому сердцу, к родным истокам истины, чтобы черпать из них и силу, и мужество, и доброту, то сам плоть от плоти своего народа и сам готов каждой крошечной своей радостью с ним на одну лишь счастливую, но подчас и суровую пору.

Здесь крылья горделивых птиц слабей, чем крылья звонкие песни. Недаром песенная нить и вдалеке, и по соседству. Слогма в веках соединить Народ — с народом. Сердце — с сердцем.

Зачем творчеством лауреата республиканской премии имени Абая, за каждой жизнелюбившей строкой известное казахское поэтическое искусство — это история народа, которого былые века обступили плотной и холодной тьмой беспросвета, нищеты, безграмотности. Лишь после Великого Октября степные ковчегники осознали и всю безграничность своей территории, и достоинство национального духа, и силу братского единства с другими народами нашей Отчизны.

Тем ценнее то, что Джубану Муддагалеву дано счастье видеть дар, дано освоить умение сочетать в своих произведениях — будь то строки о Мусе Джалиле, стихи о Байкунурском космодроме или открывающая любовь — гражданственную страсть, с общечеловеческой универсальностью к правде. В искусстве всегда лишь тому удается прильнуть к высокому счастью, прильнуть к большому сердцу, к родным истокам истины, чтобы черпать из них и силу, и мужество, и доброту, то сам плоть от плоти своего народа и сам готов каждой крошечной своей радостью с ним на одну лишь счастливую, но подчас и суровую пору.

Здесь крылья горделивых птиц слабей, чем крылья звонкие песни. Недаром песенная нить и вдалеке, и по соседству. Слогма в веках соединить Народ — с народом. Сердце — с сердцем.

Зачем творчеством лауреата республиканской премии имени Абая, за каждой жизнелюбившей строкой известное казахское поэтическое искусство — это история народа, которого былые века обступили плотной и холодной тьмой беспросвета, нищеты, безграмотности. Лишь после Великого Октября степные ковчегники осознали и всю безграничность своей территории, и достоинство национального духа, и силу братского единства с другими народами нашей Отчизны.

Тем ценнее то, что Джубану Муддагалеву дано счастье видеть дар, дано освоить умение сочетать в своих произведениях — будь то строки о Мусе Джалиле, стихи о Байкунурском космодроме или открывающая любовь — гражданственную страсть, с общечеловеческой универсальностью к правде. В искусстве всегда лишь тому удается прильнуть к высокому счастью, прильнуть к большому сердцу, к родным истокам истины, чтобы черпать из них и силу, и мужество, и доброту, то сам плоть от плоти своего народа и сам готов каждой крошечной своей радостью с ним на одну лишь счастливую, но подчас и суровую пору.

Здесь крылья горделивых птиц слабей, чем крылья звонкие песни. Недаром песенная нить и вдалеке, и по соседству. Слогма в веках соединить Народ — с народом. Сердце — с сердцем.

НА РОДИНЕ ПЕСНИ

Давно родилась дружба между жителем Бранска и композитором Сигизмундом Куревым, автором песни «Шумел севером бранский лес», написанной на слова Анатолия Софронова.

Недавно в бранском музыкальном училище состоялось мероприятие в связи с его семидесятилетием.

Принимая памятные адреса, стилисты и цветы, юбиляр, в свою очередь, подарил участникам вечера новую песню «На основной горке», которую он написал в содружестве с певцом Николаем Рубаном. Песня эта была написана в дни пребывания в Бранске и исполнялась здесь впервые.

А. КРАВЦЕВ,
Бранск.

ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» — эти слова замечательного советского педагога В. Сухомилинского в полной мере можно отнести к прошедшему недавно в Сафонове II областному фестивалю учащихся детских музыкальных школ Смоленщины. Этот подлинный праздник музыки по инициативе Союза работников культуры и искусства для детей и молодежи. Он стал замечательным событием в жизни юных исполнителей и их преподавателей. Юрием особо отмечено выступление юных скрипачей Верхне-днепровской музыкальной школы и работу молодого преподавателя Л. Никольского.

А. ПЕРСИЯНЦЕВ,
Смоленск.



Большой популярностью пользуются выступления талантливого музыкально-хореографического ансамбля «Дружба».

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В твое работать трудно. «Эстетическая десятилетка», продажная девка для зрителей от семи до семидесяти лет, должна быть прелестью, но разнообразна. Главный режиссер Ленинградского тюза Э. Корогодский в тому же режиссоре включает в число постоянных зрителей своего театра и взрослых родителей и учителей, которым необходимо постоянное повышение педагогической и эстетической квалификации. В тюз театры труднее, что для маленьких артистов, мало вышедших в сценическую старшеслужбу, легко изменить своему театру, и вообще вышедший юный артист весьма искусен в искусстве. Трудно еще и потому, что артисты тюза редко могут, если они не трагеды, полностью осуществиться в тюзовском репертуаре.

Трудности усугубляются, если тюз решат быть на высоте сценического искусства своего времени. Основанный в 1929 году А. А. Бринцевым и его союзниками, мещанскими и интеллигентскими, Ленинградский тюз с своего начала давал в числе своих первых задач яркое и праздничное искусство. «Тюз прежде всего должен оставаться театром, а его спектакли — произведениями артистического искусства, способными привлечь к театру широкую аудиторию, способными оплодотворить эту аудиторию фантазией», — писал Бринцев в начале 20-х годов, и это остается законом театра по сей день.

Ленинградцы привезли в Москву девять спектаклей — творческую встречу — своего рода театральный концерт — всего малую часть своего репертуара, содержание почти тридцати названий. Гастроль не могут, конечно, дать представления обо всем творческом диапазоне

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

ДЕСЯТЬ ВЕЧЕРОВ В ТЮЗЕ

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

НОВЫЕ КНИГИ

ТАНЦУЕТ КАРЕЛИЯ

«...Танцует Карелия» — книга под таким названием появилась на прилавке книжных магазинов. Ее автор — народный артист РСФСР, балетмейстер И. Смирнов. Он много лет работает в Петрозаводском музыкальном театре — был одним из создателей первого национального балета «Сампо».

Книга «...Танцует Карелия» — под его руководством на путях развития хореографического искусства этой республики, интересная попытка проанализировать наполненный творческой охотой, стремление рассказать своим читателям — любителям и профессионалам — о работе балетмейстера над спектаклями национального репертуара.

Смирнов с любовью пишет о Карелии, о ее чудесных пейзажах, о ее людях — народных учителях, о своеобразной культуре республики, ее уникальном фольклоре. Но с особым интересом и проницательностью рассматриваются особенности народного танца разных районов республики. К тому же описание сделано так точно, так ясно, что не только восторгается на сцене даже без рисунков и пунктирных изображений.

Т. КАЧЕНКО,
народная артистка РСФСР, профессор.

И. Смирнов. «...Танцует Карелия». Издательство «Карелия», Петрозаводск, 1977.

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

Таковы трагедии — И. Соколов, Т. Кудряшова, О. Лысенко, и актеры на «Лысенко» (по тюзовским масштабам) роли А. Шурбанова, А. Хончинский, И. Бузов, а также А. Шевелев, И. Овдич и многие другие.

Многочисленные умения артистов широко использованы во многих театральном спектакле «Месс-Менд» по роману М. Шагиняна (песня отстроена парадно на инновации в центре сцены, экран, где пролетают титры и заставки — рекламный дух 20-х годов, кинематографическая свобода с которой действие перебарывается из США в Россию, с выходы милитаризма в штаб-квартиру тайного рабочего союза, с улицы в цирк. Спектаклем управляет бесстрашная и вездесущая троица: друзья-работники, сызмальки знакомые против России, — Мин (И. Иванов), Биск (А. Хончинский), Лори (И. Шибанов). Тема рабочей солидарности решается в плане жанровой достоверности экранизации, в эстетике невероятного, откуда легко перейти и в политическую сатиру, и в буйфандию.

Спектакль густо насыщенный стрельбой, драматизмом, поворотом в театр, не дает зрителям поддаться этой стихии, постоянно отчуждая их иронией.

В другой игре — «Потешки» — разные виды русского фольклора («народные сатирические сказки, забавы, прибаутки») соединены формой сюжетного гулянья, с его удалью и озорством. Сюжетники плещут, дерусят, вышутывают на ходулях, бегают в мешках, а забавно и весело высмеивают и непростой суд, и царя Города, и продажных попов, и армейский фронт, умеют переключаться, бегут, и са-

ЭКСПУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

АНГАРСКИЙ КАСКАД

из почты редакции
«СЧЕТНЫЙ ДЕСАНТ» В БИБЛИОТЕКЕ



Братская ГЭС.

ПОСИДИМ ПЕРЕД ДОРОГОЙ

На Москву в Иркутск самолетом — это непростое дело. 4.500 км. — воздухом. До шести часов на Ту-154. Но это не трудность. Трудность — достать билет, на который ты рассчитывал, но который был продан еще неделю назад.

Или недавнему школьнику, ничего еще не умеющему, но решившему испробовать себя в Усть-Илимске. Если так, то жалко, что над окрестными массами Аэрофлота не висит табличка:

СТРОИМ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ ТРЕБУЮТСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ РАБОЧНИЕ

А может, все билеты закупаются администратором театра для гастрольной группы — сибиряки принимают артистов с любовью, и те отвечают им взаимностью.

Как бы там ни было, то мы повезло, что наконец-то достал билет, занял свое кресло в салоне, чтобы в назначенный срок с многокилометровой высоты вдруг узнать свист бирюзовое стекло иллюминатора очерченной Байкала, а неодолеву увидать грубы окрестности лесом Ангарска, а потом — желтые полюсы Иркутского аэропорта и вырывающийся для старта Як-40.

Уж не летит ли он в тот город, где доведется побывать и нам? В город, по количеству солнечных дней почти не отступающий от Феофансии и Керчи? Не в Братск ли он?

СТАРТ НА БАЙКАЛЕ

Наш маршрут — на Ангарский каскад электростанций и в сибирские города, рожденные ими.

Наш маршрут — на богатую таежную землю, слыша когда-то по впечатлению А. Н. Радищева, «погибельным краем», с редкими селениями, названными местной Погорой, Лотоскуй, Музи.

Богатства этой земли были ведомы. Из обилия подтверждений высарил Александров, — связанный непосредственно с историей города Ижевска-Ижевского в сентябре ему исполнилось тридцать лет. В 1834 году новояд В. Бладин получил «служилому человеку» Шестану Коршунову изыскать железную руду, что и было исполнено в течение года. Вскоре он нашел много доброго, на всякое дело годящегося, но все тем и ограничилось. Для дальнейшего работ требовались шесть мастеров и двести рублей, однако оказалось: «в государственной казне денег нет».

А теперь тут Коршуловский горно-обогатительный комбинат и возвыший при нем город с санаторием, техникумом, Домом культуры и Домом трудовой славы, институтами и стадионами, с многодетными зданиями, поставленными на свои изобилие подземных вод.

Чтобы этот город поднялся среди тайги, понадобилась энергия Братской ГЭС. Для сооружения Братской ГЭС протянули ЛЭП от Иркутской электростанции. А она началась с коммат, арендованной в 1950 году под контору строительства в избу колхозника села Кузьмино.

Так что же, из Кузьмино, с этой даты и вест летосчисление наскада? Посещенные дети член-корреспондент Академии наук СССР, директор Энергетического института Сибирского отделения Академии наук Юрий Николаевич Руденко:

С докладом в комиссию ГОЭЛРО о возможности использования водных сил Ангара. Это май 1920 г. В 1931 г. академик И. Г. Александров в труд «Проблема Ангара» выдвинула гипотезу создания гидроузлов на этой реке. В равном количестве Братска продали на сооружение ГЭС и комбинат по производству алюминия, меди, бумаги, цемента. Проект был выполнен

где с резкой отчетливостью воспринимается титаническую энергию нашего общества.

Нам посчастливилось сгидом — Александр Иванович Семусов, заместитель председателя Братского горкома, был членом комитета по образованию города, участвовал в первой городской партийной конференции, совпавшей по времени с XX съездом КПСС.

— Я просто обязан вести эту экскурсию для читателей «Советской культуры», — пошутил он, — поскольку имею к газете прямое отношение. Во-первых, как подписчик и, во-вторых, как муж директора нашего профессионального кукольного театра. И, наконец, как куратор намеченного на следующий год строительства здания музыкально-драматического театра.

Судя по осведомленности, Александр Иванович имеет отношение почти ко всему в Братске: к пионерскому лагерю «Северный Артеп» (оборудованному в 1944 г. многими соотечественниками, представлявшими различные страны, почему ученый трактует массу времени на теоретическое обоснование уроневого режима «сланого моря», режимов ледового и температурного, финишуют процессы талого льда в озере. Когда-то пригодится обоснование).

Принимая, и вскоре на данных наблюдений Г. Ю. Верещагина базировался проектирование Иркутской, а позже Братской ГЭС. Ибо Ангара — мощно обизана Байкалу, Байкал щедро питает Ангару, окуная ей неисчислимо 250 кубометров воды. И не скудеет. Ведь в нем, по объему, годового стока, в среднем, 100 км³.

От Байкала недалеко до Иркутской ГЭС, от нее — до Ангарска. Автострада возмозает в лес, и он раздвигается — обычный лес с кустарником, с зелеными пригорьями, с тяжелыми шапками вороньих гнезд может быть. И все-таки что-то отдаленно, а что — не сразу догадываешься. Лес как лес, разве только без хаоса повальных старосты стволов, обломившихся сучьев, гнилых пней.

— Мы давно едем по городу... — Но где же он? — И словно бы в ответ — предупредительный знак на обочине: выехали вперед трамвайный линия!

И вновь чаща, и вновь предупреждение. Ангарск распахнулся за поворотом — чистейшим проспектом, солидными, послевоенной архитектуры зданиями. Но это был ранний Ангарск, спроектированный в Ленинграде, Ангарск-пролог, предисловие ко второму по величине и значимости после областного центра городу.

Чуть более четверть века назад сюда, на единственную улицу из землянок, на латаных грузинских возах наполненные до половины мешки с крупной из тощих послевоенных запасов. Везли связанные в туки стеганые телогрейки — и праздничные, и будничные, на все случаи по тем временам наряд. Везли кирпич и цемент, что были так необходимы для восстановления разрушенных Сталинграда и Курска, Ленинграда и Минска, Киева и Новороссийска. И была в этом спол мудрость, своя прозорливость, глубина хоты торых пораженца в наши дни: молодой Ангарск лишь с одного из предприятий — нефтехимического комбината рассылает Иркутским партийным продукцией в 2.500 адресов СССР и зарубежных стран.

— Все, что здесь есть, — говорили нам в Энергетическом институте, — было бы невозможно без Иркутской ГЭС.

Из Иркутска до Братска можно лететь. Можно и плыть — с полавением водохранилища при ГЭС «утоную» мешающие судоходству пороги Шаманский, Похмельный, Пыльный Вык, Падуи... Раздольной Ангарой скользит над ними крылатый «Мегафор», теллоходы влекут плоты.

Как широка теперь Ангара, превращенная в транспортную артерию, легко вообразить по забавному (да и слушавши) эпизоду, случившемуся несколько лет назад. Нам стало известно о нем благодаря находчивому и целеустремленному надзору Братского алюминиевого завода В. М. Рудых. Василий Михайлович обрисовал происшедшее так:

— Теллоход «Тайфун» с партиями леса держал курс на Шушилово. Когда миновали Запорожские пороги, берега суживались. Прошел час, другой, третий. Пора бы засветиться огнями Братска, а Братска не видно. На рассвете удаленная команда обрисовала впереди себя, в густой тьме тумана. Оказалось, на поучавшая, как повернул назад.

Мы выбрали самолет не из болонии, что ситуация с «Тайфуном» повторится и с нами. Хотелось скорее очутиться в легендарном городке, побродить по его улицам,

фоль и влагоустойчивую фанеру, в дождии для отторка скота, в ароматические вещества для парфюмерной промышленности, в высокопрочную целлолозу для шпательного волокна и т. д.

...ИЛИ ДВЕ ПИРАМИДЫ ХЕОПСА Тут много — что ни шаг! — уникально. Побывав в городе, кандидат литературы Мари Даусон писала: «Фантастическое сооружение! И такое чудо! Невозможно было даже предположить, что увидишь это в центре Сибири!»

Это — Братская ГЭС. Сколько слышно и читано о ней, об энергетическом сердце огромного региона. Но, прищипывая гигантским масштабам наших строений, издала мы лишь минуту-другую удивления газетной строки: «Братская ГЭС не имеет себе равных в мире». Однако вблизи, подавленной ее космическими размерами, ошарашенно думаешь: каких сил, каких средств стоило государству воздвигнуть эту ГЭС, где теперь на них участвуют на одного рабочего, обслуживающего наисовременнейшую технику, приходится один инженер.

Принято считать грандиознейшим сооружением пирамидой Хеопса. А Братская ГЭС вдвое больше ее по объему. «Ну и что?» — спросит читатель, для которого пирамиды Хеопса — лишь практический смысл факт. И, вероятно, будет прав. Давайте переведем сравнение на язык более близких нам образов.

Вообразите, что нам предложили воздвигнуть город для шестидесяти тысяч человек. И поставили условие: только из бинарических кирпичных домов. Так вот, для строительства подобного города понадобилась бы почти столько же бетона, сколько его уложено в плотину ГЭС.

«Проектирование и строительство таких электростанций отравляет, как в зеркале, выдающиеся достижения советских инженеров и техников», — заключила австриец Фриц Прехл, президент Всемирной федерации профсоюзных транспортников.

Дело не только в констатации уровня наших научных и технических возможностей. Дана жизнь множеству предприятий, чьи морсура поднята в тайге, изумлявшей и страшившей глухомяслящих своих жителей. И в ответе директора Братской ГЭС содержится, на наш взгляд, намерк бышим людям на необходимость под-

твердить авторитет столь высоко ценной школы Ангарского каскада.

В горные партии нам сообщили: Братск напал на шесть тысяч специалистов в Усть-Илимске, в Железнодорожно-Иркутском, в Богучане. На север. И вспоминалось: на лесопромышленном комплексе опросили уполномоченного по собственному желанию: где они намерены жить? Лишь 5 процентов опрошенных решили поменять Сибирь на южные районы страны.

ГОРОД СПРОЕКТИРОВАННЫЙ ЭВМ Сибирь издавна нуждалась в притоке населения из других районов, и, по прогнозам ученых, это положение сохранится и в перспективе. Люди едут, летят, плывут сюда. Сейчас — на Колдускую дамбу, где Ангара перекрола Богучанский ГЭС. В прошлом — на Усть-Илимскую ГЭС, историей которой иллюстрирует нарастающий темп миграции.

Эта история началась с семи человек, десантом высланных с вертолетом на скалу Толстой мыс. Время: конец ноября 1962 г. Январь 1965 г. — в поселке Усть-Илимске — 178 жителей. Май 1978 г.: город насчитывает 50.000 жителей, и число это должно удвоиться.

С берега искусственного моря его кварталы — с клубами и магазинами, школами и столовыми, общепитными и спортивными сооружениями — исторично вбираются в тайгу. За нынешнюю пятилетку Усть-Илимск получит сол — жилищно-коммунальный музей, ставшую общедоступным, ставшую Иркутского Геннадия Фильмины — авторитетного и Си-

бирского ученого, которого возмущает то, что ведомственная разобщенность тормозит освоение объектов социкультуры в холодных городах, что вот в Богучанскую ГЭС начали с временного жилья, хотя нет ничего постыжнее временного, что в Усть-Илимске до сих пор нет больницы, а в Братске — столь необходимой для хранения фруктов плодородной базы, что министерства выделяют мало средств на охрану природы.

И художница Виталия Рогова ввела бы в мир в трупповой портрет: все свое искусство послала бы тому, чтобы в красках запечатлеть биографию Сибири — от Иркутской ГЭС до Богучанской. Психологические картины его, документально достоверные, живописная хроника словно специально для будущего музея.

А в центре композиции — молодой сибиряк. Каков же он?

Ему может быть 24 (средний возраст в Усть-Илимске) или 28 (в Железнодорожно-Иркутском). Он любит массовые торжества — праздники моря на берегу водохранилища. Обожает вальсы-инструментальные ансамбли.

Он не любит спорт. В Братске, например, на лыжах — самый массовый вид спорта. Не пропускает ни одного телепереказа с хоккейными матчами. Ближе ему уникальная санная эстака в равном Братске. Восточной Сибири. Занимается дельтапланиризмом и ледо, альпинизмом и боксом. Он завидует рыболову в окотки. И путешественник: профессиональные комитеты предприятий тратят значительные суммы на проведение туристских путевок. Он ездит в служебные командировки в Швецию, Финляндию, Индию, Францию, Турцию и Японию, в Венгрию, Польшу, США, Канаду.

По молодости лет он не торопится образовать семью, но, успевши образовать семью, он не забывает обустроить свой уют: берет садовый участок (он есть у каждой третьей семьи), выращивает его, черной смородиной и малиной; а среди первых совместных покупок — телевизор, холодильник, телевизор, магнитофон, фотоаппарат.

А кто он по профессии? Металлург, лесохимик, горник, шофер... Но чаще всего — строитель в управлении Братскгестрой, единственного в мире в своем роде. На сооружаемых объектах Восточной Сибири Братскгестрой за сутки — за быстротекущие двадцать четыре часа! — осваивает 1.200.000 рублей.

Таков сибирский размах.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.

В заключение нам хотелось бы сказать несколько слов о разнице во времени.

В этой экскурсии мы не увидели и тысячной доли того, чем интересна сегодня Восточная Сибирь, иначе понадобилась бы гора, если не вся жизнь, и не газетная страница, а печатная площадь, равная Библиотеке всемирной литературы. Но и увиденное достаточно красноречиво.



Интернациональная бригада, работающая в Усть-Илимске, в Братске.

Фото Н. Перка.

Пять лет назад в Волгограде Центральная городская юношеская библиотека была реорганизована в областную. Размещалась она в том же помещении. Но воспользовавшись организационным периодом, оборудованную читальную залу тогда «окупировали» книголюбивая бухгалтерия городского отдела культуры. Вроде бы временно.

Много раз за эти годы обращалась книголюбы, областное управление культуры, дирекция библиотек с просьбами освободить занятые считным десантом палата. Обращались в исполком горсовета, в областные газеты. Но... по-прежнему в зале юношеской библиотеки шелкают счеты.

Когда эта библиотека создавалась, ее книжный фонд насчитывал чуть больше десяти тысяч томов. Теперь их свыше ста тысяч. Соответственно возросли штаты библиотеки и число читателей. Как записные функционеры, протискиваясь они между горам литературы, ухитряясь не вызвать обаяния, до некоторых книг из-за немыслимой тесноты невозможно добраться совсем. Ни о какой массовой работе с читателями не может быть и речи. Негде развернуть хотя бы элементарную выставку новых поступлений. Негде вести и методическую работу по оказанию помощи другим юношеским библиотекам города и области и юношеским обояментам взрослых библиотек.

Юношеские библиотеки — одна из форм идейно-воспитательной работы со школьной и студенческой молодежью. Организуя культуру на местах должны быть крайне заинтересованы в них. У нас же получается наоборот. Ведь если смотреть реально, то одну комнату для группы считных работников, nevertheless, найти гораздо легче, чем помещение для солидной библиотеки.

Т. КРИВОЗУБ, ВОЛГОГРАД.

стол справок

РАБОТА ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Каков порядок приема на работу совместителя?

Г. СИДОРОВ, НОВОСИБИРСК.

Согласно постановлению Совета Министров СССР от 10 декабря 1959 года и от 9 июня 1960 года работа по совместительству допускается при наличии письменного разрешения руководителя обоих заинтересованных учреждений, предприятий и организаций, согласованного с вышестоящими организациями по подчиненности и фабрично-заводскими местными комитетами профсоюза по основной и совместительной работам. О приеме на работу по совместительству издается приказ, который объявляется работнику под роспись.

Вносятся ли в трудовую книжку запись о работе по совместительству?

М. ЛАПШЕНКОВА, САРАНСК.

Согласно инструкции о порядке ведения трудовых книжек на предприятиях, в учреждениях и организациях на лиц работающих по совместительству, трудовые книжки ведутся только по месту основной работы. Записи о работе, выполняемой по совместительству, в трудовую книжку не вносятся.

Я работаю в оркестре по совместительству. Как должен оплачиваться мой труд, если мой заработок по основной работе свыше 70 руб.?

В. ПАНИН.

Согласно постановлению Совета Министров СССР от 10 декабря 1959 года в труд должен оплачиваться по совмещаемой должности с оклада (ставки) пропорционально фактической нагрузке, но не более половины этого оклада (ставки). Сдельная работа, выполненная совместителем, оплачивается по фактической выработке без каких-либо ограничений.

Производится ли оплата за отпуск совместителю?

Г. ТРАНСКИЙ, ХЕРСОН.

Оплачиваемые отпуска по совмещаемой работе (должностной) предоставляются служащим, должностной оклад которых по основной месту работы не превышает 70 рублей в месяц, рабочим и младшему обслуживающему персоналу, обучающему и преподающему школ, средних специальных и других учебных заведений (кроме вузов), а также педагогическим работникам детских учреждений.

Отвечал читателям Л. ЛАМИН, правовой инспектор ЦК профсоюза работников культуры.

Дни Москвы в Софии

БРАТСКОЕ РУКОЖАТИЕ

ГОРОД-ПОБРАТИМ. Есть что-то очень теплое, сердечное в этих словах. Слово «братство» — делегация во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ИТК КПСС В. В. Гришным, представителями трудящихся, артистов и деятелей культуры, спортсменов, участвующих в Днях Москвы в Софии.

«Москва — столица СССР», открывшаяся в одном из крупнейших залов столицы «Фестивальной», «Гримерской», «Воспитательной». Других помещений, посвященных экспонатам, не было. Свыше двух тысяч экспонатов показывают Москву во всем ее многообразии. Представлено практически все: промышленность, строительство, образование, наука, гражданское устройство. Выставка дает полное представление о том, чем живет сейчас советская столица, чем она дышит. Здесь знакомы с ее новыми зданиями, монументальными архитектурными ансамблями.

автор заслуженный художник РСФСР Е. Дешалет. — Это спектакль — поистине оном. Его много «играет» каждые 10—15 минут для 300 зрителей. Москва показана как на ладони — ранним утром и поздним вечером. Благодаря световым эффектам достигнуто иллюзия полной достоверности. Можно увидеть Кремль, Красную площадь, старинные архитектурные памятники и одновременно с этим — современную Москву с ее новыми зданиями, монументальными архитектурными ансамблями.

Возвращаются добрые друзья в Национальном академическом театре имени И. Вазова. На сцене этого театра — главная сцена страны — в спектакле «Бега», поставленном во время фестивала советской драматургии в Болгарии народным артистом СССР А. Гончаровым, выступили два наших известных актера. Народный артист РСФСР и Армянской ССР А. Дзигарханян исполнил роль генерала Хуадова, а заслуженный артист РСФСР Е. Лазарев воплотил образ генерала Чарытова. Эти два советских актера, как они сами шутят, прочно связали свои имена с культурной жизнью Болгарии. А Дзигарханян сыграл в фильме «Солнечный удар» по сценарию Г. Дзигарова, а Е. Лазарев участвовал в постановке Театра Народной армии «Ювани».

Они сошлись с крупным событием в жизни республики — Днями болгарского просвещения и культуры, славянской письменности и печати. Он добавляет свои акры краски в многоцветную палитру праздника дружбы двух столиц. 24 мая болгарин словно возвращается к своему духовному началу, преклоняется перед бесмертным историческим подвигом Кирилла и Мефодия. Это праздник патристической гордости болгарского народа, сумевшего сохранить в вехе и развить высококультурное дело двух великих просветителей.

В годы османского и фашистского рабства дело Кирилла и Мефодия было символом борьбы народа, его непримиримости и мракостности, эксплуатации. В смертельных схватках с врагами еще больше закалялся революционный дух народа. Вот почему так радостен этот праздник в Болгарии. В этот день словно все страна встает на уши. Народ демонстрирует свою духовную силу, стремление к знаниям и красоте, свои блестящие достижения.

Годы народной власти в НРБ называют «золотым веком» болгарской культуры. Чтобы проиллюстрировать то, какой была и какой стала духовная жизнь народа, можно использовать десятки цифр и фактов. Огромные завоевания социалистической художественной культуры, которая стала достойным продолжателем и преемником всех созданных в стране культурных ценностей.

тенистой духовной жизни, центр культурной деятельности республике. Здесь находится семь театров. В киноцентре, расположенном у подножия горы Витоша, созданы десятки новых художественных и документальных фильмов. В городе сосредоточена большая часть издательства, редакций газет и журналов. Здесь — штаб-квартиры творческих союзов, которые насчитывают в своих рядах почти 12 тысяч человек. Лучшие произведения болгарских художников, скульпторов, а также зарубежных мастеров экспонируются в Национальной художественной галерее. Постоянно растет, обогащается, обновляется база культуры Софии. Строятся новые объекты: национальный мемориальный комплекс национальной оперы, корпус учебных заведений по искусству.

25 мая — День освобождения Африки

Разрывая цепи духовного рабства

Тебя мы приветствуем, Африка-мать, к единству, сплоченности все мы пришли и будем совместно теперь разделять надежды и радости нашей земли. Лишь так наша родина сможет оплотнеть для всех африканцев прерывающая стать. Всегда и повсюду мы помнить должны — мы все ее дочери мы все. Эти строки сенегальского поэта Усмана Соу стали пять лет назад официальным гимном Организации африканского единства (ОАЕ), день рождения которой торжественно отмечал 25 мая народы Африки и их многочисленные друзья во всем мире. По решению Всемирного форума, проходившего 15 лет назад в столице Эфиопии Аддис-Абебе, день основания ОАЕ был провозглашен Днем освобождения Африки. Он стал символом решимости африканцев довести до победного конца дело национального освобождения, сбросить с себя цепи политической, экономической и духовной зависимости.

правильное положение, то ставится вопрос о «моральном праве» одних народов господствовать над другими народами. Все ход освобождения борьбы африканцев, привнесшей к крушению колониальных империй Запада, впрочем, является достаточно красноречивым ответом на эту псевдопроблему.

Успешно ликвидируется такая темная наследия колониализма, как крайняя низкая уровень грамотности. В Народной Республике Конго унаследован 80 процентов детей школьного возраста. За 5 минувших лет в небольшом западноафриканском государстве Того было обучено грамоте 26 тысяч мужчин и женщин. Это немало для страны, где всего 2 миллиона населения. И не случайно тогоязычные газеты назвали проводимую в республике программу ликбеза «дорогой из темноты».

Музыка на берегах Эльбы. В Дрездене, городе искусств, в эти майские дни зародилась новая славная традиция — Дрезденский международный музыкальный фестиваль, который начиная с нынешнего года будет проводиться ежегодно. В программу фестиваля — все музыкальные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл, камерная и хоровая музыка, симфоническая музыка. Особый акцент в нынешнем году сделан на камерную оперу. Хозяева фестиваля возложили на себя нелегкий труд: в течение 16 дней показать более 140 спектаклей и концертов. Что называется, «на все смены будут работать все театры и концертные площадки, клубы, дворцы культуры города. Фестивальная программа состоит из репертуарных и в залах античных галерей Цангер и Альбертинум, в замках и парках живописной «саксонской Швейцарии». Подчеркивая взаимосвязь различных видов искусства, организаторы выбрали эмблемой фестиваля силуэт Цангера — двора, где хранятся бесценные полотна Дрезденской картинной галереи. Наиболее широко представлено в Дрездене искусство ГДР. С большим интересом ожидается выступления Московского камерного музыкального театра под руководством народного артиста СССР Б. Покровского. Директор фестивального комитета В. Хенш рассказывает:

— Мы рады, что в Дрездене выступит московская оперная труппа. Вместе с профессором Покровским мы отобрали для показа на фестивале три вещи: гениальную, на мой взгляд, оперу Шостаковича «Нос», «Скупого» В. Пашкевича. Оперу В. Гавелина «Рыжая лгуна» и солдата включили в программу по совету Покровского. Его рекомендация — это самая высокая аттестация произведения. Среди советских участников — ленинградские певцы О. Нахичеванец, Л. Филатов, В. Книжев. Интересные спектакли привезли варшавская и бременская камерные оперы, будапештский балет и другие коллективы. Всего в фестивале примут участие около трех с половиной тысяч мастеров искусства из 18 стран, в том числе из США, ФРГ, Швеции, Швейцарии, Финляндии. Торжественное открытие фестиваля состоялось 20 мая.

Под давлением неопровержимых доказательств участия дочери газетного магната Херста в преступлении банды террористов американский суд приговорил ее к семи годам тюремного заключения. На «сестру» дочери миллионера — участие в преступлении отбывает в тюрьме в Калифорнии женщина, имя которой было вынесено на суд. П. Херст — член конгресса на поминание после того, как отбывает треть срока наказания.

В ЧУКСЕВ. В. ШАШКОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры». КОМУ ДОСТАНЕТСЯ ПАЛЬМОВАЯ ВЕТВЬ? Можно без преувеличения сказать, что ритм жизни французского курортного города Канн движется в эти дни расписанием просмотров проходящего здесь 31-го Международного кинофестиваля. Каждый день, утром и вечером, тысячи его участников и журналистов стекаются к огромному плавному Дворцу фестивалей, где демонстрируются фильмы, отобранные на конкурсную программу. Французская пресса продолжает обсуждать картину Эммы Лотьян «Мой ласковый, нежный зверь», которая в этом году открыла фестиваль. «Это поэтическая лента большой пластичности красочности», — пишет газета «Ларивьер Либере». «Странный фильм — фильм, который захватывает внимание — подчеркивает «Нис-матин». Французская печать дает высокую оценку актерскому мастерству исполнительницы главных ролей — О. Янковской и Г. Беллевер, которую ларивьерская «Франс-суар» называет подлинным открытием фестиваля.

В шумные праздничные торжества в честь Дня освобождения в Африке не забывают о том, что еще каких-то 20 лет назад африканцы на своей земле были «гражданами второго сорта», обречены по-прежнему выживать в чуждой, «колониальной» среде, не заботясь о своем, всегда утверждая, что негр — это дикарь. Негр не был для него ни англичанин, ни индус. Весь огромный континент был для колониальных держав логовом дикарей, земель, зарезанной суверенитетом и фанатизмом, проклятой богом и обреченной на презрение», — писал известный африканский революционер и публицист Франц Фанон.

В колониальную эпоху не было выпущено ни одной газеты, журнала или книги на африканских языках, не было поставлено ни одного фильма или спектакля по произведениям африканских авторов. Никто и не думал поощрять самостоятельное народное творчество. Зато и по сей день специалисты в области африканской культуры констатируют парадоксальную на первый взгляд ситуацию: в музеях и частных коллекциях Лондона, Парижа или Нью-Йорка позанимаются с шедеврами безымянных народных умельцев куда легче, чем в самих африканских государствах. Причина тому проста: мода на «африканскую экзотику» во многих странах Запада привлекла к этому, что изделия художественного ремесла кишинеских выходцев из Африки бизнесменами из искусства. Конечно, в настоящее время лишь очень немногие в бывших метрополиях позволяют себе в открытую именовать африканца «дикарем и людоедом». Однако ряд буржуазных ученых в области этнографии и антропологии по-прежнему не отказываются от расистского тезиса о неравенстве белых и черных, но теперь трепещут с позиций психологии, что утверждается в частности, что «модели культуры» ролевыми и африканскими народами неравноценны, а так как последние попросту не дано вы-

темы устного народного творчества современных африканских драматургов и аниматоров классики. Достигая в развитии национального искусства, естественно, способствуют духовному очищению африканца от скверны колониализма, который на протяжении веков приучал к жизни чужим духовным стереотипам и ценностям. И это особенно заметно на примере стран социалистической Африки. «Скверны» отчужденности, революция приняла наиболее радикальные и интенсивные формы. Всего один, но, думается, достаточно красноречивый пример: в 1976—1977 финансовом году в бюджетах Мозамбика, Бенина, Гвинеи самые большие суммы были ассигнованы на развитие системы просвещения и культуры.

На подвиге духовного неоконченного направления и РДР империями Африки — государства, объединяющих условия по защите и развитию культуры. Об этом, в частности, свидетельствует создание Ассоциации сотрудничества стран Африки в области кинематографии, Организации музеев и исторических памятников Африки.

В День освобождения Африки нельзя не вспомнить и о той культуре, которая по-прежнему находится в цепях рабства. На юге Африки, все еще господствуя расистские режимы, которые уже самым фактом своего существования являются вызовом свободной Африке, всему прогрессивному человечеству. Именно здесь, как нигде в Африке, подается любовь просвещения, в том числе в области культуры и искусства. Но, несмотря на все это, расизм преследования, с каждым днем крепнет, голод прогрессирует, африканские юга континента. Антирасистское искусство ЮАР — настоящая сила, и правители Претории чувствуют, какая угроза для режима кроется в нем. Многие деятели культуры подверглись полицейским репрессиям, оказались в тюрьмах и концлагерях. Артур Норте трагически погиб в эмиграции. Ингрид Йонкер, не выдержав жизни по расистским законам, покончила жизнь самоубийством. Подверглась местным репрессиям и индусская интеллигенция, отбывая 9-летнее тюремное заключение крупнейшей поэт на языке африканских Брейтен Брейтенбах. Но многие другие — те, кто еще остается в ЮАР, и те, кто был вынужден эмигрировать, — продолжают борьбу. Во всех странах мира широко известны и любимы поэма и стихи Алекса Па Гуми, Девиса Брутуса, Луса Нгози и других художников антирасистского фронта. Своей вклад в борьбу против форстерского режима внесли песни протеста Миранды Макебы, выступления художественного ансамбля Африканского национального конгресса Южной Африки «Майн-буль». Советский Союз, верный принципам интернационализма, оказывает помощь культурным институтам Африки, щедро делится своим опытом развития национальной, народной культуры. Министрство культуры СССР в настоящее время поддерживает связь с 40 независимыми государствами Африки из 49, в том числе с 35 имеются двусторонние культурные соглашения. Хорошо складываются отношения с генеральным секретарем Ассоциации писателей Кении Крис Веньяла: «По существу, мы только начинаем строить национальную культуру, приобщить к ней народные массы. Но конечная цель и у нас, и у нас — воспитание в человеке гражданские своей страны».

КАК В ПАНСИОНАТЕ родственниками на четырех линиях Патриция омидала остановила, присущая скорее пансиону, чем творческой деятельности газеты «Билдунг трибюна», ее окружает полный комфорт. Творческими там несут оружие. При мелании П. Херст может даже возникнуть идея в Калифорнийском университете. Кроме того, как было объявлено на суде, П. Херст — член конгресса на поминание после того, как отбывает треть срока наказания.

свидетельствует пресса АРАУКАРИА—СИМВОЛ СТОЙКОСТИ. По страницам первого номера журнала чилийских патриотов. Араукария де Чили, член в Истории. Каждое из обзвоний подкреплено многочисленными примерами, статистикой, данными печати. Вот credo фашистов, сформулированное Пинчотом в выступлении перед представителями чилийской католической церкви: «Вы знаете пастыря и не представляете себе, что безопасность государства важнее, чем права человека. Чтобы выжить, надо пытаться». Фашизм в Чили — это не только сопротивление демократии, это отрицание всей чилийской культуры, права народа пользоваться ее плодами. Хунта не сдается сделать еще, чтобы на страну опустилась ночь молчания и страха, предавая проклятию любое проявление творческой мысли. В сумерках этой ночи ползают змеи из мифа о буржуазной «демократии», «милитаризму», «пролетариату», «демократическим институтам», — разве это не вопиющее нарушение прав человека, которое якобы осуждает президент США? Народ Чили, как и другие народы, живущие под гнетом реакционных и фашистских режимов, подчеркивает Л. Корвалан, не верит буржуазии, когда она разлагается от притязаний человека, буржуазия впадает в грязь эти понятия, едва только оказываются под угрозой ее классовые интересы. Эриан Рамирес Неонча, бывший декан философского факультета Чилинского университета, анализирует историю возникновения фашизма в Чили. Красной нитью через его ис-

Аудио Арройо Андраде пошла под колеса грузовика, когда катил тележку с мороженым через улицу. Голодный, невспахивший, уставший больше обычного, он на этот раз не успел увернуться. Так оборвалась жизнь тринадцатилетнего мальчишки из Сантьяго, которого фашисты лишили детства. Он каждый день толкал опоздавшую тележку, чтобы принести домой несколько песо — свой вклад в скромный семейный бюджет, безжалостно урезанный хунтой.

Есть ли связь между смертью безвестного чилийского пареня и громогласной кампаньей администрации США в защиту прав человека? Есть, и самая прямая. Именно под аккомпанемент этой диалогической кампаньи Вашингтон оказывает широкую поддержку самым реакционным режимам в Латинской Америке и притязает, продвигаясь вперед, Пинчотом. В то время как президент США Дж. Картер провозгласил речью о необходимости «уважать права человека», Пинчот и его подручные продолжают и продолжают попирает эти права самым зверским образом.

Судьба Аудио Арройо Андраде — лишь одно из свиде-

тельство антинародной политики хунты, о которой пишет писатель и врач Алфонсо Гонсалес Дагинно. Нельзя без боли и гнева читать его статью-обвинение, опубликованную в первом номере общественно-политического и художественно-литературного журнала «Араукария де Чили», член в Истории. Каждое из обзвоний подкреплено многочисленными примерами, статистикой, данными печати. Вот credo фашистов, сформулированное Пинчотом в выступлении перед представителями чилийской католической церкви: «Вы знаете пастыря и не представляете себе, что безопасность государства важнее, чем права человека. Чтобы выжить, надо пытаться».

В Чили — это не только сопротивление демократии, это отрицание всей чилийской культуры, права народа пользоваться ее плодами. Хунта не сдается сделать еще, чтобы на страну опустилась ночь молчания и страха, предавая проклятию любое проявление творческой мысли. В сумерках этой ночи ползают змеи из мифа о буржуазной «демократии», «милитаризму», «пролетариату», «демократическим институтам», — разве это не вопиющее нарушение прав человека, которое якобы осуждает президент США? Народ Чили, как и другие народы, живущие под гнетом реакционных и фашистских режимов, подчеркивает Л. Корвалан, не верит буржуазии, когда она разлагается от притязаний человека, буржуазия впадает в грязь эти понятия, едва только оказываются под угрозой ее классовые интересы. Эриан Рамирес Неонча, бывший декан философского факультета Чилинского университета, анализирует историю возникновения фашизма в Чили. Красной нитью через его ис-

тельство антинародной политики хунты, о которой пишет писатель и врач Алфонсо Гонсалес Дагинно. Нельзя без боли и гнева читать его статью-обвинение, опубликованную в первом номере общественно-политического и художественно-литературного журнала «Араукария де Чили», член в Истории. Каждое из обзвоний подкреплено многочисленными примерами, статистикой, данными печати. Вот credo фашистов, сформулированное Пинчотом в выступлении перед представителями чилийской католической церкви: «Вы знаете пастыря и не представляете себе, что безопасность государства важнее, чем права человека. Чтобы выжить, надо пытаться».

В Чили — это не только сопротивление демократии, это отрицание всей чилийской культуры, права народа пользоваться ее плодами. Хунта не сдается сделать еще, чтобы на страну опустилась ночь молчания и страха, предавая проклятию любое проявление творческой мысли. В сумерках этой ночи ползают змеи из мифа о буржуазной «демократии», «милитаризму», «пролетариату», «демократическим институтам», — разве это не вопиющее нарушение прав человека, которое якобы осуждает президент США? Народ Чили, как и другие народы, живущие под гнетом реакционных и фашистских режимов, подчеркивает Л. Корвалан, не верит буржуазии, когда она разлагается от притязаний человека, буржуазия впадает в грязь эти понятия, едва только оказываются под угрозой ее классовые интересы. Эриан Рамирес Неонча, бывший декан философского факультета Чилинского университета, анализирует историю возникновения фашизма в Чили. Красной нитью через его ис-

В. ШАШКОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. ФЕСЕНКО.

В. ШАШКОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. ФЕСЕНКО.

В. ШАШКОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. ФЕСЕНКО.

В. ШАШКОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. ФЕСЕНКО.

ДИОРАМА «ШТУРМ ЗИМНЕГО»

В зале гаснет свет. И проносятся волшебство. В облачном вечернем небе упрямые лучи прожекторов. В дыме вырисовываются контуры дворцовой площадки во всю ее глубину.

Смешан эволюционно-торжественный голос: «Двадцать лет отныне тысяча девятьсот семидесятого года... В вечернем небе резкие порывы осеннего ветра гонят свинцовые облака. В темных водах Невы насторожилась «Аврора»...

Все вокруг заполняет тревожно-эволюционная музыка Р. Бунина. И вдруг — настоящие колодезные удары метронома, отсчитывающего секунды, трохот орудиной выстрелы... «Штурм начался!» — говорит диктор.

Небо ослепщает то усиливающимися, то ослабевающим заревом. В клубах тумана видны стремительно бегущие через дворцовую площадку с вышками в руках рабочие, красногвардейцы, солдаты, матросы. И бегут — сливаются с трохотом орудий и непрерывной пулеметной и винтовочной стрельбой.

Революционные отряды врываются в Зимний.

«...Так начиналось утро нашей эпохи, эпохи Великого Октября» — заканчивает диктор, сопровождая зрителя у Диорамы «Штурм Зимнего, открытой недавно в Государственном музее Великой Октябрьской социалистической революции.

Диорама озвучена, кроме русского, на английском, французском, немецком языках. Эта художественная звукозаписывающая диорама — единственная в СССР. Она, помимо художественного полотна, включает макетную часть, квадрофоническую систему пространственного озвучивания, синхронную систему световых эффектов, блок коммутации и автоматик.

Художники диорамы — С. Ласточкин, Р. Карликов, В. Куликов, Н. Абрамов. Большой вклад в работу внесли сотрудники комбината декоративно-прикладного искусства: В. Николаев, Г. Клиев, А. Линнеберг. Подготовкой потрудились народный артист РСФСР Ю. Левитан, заслуженный артист РСФСР П. Широкий и другие мастера художественного слова.

Ежегодно более 500 тысяч советских людей и гостей из-за рубежа посещают Музей Великого Октября. Такая притягательная сила реликвий революции. Теперь посетители музея с глубоким волнением знакомятся с диорамой «Штурм Зимнего».

Л. КАСТАЛЬСКИЙ, почетный радист СССР.



ЗВУЧАТ ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ

«Мы — юность Ленинского века — под таким девизом, в минувшее воскресенье в Москве прошел четвертый традиционный городской праздник духовой музыки. Его участниками были свободные духовые оркестры, профсоюзные, профтехобразовательные, заводские духовые оркестры молодежи и студентов, военные оркестры, хорывые коллективы».

Праздник, посвященный 60-летию Ленинского комсомола, начался маршем парадом оркестров по улицам столицы. Затем на Фонтанной площади Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького состоялось его торжественное открытие. В музыке, песнях Д. Шостаковича, Д. Попрасса, В. Мурадели, А. Островского, А. Пахмутовой и других советских композиторов перед тысячами москвичей и гостей столицы прошла героическая история Ленинского комсомола.

Хореографические коллективы показали красочную танцевальную композицию «Родина моя» на музыку Д. Тухалова. Исполнители — народные коллективы дома культуры «Измайловский завод», «Кучуки», дома культуры «Красный башкет», а также коллективы Дворца культуры имени Горького, Центрального телеграфа и другие.

В празднике духовой музыки приняли участие лауреат премии Ленинского комсомола ансамбль песни и пляски орден Ленина Московского военного округа (художественный руководитель народный артист РСФСР С. Бабоев), сводный детский оркестр пионеров и школьников, сводный детский хор и другие профессиональные и самодеятельные коллективы. Главным дирижером — заслуженный артист РСФСР полковник К. Гоманчино.

Праздник духовой музыки на концертных и эстрадных площадках парка продолжился до позднего вечера.

Гр. ГОБЕРДИЗЕ.

Идут юные барабанщики.

Фанфары возвещают об открытии праздника.

Фото И. Черкашинева.

Прозвучала советская музыка, посвященная 60-летию



ТОРЖЕСТВО МУЗЫКИ

В Уфе прошел первый республиканский фестиваль духовых оркестров. Его участниками были самодеятельные творческие коллективы из Уфы, Стерлитамака, других городов и районов Башкирии. В садах и парках города лауреаты дали концерты, играли на танцевальных площадках.

Фестиваль советской музыки, посвященный 60-летию

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «КИЕВСКАЯ ВЕСНА»

Цветом шапана и пирра влеклись в яркой зелени парад города-героя на Днепре, возвестив о начале шестого ежегодного фестиваля искусств «Киевская весна». Праздник дружбы выплеснулся на площади улиц столицей республики, завоевав у величественного монумента в честь Великого Октября его орнаментальное открытие. Радостные мелодии прозвучали в клубках Дарницкого шелкового комбината, Киевских заводов «Ленинская тузлук», «Маж», анимационного, куда приехали с концертами Воронежский русский народный хор, Академическая хоровая капелла Армении, заслуженный ансамбль народного танца Узбекской ССР «Бахор», ансамбль инструментальных ансамблей Молдавской филармонии «Интелектуал».

В «Киевской весне-78», сообщили в Министерстве культуры Украины, участвуют представители из двадцати стран, все театры Киева, а также пятьдесят ансамблей, участвующих в самодеятельной сцене, учащиеся музыкальных школ, выступили в концертных залах и домах культуры, в рабочих общежитиях, в парках культуры, на открытых эстрадах ВДНХ УССР, в сельских клубах.

Киев. (ТАСС).

НАШИ ГОСТИ

СТРАНА СОЛНЦА

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ НАЧАЛИ ДНИ КУЛЬТУРЫ МЕКСИКИ. В МОСКВЕ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА ОТКРЫТА ВЫСТАВКА ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО МЕКСИКИ.

Первое знакомство советских зрителей с мексиканским искусством произошло в 1960 году. Тогда в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина была развернута ретроспективная выставка «Искусство Мексики от древнейших земледельческих культур до великих творений «Симеоса». Это была прекрасная выставка! Кроме своей высокой художественной ценности, выставка вызвала огромный интерес еще и потому, что она была не только первой выставкой мексиканского искусства, но одной из первых зарубежных художественных выставок в Москве.

Второй встреча с мексиканским искусством произошла в 1977 году на выставке «Лица Мексики». Она демонстрировала своеобразные культуры различных народов, населяющих территорию этой страны. И вот сейчас в нашем музее открыта выставка «Искусство Мексики».

Самые яркие периоды мексиканской истории. Племена северо-восточной части страны, основали в 1325 году. Они демонстрируют первичные формы культуры.

Третий и научные сотрудники института антропологии и музея антропологии России, антрополог Роман Лангешанский, проанализировал культуру Мексико-Арауко Суарес, принесли в Москву, сделали все, чтобы показать современному мексиканскому искусству.

Идем от экспоната к экспонату. От статуи человека и невольника променявшись чувством восхищения перед удивительной самобытной культурой ацтеков, оазисающей столь сильное влияние на формирование современного мексиканского искусства.

С. ХОДЖАШ, ведущая отдела Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

СПОРТ НИКОТО НЕ ХОТЕЛ УСТУПАТЬ

Четыре дня в Одесском дворце спорта полномочная хозяйка была художественная гимнастка Лично-командный чемпионат страны привлек сюда всех, кто и ныне считается лучшим в этом виде спорта. Этим превращением был праздник, в котором царил хореография и акробатика, помноженные на изобретательность и тонкий вкус постановщика, подкрепленный музыкой.

Еще до начала соревнований основными претендентами на высшую ступеньку пьедестала почета назывались команды Украины и Российской Федерации во главе со своими лидерами, двумя замечательными спортсменками — Дериюгой и Галимой (Шугуровой). Рядом с ними выступили и такие отличные гимнастки, как Л. Евтушенко и В. Серых (УССР), Н. Крашенинникова и И. Девина (РСФСР), Г. Крыленко (БССР), и другие.

Каждый выход на помост команды РСФСР и Украины оставлял все меньше и меньше надежды на успех у других коллективов. А лидеры составили с партиями успешнее. Тут следует отметить, что в каждой команде шесть участниц. От всех требовалась полная отдача сил. Ведь коллективный успех складывается из суммирования, полученных всей шестеркой.

И гимнастки буквально творили чудеса. В этой обстановке не мудрено было сорваться, допустить ошибку. Нервно напряженные порой связывались и на выступлениях мастеров. Так, к примеру, на старте соревнований в упражнении со скакалкой ошиблась Шугурова. А позже, в пронозных упражнениях с булавами и с лентой, оступилась Дериюгина. Но на то и есть команды соревнований, чтобы не удача одной участницы, пускай даже сильнейшей, могли компенсировать друг друга. Там оно случилось и на этом турнире.

Когда завершился его первая половина, на верхней строчке таблицы стояла команда Украины, набравшая 170,175 балла. У сборной РСФСР было 170,075 балла. В личном зачете вперед шла И. Дериюгина, вплотную за ней Г. Шугурова и ее подруга по команде И. Девина.

Тут самое время рассказать об Ирине Девинной, ставшей обладательницей специального приза нашей газеты за создание яркого художественного образа спортсменки средствами. Ирине Девинной из подмосковного города Жуковского села на равных борясь со своими прославленными подругами. Ее хореографический текст был выразителен, органично сочетался с акробатикой и музыкальным сопровождением. Упорные тренировки под руководством заслуженного тренера РСФСР И. Шибаловой принесли наконец свои плоды.

Еще никогда прежде на чемпионатах страны Ирина не выступала так уверенно и ровно, как на теперешнем. Сандействительность тому тому, что она выступала во всех шести финалах и трижды удостоилась различных наград. А кроме того, стала бронзовым призером в многоборье. Как считает специалист и персонист Московского института физкультуры есть все основания оптимистично смотреть в завтрашний день.

Ирина Девина очень любит литературу, театр и особенно балет. Но, к сожалению, на все это у нее остается мало времени: художественная гимнастика, если ею заниматься всерьез, требует полной отдачи сил и времени. Очень тонко и устало до последнего мгновения. Гимнастки Украины постоянно чувствовали за спиной горячее дыхание своих соперниц из команды РСФСР. Но, несмотря на это, сумели не уступить лидерства и заняли первое место.

А в личном зачете, спор между И. Дериюгой и Г. Шугуровой был в полном смысле слова бесспорным. Эти гимнастки используют разные стили, спутать которые невозможно. Каждая стремилась доказать свою правоту. А в итоге произошел беспрецедентный случай в художественной гимнастике — И. Дериюгина и Г. Шугурова набрали одинаковые суммы баллов и обе были удостоены звания абсолютной чемпионки страны и золотых медалей. К ним Ирина добавила еще три в Галима — две высшие награды за победы в отдельных упражнениях.

XXX чемпионат СССР наглядно подтвердил возросшее мастерство не только ведущих, признанных мастеров, но и большой группы молодых спортсменок. Вперед наших «художниц» ждал старт, среди которых мячевые встречи с командами зарубежных стран, международный турнир «Золотой обруч» на призы нашей газеты, чемпионат Европы в Исландии.

М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр.

ОДЕССА.

И. Девина с призом газеты «Советская культура». Фото И. Павленко (ТАСС).

«ВРЕМЕНИ НАШЕГО МАРШ»

Так называлась областная праздничная духовая музыка в Калинин. Он проводится ежегодно и привлекает все большее число музыкантов и слушателей. В первом таком празднике в 1969 году выступило всего 10 оркестров. Теперь на юбилейный, десятый свой марш вышли 56 коллективов, причем только 10 из самого Калинин, остальные — из других городов и районов области.

Праздник духовой музыки в Калинин приносит и радость многочисленным любителям, и большую пользу. Заметно обогатился репертуар и выросло мастерство оркестров.

А. БУРДИН, директор межсоюзного Дворца культуры профсоюз.

МАЛНИН.

из зала суда

ГОЛОВОЛОМКИ БЕЗ РЕВИЗОРА

Любопытна депеша из Одессы, постулавшая уже после суда и арестованная в прокуратуру Молдавии. Дирекция Одесского театра кукол просит возместить ущерб в сумме 3.181 рубль, нанесенный театру художественным руководителем Дворца профсоюз И. Бирманом.

Оказавшись, Бирман во время гастролей в Одессе, влезая распространять билеты на спектакли. Его инициатива не скрутило, что его делом уже занимались следственные органы.

Странно, что с деятельностью фирмы Бирмана так долго мирилось планово-финансовое управление Министерства культуры Молдавии. Единственная ревизия была проведена через пять лет работы объединения и то лишь по требованию ОБХСС. Остаток удивляет и тому, что Бирман делал в фирме никакие бухгалтерские операции, руководителем же был главный бухгалтер республиканского Дома народного творчества М. Бирман. Его подпись стоит на всех других финансовых документах. Так что в обычных случаях руководителем объединения ставить свою подпись не требовалось. Он вполне доверял жене...

Сам Бирман вел долгую подготовку, прежде чем затеять рискованную игру с государственным учреждением и извлечь прибыль из своей общественной должности. Он попытался даже приобрести необходимые знания на юридическом факультете. В ученике, правда, не преуспел и был отчислен за неадекватность третьего курса. Но после этого он рискнул стать «ведущим» в театре, подобно описанным в десятке томках судебного раследования. Суть многократно повторенных «игр» довольно проста: И. Бирман и В. Гордицкий в нарушение установленного порядка получали в кассе Дома народного творчества платенные ведомости, устранив организацию отхода и платили деньги даже не в соответствии с выговоренными у доверенных людей суммами, а по собственному усмотрению. «Голки», переплачивая им самим, частично «Зоренька» республиканского Дворца профсоюз, можно сказать, хором заявили в ведомости на 350 рублей каждый из массы документов, собственноручно поставив свою подпись, а вот денег никто не получал. Получены были лишь заверения, будто все эти суммы стражены на приобретение реквизитов.

А вот документ о списании суверенов на 4.700 рублей. Одним рочерским паре «Гордицкий и дэуа» «Бирман удостоверено» были подарены, да спланировать расходы Дедом Морозом и Сатурновкой.

Но как же это откровенный обман? Бирман делал в фирме никакие бухгалтерские операции, руководителем же был главный бухгалтер республиканского Дома народного творчества М. Бирман. Его подпись стоит на всех других финансовых документах. Так что в обычных случаях руководителем объединения ставить свою подпись не требовалось. Он вполне доверял жене...

Сам Бирман вел долгую подготовку, прежде чем затеять рискованную игру с государственным учреждением и извлечь прибыль из своей общественной должности. Он попытался даже приобрести необходимые знания на юридическом факультете. В ученике, правда, не преуспел и был отчислен за неадекватность третьего курса. Но после этого он рискнул стать «ведущим» в театре, подобно описанным в десятке томках судебного раследования. Суть многократно повторенных «игр» довольно проста: И. Бирман и В. Гордицкий в нарушение установленного порядка получали в кассе Дома народного творчества платенные ведомости, устранив организацию отхода и платили деньги даже не в соответствии с выговоренными у доверенных людей суммами, а по собственному усмотрению. «Голки», переплачивая им самим, частично «Зоренька» республиканского Дворца профсоюз, можно сказать, хором заявили в ведомости на 350 рублей каждый из массы документов, собственноручно поставив свою подпись, а вот денег никто не получал. Получены были лишь заверения, будто все эти суммы стражены на приобретение реквизитов.

А вот документ о списании суверенов на 4.700 рублей. Одним рочерским паре «Гордицкий и дэуа» «Бирман удостоверено» были подарены, да спланировать расходы Дедом Морозом и Сатурновкой.

Но как же это откровенный обман? Бирман делал в фирме никакие бухгалтерские операции, руководителем же был главный бухгалтер республиканского Дома народного творчества М. Бирман. Его подпись стоит на всех других финансовых документах. Так что в обычных случаях руководителем объединения ставить свою подпись не требовалось. Он вполне доверял жене...

Сам Бирман вел долгую подготовку, прежде чем затеять рискованную игру с государственным учреждением и извлечь прибыль из своей общественной должности. Он попытался даже приобрести необходимые знания на юридическом факультете. В ученике, правда, не преуспел и был отчислен за неадекватность третьего курса. Но после этого он рискнул стать «ведущим» в театре, подобно описанным в десятке томках судебного раследования. Суть многократно повторенных «игр» довольно проста: И. Бирман и В. Гордицкий в нарушение установленного порядка получали в кассе Дома народного творчества платенные ведомости, устранив организацию отхода и платили деньги даже не в соответствии с выговоренными у доверенных людей суммами, а по собственному усмотрению. «Голки», переплачивая им самим, частично «Зоренька» республиканского Дворца профсоюз, можно сказать, хором заявили в ведомости на 350 рублей каждый из массы документов, собственноручно поставив свою подпись, а вот денег никто не получал. Получены были лишь заверения, будто все эти суммы стражены на приобретение реквизитов.

А вот документ о списании суверенов на 4.700 рублей. Одним рочерским паре «Гордицкий и дэуа» «Бирман удостоверено» были подарены, да спланировать расходы Дедом Морозом и Сатурновкой.

Но как же это откровенный обман? Бирман делал в фирме никакие бухгалтерские операции, руководителем же был главный бухгалтер республиканского Дома народного творчества М. Бирман. Его подпись стоит на всех других финансовых документах. Так что в обычных случаях руководителем объединения ставить свою подпись не требовалось. Он вполне доверял жене...

ЛЕЧЕНИЕ — НЕ ДЛЯ БЕДНЫХ

20 миллионов детей в Америке не имеют привычки от опасных для жизни болезней. Как сообщают министерство здравоохранения, образования и социального обеспечения США, из этого числа 19 миллионов детей не получили прививок против полиомиелита. Отсутствие должной медицинской профилактики системы в стране ведет к тому, что здесь регистрируется все больше случаев заболевания тяжелыми болезнями в детском возрасте.

Непрерывно дорожает в США медицинское обслуживание. По имеющимся данным, плата за посещение врача увеличивается, начиная с 1950 года, вдвое быстрее, чем остальные цены. Власть считает, что в будущем американцам придется платить за медицинскую помощь еще больше.

ТАЛАНТ ПО НАСЛЕДСТВУ

Считается, что талант — это наследие — фамильная черта. Чего очередными домогательствами стала юная Софи Ренуар, правнучка знаменитого художника Огюста Ренуара, внука-племянника режиссера Жана Ренуара и дочь знаменитого оператора Клода Ренуара. Софи, прощая огромную конкурентную борьбу с многочисленными кандидатами, становится партнершей Алене Делона в новом французском фильме «Берегись, дети! Смотреть».

АКВАРЕЛЬ ВНОВЬ ВХОДИТ В МОДУ

Последние торги знаменитых антикварных фирм во Франции и Англии показали, что вырос интерес к искусству акварели. За акварельные работы XVIII века на аукционах были заплачены тысячи фунтов стерлингов.

ДОЛОЙ АЭРОЗОЛИ

Швеция — первая страна в мире, запретившая применение аэрозолей. С 1 января будущего года в этой стране продажа дезодорантов, средств против насекомых, лаков для волос и аэрозолей будет объявлена вне закона. Причина принятого решения — экологическая опасность, которую представляют аэрозоли, содержащиеся в воздухе, который служит защитой от ультрафиолетового излучения солнца.

ЧТО ВЫГОДНЕЕ?

Большие проблемы английской системы образования известны. Здесь и недостаточное положение со школьными зданиями, и непрерывный рост стоимости обучения. По последним данным, опубликованным в лондонских газетах, воспитание и обучение ребенка от школы до высшего учебного заведения обходится родителям примерно в 64.500 фунтов стерлингов. За эти деньги можно купить большую дом или для автомобиля «Роллс-Ройс» самой последней модели.

В ДИСКОТЕКАХ АМЕРИКИ

Умерший в прошлом году сорочатрелетный король рок-н-ролла и мультимиллионер Элвис Пресли продолжает жить в дискотеках и театрах Америки. За это время здесь выступило около шестистот имитаторов всемирно известного певца. Его превращения, непохожие на оригинал, стремятся подражать на сцене. Американская лицензионная компания решила ограничить аппетиты любителей легкой наживы и запретила исполнение более трех песен Элвиса Пресли в одном концерте.

ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

В редакции газеты «Советская культура» состоялась встреча с народной артисткой РСФСР Эдитой Пыховой и дипломатом Борисом Шибаловым. Эдита Пыхова — политический советский писатель Ленинградским ансамблем под руководством Г. Клеймина в составе лауреатов Всероссийского конкурса исполнителей советской песни И. Коротаева и А. Фомина, лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады В. Дружинина, М. Васильева, Ю. Купарева, С. Новикова, Г. Степанова, А. Агresta, И. Антипова, А. Савринова, Ю. Цветкова, С. Молчанова, В. Ярушанки и Ю. Тимофеева.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01210. 50126.

Изд. № 1210.

Л. ЕВЛАДОВА, наш спец. корр.

КИШИНЕВ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЧАЙКОВСКОМУ

Большой праздник пришел на удмуртскую землю — традиционный музыкальный фестиваль, посвященный П. Чайковскому.

В Ижевск в пятницу прибыл Государственный симфонический оркестр Союза ССР под руководством лауреата Ленинской премии Е. Светланова. Участвуют в празднике солисты Большого театра М. Крещинский, А. Маслянинов; пианист Н. Петров, скрипач В. Сливачев. Пермский академический театр оперы и балета поимет зрителям «Юленту», «Орлеанскую деву», «Чародейку».

(ТАСС).