

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 58 (4858)

Пятница, 18 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА. Л. Корнеева — «Батон на асфальте» (2-я стр.).
СТАТЬЮ А. Куржиямской «Личность музыканта» — фильм-портрет на телевизионном экране (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ С. Николаева «Береста — чудо шемогодское» — о народных промыслах Вологодчины.

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

По мере нашего продвижения вперед, к коммунистическому обществу, советские люди становятся богаче духовно. А духовно богатый человек, говоря словами Маркса, нуждается «во всей полноте человеческих проявлений жизни», испытывает «потребность в том величайшем богатстве, каким является дружба человека». В условиях развитого социализма человеческие отношения пронизаны общностью революционного марксистско-ленинского мировоззрения. Она строится на основе взаимного уважения, товарищеской взаимопомощи, братской дружбы. Все более властно заявляет о себе потребность в творческом труде и потребности в общении.

Постоянную радость общения советским людям доставляет совместный труд и отдых, их растущее стремление к постижению научных и культурных ценностей. Воплощая понятие, что общению хорошо служат наша печать, подлинно народная, истинно демократическая, наше телевидение и радиовещание с их гигантской аудиторией, театр и кино, эстрада и цирк. Не менее важную роль в организации общения играют массовые клубы, парки культуры и отдыха, разветвленная сеть городских и сельских культурно-просветительных учреждений и лекционных залов.

В этой связи закономерно возникает вопрос о дальнейшем развитии культуры общения, о его расширении и углублении. Замечательным примером может служить движение наставничества, обогащающее представителей молодого поколения бесценным опытом и знаниями. В ряде мест возникли своего рода клубы, объединяющие людей не только по интересам, но и по возрастному признаку. В Ленинграде, например, хорошо зарекомендовали себя подростковые клубы, которые сумели увлечь, сделать полезными для общества ребят с трудной сложившейся биографией. Здесь же, в Ленинграде, получили известность клубные вечера для людей среднего возраста, ставшие достаточно распространенным явлением. В редакционной почте «Советской культуры» есть сообщения о создании клубов кафе «От 30 до 50» в чувашском селе Ишлеи, о работе подвального же клуба «Собеседник» в Рызани.

Надо помогать людям организовать само общение, уметь строить его. Общению, оказывается, надо учить, его надо направлять в полезное для общества русло. Характерно, что социологи и психологи, изучающие проблемы коммунистической культуры, не считают, что им открыты все закономерности сложного процесса общения. Но полезные рекомендации, основанные на практике, наука может дать уже сегодня. Знакомство с литературой по проблемам общения совершенно необходимо и партийному, и профсоюзному, и комсомольскому работнику, и педагогу, и воспитателю в общешкольной и культурной в целом. Особенно глубоко в последние годы изучать эти вопросы кадры культурно-просветительной работы.

Интересное письмо редакция получила от В. Гривчукова из Брянска. Он описывает молодежный вечер во Дворце культуры железнодорожников. Первая его часть — соревнование «А ну-ка, парни!» Вторая часть — танцы. Одна и та же публика, но облик ее неузнаваемо меняется от первой части ко второй. «С каким удовольствием, азартом, весельем», — говорится в письме, — боролась ребята за первый приз. Не награда их интересовала, их захватило само действие. Но вот те же парни, которыми и только что любовались, начали танцы: они разговаривают громко, с вызовом, курят опять-таки с вызовом и даже скапливаются у самого входа в зал с вызовом, чтобы другим трудно было пройти... Понятно, что ходом соревнования кто-то руководил, а вот танцами не руководил никто».

И это не такая уж редкая картинка. Иные культурно-просветительские работники упрекают аудиторию: их не раскачает, а ведь это упрек самим себе, своему неуменью определять, что нужно и интересно посетителям дворца культуры или клуба, как лучше организовать совместно проводимый ими вечер. Как важно было бы, чтобы трудящиеся чаще заходили в клуб просто «на огонек», пообщаться, поговорить с друзьями, умно и хорошо провести свое свободное время. Клубным работникам следовало бы большую заботу проявлять о так называемом неформальном общении. «Заорганизованность», чрезмерная официальность тех или иных мероприятий не приносит большой пользы делу общения между людьми. Равнодушное или чересчур осторожное отношение к такого рода общению — не вчерашний ли это день в политике-воспитательной работе?

Не обавившись хлопот и возни, комсомольские активисты Москвы создали городской клуб самодеятельного песен и провели уже три сета его участников. Романтика походных костюмов и гитар сохранилась, а движение молодых песенников озорничало, поднялось на новую ступень. На последнем пеленге горкома ВЛКСМ, специально посвященном проблемам свободного времени, этот пример приводился в ряду других фактов умелого руководства неформальным общением молодежи.

Руководство общением — искусство тонкое, сложное. От владения этим искусством во многом зависит эффект воспитательной работы. Ведь отклонение от общественных норм поведения в труде и в быту часто тоже происходит от тяги к общению, только чрезвычайно уродливо проявляющейся: тут и разболтанность от подражания «кумиран», и выплески от желания «залить душу», а то и более тяжелые проступки.

Партийные, профсоюзные, комсомольские организации обязаны уделять серьезное внимание организации повседневного общения трудящихся, вести решительную борьбу против пережитков капитализма в сознании и поведении людей, против гнетворного влияния буржуазной идеологии и пропаганды, воспитывать советских людей в духе высокой гражданской ответственности, уважения к правилам социалистического общности, советского патриотизма и социалистического интернационализма.

Пресловутая теория некоммунистичности и действительная разобщенность людей в буржуазном мире мы противопоставляем коммунистическую мораль, коллективизм, воинствующий гуманизм советского человека — строителя коммунизма.

«Союз—Аполлон»: КОСМИЧЕСКИЕ КОРАБЛИ НА ОРБИТЕ

15 июля 1975 года в 15 часов 30 минут по московскому времени в Советском Союзе произведен запуск космического корабля «Союз-19». Его пилотирует экипаж в составе командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника Леонида Алексеевича Архиповича и бортинженера Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР, кандидата технических наук Кубасова Валерия Николаевича.

Этими полетом положено начало первому в истории космонавтики крупному совместному научному эксперименту по программе «Союз—Аполлон», осуществляемому СССР и США.

Управление полетом космического корабля «Союз-19» осуществляется советским Центром управления в помощью станций слежения, расположенных на территории Советского Союза, и научно-исследовательских судов Академии наук СССР «Космонавт Юрий Гагарин» и «Академик Сергей Королев», находящихся в акватории Атлантического океана.

С экипажем корабля поддерживается устойчивая связь. Все бортовые системы корабля работают нормально.

Космонавты Алексей Леонов и Валерий Кубасов чувствуют себя хорошо и приступили к выполнению программы полета.

В соответствии с программой совместного советско-американского космического эксперимента 15 июля в 22 часа 50 минут по московскому времени в Центре космических полетов им. Д.И. Келдиша [имя Келдиша] был произведен запуск американского корабля «Аполлон». На борту корабля экипаж в составе Томаса Стаффорда [командир корабля], Вика Бранда и Дональда Слейтона.

Двухступенчатая ракета-носитель «Сатурн-1 В» вывела корабль на орбитальную орбиту, близкую к расчетной. После выхода на орбиту «Аполлон» отделился от последней ступени ракеты-носителя.

Согласно сообщению Центра управления полетом, самочувствие членов экипажа хорошее.

16 июля космический корабль «Союз-19» после коррекции вышел на монтажную орбиту. Таким образом, экипажи корабля «Союз-19» выполнили запланированную программу совместного полета основные

операции, обеспечивающие необходимые условия по стыковке с кораблем «Аполлон». На 20-м витке космонавты Алексей Леонов и Валерий Кубасов провели первый телевизионный репортаж с борта космического корабля.

По сообщению Центра управления полетом в Хьюстоне, самочувствие экипажа корабля «Аполлон» хорошее. После выхода на орбиту «Аполлон» отделился от последней ступени ракеты-носителя, развернулся на 180 градусов, пристыковался к стыковочному модулю и извлек его из парадной, соединившей корабль с последней ступенью ракеты-носителя.

17 июля. На 11 часов московского времени расстояние между советским космическим кораблем «Союз-19» и американским кораблем «Аполлон» составляло 1,405 километров. Стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон» должна быть проведена сегодня в 19 часов 13 минут по московскому времени.

Самочувствие Алексея Леонова и Валерия Кубасова хорошее. Полет продолжается.

ДОБРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ КОСМОНАВТАМ

15 июля руководители Коммунистической партии и Советского государства по прямой телевизионной связи наблюдали запуски с космодрома Байконур советского космического корабля «Союз-19», выведенного на орбиту для осуществления стыковки и совместного полета с американским космическим кораблем «Аполлон».

Перед стартом командир корабля «Союз-19» Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР А. А. Леонов и бортинженер Герой Советского Союза летчик-

космонавт СССР В. Н. Кубасов доложили Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу о полной готовности экипажа корабля к выполнению поставленной задачи по совместному полету.

Товарищ Л. И. Брежнев пожелал экипажу советского космического корабля «Союз-19» товарищам А. А. Леонову и В. Н. Кубасову счастливого полета, успешного выполнения задания и благополучного возвращения на Родину.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

Все участники и создатели первого совместного советско-американского фильма «Синяя птица» шлют свои самые горячие пожелания успешного полета.

Если вам в космосе повстречается наша маленькая Синяя птица счастья, пожалуйста, возьмите ее с собой на землю.

Счастливого полета! Элизабет ТЕЙЛОР, Ави ГАРДNER, Джордж КьюКОР, Маргарита ТЕРЕХОВА, Надежда ПАВЛОВА, Георгий ВИЦИН, ЛЕНИНГРАД, 15 июля.

ТОРЖЕСТВО РАЗУМА

Мы, творческие работники, хорошо знаем высокий культурный уровень отважных космонавтов, их любовь к искусству всех жанров. Как же мы, деятели искусства, должны творить, чтобы своими произведениями достигнуть высот, завоеванных космонавтами!

Радостно сознавать, что в последние годы растоплен лед холодной войны и круг сотрудничества не только в области науки и техники, но и в сфере культуры и искусства непрерывно расширяется.

Роман ТИХОМИРОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки.

ПОСЛАНИЕ ПРЕЗИДЕНТА США

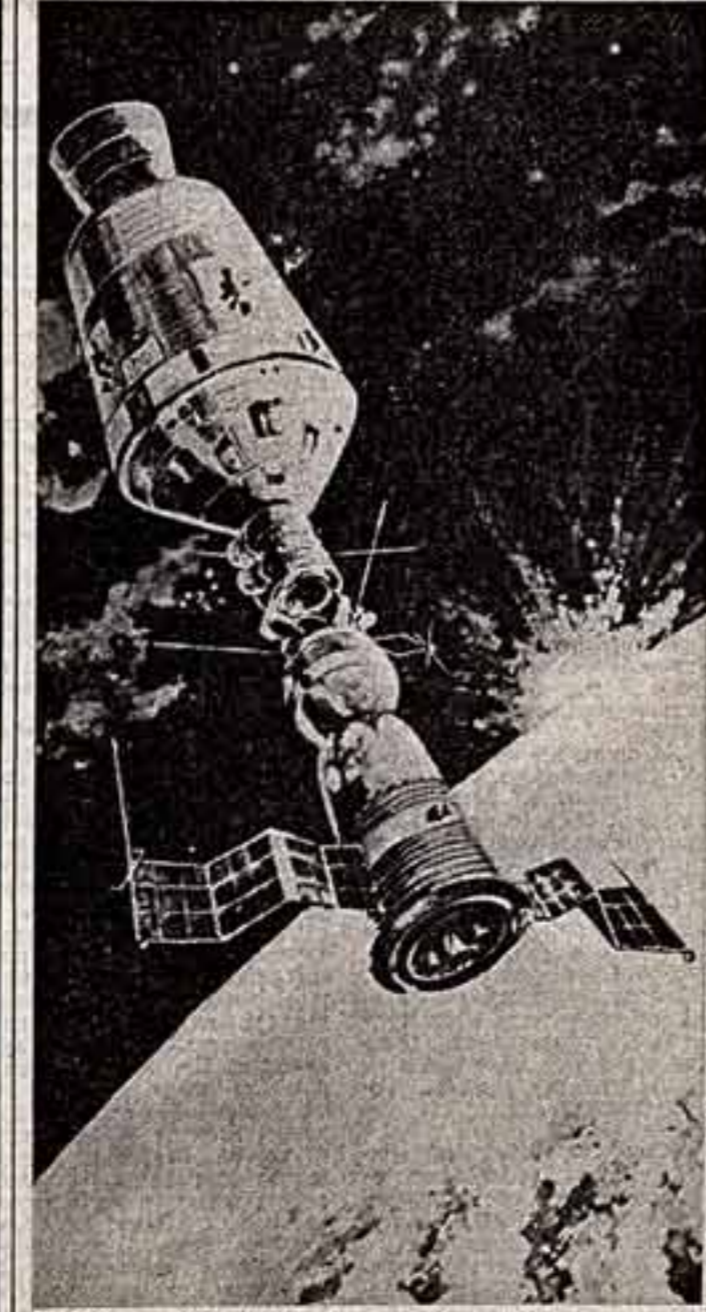
Президент США Дж. Форд обратился с посланием к экипажам космических кораблей «Союз» и «Аполлон», в котором подчеркнул, что «никогда» ранее представители двух стран не жили и не работали в космосе совместно. Это является историческим событием.

Ваш полет, говорится в послании, представляет собой новый этап в усилиях человечества, направленных на

расширение познаний окружающего его мира. Он уже продемонстрировал и другие — то, что Соединенные Штаты и Советский Союз могут сотрудничать в столь важном деле. С того времени, как три года назад была достигнута договоренность о полете «Союз» — «Аполлон», члены экипажей обеих стран работали настойчиво, продуктивно и в духе сотруд-

ничества, чтобы обеспечить те результаты, которые мы имеем сегодня. Я уверен, что возникнет в заключение в послании, что ваш успех и великий пример сотрудничества между нашими странами.

Дж. Форд пожелал экипажам космических кораблей «Союз» и «Аполлон» счастливого полета и успеха.



А. ЛЕОНОВ. Стыковка «Союз» — «Аполлон». Ч. БОННЕСТЕЛЛ. Поверхность Меркурия.



ВСЕГО восемнадцать лет отделяет нас от начала космической эры — от запуска первого советского искусственного спутника Земли. Восемнадцать лет... А мир уже увидел фотографии обратной стороны Луны, слушал сигналы, передаваемые земной аппаратурой с других планет, видел образцы лунного грунта. Человек начал обживать космос, он в земной атмосфере вырывает растения, плавит металл, шагает по Луне, говорит из космоса с каждым из нас в телевизионных передачах. И вот сейчас — первый международный космический полет в космосе «Союз» и «Аполлон», советский и американский корабли. Об этом беспрерывно в истории космических исследований события рассказывают телерепортажи, газетные статьи. Но не только они. В дни полета космонавты смогут увидеть выставку произведений советских и американских худож-

НОВАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ

Здесь портреты, картины о космонавтах, о создателях космических аппаратов, здесь рисунки с натуры, сделанные в лабораториях, у пультов управления полетом, на космодромах в моменты запуска космических кораблей. Мы как бы становимся свидетелями и участниками сложного, титанического труда ученых, рабочих, конструкторов.

Особое внимание привлекают работы А. Леонова, командира советского экипажа в сегодняшнем полете. Семьдесят семь человек вглядываются в космос «новыми глазами», А. Леонов — один из

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

15 июля в Москве, в Большом Кремлевском дворце состоялась первая сессия Верховного Совета РСФСР девятого созыва.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя встретили депутаты товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорнов, Д. С. Подзолкин, М. А. Суслowa, Б. Н. Пономарев, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов.

По предложению члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. А. Суслowa, выступившего по поручению ЦК КПСС, депутаты единогласно приняли постановление, в котором одобряется деятельность Совета Министров РСФСР. Этим постановлением Председателем Совета Министров РСФСР вновь назначен М. С. Соломенцев. Ему поручено представить Верховному Совету РСФСР предложение о составе правительства РСФСР.

По поручению ЦК КПСС член Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС депутат А. П. Кириленко внес предложение, поддержанное партийной группой и Советом Старейшин Верховного Совета РСФСР, вновь избрать Председателем Президиума Верховного Совета РСФСР депутата М. А. Янова. Это предложение принимается единогласно.

Председатель Совета Министров республик депутат М. С. Соломенцев по поручению Верховного Совета РСФСР представил на утверждение состав правительства РСФСР, одобренный ЦК КПСС, партийной группой и Советом Старейшин Верховного Совета РСФСР.

Верховный Совет РСФСР утвердил состав Совета Министров РСФСР.

Приветственное послание Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева направил приветственное послание участникам международного симпозиума «Роль ученых и их организаций в борьбе за раз-

решение». Он пожелал участникам симпозиума плодотворной работы на благо мира, международной безопасности, сотрудничества между народами.

ОЧЕРЕДНОЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ
Полет орбитальной научной станции «Салют-4» проходит по намеченной программе. Выполняя программу биологических экспериментов, космонавты контролировали работу с биологическими объектами для регистрации особенностей роста и развития растений в условиях длительного пребывания в невесомости.

В ходе рабочего дня космонавты выполняли также кино- и фотосъемку внутри станции, наблюдали и фотографировали интересные природные явления в земной атмосфере. Экипаж провел профилактический осмотр, отдал часть створки и транспортный корабль «Союз-18А».

ДЕВИЗ — СОЛИДАРНОСТЬ
— Это были самые памятные дни в моей жизни», — сказал Доре Гомес, член ЦК Коммунистического союза молодежи Перу, проходящий с товарищеской группой, где проходил II фестиваль друзей советской и перуанской молодежи.

Общая программа фестиваля включала посещение предприятий, творческий семинар в честь 30-летия Победы, поездки по республике, концерты друзей. В яркую демонстрацию солидарности прогрессивной молодежи Перу вылился многолюдный митинг на руставском металлургическом заводе.

ГРАМОТА ЗА ГАСТРОЛИ
В Кишиневе завершился гастроли коллектива Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Спектакли БДТ посмотрели более двадцати тысяч зрителей. Артисты театра выступили с шефскими концертами перед рабочими кишиневского транспортного завода, виноградарским союзом завода «Романешты», хлестоборами колхоза имени С. Лазо.

В последний день пребывания в Кишиневе в Молдавии состоялась встреча руководителей Компартии и правительства республики с ведущими артистами и режиссерами БДТ. Перед собравшимися выступил первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодюк.

За высокое исполнительское мастерство и успешное выступление перед трудящимися республики Председатель Президиума Верховного Совета Молдавской ССР К. Ф. Ильяшенко вручил коллективу театра Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Молдавской ССР.

К 100-ЛЕТИЮ К. А. ТРЕНЕВА
В ознаменование исполняющегося в 1975 году 100-летия со дня рождения выдающегося советского драматурга К. А. Тренева секретариатом правления Союза писателей СССР создана юбилейная комиссия по подготовке и проведению юбилейных писательских мероприятий.

В состав юбилейной комиссии вошли: С. Михалков (председатель), К. Воронин, М. Царев, Е. Сурков (заместители председателя), Э. Бобров (секретарь), С. Барская, В. Виктор, Е. Голубева, П. Дерябин, О. Ефремов, Ю. Зубов, Е. Зайцев, А. Карачин, М. Карманов, Н. Киселевич, К. Козыченко, Е. Кривичский, А. Кроун, Э. Мамедов, В. Пыльников, И. Прут, А. Романовский, А. Салынский, А. Сучков, Н. Тренев, И. Чижикшилин, И. Шток.

У КОРАБЕЛОВ
В концертном зале областной филармонии прошла творческая встреча с участниками Дня литературы и искусства Белорусской ССР на Украине — Общественным хором Белорусского телевидения, и радио и Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского. Тепло принимали посланцев братского народа также на судостроительном заводе «Океан» и на других предприятиях города Николаева.

Н. ПОНОМАРЕВ, народный художник РСФСР.

ЧТОБЫ ЖИЗНЬ СТАЛА КРАСИВОЙ...

Дагестанская областная партийная организация постоянно заботится об улучшении культурно-бытового обслуживания населения, о формировании его эстетических вкусов и духовных потребностей, о преодолении устаревших традиций и пережитков прошлого в быту. Эти вопросы являются предметом обсуждения на пленумах и бюро обкома, горкомов и райкомов партии, сессий местных Советов депутатов трудящихся. Специальные решения партийных и советских органов приняты по Каменскому, Унцукльскому и другим районам. В них намечены пути и методы решительной борьбы за полное преодоление таких бытовых пережитков прошлого, как выплата калыма при выдаче девушек замуж, жертвоприношения при похоронах, некоторых других устаревших обрядов и семейных торжеств. Партийные организации, средства массовой пропаганды и информации, культурно-просветительные учреждения в соответствии с этими решениями разоблачают вредную сущность старых обычаев, утверждают новые гражданские традиции, рожденные социалистической действительностью.

Ш. ИСМАИЛОВ,
секретарь
Дагестанского
обкома КПСС

ми общественными и жилищными зданиями, крупными культурными учреждениями вновь застраивается центральная улица города имени В. И. Ленина.

Всего полвека назад даже кровать в доме горца была в дышло. Теперь телевизор, радиоприемник, стиральная машина, холодильники, современная мебель стали предметами повседневной необходимости городского и большинства сельских жителей. За исключением некоторых высокогорных малонаселенных аулов, республика полностью электрифицирована, радиодиффузана и телефонизирована.

О возросших культурных запросах населения в быту говорят цифры: за четыре года девятилетки в республике через розничную торговлю реализовано 76.587 телевизоров, 72.248 холодильников, более 50 тысяч стиральных машин, мебели — на 56,3 млн. рублей. При этом надо заметить, что спрос населения на эти товары пока еще далеко не удовлетворяется.

Многие горцы и райкомы партии, местные Советы депутатов трудящихся успешно разрешают проблемы развития и повышения культуры быта населения. Унцукльский район, например, был признан победителем в социалистическом соревновании городов и районов Российской Федерации за лучшее проведение работ по благоустройству и санитарному содержанию населенных пунктов в третьем квартале нынешнего года, и ему присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС и первая денежная премия. Трудящиеся района первым в республике выступили с обращением «Сделать аул красивым». Повсеместно здесь были созданы народные университеты бытовой культуры. Нормы поведения в обществе, эстетика жилья и одежды, санитарное просвещение, пропаганда и внедрение современных бытовых традиций и обрядов стали программой их деятельности.

Массовые народные университеты бытовой культуры открыты во многих городах и районах республики. Началом и их созданию послужила статья «За высокую культуру быта» в республиканской газете «Красное знамя», в которой выступил главный врач Ботлихской районной больницы З. Магомедов. Автор статьи, хорошо знающая жизнь горцев, остро поставил вопрос о повышении культуры сельского быта, обращая при этом особое внимание на преобразование религиозных обрядов и обычаев в семье.

Статья была одобрена бюро обкома КПСС и предложена горкомом, райкомом КПСС, партийной организацией для рассмотрения на

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА



Заслуженный деятель культуры Латвийской ССР директор Государственной библиотеки имени В. Лачиса Айла Лазутова Делова организовала централизованную профсоюзную библиотеку, работала в комитете культурно-просветительской и Центральной профсоюзной библиотеки им. В. Лачиса.

А. Делова — с главным библиотекарем Эдгаром Тимброй. Фото Р. Александрова.



На границе Ростовской области и Краснодарского края стоит памятник Четвертому Гвардейскому кубанскому кавалерийскому корпусу, созданный краснодарским скульптором О. Коломейцевым. Здесь в августе 1942 года стояли на смерть гвардейцы-кавалеристы. Фото А. Евстигнеева.

НОВЫЙ ДОМ КНИГИ

Недавно в нашем городе гостеприимно распахнул двери новый книжный магазин. Цветы и мягкие кресла у журнальных столиков для посетителей создают в зале обстановку уютного домашнего очага. Здесь можно просматривать новинки, обменяться впечатлениями о книжках, получить свободный доступ к журнальному полку, где в просторных стеллажах размещена общественно-политическая, научно-техническая, учебная, медицинская, художественная литература.

Покупателю привлекает прекрасный ассортимент секций выставки «Край наш Рязанский». Здесь можно купить книги поэтов, прозаиков, краеведов области. Работать в новом магазине доставляет нам большую радость, — говорит директор А. Е. Титова. — Постараемся лучше выполнять самые разнообразные заявки любителей книги. Спасибо строителям и монтажникам нового книжного дома!

Быстро растет Скопин — город металлургов, горняков, хлеборобов, стекольников. Строятся новые учреждения и предприятия, призванные удовлетворять потребности в каждом дне культурные запросы рязанских горожан.

А. КРЫЛОВ,
культпросветработник,
СКОПИНСКИЙ район, Рязанская область.

К 70-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИИ 1905—1907 ГОДОВ

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Это было в июле 1875 года. Участники рабочих кружков Одессы собрались за городом на склоне и решили объединиться, создать самостоятельную организацию для революционной борьбы с капиталистами и самодержавием. Первая рабочая революционная политическая организация в России называлась «Южно-российский союз рабочих». Историческое значение ее охарактеризовал Владимир Ильич Ленин: «Основание одного рабочего союза было маленьким шагом к всемирной победе пролетариата над буржуазией».

В одном из залов Одесского историко-краеведческого музея посетители ознакомились с экспозицией, посвященной

ммет Компартии Украины, Одесский университет имени И. И. Мечникова и одесская Высшая партийная школа. В работе конференции участвовало свыше трехсот человек — ученые Москвы, Киева, Киева, Одессы и других городов, сотрудники научных библиотек и областных архивов, студенты университета и слушатели Высшей партийной школы, представители рабочих органов Трудового Красного Знамени завода тяжелого машиностроения имени Энгельса.

Примечательно, что на этом заводе, который сто лет назад был известен как главные железнодорожные мастерские, возникла и развивалась своя деятельность самая крупная ячейка «Южно-российского союза рабочих». Сегодня 550 коммунистов этого крупнейшего

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного художника РСФСР Осесовскому П. П.

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника РСФСР Осесовскому Петру Павловичу — художнику.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**
Москва, 11 июля 1975 года.

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Набатову И. С.

За заслуги в области советского эстрадного искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Набатову Илье Семеновичу — артисту Московской концертной организации «Москонцерт».

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**
Москва, 11 июля 1975 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Филатовой Людмиле Павловне — солистке оперы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Стромову Юрию Андреевичу — артисту Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Шнейдерману Мансу Наумовичу — артисту Иркутского театра музыкальной комедии.

БАТОН НА АСФАЛЬТЕ

Заметки публициста

Вряд ли! Ведь хлеб, отношение к нему — категория моральная. Пусть извинят меня читатели за общие приемы, но трудно удержаться, не вернуться в блокадный Ленинград, к его скудному и горькому паюку — черной и вязкой осмущине. Там, в осажденном городе, несколько изможденных голодом ученых свершили, может быть, самый великий подвиг, спасая уникальную коллекцию зерна академика Вавилова.

Не за столами — на лицах они, держа в руках свои сутучую порну — похоть проросших горошин. Де-

вряд ли! Ведь хлеб, отношение к нему — категория моральная. Пусть извинят меня читатели за общие приемы, но трудно удержаться, не вернуться в блокадный Ленинград, к его скудному и горькому паюку — черной и вязкой осмущине. Там, в осажденном городе, несколько изможденных голодом ученых свершили, может быть, самый великий подвиг, спасая уникальную коллекцию зерна академика Вавилова.

Не за столами — на лицах они, держа в руках свои сутучую порну — похоть проросших горошин. Де-

Вряд ли! Ведь хлеб, отношение к нему — категория моральная. Пусть извинят меня читатели за общие приемы, но трудно удержаться, не вернуться в блокадный Ленинград, к его скудному и горькому паюку — черной и вязкой осмущине. Там, в осажденном городе, несколько изможденных голодом ученых свершили, может быть, самый великий подвиг, спасая уникальную коллекцию зерна академика Вавилова.

Не за столами — на лицах они, держа в руках свои сутучую порну — похоть проросших горошин. Де-

Вряд ли! Ведь хлеб, отношение к нему — категория моральная. Пусть извинят меня читатели за общие приемы, но трудно удержаться, не вернуться в блокадный Ленинград, к его скудному и горькому паюку — черной и вязкой осмущине. Там, в осажденном городе, несколько изможденных голодом ученых свершили, может быть, самый великий подвиг, спасая уникальную коллекцию зерна академика Вавилова.

Не за столами — на лицах они, держа в руках свои сутучую порну — похоть проросших горошин. Де-

ИСТОРИЯ И ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

22 ноября 1905 года возникла Чттинская республика. Одним из ее создателей были рабочие Главных железнодорожных мастерских, активно участвовавшие в революционных событиях.

Свято чтут память борцов с народное дело на Чттинском паровозоремонтном заводе. Здесь состоялся съезд работников и пропагандистов, в котором было обсуждено постановление ЦК КПСС «О 70-летию революции 1905—1910 годов в России, намеченных действий в связи с этим юбилеем». План выполнения. Для бесед, лекций, народных активистов используют материалы, представленные в заводском музее. Его экспонаты рассказывают о том, какую роль в борьбе велись большевики в мастерских, как царское самодержавие потопило в крови Чттинскую республику, о работе партии в подполье, о сегодняшнем дне завода.

Наш корреспондент **ЧИТА.**

ВАШ ОБОСОБИ

Внимание! Вниманию! Проблема. Да и проблема ли это? Цифры таинственных отводов убеждают: проблема. Женщины из пригорода, вешая два мешка буханок для прощания, убивают: прощание. Студент, вернувшись с вилкой из родной деревни и угрюмой соседкой по парижскому «спешиванию» в цехом, подтверждает: проблема! И решать ее нужно очевидно, всем миром. Как?

В районе, где идет уборка урожая, я просмотрел и сколько концертов местных агитбригад. Участники в ли, в вальсилах, и декламировали. Все у них было в грамме. И не было только хотя бы одного номера, в котором прославляли бы слона — моральную дилемму хлеба. Ручаясь, не найдете вы таких слона и в репертуаре большинства городских — заводских, фабричных, утвержденных агитколлективов: на много концертах была и зрительница. Удивительно ли это? О недопонимании важности в мы? О неуменьях?

Вряд ли.

Пересказываю беседу с одним из заводских клубов. Не называю фамилий, лишь по той причине, что смысл беседы повторил многократно при контакте с другими заводскими. Хорошо, согласна была из них, мы готовы сделать такую программу. Выступать у нас записаны хлеборобы, в чиним частный обзорные результаты репла по стовым района. Но этого мало. Нужен фильм на 10—15 минут. Где его взять? Нужны яркая, впечатляющие кадры. Где их взять? Нужны скетчи, стихи... И опять — где взять?

Вместе лишили несколько номеров подраб «Молодые звезды». Ничего подраб, хотя бы приближенно. Разве это — не нец стальных комьях? «Подул ветер — степной заны. Закружили, завертели комьями молодых комьях, а им от этого только вреднее. Реквизит: 6 мутов-нагара. Но комьях — сорняк...

Уважение к хлебу. Принадлежит к нему наше внимание — принадле мастерством педагогов, художников, литераторов, культурпросветителей? И прежде всего к родителям, потому что, сколько бы ни терпели малышу? Не бросает ли комья, если он увидит, как па, не дует бутерброд, откинул его в мусорное ведро, толка от таких настоящих не будет.

«Хлебу — почтение мое».

Оно должно войти в сознание как вечное стремление, красоте, и благодарству. Не любовь и жизнь, потому что хлеб — это жизнь. И именно частью чей-то жизни был тот батон с золотистой корочкой, что лежал в подземе передо мной.

Лариса КОРНЕЕВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



КИНО



IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

«ЗЕМЛЯ ПОЛЬША ОБЕТОВАННАЯ»

Первое впечатление от «Земли обетованной»...

(Даниэль Ольбрыхский). Лейки, юный, изобретательный...

Ион ПОПЕСКУ-ГОПО, режиссер (Румыния)



— Сейчас я с помощью рисованного кино хочу найти...

«Земля обетованная» является экранной адаптацией романа польского писателя Владислава Реймонта...

Ах, как все это начиналось! У меня нет ни гроша, у тебя нет ни гроша...

— Сейчас я с помощью рисованного кино хочу найти кинематографический эквивалент «Манифеста Коммунистической партии»...

«ГОД ЗАТМЕНИЯ СОЛНЦА»

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Я с большим интересом ждал встречи с конкурсными фильмами монгольской Народной Республики «Год затмения солнца»...

Позднее неслучайно... Чулууху, которого все считали погибшим, возвращается в родные места...

Харриет АНДЕРСОН, актриса (Швеция)



— Я рада присутствовать на Московском фестивале, который привлекает видных деятелей мирового кинематографа...

ВЗРЫВ — и росшился мир. Кто виноват в этом страшном преступлении? Расследование ведет опытный и проницательный детектив...

Убийство составляет сюжетный стержень и австрийского фильма «Обреченные». Однако любителям сыщны жанра придется здесь несколько разочароваться...

Заданная предельно сложная, но в не совсем сложная, что смогу превратить свой замысел в реальность...

Синий зал кинотеатра «Зарядье» стал на две недели местом, где в течение дня можно побывать в разных странах...

Перед членами жюри конкурса короткометражных фильмов, возглавляемого народным артистом СССР Романом Карменом...

Уже на старте фестиваля мы увидели несколько фильмов, которые сразу привлекли внимание остротой социальной проблематики...

во облачается режиссером Анселем Куртом и сценаристом Михаэлем Шарангом с неяркой страстью и сарказмом...

В центре фильма — судьба молодого рабочего; в его роли убедителен Клаус Ротт. Герой хочет, в сущности, немногого...

ком независимым характером и бунным темпераментом. Главное же, он не умеет и не хочет приспособиться к обстоятельствам...

Эпизоды в тюрьме — один из лучших в фильме, они очень точно, в сдержанной тональности сняты оператором Ксавьером Шарденбергом...

Продолжается конкурс короткометражных фильмов. В нем принимают участие более 70 документальных, научно-популярных и игровых картин...

«Шахтерский фильм», сделанный группой кинодокументалистов, близких к левым лейббористам...

«Шахтерский фильм», сделанный группой кинодокументалистов, близких к левым лейббористам, предназначен в первую очередь для рабочих Англии...

стрийского кино, фильм заставляет думать и спорить. Еще один фильм о рабочем человеке — финский «Дом и рождество» режиссера Яакко Пакасавирта...

Авторы фильма не утаивают отрицательных качеств своего героя. Во многих своих бедах он виноват сам — его недальновидность, неуправляемость, несознательность...

сти организованной борьбы трудящихся за свои права. Однако тема этой борьбы лишь заявлена, не раскрыта в реальных поступках и образах...

Волье-неволей фильм может породить пессимистические выводы. Получается, что правы те старые люди, которые учат молодежь: хочешь прожить спокойно — укроти свои мечты, ограничь потребности и желания...

«Дом и рождество» — фильм, созданный усилиями большой группы людей, представивших в распоряжение «Унителефильма» кино- и фотоматериалы...

«Шахтерский фильм», сделанный группой кинодокументалистов, близких к левым лейббористам, предназначен в первую очередь для рабочих Англии...

«Шахтерский фильм», сделанный группой кинодокументалистов, близких к левым лейббористам, предназначен в первую очередь для рабочих Англии...

фильм заставляет думать и спорить. Еще один фильм о рабочем человеке — финский «Дом и рождество» режиссера Яакко Пакасавирта...

Авторы фильма не утаивают отрицательных качеств своего героя. Во многих своих бедах он виноват сам — его недальновидность, неуправляемость, несознательность...

сти организованной борьбы трудящихся за свои права. Однако тема этой борьбы лишь заявлена, не раскрыта в реальных поступках и образах...

Волье-неволей фильм может породить пессимистические выводы. Получается, что правы те старые люди, которые учат молодежь: хочешь прожить спокойно — укроти свои мечты, ограничь потребности и желания...

«Дом и рождество» — фильм, созданный усилиями большой группы людей, представивших в распоряжение «Унителефильма» кино- и фотоматериалы...

«Шахтерский фильм», сделанный группой кинодокументалистов, близких к левым лейббористам, предназначен в первую очередь для рабочих Англии...

«Шахтерский фильм», сделанный группой кинодокументалистов, близких к левым лейббористам, предназначен в первую очередь для рабочих Англии...

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИТЬ НЕ УДАЛОСЬ

фильм заставляет думать и спорить. Еще один фильм о рабочем человеке — финский «Дом и рождество» режиссера Яакко Пакасавирта...

Авторы фильма не утаивают отрицательных качеств своего героя. Во многих своих бедах он виноват сам — его недальновидность, неуправляемость, несознательность...

сти организованной борьбы трудящихся за свои права. Однако тема этой борьбы лишь заявлена, не раскрыта в реальных поступках и образах...

Волье-неволей фильм может породить пессимистические выводы. Получается, что правы те старые люди, которые учат молодежь: хочешь прожить спокойно — укроти свои мечты, ограничь потребности и желания...

«Дом и рождество» — фильм, созданный усилиями большой группы людей, представивших в распоряжение «Унителефильма» кино- и фотоматериалы...

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Музыка Романис П. Чайковского исполнил народный артист СССР М. Рейзен — 21 июля, 1 пр. «Мазовские» лучшие песни и танцы «Мазовские» — 21 июля, 1 пр. 15.45.

Эстрадный концерт — 20 июля, 1 пр. 19.45. Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

ПОД ДЕВИЗОМ ФЕСТИВАЛЯ

15 и 16 июля в Белом зале Союза кинематографистов СССР под девизом Московского кинофестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами»...

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.



Эгипетская актриса Маджа Камель, Леопольд Куралев и Людмила Касаткина. Джима Лоллобриджида на своей фотоматерке в Союзе кинематографистов СССР.

НА ЭКРАНЕ — ФАКТ

Продолжается конкурс короткометражных фильмов. В нем принимают участие более 70 документальных, научно-популярных и игровых картин...

Музыкальный вечер в Дворце культуры им. П. Чайковского — 21 июля, 1 пр. 19.45.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ТАЛАНТ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

СВЕТЛЕНЫЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 7

Под рубрикой «Решения ЦК КПСС...» в действии журналу публикуются статьи заместителя министра культуры СССР Э. Крутой...

В подборке «Труд Техника. Экономика» помещены статьи, посвященные вопросам информационного обслуживания тружеников Нечерномысского района...

«ТЕАТР» № 7 В седьмом номере журнала под рубрикой «Театральный дневник» публикуются рецензии на детские спектакли московских театров...

В номере напечатаны рецензии на спектакль «Ковалева из провинции» в ЦАТСА и новый спектакль Г. Тоастанова...

Н. ЛОГИНОВА, доцент Харьковского института искусства.

ЛИЧНОСТЬ МУЗЫКАНТА

Можно без преувеличения сказать, что телевидение активно и довольно успешно разрабатывает эту тему. С интересом были встречены на телеэкране фильмы, посвященные выдающимся советским музыкантам-исполнителям и композиторам...

НАШИ ОБОЗРЕНИЯ ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ НА ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭКРАНЕ

Фильмов о музыке много, и уже есть возможность (да и необходимость, пожалуй) подвести какие-то итоги, проведя в каком-то направлении иудейские подсчеты, когда они приносят удачу, в каких случаях (увы!) пока еще и горькие плоды...

Вот почему едва ли не самым значительным достижением «Экрана» последних двух лет представляется мне лента «Скрипка Леонида Когана»...

Смотря эту работу, я невольно вспоминаю телевизионный фильм Марии Яковлевны о ее прототипе, пианисте, о ее прототипе, пианисте, о ее прототипе, пианисте...

Между тем в юбилейные мимолетом брошены фразы, которые могли бы стать предметом отдельного разговора. К примеру, преподаватель музыки, у которой в школьные годы учился А. Слободянин...

Разумеется, закономерна жесткая фиксация на киноленте отдельных концертных программ. Но сейчас речь не о них. Телевидение же чаще обращает свой взор на личность музыканта...

Так, кадр за кадром, слово за словом в сочетании с музыкальной складывается портрет музыканта. Но самое значительное и самое важное, пожалуй, не просто в музыкальном, а в человеческом...

Вспоминаю, как в начале 1970-х годов в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде...

В этой заинтересованности судьбы музыки видится гражданская позиция художника. И в этом особая ценность документальной ленты о музыканте...

Вспоминаю, как в начале 1970-х годов в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде...

Вспоминаю, как в начале 1970-х годов в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде...

Вспоминаю, как в начале 1970-х годов в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде...

Вспоминаю, как в начале 1970-х годов в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде...

Вспоминаю, как в начале 1970-х годов в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде...

Вспоминаю, как в начале 1970-х годов в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде...

Вспоминаю, как в начале 1970-х годов в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде...

Вспоминаю, как в начале 1970-х годов в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде, в Ленинграде...

Кинга Г. Бояджиева * быстро приобрела популярность. Она привлекает вдохновенным рассказом о театре одной из блистательных эпох в истории человеческой культуры...

Театр Возрождения рассматривается автором как синтез искусств эпохи и вместе с тем как самый массовый и демократический вид искусства, в котором «человеческая жизнь предстала уже не на страницах и полотнах, а как бы сама собой...»

Разумеется, даже такая прелесть не создает профессиональный выскочек. Она лишь духовно обогащает его. Для материально-художественного искусства.

го рождения театра необходимо слияние драматургии, актерской игры и публики. Такое слияние автор определяет как «триединство драмы, сцены и большой публики».

В Италии этот процесс был длительным и сложным, сближение трех названных элементов протекало медленно. В Испании же драма и народная сцена с самого начала находились в тесном союзе.

Данение и развитие общей темы книги, воплощенной в трех ее частях, превращается в главу, как бы отдельным картинами, в которых автор детализирует тему, исследует идейные, политические, социальные истоки, которые, сливаясь воедино, определяют общественный облик Италии, Испании, Англии, облик их искусств, облик театра.

Италии, автор видит в этом не беду, как принято считать, а пользу, ибо драма оказалась свободной от примитивов фарсового сценического искусства, лишённого драмы и представленное самому себе, получившее возможность интенсивно развиваться собственными творческими ресурсами.

Овеянный поэзией, тесно связанный с плодотворной буффондой, актер со страниц книги испанской драмы, который возмал в качестве своего высшего закона принцип — выдвигая и народности. Поэтический дух испанского народа — это его национальное эссе, в созданных им романах, героика родилась в горниле национально-освободительной борьбы.

Эпоха Возрождения создала новый тип людей. Многие из них обогнали свой век. Мыслители, они не оставили в сфере абстрактных идеалов, в стремлении утвердить их в жизни, как Гамлет. Эти люди верили в честь и достоинство человека, в доброту его сердца.



ТЕАТРЫ В ПУТИ

СЕВАСТОПОЛЬ Высоко оценили Севастопольский спектакль Государственного русского театра «Русская драма» — «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дарюкова, «Темно-1929» по пьесе Н. Погодина, «Заточенный апостол» А. Маманкина, «Старый новый год» М. Рошени и другие.

ВОЛГОГРАД «Часы с кукушкой» — так называется один из лучших спектаклей Волгоградского театра кукол, которым он открыл свои летние гастроли. Артисты из Карелии показывали спектакли ребятам пионерских лагерей, выступали в районных дворцах культуры области.

ВОЛГОГРАД Из поездки в Бакинскую область Волгоградский театр вернулся в Волгоградский театр кукол, который он открыл свои летние гастроли. Артисты из Карелии показывали спектакли ребятам пионерских лагерей, выступали в районных дворцах культуры области.

ГРОЗНЫЙ О творческих достижениях выступавшего у нас Магнитогорского театра имени А. С. Пушкина написано немало. Мне же хочется отметить умение коллектива находить зрителя, вступать с ним в контакт. Театр не довольствуется только тем, что сегодня задуло зал, артисты «дуят» туда, где зритель трудится, живет, отдыхает: в цеха заводов, воинские гарнизоны, в пионерские лагеря.

НЕСКОЛЬКО лет назад на стадионе «Динамо» проходил праздник, посвященный Дню Победы. Популярными артистами кино, театра, эстрады один за другим делали круг вдоль трибуны, стоя в открытой машине, потом поднимались на эстраду в центре поля и исполняли свои номера.

Программа уже подходила к концу, когда было объявлено выступление Николая Сличенко. Зрители дружно зааплодировали и повернулись в сторону ворот, откуда выезжали все участники представления, ожидая появления машины. Машины не было. В воротах появился всадник в ярмом, вечернем костюме на белой лошади. Картина была столь неординарна и впечатляющая эффектна, что весь стадион закричал: «Браво!».

И мне подумалось тогда, что сама жизнь Сличенко напоминает вот такой прекрасный образ близкого исполнителя. И выходил на сцену актер целиком отдаваясь эмоциональной стихии спектакля, восторженно торжественно подлинной любви.

Вспомнил, сам Сличенко потом с улыбкой вспоминал тот одеревеневший юности для которого смысл жизни заключался именно в этой роли. Во всяком случае, когда писал вопрос о возвращении пьесы И. Хрусталева на сцену и Сличенко был назначен на роль Лекса, он не только не обрадовался возможности вернуться к образу, с которого началась его сценическая биография, но, напротив, отказался от нее и взял за роль Бади, оборотистого и веселого парня, устроившего счастье своего нерешительного друга. И сыграл Бади так увлеченно и заразительно, что тот по праву стал главным героем спектакля.

Затем в репертуаре Сличенко появился молодой цыган Дмитрий в «Грушеньке» — роль, отмеченная чертами драматизма. (Истину, пусть много лет, описывая «Грушеньку» в роли Лекса, Сличенко говорил, что ему пришлось отказаться от роли Лекса, потому что были главные роли. Других критериев отношения к образу у него не было. Для начала он попросил пять ролей. Ему отказали. Отступить было не в его характере. О том, как он «прорвался» на роль Лекса в «Четырех женихах», уговорил С. Шинкова «заболеть» перед самым началом спектакля, рассказавшись неоднократно. Случай этот показателен: он говорит об упорстве актера, об умении достигать поставленной цели.)

Наивная история о том, как бедная Лекса с помощью своего друга Бади выжила из бедности, которую полюбил, проникнутая стихией юмора, поэтичности и музыки. Порыв и счастье, принадлежность чувства, облик музыки — все в роли



люди искусства

СПЕТЬ СВОЮ ПЕСНЮ

В. РЫКОВА

«ложилось» на индивидуальную природу артиста, делало образ близким исполнителю. И выходил на сцену актер целиком отдаваясь эмоциональной стихии спектакля, восторженно торжественно подлинной любви.

Вспомнил, сам Сличенко потом с улыбкой вспоминал тот одеревеневший юности для которого смысл жизни заключался именно в этой роли. Во всяком случае, когда писал вопрос о возвращении пьесы И. Хрусталева на сцену и Сличенко был назначен на роль Лекса, он не только не обрадовался возможности вернуться к образу, с которого началась его сценическая биография, но, напротив, отказался от нее и взял за роль Бади, оборотистого и веселого парня, устроившего счастье своего нерешительного друга. И сыграл Бади так увлеченно и заразительно, что тот по праву стал главным героем спектакля.

Вспомнил, сам Сличенко потом с улыбкой вспоминал тот одеревеневший юности для которого смысл жизни заключался именно в этой роли. Во всяком случае, когда писал вопрос о возвращении пьесы И. Хрусталева на сцену и Сличенко был назначен на роль Лекса, он не только не обрадовался возможности вернуться к образу, с которого началась его сценическая биография, но, напротив, отказался от нее и взял за роль Бади, оборотистого и веселого парня, устроившего счастье своего нерешительного друга. И сыграл Бади так увлеченно и заразительно, что тот по праву стал главным героем спектакля.

Вспомнил, сам Сличенко потом с улыбкой вспоминал тот одеревеневший юности для которого смысл жизни заключался именно в этой роли. Во всяком случае, когда писал вопрос о возвращении пьесы И. Хрусталева на сцену и Сличенко был назначен на роль Лекса, он не только не обрадовался возможности вернуться к образу, с которого началась его сценическая биография, но, напротив, отказался от нее и взял за роль Бади, оборотистого и веселого парня, устроившего счастье своего нерешительного друга. И сыграл Бади так увлеченно и заразительно, что тот по праву стал главным героем спектакля.

Вспомнил, сам Сличенко потом с улыбкой вспоминал тот одеревеневший юности для которого смысл жизни заключался именно в этой роли. Во всяком случае, когда писал вопрос о возвращении пьесы И. Хрусталева на сцену и Сличенко был назначен на роль Лекса, он не только не обрадовался возможности вернуться к образу, с которого началась его сценическая биография, но, напротив, отказался от нее и взял за роль Бади, оборотистого и веселого парня, устроившего счастье своего нерешительного друга. И сыграл Бади так увлеченно и заразительно, что тот по праву стал главным героем спектакля.

Вспомнил, сам Сличенко потом с улыбкой вспоминал тот одеревеневший юности для которого смысл жизни заключался именно в этой роли. Во всяком случае, когда писал вопрос о возвращении пьесы И. Хрусталева на сцену и Сличенко был назначен на роль Лекса, он не только не обрадовался возможности вернуться к образу, с которого началась его сценическая биография, но, напротив, отказался от нее и взял за роль Бади, оборотистого и веселого парня, устроившего счастье своего нерешительного друга. И сыграл Бади так увлеченно и заразительно, что тот по праву стал главным героем спектакля.

Вспомнил, сам Сличенко потом с улыбкой вспоминал тот одеревеневший юности для которого смысл жизни заключался именно в этой роли. Во всяком случае, когда писал вопрос о возвращении пьесы И. Хрусталева на сцену и Сличенко был назначен на роль Лекса, он не только не обрадовался возможности вернуться к образу, с которого началась его сценическая биография, но, напротив, отказался от нее и взял за роль Бади, оборотистого и веселого парня, устроившего счастье своего нерешительного друга. И сыграл Бади так увлеченно и заразительно, что тот по праву стал главным героем спектакля.

Вспомнил, сам Сличенко потом с улыбкой вспоминал тот одеревеневший юности для которого смысл жизни заключался именно в этой роли. Во всяком случае, когда писал вопрос о возвращении пьесы И. Хрусталева на сцену и Сличенко был назначен на роль Лекса, он не только не обрадовался возможности вернуться к образу, с которого началась его сценическая биография, но, напротив, отказался от нее и взял за роль Бади, оборотистого и веселого парня, устроившего счастье своего нерешительного друга. И сыграл Бади так увлеченно и заразительно, что тот по праву стал главным героем спектакля.

РЕКЛИНГХАУЗЕН: ГОЛОС ТРУДА, СОЛИДАРНОСТИ И БОРЬБЫ

«Солидарность с Чили», «Свобода чилийскому народу...» эти слоганы скандировали участники акции...

«Солнечный фестиваль искусств» был цикл выставок о положении западногерманской молодежи. В его работе участвовали «Молодые социалисты»...

ПАРИЖ

Франсис — Карно — давний друг многих художников, в свое время в немалой степени способствовавший признанию Модильяни и Утрильо...

Франсис — Карно — давний друг многих художников, в свое время в немалой степени способствовавший признанию Модильяни и Утрильо...



часть под влиянием самой публичной соображения. Главная же причина верности теме Парижа в том, что не перестаю быть в него влюбленным...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«В ЗАЩИТУ ЧИЛИ» — Ценности композиции из песен, танцев, кинофильмов и диапозитивов...

МАЛЕНЬКИМ ЗРИТЕЛЯМ РАЗНЫХ СТРАН ВОЛШЕБНЫЙ ТЕАТР МИЛЛИОНОВ

Этот дом на улице Паулан венгерская детвора получила в подарок сравнительно недавно, всего лишь четыре года назад...

РАБОТА

АННИМ утром, когда Париж едва начинает наполняться светом, на его улицах можно встретить человека с альбертом через плечо...

СОКРОВИЩА ДЛЯ ВСЕХ

Чехословакия является седьмым государством в мире, где освоено промышленное производство искусственных алмазов.

ГОРОД С ИСКУССТВЕННОМ ДЫХАНИЕМ

Тоюю задыхается, превращаясь в «железные» скелеты. На месте бывших парков строятся небоскребы и автострады.

КОТЕЧЕСТВО

Под таким названием начинает выходить в Болгарии новый журнал, рассчитанный на широкие круги читателей.

УСТРАШАЮЩИ ПРИМЕР

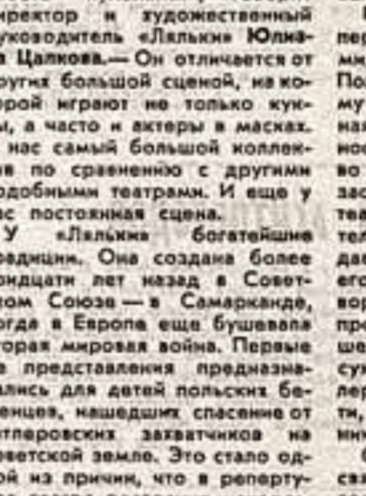
Банкноту достоинством в двадцать миллиардов марок купил недавно один лондонский коллекционер, во время очередного «булл» на бирже.

С ПЕШАТ К «ЛЯПЬКЕ» ГОСТИ

Величественно возвышается в самом центре Варшавы Дворец культуры и науки, более 20 лет назад подаренный Польше Советским Союзом.



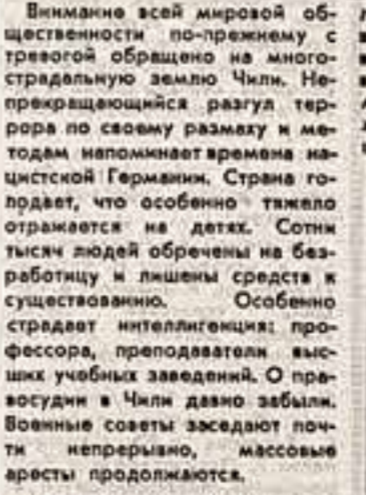
Б. ШЕСТАКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



А. СЕНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЗА РЕШЕТКОЙ — АКТРИСА!

Вниманию всей мировой общественности — процессуемому с трагической обреченностью на мучительную смерть Чили. Непрекращающийся разгул террора по своему размаху и методам...



Актриса Сара Астаха за решеткой.



Актриса Сара Астаха за решеткой.

