

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 13 (5021)

Пятница, 11 февраля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ЗАМЕТКИ телекомментатора Ю. Фокина «Дом в космосе» (2-я стр.).

Материалы на тему: сфера услуг — сфера культуры (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Родионова «Социальный заказ художнику».

НА КОСМИЧЕСКОЙ ОРБИТЕ

ИЗ СООБЩЕНИЙ ТАСС

7 февраля 1977 года в 19 часов 12 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-24», пилотируемого экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника Горбатко Виктора Васильевича и бортового подполковника-инженера Глазкова Юрия Николаевича.

Целью запуска корабля «Союз-24» является продолжение научно-технических исследований и экспериментов с орбитальной научной станцией «Салют-5», начаты 7 июля 1976 года при совместном полете транспортного корабля «Союз-21» и станции «Салют-5».

Бортовые системы корабля «Союз-24» работают нормально, самочувствие экипажа хорошее. Космонавты товарищи Горбатко и Глазков приступили к выполнению программы полета.

8 февраля 1977 года произведена стыковка транспортного корабля «Союз-24» с орбитальной станцией «Салют-5», которая с 24 августа 1976 года совершала полет в автоматическом режиме.

Процесс сближения и стыковки космических аппаратов проводится в два этапа. На первом этапе сближение корабля «Союз-24» со станцией «Салют-5» до расстояния 80 метров осуществлялось в автоматическом режиме управления. Дальнейшее сближение проводилось экипажем корабля вручную.

После причаливания корабля «Союз-24» к станции «Салют-5» были произведены механическая стыковка аппаратов и соединение их электрических коммуникаций.

Космонавты товарищи В. В. Горбатко и Ю. Н. Глазков продолжают работы по намеченной программе. Самочувствие космонавтов хорошее.

9 февраля 1977 года в 8 часов 46 минут московского времени космонавты В. В. Горбатко и Ю. Н. Глазков после отдыха и проведения подготовительных работ перешли из корабля «Союз-24» в орбитальную научную станцию «Салют-5».

Программой работ на борту пилотируемой научной станции «Салют-5» предусматривается продолжение исследований и экспериментов, выполнявшихся во время полета первого экипажа станции.

В ходе полета будут проводиться исследования земной поверхности и атмосферы, технологические эксперименты, медико-биологические исследования, а также испытания бортовых систем и аппаратуры станции.

Космонавты Горбатко и Глазков приступили к выполнению программы полета на пилотируемой орбитальной станции «Салют-5».



Космонавты В. В. Горбатко (слева) и Ю. Н. Глазков перед посадкой в космический корабль. Фотограф: спец. корр. ТАСС А. Пушкарева и Н. Акимова.

Центр управления полетом, 10 февраля. Космонавты В. В. Горбатко и Ю. Н. Глазков проводят операцию по расконсервации станции «Салют-5», проверке ее бортовых систем и научной аппаратуры. Космонавты переносят также из транспортного корабля и размещают на станции материалы, необходимые для проведения экспериментов. Сегодня утром у обоих членов экипажа проведены забор и консервация крови с целью последующего лабораторного биохимического анализа на Земле.

Самочувствие Горбатко и Глазкова хорошее. Бортовые системы орбитальной станции функционируют нормально. Параметры микроклимата составляют: температура — 21 градус Цельсия, давление — 785 миллиметров ртутного столба. Полет станции «Салют-5» продолжается.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

КАЧЕСТВО? ТОЛЬКО ОТЛИЧНОЕ!

ИЗДЕЛИЯМ — ВЫСШИЙ КЛАСС

Забота о дальнейшем повышении качества продукции — постоянная забота партийных организаций промышленных предприятий Львовщины. Здесь систематически, из месяца в месяц, растет ассортимент изделий, выпускаемых со Знаком качества.

Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о соревновании за повышение эффективности и качества работы встретило горячий отклик в трудовых коллективах. С особой силой развивается патристическое движение за достойную встречу 60-летия Великого Октября. Характерны цифры: ныне 79 предприятий области выпускают 558 изделий, отмеченных почетным патентником.

Отличные телевизоры черно-белого изображения выпускались еще в первом полугодии прошлого года производственными объединениями «Электрон». Ныне предприятие полностью перешло на изготовление цветных телевизоров. Намечен выпуск новых моделей. За год предприятие будет давать знаменитые высококачественные приемники. Постоянно обновляется производство. Внедряется 35 совершенных конвейерных линий, 600 контрольно-измерительных приборов, более тысячи единиц различного оборудования.

Тон в соревновании задают мастера золотые руки. В их числе кавалер орденов Ленина бригадир монтажников Е. Мишурин, кавалер ордена Знания и Трудового Красного Знамени П. Заблочкин и другие.

Во Дворце культуры объединения интересно проходит тематическое вечера, читательские конференции, чествование передовиков производства, победителей соревнований за выпуск высококачественной продукции. В коллективах самодеятельности участвуют сот-

на 34.500 видов изделий, выпускаемых советскими заводами и фабриками, стоит Знак качества.

Качественные показатели находятся ныне в центре внимания каждого коллектива. Многие предприятия накопили значительный опыт организации социалистического соревнования за улучшение качества продукции, повышение ее технико-экономических показателей. Включением во Всесоюзное социалистическое соревнование в честь 60-летия Великого Октября, труженники берут повышенные обязательства, направленные на увеличение выпуска продукции высшей категории качества, на улучшение разработки и внедрения на предприятиях комплексной системы управления качеством.

Сегодня мы рассказываем о товарах культурно-бытового назначения, отмеченных Знаком качества.

Доброй слава по стране идет и о Львовском производственном объединении имени В. И. Ленина. Более 60 процентов продукции здесь выпускается с государственным Знаком качества. Представлен с аттестацией и низкочастотный усилитель «Трембита 002-стерео», нужный клубным учреждениям, самодеятельным и профессиональным исполнителям. Недавно разработана новая модель — «Трембита-3». Серийный выпуск этого изделия трудовой коллектив начнет в канун 60-летия Великого Октября.

М. БОЖКО,
инструктор Львовского обкома Компартии Украины,
Львов.

ХРУСТАЛЬНАЯ РАДУГА

Сто тысяч разнообразных изделий из хрустала ежесюгодно выпускает Дятковский завод. Почти десяти лет назад основано это предприятие. В нем недавно открылся музей — уникальные изделия

НА РАДОСТЬ ЧЕЛОВЕКУ

Высокое качество отличает изделия Бердского радиозавода. Выполняя задачи, поставленные десятой пятилеткой, трудовой коллектив особенно внимательно уделяет увеличению выпуска продукции высшего и первого класса, постоянному совершенствованию аппаратуры третьего класса.

Недавно, например, радиолу «Вега-312-стерео» был присвоен государственной Знак качества. Разработчик инженер специальной конструкторского бюро завода позволил осветить каскад усилителей приемника, облегчить управление универсальным стереофоническим электропринципалом.

Знак качества присвоен и стереорадиолу «Вега-312». Широко международное признание электрофона «Вега-101» и другой продукции, изготовленной в Бердске, подтверждает коллектив нарастающего выпуска товаров народного потребления самого высокого класса.

Словом, по словам главного инженера завода А. Барнова, с конвейера Бердского завода будут сойти новые магнитолы «Вега-320» и «Вега-324», стереорадиолы «Вега-321» и «Вега-005».

Внедрение на заводе предложенной лвовскими мастерами комплексной системы управления качеством продукции многое дало коллективу сибирского предприятия. Первым шагом к этому является улучшение технологической базы, механизация и автоматизация технологических процессов, повышение культуры производства.

Внедрение на заводе предложенной лвовскими мастерами комплексной системы управления качеством продукции многое дало коллективу сибирского предприятия. Первым шагом к этому является улучшение технологической базы, механизация и автоматизация технологических процессов, повышение культуры производства.

Почетным пятилетником отмечены и многослойные лампы «Турки». Они отличаются прочностью и хорошим скольжением. Впервые в стране в Новокузнецке стали выпускать многослойные лампы для промисловых, геологов, строителей. Назвали их «Охотничья». Они легкие и удобны. Этим новинкам присвоен Знак качества.

А. ТОРОПОВ,
Нововитяк,
Новосибирская область.

Е. ГЕНДЕЛЬМАН,
Новосибирск.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ШИРОКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о деятельности Сибирского отделения Академии наук СССР по развитию фундаментальных и прикладных научных исследований, повышению их эффективности, внедрению научных достижений в народное хозяйство и подготовке кадров. (Принятое постановление опубликовано в центральных газетах).

КЛАССИКУ ТУРКМЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Павлом дружба и братства народов вошел в историю культуры классик туркменской литературы Сентзарт Сенди. 200-летию со дня его рождения был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 9 февраля в Москве, в Концертном зале имени Чайковского.

В президиуме — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев, первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Галуров, Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А.-М. Клычев, ответственные работники ЦК КПСС, руководители творческих союзов, представители общественности.

Вечер открыл Герой Социалистического Труда поэт М. Дуваддин. О неразрывном творческом союзе Сенди говорил в своем докладе секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Моллаева.

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

10 февраля в Москве подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между Госкино СССР и Чехословацким фильмом на 1977 год. Он предусматривает проведение мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября, 32-я годовщина освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков, взаимное участие в кинофестивалях, проводимых в СССР и ЧССР. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ершов и генеральный директор Чехословацкого фильма И. Пуриш.

ХУДОЖНИКИ — ЮБИЛЕЮ

Задачи художников Российской Федерации в связи с подготовкой к 60-летию Великого Октября обсудили участники второго пленума правления Союза художников РСФСР, прошедшего в Москве. С основным докладом выступил председатель правления Союза С. Ткачев.

КОСМОСНИК ЖУРНАЛИСТОВ

Задачи городской журналистской организации в свете решений XXV съезда КПСС обсудила VII конференция Московской журналистской организации.

Участники конференции заслушали и обсудили отчетный доклад правления Московской городской организации Союза журналистов СССР и ревизионной комиссии.

Были избраны новый состав правления и ревизионной комиссии, делегаты на IV съезд Союза журналистов СССР.

На состоявшемся в тот же день пленуме председателем правления Московской организации Союза вновь избран редактор газеты «Московская правда» Л. Спиридонов.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Вдохновенный труд советского народа — строителя коммунизма, его героическое прошлое и день сегодняшний — все это нашло отражение в произведениях, представленных самодельными художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства на всероссийской выставке, открывшейся в Москве. Эта экспозиция проводится в рамках первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся.

ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ

Торжественно отмечают в Чебоксарах земляки 90-летие со дня рождения В. И. Чапаева. В городах и селах Чувашии прошли собрания и вечера, посвященные юбилею народного героя. На родину полководца приехали воины-ветераны, в разные годы проводившие

службу в гвардейской мотострелковой дивизии имени В. И. Чапаева. Под музыку марша родного воинского соединения они пришли к памятнику герою.

В Чувашии свято чтут память прославленного земляка. Его именем названы поселки, улицы, колхозы, парки и пионерские дружины. В Чебоксарах открыт музей полководца. За последние годы в нем побывало более полутора миллиона гостей из многих республик и областей нашей страны, зарубежных государств, тысячи писателей и композиторов посвятили герою свои произведения.

ФЛАГМАН СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Музыкальная общественность столицы отмечает 40-летие Государственного оркестра СССР. Этому событию был посвящен концерт в Большом зале Московской консерватории.

Сорок лет для популярного коллектива — это миллионы слушателей, тысячи концертов, сотни программ, десятки гастрольных поездок. Оркестр по-прежнему остается в восторге в Москве и Ленинграде, Баку и Донецке, выступил в социалистических странах, в США, Японии, ФРГ, Англии, Канаде. И всегда московским артистам сопутствует заслуженный успех.

Последние десятилетия во главе коллектива находится народный артист СССР laureat Ленинской премии Евгений Светланов, музыкант яркого и неповторимого дарования. Сейчас под его руководством оркестр готовит новые программы, посвященные 60-летию Великого Октября.

«МЕЛОДИЯ» В ГОСТЬХ У РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Зрители, собравшиеся в Центральном доме работников искусства, принимали представителя творческой коллективы фирмы «Мелодия». Ее главный редактор А. Карпов рассказал о творческих планах фирмы. На встрече выступили молодые музыканты: виолончелист И. Мантсетти, пианисты Т. Шебанова, певец В. Журавлев-Калтур, скрипка Ю. Корчицкий. Их творчество будут посвящены новые диски. Это вечер — первый из цикла «Фирма «Мелодия» — в гостях у работников искусства».

ВГИК — СТУДЕНТАМ МОСКВЫ

На днях в Большом зале Центрального дома кино прошла традиционная встреча кинематографистов с московскими студентами. На этот раз гостей Дома кино принимали их сверстники — студенты и недавние выпускники Всесоюзного государственного института кинематографии.

С вступительным словом на вечер выступил ректор ВГИКа доктор искусствоведения В. Жадин. О своих первых шагах на пути в большой РСФСР рассказывали будущий режиссер Виктор Волков и студент операторского факультета из Чебоксарки Петр Бартош.

В заключение вечера была показана большая кинопрограмма, где народом с курьезными и дипломными лентами молодых вьетнамцев были показаны студенческие картины таких же известных молодых кинорежиссеров, как С. Соловьев, Н. Михалков, В. Абдраштанов, и другие.

ЗАСЕДАНИЕ ПАРТКОМА

Очередное заседание парткома Московской организации Союза писателей РСФСР было посвящено актуальной в наши дни теме — «Писатель, радио, телевидение».

Задачи сегодняшнего времени в преддверии 60-летия Октября, в выполнении планов десятой пятилетки требуют сотрудничества творческих контактов между радио, телевидением и писательской организацией, более активного участия советских литераторов в создании радио- и телепрограмм.

Эти вопросы затрагивали в своих выступлениях В. Разуминичев, В. Карпов, Ю. Чернышев, В. Крелс, Б. Ласкин, В. Ардаматский, А. Алексин, И. Андроников, В. Песков и другие.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

ЗВОНКИЙ ГОЛОС ЮНОСТИ
ВСЕ ЯРЧЕ ЗВУЧИТ В МУЗЫКЕ ГРУЗИИ

Союз композиторов Грузии молодежь, и нашу репутацию республиканского долгожителя спасает, кажется, только то, что в наших рядах самый старейший музыкант страны — 99-летний композитор, хормейстер и педагог Нино Шарбадзе.

Хода молодых и проблем фольклора. Кажется, минавала эпоха жаркой волевики или жидкой эстрады и привлекли внимание широкой музыкальной общественности.

В драматическом театре имени А. В. Луначарского состоялась премьера спектакля «Дар Федора Ивановича» А. К. Тарского. Режиссер-постановщик — Алексей Л. Каманидзе.



ПОБЕДИТЕЛЬ

К 90-летию со дня рождения И. Д. Шадр

Иван Дмитриевич Шадр живет в советском искусстве, не старея, — своим талантом, своим высоким духом. В чем сила этого замечательного художника? Ответ один: открытость таланта.

Да, Шадр был везде и во всем: в советском искусстве, в искусстве, в искусстве, в искусстве. Он был в искусстве, в искусстве, в искусстве.

Он был художником революции, художником, художником, художником. Он был в искусстве, в искусстве, в искусстве.

Он создал статуи Ленину и Сталину, он создал статуи Ленину и Сталину. Он был в искусстве, в искусстве, в искусстве.

КОГДА разговариваешь с молодыми артистами, всегда хочется рассказать о том, что у нас много нехватки по всей творческой жизни.

Главное — никогда не забывать реалистическое направление. Никакие мизансцены, предложенные режиссером или придуманные самим, не заменят правды творческой жизни на сцене.

Уметь подсмотреть жизнь — это искусство. И нужно научиться делать это, как можно раньше в своей творческой работе. Без лести. А то повуют, как у И. Крылова в одной из бесед:

Как часто говорят в деле: еще успею. Но надобно признаться в том, что это говорит, спросая не с утом, а с ленью своею.

беседы с молодыми

Молодые театральные артисты в последнее время все чаще появляются на голубом экране и в эфире.

Сегодня разговор о профессиональном мастерстве ведет народный артист СССР Николай ПЛОТНИКОВ

В. И. Ленин говорил: «Такой борьбой, в которой бы заранее известны были все шансы, не свате не бывает. Да, нам нужно понять это один раз, но выполнять такие заветы всю свою творческую жизнь, не считая себя талантами и гениями».

Молодые артисты, выходя на сцену, должны быть готовы к тому, что им придется играть в роли, которые им не знакомы. Это требует от них умения быстро адаптироваться к новым условиям.

Если же в искусстве нужно уметь во многом себе отказывать. Во имя борьбы за то, что еще не издано и не открыто в себе. Никогда нельзя полагаться на то, что уже все сказано.

В самом деле театральному артисту невольно приходится работать над кинематографической или телевизионной ролью (но не прощайтесь с мечтой своего прошлого, когда он был в творческом алоге).

Годы идут, и невольно чувствуешь, что только театр — это то, где можно накопить опыт, потому что у тебя в театре есть репетиционный период, несколько месяцев. За это время ты можешь попробовать свою роль и так, и эдак. Сегодня — ошибиться, завтра — принести что-то новое, подкажешь своей собственной фантазией.

В драматическом театре состоялась премьера спектакля «Цвет невесты» по пьесе журналиста — международного А. Лауринчука. В спектакле посвящена борьбе народов Африки за независимость.

ТАЛАНТ ДОБРОТЫ

С именем народной артистки СССР Любови Петровны Орловой связана целая эпоха советского кинематографа — эпоха рождения и становления жанра советской музыкальной комедии.

Идут последние приготовления к съемке сцены в знаменитой кинокартине «Повесть о настоящем человеке». Я пишу на полкане, рассматривая брошюночные стелы.



Здравствуйте, — сказала она. — Здравствуйте, Любовь Петровна.

«Сейте разумное, доброе, вечное!» — сказала она. «Сейте доброту. Если бы существовала на земле такая профессия, то можно было бы с уверенностью сказать, что Любовь Орлова овладела этой профессией в совершенстве».

В драматическом театре состоялась премьера спектакля «Цвет невесты» по пьесе журналиста — международного А. Лауринчука. В спектакле посвящена борьбе народов Африки за независимость.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

В драматическом театре имени А. В. Луначарского состоялась премьера спектакля «Дар Федора Ивановича» А. К. Тарского.

Здесь состоялась открытие актерского клуба. Происходило оно в мемориальном музее Лиды Чайниковой, где вручались награды победителям Всесоюзного смотра творческой молодежи театров области.

Драматическую повесть «Жизнь по мотивам одноименного романа местного писателя М. Томанова показал Украинский музыкально-драматический театр.

Первую в новом году премьеру показал артиллерийский областной театр драмы. Спектакль по роману Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные» поставил режиссер З. Вацанский.

Стали традиционными творческие отчеты артистов областного драматического театра имени А. С. Пушкина перед труженниками города.

Наступает пора дипломных спектаклей Выпускной актерской школы драматического отделения Саратовского театрального училища имени И. А. Спирова.

В драматическом театре состоялась премьера спектакля «Цвет невесты» по пьесе журналиста — международного А. Лауринчука.

Премьера пьесы татарского драматурга Т. Миннуллина «Белая ворона» состоялась в драматическом театре. Определенная автором комедия-притча, весьма рассказывает о последних днях жизни легендарного старика Альфонсо.

РИСК И ОТВАГА



После длительной полосы застенчивого отношения в нашем кинематографе к жанру как таковому (декабрь, январь — вот жанр, а в ней и смешное, и вальсовое, и романтическое, и возвышенное сложно в одно: чем больше разное, тем глубже пронизываемая) старая истина о чистоте жанра становится вновь юной и очевидной. Ведь чистота жанра — это воля художника к отбору материала, и полза здесь, в том же жанре, что и сам художник лучше осознает, какую картинку он хочет сделать.

Практика, видимо практика сегодняшнего кинематографа такова, что жанр наш стал приобретать достаточно определенное выражение жанровое разнообразие. Появились мюзиклы и мелодрамы, восточные и вестерны, появились на правые полонезы, а не в качестве заранее спланированной продукции второго сорта.

На этой волне приобретает уверенность в себе и приключенческий фильм, осознавая себя таковым без ложной скромности.

Потребность в приключенческом фильме — это потребность истинно человеческого. А она так же сильна в человеке, как потребность истинного. Приключенческий фильм — это действие, что мимуть не бесполезное размышление. Приключенческий фильм — риск и отвага, в это никак не хуже, чем мера и расчет. Так что есть, есть причины любить этот жанр и почитать его даже в картинах просто добротных.

К таким картинкам относятся недавно вышедшая на экраны «Золотая речка» — вторая часть диалогического сценария И. Кузнецова и режиссера В. Дормана («Минус один км. Горго-ро»). Первый фильм диалог «Пропавшая экспедиция» рассказывал о приключении нескольких героев, решившихся под руководством профессора геолога Смакова по заданию молодой в то время Советской республики отыскать в

глубокой Сибири на реке Ардыбаш золото, стоить нужное стране. Это был 1918 год. «Золотая речка» — вторая экспедиция за ардыбашевским золотом. Год 1923-й. Герои те же (кроме, разумеется, погибших в первой серии).

Что нравится прежде всего в приключенческом фильме, захватывает, увлекает? Энергичность сюжетных поворотов. Неизбежность их, заставляющая зрителя становиться эмоционально зрелищным партнером по хорошему придуманной, ловко закрученной игре. Кроме того, приключенческому фильму необходимо еще несколько качеств. Среди них яркое изображение героев и, конечно, благородство и осмысленность их целей при совершении поступков.

В «Золотой речке» есть и энергичное действие, и любовь, и яркость характеристик героев, и недвуымысленная очерченность их позиций, и они остаются изюминкой, в соответствии со своими убеждениями и характерами. А убеждения и характеры у всех героев несхожими.

В этом, пожалуй, одна из особенностей фильма «Золотая речка» — в нем нет слабых людей. Благородные, негладкие, подлинные — все отстояют «свое» в фильме с истовой страстью, а потому в нем нет столь распространенного «слабого места» приключенческого жанра — слабости противника, его заранее очевидной невинности, что создает сразу же ощущение «игры в поддавки», игры, при которой герой действует, переигрывая доброжелательной авторской рукой в нужном направлении.

В фильме, правда, присутствуют очевидные, часто встречающиеся в этом жанре недостатки. Его отрицательные или нейтральные герои имеют некоторые преимущества перед положительными. Прежде всего это героизм, у которых есть личная, внутренняя драма. Они не просто движут сюжет, они

статочны пластичную драматургическую композицию. Основным узлом события становится юбилейный вечер, который снимается синхронно, но течение которого на экране легко прерывается авторами, чтобы дать место для воспоминаний самого юбиляра, его коллег и учеников, для документальной хроники. Этот драматургический ход, позволяющий постоянно сталкиваться, облизывать на экране прошлое и настоящий день, органично соединить

внутренний монолог героя с внешними свидетельствами о нем, и создает предельно для пронзительности в тайну недюжинного характера.

Формула сценария, дающая режиссеру принцип организации живого материала вместе с тем оставляя ему простор для исследования этого материала. Поэтому фильм богат конкретными подробностями, живыми деталями. Он информативен и эмоционален. Он подкупает и убеждает.

Безусловно, значительность и убедительность иных наших фильмов бывает затронута мифологией уже драматургии. Фильм «С. Любимый» к земля, сделанный азербайджанским документалистом (сценарист Р. Исмаилов, режиссер А. Абдулаев), останавливает внимание зрителя на трудной судьбе женщины — председатели хлопководческого колхоза. Но сам сценарий поразительно безразличен к конкретному жизненному материалу и к судьбе героини. Все изображено до предела общо, стиль, язык выходов, тапет в минуту отдачи борьбы со стихией. На протяжении всей картины мы ни разу не слышим живого голоса героини. Ее речь дается в переписке. Да и сам фильм — это не столько фильм о женщине, сколько описание человеческого характера.

Создание сценария свелось к написанию диалогического текста, что, разумеется, свело на нет базисные элементы текста, которые волне партийный работник.

Понятно, что рассказ о событиях, как бы он ни был

одержимы каждый своей лико-радной идеей. Положительные же герои гораздо более функциональны, жестче подчинены фабульной задаче. К тому же при выборе актеров в данном случае режиссер руководствовался типичным принципом и не учел обязательного принципа в том, героях доли романтизма, примет смелую, назурядной личности — тех, которые выделают героя, делают его самым сильным, самым ловким, самым мужественным, а потому и самым замечательным. Ведь от значительности положительного героя приключенческой ленты зависит во многом и убедительность самой картины.

Думается, что именно чистота и выверенность жанра дела возможность проявиться в кар-

нальной игре, почти лицевой преданности, каная-то ветвая хламиде, непонятно, почему и для чего увлекливо. Вероятный купол с висящими серыми канатами и серой пунтиной, амфитеатр из прогнивших деревянных скамеек — все это отдаленно напоминает старую уличную балаган или цирк (художник Ю. Тур). В его арена и развертывается действие спектакля.

Своеобразной интермедией к представлению, которое разыгрывается здесь, становится эпизод с сердобольными жидками. Интермедия отчетливо и дерзко провозглашает ос-

ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО

На сцене — мир, но мимолетный, почти лицевой преданности, каная-то ветвая хламиде, непонятно, почему и для чего увлекливо. Вероятный купол с висящими серыми канатами и серой пунтиной, амфитеатр из прогнивших деревянных скамеек — все это отдаленно напоминает старую уличную балаган или цирк (художник Ю. Тур). В его арена и развертывается действие спектакля.

Своеобразной интермедией к представлению, которое разыгрывается здесь, становится эпизод с сердобольными жидками. Интермедия отчетливо и дерзко провозглашает ос-

вой доходного предприятия. Потом, держа предельство Махита и не сумев своей неглубокой натурой ощутить нравственную подоплеку случившегося, она, однако же, осознает другое: является к мужу уже холодной и безразличной ко всем, кроме своей выгоды. Метаморфоза, совершившаяся в Полли на протяжении спектакля, — закономерный логический процесс перерождения личности в условиях жестокого мира.

В поллицейском Брауне, как ни его играет В. Филатов, это перерождение произошло уже давно, еще тогда, когда он был солдатом. Теперь здоровьем Браун — вполне «сформированный» для жизни человек, он обостренным чутьем интуиции пререксно улавливает все ее хитросплетения. В нем есть добродушие увальня и расхлябанная душа. Есть и способность к довольно искренней дружбе. Мэки-Ножди для Брауна не просто компаньон, с которым они делают добычу. Обонх объединяет истинное, хотя и углубое чувство братства и родства. Браун и рад бы по отношению к Мэки остаться бескорытным, да не позволяют обстоятельства. Закон этого мира непреложен — будь жесток.

В спектакле, анализирующем механизмы жестокости, выдвигается на первый план саркастическая брехтовская дипломатия человека и обостритель. Эта идея взаимозависимости, столь распространенная в литературе XX столетия, и является основой языковой фавры. Действующий у этого обстоятельства превращается в зebra.

Постановщик «Трегрошовой оперы» не жалея ограничаться одним только разоблачительным педантом, пытается постигнуть всю глубину и сложность этого аналитического фавры. Банитизм обитателя балагана в спектакле — не столько акт свободного предпринимательства гангстерской доли, сколько универсальный закон общества преступников, сработавшийся с необходимостью социального механизма. Дженни-Малли (О. Клебанович) не хочет предавать Махита, но вынуждена это сделать, ибо так же, как все, стремится завоевать свое место под солнцем. А в лице Мэки-Ножди — Мэки (А. Ткаченко) порой сквозит какой-то горькая ирония над самим собой.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

рецензируем:

Кинофильмы «Пропавшая экспедиция» и «Золотая речка»

Спектакль Минского русского драматического театра «Трегрошовой опера»

новой тематике, балансируя между: хочешь добиться успеха, будь жесток и безжалостен.

Постановщик «Трегрошовой оперы» в Минском русском драматическом театре Б. Луценко попытался реализовать возможности музыкального зрелища в рамках драматического спектакля. Режиссер стремился постичь рационализм и диалектику брехтовской мысли.

Миром правит сила, и сильнейший побеждает — вот кодекс героя спектакля, бандита Махита (В. Бондаренко). Ему ничего не стоит предать, обмануть, унизить. В любой он не терпит сантиментов. Деловито и сурово дает наставления своей возлюбленной Полли, чем нисколько не интересуясь, что она чувствует к нему. Она не хочет, но вынуждена это сделать, ибо так же, как все, стремится завоевать свое место под солнцем. А в лице Мэки-Ножди — Мэки (А. Ткаченко) порой сквозит какой-то горькая ирония над самим собой.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.

Умный и яркий зрелищный спектакль продемонстрировал высокий уровень театральной культуры группы. Ибо каждая сцена — драматургия Брехта — всегда серьезный экзамен мастера.



Юбилейные даты предполагают к воспоминаниям. Осенью 1937 года, когда еще в нашем языке не существовало самого понятия «ансамбль народного танца», в Ленинграде в зале филармонии был объявлен концерт московской танцевальной группы, возглавляемой Игорем Моисевым.

Первый номер программы — белорусская «Лявониха». На сцену вылетают танцовщицы, вылетают в таком темпе, что кажется разбежать взлет из-под ног — и еще за пределами зала слышатся восторженные аплодисменты. И сразу же зрителей захватывает стремительность их плытия, разнообразие фигур, необычайная жемчужность, которую словно излучают исполнительницы.

А затем пошла танца один другого лучше: молдавские, азербайджанские, украинские, русские. Некоторые были знакомы, но большинство поринало новизной, неожиданной прелестью своеобразных движений. И в каждом из них был нечто особенное, индивидуальное, своеобразие, которое ощущалось как балетмейстер.

Следа пристрастностям взглядом за выступлением артистов, и не могла заметить никаких технических огрехов в их танце. К тому же выразительность их исполнения была просто удивительной — в каждом номере возникал новый и яркий национальный (именно национальный!) характер. Я уже различала полюбившие мне лица участников концерта (всего их было человек тридцать — тридцать пять). П. Волкува, низкорослого паренька с луганским лицом. З. Курнина, тоненькой девушкой, которая даже в паузах трепетала от неударенного желания танцевать. И. Славина, рослого, стройного брюнета, русской красавицы В. Харитоновой.

Тем временем объявили «Полкину». На сцену вышли девушки и парни, просто ослепительные. Это были одетые молодежь — в синеватых платьях, рубашках на выпуск, они медленно шли навстречу друг другу. Сперва даже показалось, что это не антракт, а просто группа участников заводской художественной самодеятельности. Композиция стронлася на танцевальных «диалогах», на вальсе «кирпичники», парной вальсе — шло соревнование в лонкости, выдумке, смелости, соревнование равных во всем — в любви, в веселье, в труде. Назалось, что с такой же хваткой они и работают где-то на заводе, подхлестывая друг друга своей энергией. И эта вдохновенная одержимость, которой в те годы была пропитана вся атмосфера нашей жизни, молодого задор и широта в облике буйной творческой стихии будто вальсировала на подмостках академического филармонического зала и перекрикнула рампу.

Разумеется, многие не сразу поняли новаторское значение искусства ансамбля народного танца, созданного Игорем Моисеевым. Но после того чудесного вечера я твердо решила, что не усложню, пока не стану лезлым этого талантливого содружества людей. Через несколько лет (да каких-нибудь вистивших большую часть войны, блокаду, эвакуацию, — всего не перечислить) добиваясь своего — перехожу из театра, где работала после окончания Ленинградского хореографического училища, в Государственный ансамбль народного танца СССР.

За последние годы изменилось не только его название, в котором отразилось признание многих художественных достижений, — и тому времени уже определялся творческий метод его руководителя Игоря Александровича Моисеева. Рассматривая народную хореографию как живую процесс, который сохранял основные сложившиеся веками традиции, все время приобретает новые качества, балетмейстер видел свою задачу не только в том, чтобы сберечь постепенно утрачиваемые навыки людей бедешеры, но и создавать новые, заимствуя тем и в фольклоре прошлых лет, и в современной действительности

ПРАВДА ТАНЦА

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кандидат искусствоведения

Пути Моисеев искал принципы построения программы коллектива. Он строил представления ансамбля, объединяя контрастные произведения: искрились огнем темпераментом и светящиеся лирической теплотой, героические и шуточные, массовые и солильные... Такая драматургия требовалась для достижения главной цели, поставленной ему обостренным восприятием современности и художественным чутьем: он хотел найти такую театральную форму подачи народного танца, которая могла бы создать обобщенный образ нашей Советской Родины, дать почувствовать зрителю необходимость ее стремления к единению и к единению с народом.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

А ансамбль предоставил базу во вновь отстроенном Концертном зале имени Чайковского, труппа была увеличена почти до ста человек. Однако ее основой ядром по-прежнему оставались те первые три десятка участников, в свое время так любимо выступывали Моисеевым. И вот что примечательно: первоначально у них был совершенно разный уровень профессионального мастерства — ведь они пришли из самодеятельности, другие — после окончания балетных школ, и третьей группой принадлежала известная балерина Большого театра Союза ССР Н. Подгирея, солистка Музыковского театра имени Нормановича Дачного И. Карташев и еще несколько танцовщиц из эстрады. Они приняли смелое решение померяться завоеванным положением ради весьма неслыханных перспектив в только что созданном колданые народного танца. И Карташев и еще несколько танцовщиц из эстрады. Они приняли смелое решение померяться завоеванным положением ради весьма неслыханных перспектив в только что созданном колданые народного танца. И Карташев и еще несколько танцовщиц из эстрады. Они приняли смелое решение померяться завоеванным положением ради весьма неслыханных перспектив в только что созданном колданые народного танца.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

Именно эти качества народа творческого организма сразу же стали очевидными и влекательными.

стали отличаются безупречностью формы и особой оригинальностью. Он всегда сочетал внешнюю сдержанность манеры с глубокой эмоциональностью. Умеет передавать национальные особенности танца, благодаря не только точному воспроизведению движений, но и мучительному проникновению в духовный мир своего героя. К тому же в танцах Голованова всегда присутствует мысль, и это делает его очень современным.

В те годы, с которых я начала свой рассказ, труппа ансамбля пополнилась в достаточной мере случайно. Часто одаренных людей находила в художественной самодеятельности. Однажды в Концертный зал имени Чайковского пришла забавная девушка со своим гармонием и прямо на лестничной площадке пропела и протянула все, что умела. Так вошла в ансамбль самолюбивый интерпретатор русских танцев Л. Тимофеева. В самодеятельных танцевальных кружках училась танцевать и будущая солистка коллектива — И. Колева и Т. Голованова.

Когда смотришь массовые танцы ансамбля (я именно в этих танцах его знала), то совершенно потрясает необычайная собранность, слаженность движений и движений танцующих. Но чем больше увеличивалась численность ансамбля, тем труднее становилось воспитывать это внутреннее организческое единство танца, это ощущение в унисон бьющихся сердец, то есть воспитывать те самые качества, благодаря которым понятие ансамбля получает наиболее полное и исчерпывающее воплощение.

Еще во время войны стала очевидной необходимость создания специальной школы при коллективе. Я была свидетелем его первого выпуска, давшего немало талантливых танцовщиц: В. Панк, чей своеобразный талант так ярко проявился в восточных танцах А. Федорова, В. Зайцева и В. Балдина, который вместе с Л. Головановым составлял «векслеполную четверку» в легендарном «Полтоно». Позднее школу окончили Н. Бондаренко и В. Санкин, великолепно исполнявшие чыгальские танцы и танцы Латинской Америки. Все они с благодарностью вспоминают годы учения, бесценные уроки руководителя школы М. Полуова, ее педагогов, особенно В. Раманина.

Танцовщицы ансамбля и сейчас являются образцом профессионализма. Каждый их концерт становится парадом красоты, виртуозности, жизнестойкости. По образу и подобию выражено одной французской газетой, кандидатуру колледжника ансамбля танца «воспринимается как гимн жизни, как проявление молодости, как вера в будущее человечества».

В дни, когда Государственный академический ансамбль народного танца СССР исполнял сорок лет и этот юбилейный концерт, гастролировал по маршруту, завершающему пятый круг вокруг земного шара, в эти дни, мне думается, стоит вспомнить тех первых талантливых смельчан, которые с такой радостной решимостью пошли за Игорем Александровичем Моисеевым на разведку нового жанра, открывшего блестящую страницу мировой хореографии.

Группа артистов ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева. Фото С. Мурзаева.

ЧЕЛОВЕК

его внутренний мир, его индивидуальность, его характер — те же для документального кино особенно сложные и трудные. Если художественный кинематограф исследует человека в условиях искусственных, с вымышленными сюжетами и персонажами, то основной принцип документалистики — стремление поставить эксперимент в условиях, максимально приближенных к реальным, а лучше сказать, в условиях, тождественных реальным.

В свое время документальный кинематограф достаточно полно удовлетворил наш интерес к конкретности и достоверности вымышленного материала, с большой степенью точности передавая слова человека со сцены, с микром, в котором он живет. Вспомним классические дебаты Динги Вертова или Эффира Шуб.

Телевизионная документалистика делает следующий шаг. Она приближает героя к зрителю, она увеличивает не столько эффект достоверности, сколько так называемый эффект коммуникативности. Герой как бы выступает со зрителем в непосредственный контакт. В этой области накопили немалый опыт, который нуждается в анализе и обобщении. И прежде всего в осознании нуждается принцип драматургической техники.

Вообще роль сценария в документальном кино значительно отличается от его функции в кинематографе художественном. Различия в литературном качестве. Документальный сценарий более свободен по отношению к фильму, к его форме. Он не предписывает событий, он стремится их предугадать. Сценарий предсказывает методика, принцип исследования, обработки и подачи материала. Отсюда требование к нему как и структуре, способной легко и естественно подчиняться давлению живого материала.

Примером точного понимания особенностей телевизионной документальной драматургии может послужить фильм «Формула жизни», героем которого является известный советский ученый академик Семелов. Авторы (сценаристы И. Менджерский и Г. Пчеланова, режиссер Г. Пчеланова) провозгласили творческое объединение «Экран» предлагают до-

статочно пластичную драматургическую композицию. Основным узлом события становится юбилейный вечер, который снимается синхронно, но течение которого на экране легко прерывается авторами, чтобы дать место для воспоминаний самого юбиляра, его коллег и учеников, для документальной хроники. Этот драматургический ход, позволяющий постоянно сталкиваться, облизывать на экране прошлое и настоящий день, органично соединить

внутренний монолог героя с внешними свидетельствами о нем, и создает предельно для пронзительности в тайну недюжинного характера.

Формула сценария, дающая режиссеру принцип организации живого материала вместе с тем оставляя ему простор для исследования этого материала. Поэтому фильм богат конкретными подробностями, живыми деталями. Он информативен и эмоционален. Он подкупает и убеждает.

Безусловно, значительность и убедительность иных наших фильмов бывает затронута мифологией уже драматургии. Фильм «С. Любимый» к земля, сделанный азербайджанским документалистом (сценарист Р. Исмаилов, режиссер А. Абдулаев), останавливает внимание зрителя на трудной судьбе женщины — председатели хлопководческого колхоза. Но сам сценарий поразительно безразличен к конкретному жизненному материалу и к судьбе героини. Все изображено до предела общо, стиль, язык выходов, тапет в минуту отдачи борьбы со стихией. На протяжении всей картины мы ни разу не слышим живого голоса героини. Ее речь дается в переписке. Да и сам фильм — это не столько фильм о женщине, сколько описание человеческого характера.

Создание сценария свелось к написанию диалогического текста, что, разумеется, свело на нет базисные элементы текста, которые волне партийный работник.

Понятно, что рассказ о событиях, как бы он ни был

интересен, менее эффективно, нежели непосредственно представление само события. Легко заметить, что пересказы, которыми так часто грешат документальные фильмы, объясняются «превычением поверхностным знакомством с реальностью еще на уровне сценария. Чем меньше сценарий связан с действительностью, тем скорее мы увидим на экране историю, не столько снятую оператором, сколько рассказанную диктором.

Многие картины поражают односторонним драматургическим приемом. Вещь обрывается в конечном итоге обрубается расточительством содержания.

Почему, например, диктор, интервьюер, как правило, остается за кадром, лицом, так сказать, анонимным? Это оправдано для субто хронологического жанра. Опыт телевизионных картин, в которых автор вводит в кадр, донаказывает, что персонализация, или, лучше сказать, легализация, лучше позволяет зрителю выдвинуть более непосредственные контакты с героем фильма, к чему, собственно, и побуждает эстетика телевизионной документалистики. Пратинка «живого» телеличия вызвала к жизни фигуру ведущего передачу, которая переключалась и в телевизионные художественные фильмы.

Интересные возможности такти прием, когда герой как бы приглашается в соавторы. Например, в фильме «Виттор Пестуно о себе и своих товарищах» (Первый комитет по телевидению и радиовещанию; сценарист и режиссер С. Баршеский) герой берет на себя обязательство — рассказчика. Вообще драматизация процесса создания фильма о человеке творческим, ищущим момент по которому осветить суть, сложность поиски самого героя.

Сценарий документального фильма — это не просто план съемки объектов и предварительные заметки синхронно, монтажные сцепления. Это прежде всего концепция жизненного материала, рабочая гипотеза, которая должна быть проверена режиссерским исследованием жизненного материала.

Понятно, что рассказ о событиях, как бы он ни был

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Заметки о драматургии документального телефильма

Сценарий, помимо того, что он должен стать разведкой содержания фильма, является и разведкой формы фильма. Сценарий обязан предусмотреть способ организации живого материала. Пока что способы эти, судя по практике, не слишком разнообразны.

Тот способ, что основан на дикторском тексте, самый элементарный. Дикторский текст в этом случае — вместилище всей информации и всех возможных авторских эмоций. Он смысловой центр картины. Все прочее — изображение, синхронизация, существует в качестве приложения.

Как бы там ни было, но конструкция, основанная исключительно на дикторском тексте, заключает в себе первородный грех — она отуждает, отдаляет зрителя от изображаемого героя или события. Иногда кажется, что дело можно поправить, пригласив в закадровые дикторы хоршего артиста, который теплотой своего голоса и задушевной интонацией попытается сократить образовавшуюся дистанцию между изображением и зрителем. С той же целью подбирается музыкальный фон. Но все это оказывается не более, чем глание или ретушь.

Противоположным приципом организации кинофильма является ориентация исключительно на рассказ героя. Так, например, сделана в общем то содержательная лента «Я — советский рабочий» (творческое объединение «Экран»; автор сценария Д. Морозов, режиссер В. Осминин). Это вер-

нее всего решает задачу приближения героя к зрителю. Но фильм, целиком основанный на этом приеме, рискует утратить объективное представление о человеке.

Наиболее верным решением представляется комбинация обоих способов подачи материала, сочетание «внутреннего взгляда» то, что мы видели в картине «Формула жизни». «Переключенные» зритель в субъективном мире героя в область объективных представлений о нем; даже возможность углубить знание о предмете. Принципы эти переключенные должны быть предусмотрены уже кинодраматургом.

Многие картины поражают односторонним драматургическим приемом. Вещь обрывается в конечном итоге обрубается расточительством содержания.

Юбилейные даты предполагают к воспоминаниям. Осенью 1937 года, когда еще в нашем языке не существовало самого понятия «ансамбль народного танца», в Ленинграде в зале филармонии был объявлен концерт московской танцевальной группы, возглавляемой Игорем Моисеевым.

Первый номер программы — белорусская «Лявониха». На сцену вылетают танцовщицы, вылетают в таком темпе, что кажется разбежать взлет из-под ног — и еще за пределами

в странах социализма

КРАСОТА, ВОССТАВШАЯ ИЗ РУИН

— Сюда стекается неслыханный поток туристов и самых взыскчивых любящих походить по узким средневековым улочкам, заглянуть в уютные кафе и романтичные погребки, поговорить со стариком-шарманщиком в красном национальном костюме, полюбоваться картинами и гравюрами, выставленным прямо на тротуаре и созданным здесь же, на Рыночной площади. Это Старое Место — «Старушка», как любовно называют его жители города. Трудно поверить, что в апреле 1945 года освобожденные Варшавы встали здесь лишь грудами развалин. Такая же судьба постигла и величественный королевский замок, словно сказочный богатырь, стоявший на подходе к «Старушке». В отместку за непокорность Гитлер приказал стереть с лица земли всю Варшаву.

За годы народной власти вновь поднялась Варшава, радуется сердце «Старушка». Но при самом въезде в нее долгое время высился груда руин: остатки межурочья польской национальной культуры — Королевского замка, насчитывавшего семь веков.

В прошлом месяце, когда в столице народной Польши проходили Дни Москвы и праздновался 31-я годовщина освобождения города от фашистских захватчиков, жители города готовились еще к одному торжеству. 26 января, шесть лет спустя после принятия решения о восстановлении замка, варшавяне передали первые тридцать шесть помещений отреставрированных помещений. Это произошло на торжественном заседании Гражданского комитета восстановления Королевского замка, состоявшегося в зале аудитории.

С волевым членом комитета вошли через Сенаторские ворота в здание, обошли все помещения. Здесь нет пола ни мебели, ни картин, ни фотографий: все это появится позже, когда окончательно просохнут стены. Но то, что уже сделано — свидетелем патриотизма и самоотверженного труда поляков.

— На своем первом заседании комитет решил, что замок будет восстановлен на общественные средства и на общественные начала, — рассказывает заместитель председателя

Гражданского комитета восстановления замка директор варшавского Национального музея Станислав Лоренц. — Мы сразу встретили самый широкий отклик от варшавян и всех жителей Польши. Варшавчане любят свой город. Десятки зданий, улиц, площадей, сквера созданы ими на общественных началах в послевоенное время. Одновременно было восстановлено восемьсот памятников древней архитектуры.

На сей раз порыв охватил жителей не только Варшавы, но десятков городов и сел Польши. Сотни тысяч часов отработали они на самой стройке, участвовали в составлении сложной документации, воссоздании по фотографиям, картинам, гравюрам навсегда утраченных или разграбленных сокровищ Королевского замка.

Упорный труд увенчался успехом. Древнее величественное здание во всех помещениях вновь поражает отделку мрамора Королевского часовни — творение рук современных штукатуров, резчиков, позолотчиков. Мягким светом заполняют залы нежно-розово-красные юсти. Интересно, что создали их часовщики мастера из города Каменщины-Шенов — потомки тех умельцев, кто много веков назад выполнял заказ на лоты для резиденции польских королей.

Через несколько недель в отреставрированных залах закончат оформление интерьера. Сюда переедут музеи, около тысячи произведений старинного искусства переедет в зал дворца. Варшавчане сумели спрятать от гитлеровцев картины, скульптуры, gobelены, ковры, мебель. Сред спасенных сокровищ — произведения Каньето, для которых будет отведен специальный зал, картины Барбелли, 4 королевских трофея.

Окончательно весь Королевский замок будет передан в распоряжение города и его гостей через полтора года — 22 июля 1978 года. Посетители познакомятся со 102 комнатами и залами. Некоторые из них будут посвящены истории восстановления замка.

— Отныне он станет всепольским центром культурной и общественной жизни, — отметил С. Лоренц. — Замок останется музеем, открытым для школьников, музей экспонаты. В частности, в четырех залах разместятся картины Яна Матейки. Сюда переедет и его знаменитая «Битва под Грюнауальдом». В Гродзку-на-Варте перенесена урна с сердцем национального героя Польши Тадеуша Костюшко. В Саксонском крыле откроется музей писателя Стефана Жеронского, который прожил здесь последние годы своей жизни. Распахнут двор концертный и кинозалы. Так Королевский замок вновь вводит в жизнь и историю социалистической Польши. Он вновь имеет жильно своего города, вновь становится его гордостью.

А. СЕНИН. ВАРШАВА — МОСКВА.

Мир в нескольких странах

С телеглазом «Советской культуры» и ТАСС

● БОЛГАРСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Коллектив из пятидесяти специалистов различных областей знаний привлечен к работе над Национальной энциклопедией, издание которой готовит институт «Болгарская энциклопедия» при Академии наук страны. Многолетний труд, посвященный 1300-летию основания болгарского государства, будет включать двадцатипять тысяч статей, пять тысяч схем, чертежей, карт, схем и диаграмм.

● ЛИВИЯ УЧИТСЯ

Количество школ в Ливийской Арабской Республике после свержения в стране монархии увеличилось в два раза. К концу 1974 года их стало более двух тысяч. Во всех населенных пунктах и на большие территории созданы специальные курсы по обучению грамоте взрослых. В пятилетней программе развития ЛАР на 1976—1980 годы расходы на образование составляют лишь государственными капиталообразованием в промышленности и сельском хозяйстве.

● КНИГИ — В МАССЫ

Десятки тысяч работников машиностроительного комбината «Збройовна» пользуются библиотекой своего предприятия, в которой насчитывается более сорока тысяч томов. За три десятилетия народной власти книжные фонды библиотеки Чехословакии увеличилось в три раза. Значительное место в библиотечных фондах наряду с произведениями национальной литературы занимают книги русских классиков и современных советских писателей.

● БИБЛИОТЕКА МОЛОДЕЖИ

Два года назад венгерское издательство детской литературы имени Марш пришло к выпуску серии «Библиотека молодежи», включающей лучшие произведения национальной и мировой литературы. Уже вышло несколько томов этой серии, среди которых «Мать» Горького, «Белые паруса» Одюна, «Матаева», «Колла Брионьон Роллана». В этом году будут выпущены в свет новые книги венгерских авторов, произведения Гладкова, Шолохова, Серфиозиана, Симонова, Хемингуэя.

● «ГОД РУБЕНСА»

В Бельгии начался «год Рубенса». Программа мероприятий, посвященных четырехсотлетию со дня рождения художника, предусматривает проведение выставок полотен художника в различных городах страны. Ряд картин для них предоставит Ленинградский Эрмитаж. Намечено также организовать театральные представления и концерты.

БОРОТЬСЯ ЗА ПРОГРЕСС

Большее значение придавалось за последние годы на Мадагаскаре. Одобренная на народном референдуме новая конституция страны провозглашает «выбор социалистического пути», «власть народа», «установление общественной собственности на основные средства производства». Президентом Демократической Республики Мадагаскар назначен дружественные отношения с СССР и другим странам социалистического содружества, с прогрессивными и миролюбивыми силами земли.

Наш корреспондент А. Карпов встретился с директором Управления телевидения и кинематографии ДРМ Жюаном-Клодом РАХАГО и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Скажите, пожалуйста, что характеризует для культурной жизни сегодняшнего Мадагаскара?

— В 1972 году на Мадагаскаре произошел взрыв. Это был взрыв прежде всего политический, но в меньшей степени он затронул и культуру. Важной составной частью народного движения, направленного против колониализма и неоколониализма, за достижение подлинной независимости, движения, которое в 1972 году привело к падению режима Цирагни, был протест против господства западной системы образования. Можно сказать, что тогда культурная модель страны была целиком заданной, мы испытывали постоянное давление во всем, в частности, и в образовании, и в искусстве.

После 1972 года стали создаваться национальные союзы работников искусства и культуры Мадагаскара. Был организован очень представительный Комитет борющихся деятелей культуры — КАМАМИ. Национальные мотивы появились в нашей поэзии, живописи, музыке и до 1972 года, и даже в кинофильмы того периода. Любовь к родине, выражаясь в искусстве, отнюдь не в минувшие времена. После 1972 года наша культура приобрела новое содержание.



Для подрастающего поколения

В 1970 году в Республике Шри-Ланка создан Дом детской драмы, целью которого является подготовка спектаклей для юных зрителей, а также развитие в детях способности и творческого самовыражения с помощью так называемого метода «креативной драматизации». Среди постановок Дома детской драмы — «Волшебная лягушка Аладина», «Гинкококо», спектакли по пьесам национальной драматургии. В 1972 году главный режиссер лейтенант «Театр молодого мира» Ганс-Дитер Шмидт поставил в Доме детской драмы пьесу «Зоопарк», которую во многих театрах юные зрители ГДР.

В 1975 году девяти театральной Республики Шри-Ланка вступил в международную ассоциацию детских театров АССИТЕЖ. В следующем году в республике организуется Институт театра для детей и юношества. Его основная задача — способствовать созданию в молодой стране высокохудожественного профессионального театра, который будет ориентироваться на подрастающее поколение.



Государство направляет деятельность работников культуры в русло задач построения нового общества. В 1975 году у нас создано Министерство искусства и революционной культуры. Это касается средств массовой информации, кино, театра и входит в сферу деятельности министерства. Подчинены непосредственно советнику при президенте, отвечающему за информационно и идеологическую ориентацию. Такая действительность несколько не мешает, поскольку аппарат советника при президенте и Министерство искусства и революционной культуры имеют хорошие, тесные контакты.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей работе.

— Обычно радио и телевидение объединяют в одну организацию. Мы думаем, что и в точках зрения технического оснащения, и в точках зрения содержания должны быть тесные связи между телевидением и кино. Поэтому на Мадагаскаре создана именно такая организация. Раньше у нас существовал центр воспитательных фильмов и управление телевидением. В апреле 1972 года он слился в Управление телевидения и кинематографии.

В 1975 году правительством Демократической Республики

Мадагаскар национализировало ввоз и прокат фильмов. В кино до недавнего времени у нас шли фильмы, пропагандирующие реакционную западную идеологию. Эти фильмы или унижают человеческое достоинство, или показывают «красивую» жизнь. А ведь если бороться средствами кино за прогресс, то население должно видеть реальную действительность. Только так можно помочь людям самим стать борцами.

Теперь иностранные прокатные компании должны представлять фильмы на визу специальной государственной организации. В результате мы стали хозяевами собственного кинорынка. Деньги, вырученные от проката, пойдут на производство национальных фильмов. Пока на Мадагаскаре создано четыре своих художественных фильма, из них один полнометражный. Конечно, создать собственную кинематографию сразу невозможно, это достаточно длительный процесс; сейчас у нашей творческой молодежи еще мало возможностей показать себя. Думаю, что наши молодые режиссеры могут принести большую пользу и себе, и стране, работая для телевидения.

Телевидение на Мадагаскаре обслуживает столицу и несколько крупных провинци-

альных городов. Передача коротко, до трех часов в день, да и телевизоры пока дорогие. Мы уже заключили контракт с одной фирмой о выпуске для нашей страны более дешевых телевизионных приемников. Но телевизионное вещание пока не началось, оно лишь начинает проникать в массы. Например, в некоторых деревнях около столицы установлены общественные приемники. Наша задача — расширить географию ТВ и сделать его доступным для всего населения.

— Смотришь ли мадагаскские советские фильмы?

— Да, население Мадагаскара проявляет большой интерес к советским кинематографам. В последние время в кинотеатрах страны и по телевидению были показаны «Ленин в Октябре», «Александр Невский». Эти фильмы — пример того, как киноискусство может вдохновлять людей на патриотические поступки.

У нас были показаны также «Красная площадь», «А зори здесь тихие...», «Руслан и Людмила».

Управление телевидения и кинематографии ДРМ установило хорошие контакты с «Экспортфильмом». Среди произведений советского киноискусства, которые мы недавно отобразили, — «Творит улетит в небо», «Дерсу Узала», «Белый пароход».

— Каким образом выдвигает перед собой деятеля культуры Мадагаскара?

— Мы хотим открыть нашему народу больше современного мифа, выдвигать мадагаскские таланты, если хотите, островного круга мышления. Хотим выковать нового человека, настоящего гражданина своей страны. Мы хотим, чтобы этот новый человек был горд за национальную культуру, чтобы он научился брать лучшее из мировой культуры и обогащать тем самым свою собственную...

● Мадагаскские крестьяне.

Фото Льюиса Радзвинки [Демократическая Республика Мадагаскар]

ПЕРВЫЕ ШАГИ СДЕЛАНЫ

Десять лет назад в Иране был организован Институт интеллектуального развития детей и молодежи. А в январе 1972 года при этом институте создается профессиональный театр для юных зрителей. Его художественным руководителем является президент иранского центра АССИТЕЖ Дон Лаффун. С возникновением этого театра в стране появилась новая, не известная до того форма детской литературы — пьесы. Несколько драматических произведений для детей написаны ведущими драматургами Ирана.

Молодая коллекция обслуживает юных зрителей столицы, выезжает в другие города страны. В настоящее время по проекту архитектора, приглашенного из Японии, в Тагера, строится для этого театра здание, которое будет оснащено по последнему слову современной театральной техники.

«Два клена», Е. Шварца, пьесы В. Розова, Л. Устинова, Г. Мамлинна.

«ДЖОРНАЛЕ нуово» («Новая газета») — название газеты, которая начала выходить в Италии два с лишним года назад. Слово «газета» набрано крупным жирным шрифтом, а «Новая» — стандартным петитом, словно издательство неудобно за этот эпитет, названный им силой обстоятельств, поскольку в Италии некогда уже существовал листок с названием «Джорнале».

Сам по себе факт появления «Джорнале нуово» в момент, когда вся итальянская периодическая печать переживает кризис, то и дело отлакиваясь похоронным звоном по поводу безвременной кончины то одного, то другого издания, наводит на всевозможные размышления. Но основатели «Джорнале нуово», как видно, мало волновала фантасмагические предсказания: они вели себя так, как будто этих неудач не было вовсе, строи проекты выпуска весьма дорогостоящего издания, задумавшего при этом, что оно не выйдет в стране массового читателя. Говорили, что новая газета будет отличаться независимостью суждений, поскольку ее издателями будут сами журналисты, объединенные в кооператив, а не частнокапиталистические монополии, владеющие всеми другими «независимыми» периодическими изданиями Италии. Что «Джорнале нуово» будет отличаться от всех других газет Италии своим высоким профессиональным уровнем, что она рассчитана не на массы, а на элиту, что гарантировалось включением в редакционную коллекцию имен самых известных буржуазных журналистов Италии, что в новой газете — не сенсации (это можно по себе) — притяже-

ние не будет «черной» хроникой, а спортивный раздел будет сведен до минимума. Говорили, наконец, что издавать и редакторы газеты, естественно, хотят сделать ее эталоном объективности и беспристрастности.

И вот она появилась на прилавках киосков. В обращении к читателю, представляющему собой манифест новой газеты, ее директор Нидро Монтанелли широко выставлял объявил, что выход в свет «Джорнале нуово» — это одновременно «и бунт, и вызов». «Бунт», — разъясняло обращение, — против нынешнего положения вещей, образовавшегося в результате зависимости от холдов и корпоративного давления. «Вызов» — интерпретация такого положения. В обращении далее говорилось, что редакторы газеты решили «служить только читателю» и что они уверены, что читатель поможет им избрать необходимые искать «чистоту» выводах газета о подержке? Об этом нетрудно догадаться, прочитав следующий пассаж обращения к читателю: «Мы хотим быть голосом той трудягой и производств Италии, которую представляют не только Милан, но и вся область Ломбардии, но которая именно в Милане и Ломбардии видят свою судьбу и направляющую силу».

«Производитель Италии» — является Монтанелли, — это, конечно же, не рабочая Италия, а Италия капиталистическая, чьим рубром с самого начала предназначена была стать «Джорнале нуово».

Об этом, несмотря на словесную завязку Монтанелли, объявляющего свою газету «внеклассовой», ясно говорится в содержании уже первых номеров «Джор-

нале нуово». «Сверхобъективная» газета, выходившая на 18 полосах, не находила места для сообщения о всеобщей забастовке, в которой в Италии приняли участие миллионы людей, но считала возможным путь кризисом в строительной промышленности.

Теперь же были по своему характеру международные разделы газеты, которые занимают значительную долю ее площади. О степени объективности материалов, публикуемых по этой тематике в «Джорнале нуово», можно судить по статьям о Советском Союзе. «Новая газета» с первых же дней своего существования проявляла на этот счет старания антикоммунистическими средствами, чтобы бросить тень на первую победу победившего социализма, оклеветать его внутреннюю стройку и исказить ее внешнюю политику.

Не чурается «Джорнале нуово» и вопросов культуры новой жизни СССР, решая их в том же антикоммунистическом ключе. Один из первых отзывов газеты на этом поприще заключался в том, что небезызвестный итальянский «социолог» Энцо Беттица обрушился на ее страницы гневной филиппикой до адреса видного итальянского писа-

теля Карло Населла за то, что тот необщительно отозвался о сочинениях Солженицына. Поводом для литературных «упреждений» Беттицы послужили следующие слова итальянского писателя о Солженицыне: «Это плавильный демагог, который ничто не стоит на пути, и в перерыве и знакомстве и Толстым; и с Достоевским, и с Чеховым, и с Тургеневым, и с Пастернаком, в отношении которых у меня нет никаких сомнений. Солженицын — бесспорный писатель. Любой провинциальный журналист пишет лучше него. Ясно, что на поверхность его выбила двойная волна политической спекуляции».

Отметим Карло Населла за то, что он осмелился иметь свой взгляд на творчество Солженицына, отличного от взглядов Беттицы, имеющего весьма хосевенное отношение к литературе. «Джорнале нуово» единым махом вообще зачеркивала русскую литературу прошлого века. Беттица обвинил ее в «журналистике», за то, что она всегда ставила своей целью служение народу, была «политизирована», а это, по его мнению, ничего не оставляет от художественности. Снисходительное исключение Беттица делает только для Льва Толстого, объявляя литературные успехи великого

русского писателя его двоюродным происхождением. Беттица так и пишет черным по белому: «Художественное совершенство Толстого, особенно в «Войне и мире» и «Анне Карениной», проявляет, так сказать, вопреки воле их автора... Оно само

вытекает из аристократического происхождения писателя, является истинным отражением его отличного воспитания, проникнутого французским влиянием в духе восемнадцатого века. Воспитание, основанное на чтении хорошей литературы и верном вкусе».

Такие «открытия» преподносит своим читателям «Джорнале нуово», рассчитанная на итальянскую буржуазную элиту. Эта газета, несмотря на густую демократическую завесу, распускающую Монтанелли и его друзья, создана на деньги крупный капиталов, за которыми стоят вполне определенные покровители из консервативного лагеря. Те самые, что в последнее время развернули глобальное наступление на итальянские средства информации, пытаясь прибрать к своим рукам существующие в стране газеты и журналы и создать новое, чтобы помешать широкому движению за демократизацию итальянской печати.

Нидро Монтанелли и его газета принадлежат к крайне консервативному лагерю итальянских органов информации. О политическом лице Монтанелли достаточно красноречиво говорит уже одно обстоятельство, что в своих статьях, предизначенных для испанской печати, он не так давно признавал жителей этой страны не

ДЕЛО В РУКАХ ЭНТУЗАСТОВ

В 1975 году был создан первый в стране государственный детский театр. Руководит им президент Национального центра АССИТЕЖ США Патриция Шнайдер. Москвичи хорошо помнят детский театр университета в городе Олбани, называвшийся в 1974 году на его голову в Москву со спектаклем «Мушкетеры на страже». Организатором гастролей и постановщиком этого спектакля была Патриция Шнайдер.

Идея создать стационарный государственный театр для юных зрителей родилась у Шнайдер в результате нескольких визитов в нашу страну. Она с интересом и вниманием изучала опыт работы советских театров юного зрителя, возникших более пятидесяти лет назад. Теперь в репертуаре Патриции Шнайдер шесть спектаклей. Среди них «Совершенство» мурдо В. Гибсона, «Наше государство» Т. Уайлера, «Наше будущее» Г. Стайн, конечно же, «Мушкетеры на страже» Озе. Кстати, изображение одного из персонажей этой пьесы — Льюиса, идущего по сложной иррипной дороге, стало символической эмблемой Государственного института театра для юных зрителей и созданного при нем театра.

Большой интерес проявляют детвель детского театра США и советской детской и юношеской драматургии. Известная американская переводчица русской и советской литературы, лауреат премии Союза советских писателей за активную деятельность в этой области Мария Мортон закончила перевод на английский язык несколько советских пьес для театров юного зрителя. В будущем сборник должны войти «Молодая гвардия» по А. Фа-

деву, «Два клена», Е. Шварца, пьесы В. Розова, Л. Устинова, Г. Мамлинна.

Идея создать стационарный государственный театр для юных зрителей родилась у Шнайдер в результате нескольких визитов в нашу страну. Она с интересом и вниманием изучала опыт работы советских театров юного зрителя, возникших более пятидесяти лет назад. Теперь в репертуаре Патриции Шнайдер шесть спектаклей. Среди них «Совершенство» мурдо В. Гибсона, «Наше государство» Т. Уайлера, «Наше будущее» Г. Стайн, конечно же, «Мушкетеры на страже» Озе. Кстати, изображение одного из персонажей этой пьесы — Льюиса, идущего по сложной иррипной дороге, стало символической эмблемой Государственного института театра для юных зрителей и созданного при нем театра.

ла поделить его содержанием со своими читателями. Останавливаться на содержании статьи Болжара, расчитанной на политических недочет и невежда и описать ее вытаскивая, представлять ИКП «рукою Кремля», нет смысла. Эту статью мало кто мог принять всерьез.

Не приняла всерьез антикоммунистические тирокеры и двенадцать с половиной миллионов итальянцев, отдавших на эти выборы голос коммунистам. Коммунисты результаты выборов, Нидро Монтанелли заявил со страниц своей газеты, что те из итальянцев, кто голосовал за консервативные силы, «преодолевали отвращение и тошноту», сделали это лишь потому, что были запуганы «коммунистической опасностью». Что и, Монтанелли это лучше знает!

Нагнетая страх перед коммунизмом, идея как яркой подложки и фальшивки «Джорнале нуово», судя по всему, не испытывала тошноты и отвращения от своих реинсценированных занятий в период предвыборной кампании. Не испытывает этого «Новая газета» и сейчас, продолжая заниматься тем же самым делом дезинформации читателей, распространяя небезлицо в Советском Союзе и других социалистических странах, клевету на прогрессивные силы Италии.

Эта газета существует, как бы не замечая хода времени, не считаясь с тем, что многие антикоммунистические и антисоветские штампы, которыми она пользуется, давно сланы в архив, потому что современный читатель их не принимает. Цель оправдывает средства — таков девиз людей, делающих эту газету. Именно поэтому «Джорнале нуово»,

ничтоже сумняшеся, заывает на своих страницах, что до нападения гитлеровской Германии СССР никогда и ничто не угрожал, делая вид, что она не помнит о политических интересах западных государств.

Именно поэтому, затравивая вопросы истории второй мировой войны, «Джорнале нуово» прибегает к антикоммунистическим рецептам, сфабрикованным еще на кухне доктора Геббельса. Именно поэтому «Джорнале нуово» на ура принимает любую выкладку против разрядки международной напряженности, предпринимаемый американскими «жестобами», как запись в номере рекламирует залившие атомных факельщиков из НАТО, атомную радиационную военную мощь Советского Союза. И все это происходит в то время, когда многие буржуазные органы печати Италии поили, что подобные заявления — лишь дымовая завеса, цель которой отвлекать внимание общественного мнения, оправдать вопыты выколотить очередные повышения расходов на военные цели, которые финансирует газета «Мессаджеро» называет «дерзкой порнографией нашего века».

«Джорнале нуово», как видно, и не стремится завоевать новых, молодых читателей, будучи полностью в плену старых реакционных догм. Она удовлетворена тем, что ее читают люди, не желающие, или неспособные посмотреть на мир своим взглядом, чем тот, который они приобрели во времена фашистского «черного двадцатилетия» или десятилетий «холодной войны».

Недаром в Италии эту газету с самого начала окрестили «Старой Новой газетой».

И. БОЧАРОВ.

РИМ.

новостройки культуры

НОВОСЕЛЯ ГОЛЬЯНОВА

В этом году первые новоселы получат квартиры в новом микрорайоне «7-а» Гольянова. Здесь будут жить работники завода «Хроматрон».

Кроме жилых домов, строители возведут детские учреждения, спортивный комплекс с бассейном и стадион. Работники «Хроматрона» смогут, не выходя из пределов микрорайона, побывать в библиотеке и Доме культуры.

Все новые жилые дома привлекательны в Гольянове, на месте которого еще не так давно была деревушка с небольшими деревянными домиками. За годы прошлых пятилеток строители здесь создали в эксплуатацию почти два миллиона квадратных метров жилья, а в 1980 году к ним прибавится еще около 400 тысяч.

МОСКВА. Б. КОЛЬЦОВ.

ДВОРЕЦ НА ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ

В столице Мордовской АССР — Саранске открылась новая картинная галерея. Здание оригинальной архитектуры возведено строителями треста «Саранскстрой». По соседству предполагается построить выставочный зал и Дом творческих союзов.

Будущую площадь решили назвать Площадью искусств. Проект галереи разрабатывает архитектор Павел Мухоморов. Работы по строительству и архитектуре Совета Министров автономной области (руководитель авторской коллектив В. Борисов). На первом этаже — лекционный зал с киноаппаратурой; на втором — выставочный зал площадью 1,250 квадратных метров.

В галерее развернута экспозиция работ скульптора Степана Дмитриевича Эрзы. На выставке, приуроченной к 100-летию со дня рождения мастера, можно видеть произведения С. Эрзы из собрания мордовской галереи — есть работы скульптора на Государственном Русском музее. Посетители выставки имеют возможность познакомиться также с его живописными работами.

А. НИЖЕГОРОДЦЕВА. САРАНСК.

ТЕПЛО СТУДЕНЧЕСКОГО ДОМА

У студентов Кемеровского института культуры — новоселье. Для них построено общежитие на 400 мест. Это уже второй за последние годы «студенческий дом» для будущих культпросветработников.

В четырехэтажном здании созданы все условия для занятий и отдыха студентов. Каждая комната рассчитана на два человека. В общежитии есть красивый уголок с читальным залом; в холле — телевизор.

Общежитие вышло в студенческом городке, где живут также юноши и девушки из медицинского, педагогического и других вузов города.

КЕМЕРОВО. А. БАРСЕЙТОВА.

МУЗЫКА НА ЛЮБОЙ ВКУС

Более чем, в два раза увеличились площади торговых залов магазина «Музыка на Неглинной» в Москве после реконструкции и капитального ремонта. К читальному отделам — фортепианному, вокальному, народных инструментов, оркестровому — добавятся еще один — отдел грамзаписи. Намечено оборудовать концертный зал, где будут проводиться вечера прослушивания композиторов, поэтов, работников издательства.

Дом музыки на Неглинной — старейший в Москве магазин нот. Ежедневно здесь работают свыше двух тысяч человек; примерно две трети из них уходят с покупками. Те, кому не поспешиваются сразу приобрести нужную книгу по музыке или партитур, могут сделать заказ. В прошлом году магазин выполнил двадцать тысяч предварительных заказов по тематическим планам издательства.

В числе постоянных покупателей — композиторы и самодеятельные артисты, студенты консерватории, учащиеся людей самых разных профессий.

Повышение качества обслуживания — главная задача, которую ставит директор магазина А. Беликин. Хотя большинство продавцов имеют специальное образование, мы используем различные формы учебы. Наши работники стараются быть в курсе музыкальной жизни. Они знают, что выпустили или готовят к выпуску издательства, могут дать покупателям квалифицированную консультацию.

П. СЕРЕГИН. МОСКВА.

ПОДАРОК ГОРНЯКАМ

Хороший подарок получили книголюбцы Экибастуза. Здесь начала работать новая городская библиотека.

Красное двухэтажное здание из стали, бетона и стекла поднялось в центре горняцкого города. На первом этаже — лекционный зал, кабинеты музыкальной культуры и литературы на иностранных языках. Рядом размещается абонемент.

На втором этаже — читальный зал, где одновременно могут заниматься 115 человек. Здесь же — два книгохранилища на 130 тысяч томов и помещения для резервного фонда. Специальные залы предназначены для выставок, межобластного коллектора и библиографов.

В. ШЕВЧЕНКО. КАЗАХСКАЯ ССР.

ПО ЗАКОНАМ ГОСТЕПРИИМСТВА

В этом новом просторном здании города Олекминска разместились центральная библиотека и краеведческий музей имени И. Стрелеца.

В числе первых наших читателей — рабочие предприятий, геологи, служащие города, преподаватели и учащиеся средних школ, студенты техникума электротехники и механизации сельского хозяйства.

И. АНТОНОВ, ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ. ОЛЕКМИНСК. ЯКУТСКАЯ АССР.

ОГНИ НУРЕКА

С намеченным днем хоршовет Нурак. В этом молодом городе Таджикистана распахнул двери новый книжный магазин. Первые посетители приняли и молодежное кафе.

В городе гидростроителей, возводителей Нуракскую ГЭС, действуют различные учреждения культуры. Открыты широкоэкранный кинотеатр и музыкальная школа. Во дворце культуры готовят новую программу участники драматического кружка, хореографической студии, хора, духового и эстрадного оркестров. В Нураке планируются возвести библиотеку, спортивный комплекс, Дом связи.

А. НЕКРАСОВ. НУРАК. ТАДЖИКСКАЯ ССР.

НАШИ ГОСТИ

В объективе — Аргентина

В ЭТИ ДНИ ПОСЕТИТЕЛИ ДОМА ДРУЖБЫ С НАРОДАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН С ИНТЕРЕСОМ ЗНАКОмяТСЯ С ПЕРВОЙ ВЫСТАВКОЙ РАБОТ ФОТОМАСТЕРОВ АРГЕНТИНСКОГО ОРГАНИЗОВАНА СОВЕТСКОЙ АССОЦИАЦИИ ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СО СТРАНАМИ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ.

В экспозиции — более 150 произведений, авторы которых рассредоточены по территории Аргентины. Среди участников выставки известные мастера — Фернандо Маматиани, Беласар Видаль, Лидия Марес, Хуан Травинчи, Сара Фасно, Ариана Саванья, Рикардо Сальмونتти и другие.

Большое место на выставке занимают портреты известных деятелей культуры Аргентины, артистов. Выразительные снимки простых людей, борющихся за свободу, независимость своей родины. Магния лириком пронизаны маэстро Фоторафии, сделанные два улица городов. Красны природы, поэтические пейзажи, замечательная архитектура. Будим аргентинцев предстают перед зрителем в ярких снимках. Ряд авторов удостоен премии фотофестиваля «Буэнос-Айрес» за лучшую работу. В экспозиции представлены также его живописными работами.

А. НИЖЕГОРОДЦЕВА. САРАНСК.

Михайловское. Февраль...

Михайловское... Неделю скита в думает за Сорочью. На озере Кучане рыбаки терпеливо сидят на лужайке. Не то же занесла снегом — как иконы кусты по берегам Тихо. Морозно.

Тает дымом из охотничьих деревьев. Топится печь. Тело и в доме у Пушкина — здесь не гаснет очаг уюта и гостеприимства. Во всякую пору идут, едут сюда люди.

В февральский день его сорок лет назад оставался у ворот Святогорского монастыря азымыльные лошади. Из Петербурга привезла тело Пушкина. Крестьяне из Михайловского и Тригорского выжили в лагере. Большие десяти лет отдав их в казенный графический Валентин Васильев. Он часто бывает в Михайловском, Святогорском монастыре. Небавно художник закончил серию граверов «В Пушкинском колодежке». «Древо — вот мой кабинет» — эти слова поэта стали главной сюжетной линией граверов, определявших их образный строй.

Могут февральские желтизны ледового змея. Горит калитка в доме Пушкина, не уйдет из него тело.

С. РАЗГОНОВ.

В. Васильев. «Рабочий стол поэта» и «В Михайловском».

Г. ГОГОБРИДЗЕ

Триго из Мельбурна

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ДОМА МУЗЕЯ П. И. Чайковского в КЛИНО СОСТОЯЛ КОНЦЕРТ МЕЛЬБУРНСКОГО ТРИО В СОСТАВЕ АНДРЕА АНДИЕ (СОБИНА), ДЖОН КЕННЕДИ (ВИОЛОНЧЕЛЬ), DONALD TORHON (ФОРТЕПИАНО).

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена. Трио ре минор Фора, «Израиль» австралийского композитора Ситки и Трио си мажор Брамса. В каждом концерте наши гости продемонстрировали — хороший ансамбль, большую культуру, мастерство. Достойным были оценены слушателями. На вечер присутствовал писатель Австралии и СССР Джеймс Ламикол.

Г. ШАМКИН, директор Дома-музея П. И. Чайковского, КЛИН.

Путешествие в детстве

ВЫСТАВКА «МИР РЕБЕНКА» ОРГАНИЗОВАНА ИТАЛИЙСКИМИ ДЕТСКИМИ ТЕАТРАМИ. ВНЕРА ЗАВЕРШАЛА РАБОТУ В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ СССР.

С подобной экспозицией москвичи познакомились в рамках выставки «Италия» в Москве. В экспозиции Г. ди Лорето. — В этом, что выпускает итальянские фирмы для детей самого разного возраста от момента рождения до пятидесяти лет.

Многие из этой выставки заинтересовали советских специалистов. И, конечно, ее самым маленьким посетителям, которые с упоением играли в настольный футбол, возникли с горючими и пылкими обсуждениями и пробами на актус игрушечных слонов.

Н. ЗОЗУЛИН.



В. Васильев. «Рабочий стол поэта» и «В Михайловском».



Г. ШАМКИН, директор Дома-музея П. И. Чайковского, КЛИН.

Вопрос по поводу Игрушке — 1800 лет

Чем развлекалась мать младенца 1800 лет назад? Оказывается, обычной погремушкой, поделки из глины. Клад различные игрушки, относящиеся ко второму веку, обнаружили археологи у села Данченко в окрестности Киева. Каково значение находки! На этот вопрос отвечает заведующий сектором археологии Института истории Академии наук МССР И. Хыну:

«Набор погремушек обнаружен впервые экспедицией, которой руководил кандидат исторических наук И. Рафалович. Керамические изделия имеют различную форму, некоторые из них украшены орнаментами.

Изучение кллада привело нас к выводу, что мальчишки даже в то далекое время играли в «бабки». В одном погребении найдены «бабки» и различные костяные фишки. Во втором и летом была популярной, видимо, была игра для взрослых, напоминающая шахки или мари. Черные и белые жетоны из стекла обнаружены в деревянных шахматах, крышки которых лежали на мраморных дощечках. Найдены и шахки, изготовленные из глины. Черные от «белых» отличается только узорами.

Есть основание предполагать, что 1800 лет назад были известны и азартные игры. Об этом свидетельствует найденный археологами миниатюрный кубик, на гранях которого выбиты точки деления — от одного до шести. Играющая кость искусно оплетена серебром.

Предметы игр археологи находят чрезвычайно редко. Вот почему данная находка, «полученная молдавскими исследователями из прошлого, особенно ценна», отметил И. Хыну.

Л. ЕВЛАДОВА, И. ХЫНУ. наш. соб. корр.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

В Обществе коллекционеров

Очень уж необычной была эта выставка в одесском Дворце культуры моряков. В ее экспозиции — тематические коллекции художественных открыток, монеты, бумажные деньги, медали, значки, экслибрисы и даже... морские раковины. Она вызвала большой интерес и у самих одесситов, и у гостей черноморского города-героя. Организатор выставки — Одесское городское общество коллекционеров.

Таких обществ коллекционеров у нас в стране пока всего два — в Ленинграде и Одессе. Одесское существует уже четыре года. В его составе работают секции натуралистов, флюоритов, фанеристов, предметного коллекционирования. Двести пятьдесят горожан — члены общества. Есть и коллективный член общества — завод «Центролит».

Члены городского общества коллекционеров не только проводят встречи между собой, но и ведут активную культурно-просветительскую работу, выступая с беседами и лекциями на предприятиях, морских судах, в музеях. На последней выставке, которая называлась «Наше увлечение», были представлены собрания и самой общей собираемости — ученицы восьмого класса Оля Луничевой — «Ленинiana» в художественных открытках, и старейшего члена общества коллекционеров — артиста-актера М. Дычко. — Знакомое содержание — Ленин, партия, Родина, Великая Отечественная война, трудовые будни, космос, морской флот, искусство.

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА. УВЛЕЧЕНИЯ ШЕФЫ КОМОДИ

«Соседи» — так называется вокально-хореографический коллектив, которому готовит ансамбль городского районного дворца культуры «Яблонка» совместно с друзьями на самодеятельной сцене из соседней Псковской области. «Яблонка» — один из самых новых ансамблей в Витебской области. Возник он год назад как «спутник» известного в крае ансамбля песни и танца «Молодость». Дворец культуры областного управления был создан для обслуживания населения.

Мы решили взять шефство над художественной самодеятельностью районного центра, — рассказывает руководитель «Молодости» И. Сериков. — Теперь «Яблонка» превратилась в интересный самодеятельный коллектив. Название ему дала песня, которую специально для коллектива написали композитор Иван Куринский и поэт Аверьян Деружинский.

«Яблонка» «расцвела» в Горьком не случайно. Здесь любят и берегут музыкальные традиции народа. Хорошо известны в области самобытный Веревский фольклорный коллектив, ансамбль народных инструментов Долгопольского сельского дома культуры.

М. КОНОН. Витебская область.

«Яблонка» «расцвела» в Горьком не случайно. Здесь любят и берегут музыкальные традиции народа. Хорошо известны в области самобытный Веревский фольклорный коллектив, ансамбль народных инструментов Долгопольского сельского дома культуры.

Итак, очень нужно участие опытных специалистов в изучении кладов и разрешении загадок в небольших районных музеях, причем там, на местах. Труд и хлопоты из, уверен, вознаграждает старей.

Но чего я не увидел в Зарайске, так это образцов древнерусской живописи и старинного прикладного искусства. А ведь Зарайск с давних пор — мастером добротной классической школы.

По моей просьбе фотореспондент местной газеты Сергей Петрович Воронин организовал экспедицию в музей Лиды Максимова, чтобы изучить ее довольно-таки скудную коллекцию. Де и Канова ли? Несомненно одно: скульптура действительно принадлежит мастеру талантливому, мастеру добротной классической школы.

Итак, «загадки Кановы» теперь не существует. Замечательная легенда развезена, но зато установлено подлинное происхождение известного австрийского скульптора Антона Грасна в 1805 году. Об этом говорит авторская подпись на бюсте, да и в слове художника упоминается его мраморное название великого мастера.

Е. КОНЧИН, наш спец. корр. ЗАРАЙСК, Московская область.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 14 ПО 20 ФЕВРАЛЯ

«РАДУГА» Второй международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. Швеция — 14 февраля, 1 пр., 18.15. Монголия — 16 февраля, 1 пр., 18.40.

«КОМПОЗИТОР АНАТОЛИЯ НОВИКОВА» Премьера телевизионного музыкального фильма — 14 февраля, 1 пр., 19.30.

Большой творческий путь за последние годы — со студентом композитора Анатолия Григорьевича Новикова. Главные темы его песен — Родина, патристические дела советской молодежи, борьба за мир, ратные подвиги советского народа. Мы станем свидетелями встреч и бесед Анатолия Григорьевича со студентами Физического музыкального педагогического училища, увидим фотографии разных лет, замечательные композиции труда «Дороги» и другие.

«ОТВЕРЖЕННЫЕ» К 125-летию со дня рождения В. Гюго. Телевизионный многосерийный художественный фильм. 1-я серия — 14 февраля, 1 пр., 21.30; 2-я серия — 15 февраля, 21.30; 3-я и 4-я серии — 16 февраля, 21.30.

«Позитив» Константина Симонowa. Вечер в Монпелье студии Останкино. 16 февраля, 1 пр., 19.20. Вы увидите вечер поэзии поэтессы, драматурга К. Симонова. Он прочтет свои стихи, переведет, ответит на вопросы слушателей.

«В МИРЕ БИЗНЕСА» «НЕВИДИМКИ» Автор и ведущий политический обозреватель В. Дунаев — 17 февраля, 1 пр., 19.45. Новая передача цикла «В мире бизнеса» посвящена работе и международной мафии и другим подпольным синдикатам. Говорит о мафии в Нью-Йорке, Лондоне, Амстердаме и Стокгольме, где вороватые и преступники пытаются прорваться к оптимизму индустриализма.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1932-й» 18 февраля, 1 пр., 20.00. На месте, где тогда встал три столба, один из которых вагон с надписью мелом «Станция Магнитогорская», вырос металлургический завод. 31 января 1932 года там была заложена первая дом. 1 мая 1933 Днепропетровск ГЭС. Ей присвоено имя В. И. Ленина. В фильме рассказана история строительства этого великого дела. Рассказывает делегата шестой съезда партии директора Первого государственного подлинного театра А. Громова, встретившись с бывшими воспитанниками комсомола, Иваном Ф. З. Дерюжинским и А. Завальским и И. Левченко.

«МОЯ КАРМАН» Премьера телевизионного музыкального фильма — 18 февраля, 1 пр., 21.30. 1975 году Барселона, Мемориальный фестиваль Л. Беллого исполнил 100-летие со дня рождения оперы Жоржа Бизе «Жизнь и судьба». Этот вечер принес успех советскому исполнителю Лучшей Карман. Карман была единственной артисткой за ССР Елена Образцова. Фильм о ней и стала героиней документального телевизионного фильма «Моя Карман». Партия Е. Образцова — Е. Атанатю.

«С ПЕСНЕЮ ПО ЖИЗНИ» Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей. В очередной, пятый программе конкурсы телезрителям встретятся: А. Гудимов, Л. Москвитин, С. Павлович, Е. Мещеряков, ансамбль «Красные мажоры» и ансамбль «Красные мажоры».

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» Балет П. И. Чайковского. К 100-летию рождения композитора — 20 февраля, 1 пр., 19.30. Телезрителям увидят балет в исполнении артистов Большого театра СССР. В главных ролях М. Плесецкая и А. Богатырева.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00928. 50126. Изд. № 448.