

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 13 (5021)

Пятница, 11 февраля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ЗАМЕТКИ телекомментатора Ю. Фокина «Дом в космосе» (2-я стр.).

Материалы на тему: сфера услуг — сфера культуры (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Родионова «Социальный заказ художнику».

Дом культуры и соревнование

Большой зал Ленинского мемориала в Ульяновске. Здесь собрался передовик социалистического соревнования — хлеборобы, животноводы, рабочие ульяновских заводов и фабрик. Слет передовиков начинается с просмотра документальной киноленты «Пятнадцать», которую уже не первый год ведут эдакие кинолюбители, возглавляемые инженером Юрием Ивановичем Чудовым — руководителем любительской киностудии «Объектив». На экране возникают эпизоды борьбы за хлеб, за выпуск сверхпланоных автомобилей и тяжелых уникальных станков. Зрители видят на экране себя и своих товарищей. Переполненный зал живо воспринимает каждый новый эпизод.

Всего лишь один пример, взятый из редакционной почты, но и он наглядно демонстрирует те возможности, которыми располагает наша культурно-просветительская работа в большом и важном деле пропаганды достижений советских людей, борющихся за успешное выполнение предначертаний XXV съезда КПСС и решений октябрьского (1976 г.) пленума ЦК КПСС, за осуществление заданий второго года десятой пятилетки.

Велик арсенал форм и средств, находящихся в распоряжении клубов и домов культуры, библиотек и музеев, учреждений искусства, их влияние на сферу материального производства, организацию социалистического соревнования тружеников нашей промышленности и сельского хозяйства. Ответственным и задачей, выдвинутой перед работниками культурно-просветительской работы, как и перед всем советским народом, в постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Еще и еще раз подчеркиваю в этом документе непреходящее значение ленинских принципов организации соревнования — его широкая гласность, сравнимость достигнутых результатов, создание наиболее благоприятных условий для повторения передового опыта.

Эффективность и качество — вот девиз, который характеризует сегодня развитие советской экономики. От того, насколько точно определит свое место в этом движении коллектив культурно-просветительской работы, насколько реально и весомо будет их вклад в организацию общенародного социалистического соревнования, насколько тесно будет их связь с партийными, профсоюзными, комсомольскими комитетами в повседневной практике, зависит очень многое.

Примеры деятельности клубов и дворов культуры передовых предприятий Москвы и Ленинграда, киевского завода «Арсенал», Челябинского металлургического и Ярославского моторостроительного заводов, многих других культурно-просветительских учреждений свидетельствуют о том, что работники культуры нашли и развивают присущие именно им формы и методы пропаганды социалистического соревнования, что они стали активными и надежными помощниками партийных организаций в мобилизации тружеников на достижение высоких производственных показателей. Это стало возможным благодаря повседневному, целенаправленному участию культурно-просветительских работников в жизни производственных коллективов, глубокому знанию их забот и нужд, умению каждый раз выделить то главное, чем в данный момент живет коллектив, в соответствии с этим определить свои задачи и пути для их наиболее успешного решения. Важную роль в деятельности клубов и домов культуры, работающих под руководством партийных комитетов, играет объединение их усилий с инженерно-техническим составом предприятий, руководителями цехов и служб, которые помогают культурно-просветительским работникам сделать предметное, наглядное пропаганду передовых методов труда, достижений новаторов производства.

Коллективное подведение итогов социалистического соревнования, чествование передовиков производства, вечера рабочих династий, встречи с ветеранами труда — все это хорошо зарекомендовавшие себя формы культурно-просветительской работы. Разумеется, их необходимо развивать и дальше, совершенствуя их содержание. Но вместе с тем использовать традиционные формы организации и пропаганды социалистического соревнования следует умело сочетать с поисками новых методов воздействия на сознание трудящихся. В этом смысле у нас за последние годы появилось немало интересных начинаний.

Одним из боевых и наиболее оперативных средств в организации соревнования тружеников промышленности и сельского хозяйства являются агитационно-художественные бригады. Их мобильность, возможность откликаться на злободневные темы, связанные с жизнью производственных коллективов, должны еще шире использоваться и для распространения передового опыта, и для борьбы с различными недостатками, с бракоделами, нарушителями трудовой и государственной дисциплины. Успо, что в разработке сценариев для выступлений агитбригад следует активнее привлекать силы творческих организаций — писателей, художников, композиторов. Очень многие могут творчески работать и для оформления наглядной агитации культурно-просветительской.

Новый подъем всенародного социалистического соревнования связан с подготовкой к знаменательному празднику — 60-летию Великой Октябрьской революции. Способствовать дальнейшему размаху социалистического соревнования — почетный долг и обязанность всех работников культуры.

НА КОСМИЧЕСКОЙ ОРБИТЕ

ИЗ СООБЩЕНИЙ ТАСС

7 февраля 1977 года в 19 часов 12 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-24», пилотируемого экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника Горбатко Виктора Васильевича и борти инженера подполковника-инженера Глазкова Юрия Николаевича.

Целью запуска корабля «Союз-24» является продолжение научно-технических исследований и экспериментов с орбитальной научной станцией «Салют-5», начаты 7 июля 1976 года при совместном полете транспортного корабля «Союз-21» и станции «Салют-5».

Бортовые системы корабля «Союз-24» работают нормально, самочувствие экипажа хорошее. Космонавты товарищи Горбатко и Глазков приступили к выполнению программы полета.

8 февраля 1977 года произведена стыковка транспортного корабля «Союз-24» с орбитальной станцией «Салют-5», которая с 24 августа 1976 года совершала полет в автоматическом режиме.

Процесс сближения и стыковки космических аппаратов проводится в два этапа. На первом этапе сближение корабля «Союз-24» со станцией «Салют-5» до расстояния 80 метров осуществлялось в автоматическом режиме управления. Дальнейшее сближение проводилось экипажем корабля вручную.

После причаливания корабля «Союз-24» к станции «Салют-5» были произведены механическая стыковка аппаратов и соединение их электрических коммуникаций.

Космонавты товарищи В. В. Горбатко и Ю. Н. Глазков продолжают работы по намеченной программе. Самочувствие космонавтов хорошее.

9 февраля 1977 года в 8 часов 46 минут московского времени космонавты В. В. Горбатко и Ю. Н. Глазков после отдыха и проведения подготовительных работ перешли из корабля «Союз-24» в орбитальную научную станцию «Салют-5».

Программой работ на борту пилотируемой научной станции «Салют-5» предусматривается продолжение исследований и экспериментов, выполнявшихся во время полета первого экипажа станции.

В ходе полета будут проводиться исследования земной поверхности и атмосферы, технологические эксперименты, медико-биологические исследования, а также испытания бортовых систем и аппаратуры станции.

Космонавты Горбатко и Глазков приступили к выполнению программы полета на пилотируемой орбитальной станции «Салют-5».



Космонавты В. В. Горбатко (слева) и Ю. Н. Глазков перед посадкой в космический корабль. Фото: ТАСС. Корр. А. Пушкарева и Н. Акимова.

Центр управления полетом, 10 февраля. Космонавты В. В. Горбатко и Ю. Н. Глазков проводят операции по расконсервации станции «Салют-5», проверке ее бортовых систем и научной аппаратуры. Космонавты переносят также из транспортного корабля и размещают на станции материалы, необходимые для проведения экспериментов. Сегодня утром у обоих членов экипажа проведены забор и консервация крови с целью последующего лабораторного биохимического анализа на Земле.

Самочувствие Горбатко и Глазкова хорошее. Бортовые системы орбитальной станции функционируют нормально. Параметры микроклимата составляют: температура — 21 градус Цельсия, давление — 785 миллиметров ртутного столба.

Полет станции «Салют-5» продолжается.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

КАЧЕСТВО? ТОЛЬКО ОТЛИЧНОЕ!

ИЗДЕЛИЯМ — ВЫСШИЙ КЛАСС

Забора о дальнейшем повышении качества продукции — постоянная забота партийных организаций промышленных предприятий Ульяновской области. Здесь систематически, из месяца в месяц, растет ассортимент изделий, выпускаемых со знаком качества.

Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о соревновании за повышение эффективности и качества работы встретило горячий отклик в трудовых коллективах. С особой силой разгорается патристическое движение за достойную встречу 60-летия Великого Октября. Характерны цифры: ныне 79 предприятий области выпускают 558 изделий, отмеченных почетным патентом.

Отличные телевизоры черно-белого изображения выпускались еще в первом полугодии прошлого года производственными объединениями «Электрон». Ныне предприятие полностью перешло на изготовление цветных телевизоров. Намечен выпуск новых моделей. За год предприятие будет давать знаменитые высококачественные приемники. Постоянно обновляется производство. Внедряется 35 совершенных конвейерных линий, 600 контрольно-измерительных приборов, более тысячи единиц различного оборудования.

Тон в соревновании задают мастера золотые руки. В их числе кавалер орденов Ленина бригадир монтажников Е. Мисюра, кавалер ордена Знания и Трудового Красного Знамени П. Заблочкин и другие.

Во Дворце культуры объединения интересом проходит тематическое вечера, читательские конференции, чествование передовиков производства, победителей соревнования за выпуск высококачественной продукции. В коллективах самодеятельности участвуют сот-

на 34,500 видов изделий, выпускаемых советскими заводами и фабриками, стоит Знак качества.

Качественные показатели находятся ныне в центре внимания каждого коллектива. Многие предприятия накопили значительный опыт организации социалистического соревнования за улучшение качества продукции, повышение ее технико-экономического уровня. Включением во Всесоюзное социалистическое соревнование в честь 60-летия Великого Октября, труженики берут повышенные обязательства, направленные на увеличение выпуска продукции высшей категории качества, на ускорение разработки и внедрения на предприятиях комплексной системы управления качеством.

Сегодня мы рассказываем о товарах культурно-бытового назначения, отмеченных Знаком качества.

Добрая слава по стране идет и о Львовском производственном объединении имени В. И. Ленина. Более 60 процентов продукции здесь выпускается с государственным Знаком качества. Представлен к аттестации и низкочастотный усилитель «Трембита-002-стерео», нужный клубным учреждениям, самодеятельным и профессиональным исполнителям. Недавно разработана новая модель — «Трембита-3». Серийный выпуск этого изделия трудовой коллектив начмет в канун 60-летия Великого Октября.

М. БОЖКО, инструктор Львовского обкома Компартии Украины. Львов.

ХРУСТАЛЬНАЯ РАДУГА

Сто тысяч разнообразных изделий из хрусталя ежедневно выпускает Дятловский завод. Почти двести лет назад основано это предприятие. В нем давно открывалась музее — уникальные изделия

НА РАДОСТЬ ЧЕЛОВЕКУ

Высокое качество отличает изделия Бердского радиозавода. Выполняя задачи, поставленные десятой пятилеткой, трудовой коллектив особенно внимание уделяет увеличению выпуска продукции высшего и первого класса, постоянному совершенствованию аппаратуры третьего класса.

Недавно, например, радио-«Вега-312-стерео» был присвоен государственной Знак качества. Разработчик инженер-специалист конструкторского бюро завода позволил осязть каскад усиления приемника, облегчить управление универсальным стереофоническим электропринципалом.

В. ПОЛОЗОВ, дятловский, Брянская область.

«ПОЧЕРК» МАСТЕРОВ

Поблескивающие лаком, эластичные, почти невесомые. Таковы спортивно-беговые лыжи «Россия», изготовленные Новокузнецким комбинатом. Во всех концах страны знают продукцию предприятия. Лыжам «Россия» присвоен государственный Знак качества. Одним из первых опробовал эти изделия двукратный олимпийский чемпион биатлонист А. Тихонов.

Почетным пятизвездочным отмечены и многослойные лыжи «Турция». Они отличаются прочностью и хорошим скольжением. Впервые в стране в Новокузнецке стали выпускать многослойные лыжи для промысловиков, геологов, строителей. Назвали их «Охотничьи». Они легки и удобны. Этот новинка также присвоен Знак качества.

А. ТОРОПОВ, Новокузнецк, Кемеровская область.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Вдохновенный труд советского народа — строителя коммунизма, его героическое прошлое и день сегодняшний — все это нашло отражение в произведениях, представленных самодельными художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства на всероссийской выставке, открывшейся в Москве. Эта экспозиция проводится в рамках первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся.

Торжественно отмечают в Чебоксарах 90-летие со дня рождения В. И. Чкалова. В городах и селах Чувашии прошли собрания и вечера, посвященные юбилею народного героя. На родину полководца приехали воины-ветераны, в разные годы проводившие

службу в гвардейской мотострелковой дивизии имени В. И. Чкалова. Под музыку марша родного воинского соединения они пришли к памятнику герою.

В Чувашии свято чтут память прославленного земляка. Его именем названы поселки, улицы, колхозы, парки и пионерские дружины. В Чебоксарах открыт музей полководца. За последние годы в нем побывало более полумиллиона гостей из многих республик и областей нашей страны, зарубежных государств, музейские посетители посвятили народному герою свои произведения.

Павлом друбы и братства народов вошел в историю культуры классик туркменской литературы Сейтмурат Сейди. 200-летию со дня его рождения был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 9 февраля в Москве, в Концертном зале имени Чайковского.

В президиуме — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев, первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Галуров, Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А. М. Клычев, ответственные работники ЦК КПСС, руководители творческих союзов, представители общественности.

Вечер открыл Герой Социалистического Труда поэт М. Дудин. О неразрывном творческом союзе Сейди говорил в своем докладе секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Моллаев.

Фильмы друзей

10 февраля в Москве подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между Госкино СССР и Чехословацким фильмом на 1977 год. Он предусматривает проведение мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября, 32-й годовщине освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков, взаимное участие в кинофестивалях, проводимых в СССР и ЧССР. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ершов и генеральный директор Чехословацкого фильма И. Пурш.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ШИРОКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о деятельности Сибирского отделения Академии наук СССР по развитию фундаментальных и прикладных научных исследований, повышению их эффективности, внедрению научных достижений в народное хозяйство и подготовке кадров. (Принятое постановление опубликовано в центральных газетах).

КЛАССИКУ ТУРКМЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вечер открыл Герой Социалистического Труда поэт М. Дудин. О неразрывном творческом союзе Сейди говорил в своем докладе секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Моллаев.

В президиуме — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев, первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Галуров, Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А. М. Клычев, ответственные работники ЦК КПСС, руководители творческих союзов, представители общественности.

Вечер открыл Герой Социалистического Труда поэт М. Дудин. О неразрывном творческом союзе Сейди говорил в своем докладе секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Моллаев.

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

10 февраля в Москве подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между Госкино СССР и Чехословацким фильмом на 1977 год. Он предусматривает проведение мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября, 32-й годовщине освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков, взаимное участие в кинофестивалях, проводимых в СССР и ЧССР. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ершов и генеральный директор Чехословацкого фильма И. Пурш.

ХУДОЖНИКИ — ЮБИЛЕЮ

Задачи художников Российской Федерации в связи с подготовкой к 60-летию Великого Октября обсудили участники второго пленума правления Союза художников РСФСР, прошедшего в Москве. С основным докладом выступил председатель правления союза С. Ткачев.

КОНСЕРВНИК МОСКОВСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

Задачи городской журналистской организации в свете решений XXV съезда КПСС обсудила VII конференция Московской журналистской организации.

Участники конференции заслушали и обсудили отчетный доклад правления Московской городской организации Союза журналистов СССР и ревизионной комиссии.

Были избраны новый состав правления и ревизионной комиссии, делегаты на IV съезд Союза журналистов СССР.

На состоявшемся в тот же день пленуме председателем правления Московской организации союза вновь избран редактор газеты «Московская правда» Л. Спиридонов.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Вдохновенный труд советского народа — строителя коммунизма, его героическое прошлое и день сегодняшний — все это нашло отражение в произведениях, представленных самодельными художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства на всероссийской выставке, открывшейся в Москве. Эта экспозиция проводится в рамках первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся.

ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ

Торжественно отмечают в Чебоксарах 90-летие со дня рождения В. И. Чкалова. В городах и селах Чувашии прошли собрания и вечера, посвященные юбилею народного героя. На родину полководца приехали воины-ветераны, в разные годы проводившие

службу в гвардейской мотострелковой дивизии имени В. И. Чкалова. Под музыку марша родного воинского соединения они пришли к памятнику герою.

ФЛАГМАН СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Музыкальная общественность столицы отмечает 40-летие Государственного оркестра СССР. Этому событию был посвящен концерт в Большом зале Московской консерватории.

Сорок лет для популярного коллектива — это миллионы слушателей, тысячи концертов, сотни программ, десятки гастрольных поездок. Оркестр побывал во Владивостоке и Риге, Чите и Ленинграде, Баку и Дюссельдорфе, выступил в социалистических странах, в США, Японии, ФРГ, Англии, Канаде. И всегда московским артистам сопутствовал заслуженный успех.

Последние десятилетия во главе коллектива находится народный артист СССР лауреат Ленинской премии Евгений Светланов, музыкант яркого и неповторимого дарования. Сейчас под его руководством оркестр готовит новые программы, посвященные 60-летию Великого Октября.

«МЕЛОДИЯ» В ГОСТЯХ У РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Зрители, собравшиеся в Центральном доме работников искусства, принимали представителей творческого коллектива фирмы «Мелодия». Ее главный редактор А. Карпов рассказал о творческих планах фирмы. На встрече выступили молодые музыканты: виолончелист И. Мангетти, пианистка Т. Шенкина, певица В. Журавлева-Калугина, скрипка Ю. Корчинский. Их творчество будет посвящено новым дискам. Это вечер — первый из цикла «Фирма «Мелодия» — в гостях у работников искусства».

ВГИК — СТУДЕНТАМ МОСКВЫ

На днях в Большом зале Центрального дома кино прошла традиционная встреча кинематографистов с московскими студентами. На этот раз гостей Дома кино принимали их сверстники — студенты и недавние выпускники Всесоюзного государственного института кинематографии.

С вступительным словом на встрече выступил ректор ВГИКа доктор искусствоведения В. Ждан. О своих первых шагах на пути в большую киношколу рассказали будущий режиссер Виктор Волков и студент операторского факультета из Чехословакии Петр Бартош.

В заключение вечера была показана большая кинопрограмма, где народом с кувшины и дипломными лентами нынешних втягивов были показаны студенческие картины таких уже известных молодых кинорежиссеров, как С. Соколов, Н. Михалков, В. Абдраштов, и другие.

ЗАСЕДАНИЕ ПАРТКОМА

Очередное заседание парткома Московского отделения Союза писателей РСФСР было посвящено актуальной в наши дни теме — «Писатель, радио, телевидение».

Задачи сегодняшнего времени в преддверии 60-летия Октября, в выполнении планов десятой пятилетки требуют совершенствования творческих контактов между радио, телевидением и писательской организацией, более активного участия советских литераторов в создании радио- и телепрограмм.

Эти вопросы затрагивали в своих выступлениях В. Разумин, В. Карпов, Ю. Чернышев, В. Крест, Б. Ласкин, В. Ардаматский, А. Алексин, И. Андрионков, В. Песков и другие.

В ЦЕХЕ ГОВОРЯТ О КУЛЬТУРЕ...

КОСМОС неисчерпаем по богатству и сложности происходящих в нем явлений. Узнать, изучить, освоить их — вот основная цель людей.

Десять лет назад люди перешагнули грань земного и внеземного. Человек расширил свои земные горизонты до горизонтов космических. Далекий загадочный мир отступил, позволив взглянуть в свои тайны, шагнуть на миллионы километров, вступить на Луну, достичь Венеры и Марса.

Разведка неба и космоса стала одной из задач научно-технического прогресса XX века. Шаг за шагом, реализуя далеко задуменные планы освоения Вселенной, идут советские люди в космос.

Еще не было двух полетов, познаны один из другой, Каждый шаг человека к звездам по-прежнему знаменателен, труден и неповторим. В нем испытывается новая космическая техника, знания, воля и мужество космонавтов. Вот почему каждый новый шаг в штурме космических высот — это великое событие в жизни всего человечества.

«САЛЮТ-5» Дом в космосе

ЗАМЕТКИ ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

Тридцатый пилотируемый старт в юбилейном для нашей Родины году, стывший на орбите и полет космического комплекса «Союз-24» и «Салют-5», в котором работают сейчас Виктор Васильевич Горбатко и Юрий Николаевич Глазков, вызывают широкий интерес у миллионов людей всех континентов мира.

Центр управления полетом под Египетской в среду, 9 февраля, космонавты перешли на борт орбитальной станции «Салют-5». Вечером перед программой «Время» состоялся первый телевизионный репортаж с борта орбитальной станции «Салют-5».

Зая-25 (телекомментатор). — Дорогие «терехи», мы рады приветствовать вас в аэриальном космическом доме. Новое слово в космосе, новые впечатления, как работаете?

Терех-1. — Вы пришли к нам в то время, когда мы празднуем новоселье. Но что сказать вам о новом доме? Первое, что бросается в глаза, это его внушительные размеры. Вы с этим согласны?

Зая-25. — Да, это заметно.

Терех-1. — С этой станицей мы хорошо познакомились еще на Земле. Мы принимали участие в ее сборке. Кажется, каждая деталь, каждый узел и прибор нам знаком. Но та картина, которую мы увидели в космосе, для нас была просто неожиданной. По своему впечатлению она превзошла все, что мы видели на Земле.

Терех-2. — Нельзя не отметить, что наши друзья, коллеги и предшественники Борис Волинов и Виталий Жолотов оставили здесь все в полном порядке. В космосе в первый раз, и для меня все удивительно. Глажу на все, что называется, шим-

рошким глазам. Конечно, в разумных пределах, потому что работать надо, и ради этого мы здесь находимся.

Зая-25. — Терех-2, скажите, какие у вас самые сильные впечатления за минувшие дни полета?

Терех-2. — Это стыковка, динамичный и очень красивый процесс. Зрелище настолько захватывающее, что передать словами трудно. Несколько удивляешься мудрости и сложности той техники, которую создали наши замечательные конструкторы. Особенно интересен момент, когда на экране станция растет, размеры ее все увеличиваются. И вот она все ближе, ближе, уже совсем рядом, кажется, можно потрогать руками. Если бы не работа, неверное, потребовалась бы какой-то иной эмоцио-

неская — в километре в секунду. Впечатлений очень много. И я согласен с тем, что время в полете как бы спускается, всеюне становится как-то секунда.

Терех-1. — У нас естественное стремление — увидеть и узнать как можно больше. А самое главное — как можно больше сделать.

Зая-25. — Каждый полет имеет свой образ, почерк и стиль. Образ полета складывается из взаимодействия тех, кто работает в космосе, и тех, кто управляет полетом с Земли. Вы это тем более поняли, ибо вы сами неоднократно принимали участие в управлении полетом.

Терех-2. — Правильно. Вот и планирование рабочего дня происходит

торые полетинформатор может почерпнуть в специальной созданной школе (о ней несколько слов я скажу далее), очень полезны по и этого мало. Нужны собственная мысль, любознательность, творческий подход и делу.

Я остановился подробно на этом примере не потому, что он уникален. Он в какой-то мере типичен: методы работы и отношения к делу коммунисты. Красными, едкостью, как и ее трудности и работы, характерны для многих полетинформаторов по культуре, работающих в нашем городе. Инициатива, личная заинтересованность, компетентность, общал, а бы казал, интеллигентность плюс чувство высокой ответственности за выполнение сложного и важного партийного поручения — вот черты, необходимые полетинформатору по культуре. И если присущи не только Виталию Крыстьяну, но и инженеру Р. Гавришину, А. Зините (ВЭФ), инженеру производственного объединения «Альфа» И. Найдоловой и многим другим.

Не только просветительство в хорошем смысле слова требует от полетинформатора, но, главное, — искусство. Это сложное искусство, и о нем, добрый в нем, заслуживают самого пристального внимания, изучения, обобщения, анализа. Методы лучших полетинформаторов города должны стать для нас достоянием всех — такова наша задача.

Идут решения и неотвратимые другие вопросы. Например, своевременное тиражирование методической и справочной литературы, повышение ее качества. Желательно, чтобы более широкое отражение опыт работы полетинформаторов по культуре получал на страницах журнала ЦК Компартии Латвии «Трибуна» и в других изданиях. Как использовать в беседах кинопросветительскую технику и как снабдить ее полетинформаторов по культуре? Что дает магнитофонные записи, плакаты, фотоматериалы? Все эти вопросы надо решать.

Институт полетинформаторов по культуре — новое дело. Жизнь подсказала целесообразность дифференциации, специализации их по тематическому принципу. У нас выкристаллизовались четыре основных направления деятельности полетинформаторов по культуре по внутреннеполитическим вопросам, по проблемам экономики, международной жизни, а около двух тысяч их специализируются на вопросах культуры, этики и морали. Это чрезвычайно ценный отряд идеологического актива. Надо поощрять его, обеспечить преумножение накопленных традиций.

Очевидно, следует приступить и к научному изучению эффективности таких бесед. Это сложное дело, не упрощалось бы ни в какие графы отчетности. Однако анализ тут необходим. Что думают слушатели (отдельные их группы — по профессиям, по возрасту, по полу и т. п.) о встречах с полетинформаторами по культуре? Насколько нужны, полезны им эти встречи? Рассчитывать на немедленную отдачу тут, конечно, не приходится. Но встали бы несколько результативных бесед? Какие новые духовные интересы удалось возбудить информаторам у слушателей, чем и как их обогатить? Пока еще мы не имеем четкого ответа на все эти вопросы. Тут, несомненно, важен широкий обмен опытом. И не только в масштабах города, республики, но и в масштабах страны.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении кинорежиссера Колосова А. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского кинематографического искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать кинорежиссера Центральной студии документальных фильмов заслуженного деятеля искусств РСФСР Колосова Анатолия Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОДАЗЕ.

Москва, Кремль.
8 февраля 1977 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Попова Игорю Васильевичу — артисту, художественному руководителю ансамбля «Барокко» Ярославской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Анисеичевой Агathe Климентьевне — заведующей отделом редакции областной газеты «Горьковская правда».

Константинову Ариадну Федоровну — заведующему редакцией газет «Планет», город Москва.

Лиходидо Петру Григорьевичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Социалистическая индустрия».

Мальхицу Константину Георгиевичу — редактору новгородской районной газеты «Знамя Октября» Воронежской области.

Мандрусову Татьяне Ивановне — редактору бутурлинской районной газеты «Колхозная правда» Горьковской области.

Соснову Василию Петровичу — редактору северодвинской городской газеты «Северный рабочий» Архангельской области.

Сириню Нине Васильевне — заведующей отделом редакции неперской областной газеты «Кузбасс».

ПЛОДОТВОРНЫЙ ОБМЕН

Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию подготавливает протоколы о сотрудничестве на 1977 год с финскими кинорежиссерами, сценаристами, журналистами и со шведском радио. Предусматривается регулярный обмен актуальными хроникальными сюжетами и тематическими программами о достижениях науки, техники, культуры и спорта. СССР, Финляндия и Швеция будут также обмениваться телефильмами о развитии разных видов национального искусства. Советские специалисты смогут содействовать развитию киноиндустрии Швеции и Финляндии в организации курсов русского языка.

Директор «Юлейсрадио» Эркин Раутайнен в беседе с нашим корреспондентом выразил, что сотрудничество об обмене и сотрудничестве с Гостелерадио СССР имеет особенно важное значение в этом году, юбилейном, как для СССР, так и для Финляндии. Финское телевидение и радио намерены широко освещать успехи, достигнутые за шестидесять лет Советской власти. Будут приняты программы о развитии советской промышленности и сельского хозяйства, о достижениях национальных республик «Юлейсрадио» окажет необходимое содействие корреспондентам Гостелерадио СССР в подготовке теле- и радиопрограмм о жизни финского народа и в освещении праздничных шестидесятилетия независимости Финляндии.

Шведские телеоператоры намерены в этом году подготовить в нашей стране программы, посвященные советской науке и технике в десятой пятилетке. Кроме того, Гостелерадио СССР предоставит своим шведским коллегам материалы, посвященные 60-летию Советского государства. Для советского телевидения в Швеции будет снят документальный фильм о месячнике шведско-советской дружбы, который будет приурочен к празднику Октября и к Дням Эстонии, которые пройдут летом в Швеции.

Директор шведского радио Отто Нурдешьд на церемонии подписания протокола высоко оценил быстро и благоприятно развивающееся сотрудничество радиоорганизаций СССР и Швеции, сказав, что оно способствует ознакомлению народов наших двух стран с жизнью друг друга и является вкладом в укрепление дружбы и мира не только на севере Европы, но и во всем мире.

А. ВАСИЛЬЕВ,
заведующий отделом пропаганды и агитации Рижского горкома Компартии Латвии.
РИГА.

А. МЕФОДЬЕВ,
инструктор отдела культуры Чувашского обкома КПСС.
ЧЕБОКСАРЫ.

Руководит деятельностью полетинформаторов по культуре непосредственно партийные, так как цеховые партийные руководители могут оказаться недостаточно компетентными в столь сложном деле. Партийные же разработчики и тематика, и план бесед, заботясь о проведении всех предварительных организационно-методических мероприятий. И надо сказать, что в партийных организациях заводов ВЭФ, РЭЗ, электротехнического завода и ряда других накоплен уже интересный положительный опыт.

Мы понимаем, что в условиях широчайшей борьбы за всемерное повышение эффективности производства и качества выпускаемой продукции главное внимание людей привлекают вопросы экономики, технологии, техники. Но тем важнее становится роль полетинформатора и его задачи. Содержание и содержание тут часть выступления, которая охватывает отрывок духовные интересы личности. Для формирования гармонически развитой личности трудового человека огромное значение имеет деятельность полетинформаторов, работающих непосредственно в трудовых коллективах. Вот почему партийные организации придают ей такое значение. Особенности полетинформаторов по культуре и нравственности.

Но они нуждаются в помощи опытных полетинформаторов по культуре. Я говорю «опытных», ибо тут сделаны лишь первые шаги.

ЮРИЙ ФОКИН,
Центр управления полетом.

И соседи, и братья

Давняя дружба связывает труженников двух соседних автономных республик — Северной Осетии и Чечено-Ингушетии. Плечом к плечу боролась она за установление Советской власти, помогая друг другу в развитии экономики и культуры, обмениваясь опытом в социалистическом соревновании.

Тотчас же 60-летие Велико Октября, Чечено-Ингушский обком КПСС разработал план

дальнейшего укрепления братских контактов. Так, в мво с г. в Чечено-Ингушетию проедут дни литературы и искусства Северная Осетия, в Грозном посетит сам производственная художники из Орджоникидзе, обменяются концертными программами коллективы художественной самодеятельности. Состоится совместный автопробег по местам революционной, боевой и трудовой славы. По дорогам Северной

Осетии отправится агитпоезд дружбы, в составе которого будут ветераны партии, передовики производства, представители творческой интеллигенции ЧИАССР.

План объединяет усилия парткомов, обкома ВЛКСМ, Министерства культуры, творческих союзов, обкомов флота и республиканской организации общества «Знание».

В. СВИРИН,
наш спец. корр.
ГРОЗНЫЙ.

КАК ВАМ РАБОТАЕТСЯ, МОЛОДЫЕ?

Как указано в решении обкома, правления союзос писателей, художников, композиторов, дирекции театров, партийные и комсомольские организации обязаны постоянно содействовать марксистско-ленинскому образованию творческой молодежи. Рекомендовано издание молодежных сборников, более частое участие художественных выставок молодых авторов. Намечено

с творческой молодежью. Вместе с тем было обращено внимание на существенные недостатки. Правления и партийные организации творческих союзов, Министерство культуры, обком ВЛКСМ не добились активного влияния на процесс идеологического воспитания молодежи, нравственного и художественного воспитания молодежи, формирования их творческого облика.

ИМЕНИ ОКТЯБРЯ

Понравился вам наш город? Мне кажется, что он не может не понравиться. Хотя, когда я приехал сюда (а было это уже почти тридцать лет назад), несколько раз ловил себя на мысли: надо уезжать. Увидел я здесь с десяток бревенчатых домов, палатки, землянки, а вокруг поле, продуваемое несколькими ветрами. Тогда в наш Октябрьский письма доставлялись по тысяче адресам: «одинадцатый земный дом, квартира Б», «второй саманный», «комунальный землянка № 2». И все так было в этом городе что-то такое, что заставляло остаться. Не знаю, может быть, это «что-то» светилось в людях, которые приехали сюда со всех концов страны создавать «второе Вану». Здесь, на земле Башкирии, были найдены запасы нефти. А значит, быть заставило остаться. Остались здесь, зная, что будут нужны, понимая, что, что мой труд в какой-то мере тоже может помочь молодому городу встать на ноги.

И вот прошло столько лет. Много за это время появилось и городов — и больших, и малых, и новых, и старых. Но, преданно мне сейчас жить в любом другом, не согласился бы уехать отсюда. Почему? Вот, послушайте, в нас такую притчу слышу.

Есть у меня две дочери — старшая Роза и младшая Флора. Взрослею уже обе. Выдавал и старшую замуж. Как водится, отрядившись в свадебку, и уехала она с мужем в Солнечном, где сейчас причом работает. Грустно нам с женой стало, а все-таки осталась еще млад-

шая дочка. Но подошло время и ей замуж выходить. Попынула и она родной дом. И попереть, хотя и есть у нас еще сын, а в моем сердце все равно пустота накалывает. Ведь мы с Машкой Шамудиновой словно свои женские сны в них перелили, мы старели, а они росли, выросли, окрепли, установились. Сколько сил было дочкам отдано, сколько счастья принесли они нам! И хотя часто видится мне с ними, а все-таки грустно порой без них в доме.

Вот так и город мой. Слово не дитя любимое, расстался мы его, работали ради того, чтобы стал он еще лучше, еще краше. Как же можно расстаться с ним. А люди нашего города? Знаете, был у меня знакомый один, шофером работал на нефтепромысле. Там вот однажды он продал дом, забрал семью и уехал. А через год ядрот снова встречало его в Октябрьском. «Ты откуда», — спрашивал. — Да вот назад вернулся, думал, что не могу без нашего города. Тут ведь все родное, — отвечает. Часто и вспоминаю его слова. Действительно, тут все родные люди. Идешь утром на работу, так с надеждой здороваешься и с тобой кандай. А на промысле! Тут не только любовь человека, любой кустик знаешь. Работа у нас, операторов, сложная. В моей бригаде три человека, а на нашем участке — двадцать четыре вышки. Разобраться они друг друга на большом расстоянии, так что за день приходится проходить по

двадцать, а то и больше километров. И на каждой вышке нужно проверить исправность оборудования, режим ее работы. Своих товарищей Антонию Топашеву, Зинаиду Матвееву, Эмму Гох и знаю уже не один десяток лет и уверенно могу сказать: с такими людьми и труд и радость, и жить как-то легче.

Конечно, пережить было кирская нефть испугую пору юности, ушло в прошлое было стое фонтанов, и сейчас мы вступили, пожалуй, в самый сложный период разработки месторождения. Через нефтяники поставлена задача — пилить на пласты как можно больше нефти, добывать от каждой скважины максимум отдачи. Около 4,5 миллиона тонн из этого топлива добьют мы за годы де-

машкого автомобильного гиганта. В этой пятилетке войдет в строй достроенный завод, рассчитанный на выпуск зданий общей площадью 115 тысяч квадратных метров. По перспективному плану развития Октябрьского — октябрьского строительства нового жилого района, Дворца культуры, автомобильно-биотехнического центра, Дома быта, центрального университета. И все это будет построено горожанами, все это будет построено для наших людей.

Мой город невелик. Но эта маленькая капля влилась в огромное море, имя которому — Октябрь. Шестидесять лет Октябрь готовится отразивать наша страна. Тридцать лет отразивала в прошлом году наш Октябрьский. Город, который несет имя революции, «Сног», Талин, неужели ты, сын татарской крестьянки из богом забытого села Устюмова, стал хозяином всего, что тебя окружает? И отвечаю себе: «Да, стал». И говорю и себе тогда: «Сколько добра ты должен сделать своей стране, чтобы отплатить за все доброе, что принесла она тебе». Я говорил это, когда девятидцатилетним парнишкой ушел на фронт; я говорил это в ту страшную ночь форсирования Днепра, когда потерял столько своих товарищей, а сам чудом остался жив, я говорил это, когда работал на нефтепромысле и тогда я радостно и в сердце слышал речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева, находившегося среди делегатов XXV съезда партии. Я говорю это и се-

годня. Знаю, конечно, что мой труд в общем труде многомиллионного советского народа невелик. Но ведь рождаются из ручейков.

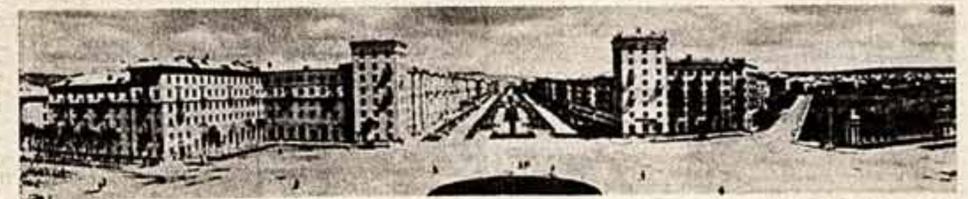
Я прохожу по моему городу. Здоровуюсь с его жителями. Захожу в Дом техники и прерываю разговоры на первом этаже, где выступают самодельные артисты, прислушиваясь к звукам скрипки, доносящимся из здания детской музыкальной школы, останавливаясь перед портретами знатных людей города, заслуженных нефтяников Башкирии М. Хулятова и З. Хуснутдинова, строителя М. Фазылеева, актера М. Мунимовой, принявшей шесть тысяч новых граждан Октябрьского, провожаю взглядом беседуя с друзьями. Город работает, учится, отдыхает. И я вспоминаю слова народного поэта Башкирии Мустафа Карима, который написал о нем, городе моей первой и последней любви: «Наш Октябрьский... С особым волнением произношу я эти два слова, имея при этом в виду не только имя молодой город нефтяников. И думаю о нем, о людях, о судьбе. С вершиной Нарын-Таш, что возвышается рядом с городом, мои глаза видят далеко вокруг — до самого горизонта. Но внутренний взор проникает дальше. Ему доступны просторы всей Башкирии. Поэтому я говорю: все тут, на этой земле, Октябрьская — и помысли, и свершения, и мечты».

Записал В. ШВАРЦ,
наш спец. корр.
ОКТЯБРЬСКИЙ,
Башкирская АССР.

И. ГАРДЕНИНА.

РАССКАЗ О ГОРОДЕ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ,

записанный со слов Героя Советского Союза, делегата XXV съезда КПСС, старшего оператора управления «Туймазанефть» Т. Нуркаева



ром работал на нефтепромысле. Там вот однажды он продал дом, забрал семью и уехал. А через год ядрот снова встречало его в Октябрьском. «Ты откуда», — спрашивал. — Да вот назад вернулся, думал, что не могу без нашего города. Тут ведь все родное, — отвечает. Часто и вспоминаю его слова. Действительно, тут все родные люди. Идешь утром на работу, так с надеждой здороваешься и с тобой кандай. А на промысле! Тут не только любовь человека, любой кустик знаешь. Работа у нас, операторов, сложная. В моей бригаде три человека, а на нашем участке — двадцать четыре вышки. Разобраться они друг друга на большом расстоянии, так что за день приходится проходить по

КТО ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ



...о кит, о творческой и нравственной позиции людей, которых мы называем организаторами и руководителями любительских коллективов.

На Дальнем Востоке, особенно в небольших городах, рабочих поселках, селах, где материальная база культуры еще недостаточно окрепла, где дает себя знать нехватка квалифицированных кадров, работать этим людям нелегко. Восемнадцать лет назад из теплого Сочи приехал в небольшой амурский городок Свободный амурский Краснодарского музыкального училища Юрий Шелехов. Немало его ровесников не выдержали испытания периферией и уехали, едва отработав положенный срок. Юрий Шелехов с азартом взялся за работу. Вскоре он был назначен директором детской музыкальной школы. А в 1962 году решил создать в городе академический хор. Сначала из преподавателей школы, потом вовлек в него учителей средних школ, врачей, рабочих. Собралось в коллективе около 50 человек. У хора и сегодня нет особых привилегированных условий. Репетирует он в тесном классе школы, много ездит по селам. Но на Хабаровском смотре коллектива, возглавляемый Юрием Шелеховым, не только выдержал соперничество с академическими хорами областных и краевых центров, но был признан лучшим в зоне.

Такая же роль, как хор Шелехова в Свободном, играет в Биробиджане ансамбль скрипачей, созданный 13 лет назад преподавателем культпросветучилища Семеновым Гроссманом, в маленьком саянском городе Холмске — вокальный коллектив Юрия Подгорбунского, художественного руководителя районного Дома культуры. В Уссурийске тоже есть хор Шелехов — самодельный коллектив Михаила Проксия, а в молодом городе Амурск это ансамбль Григория Иванова, семь лет назад создавший удивительную самодельную цирковую труппу «Амурские Удальцы».

Из много, этих людей, замечательных звезд, и назвать их всех просто невозможно. Но как не сказать, например, о Петре Леонтьевиче Деучиле из улусского села Булава. Один из первых учителей-учелок, он четверть века назад организовал в своем селе небольшую танцевальную коллекцию. Самих исполнителей не было, но он сумел привлечь к делу людей. И с тех пор коллектив не прекращает существовать, естественно, заставляя задуматься о кит, о творческой и нравственной позиции людей, которых мы называем организаторами и руководителями любительских коллективов.

Петра Леонтьевича с таким упорством занялся музыкой. Лидия Деучиле закончила музыкальное училище и теперь помогает отцу. Впрочем, не она одна. Танцуют в коллективе ее сестры — Клара, выпускница Ленинградского пединститута, и Зина, окончившая Хабаровский институт культуры. Из восьми детей учителя Деучиле, окончившего в свое время лишь педагогический институт, четверо уже имеют высшее образование. Высокого уровня достиг за эти годы и сам ансамбль села Булава.

Столь же горячо был принят вокально-инструментальный ансамбль села Богородского, руководитель которого Николай Кино сделал весьма плодотворную попытку использовать наряду с современными учебными национальные инструменты, нахский национальный коллектив с Салахиной (руководитель Михаил Шаповалов), фольклорный ансамбль Нейайского районного Дома культуры под руководством Александра Кирикова.

Научно-исследовательский институт культуры и Центральный дом народного творчества имени Крупской во время смотра была распространена анкета, дающая возможность назвать наиболее характерные черты современного руководителя самодеятельности. «Нравится ли вам ваша работа?» — спрашивали анкету и предлагали на выбор пять вариантов ответов: «Очень нравятся», «В основном нравятся», «Заграничные ответы», «Не очень нравятся», «Совсем не нравятся». Из 50 прочитанных мной анкет в 47 было подчеркнуто «Очень нравятся» и только в трех — «В основном нравятся». Принципиальное значение имеет и ответ на другой вопрос анкеты: «Какая организация оказывает наибольшее влияние на работу вашего коллектива?» В 44 из 50 ответов на первое место по значимости была отнесена партийная организация.

Это не только вызывает чувство удовлетворения тем, что лучшие коллективы (а на зональном смотре, понятно, попали лучше) окружены заботой партийных комитетов. Это не только наводит на мысль о том, что для многих партийных организаций художественная самодеятельность стала важным участком воспитательной работы с людьми.

Нет, звезды не загораются сами. Их зажигают совместными усилиями все те, кто они нужны. Слабым им, замкнутому коллективу!

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
ХАБАРОВСК.

«МЫ-СТАНОЧНИКИ»

Самодельная киностудия Дома культуры Старорусского приборостроительного завода показала своим зрителям новый фильм «Мы — станочники». Это рассказ о жизни коллектива самого большого на заводе автоматного-револьверного цеха. Кадры, снятые кинолюбителями, знакомят зрителя с лучшими мастерами молодежи — профгруппиратором сменой Олегом Фотеевым и наладчиком Васильем Куряновым. Прозвучали отрывки из фильма и выступили школьница Валентина Крышова, слесарь Николай Лебедев, художник Валерий Иванов и руководитель киностудии Адольф Морозов.

меты, связанные с трудовой вахтой коллектива в честь 60-й годовщины Великого Октября, культурной и спортивной жизнью. Над фильмом работали инженер завода Валентина Крышова, слесарь Николай Лебедев, художник Валерий Иванов и руководитель киностудии Адольф Морозов.

Е. МАЛКОВ,
Новгородская область.

архитектура наших дней



ПОБЕДА НАД СХЕМОЙ

Недавно в семью новых библиотек вошли два выдающихся здания: Государственная республиканская библиотека в Ашхабаде и библиотека Института научной информации отделения общественных наук АН СССР в Москве. Оба здания принадлежат к крупнейшим сооружениям этого рода, оба имеют не только важнейшее значение в своей сфере, но и занимают центральное место в городских ансамблях. Здания уже получили широкую известность и отличия в специальной прессе, которая высоко оценила вклад их авторов в формирование типа современной библиотеки, мастерское решение их архитектуры, органически связанной с новейшей функциональной структурой.

Сегодня хочется порадоваться еще одному качеству — их исключительной целостности, полноте позиций авторов, которая принесла столь драгоценные результаты. Эти здания — итог тех положительных изменений, которые претерпела архитектура последних лет, и особенно архитектура общественных зданий. Удач от схематизма и похоти «функционализма» и конструктивизма оправданных жестких схем, к живым и индивидуальным, полнокровным архитектурным формам, новым зодчим начал создаться сооружение, которое по праву заслуживает названия «проектируемая архитектура».

Библиотека в Ашхабаде уже знакома читателям по публикации в «Советской культуре», поэтому стоит подробнее рассказать о библиотеке Института научной информации (ИНИОН) в Москве (авторский коллектив — архитекторы Я. Белопольский, Е. Вульх, Л. Соможников, Ф. Паденко, конструкторы А. Судакон и Э. Дистер). Расположенная на углу улиц Профсоюзной и Краснова, новое здание стало главным сооружением квартала, о котором здесь информационного центра — авантюра научного города. Здесь уже построены два НИИ: океанологии и экономической информации, строится здание центральной библиотеки и проектируется корпус Института информации отделения

подземным потолком зенитные фонари, стальные колонки которых равномерно распределены по всей кровле. Этой мягкой световой среде гармонично и неизменно отвечают светлые тона мебели, оборудования и паркетного пола. Большие переплеты перегородок, нейтральный цвет ковра.

Сравнивая эти интерьеры с ашхабадской библиотекой, невольно удивляешься тому, как совершенно по-новому можно решить близкую тему, оставаясь каждый раз на передовых позициях современной архитектуры. В Ашхабаде — скульптурность архитектурных форм, богатство рельефов снаружи и внутри, а в Москве — геометрия, благородная сдержанность форм и материалов. Все несомненно и вместе с тем все убеждает: правы оба авторских коллектива. Очевидно, сказалась несхожесть внешних условий: действительности, Москва и Ашхабад разделены не только огромным расстоянием, но различиями в климатических условиях, и народными традициями, историей и характером города. К сожалению, даже эти различия зачастую не снимают полностью однообразие современной индустриальной архитектуры, мы не радуемся тому, что общественные здания (особенно типовые) нередко повторяются на севере и на юге, в Прибалтике и на Дальнем Востоке.

Адреса новых библиотек определены точно, переставить их местами невозможно, потому что они выросли каждая на своей почве и неразрывно с ней связаны. Площадь, малые формы, их масштаб и материалы едины с зданиями, служат их продолжением.

Перед обоими зданиями созданы бесценные фонтаны, но характер их совершенно различный. Многочисленные каскады, разные уровни и размеры, разные оттенки, библиотеку в Ашхабаде, крупнее и строгие очертания бассейна, через который перекинут мост-эстакада, ведущий к главному входу, соответствует сдержанному строю архитектуры московской библиотеки.

Кажется, что ничто и быть не могло. И это мы ощущаем всегда в законченных произведениях, сделанных уверенной рукой мастера. Обе библиотеки могли быть другими и оказались более похожими друг на друга и на некоторую типизированную, технологически обусловленную схему, если бы их создавали люди с менее яркой творческой индивидуальностью, не имеющие собственного творческого почерка, того неуловимого, что делает здание произведением архитектуры искусства и произведением именно данного автора.

За эти черты неповторимости, за то, что это не просто современное, но и своеобразное творческие работы, мы благодарны их авторам.

Ю. ГНЕДОВСКИЙ,
кандидат архитектуры, заместитель директора ЦНИИП, архитектор зданий и спортивных сооружений.

Библиотека института научной информации. Интерьер.



«ДЕТИ И ИСКУССТВО»

Надо ли раскрывать секреты?

Дети и искусство... Это тема читателя «Советской культуры» уделяют серьезное внимание.

Как учить детей воспринимать искусство? И надо ли учить этому? И надо ли только огромным расстоянием, но различиями в климатических условиях, и народными традициями, историей и характером города. К сожалению, даже эти различия зачастую не снимают полностью однообразие современной индустриальной архитектуры, мы не радуемся тому, что общественные здания (особенно типовые) нередко повторяются на севере и на юге, в Прибалтике и на Дальнем Востоке.

Адреса новых библиотек определены точно, переставить их местами невозможно, потому что они выросли каждая на своей почве и неразрывно с ней связаны. Площадь, малые формы, их масштаб и материалы едины с зданиями, служат их продолжением.

Перед обоими зданиями созданы бесценные фонтаны, но характер их совершенно различный. Многочисленные каскады, разные уровни и размеры, разные оттенки, библиотеку в Ашхабаде, крупнее и строгие очертания бассейна, через который перекинут мост-эстакада, ведущий к главному входу, соответствует сдержанному строю архитектуры московской библиотеки.

Кажется, что ничто и быть не могло. И это мы ощущаем всегда в законченных произведениях, сделанных уверенной рукой мастера. Обе библиотеки могли быть другими и оказались более похожими друг на друга и на некоторую типизированную, технологически обусловленную схему, если бы их создавали люди с менее яркой творческой индивидуальностью, не имеющие собственного творческого почерка, того неуловимого, что делает здание произведением архитектуры искусства и произведением именно данного автора.

За эти черты неповторимости, за то, что это не просто современное, но и своеобразное творческие работы, мы благодарны их авторам.

Ю. ГНЕДОВСКИЙ,
кандидат архитектуры, заместитель директора ЦНИИП, архитектор зданий и спортивных сооружений.

«МОЖЕТ БЫТЬ, Я ВАМ УЖЕ НЕ ИНТЕРЕСЕН»

Как я ездил домовым на «Жигулях»

Прочитала я в «Советской культуре» за 21 января с. г. письма Н. Лисовой из Кривого Рога и Н. Масловой из Ачинска и порадовалась: хорошо, что эти люди нашли время высказать мнение зрителей об этих актерах, хорошо, что преодолели в себе опасение, а что, мол, этим изменишь, хорошо, что редакция опубликовала их письма. Но вот с обилием причин возмущения таких жалоб — плохая работа организаторов встреч, актерское поведение, не согласна. Причины встреч, неудачных, ничего не объясняет, актерам надо искать прежде всего в самих себе. Значит, не продумали, с кем шли к зрителю, значит, безответственно отнеслись к разговору с ним.

Одним из московских актеров, выступавшего у нас в кинотеатре «Радуга», пришлось увидеть со сцены подругу, но он, как говорится, лишь не казался. Так что не только самому, был вынужден в этой встрече с популярным и глубоким мною уважаемым режиссером и актером. Но вот что он нам рассказал: «Еду я по Керлеву на «Жигулях» в гриме домохозяйки. Смотрю, на дороге человек — просит подвезти. Подсади, везу и вдруг гляжу на него, а у моего пассажира рот открыт и глаза навязываются. Ято ведь с ртом? Ну, пришлось ему объяснить, что такое кино... И все выступление только на таких жигулях — ничего о работе, о планах, понах. И зачем он к нам приезжал?»

Д. БАШВИНОВА,
ВЕЛГОРД.

«ДОМ ИЗ НАШЕГО ЗАВТРА»

Крушение мечты? Нет, шаг в новое

Признаюсь, грустно стало новится при прочтении статьи «Дом из нашего завтра», опубликованной в «Советской культуре» 11 января. Ведь это фактическое крушение надежды на организацию новой жизни в новом доме. Думаю, в доме на Белградской улице в Ленинграде, наверное, уже ничего интересного не получится, как не состоялось в свое время и «Дом нового бытия» в Москве, на который тоже возлагались большие надежды.

Однако вопрос, поднятый в статье, злободневный, важный. Затронута социальная проблема — проблема совершенствования нашего жилищного строительства, модели функционального жилища. К сожалению, до сих пор мы не имеем строго разработанной такой теории. В нашем институте в продолжение многих лет функционировал семинар по методологическим проблемам архитектурно-строительной науки, в котором изучались программные вопросы партии в решении жилищной проблемы. И в результате работы семинара был сделан вывод, что нельзя изолированно решать проблему создания жилой среды и надо строить ее комплексно, учитывая не только архитектурно — планировочные аспекты, но и целый комплекс проблем, связанных с организацией жизни, труда, быта, отдыха, воспитания людей. Такой эксперимент не может не быть социальным экспериментом. Необходимо было вместе с архитектурными проектом разработать модель заселения и эксплуатационный дом.

Опыт показал, что как бы ни были совершенны дома, они сами не «работают», автоматически не решают возложенных на них задач. Необходимо подготовить не только соответствующие жилищные условия, но и разработать методику организации бытового обслуживания, процесса, привлекая для этого педагогов, психологов, социологов.

Надо отметить и еще одну причину, из-за которой эксперименты не удаются, — это противоречие между домом и производством, между домом и бытом. С точки зрения социальной, такой комплекс позволяет сократить затраты времени на трудовые поездки, повысить уровень культурного и бытового обслуживания, способствует большей общественной активности людей, дает новые возможности для всестороннего развития личности.

И. АГУФ,
заведующий редакционно-издательской службой Сибирского зонального научно-исследовательского института экспериментальной проектирования.

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

ЛУЧШИЕ НАЗВАНЫ

Завершился VI Всероссийский конкурс артистов эстрады. Жюри под председательством народного артиста РСФСР А. Шарова подвело итоги и назвало победителей.

Эстрадно-цирковой и оригинальный жанры: первую премию завоевали Ирина Дагаева (Москва), Владимир Данилов (Пермь), Светлана Васильева и Олег Школьников (Москва). Вторую премию удостоены москвичи Алексей Либсон и Геннадий Харьевич, Алексей Берштейн, Татьяна и Владимир Половинкин, ленинградцы Людмила и Михаил Дедюмов. Третью премию получили ленинградцы Валентин Андриан и Сергей Орлов, самый молодой участник конкурса Сергей Неделков (Куйбышев), Владимир Оляничкин (Ленинград). Дипломантами стали москвичи Татьяна и Николай Белоусовы, Анатолий и Александр Грищенко, Валерий Минюченко, Владимир Брусницын и Вячеслав Самохин и ленинградцы Екатерина Сергеева и Валерий Павлович, Татьяна и Михаил Трифиловы, Заурат Курьяев.

Хореографический жанр: первая премия присуждена Лидии Сабитовой (Москва) и Олегу Китаеву (Челябинск). Вторую премию получили Ирина Герасимова и Вячеслав Ветров (Москва), третью — Елена Самойлова и Ярослав Галаев (Ленинград). Дипломантами стали Анна Екушевич и Виктор Пестряков (Московская область), посланцы Дагестанской АССР Галия Курбанова, Намиль Шахбабев и Гади Гадиев, Раиса Гатина (Москва), Геннадий Таранда из Воронежа, хореографический ансамбль Московского театра эстрады, Александр Калинин (Москва).

Речевой жанр: обладательницей первой премии стала Любовь Полищук (Москва). Вторую премию завоевали москвичи Леонид Филатов, Владимир Вялков и Валдис Скраубе. Третью премию жюри присудило Роману Козарову и Наде Кляперу (Ленинград). Сергею Васильеву (тоже ленинградцу) и Гульсум Хабидуллину (Уфа). Дипломантами награждены Роберт Исаков (Свердловск) и Наталья Сураваткина-Кокко (Москва).

Конференция лауреатов первой премии стал Петр Пестряков (Якутск). Вторую премию жюри решило не присуждать. Третью премию удостоены Елена Ятор (Архангельск) и Григорий Басалкин (Ленинград). Дипломантами награждены москвичи Михаил Еремкин и Евгений Заболотнов.

Большая группа участников соревнования, а также режиссеров, постановщиков, балетмейстеров, художников, драматургов эстрады отмечены почетными грамотами.

Редакция попросила председателя жюри народного артиста РСФСР И. Шарова рассказать об итогах конкурса.

— Как показывает практика, на каждом эстрадном конкурсе не только выявляются талантливые артисты, но обязательно выходит на «передний край» один из жанров эстрады. Как поживаете, предидущее состязание принесло богатый урожай в разговорной профессии — здесь обаятельно выдвинулся очень одаренный молодой человек, чья имена пользуются сейчас самой широкой популярностью. В нынешнем конкурсе наиболее интересным, ярким, многообразным оказался раздел эстрадно-цирковых и оригинальных номеров. Все мы, члены жюри и публика, присутствовавшая в зале на конкурсных просмотрах, были поражены профессиональным мастерством ряда молодых артистов, представленных эти жанры, и, добавлю, мастерством тех, кто готовил и составлял. Это прежде всего относится к замечательному номеру «Золушка», который с блестящим показом Людмила Власова и Олег Школьников — лауреаты первой премии. И мне сразу хочется сказать об авторе режиссера этого номера Сергее Навальеве. Его творчество представлено было на смотре эстрадного искусства очень широко. И можно было еще раз убедиться в своеобразии пластического мышления этого режиссера, в изяществе его почерка, всегда четко узнаваемого, в редкой миниатюрности, связывающей в каждой работе Сергея Навальева. Кантата «Порывал всех нас молодой артист из Пермь Владимир Данилов (он тоже обладатель первой премии) — эстрадно-цирковая находка мануэлярия. Порадуют нас

только высоким мастерством, легкостью, с которой он выполняет номер, но и редкой артистичностью. Я считаю, что особо следует выделить в этом разделе конкурсную творческую партию «Знамя», которую Ирина Дагаева, лауреат первой премии, исполняет с партнером, не участвовавшим в конкурсе (Александр Карпенко). Здесь обращает на себя внимание сам замысел, стремление решить большую, политическую, гражданственную тему средствами оригинального жанра. И надо сказать, что номер этот раздвигает границы жанра, свидетельствуя об его огромных художественно-выразительных возможностях.

В разделе конференции первой премии удостоен Петр Пестряков, и прежде всего, по общему мнению жюри, он заслужил эту награду оригинальным решением своей «роль». Молодой артист не просто выходит и микрофону и произносит текст монолога, реприз — он не боится пользоваться средствами театрализации, вводит режиссуру, элементы игровые и вместе с тем не изменяет жанру, а, напротив, расширяет его рамки. И, конечно, весьма привлекателен в творчестве Пестрякова его искренность, увлеченность. Последний Якутин, он с большой гордостью говорит о делах своего народа.

В разговорном жанре победительницей стала москвичка Любовь Полищук. Зрители столицы, да и других городов, где бывал на гастролях столичный мюзик-холл, хорошо знают эту артистку как исполнительницу остроумных ролей, как певицу, как танцовщицу. На конкурсе Любовь Полищук показала один комедийный номер и прочитала несколько монологов.

Названием о победителях в хореографическом жанре. Меня порадовало, что рядом с именем москвички Лидии Сабитовой — ленинцы, большого диапазона, продемонстрировавшие на конкурсе владение «железной классикой» и экцентризмом танцем, стоит имя молодого артиста Олега Китаева из Челябинска, исполнителя редкого природного дарования.

Итак, жюри назвало победителей, но мне хочется напомнить, что все, даже самые высокие награды, не должны привести к самоуспокоенности молодых артистов. Напротив, успехи эти — творческий заряд для каждого в поисках нового репертуара, новых средств художественной выразительности, завоевания новых высот и популярности и любимого народом искусстве — искусстве эстрады.

● Н. Дагаева и А. Карпенко, П. Пестряков, Л. Полищук, О. Китаев, Л. Сабитова, В. Данилов, С. Власова и О. Школьников.

Фото И. Рудовского.



ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

ЗВОНКИЙ ГОЛОС ЮНОСТИ ВСЕ ЯРЧЕ ЗВУЧИТ В МУЗЫКЕ ГРУЗИИ

Союз композиторов Грузии молодежь, и нашу репутацию республиканского долгожителя спасает, кажется, только то, что в наших рядах самый старейший музыкант страны — 99-летний композитор, хормейстер и педагог Нино Шарбадзе. Бывает, конечно же зал заседаний, и сердце радуется обилию молодых лиц, и замечательно, что в ряду с мистическими композиторами молодые голоса все чаще и все смелее высказывают свое композиторское мнение по самым актуальным вопросам. В концертных программах, да и в музыкальном быту произведения молодых все настойчивее пробивают себе дорогу. В них и прежде всего именно в них вырисовывается будущее нашего музыкального искусства. Поэтому по поводу наших пристрастий при обсуждении творчества молодых, наша заинтересованность была в известной мере субъективна — ведь волею судьбы все то, что нам не удается осуществить самим, мы передаем молодежи.



ПОБЕДИТЕЛЬ

К 90-летию со дня рождения И. Д. Шадр

Иван Дмитриевич Шадр живет в советском искусстве, не стараясь своим талантом, своим высоким духом. В чем сила этого замечательного художника? Ответ один: открытость таланта. Открытость революционной, великая вера в победу идей Октября дала ему и масштабность его замысла. С первых своих работ Шадр явдал тон разносторонней скульптуры в искусстве социалистического реализма и определял ее движением на десятилетия вперед.

Боец Баррикады, победитель, свободный труженик — герой Шадр. Его скульптура «Булбук» — орудие пролетариата — это не сплюснутая в поколениях зов революции. Как сильно сумел Шадр расширить выразительность традиционных пластических форм, какой властью экспрессивной наполнил прекрасную, живую реалистическую пластику! Здесь не скучно, станковая или монументальная эта вещь. Жанры слились воедино в четкий и монументальный образ. Вот пример для нас, его последователей. Мы ищем выходы к композиционным, пластическим решениям, которые выразили бы идеи, образы современности, и Шадр пролагает нам путь своим искусством.

Он был художником революционного художника народа. На его произведениях — «Револьвер», «Сетевая», «Красноармеец» — лежит отсвет великих битв и великого становления державы свободного труда. «Владыка мира будет трудом» — эти десять лет годов словно бы звучат в его произведениях. «Револьвер», «Сетевая», «Красноармеец» были известны Шадром по заказу Госизма для изображения на первом десятилетии знаменитого монументального Ленинского. Как выразительно найден в бронзе ленинский жест руки, властно указующий на творение социалистического труда — бетонную плиту с шумящим каскадом воды! В образе этом так велика внутренняя сила, монумент так слит со всей окружающей местностью — с горам, всем

Олег КОМОВ, народный художник РСФСР.

«Рабочий со знаменем» — золотистая и бронза образ побед победоносного рабочего класса... Недавно, при вручении ордена Трудовой славы Шадром в бронзе ленинский жест руки, властно указующий на творение социалистического труда — бетонную плиту с шумящим каскадом воды! В образе этом так велика внутренняя сила, монумент так слит со всей окружающей местностью — с горам, всем

К ОГДА разговариваешь с молодыми артистами, всегда хочется рассказать о том, что у нас много нехватки по всей творческой жизни. Была она, детская, киношная, взрослая. Чем старше, тем острее. А чем острее, тем ответственнее перед самим собой, перед зрителем, перед своей совестью. Так должно быть во всей творческой жизни у каждого человека, посвятившего себя театру, искусству.

Да, Шадр был везде и во всем. Но в своем творчестве и в новаторстве, он был в первую очередь режиссером или придумавшим самим, не заменив правды творческой жизни на творчество. Давно идет спор о творчестве артиста: нужно ли ему на сцене «быть» или «казаться». Все зависит от того, что ты в своей актерской профессии исповедуешь. Старайся показать жизнь человеческого духа или стремиться к выведению только форм своей роли, и за нее хвалят, как утешительный за соломинку. Но соломинка тонка и хрупка — ненадежна. А если ты и другое обдумываешь? Воспитай такие качества в работе над собой и столько трудись, чтобы повалить необходимость форму наполнить содержанием, а содержание оформит!

Но с чего все начинается? С самоощущения, с самоидентичности и со скромности. Не говоря уже о трудолюбии в своей профессии и любознательности в ней. Артисту (или будущему артисту) нужно знать не только свою роль как одного из действующих лиц в пьесе, но и вокруг своей роли столько, сколько ты никогда не раскрыл бы в работе над ролью, если бы не заблудившимся инстинктом наблюдением объективной действительности. Нужно уметь подматривать жизнь, нужно уметь (заставить себя!) подматривать не только, что человек делает, но и то, что с человеком делается. А. М. Горький говорил, что профессия обязывает писателя подмечать мелочи жизни. Вот так же и актерская профессия требует с творческого младенчества уметь заполнять свой запасник путем восприятия окружающего, прочитанного, услышанного.

Уметь подматривать жизнь — это дарование. И нужно начать делать это как можно раньше в своей творческой работе. Без лениности. А то повзрослеешь, как у И. Крылова в одной из бесед:

Как часто говорят в деле: еще успею. Но надобно признаться в том, что это говорят, спросив не с умом, а с ленью своею.

Говорю из личного опыта: работать над ролью нужно

Читает, как у И. Крылова в одной из бесед: Как часто говорят в деле: еще успею. Но надобно признаться в том, что это говорят, спросив не с умом, а с ленью своею. Говорю из личного опыта: работать над ролью нужно

беседы с молодыми

Молодые театральные артисты в последнее время все чаще появляются на голубом экране и в эфире. Они снимаются в телефильмах, участвуют в теле- и радиоспектаклях, музыкальных программах. Им и во всякой другой работе, бывающей у них и удаче, и prospects. Но и в том, и в другом случае остается верным известное поговорье: талантлив, как и интро-

главным образом тогда, когда не хочется. Если это не хочется суметь преодолеть, то сам увидишь, какие открытия ты делаешь и в роли, и в самом образе в самом себе. В этот момент преодоления ты отрываешь в себе такие творческие качества, о которых и сам не подозревал. Эти открытия растут тебя как труженика в искусстве и как художника в профессии.

И если — в искусстве нужно уметь во многом себе отказывать. Во имя борьбы за то, что еще не извещено и не открыто в себе. Никогда нельзя полагать, что ты уже все сделал. Так думают только инстинкты. Совершенство в искусстве не бывает. Со старым созданным тобой образ момент называется совершенным, но сам художник никогда полностью удовлетворения ощущать не может. Как бы ты прекрасен ни сделал, можно сделать лучше. Искусство, как цифирь: к любому колоссальному числу можно еще прибавить единицу. Это борьба за совершенствование — дарование художника, это борьба за открытие в художнике новых качеств, еще не изведанных им.

хода молодых и проблема фольклора. Кажется, минавала эпоха жаркой волевыми или решения вопроса: что же эстетический ценней — использование ли народного образца с максимальной точным приближением и подлиннику или же столь радикальное его изменение, что и специалист заинтересовался бы задача установить взаимосвязь между истоком и его преобразованным вариантом. Само по себе использование фольклора никак не говорит о ценности произведения. Другое дело, если речь идет о воплощении композиционной идеи средствами народной музыки. Правда, практически это не являлось проблемой лишь композиторской молодежи. Молодежь знает, что вопрос этот с не меньшей остротой стоит и перед маститыми композиторами.

А существовал ли специфический молодецкий проблем? Если речь идет о сильных заученными парами, то, несомненно, да. Однако если говорить об области творческой, то здесь эти проблемы — в особенности молодого темперамента, в неопытности, которая преодолевается лишь с годами, в свежести, искренности, и колоссальной открытости, которые, увы, уносят те же самые годы. И здесь немаловажна ответственность маститых наставников, потому что от них молодость принимает астафету вместе с правом и

обязанностью идти вперед. Сама динамика жизни выносит истинного художника вперед. А если так, то искусство обязано использовать возможность сказать что-то новое, и говорится это каждый раз, на правило, голосом молодых. Но вот как посоветовать молодежи говорить всегда интересно и художественно убедительно? Все разумные советы были бы в определенной степени хороши, но главное должно заключаться в личной примерности: ибо подлинно творческая молодежь не обнаруживает особой привязанности к декларациям прописных истин.

В каждодневной нашей работе мы научились ценить тех дебютантов, которые отстаивают свое право на выбор средств. Ведь гораздо хуже, когда они слепо подчиняются авторитетам и перенимают средства, тогда творческие решения уже решены заранее. Хорошо быть учеником до определенного момента. И чем раньше человек освобождается от опеки, тем раньше он обретает способность мыслить самостоятельно. С удовлетворением могу констатировать, что большинство в нашем молодежном отряде отвечает этим требованиям.

Не следует, однако, забывать и о том, что путь современного композитора не может начинаться с нуля. Наша советская музыка об-

отсутствии хороших актеров аус в публике постепенно понижается... Вот это страшно. Заметьте — постепенно! Стало быть, могут пройти годы, десятилетия, а театр еще будет существовать (но не процветать) за счет своего прошлого, когда он был в творческом апогее.

Затем молодой человек (он или она), проработав в театре без малого год и не получив

давать своим славными традициями, тем, что делает ее достойной богатейшей культуры советского общества. Открытия самых разных поколений не являются фактом только их индивидуальном творчестве. Они — достояние всей советской культуры и принадлежат советскому музыкальному сознанию, ибо, отражая становление нашего общества, становление коммунистической духовности, процветают на будущее советской музыки.

Развитие этой линии не может протекать пассивно, стихийно. Оно может быть обеспечено лишь целенаправленной работой, осознанием закономерностей советского искусства, а главное, стремлением к созданию художественных образов созидательного труда советского человека. Партийность позиции, острота и искренность мысли, способность ясно видеть реальность — вот что больше всего требуется от молодежи. Ведь творческий успех нового поколения зависит от его сопереживания великим современности, чувством ответственности за них. Вот почему отрадно, что в рядах композиторов Грузии все громче раздается уверенный голос юности.

Гиви ОРДЖОНИКИДЗЕ, первый секретарь правления Союза композиторов Грузии.

Тбилиси.

В самом деле театральному актеру невольно работать над кинематографической или телевизионной ролью (за исключением роли в театре Днев репетиция, вечером — спектакль. Остается только ночь. И если ты честный труженик-артист, то отдашь ее ночи, а ночь напролет, чтобы отыскать верное, правдивое в роли, предложить тебе кино или телеэкрану. Для этого нужны опыт, честность, самоотверженность и колоссальная работоспособность. Отдача себя, отдача части своей жизни.

У артиста, начинающего свою жизнь в кино, часто ничего этого нет. Есть только верность. Он думает, как говорил К. Станиславский, что он законченный актер, а он конечный актер.

Годы идут, и неменьше чувствознать, что только в театре — там, где ты можешь накопить опыт, потому что у тебя в театре есть репетиционный период, несколько месяцев. За это время ты можешь попробовать свою роль и так, и эдак. Сегодня — ошибиться, завтра — принести что-то новое, подкашлять своей собственной фантазией. Словом, ты имеешь право ошибаться, тренировать на ошибках свое творческое воображение, приходить постепенно к истинной правде образа. Но вот начались генеральные репетиции, спектакль...

Все прелесть и мудрость актерской театальной профессии заключается в том, что, уже играя роль, ты можешь ее совершенствовать от спектакля к спектаклю. В этом чудо театра, в этом его магия, его бесконечность. Но все это возможно лишь при условии, что актер заставит себя совершенствоваться. Уметь заставить себя — это не только творческий рост артиста, но и маломальское на себя сознательной дисциплины. Каждое новое представление — это каждый раз открытие в себе новых качеств, каждое представление — это новое изучение роли, и себя в ней, если ты даже «враг» один и тот же спектакль, несколько раз. Это мучительный творческий процесс. Его нужно уметь сохранять не только в себе, но и передать молодежи: как астафету вечно живого, нестареющего режиссура.

Я понимаю, когда театральные артисты, достигнув творческой зрелости, снимаются в кино, на телевидении. Тогда они могут принести и свое мастерство, и свое видение в будущую роль в фильме, ибо актер приносит свой накопленный в театре творческий опыт и отдает его зрителю. Кино от артиста в основном берет, но актерской профессии. В кино переходят из фильма в фильм, но только повторяются, но трудно создать, как в театре, образ, отличный от всего, со-

дальнейшие эпизоды в мучающей сплетке, начинают смотреть с другой стороны. Есть предложение сыграть роль в кино. Согласны. На радио предложение — согласны. Предложение на телевидении эпизод — согласны. Вот и стало все это главным: и творчество, и заработок. Театр оказался котиковым промыслом, на последнем месте в такой начинающейся творческой жизни. А годы идут... Меняются формы и возраст молодых артистов, а главное, оживает энтузиазм и своему родному театру, в который тебя приняли с полной надеждой, что ты посвятити ему всю свою жизнь.

Пожалуй, не назвать такого человека, который бы не улыбнулся, вспоминая Л. Орлову, который бы не сказал о ней ласкового слова. А ведь добрая улыбка в наш бурный, кипучий век — это несколько драгоценных секунд продления человеческой жизни.

Самой актрисой — Любовью — как бы сплелась с ее человеческой сущностью. Она вмещает в себе любовь к окружающему, любовь к природе, к красоте! Любовь Петровна обладала способностью назо-

П. КАДОЧНИКОВ, народный артист РСФСР, Ленинград.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

АРМАВИР. В драматическом театре имени А. В. Луначарского состоялась премьера спектакля «Дорога» режиссера-постановщика Сергея Л. Камчаткина. Новая работа театра стала серьезным экзаменом для артистов театра. Главными героями спектакля являются артисты Р. Долиной (Ирина), артисты Т. Кустова (Годуна), Л. Леонидова (Шушис) и всего творческого коллектива, улачено работавшего над спектаклем. Экзамен выдержан успешно.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

КАЛИНИН. Здесь состоялась открытие актерского клуба. Происходило оно в мемориальном музее Лиды Чайкиной, где вручались награды победителям Всесоюзного смотра творческой молодежи театров области. Ветераны сцены обратились к молодым со словами напутствия, председателем правления Калининского отделения ВТО А. Ильинский разрешил символическую ленту и открыл первую встречу актерского клуба. Председателем клуба был избран главный режиссер Театра юного зрителя В. Ероменко.

А. ЧУЙКОВ.

УЖГОРОД. Драматическую повесть «Жизнь по мотивам» одноименного романа местного писателя М. Томаного показал Украинский музыкально-драматический театр. Спектакль поставил главный режиссер театра Я. Гелес. В центре спектакля — нелегкая судьба большой крестьянской семьи. Действие разворачивается в годы фашистской оккупации Закарпатья и в первые послевоенные годы. В ролях — О. Корниченко, М. Сокач, В. Арденчик, А. Бертелецкий, М. Мернова.

Театральный коллектив поставил эту работу тридцатилетием своего театра.

М. ТАТАРИНОВ, наш спец. корр.

БЛАГОВЕЩЕНСК. Первую в новом году премьеру показал артиллерийский областной театр драмы. Спектакль по роману Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные» поставил режиссер В. Вашиштейн.

В спектакле заняты артисты О. Высокых, С. Задорных, В. Ветров, Н. Берзина, А. Исеев и другие.

М. БРИМАН, наш соб. корр.

КУРСК. Стали традиционными творческие отчеты артистов областного драматического театра имени А. С. Пушкина перед тружениками города. Недавно в курском профтехучилище № 12 состоялась встреча с молодой артисткой театра С. Калгановой. Актриса рассказала о ролях, созданных ею за четыре года работы в театре. Это Лусья в «Поднятой целине» М. Шолохова, Жена в «Взвешивании» Валентина и Валентина! Ника в спектакле «Даждаль» (без войны) К. Симонова, Глядя в «Волках и овцах» А. Островского, Анна в трагедии В. Шекспира «Ричард III» и другие работы. На вечера были показаны отрывки из этих спектаклей.

И. БОРИСОВ.

САРАТОВ. Наступает пора дипломных спектаклей Выпускной актерский курс драматического отделения Саратовского театрального училища имени И. А. Словцова показал спектакль «Прошлые и новые» А. Вампилова, «Романтики» Э. Ростана. Третий дипломный спектакль — «Чайка» А. П. Чехова. Выпускники отделения театра укол показали «Зачью школу» П. Мачева и «Незнайка» Н. Носова.

В. КЕДРОВ.

СМОЛЕНСК. В драматическом театре состоялась премьера спектакля «Цвет невесты» по пьесе журналиста — международного А. Лауринчука. В спектакле посвящен борьбе народов Африки за независимость. Удачно влетели стихи негритянского поэта, специально подобранные режиссером Л. Щеглова. Оформлено художником К. Усова.

А. БЕГЛОВ.

МУРМАНСК. Премьера пьесы татарского драматурга Т. Миннуллина «Белая ворона» состоялась в драматическом театре. Определенная автором комедия-притча, весьма рассказывает о последних днях жизни легендарного старика Альфонсе. Жизнь и смерть, вечная борьба за торжество жизни — тема, старика исполняет артист В. Цыбин. В спектакле заняты артисты М. Чудинов, К. Бездоров, В. Камышев, Л. Полоцкий, дебютировавшая сразу в двух ролях — правнучка старика и девушкой его первой любви.

Н. САФИНА.

ТАЛАНТ ДОБРОТЫ

С именем народной артистки СССР Любови Петровны Орловой связана целая эпоха советского кинематографа — эпоха рождения и становления жанра советской музыкальной кинокомедии.

Идут последние приготовления к съемке сцены в знаменитой кинокартине «Повесть о настоящем человеке». Я лежу на топчанах, рассматриваю бронежилет стелю...



логной, неслышной походкой она подошла и топчаны и присела на краешек. — Здравствуйте, — сказала она. — Здравствуйте, Любовь Пет-

ровна, — ответила в тихим, совсем пропавшим от волнения голосом.

Вот с того самого вечера, с той необычной встречи и в запомним на всю жизнь, ее звезд-глаза, излучающие доброту Луны этих звезд способны проникнуть человеку в самое сердце, в самую душу.

дять красоту там, где ее не всякий человек заметит... Она могла долго время любоваться колючим татарником или могучим стелбам кривяты, способным вырваться из земли в самый нежданный месте. Ее постоянное неподдельно восторженное отношение и природе, искреннее преклонение перед ее величием и красотой давало актрисе ту волшебную силу, которая помогает более острому восприятию окружающего мира, более чуткому отношению к людям. А быть внимательным к жизни, которая опущена нам малой ручицей в бесконечности времени, — не это ли есть то драгоценное зерно, которое должно жить в сердце художника и человека.

П. КАДОЧНИКОВ, народный артист РСФСР, Ленинград.

в странах социализма

КРАСОТА, ВОССТАВШАЯ ИЗ РУИН

...Сюда стекается нескончаемый поток туристов и самых разнообразных любознательных по узким средневековым улочкам, заглянуть в уютные кафе и романтические погребки, поговорить со стариком-шарманщиком в красном национальном костюме, полюбоваться картинами и гравюрами, выставленными прямо на тротуаре и созданными здесь же, на Рыночной площади. Это Старое Место — «Старушка», как любовно называют его жители города. Трудно поверить, что в последние дни января 1945 года освобожденный Варшава застилалась здесь лишь груды развалин. Такая же судьба постигла и величественный королевский замок, словно сказочный богатырь, стоявший на подходе к «Старушке». В отместку за непокорность Гитлер приказал стереть с лица земли всю Варшаву.

За годы народной власти вновь поднялась Варшава, радуется сердце «Старушка». Но при самом въезде в нее долгое время высится груда руин: остатки межличностной польской национальной культуры — Королевского замка, насчитывающего семь веков.

В прошлом месяце, когда в столице народной Польши проходили Дни Москвы и праздновался 31-я годовщина освобождения города от фашистских захватчиков, жители города готовились еще к одному торжеству. 26 января, шесть лет спустя после принятия решения о восстановлении замка, варшавяне передали первые тридцать шесть помещений отреставрированных помещений. Это произошло на торжественном заседании Гражданского комитета восстановления Королевского замка, состоявшемся в зале аудиенции.

С волевыми членами комитета вошли через Сенаторские ворота в здание, обогнали все помещения. Здесь нет пока ни мебели, ни картин, ни гобеленов: все это появится позже, когда окончательно просокнут стены. Но то, что уже сделано — свидетельствует патристичности и самоотверженного труда поляков.

На своем первом заседании комитет решил, что замок будет восстановлен на общественные средства и на общественные началах, — рассказывает заместитель председателя

Гражданского комитета восстановления замка директор варшавского Национального музея Станислав Лоренц. — Мыш сразу встретил самый широкий отклик у варшавян и всех жителей Польши.

Варшавчане любят свой город. Десятки зданий, улиц, площадей, сквера созданы на общественных началах в послевоенное время. Одновременно было восстановлено восемьсот памятников древней архитектуры.

На сей раз порыв охватил жителей не только Варшавы, но десятков городов и сел Польши. Сотни тысяч часов отработали они на самой стройке, участвовали в составлении сложной документации, воссоздании по фотографиям, картинам, гравюрам навсегда утраченных или разграбленных сокровищ Королевского замка.

Уже через три с половиной

года после принятия решения о его восстановлении замок вознес на Вислой во всей своей красе. 22 июля 1974 года, в тридцатилетний юбилей освобождения Польши, в 11 часов 15 минут стрелял золотых курганов вновь, навалились отсыпавшиеся время. Их позвонил опять втора званом «Старушки». Начался следующий этап — отделе внутренних помещений — необходимо кропотливо и ответственно дело.

Теперь и этот этап позади — тридцать шесть полностью готовых помещений ждут посетителей. Их восстановление осуществлялось под наблюдением видных польских специалистов — искусствоведов, архитекторов, а сами работы выполняли опытные художники, реставраторы, ремесленники. Около восьмидесяти ремесленных и художественных мастерских во всей Польше создавали внутреннее оборудование, приняв это задание как внеплановое, считая его общественным поручением.

Упорный труд увенчался успехом. Давнее великолепие блистает во всех помещениях. вновь поражает отделка муралов Королевского часовни — творение рук современных штукатуров, резчиков, позолотчиков. Мягким светом залиты залы необыкновенной красоты юности. Интересно, что создали их часословные мастера из города Каменчик-Шенов — потомки тех умельцев, кто много веков назад выполнял заказы на лоты для резиденции польских королей.

Через несколько недель в отреставрированных залах закончатся оформление интерьера. Около тысячи произведений старинного искусства передано замку в дар поляками. Варшавчане сумели спрятать от гитлеровцев картины, скульптуры, гобелены, ковры, мебель. Среди спасенных сокровищ — произведения Каналетто, для которых будет отведен специальный зал, картины Барбелли, 4 жерольских трофея.

Оригинально весь Королевский замок будет передан в распоряжение города и его гостей через полтора года — 22 июля 1976 года. Посетители познакомятся со 102 комнатами и залами. Некоторые из них будут посвящены истории восстановления замка.

Отныне он станет всепольским центром культурной и общественной жизни, — отметил С. Лоренц. — Замку посвящен Национальный музей, который передаст ему многие экспонаты. В частности, в четырех залах разместятся картины Яна Матейки. Сюда передаст и его знаменитая «Битва под Грюнавальдом». В Гродзку бытию будет перенесена урна с сердцем национального героя Польши Тадеуша Костюшко. В Саксонском крыле откроется музей писателя Стефана Жеронимского, который прожил здесь последние годы своей жизни. Распахнут двор концертный и кинозалы.

Так Королевский замок вновь входит в жизнь и историю социалистической Польши. Он вновь имеет жильно своего города, вновь становится его гордостью.



А. СЕНИН. ВАРШАВА — МОСКВА.



«ДЖОРНАЛЕ нуово» («Новая газета») — название газеты, которая начала выходить в Италии два с лишним года назад. Слово «газета» выбрано крупнейшим издательским концерном, слово «журнал» — старым и привычным, слово «журнал» — это значит, неизменный им силой обстоятельств, поскольку в Италии некогда уже существовал листок с названием «Джорнале».

Сам по себе факт появления «Джорнале нуово» в момент, когда вся итальянская периодическая печать переживает кризис, то и дело отменяющаяся похорошим законом по поводу безвременной кончины то одного, то другого издания, наводит на всякие размышления. Но основатели «Джорнале нуово», как видно, мало волновала фантасмагические предсказания: они вели себя так, как будто этих неудач не было вовсе, стрелы прощались выдвигая весьма достоверные доводы в пользу продолжения этого дела, что оно не выйдет в стране массового читателя. Говорили, что новая газета будет отличаться независимостью суждений, поскольку ее издателями будут сами журналисты, объединенные в кооператив, а не частнокапиталистические монополии, владеющие всеми другими «независимыми» периодическими изданиями. Что «Джорнале нуово» будет отличаться от всех других газет Италии своим высоким профессиональным уровнем, что она рассчитана не на массы, а на элиту, что гарантировалось включением в редакционный коллектив имен самых известных буржуазных журналистов Италии, что в новой газете — не сенсация из этого по себе? — притягивает

не будет «черной» хроникой, а спортивный раздел будет сведен до минимума. Говорили, наконец, что издатели и редакторы газеты, естественно, хотят сделать ее эталоном объективности и беспристрастности.

И вот она появилась на прилавках киосков. В обращении «К читателю», представляющем собой манифест новой газеты, ее директор Нидро Монтанелли ширококестом объявил, что выход в свет «Джорнале нуово» — это одновременно «ни бунт, и вызов». «Бунт», — разъясняло обращение, — против нынешнего положения вещей, образовавшегося из-за зависимости от холдов и корпоративное давление. «Вызов» — нетерпимости такого положения. В обращении далее говорилось, что редакторы газеты решили «служить только читателю» и что они уверены, что читатель поможет им избежать необходимости искать «кровотель». К кому же читатель выпал из газеты о подержке? Об этом нетрудно было догадаться, прочитав следующий пассаж обращения «К читателю»: «Мы хотим быть голосом той трудящейся и производящей Италии, которую представляют не только Малади, но и вся область Ломбардии, но которая именно в Милане и Ломбардии видит свою надежду и направляющую силу».

«Производитель Италии» — это, конечно же, не рабочая Италия, а Италия капиталистическая, чьим рубром с самого начала предначертана была стать «Джорнале нуово».

Об этом, несмотря на словесную завязку Монтанелли, объявляющего свою газету «независимой», ясно говорили содержание уже первых номеров «Джор-

нале нуово». «Сверхобъективная» газета, выходившая на 18 полосах, не находила места для сообщений о всеобщей забастовке, в которой в Италии приняли участие миллионы людей, но считала возможным путь кризисом в строительной промышленности.

Таким же были по своему характеру международные разделы газеты, которые занимают значительную долю ее площади. О степени объективности материалов, публикуемых по этой тематике в «Джорнале нуово», можно судить по статьям о Советском Союзе. «Новая газета» с первых же дней своего существования представляла на этот счет старыми антикоммунистическими штампами, не брезгуя юнкскими средствами, чтобы бросить тень на первую победу рабочего социализма, ослеплять ее внутренней стеной и исказить ее внешнею волюнтаризмом.

Не чуждался «Джорнале нуово» и вопросов культуры новой жизни СССР, решая их в том же антикоммунистическом ключе. Один из первых отзывов газеты на этом поприще заключался в том, что небезызвестный итальянский «социолог» Нино Беттица обрушился на ее страницы гневной филиппикой по адресу видного итальянского писателя Карло Нассолла за то, что тот необоснованно отождествил о сочинениях Солженицына. Поводом для литературных «упреждений» Беттицы послужили следующие слова итальянского писателя о Солженицыне: «Это плавильный декалатор, который ничего не стоит на паре». И читал его в переводе, и в оригинале, и с Достоевским, и с Чеховым, и с Тургеневым, и с Пастернаком, в отношении которых у меня нет никаких сомнений. Солженицын — бесспорный писатель. Любая провинциальная журналистка пишет лучше него. Ясно, что на поверхности его выбрала только воля политической спекуляции».

Отметим Карло Нассолла за то, что он осмелился иметь свой взгляд на творчество Солженицына, отличного от взглядов Беттицы, имеющего весьма косвенное отношение к литературе. «Джорнале нуово» единым махом вообще зачеркивала русскую литературу прошлого века. Беттица обвинял ее в «журналистике», за то, что она всегда ставила своей целью служение народу, была «политизирована», а это, по его мнению, значит лишает ее художественности. Снисходительное исключение Беттица делает только для Льва Толстого, объясняя литературные успехи великого

русского писателя его дворянским происхождением. Беттица так и пишет черным по белому: «Художественное совершенство Толстого, особенно в «Войне и мире» и «Анне Карениной», проявляется так сказать, вопреки воле их автора... Оно само собой вытекает из аристократического происхождения писателя, является истинным отражением его отличного воспитания, проникнутого французским влиянием в духе восемнадцатого века. Воспитание, основанное на чтении хорошей литературы и верном вкусе».

Такие «открытия» преподносят своим читателям «Джорнале нуово», рассчитанная на итальянскую буржуазную элиту. Эта газета, несмотря на густую демократическую завесу, распускающую Монтанелли и его друзей, создана на деньги крупных капиталистов, за которыми стоят вполне определенные покровители из консервативного лагеря. Те самые, что в последнее время развернули глобальное наступление на итальянские средства информации, пытаясь прибрать к своим рукам существующие в стране газеты и журналы и создать новое, чтобы помешать широкому движению за демократизацию итальянской печати.

Нидро Монтанелли и его газета принадлежат к крайнему консервативному лагерю

Мир в нескольких странах

С телегазетой «Советской культуры» и ТАСС

БОЛГАРСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Коллектив из пятисот специалистов различных областей знаний привлечен к работе над Национальной энциклопедией, издание которой готовит институт «Болгарская энциклопедия» при Академии наук страны. Многолетний труд, посвященный 1300-летию основания болгарского государства, будет включать двенадцать тысяч статей, пять тысяч схем, чертежей, карт, схем и диаграмм.

ЛИВИЯ УЧИТСЯ

Количество школ в Ливийской Арабской Республике после свержения в стране монархии увеличилось в два раза. К концу 1974 года их стало более двух тысяч. Во всех населенных пунктах и на большинстве предприятий республики созданы специальные курсы по обучению грамоте взрослых. В пятилетней программе развития ЛАР на 1976—1980 годы расходы на образование составляют лишь государственными капиталовложениями в промышленность и сельское хозяйство.

КНИГИ — В МАССЫ

Десятки тысяч работников машиностроительного комбината «Збройовна» пользуются библиотекой своего предприятия, в которой насчитывается более сорока тысяч томов. За три десятилетия народной власти книжные фонды библиотеки Чехословакии увеличились в три раза. Значительное место в библиотечных фондах наряду с произведениями национальной литературы занимают книги русских классиков и современных советских писателей.

БИБЛИОТЕКА МОЛОДЕЖИ

Для года назад венгерское издательство детской литературы имени Моря приступило к выпуску серии «Библиотека молодежи», включающей лучшие произведения национальной и мировой литературы. Уже вышло несколько томов этой серии, среди которых «Мать» Горького, «Белые паруса» Одюна, «Матвеева», «Колос Брионки» Роллана. В этом году будут выпущены в свет новые книги венгерских авторов, произведения Гладкова, Шолохова, Серфаквиана, Симонова, Хемингуэя.

«ГОД РУБЕНСА»

В Бельгии начался «год Рубенса». Программа мероприятий, посвященных четырехсотлетию со дня рождения великого фламандского художника, предусматривает проведение выставок полотен художника в различных городах страны. Ряд картин для них предоставит Ленинградский Эрмитаж. Намечено также организовать театральные представления и концерты.

БОРОТЬСЯ ЗА ПРОГРЕСС

Большие изменения произошли за последние годы на Мадагаскаре. Одобренная на народном референдуме новая конституция страны провозглашает «выбор социалистического пути», «власть народа», «установление общественной собственности на основные средства производства». Правительство Демократической Республики Мадагаскар развивает дружественные отношения с СССР и другим странам социалистического содружества, с прогрессивными и миролюбивыми силами земли.

Наш корреспондент А. Карлов встретился с директором Управления телевидения и кинематографии ДРМ Жаном-Клодом РАХАГО и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Скажите, пожалуйста, что характерно для культурной жизни сегодняшнего Мадагаскара?

— В 1972 году на Мадагаскаре произошел взрыв. Это был взрыв прежде всего политический, но в меньшей степени — культурный. Важной составной частью народного движения, направленного против колониализма и неоколониализма, за достижение подлинной независимости, движения, которое в 1972 году привело к падению режима Цираканди, был протест против господства западной системы образования. Можно сказать, что тогда культурная модель страны была целиком заимствована, мы испытывали постоянное давление во всем, в частности, и в образовании, и в искусстве.

После 1972 года стали создаваться национальные союзы работников искусства и культуры Мадагаскара. Был организован очень представительный Комитет борющихся деятелей культуры — КАМАМИ. Национальные мотивы появились в нашей поэзии, живописи, музыке и до 1972 года, и даже в кинофильмы того периода. Любовь и родные выразились в искусстве отнюдь не в изнеурядоченной форме. После 1972 года наша культура приобрела новое содержание.



Государство направляет деятельность работников культуры в русло задач построения нового общества. В 1975 году у нас создано Министерство искусства и революционной культуры. Это касается средств массовой информации, они, хотя и входят в сферу деятельности министерства, подчинены непосредственно совету при президенте, отвечающему за информационно-идеологическую ориентацию. Такая действительность несколько не мешает, поскольку аппарат советника при президенте и Министерство искусства и революционной культуры имеют хорошие, тесные контакты.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей работе.

— Обычно радио и телевидение объединяют в одну организацию. Мы думаем, что и с точки зрения технического оснащения, и с точки зрения содержания должны быть тесные связи между телевидением и кино. Поэтому на Мадагаскаре создана именно такая организация. Раньше у нас существовал центр воспитательных фильмов и управление телевидением. В апреле прошлого года они слились в Управление телевидения и кинематографии.

В 1975 году правительство Демократической Республики

Мадагаскар национализировало ввоз и прокат фильмов. В кино до недавнего времени у нас шли фильмы, пропагандирующие реакционную западную идеологию. Эти фильмы или унижают человеческое достоинство, или показывают «красивую» жизнь. А ведь если бороться средствами кино за прогресс, то население должно видеть реальную действительность. Только так можно помочь людям самим стать борцами.

Теперь иностранные прокатные компании должны представлять фильмы на визу специальной государственной организации. В результате мы стали хозяевами собственного кинорынка. Деньги, вырученные от проката, пойдут на производство национальных фильмов. Пока на Мадагаскаре создано четыре своих художественных фильма, из них один полнометражный. Конечно, создать собственную кинематографию сразу невозможно, это достаточно длительный процесс; сейчас у нашей творческой молодежи еще мало возможностей показать себя. Думаю, что наши молодые режиссеры могут принести большую пользу и себе, и стране, работая для телевидения.

Телевидение на Мадагаскаре обслуживает столицу и несколько крупных провинци-

альных городов. Передача коротко, до трех часов в день, да и телевизоры пока дороги. Мы уже заключили контракт с одной фирмой о выпуске для нашей страны более дешевых телевизионных приемников. Но телевидение уже начинает проникать в массы. Например, в некоторых деревнях около столицы установлены общественные приемники. Наша задача — расширить географию ТВ и сделать его доступным для всего населения.

— Смотрят ли мадагаский советские фильмы?

— Да. Население Мадагаскара проявляет большой интерес к советской кинематографии. В последнее время в кинотеатрах страны и по телевидению были показаны «Ленин в Октябре», «Александр Невский». Эти фильмы — пример того, как киноискусство может вдохновлять людей на патриотические поступки.

У нас были показаны также «Красная площадь», «А зори здесь тихие...», «Руслан и Людмила».

Управление телевидения ДРМ установило хорошие контакты с «Экспортфильмом». Среди произведений советского киноискусства, которые мы недавно отобрали, — «Табора уходит в небо», «Дерсу Узала», «Белый пароход».

— Какие цели видит перед собой деятеля культуры Мадагаскара?

— Мы хотим открыть нашему народу богатый современный мир, выжить мадагаский дух из замкнутого, если хотите, островного круга мышления... Хотим выковать нового человека, настоящего гражданина своей страны. Мы хотим, чтобы этот новый человек был горд за национальную культуру, чтобы он научился брать лучшее из мировой культуры и обогащать тем самым свою собственную...

— Малагасийские крестьяне.

Фото Люсьена Радзуини [Демократическая Республика Мадагаскар].

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ-ДЕТИ

Для подрастающего поколения

В 1970 году в Республике Шри-Ланка создан Дом детской драмы, целью которого является подготовка спектаклей для юных зрителей, а также развитие в детях способности и творческого самовыражения с помощью так называемого метода «кратчайшей драматизации». Среди постановок Дома детской драмы — «Волшебная ланца Аландина», «Глинокоп», спектакли по пьесам национальной драматургии. В 1972 году главный режиссер лейттенант «Театр молодого мира» Ганс-Дитер Шмидт поставил в Доме детской драмы пьесу «Зоопарк», которую во многих театрах юные зрители ГДР.

В 1975 году деятели театра Республики Шри-Ланка вступили в международную ассоциацию детских театров АССИТЕЖ. В следующем году в республике организуется Институт театра для детей и юношества. Его основная задача — способствовать созданию в молодой стране высокохудожественного профессионального театра, который будет ориентирован на подрастающее поколение.

ДЕЛО В РУКАХ ЭНТУЗИАСТОВ

В 1975 году был создан первый в стране государственный детский театр. Руководит им президент Национального центра АССИТЕЖ США Патриция Снейдер. Москвичи хорошо помнят детский театр университета в городе Олбани, существовавший в 1974 году на территории в Москве со спектаклем «Мудрец из страны Оз». Организатором гастролей и постановщиком этого спектакля была Патриция Снейдер.

Идея создать стационарный государственный театр для юных зрителей родилась у Снейдер в результате нескольких визитов в нашу страну. Она с интересом и вниманием изучала опыт работы советских театров юного зрителя, возникших более пятидесяти лет назад. Теперь в репертуаре Патриции Снейдер шесть спектаклей. Среди них «Сверхчеловек» Чарльза Диккенса, «Мистер Брукер» Т. Уайлдера, «Иван Бруки» Г. Стайн, «Молодой человек из страны Оз». Кстати, «Изображение одного из персонажей этой сказки — Лью, идущего по мосту кирпичной дороге, стало символической эмблемой Государственного института театра для юных зрителей и созданного при нем театра.

Большой интерес проявляют деятели детского театра США и советской детской и юношеской драматургии. Известная американская переводчица русской и советской литературы, лауреат премии Союза советских писателей за активную деятельность в этой области Мариян Мортон заканчивает перевод на английский язык нескольких советских пьес для театров юного зрителя. В будущем сборник должны войти «Молодая гвардия» по А. Фа-

ПЕРВЫЕ ШАГИ СДЕЛАНЫ

Десять лет назад в Иране был организован Институт интеллектуального развития детей и молодежи. А в январе 1972 года при этом институте создается профессиональный театр для юных зрителей. Его художественным руководителем является президент иранского центра АССИТЕЖ Дон Лафрун. С возникновением этого театра в стране появились новые, не известные до того формы детской литературы — пьесы. Несколько драматических произведений для детей написаны ведущими драматургами Ирана.

Молодой коллектив обслуживает юных зрителей столицы, выезжает в другие города страны. В настоящее время по проекту архитектора, приглашенного из Японии, в Тегеране строится для этого театра здание, которое будет оснащено по последнему слову современной театральной техники.

«ДЖОРНАЛЕ нуово» — СТАРАЯ «НОВАЯ ГАЗЕТА»

враги разрядки

ности Милана, если останутся в силе меры, сдерживающие призывы строительных спекулянтов.

Таким же были по своему характеру международные разделы газеты, которые занимают значительную долю ее площади. О степени объективности материалов, публикуемых по этой тематике в «Джорнале нуово», можно судить по статьям о Советском Союзе. «Новая газета» с первых же дней своего существования представляла на этот счет старыми антикоммунистическими штампами, не брезгуя юнкскими средствами, чтобы бросить тень на первую победу рабочего социализма, ослеплять ее внутренней стеной и исказить ее внешнею волюнтаризмом.

Не чуждался «Джорнале нуово» и вопросов культуры новой жизни СССР, решая их в том же антикоммунистическом ключе. Один из первых отзывов газеты на этом поприще заключался в том, что небезызвестный итальянский «социолог» Нино Беттица обрушился на ее страницы гневной филиппикой по адресу видного итальянского писателя Карло Нассолла за то, что тот необоснованно отождествил о сочинениях Солженицына. Поводом для литературных «упреждений» Беттицы послужили следующие слова итальянского писателя о Солженицыне: «Это плавильный декалатор, который ничего не стоит на паре». И читал его в переводе, и в оригинале, и с Достоевским, и с Чеховым, и с Тургеневым, и с Пастернаком, в отношении которых у меня нет никаких сомнений. Солженицын — бесспорный писатель. Любая провинциальная журналистка пишет лучше него. Ясно, что на поверхности его выбрала только воля политической спекуляции».

Отметим Карло Нассолла за то, что он осмелился иметь свой взгляд на творчество Солженицына, отличного от взглядов Беттицы, имеющего весьма косвенное отношение к литературе. «Джорнале нуово» единым махом вообще зачеркивала русскую литературу прошлого века. Беттица обвинял ее в «журналистике», за то, что она всегда ставила своей целью служение народу, была «политизирована», а это, по его мнению, значит лишает ее художественности. Снисходительное исключение Беттица делает только для Льва Толстого, объясняя литературные успехи великого русского писателя его дворянским происхождением. Беттица так и пишет черным по белому: «Художественное совершенство Толстого, особенно в «Войне и мире» и «Анне Карениной», проявляется так сказать, вопреки воле их автора... Оно само собой вытекает из аристократического происхождения писателя, является истинным отражением его отличного воспитания, проникнутого французским влиянием в духе восемнадцатого века. Воспитание, основанное на чтении хорошей литературы и верном вкусе».

Такие «открытия» преподносят своим читателям «Джорнале нуово», рассчитанная на итальянскую буржуазную элиту. Эта газета, несмотря на густую демократическую завесу, распускающую Монтанелли и его друзей, создана на деньги крупных капиталистов, за которыми стоят вполне определенные покровители из консервативного лагеря. Те самые, что в последнее время развернули глобальное наступление на итальянские средства информации, пытаясь прибрать к своим рукам существующие в стране газеты и журналы и создать новое, чтобы помешать широкому движению за демократизацию итальянской печати.

Нидро Монтанелли и его газета принадлежат к крайнему консервативному лагерю итальянских органов информации. О политическом лице Монтанелли достаточно красноречиво говорит уже одно обстоятельство, что в своих статьях, предизначенных для испанской печати, он не так давно признавал жителей этой страны не ла поделиться его содержанием со своими читателями.

Остановившись на содержании статьи Боллара, достаточно обстоятельно и недвусмысленно вытаскивая «коммунистическую опасность». Что и, Монтанелли это лучше знает!

Не приняла всерьез антикоммунистические трюки реценции и двенадцать с половиной миллионов итальянцев, отдавших на эти выборы голоса коммунистам. Коммунисты результаты выборов, Нидро Монтанелли заявил со страниц своей газеты, что те из итальянцев, кто голодовал за консервативные силы, «преодолевав отвращение и тошноту», сделали это лишь потому, что были запуганы «коммунистической опасностью». Что и, Монтанелли это лучше знает!

Нагнетая страх перед коммунизмом, идя на вялую подлог и фальшивки «Джорнале нуово», судя по всему, не испытывала тошноты и отвращения от своих реакционных занятий в период предвыборной кампании. Не испытывает этого «Новая газета» и сейчас, продолжая заниматься тем же самым делом дезинформации читателей, распространения лжи и других социалистических страх, клевету на прогрессивные силы Италии.

Эта газета существует, как бы не замечая ход времени, не считаясь с тем, что многие антикоммунистические и антикоммунистические штампы, которыми она пользуется, давно сланы в архив, потому что современный читатель их не приемлет.

Цель оправдывает средства — таков девиз людей, делающих эту газету. Именно поэтому «Джорнале нуово», ничтоже сумняшеся, заглядывает на страницы гитлеровской Германии СССР никогда и никуда не утратил, делая вид, что она не помнит о политических интересах читателей, а лишь о своей власти. Именно поэтому, затравивая вопросы истории второй мировой войны, «Джорнале нуово» прибегает к антикоммунистическим рецензиям, сфабрикованным еще на кухне доктора Геббельса. Именно поэтому «Джорнале нуово» на ура принимает любую выпад против разрядки международной напряженности, предпринимая американскими «жестами», измывая в номер рекламную заливку атомных факельщиков из НАТО, а также дискриминации военной мощи Советским Союзом. И все это происходит в то время, когда многие буржуазные органы печати Италии поняли, что подобные заявления — лишь дымовая завеса, цель которой отвлечь внимание общественности, оправдать вопли выжидательные очередные повышения расходов на военные цели, которые римская газета «Мессаджеро» называет «дерзкой порнографией нашего вена».

«Джорнале нуово», как видно, и не стремится завоевать новых, молодых читателей, будучи полностью в плену старых реакционных догм. Она удовлетворена тем, что ее читают люди, не желающие, или неспособные смотреть на мир новым взглядом, чем тот, который они приобрели во времена фашистского «черного двадцатилетия» или десятилетия «холодной войны».

Недаром в Италии эту газету с самого начала определил «Старой «Новой газетой».

И. БОЧАРОВ.

новостройки культуры

НОВОСЕЛЯ ГОЛЫЯНОВА

В этом году первые новоселы получат квартиры в новом микрорайоне «7-а» Голыянова. Здесь будут жить работники завода «Хроматрон».

Кроме жилых домов, строители возведут детские учреждения, спортивный комплекс с бассейном и стадион.

Все новые жилые дома привлекательны в Голыянове, на месте которого еще не так давно была деревушка с небольшими деревянными домиками.

МОСКВА. Б. КОЛЬЦОВ.

ДВОРЕЦ НА ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ

В столице Мордовской АССР — Саранске открылась новая картинная галерея. Здание оригинальной архитектуры возведено строителями треста «Саранскстрой».

В будущем площадь решено назвать Площадью искусств.

МОСКВА. А. НИЖЕГОРОДЦЕВА, САРАНСК.

ТЕПЛО СТУДЕНЧЕСКОГО ДОМА

У студентов Кемеровского института культуры — новоселье. Для них построено общежитие на 400 мест.

В четырехэтажном здании созданы все условия для занятий и отдыха студентов.

МОСКВА. А. БАРСЕИТОВА.

МУЗЫКА НА ЛЮБОЙ ВКУС

Более чем в двадцать раз увеличилась площадь торговых залов магазинов «Мелодия» на Неглинной улице Москвы.

МОСКВА. П. СЕРЕГИН.



Новый Дом культуры в районном центре Мордовия, Таджикской области.

МОСКВА. Фото В. Кузнецова.

ПОДАРОК ГОРНЯКАМ

Хороший подарок получили кирилоболы Экибастуза. Здесь начала работать новая городская библиотека.

МОСКВА. В. ШЕВЧЕНКО.

ПО ЗАКОНАМ ГОСТЕПРИИМСТВА

В этом новом просторном здании города Олекминска разместилась центральная библиотека и краеведческий музей имени И. Стрелы.

МОСКВА. И. АНТОНОВ, ЗАВОДУЙКА, ОЛЕКМИНСК, ЯКУТСКАЯ АССР.

ОГНИ НУРЕКА

С наведением дня хорошеет Нурек. В этом молодом городе Таджикстана распахнул двери новый книжный магазин.

МОСКВА. А. НЕКРАСОВ.

НАШИ ГОСТИ

В объективе — Аргентина

В ЭТИ ДНИ ПОСЕТИТЕЛИ ДОМА ДРУЖБЫ С НАРОДАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН С ИНТЕРЕСОМ ЗНАКОмяТСЯ С ПЕРВОЙ ВЫСТАВКОЙ РАБОТ ФОТОМАСТЕРОВ АРГЕНТИНЫ.

В экспозиции — более 150 произведений, авторами которых являются фотографы Аргентины.

Большое место на выставке занимают портреты известных деятелей культуры Аргентины.

В экспозиции — более 150 произведений, авторами которых являются фотографы Аргентины.

В экспозиции — более 150 произведений, авторами которых являются фотографы Аргентины.

МОСКВА. Г. ГОГОБРИДЗЕ.

Михайловское. Февраль...

Михайловское... Недалеко отсюда в лесах за Сорочью. На озере Кучале рыбаки терпеливо сидят на лужайках.

Танет дымом из окрестных деревень. Толпачат печи. Тепло и в доме у Пушкина.

В февральский день его сорок лет назад оставались у ворот Святогорского монастыря.

В день памяти поэта во Пскове и Михайловском проходят Пушкинские чтения.

Музыкальные вечера в Михайловском — это всегда праздник.

МОСКВА. Г. ГОГОБРИДЗЕ.

Мушо из Мельбурна

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ДОМА МУЗЫКИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В КЛИНО СТОЯЛ КОНЦЕРТ МЕЛЬБУРНСКОГО ТРИО.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.

Музыканты из Австралии исполнили Трио ре мажор Бетховена, Трио ми минор Фора.



СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

В Обществе коллекционеров

Очень уж необычной была эта выставка в одесском Дворце культуры моряков.

Таких обществ коллекционеров у нас в стране пока всего два — в Ленинграде и в Одессе.

В Одесском обществе коллекционеров — тысячи экспонатов.

МОСКВА. С. РАЗГОНОВ.

И. ИЛЮШИН. УВЛЕЧЕНИЯ Шефы помощи

«Соседи» — так называется вокально-хоревое объединение коллектива культуры района.

МОСКВА. И. ИЛЮШИН.

Вопрос по поводу Игрушке — 1800 лет

Чем развлекалась мать младенца 1800 лет назад? Оказывается, обычной погремушкой.

Игрушки — это не только предмет, но и искусство.

МОСКВА. Л. ЕВЛАНОВА, И. ИЛЮШИН.

Есть такая коллекция

Сожженное полотно и загадка «Автопортрета» Кановы...

Матвеев узнали подробно, нашли репродукцию произведения.

МОСКВА. Л. ЕВЛАНОВА, И. ИЛЮШИН.

Среди погубленных грабителей

Удивительной притягательной силой обладают порой залы небольших музеев.

МОСКВА. В. ШЕВЧЕНКО.

На сырую мать-землю тут зарылись до смерти

И город в память того страшного события прозвался в тех пор Зарыском.

МОСКВА. А. НЕКРАСОВ.

Вспомнить все

Вспомнить все — это значит вспомнить историю.

МОСКВА. А. НЕКРАСОВ.

Вспомнить все

Вспомнить все — это значит вспомнить историю.

МОСКВА. А. НЕКРАСОВ.

Вспомнить все

Вспомнить все — это значит вспомнить историю.

МОСКВА. А. НЕКРАСОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

«РАДУГА» Второй международный фестиваль телевизионных программ народного творчества.

«КОМПОЗИТОР АНАТОЛИЙ НОВИКОВ» Премьера телевизионного музыкального фильма.

«ОТВЕРЖЕННЫЕ» К 125-летию со дня рождения В. Гюго.

«ПОЭЗИЯ» Автор и ведущий политический обозреватель В. Дунаев.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1932-й» На месте, где когда-то в степи стоял единственный товарный вагон.

«МОЯ КАРМАН» Премьера телевизионного музыкального фильма.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» Балет П. И. Чайковского.

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» Редакционная коллегия.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ» Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ» Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.