

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
СУББОТА • 24 ОКТЯБРЯ 1970
№ 127 (4251) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ВЫСОКИЙ ДОЛГ СЛУЖИТЬ НАРОДУ

ОРДЕН ЛЕНИНА НА ЗНАМЕНИ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

Отчетом зодчих перед партией и народом стал Пятый всесоюзный съезд архитекторов.

23 октября — заключительный день работы съезда.

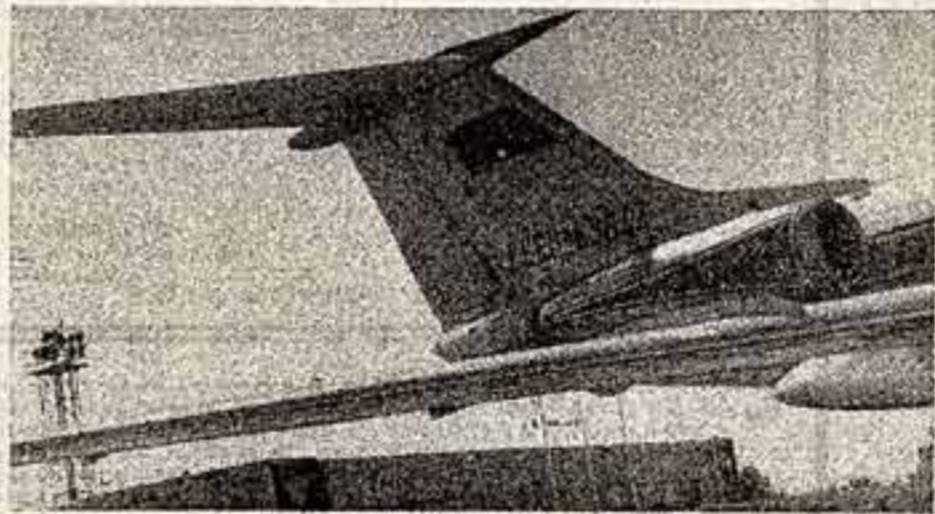
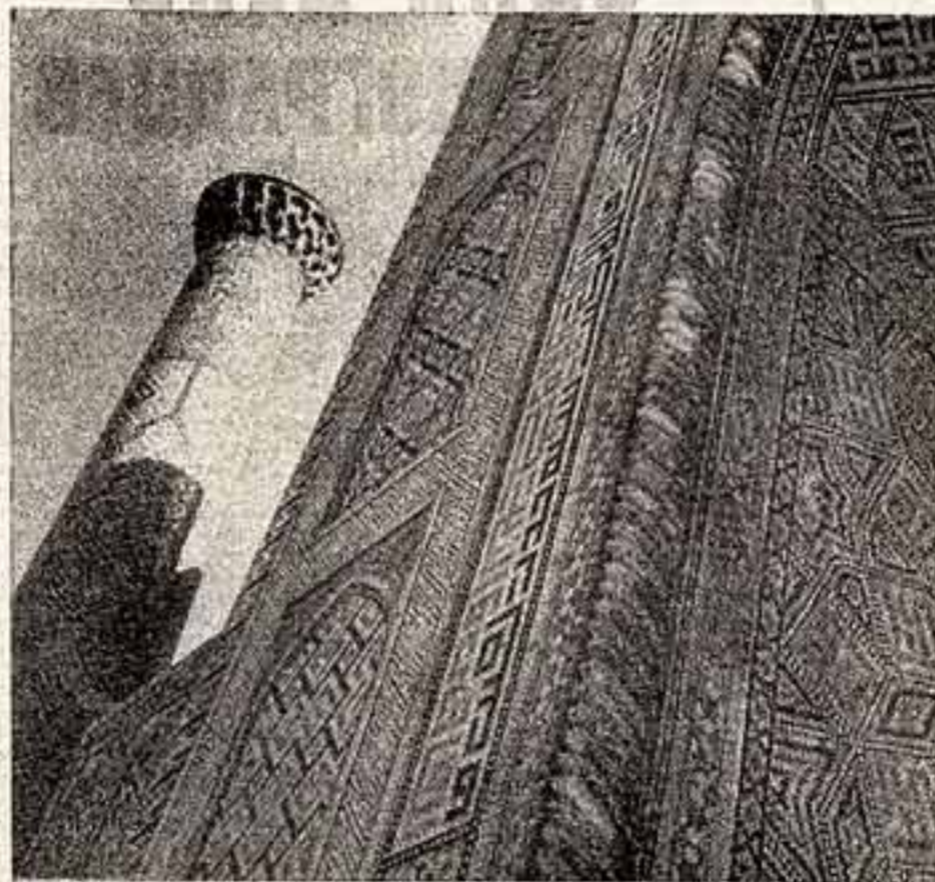
В президиуме съезда — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госстроя СССР И. Т. Новиков, заведующий отделом строительства ЦК КПСС И. Н. Дмитриев. Здесь же — известные советские архитекторы, гости съезда.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному, который, в частности, сказал:

— Наша страна первой прокладывает дорогу в коммунистическое будущее. О советском обществе как о самом передовом и прогрессивном в мире свидетельствуют показатели его политического и экономического развития. Ярко и убедительно демонстрировать это должен и внешний облик страны — наших городов и деревень, жилых кварталов и промышленных сооружений, всего того, что составляет жилищно-бытовой труд советского человека. В этом — высокая призвание архитекторов Страны Советов.

Почетный долг и обязанность архитекторов, как говорится в приветствии Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР вашему съезду, — создавать такие произведения зодчества, в которых были бы запечатлены на века великие социальные преобразования нашей Родины и трудовые свершения советского народа, идущего по пути к коммунизму. Работа съезда, в ходе которой была широко раскрыта многогранная деятельность наших зодчих, подтвердила глубокое понимание ими социального назначения и созидательной роли архитектуры в строительстве материально-технической базы коммунизма, в воспитании нового человека.

Труд архитекторов — труд большой социальной и политической важности — снискал глубокое уважение советских людей, получает высокую оценку партии



Торжества на древней земле

САМАРКАНДУ—2500—ЛЕТ

САМАРКАНД. Второй после Ташкента промышленный и культурный центр Узбекистана. Вместе с тем это «самая драгоценная жемчужина в перстне мира», «жемчужина Востока», «Рем Востока». Так именуют наш город историки, путешественники, писатели, художники за долгие 25 веков его существования.

Сегодня Самарканд — город индустрии, крупнейший университетский центр республики, и, конечно же, город театров, музыки, изобразительного искусства, — словом, город интенсивной творческой мысли. Неважно как задает творчеству наших поэтов, писателей, музыкантов и художников.

Тысячи туристов, советских и зарубежных, едут ежегодно в наш город. У бирюзовых стен Регистана, величественных развалин Вибия-Хана, небесно-голубого Гур-Эмира гости в первые минуты восторженно смеются. Потом раздаются возгласы удивления:

— Неужели эта красота — творение рук человеческих?

Да, простые люди, народы, умевшие воздать Самарканду, перед которым, кажется, отступает само Время.

ИСТОРИЯ НАШЕГО ГОРОДА связана с именами величайших ученых и писателей древ-

ности, сотни научных работников. Приезжайте в Самарканд, и вы увидите наш город в зените созидательного труда и славы, его высокую и самобытную социалистическую культуру, ее выдающуюся красоту архитектурных сооружений древности и строгой линии архитектуры наших дней.

Ученые Самарканда как бы приняли эстафету у своих великих предшественников. Немало интересных открытий подарил они родному хозяйству страны. Самаркандский государственный университет имени Алишера Навои стал признанным научным центром исследований по качественной теории дифференциальных уравнений, имеющих громадное значение для современной автоматизации и телемеханики. Биомеханики разработали новые методы анализа микроэлементов, получили широкое признание в Советском Союзе и за рубежом. Плодотворна работа ученых самаркандского сельскохозяйственного и машинного, педагогического и архитектурно-строительного институтов.

ЮБИЛЕЙ РОДНОГО ГОРОДА стал вдохновляющим стимулом для творческих работников Самарканда и области. Зодчие и строители, скульпторы и художники, музыканты и поэты вместе с машиностроителями, химиками, энергетиками, ткачами и, конечно же, вместе с замечательными художниками — приоткрыла к торжествам в честь 2500-летия Самарканда свои чудесные подарки. Выступили во всепародное современно-

ние в честь предстоящего XXIV съезда Коммунистической партии, самаркандцы закончили строительство крупного аэровокзала, 11-этажной гостиницы «Самарканд», Музея истории города, областной библиотеки, широкоэкранный кинотеатр «Родина». Готовы к открытию памятники Навои, Джамал и Улугбеку, юбилейно-самаркандцам, отдавшим жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

Две премьеры подготовил Самаркандский музыкальный театр — балет «Самаркандские легенды» и оперу «Завар». Спектакль «Мирно Улугбеку» по пьесе Махмуда Шейхзаде — подарок драматического театра. Дворец культуры «Хиник», городские и фабрично-заводские клубы, рыбные дома культуры, народные театры и коллективы художественной самодеятельности готовят к юбилею праздничные концерты.

Самарканду — 2500 лет. Вперед, новые века созидания и творчества!

М. ИСТОМИН, заместитель председателя Самаркандского облисполкома.

Фото А. Степанова.

XXIII—XXIV ЦИФРЫ И ФАКТЫ

РЕСПУБЛИКА В ЛЕСАХ НОВОСТРОЕК

Почти каждый месяц в Коми АССР открываются двери новых культурно-просветительных учреждений. За четыре года у нас построено 39 сельских клубов, домов и дворцов культуры, а трудящиеся Сыктывкара получили хороший подарок — музыкальный театр на 800 мест. Только в этом году было построено новое здание республиканского краеведческого музея, четыре дворца культуры.

Сейчас строится 19 сельских клубов, 4 районных дома культуры, культурно-досуговая в столице республики с концертным залом на 600 мест.

Н. ТУРКИН, заместитель министра культуры Коми АССР, СЫКТЫВКАР.

ДЕКАДА. ДНИ КУЛЬТУРЫ, ФЕСТИВАЛИ

Декады литературы и искусства, дни и недели культуры, различные фестивали и смотры играют большую роль в пропаганде лучших образцов многонационального искусства, являются важнейшей формой интернационального воспитания, взаимообогащают братские культуры народов Советского Со-

юза. За последние четыре года Союзом проведено свыше 6 тысяч фестивалей культуры союзных республик проведено около 60 декад, дней и недель культуры и больше 100 фестивалей искусств. Вот некоторые наиболее значительные из них: дни культуры и искусства союзных республик в Москве, посвященные 50-летию Великого Октября, декады литературы и искусства Российской Федерации в Белоруссии, Эстонии, на Украине, украинского искусства в Казахстане и РСФСР, эстонского — в Армении, казахского — в Латвии. Успешно были проведены тематические фестивали, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, в Ульяновске, Казани, Куйбышеве, Шушенском, Красноярске, фестивали «Искусство городов-героев» в Ленинграде и Москве, фестивали ведущих мастеров оперных театров страны в Белоруссии, фестиваль мастеров искусства, посвященный 50-летию ВЛКСМ, в городе Южного берега Крыма.

В декадах и фестивалях принима-

ли участие творческие союзы композиторов, писателей, художников, состоялись встречи с рабочими заводами и фабриками, с труженниками колхозов и совхозов, с воинами Советской Армии.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

МОСКВА.

ДВА ВОПРОСА МИНИСТРУ

Мы поздравляем в столице Марийской АССР Юшар-Олу. К телефону подошел министр культуры Анатолий Васильевич Краснов. Он рассказал об изменениях, происшедших в республике за период между съездами.

— За эти годы, — сказал А. Краснов, — наш Театр имени Шкетана пополнился музыкальной группой и стал музыкально-драматическим. На его сцене идут оперы, оперы марийского композитора, балетная труппа работает над первым марийским балетом «Лесная легенда» композитора А. Лупова во многом марийского национального фольклора. Этот сплитский коллектив театра посвятит XXIV съезду КПСС.

Выросла за эти годы и сеть очагов культуры на село в восемь раз! Количество народных театров и любительских хоров возросло втрое. Вдвое больше стало парков культуры и отдыха. Мысль учащихся, принятых в музыкальные и культурно-просветительские учебные заведения, увеличилась в 2,5 раза. В столице республик Юшар-Оле строится здание театра со зрительным залом на 1.100 мест, три районных дома культуры возводятся в сельской местности.

— А как растет читательский спрос на книги!

— Книжный фонд увеличился за эти годы на 730 тысяч книг и составляет сейчас около 3 млн. 700 тысяч экземпляров.

Число читателей увеличилось на 31,5 тысяч человек. И еще одна цифра: если в 1966 году было выдано 4.400 тысяч книг, то только за 9 месяцев 1970 года — 5.400 тысяч.

4 ноября 1970 года наша республика торжественно открывает свое 50-летие. Состоится праздничные смотры искусства, фестивали, конкурсы, театры покажут свои лучшие премьеры.

Молодежный фестиваль

МИНСК (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абакумова). Коллегия Министерства культуры БССР, бюро ЦК ЛКСМБ, правление Союза композиторов БССР, Государственный комитет Совета Министров БССР по телевидению и радиовещанию приехали в республику для проведения в республике молодежного фестиваля песни. Основная его задача — популяризация комсомольской песни, пополнение молодежного репертуара песнями высоко гражданского звучания, выявление молодых талантливых исполнителей. Утверждено жюри фестиваля, куда вошли поэты, певцы, музыковеды. Председатель — композитор Е. Глебов.

Совещаются издатели

В Москве в конференц-зале Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы прошло VII Международное совещание представителей издателей социалистических стран, выпускающих словарику литературу (первое совещание состоялось в 1959 г. в Лейпциге (ГДР), с тех пор такие встречи проводятся каждые два года).

В нем приняла участие представительница 22 издательств, научных и культурных учреждений Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии. Впервые на подобном совещании присутствовала делегация Венгрии. СССР был представлен издательством «Советская Энциклопедия».

В дни работы совещания в залах библиотеки была открыта выставка различных типов словарей, изданных странами-участницами.

Т. САВВИНОВА.



Дар далекому острову

КОМАНДОРЫ (Соб. корр. «Советской культуры» М. Бриман). Остров Беринга впервые за его историю посетили переключая художественная выставка из Москвы. Более трех тысяч охотников, рыбаков и энтузиастов побывали на ней. Устроители выставки — Всесоюзный производственно-художественный комбинат Министерства культуры СССР — в день закрытия экспозиции сделали хороший подарок островитянам — 100 живописных и графических работ, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина. Сейчас картины экспонируются на острове Беринга в районном Доме культуры.

Казахские мелодии

На Алма-Атинской студии грамзаписи всесоюзной фирмы «Мелодия» записаны новые казахские эстрадные песни. Исполнители песни — популярные мастера эстрады Нургули Нустиязов, Ескайер Хасаналиев, Косологу Лаки, Балмет Аманжол. Записано несколько песен известного певца Рашида Мусабая. Особый интерес представляют записи самодельных исполнителей.

На студии осуществлена так же запись песни Мухтара Ауэзова и Ленинда Соболева «Абай» в исполнении артистов Казахского государственного театра драмы имени М. Ауэзова.

А. ВЛОВИН, ваш читатель.

АЛМА-АТА.

ПЛЕNUM ГОРКОМА ПРОФСОЮЗА

Состоялся пленум Московского городского комитета профсоюза работников культуры.

О шестом над труженниками села коллектива Москонтра Долова председатель местного Москонтра Ф. Соколов. Об охроне труда рабочих и служащих предприятий Главспиртпроформа сделал доклад заместитель начальника Главспиртпроформа В. Болотов.

Пленум принял соответствующее постановление.

ПРАЗДНИК В ВЕНГРИИ

Вплоть до освобождения страны от фашизма Венгрия фактически была изолирована от культурных ценностей, создававшихся в нашей стране. Поэтому на первом концерте Давида Ойстра устроители для верности организовали аудиторный концерт. Но уже на следующий день билеты на концерт брались с боем.

Лучшие солисты, прославленные художественные коллективы из Советского Союза стали частыми и всегда желанными гостями на сценах и эстрадах Венгрии.

ПРАЗДНИК В ВЕНГРИИ

Сегодня в ВНР открывается декада советской культуры, в которой примет участие Государственный академический русский хор СССР под управлением А. Савенкина, прославленные солисты Большого театра. На сценах Венгрии пойдут пьесы Моршак, Зорина, Шарова, Эдиса и другие советские драматургов, на экранах — «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова, а также новый фильм совместного советско-венгерского производства «Грезы любви», посвященный Ференцу Листу. На праздник со-

ПРАЗДНИК В ВЕНГРИИ

Сегодня в ВНР открывается декада советской культуры, в которой примет участие Государственный академический русский хор СССР под управлением А. Савенкина, прославленные солисты Большого театра. На сценах Венгрии пойдут пьесы Моршак, Зорина, Шарова, Эдиса и другие советские драматургов, на экранах — «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова, а также новый фильм совместного советско-венгерского производства «Грезы любви», посвященный Ференцу Листу. На праздник со-

Б. РОДНОНОВ.

КОНЦЕРТ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ

ШИРОТА и актуальность тематик, разнообразие жанров, форм, творческие индивидуальности авторов — такова общая характеристика торжественного отчета-концерта в столице посланцев Татарии, республике, чье славное 50-летие отмечает в нынешнем году страна.

Сразу же, с первого номера программы симфонической увертюры «Нафиса» М. Жиганова, исполненной Государственным симфоническим оркестром Татарской АССР под руководством Натана Рахлина, можно было судить, сколь высоки художественные достижения деятелей республики.

Слушатели с интересом познакомились с крупными симфоническими полотнами, принадлежащими перу А. Монсильеро, М. Музафарова (вместе с его Концертом для скрипки с оркестром с блестящим сыграла Зарнус Ших-мурзаев), с творчеством первого татарского композитора-профессионала С. Саидшева, музыки Х. Валиуллина. Симфонический оркестр (дирижеры А. Моисильеро и М. Рахлин) продемонстрировал свое мастерство и в трактовке классики — Чайковского, Бетховена.

Татарская народная песня, песни и романсы, созданные татарскими композиторами, номера из национальных балетов и образцы классической хореографии — все это было представлено в отчете мастеров искусства Татарии в Москве. В нем приняли участие ведущие артисты и молодежь — Зулейха Хисметуллина, Азат Аббасов, Венера Шарипова, Гали Ильясов, Ильгам Шакиров и многие другие.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовал кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев.

(Корр. ТАСС).

Советская культура поздравляет



ДИОРДНЕВА ВЕЛЕНИЯ ЯКОВЛЕВИЧА. АРТИСТА РЕСПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ КАЗАХСКОЙ ССР ПРИСВОИЛИ ЕМУ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Евгений Яковлевич Диордиев сорок лет тому назад в Одесском театре имени Мейкова. В 1935—1937 годах он — актер Тараспольского театра, затем три года рабо-

тал в областных театрах Свердловской области. С 1946 года Диордиев — актер и режиссер Алма-Атинского русского театра драмы. Актер неисчерпаемой фантазии и поразительно глубокой выразительности играет как драматические, так и комедийные роли. Отличительные черты его дарования — мастерство перевоплощения, яркая характерность.

Десятик сценических образов, созданных Диордиевым в спектаклях Алма-Атинского русского театра драмы, поражают своей психологической глубиной, подающей глубокую, доброту, гуманизм. Болувет зрителям и искусство Диордиева-режиссера. Его спектакли «Палата», «Сценарий» и другие постановки отличаются цельностью замысла, строгим отбором сценических средств, остротой постановочных проблем.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства Евгению Яковлевичу Диордиеву в 1958 году присвоено почетное звание Народного артиста Казахской ССР, он удостоен также высокой правительственной награды — ордена Ленина.

МАХМЕДУ САНМУ, АРТИСТУ КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. АУЭЗОВА, С ПРИСВОЕНИЕМ ЕМУ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР. Имя Сабима Маймагановича известно любителям сцениче-



ского искусства не только в Казахстане, но и далеко за пределами нашей страны. Ее творческая жизнь тесно связана с коллективом Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, где зрители сыграли много ролей.

В основном это были образы матерей, правдивых и самоотверженных женщин.

Особую известность принесла зрителям удивительная по своей эмоциональной силе образ Толгойма и спектакль «Материнское поле» Ч. Айтматов. В том спектакле, которое получило зрительский, большая заслуга и Сабимы Маймагановой. Она умеет подчеркнуть в своем героине нежность, красоту и благородство души, высокий патристизм. Это актриса большого трагического таланта, неустанного творческого поиска, ярких сценических красок.

БАРБУТЛА МАНСУРА ЯХИЧА,

ЕРЕМЕЕВА ВЛАДИМИРА ПАВЛОВИЧА — киноактера Северо-Кавказского студия кинопроектирования;

ЛАПШИНА ЯРОПОЛКА ЛЕОНИДОВИЧА — актрисеискусств Свердловской киностудии;

СОЛОДОВНИКОВА АЛЕКСАНДРА СИЛЬВЕВИЧА — театрального критика

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

БАРСУКОВА ИЛЬЮ ВАСильевича — заведующего отделом редакции газеты «Московский правда»;

ПУДАЛОВА ИЛЬЮ ЛЬВОВИЧА — заведующего отделом редакции газеты «Вестник Москвы»;

РОЖДЕСТВЕНСКУЮ МАРГАРИТУ МИХАЙЛОВНУ — старшего литературного сотрудника редакции газеты «Вестник Москвы» — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

Обсуждаем вопросы драматургии

ОБ ОДНОЙ НЕСЫГРАННОЙ РОЛИ

ДРУГ МОЙ, драматург! Прости, что в сегодняшней столь деловой и серьезной разговору я вступаю с тобой в спор, просьбой латышской актрисы, театральным-кинематографическая судьба которой в последние годы сложилась не так уж иррационально, как ты пишешь...

ЗАГЛЯНУТЬ В БУДУЩЕ

Я работаю на Свердловском инструментальном заводе. Люблю театр, часто бываю в нем, стараюсь сделать за всем новым, что появляется на сцене, занимаясь в театральной студии. В прошлом году стала членом штаба содружества коллективов нашего завода и Свердловского драматического театра...

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МУЗЫКА?

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

ПОРА ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Я ПРОЧИТАЛ материалы в рубрике «С чего начинается музыка», опубликованные 26 сентября в «Советской культуре». Мне хочется выразить глубокую признательность авторам, начавшим разговор в состоянии нашего инструментальства...

А ПОСТАВЩИКИ ПОДВОДЯТ...

КАКАЯ разница между пианино «Лира» и «Лириска»? Названия очень похожи, но различия между ними существуют. Все эти модели — Московского комбината по производству музыкальных инструментов и мебели...

вызывает и продукция Алатырской фабрики (Чувашская АССР) — ее струны приходится нередко изготавливать с просьбой обменять на новые, но, как правило, она не выполняется...

Вот это значительно усложняет производственный процесс на комбинате, ведет к дополнительным затратам рабочего времени и средств. Сейчас комбинат перешел на систему «Главиинструмент» в системе «Главуинструмент»...

Директор комбината Ю. Яковлев вместе с партийной и профсоюзной организациями поставил перед работниками предприятия задачу: бороться за присвоение знака качества на выпускаемые ими смычковые инструменты...

НАДО, НАКОНЕЦ, ПОМОЧЬ НАМ

ТРИДЦАТЬ два года я занимаюсь музыкой, из них семнадцать учился, пятнадцать работал. И все эти годы я не перестаю мучиться с инструментами, струнами, канфолами...

Положение музыкантов в этом смысле не только архаичное, оно какое-то туманное, можно сказать даже близкое к мистическому. В самом деле — каждый музыкант знает твердо, что в магазинах приобрести нельзя — там ничего нет...

Странно, что у нас существует такое белое пятно на культурной карте в этой области, в области той исполнительской кухни, в области материально-технической базы, без которой исполнители не могут функционировать...

ОТ РЕДАКЦИИ:

ПОДБОРКА материалов, названная «С чего начинается музыка» и посвященная производству музыкальных инструментов, была опубликована в «Советской культуре» 26 сентября нынешнего года...

В фильме использованы реперные съемки, кинооблюдение, интервью. О Гамзатов рассказывают Чингиз Айтматов, Ираклий Андроников, Владимир Соколов, композитор Камлаев, Ярослав Смеляков...

Кто-то очень верно сказал, что великое искусство быть самим собой в поэзии, в литературе, в музыке. И тем драгоценнее дар, позволяющий поэту, оставаясь самим собой, быть выразителем многих. Именно таким даром владеет Расул Гамзатов...



Портреты Александра Саакова

МОЛОДОМУ фотожурналисту Александру Саакову не занимать признания и опыта — несколько международных премий, Золотая медаль на Всесоюзном выставке к 50-летию Октября...

Ю. МОСЕШВИЛИ, сод. корр. «Советской культуры»



ЖИЛА-БЫЛА ДЕВЧОНКА

ЖИЛА ДЕВЧОНКА, встретила парня, полюбила, а он ее бросил. Далеко ли до банальности, до слезливой мелодрамы? Далеко!

В фильме мы видим борьбу, внешне — бескомпромиссную борьбу за человеческое достоинство, за любовь, достойную человека. И идет бой с мощнейшими орудиями производства — это производство в индустриальной одежде, с модной гитарой в руках и строчками стихов, взятых напрокат у хороших поэтов...

Юрий Каморный сделал для себя очень важное и принципиальное открытие от своего же привычного фильма «Молодые», которое за последние годы закрепилось за ним. Его Валерик в течение фильма неоднократно меняет обличье, оставаясь все время искренним и обаятельным этой искренностью...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

И это не удивительно. Молодые артисты ищут молодых людей, современники, они ставят и пытаются решить вопросы, которые понятны им и близки.

В фильме мы видим борьбу, внешне — бескомпромиссную борьбу за человеческое достоинство, за любовь, достойную человека. И идет бой с мощнейшими орудиями производства — это производство в индустриальной одежде, с модной гитарой в руках и строчками стихов, взятых напрокат у хороших поэтов...

Юрий Каморный сделал для себя очень важное и принципиальное открытие от своего же привычного фильма «Молодые», которое за последние годы закрепилось за ним. Его Валерик в течение фильма неоднократно меняет обличье, оставаясь все время искренним и обаятельным этой искренностью...

АЛЫЙ ПАРУС ПАРИЖА

СЕМЬДЕСЯТ два дня Парижской Коммуны скоро уже сто лет привлекают самое пристальное внимание миллионов людей. «Дело Коммуны», — писал Владимир Ильич Ленин, — это дело социальной революции, дело полного политического и экономического освобождения трудящихся, это дело всеобщего пролетариата...

Бессмертному делу Парижской Коммуны посвящены романы и поэмы, кантаты и симфонии, научные трактаты и, конечно, фильмы. К истории Парижской Коммуны не раз обращались в своем творчестве и советские художники. Еще в 1929 году Г. Козинцев и Л. Трауберг поставили фильм «Новый Вавилон», повествующий о парижских коммунарях...

Наш цветной документальный фильм, создаваемый в творческом объединении «Экран Центрального телевидения», должен быть завершающим в юбилейной серии фильмов о Парижской Коммуне, — рассказывает постановщик этой ленты М. Худчев. Мы не ставили перед собой цели открыть что-то новое, неизвестное о событиях тех далеких лет. Однако в нашем распоряжении оказа-

Сюжет фильма прост, как притча:

Сюжет фильма прост, как притча:

Сюжет фильма прост, как притча:

Сюжет фильма прост, как притча:



НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Приключении в загородном доме»

На четвертом номере кинонабор на пост главного режиссера всех вариантов фильма «Гласность» в кинотеатре «Метрополитен» объявлен конкурс. Металлический Француз и все они напутят в

Вот когда Двор Свободы, и тогда как же в чем не бывало... Его возмущение привело к целым переполохам в этом театре... Злые языки утверждают, что вернувшись — самозванец... Сценарий фильма «Приключения в загородном доме» написан в Москве, режиссер — С. И. Папов, оператор — Г. Серов.

«По Ленинскому плану»

Картина «По Ленинскому плану», созданная киностудией «Ленфильм», — историческая, документальная, художественная картина о строительстве новой Москвы.

Драматургия фильма «По Ленинскому плану» строится на событиях репортажных съемок — кадров, снятых сейчас, и исторических кинохрониках. Сегодняшняя Москва — это Ленинский план.

«Красное и золотое»

У пани Барбары более сорока лет назад исчез муж. Вот так, просто — вышла за сигаретам и не вернулась. Потом пришлось от него искать следы.

И вот когда Двор Свободы, и тогда как же в чем не бывало... Его возмущение привело к целым переполохам в этом театре... Злые языки утверждают, что вернувшись — самозванец...

СКВОЗЬ ПЛАСТЫ ИСТОРИИ

Нелегко представить себе сегодняшнюю Москву без ее прославленного метро. С каждым годом в столице строится все больше новых магистралей.

друг друга. Невдалеке от дороги встретилась старая кладбище с погребальными и надгробными памятниками XVIII-XIX веков.

ла, железное хрестало (огниво) и рога, детали упряжки, кожаные сапоги и рукавицы. Изучение изделий предельно открыло неведомое о Московском ремесле XVII века.

«ПОТОМУ ЧТО РАБОЧИЕ — ТЫ САМ!»



Тео Бальдек, «Эрст Буна».

ТО И НЕЛЬ В ПРОШЛОЕ

А. ВЕКСЛЕР, заведующий отделом археологии Музея истории и реконструкции Москвы



КЛУБ АРХЕОЛОГОВ «ЗОЛОТОЕ ОЛЕНЬ»

Древние сосуды, найденные в недрах площади Ногина.



Древние сосуды, найденные в недрах площади Ногина. Фото А. Фомина.

НИ РАЗУ еще в таком объеме

Германской Демократической Республикой не показались в Москве. Сразу сложились четыре выставки: совместная выставка советских художников и художников социалистической Германии в Академии художеств СССР.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Эта неделя «Мелодия» богата новинками разнообразной тематики. Подписчики 1969 года смогут получить комплект из трех пластинок — «Искусство Давида Острыка».

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Эта неделя «Мелодия» богата новинками разнообразной тематики. Подписчики 1969 года смогут получить комплект из трех пластинок — «Искусство Давида Острыка».

ПЕТРОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ТЕАТР

Петровский районный театр объявляет конкурс на замещение двух актерских вакансий артиста высшей категории и артиста первой категории.

метрострое — строительство территории в районе, далекие от древнего мха города, и вблизи гораздо ниже отложенный культурный слой.

14 метров колодезь, колодезь доломитом; парад с керамикой XVII века в нем была найдена монета петровского времени.

в руках молодого археолога Ивана Кладистая.

Эта выставка — говорит исполняющий обязанности президента Академии наук Г. И. Виттвальд.

роумы и старинному инструменту в каталоге «Мелодия» посвящено не многим более десяти пластинок.

Средств требуется провозвести и издать книгу, посвященную искусству народного театра.

НА БЫЛЫХ КУЛИШКАХ

Новая станция метро «Площадь Ногина» строится на месте, известном в древности назывался Кулишк. В отдаленные времена здесь обитали племена, покрытая «кулишк» и «кулишк» — небольшие поселения, оставшиеся от восточного разлива близкой Москвы.

НАХОДКИ У ИЛЬИНСКИХ ВОРОТ

Северный участок строительства новой станции — широкий Ильинский проезд с прилегающим участком. Попасть в вестибюль метро здесь можно будет от Политехнического музея.

«КЛАДИСТАЯ» ЗЕМЛЯ МОСКВЫ

Находят ли в земле полные кубышки — с кладбища. Этот вопрос историкам задает постоянно. Действительно, во времена бурных потрясений средневековья — войн, нашествий — состоятельные люди зарывали кубышки.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Эта неделя «Мелодия» богата новинками разнообразной тематики. Подписчики 1969 года смогут получить комплект из трех пластинок — «Искусство Давида Острыка».

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Эта неделя «Мелодия» богата новинками разнообразной тематики. Подписчики 1969 года смогут получить комплект из трех пластинок — «Искусство Давида Острыка».

ПЕТРОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ТЕАТР

Петровский районный театр объявляет конкурс на замещение двух актерских вакансий артиста высшей категории и артиста первой категории.

НА БЫЛЫХ КУЛИШКАХ

Новая станция метро «Площадь Ногина» строится на месте, известном в древности назывался Кулишк. В отдаленные времена здесь обитали племена, покрытая «кулишк» и «кулишк» — небольшие поселения, оставшиеся от восточного разлива близкой Москвы.

НАХОДКИ У ИЛЬИНСКИХ ВОРОТ

Северный участок строительства новой станции — широкий Ильинский проезд с прилегающим участком. Попасть в вестибюль метро здесь можно будет от Политехнического музея.

«КЛАДИСТАЯ» ЗЕМЛЯ МОСКВЫ

Находят ли в земле полные кубышки — с кладбища. Этот вопрос историкам задает постоянно. Действительно, во времена бурных потрясений средневековья — войн, нашествий — состоятельные люди зарывали кубышки.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Эта неделя «Мелодия» богата новинками разнообразной тематики. Подписчики 1969 года смогут получить комплект из трех пластинок — «Искусство Давида Острыка».

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Эта неделя «Мелодия» богата новинками разнообразной тематики. Подписчики 1969 года смогут получить комплект из трех пластинок — «Искусство Давида Острыка».

ПЕТРОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ТЕАТР

Петровский районный театр объявляет конкурс на замещение двух актерских вакансий артиста высшей категории и артиста первой категории.