

Радиовещанию — совершенную техническую базу

Радиовещание, как известно, осуществляется учреждениями двух ведомств — Министерства культуры СССР и Министерства связи. Отделы радиовещания готовят программы, передают их в эфир радиостанции Хабаровского края, слушателю в Приморье, Литвице, Амурской, Сахалинской, Магаданской областей, на судах, плавающих в Тихоокеанском бассейне.

Объем собственного вещания Хабаровского радио достигает 12 часов 15 минут в сутки. Кроме того, через радиостанцию косяк в течение 7 часов 15 минут в разное время суток ретранслируется центральное вещание (специальные программы для Сибири и Дальнего Востока). Если не все, то многое из того, что передается в эфир радиостанции Хабаровского края, слушателю в Приморье, Литвице, Амурской, Сахалинской, Магаданской областей, на судах, плавающих в Тихоокеанском бассейне.

Каждое из этих ведомств имеет свои задачи. Если в Министерстве культуры СССР и Министерстве связи существуют отделы радиовещания, то в Министерстве связи существуют отделы радиотелевизионной связи. В Министерстве культуры СССР существуют отделы радиовещания, но в Министерстве связи существуют отделы радиотелевизионной связи.

Вопрос естественно стремление Министерства связи к ликвидации территориальной и организационной разобщенности своих предприятий. Но неслучайно, когда объединение их производится формально, но не по существу, оно не приносит пользы.

В свое время в Комсомольске-на-Амуре была построена типовая Дом радио. В нем разместились городская редакция радиовещания, студии, аппаратный радиостанции и различные технические службы. После того как Дом радио перешел в ведение управления связи, в нем появились радиотелевизионная радиостанция и радиотелевизионная радиостанция.

Чтобы улучшить техническое состояние радиовещания, в свое время решено было построить в Хабаровске Дом радио. На изготовление работ по составлению проекта затрачено почти полмиллиона рублей. Все документацию бывший радиодиректор еще в 1949 году передал в управление связи.

Несмотря на большое количество передатчиков, качество звучания широкополосных программ продолжает оставаться на Дальнем Востоке неудовлетворительным. Даже в Комсомольске-на-Амуре, где имеются ретранслирующие станции, передача Хабаровска принимается слабо.

В. ДИОРДЕНКО, начальник Хабаровского краевого отдела радиовещания.

грамм на станции Комсомольского радиопункта, имеет узкую полосу пропускания, из-за чего никакая частота попадает на передатчик уже искаженной. Необходимо оборудовать высокочастотный канал Хабаровск—Комсомольск с широкой полосой пропускания. Но этот вопрос не может быть решен без Главного управления радиовещания Министерства культуры СССР и Министерства связи РСФСР.

Кроме ретрансляции программ центрального и краевого вещания, через радиостанции областных центров Нижнего Амура, Камчатки и Еврейской автономной области осуществляются местные передачи. В местах, где населенные пункты разбросаны на огромной территории и не всегда в силу географических и климатических условий обеспечены регулярной транспортной связью, значение этих передач особенно велико. Однако мощность передатчиков и имеющиеся антенные сооружения не отвечает минимальным требованиям. По этой причине в большинстве населенных пунктов Нижне-Амурской области не слышат программ, которые областной радиостанцией передаются на волне 51,36 метра. Вся техническая база областного радио, особенно аппаратно-студийное хозяйство, находится в крайне неудовлетворительном состоянии и не отвечает самым элементарным нормам эксплуатации. Поразительно, но факт радиостанция не имеет аппарата для воспроизводства магнитной записи. Для этих целей работники радиостанции используют магнитофон, принадлежащий областному отделу информации.

Вопрос естественно стремление Министерства связи к ликвидации территориальной и организационной разобщенности своих предприятий. Но неслучайно, когда объединение их производится формально, но не по существу, оно не приносит пользы.

В свое время в Комсомольске-на-Амуре была построена типовая Дом радио. В нем разместились городская редакция радиовещания, студии, аппаратный радиостанции и различные технические службы. После того как Дом радио перешел в ведение управления связи, в нем появились радиотелевизионная радиостанция и радиотелевизионная радиостанция.

Можно привести много других примеров пренебрежительного отношения органов Министерства связи к нуждам радиовещания и его технической базе. Мысль о том, что радиовещание — это не только искусство, но и наука, игнорируется. Радиовещание играет огромную роль в общественно-политической и культурной жизни нашего народа. Поэтому необходимо на первоочередную очередь перенести радиовещание в ведение Министерства культуры СССР.

В. ДИОРДЕНКО, начальник Хабаровского краевого отдела радиовещания.



Белорусская ССР. Большим спросом у покупателей пользуются новенькие мадамы, выпускаемые белорусским комбинатом. Художественная мастерская Комбината специально разрабатывает и выдает в производство 20—25 новых рисунков различных мадам. В рисунках используются белорусский и другие орнаменты народных Советского Союза. На снимке: художники (слева направо) — М. Шурупов, Т. Гусева, заведующая мастерской В. Сенинина и А. Соленинова обсуждают новый рисунок мадам, созданный А. Солениновой.

И СНОВА В РЕДАКЦИЮ Не заботятся о читателе

Для библиотечных работников небезразлично, в каком формате и каким объемом выпускаются книги. Им, как и многим читателям, воспринимать дело с громоздкими, неудобными орнаментальными рисунками и выносами.

Когда берешь в руки такую массивную, тяжеловесную книгу, нелегко справиться с ней: неудобно работать на страницах, неудобно читать. Кроме того, она быстро приходит в негодность, и таким образом, библиотека вынуждена тратить свои средства на приобретение новых книг, а читатель лишается возможности получить новую литературу.

Творить это, мы, однако, не перестаем, чтобы книги выпускались одним каким-нибудь форматом. Наоборот, чем разнообразнее будут форматы, тем лучше. Главное, чтобы книги приятно и удобно было брать в руки, чтобы их удобно было читать. Ведь книга — это не только средство познания, но и средство развлечения. Книга должна быть интересной и привлекательной. А для этого необходимо выпускать книги в удобном и красивом формате.

Будем надеяться, что работники издательства прислушаются к мнению библиотечной и читательской, и от односторонних, непрактичных форматов перейдут к более красивым и удобным по размерам книжным форматам.

С. ТУРИЛОВ, зав. районной библиотекой, с. Чернуха, Арзамасская область.

Досадные «мелочи»

Мне хотелось поделиться своими впечатлениями от спектакля «Маскарад» в Театре имени Моссовета. Не буду говорить об игре артистов. Мне внимание привлекли в спектакле детали, казалось бы, мелкие и незначительные, но детали эти мешают полностью воспринять спектакль.

Вот, к примеру, первое действие. Пляска (артистка Л. Толмачева) привносит в спектакль элемент, который не имеет никакого отношения к сюжету. Это элемент, который отвлекает внимание зрителя от действия. Кроме того, эта пляска не имеет никакой художественной ценности. Она просто отвлекает внимание зрителя от действия.

Можно было бы сказать, что это элемент, который отвлекает внимание зрителя от действия. Но это не так. Это элемент, который отвлекает внимание зрителя от действия.

Я пишу как будто о мелочах, но по этим «мелочам» составляется весь спектакль. И, может быть, этой небрежностью, нерешительностью, частично объясняется последний провал спектакля, который произошел на последнем просмотре у наших зрителей в некотором театре.

С. РЕГЕССАР, лаборантка физического кабинета школы № 33.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Нужен музей прикладного искусства“

Так называемая опубликованная в № 145 (378) «Советской культуры» статья Н. Черного.

Статья назвала отклик читателей. Член-корреспондент Академии художеств СССР П. Корин пишет, что музей этот необходим и для показа громадных богатств, которые хранятся в фондах музеев, и также для поднятия культуры современного прикладного декоративного искусства.

Кандидат искусствоведения А. Салтыков и С. Теменин обосновали предложение в коллекционировании произведений советского прикладного искусства, так как уже сейчас невозможно по некоторым разделам написать его историю. Предлагают забеспокоиться не только достижениями прошлого, но и интереснейшими экспериментами наших дней.

Высказывается за организацию музея и скульптор И. Фрих-Хар. Музей должен быть центром, где можно было бы изучать богатое наследие прошлого. Необходимо возродить и развивать многие отрасли декоративно-прикладного искусства, находящиеся сейчас в упадке.

Авторы писем считают, что Министерству культуры в Москве должны уделить серьезное внимание этому вопросу.

„Яснополянский сборник“

Тульское областное книжное издательство выпустило сборник литературно-критических статей и материалов о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

В книге, в разделе «Толстой—художник», помещены статьи по различным вопросам художественного творчества. Здесь рассматриваются крупнейшие произведения великого писателя.

го и В. И. Мезриновича-Даниченко, посланца Л. Н. Толстого в 1900 году. Лев Николаевич неоднократно бывал на спектаклях Московского Художественного театра, руководители и актеры которого поддерживали личную связь с писателем.

А. СИЛЕНКО, главный редактор Госкультпросветиздата.

Сборник не ограничивается статьями на узкоакадемические темы. Как живой отклик на столетие Севастопольской обороны и 50-летие первой русской революции публикуется статья А. Шифана о художественном творчестве писателя и знаменитых Севастопольских рассказов, а также крупные нечетко выписанные куски из записок домашнего врача Л. Н. Толстого Л. П. Маврошиной, относящиеся к 1906 году, — на них можно получить новые сведения о Льеже Николаевиче, о его глубоком интересе ко всем событиям в русской жизни.

«Яснополянский сборник» освещает также взаимоотношения между Л. Н. Толстым и выдающимися деятелями русского искусства и литературы — В. В. Стасовым, П. И. Чайковским, И. С. Тургеневым.

Примечательны публикуемые впервые письма и телеграммы к Л. Н. Толстому деятелей русского театра. П. Д. Боборичкин, романист, драматург и театуральный деятель, летом 1889 года, будучи приглашенным в один из московских театров заведующим литературно-репертуарной частью, отправил Л. Н. Толстому письмо, в котором просил дать театру для постановки новую пьесу (имелась в виду «Плоды просвещения»).

Другой документ — нежданная приятная телеграмма К. С. Станиславского.

Любители живописи

Хорошая, занимательная сказка с интересом читается и детьми и взрослыми. Многие сказки, не старые, переходят из поколения в поколение. Это и удивительно, в предельно скатой, яркой форме выражается в сказке великая накопленная мудрость народа, великая жизненная правда.

Большой интерес вызывают у зрителей и сказки, поставленные на сцене театров. Воспитательное значение хорошей сказки огромно. Столь же велика сила эмоционального, художественного воздействия на душу и сердце ребенка.

На областной художественной выставке в Смоленске среди многочисленных произведений были представлены и работы из города Вязьмы. Вяземские художники имеют своих ветеранов, и один из наиболее уважаемых — С. В. Журавлев, преподаватель черчения и рисования, способный художник-самоучка.

Патриот родного города, искренний энтузиаст своего дела, Журавлев три года тому назад в содружестве с местной молодежью организовал кружок изобразительного искусства. В этот кружок записались и учащиеся школы, и рабочие, и служащие, и колхозники.

Сегодня вы увидите на сцене самую простую, самую обыкновенную комнату, в которой происходит событие необыкновенное... Вы познакомитесь с мальчиком и девочкой, с их соседом по квартире, которому поручено уложить ребят спать, и вместе с ними отправитесь в чудесное сказочное путешествие.

Так Центральный детский театр в Москве обращается к своим маленьким зри-

ФЕЛЕТОН ПОД КУПОЛОМ ИНСТРУКЦИЙ

Семьдесят пять лет в пять месяцев назад, 20 октября 1880 года, в Москве на Петровском бульваре, рядом с рынком, начались подготовительные цирковые представления.

В истории старого цирка, основанного Альбертом Саламоном, — немало волнующих страниц. Сначала успешная борьба с конкурентами, тремя братьями Чапизелли. Потом судебные тяжбы с братьями Викентинскими, нарушителями ковенантов о деловых городах. Наконец, длительный конфликт с братьями Труцки.

Все эти старинные эпохи сейчас основательно забыты. Родолюбивые братья Чапизелли, братья Викентинские и братья Труцки живут только в памяти Государственного училища циркового искусства. Невольно возникает желание в памяти имени прославившихся мастеров цирковой борьбы — Лукича, Гаскельсанда, Ивана Подубного.

Не следует обманывать студентов, увеличивая объем и без того перегруженный учебник. Но факты — упрямая вещь. В истории цирка появились новые имена. Запомните это: мастер широкой борьбы Марио Меллона.

Нет, не принимала она участия в параде-алле. Не выжила в черной маске. Не обманывала ее в мимолетном гороховом голосом шептальнике-актере. При ее появлении все замрало. Умолчал оркестр. Выбравшая зловещая тишина. Как при исповеди «серого номера».

Мастер широкой борьбы — это не совсем так. Меллона — мастер борьбы с цирком. Передавая репортаж об этом непреклонном поединке.

Переходим к другой стороне — Коминтерновский районный (нынешний сектор госхозов тов. Меллона). Совершенно — радио.

С другой стороны — дирекция Московского государственного цирка (директор тов. Байбалин). Совершенно — цирк.

Радио утверждает, что цирк нарушает. И ссылается на факты и документы. Портретист инструкций «о налогах со зрелищ».

Цирк демонстрирует высокую технику артистов. Он защищает документацию. Цирк стоит на своем: он не нарушает, а выполняет. Цирк обманывает «Одесского» в культурном первстве работников искусств на Советской Армии.

Юриспруденты обманывают своих патентов бумажными полетцами. Бухгалтеры шепчут, подделывают какие-то цифры.

Противники цирка топчутся на месте. Они заметны устали.

Рассмотрим ближе документы. Что помнит вас, работники цирка? О чем шумите вы, сотрудники райко?

«Промышленный Коминтерновский районный отделом проверки Госцирка установлено, что 31 октября Госцирк дано бесплатное представление для военнослужащих — участников боевого парада».

Между тем инструкция Министерства культуры СССР от 9 июня 1954 г. № 675 «О налогах со зрелищ» за-

прещает проведение бесплатных цирковых представлений.

Обращая Ваше внимание на нарушения инструкции Министерства культуры СССР, Райфинспектор предлагает Вам обеспечить в дальнейшем строгое соблюдение указанной выше инструкции.

Нач. сектора госхозов МЕЛЛОНА.

В ответ на эти выпады работники цирка, одолевшие в свою борьбу с золотом утифом, выстроились на арене и с чувством демонстрируют «Возвращение с шефской работы».

«С этой целью нами осуществлены: 1. Показ в своих помещениях, а также в частных гаражах для солдат, матросов, сержантов и старшин шифранных спектаклей, концертов, цирковых представлений».

«Эти спектакли, концерты и представления организованы накануне или в дни освобождения Ленинского проспекта от немецкой оккупации, в ноябре — в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции».

Затем работники цирка коллективно чешут языки. Как же им быть? Выполнять или нарушать? Вечно — что выполнять, что нарушать? Сидят говорят в том, что культурное искусство является исключительным достоянием Советского Союза. А раз уж говорят, то нарушают товарища Меллона с ее бумажными полетцами.

Тут надо прямо сказать. Мы за финансовую дисциплину. Хорошо, между прочим, что Госцирк успешно выполняет финансовый план. Тут же говоря — перевыполняет. Хорошо, когда финансы относятся к своим обязанностям со рвением и с тщанием. Ведь их неметаллическая, крошечная работа — дело серьезное. Но чем важнее дело, тем толковее надо его делать.

Тов. Меллонов померещилось, что государственная дисциплина мешает делу общественности, общественный долг. Между государственным и общественным у нас противоречия не бывает. Политика государственная и польза народная — одна общая польза.

Но беда, что существуют всевозможные инструкции. Это вещь в хозяйстве нужная. Но не заводи ли ее одау — инструкцию о пользования инструментами? И в ней написать: инструменты нельзя пользоваться при слабом понимании дела.

А то бывает еще: спотыкается об инструкцию бухгалтер и не понял, что в ней была строка на армянский смысл растолковать. Начнет терзать людей: Не понимаю! Не понимаю! Не понимаю! Не понимаю!

Окоченит на таком усердном трудягу народ и смеется: ну, шир!

Тем временем в Московском государственном цирке состоялось очередное шифское выступление для войск Советской Армии. На некоторые работники тревожатся: не нарушат ли им опять эти товарища Меллонов? Эра тревожатся. Ведь ли она будет еще раз превратить свое серьезное дело в шифскую аттракцион?

Александр ЛАЦЕН.

НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА „ЗЕМЛЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ“

В одном из павильонов Московской киностудии имени М. Горького доработка изображения внутреннего вида павильона, в котором снимут «Землю комсомольскую». На больших, почти до потолка, полотнищах — необычайная степь, стандартный домик поселка.

Установив диванов свет, оператор прилежно к глазу измеряет. И любой из членов группы сидит, а павильон, может представить себе обстановку, в которой будет происходить действие будущего фильма.



«Степь. Ветер. Безлюдье. Куда ни взглянул — бесконечный простор отглаженных степных выюнов».

И вот сюда по зову партии и правительств приехали московские комсомольцы Деша Антонов, его подруга Таша Громова, Зальвако, Саша Кузнецов, Лашин, Мирский, коммунист Смирнов».

Мы наблюдаем репетицию одной сцены... В павильоне тепло. У двери волеются дети. За столом сидит мрачный, давно пухлый агроном. На котлетках у него пухлые, рокошнейшие бутылки.

Ступи в дверь. Жена агронома, немолодая женщина с усталыми глазами, поднимает голову. Входит Гришанин — новый директор совхоза.

— Надя, — не глядя на гостя, бросает агроном жене, — дай на что сесть.

Гришанин, поблагодарив, садится на колченогий табурет. Пауза.

— Чем могу служить? — мрачно спрашивает агроном.

— Если верить людям, многим, — улыбаются Гришанин.

— Ваш предшественник был на этот счет иного мнения, — едко говорит агроном.

— Давайте поговорим откровенно, — мягко провозгласил Гришанин. — На что вы жалуетесь?

— Это немалый разговор. Долгий разговор.

— Ну начинайте ваш долгий разговор.

И агроном оменяется. Снял с колена спящую и, держа в руке миску с кашей, начал:

— Земля...

Чувствовалось, что все, о чем он, прозванный «утомистом», будет говорить сейчас, давно у него наболело, давно его мучает.

Раздался грохот рассыпавшихся детских кубиков.

— Тихо! — крикнул агроном и ударил ладонью по столу. — Так вот... Мы пашем землю. Целину!

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА!

ЗАКОНЫ ЖАНРА

Значительным событием в музыкальной жизни столицы текущего театрального сезона является постановка двух новых советских опер — «Никиты Вершинина» Д. Кабалевского и «Заря» К. Молчанова.

В основу либретто обеих опер положены широко известные замечательные произведения — «Бронепоезд 14-66» Вс. Иванова (опера «Никиты Вершинина») и «Радама» Б. Бартока (опера «Заря»), воссоздающие героические события революционной эпохи. И эта общность сюжетов сделала оперы в какой-то мере близкими и по развитию действия, и по обрисовке основных героев, и даже по некоторым приемам музыкально-драматургического решения. И в опере К. Молчанова и в опере Д. Кабалевского есть ряд удачных сцен. На мой взгляд, наиболее убедительна и музыкально выразительна в опере «Никиты Вершинина» третья картина первого действия, в которой происходит развитие музыкального образа народа, переход от глубокого горя, безысходной тоски и мощным призывам на борьбу с врагом. Выразительны и второе действие оперы, рассказывающее о жизни партизанского отряда Вершинина, и особенно первая картина третьего действия — сцена уполномоченной железной дороги (хотя режиссерское ее решение мне представляется спорным).

В опере «Заря» наиболее удачно второе действие — массовая сцена на набережной Невы и четвертый акт — на корабле, в ночь на 25 октября.

Удачно в обеих операх музыкальное решение образов, претворяющих вражеский лагерь. Есть в произведениях этикет, несомненно, и другие удачи, но этикет и существующие недостатки.

Ни в «Заре», ни в «Никите Вершинине» нет нового по сравнению с литературной первоисточником понимания сюжетной линии, нового раскрытия образов, хотя формально либретто здесь и не

следует пунктуально за ходом развития действия в пьесах. По существу, обе оперы являются музыкальным «пересказом» этих пьес.

Вспомним «Евгения Онегина», «Пиковую даму», «Руслан и Людмила», «Воронцов», «Кармен», «Фауст» и многие другие классические оперы. Как смело подхватили их авторы и решительно музыкально-драматургически задали не только отрывки от литературных первоисточников, но и всю их величайшую художественную ценность! И в результате появились глубоко оригинальные произведения, а не музыкальные иллюстрации и сочинения Пуччини, Готшалка, Гете, Мериме и т. д. Кстати, подобной же смелостью отмечены и отдельные работы советских авторов, например, «Тихий Дон» И. Дворжанинского, «Колл Брюно» Д. Кабалевского и некоторые другие.

К сожалению, в своих новых операх К. Молчанов и Д. Кабалевский забыли об этом непреложном законе жанра, что и повлекло за собой появление ряда недостатков.

Самый существенный из них — отсутствие в операх развитых, сочных, широких мелодий. Арии, всегда так глубоко волнующие слушателя, драматически напряженные, разнообразные ансамбли, симфонические эпизоды, преобладающие речитативы и новые отрывки К. Молчанова и Д. Кабалевского по многим сценкам создают впечатление унылого однообразия, которое еще более усугубляется недостаточностью музыкальных контрастов.

И хочется вновь и вновь напомнить нашим композиторам: больше смелости, больше выдумки, творческой инициативы! Не бойтесь использовать все средства музыкальной выразительности, накопленные классической музыкальной культурой.

С. СЕРГЕЕВ, инженер.



Сейчас, в период подготовки к музыкальному общесоюзному съезду советских композиторов, творческие встречи со слушателями стали хорошей традицией. Они проводятся в различных городах страны. Много встреч со слушателями организовало Ленинградское отделение Союза композиторов. Широко участие в общесоюзном съезде приняли и представители Ленинградской области. На снимке: композитор Л. Кинипера беседует с учащимися вестником. Фото А. Столяренко.

Высекать огонь из груди человека...

Советские композиторы создали в области симфонической и камерной музыки безусловные непреодолимые ценности.

В самом деле, ряд симфоний Н. Мясковского, многие его квартеты отличает живая, волнообразная, рельефная по мелодическому контуру музыка. Многие произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна завоевали признание любителей музыки.

В лучших симфониях Д. Шостаковича улавливается смелость мысли, трагический автор на события наших дней, своеобразный строй музыкального мышления.

Пожалуй, наиболее популярно среди слушателей темпераментное, мелодически широкое искусство А. Хачатуряна. Симфонии и инструментальные концерты, музыка балетов, музыка к «Маскараду» не могут оставить равнодушным даже предубежденного слушателя.

Кстати, о предубеждениях. Многие слушатели, будучи отпугнуты формальными, мало эмоциональными сочинениями, говорят, что вообще все советские произведения не доходят до слушателей. Но ведь и последние квартеты Бетховена и симфония Брамса тоже не сразу доходят.

Правильно писал А. Н. Серов: «Есть в музыке произведения, которые по некоторой необычайности формы, по глубине художественной мысли, по сложности фактуры могут на первый взгляд показаться чем-то несимпатичным, неприятным, почти не музыкальным, но потом, чем далее, тем больше выказываются в них сила и каждая деталь, каждая нота и каждая красота, новые беспредельные горизонты...»

Слушатель, идя на концерт, ждет от музыки прежде всего красоты. В это понятие включается многое: яркость мысли, тем, образов, запоминаемость, значительность музыкальных образов, эмоциональность, красочность, контрастность. Убийственно действует растянутость, многословие.

К сожалению, мы слышим немало бездельных, неинтересных сочинений. Бредит может быть, причислив к удачам молодого автора К. Хачатуряна его последние симфонии. Она нарочито усложнена, а потому и утомительна. Ванальна с претензией на оригинальность представляется мне «Радама» Е. Светланова. Двойственное впечатление остается и от многих других крупных сочинений, исполняемых за последние годы.

В них порой бывают неплохие темы, контрастность. И все же при слушании они эмоционально не захватывают, в них мало красоты, хотя отдельные части и слушаются с интересом. Такими, на мой взгляд, последние симфония Э. Капа, Третья симфония белорусского композитора Н. Аладова. Четырнадцатая симфония Л. Кинипера. Тем радостнее было познать, что в трогательной, пронзительной «Пьяной памяти Зои Космодемьянской» С. Рахурова, с искривками, плавными широкими выдохами, яркостью национального колорита, взором симфонией и Фортиссимом концертом О. Талкяншидзе. Сильное впечатление оставляет Симфония безымянно скончавшегося Д. Ходжа-Яннатова: героика и драматизм в 1-й и 2-й частях, таинственные эпизоды в 3-й части, наконец, напряженный, покаянный трагический финал — все это музыка, волнующая своей большой выразительностью. Мне очень понравился пролог введения трех молодых ленинградцев — И. Шарва с его монументальной, свежим дыханием современности Симфонией Л. Прогонина, светлую, ясную, ласковую и жизнеутраченную «Симфонию» которого хочется назвать юношеской, задорной, и А. Петрова с привлекательной, образной программной программой «Ради и Войны». Прозвучала «Молдавская сюита» И. Пабло — сочинение крупного мастера-симфониста.

Вряд ли кто-либо остался равнодушным, слушая «Английскую рапсодию» и сюиту из балета «Семь красавиц» Кара Карена — темпераментные, сочные произведения.

Многие советским композиторам удалось. Что же им не хватает? Прежде всего яркого мелодического образа, такой выразительной силы, которая поразила бы ваш ум и сердце без остатка, заставила бы слушателя быть под ее обаянием во время самого дальнего пути в комнату до дома, которая даже забытая тогда бы и фортиссимо, чтобы не потерять подборать любившихся мелодию. Не хватает вдохновенного развития музыки — так, чтобы слушатель вновь и вновь получал эстетическое наслаждение от «узнавания» мысли автора в потоке музыки, в ярком и разнообразном ее звучании.

Глубина мысли подчас подменяется парадностью. В иных сочинениях столько «подъемов», грохота литавр, гудения меди, что многие «громкие» композиторы — Берлиоз, Вагнер, Скрябин — должны слушаться. Эти звуковые иллюстрации лишь утомляют слух и ничего не добавляют.

Перед Вторым съездом композиторов хочется вспомнить слова Бетховена о том, что музыка должна высекать огонь из груди человека.

Такой музыки мы ждем от советских композиторов.

Л. ВИНЮКОВ, инженер.

Мы ждем советскую классическую оперу

В какой-то мере я могу считать себя специалистом в области оперной музыки потому, что мне довелось слышать много опер советских композиторов, как оперы, названные в свое время М. М. Ипполитовым-Ивановым «написанным шумом», так и сочинения, написанные в реалистическом плане, но оказавшиеся на невысоком художественном уровне и казавшиеся в действительности. Однако сейчас важно поговорить не об этих сочинениях, а о тех, которые хотя и удерживаются до сих пор в репертуаре, но не удовлетворяют зрителей.

Что же не хватает в этих операх? Почему даже любители музыки, послушав новую современную оперу, не загораются желанием слушать ее еще и еще, почему не знают наизусть так, как знают, например, «Евгения Онегина», «Нама Сусанина», «Князя Игоря»?

Одной из основных причин этого является, на мой взгляд, то, что авторы, тактично избегая неуместных или «стеснительных» (это была бы мелкая боязнь!) сочинять вопиюще вульгарные партии.

У нас часто неправильно понимают «художественность», «запоминаемость» мелодий. Полагаю, что, прослушав один раз оперу, зритель не может запомнить все главные мотивы или даже отдельные арии. Если композитор пойдут по такому пути, то они упростят слушателям до предела все сложные партии или частушки. Запоминаемость мелодии — это прежде всего объективное воздействие ее на зрительские массы, когда мелодия приковывает к себе внимание слушателя, заставляет его забывать условности оперного спектакля, верить и переживать с героями их радости, страдания. И если зритель, выйдя из театра, не может повторить задушевные его мотивы, но захочет еще и еще раз пойти на эту оперу, чтобы послушать их, вот тогда автор оперы может торжествовать победу.

Если в лучших советских операх относительно благополучны хоры и массовые сцены, то центральные сольные эпизоды главных действующих лиц, музыкальные портреты в характеристике персонажей очень бедны, «не доживают». Достаточно прослушать один раз «Князя Игоря» или «Нама Сусанина», чтобы в памяти навсегда вылезла главная тема арии «О дайте, дайте мне свободу», «Ты владыка, мой царь». Но даже при напряженном внимании нельзя найти темы

«Арии» героев современных опер. Кто, кроме дирижеров и исполнителей, помнит тему арии Суворова (их три), Олега Копылова, Тараса, Ватманова, Алексея Копылова, Федора Таланова? Все эти арии написаны на один манер в виде аморфных риторических монологов с неинтересными мелодическими темами или вовсе без них.

Лучше удаются авторам советских опер эпизоды второстепенного, «декоративного» значения, например сцены балов, праздников, песни эпизодических и характерных персонажей. Но ведь по это должно было явиться главным и лучшим. Скажем, куплеты Трикс или арии Гренина в «Евгении Онегина» сами по себе очень хороши, но главным здесь все же является письмо Татьяны, арии Ленского и Онегина.

Мелодическая бедность проявляется и в симфонических эпизодах. Так, большинство увертюр в операх на темы об Октябрьской революции и Великой Отечественной войне написаны резкими звуками медных духовых. Неужели авторы думают, что только таким способом можно достичь до сознания слушателя смысл и значимость произведения, повествующего о героической борьбе советского народа за коммунизм?

Часто говорят, что среди современных композиторов нет гениев, а потому и оперы их слабы. Это неверно! Во-первых, оперы не появляются внезапно, особенно сильное, гениальное вырабатывается упорным творческим трудом. Во-вторых, Пуччини не был гениальным композитором, но тем не менее из оперы палачи мелодий, любимым широким массами и держится в репертуаре многие десятилетия.

При всех серьезных недостатках советской оперы, отмеченных мной выше, я не сомневаюсь, что лучше сейчас лучше советские оперы, такие, как «Тихий Дон», «В бурю», «Бронепоезд 14-66», «Семь Тарасов», «Докторбег», являются фундаментом для будущих классических советских опер, которые станут в один ряд со всеми гениальными «предками», обогатив мировую музыкальную культуру принципиально новыми качествами, принципиально социалистическому реализму.

Е. ЛИНН, преподаватель школы машинистов Октябрьской ж. д.

Любимые мелодии

К числу наиболее любимых мной композиторов принадлежат Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Глинка. Разнообразна тематика их произведений, разнаучна творческая манера, стиль. Однако с большим волевым саушесть и светлые, жизнеутрачающие мелодии Глинки, и ясная величавость — Бородина, и проникнутые глубоким лиризмом — Чайковского. Сила воздействия замечательных творений русской музыкальной классики кроется, конечно, в глубокой народности, правдивости и простоте образов.

Мы, советские люди, гордимся нашим великим наследием классической музыки, о такой же гордостью хотели бы мы говорить и в советской музыке.

Наша композиторам должны продолжать и развивать лучшие традиции своих предшественников. Несомненно, что за последние годы они добились значительных успехов. Об этом свидетельствуют ряд монументальных историко-героических произведений, появившихся недавно, например «Волга Кувшиная» композитора Е. Ланкевича, «Молодая гвардия» Ю. Майтуса.

К сожалению, нашим композиторам не всегда еще удается создать запоминающиеся, охватывающие сердца слушателей мелодии; часто значительное влияние оказывают их произведения не находят нового музыкального воплощения. Мне кажется, что эти недостатки являются результатом некоторой поспешности в работе композиторов, художественной небрежности отдельных произведений.

Я очень люблю симфоническую музыку, но, к сожалению, хороших симфонических произведений у нас все еще слишком мало.

В. КУХТА, механик Киевского автобусного парка № 1.

БОЛЬШЕ АРМЕЙСКИХ ПЕСЕН

Все мы знаем, сколь важную роль в деле коммунистического воспитания играет песня. Во все времена борьбы человека за светлое будущее песня отзывалась на самые сокровенные мысли, думы и чаяния людей. Не стареет, поется миллионолетия, передается из поколения в поколение много замечательных народных песен.

Немало у нас и прекрасных песен, которые написали советские композиторы и поэты для советских воинов.

Но почему же сейчас поэты и композиторы не пишут армейских песен? И почему мы вообще не ощущаем никакой заботы о развитии советского песенного жанра ни со стороны Союза писателей, ни со стороны Союза композиторов. Разве так уж у нас безразлично в этой области искусство? Отнюдь нет.

Прежде всего о текстах песен. В песнях, посвященных Советской Армии и Военно-Морскому Флоту, много избытка, загромождения слов. Вот как, к примеру, звучит одна из важнейших обязанностей советского воина — бдительность, постоянная боевая готовность. У наших поэтов это выражается в одной стандартной фразе: «день и ночь стою на страже», — заглаживает М. Розин, «день и ночью им на страже», — возвращает А. Малков в «Пешеходной походной», «день и ночью мы в секрете», — утрачивает Я. Швадов в песне «Всегда мы на задания».

Можно привести еще ряд песен, в которых переплетается «день и ночь» по поводу и без повода. И, естественно, что, когда в произведении слышатся уже известные мотивы, фразы, строчки, они не только не берут за сердце, но остаются в памяти.

Плюс у нас обстоит дело со стrophicными песнями. Весной прошлого года был организован конкурс на стrophicную песню. Одной из лучших в этом жанре была признана песня А. Юванелюкова «Высоко врез летят». Но солдаты ее не помнят. И не удивительно. Звонкое, многообещающее начало, а дальше — примитивная кулешность. И это не поправилось армейским запевалом.

Очень часто в песнях все фразы построены из готовых формулировок и звучат «лапой заводилой».

Все это происходит, на мой взгляд, из-за того, что поэты и композиторы далеко стоят от армейской действительности, не знают солдатских будней, а видят солдата лишь на парадах. Хочется напомнить им, что Советская Армия не спит даже со своего боевого творческого учета композиторов и поэтов, которые вместе с солдатами во фронтовой землянке и на походе марше сочиняли и пели победы и заушевные песни. Песни эти сегодня звонко раздаются над нашими полями и рощами.

Готовясь к своему съезду, композиторам должны серьезно поговорить о песенной творчестве. Этого требуют интересы воспитания нашего народа. Войны надеемся, что и армейской песни будет уделять должное внимание. Завтрашние Родины достойны того, чтобы иметь хорошие, яркие песни, помогающие в труде и учебе.

К. КИРИЛЛОВ, полковник.

Наши пожелания

Голос Маяковского — музыке!

Нет такого дня, когда бы на эстраде или в молодежном общежитии, в школе или колхозном клубе не звучала, улетая слушателям, немечущая провозглашения великого поэта современности Владимира Маяковского. Его стихи стали поэзией народных масс.

Перебирая в памяти все созданные поэтом, асимметричные, выходящие за пределы привычной лирики, являющие собой поэзию и бриллиант поэзии юмор его поэмы, просто зову девчонку, почему стихи Маяковского не привлекли до сих пор внимания композиторов. В самом деле, что хотя мало-маленькие значительного написаны ими на бессмертные темы Маяковского или на сюжет его выходящих за пределы поэзии. Правда же, ничего. И обидно становится и непонятно, как могут игнорировать деятели искусства со стороны композиторов к поэзии величайшего мастера.

Ведь музыкальные сочинения, написанные на тексты и сюжеты Маяковского, несомненно, явились бы во всем значительным вкладом в развитие советской музыки.

Друзья композиторы! Каждый из вас мечтает о создании монументального произведения, отображающего героико и величие нашей советской эпохи. Но можно ли, задумываясь об этом, проводить мимо грандиозного поэтического наследия Маяковского? Не в его ли поэзии, если вслушаться, яче все звучит патристическая музыка революционной борьбы? Могу ли я, постигая гениальность пролетарской революции и Коммунистической партии, — это тема революции, это музыка народной победы.

Я не могу сказать, что именно можно написать на основе



«Уход, не прокину...» Рис. С. Андреева.

бым народом с народной и массовой советской песней в программах радиослушателей, почетное место заняли и произведения развитых музыкальных жанров.

А. БАЙКАЛОВ, юрист.

«Уходя, не прокину...»

Мне хочется поднять вопрос, который, я уверяю, глубоко волнует многих родителей и воспитателей, — о песнях для детей дошкольного возраста.

С самых ранних лет дети начинают прислушиваться к музыке, и, казалось бы, с самых ранних лет и надо было воспитывать вкус наших малышей. К сожалению, этого не происходит. И прежде всего потому, что у нас почти нет популярных детских песен с простым текстом и доходчивой мелодией. Я недаром говорю популярными, потому что, может быть, такие песни и существуют, но их почти нет, композиторы и поэты пишут для самых малышей, но эти произведения не доходят до широкого круга слушателей и читателей.

Я в течение нескольких лет упрямо слежу за изданием детской музыкальной литературы и до этого времени не встречал ничего такого, чем можно было бы заинтересовать детей дошкольного возраста. Песен для детей пишется много, очень много, но большинство из них не нравится ребятам и остается на полках нотных магазинов.

Пора бы добиться того, чтобы

Несколько замечаний

Мы живем в такое замечательное время, когда искусство развивается и в области музыки. Последнее время много народа, стало его насущной потребностью.

А что сейчас волнует меня как слушателя? Естественно, я буду говорить о наиболее близком и знакомом мне — о творчестве ленинградских музыкантов.

Творческая активность ленинградских композиторов за последние время — возраст, расширился круг их тем и образов, разнообразие стали жанры, совершенствуется музыкальный язык.

Очень свежий, искренний, хотя и не лишней недостатком, представляется мне Симфония И. Шарва. Много человечности и обаяния в симфоническом цикле «Позитивские картины» В. Салманова (по мотивам сказок Х. Андерсена). Менее удачна, как мне кажется, сюита из балета О. Евлахова «Новая веточка». Музыка здесь тяжеловесна, ей не хватает именно ритмичности и танцевальности, которые так необходимы в этом жанре.

Это скорее иллюстрация к танцу, а не самый танец. Кроме того, ждала слушателя «Новую веточку» — музыкального произведения, ассоциаций с музыкальными образами Лаврова, Шостаковича!

Недавно Малый оперный театр показал премьеру оперы «Первые радости» А. Чернова (либретто композитора). Опера окрашена в светлые лирические тона, и именно лирические страницы ее партитуры отмечены тонким художественным вкусом, искренней непосредственностью. Но это произведение скорее хотелось бы назвать лирико-драматическим спектаклем: в нем не ощущается единого стержня, связывающего все

картины, и поэтому оно кажется отрывочным, клочковатым. Я не почувствовала единого музыкального действия, объединяющего множество разнообразных музыкальных картин, в это меня огорчило.

А Чернов, создавая либретто оперы, не ограничился лишь лирическими моментами из жизни главных героев. Большое место в произведении занимает драматическая тема рождения новой жизни в борьбе со старым, отжившим. Но, к сожалению, эта линия, казалось бы, основная, автору не удалась. Драматическим сценам не хватает яркой выразительности, лафоса. Особенно это ощущается в первой картине четвертого акта, которая представляется мне самой слабой в опере.

Опера «Первые радости» — первое крупное произведение молодого композитора. Несмотря на все недостатки, просчета, он заявил себя здесь как музыкант, владеющий композиционным мастерством. Музыкальный язык А. Чернова самостоятелен, мелодичен, прост. И пусть его «Первые радости» будут не последними!

И. ВЕРХОВСКАЯ, геолог.

Пропаганда советской музыки

Детально готовится к всеобщему съезду советские композиторы. И сейчас, в преддверии съезда, помимо множества творческих вопросов, встает ряд проблем, связанных с пропагандой советской музыки. До последнего времени Союз советских композиторов, Музфонд и исполнительские

организации основное свое внимание уделяли пропаганде советской музыки в столицах наших республик и крупных музыкальных театрах, словно забывая, что все советские жители в равной мере заинтересованы в развитии советского искусства. Особенно плохо проведена концертная работа в домах культуры и клубов районных городов. Можно назвать ряд районов, где даже в Московской области — Истру, Можайск, Люблино, Красногорск и другие, где годами не бывает концертов.

Но дело не только в концертной пропаганде музыки. Можно и другими средствами. Фильмом с записью концертных выступлений роулирующих артистов музыкантов, кинофильмов — разве это не один из активнейших способов пропаганды советской музыки? Выпуск таких короткометражных фильмов не будет связан с большими расходами, ибо материалы для монтажа картины могут послужить отдельными фрагментами из фильмов, дополнением, вступлением и т. д.

И еще одно предложение. Ряд выдающихся советских композиторов, в частности таких, как Луневский, Суляев, Седой, посвятившие лучшие страницы своего творчества киномузыке. Разве не интересно подготовить показ шквала картины, музыка к которым написана каким-либо одним известным советским композитором!

Ведь только хорошо зная творчество того или иного композитора, можно разоблачить, что в нем отличного и что плохого. У нас много упреков высказывается по адресу советских композиторов, и упреки весьма справедливы. Но что греха таить, порой эти упреки объясняются в том, что мы еще слишком мало знаем творчество советских авторов.

Мих. МИХАЙЛОВ, персональный пенсионер.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

7 апреля 1956 г.

ВЕСТИ ИЗ РУМЫНИИ

РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ ПЬЕСЫ НА СЦЕНЕ

История румынского театра тесно связана с русской классикой. Еще в 1874 году в Румынии впервые был поставлен «Ревизор» Гоголя. Позже репертуар пополнился такими пьесами русских писателей, как «Женитьба» Н. Гоголя, «Правда и правда» А. Чехова, «Власть тьмы» и «Чайка» А. Чехова, «Власть тьмы» и «Живой труп» Л. Толстого, «На дне» М. Горького и др.

В настоящее время румынские зрители с интересом смотрят в своих театрах спектакли советских драматургов. На сценах страны с большим успехом идут пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева, «Берег покаяния» В. Шкварца, «Лавина» К. Крейча, «А. Корнячука», «Наши земляки» Л. Леонидаса, «За тех, кто в море!» Б. Лаврентя, «Машинка» А. Аджомонья, «Президентское дело» А. Штеина и многие другие.

Эти произведения играют значительную роль в развитии советского искусства Румынской Народной Республики.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Вышедший на экраны румынский кинофильм «Трест в горах» (режиссер Петр Дусколов) — первая художественная картина национального производства. В ней заняты известные актеры: Дана Коман, Аурелия Сореску, Эмилия Петру.

Успехом у зрителей пользуется картинка мультипликационная «Вит Маринеску». Этот острополитический фильм будет демонстрироваться на Международном кинофестивале в Каиве.

140 дней пробыл в плену военнопленный в плену. Тодришты и союда здесь кинокартинка о жизни румынских крестьян «У нас в Тодришты». Это 119-й документальный фильм, выпущенный Бухарестской студией имени Александру Сахы.

Вышла также новая документальная картина «Николае Григореску» — о творчестве великого румынского художника. Многие кадры этого фильма были засняты на реальные художники, в частности — французскими операторами в Барбаосе и Фонтенебло, где долгие годы жил и работал Н. Григореску. Этот фильм, как и новый художественный фильм «Дело Програ» (по комедии румынского писателя М. Себастьяна «Последняя весна»), румынские кинематографы представят на кинофестивале в Каиве.

ВЫСТАВКА ИНДИЙСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В БУХАРЕСТЕ

Румынский народ проявляет большой интерес к искусству Индии. На выставке индийского изобразительного искусства в Бухаресте представлено 165 произведений лучших национальных мастеров прошлого и настоящего: скульптура, бронзовые клады и миниатюра.

АКАДЕМИЯ НАУК РАСШИРЯЕТ СВОИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

Библиотека Академии наук Румынской Народной Республики обменивается книгами, журналами и различными библиографическими материалами с 2600 зарубежными научными учреждениями. Среди них — Академия наук СССР, Академия наук в Пекине, Национальный исследовательский совет в Риме, Британский музей в Лондоне, Американское математическое общество, Политехническая библиотека в Монтреалье и т. д.

Впервые заключено соглашение об обмене книгами между Академией и Румынской Народной Республикой.

СЕРБИЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

В одном из старинных румынских городов — Тимшоаре создан Сербский художественный ансамбль. Коллектив ансамбля имеет 36 музыкантов, певцов, танцовщиков. Исполнением и популяризацией национальных песен и танцев ансамбль способствует развитию культуры сербского меньшинства в Румынии, получившего при народном строе большие возможности материального и культурного роста.

РУМЫНСКИЕ ПИСАТЕЛИ ОТВЕЧАЮТ НА ПРИЗЫВ М. ШОЛОХОВА

В ответ на призыв М. Шолохова к писателям всего мира «Иметь свой культурный стол» румынские писатели «Изята литерари» («Литературная газета») регулярно публикуют письма литераторов страны. Известный писатель Цезарь Петреску в статье «Общий язык» пишет: «Кто сомневается в том, что писатели найдут общий язык? Прошлое показывает нам, что язык писателей разных стран нашел доступ к миллионам читателей других континентов, говорящих на другие языки, имеющих иные традиции и общественный уклад. После встречи у «культурного стола» каждый писатель вернулся бы убежденным в том, что он может служить своему родному языку — человечеству, миру в прогрессу».

Писатель Петру Думитреску пишет: «Медиафорум конференция писателей, их совет как «культурный стол», как весьма метко выразился Михайла Шолохов, были бы серьезным вкладом в установление нового интеркультурного климата, духа взаимной поддержки».

Ряд волшебных изменений много лица...

Рисунок датского художника Х. ВИНДСТРУПА. На газете «Ланд оф Фрис».



«Советская культура» выходит по второму четвѳрку и субботам.

Что мы видели в Лондоне

Перед отъездом на гастроли в Донбасс и Запорожье художественный ансамбль народного танца СССР И. Моисеева в Бухаресте корреспондентом поделился впечатлениями от недавней поездки в Англию.

Отвечая на вопрос «что вы видели в Англии», И. Моисеев сказал: — К сожалению, не так много, как мне бы хотелось. Англия — страна традиций, а по традициям в оперных домах и мы не выступили, не исполнили репертуар. В будничные дни мы не могли видеть многого, так как ежедневные концерты в огромном Эмпресс-холле требовали немало сил. Под этого зала, похожего на ангар, представляется матов, где каждое утро тренировались виртуозы-концертники, готовя свои рождественские репертуары. Потом лед закрывали фанерой, устанавливали обрешотку, расставляли стулья, и в начале концерта в переполненной аудитории становилось тепло.

Итак, видели мы меньше, чем хотели, но в народных танцах нам удалось показаться. Любители национальной хореографии показали нам английские и шотландские танцы. Многие из них похожи на игровые сценки, участники которых по-настоящему увлечены игрой.

Самый танец отдаленно напоминал старинный контраданс, но чем больше мы в него вникали, тем яснее нам становилось, что это не просто танец от иностранцев, а нечто, происходящее из родины танца. Это корень танца и его древность. Он сохранился по сей день, а во время как никогда популярный контраданс умер. В этом смысле сила английских народных традиций, сохранившихся и в национальной хореографии.

Во многих областях Великобритании распространены танцы морского. Известны различные его типы: Дампирский морской, Осфордианский морской и т. д. Слово «морской» называлось некогда актерами, которые исполняли народные песни и танцы в театрах.

Важнейшее значение имеют танцы в честь рождения ребенка и смерти женщины. В июне исполнялась разновидность этого же танца, который длится по два-три дня. Танец очень прост: пары становятся лицом к лицу и в центре круга, двигаются по часовой стрелке, а в финале все устремляется к центру, чтобы приветствовать «королеву» и «королевну». Их соединяют пестрые шарфы, украшенные на шее, украшенные лентами и лентами. Возле лодки дерева, символ пробуждения жизни, жемчужины, музыкальные инструменты, олицетворяющей союзные и победоносную жизнь. Аналогичен по своей энергии, радости бытия, любви и родной природе конюшеской танец, основанный на прыжках.

Интересен танец с мечом. В наиболее древней и нетронутой форме он сохранился в Лисколламшпире, в деревне Ренеби, и оттуда перенесен во многие народно-танцевальные коллективы любительских танцев. Шесть танцоров, вооруженных мечами, изображают сыновей замкнутого общества, которые убиты отцом. Означает, естественно, возмездие против злого прокуренного намерения, но при этом замечено, что если умирает, то во имя блага ближнего. Сыновья, держа вилы и мечи, хоромом ходят вокруг него, потом образуют из своего блестящего оружия звезду, потом «оживляет». Фигуры исчезают одна за другой, но их инстинктивным и сохранившимся не будет жонглирования.

В танцах по ритму, приспосабливаясь к костюмам танцоров, танцуют и выходящие черты характера этого сурового, сильного и крепкого народа, который создал и несет обаяние своего танцевального искусства. А это и есть, как мне кажется, самое важное, когда мы любуемся народными танцами или изучаем его.

— Показывались ли вы с ансамблем балетом? — К сожалению, он был на гастролях. Но зато я видел его будущее — хореографическую школу Коунте-Гардена, и она произошла на меня самое огромное впечатление. Крупнейший балетный директор Англии Арнольд Коунте, директор школы, любезно показывал нам классы, репетиционные залы, учебные холлы.

Школа расположена на окраине города, где много деревьев, травы и цветов. Перед глазами — огромный изуродованный земельный луг, и это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Зачем же так много деревьев, травы и цветов? — Это широкое поле охватывает ощущение простора, воздушности и танца. Несколько зданий школы (в одном из них ведется большая научная работа в области хореографической) соединены переходами с полными навесами.

Беседа с народным артистом СССР И. МОИСЕЕВЫМ

— А в Лондоне их много? — Очень. Здесь издаются журналы «Танец и танцовщица», «Валет сегодня», «Балетный вестник», балетный журнал Коунте-Гардена, а также литература по хореографии всех времен и народов. Но строго своего содержания по поводу того, что у нас нет ничего подобного на исследование известного мастера балета Сирилы Вомота о «Лебедином озере» и «Жизели». Выступите на эти прекрасные издания книги! Вот подробная история «Лебединого озера» — в деловом, фактологическом рассказе о полных успехах шедевра Чайковского на лучших сценах мира, включая и русские: о лучших исполнителях партий героев этого балета. Характерно, что книга о «Лебедином озере» охватывается фотоснимком Г. Улановой в роли Одеты. На работе Вомота мы можем узнать о выдающихся русских балетниках, танцевальных артистах, о классических хореографических постановках и постановках балетных спектаклей в последние десятилетия.

Большое удовольствие получили мы от приближения и чисто английскому юмору.

В этой связи хочу сказать несколько слов о лондонском ансамбле-холле. Надо отметить, что ансамбль-холл родился в Англии, и из него вышло немало талантливых артистов. Чарльз Чаплин начинал, как известно, в лондонских ансамбле-холлах. Искусство их артистов невероятно высоко, независимо от того, насколько высоко ступени совершенства и известности артистов ансамбле-холла. Пересказ сцен, в которых он играет («Истинная техника», «Хороший юмор», «Он снова здесь», «Вместо...»), он может расширить всею полнотой его мастерства. Это так естественно, так он хорош в перипетиях, что невольно симпатизирует парню, то светского денди, то бонсера, то дирижера и т. д., а так просто шло, что невозможно не радоваться его подлинной артистичности.

В одном из своих докладов для молодежи о поездке в Париж и Лондон мы упоминали о художнике Осмере Месселе. Говорят, он хорошо оформил «Пиковую даму», поставленную в Коунте-Гардене.

— Осмер Мессел показал нам свои работы, сделанные в Африке, откуда он недавно переехал в Испанию, написанные в Испании.

— Какое самое сильное впечатление от пребывания в Лондоне?

— Атмосфера, в которой протекали наши гастроли, дружелюбие, которое по поводу встречали советские артисты. Мы чувствовали безграничное уважение артистического зала к нашему искусству, видели улыбающиеся лица и слышали восторженные и теплые отзывы людей, приходящих смотреть советский ансамбль, рецензии в газете и радио, отзывы в прессе и размах, серьезность и юмор, широту и волю народа СССР.

После концерта ансамбля по телевидению, когда танцы народов СССР увидели не только столичные жители, но и жители края, это было для нас большим событием. Мы получили письма, полные признательности, любви, восхищения.

Дорин Кемерли из Кента, мать пяти детей, написала нам после телевизионной передачи: «Я очень надеюсь на то, что русские войдут с нами в более дружеские отношения. Ваша политика — это наше дело. Важно то, чтобы простые люди наших стран научились лучше понимать и больше любить друг друга».

«Когда я смотрю ваше искусство, я был поражен сознанием того, что Советский Союз и я — друзья», — писал Лесли Дарби из Дерби.

Много было добрых писем. Бесконечное число раз убеждались мы в том, что дружба между советским и английским народами желанна, возможна и необходима нам всем. Это ощущение и было самым главным во время всех наших лондонских встреч.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

В заключение осталась пророческая фраза «Нам дарюте», встреченная артистами с большим интересом.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

В заключение осталась пророческая фраза «Нам дарюте», встреченная артистами с большим интересом.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

В заключение осталась пророческая фраза «Нам дарюте», встреченная артистами с большим интересом.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

Спектакли на английском языке

На одном из спектаклей английской драматической труппы «Темнота», недавно гастролировавшей в Москве, было внимание привлечено к вам, — румынскому ансамблю. Как умел, и отвечал на все вопросы, но, откровенно говоря, труднее всего было разрешить их недоумения по поводу того, что в нашей стране, которую они сами называют родиной танца, нет ни одного периодического издания по балету.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

В заключение осталась пророческая фраза «Нам дарюте», встреченная артистами с большим интересом.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

В заключение осталась пророческая фраза «Нам дарюте», встреченная артистами с большим интересом.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

В заключение осталась пророческая фраза «Нам дарюте», встреченная артистами с большим интересом.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

В заключение осталась пророческая фраза «Нам дарюте», встреченная артистами с большим интересом.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

В заключение осталась пророческая фраза «Нам дарюте», встреченная артистами с большим интересом.

Вчера в московском аниматотеатре «Улан» в торжественной обстановке состоялась премьера румынской кинокартины «Нам дарюте». В гости к олимпийским артистам приехали артисты румынской киноиндустрии — постановщик фильма режиссер Жан Лаврентеску, исполнитель главной роли Гр. Виллиу-Билда, заместитель министра культуры РРР И. Пас и И. Криана, начальник Главного управления кинематографии И. Мавроску.

На встрече присутствовали Председатель Народной Республики в СССР И. Руб. В зал находились заместитель министра культуры СССР В. Суриц, делегаты советского киноискусства и литературы.

Начальник управления культуры Республики Моговорова К. Ушаков, открывший вечер, провозгласил слово режиссеру В. Баску. В своей речи В. Баску говорит о великом интересе советских людей к румынскому киноискусству, о традиционных узлах дружбы и культурного сотрудничества между нашими народами.

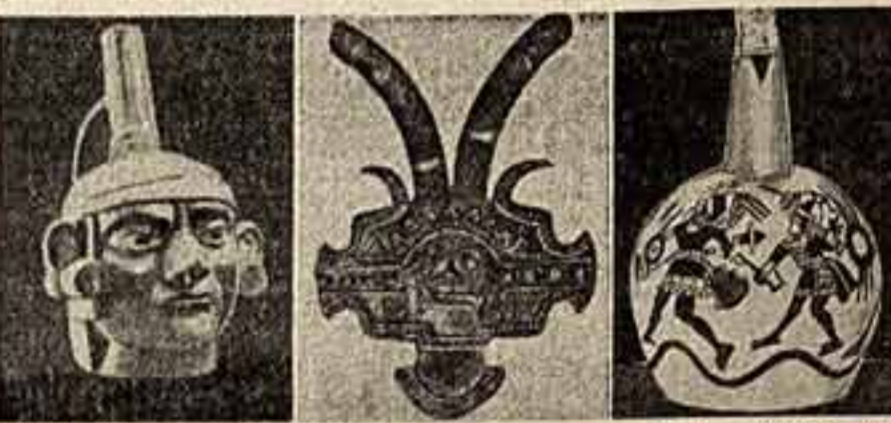
С прической речью выступил режиссер Жан Лаврентеску.

Искусство древних народов

Выставка керамики и ювелирных изделий Перу в Париже

В Парижском музее декоративного искусства открылась выставка керамических и ювелирных изделий древних народов, принадлежавших Перу еще до инков, позднеинковскими цивилизациями.

Большое наследие перуанского искусства в течение пяти веков расцвело в известности. Независимо в Перу принят закон, запрещающий частным лицам продавать археологические находки. В столице страны Лиме открыт Национальный музей индейской культуры, где собрано около 80 тысяч



На снимках: 1. Сосуд в виде человеческой головы (мочина, III—V вв. н.э.); 2. Украшение для головы, стиль «майна»; 3. Сосуд в изобразительном виде (мочина, IV—VI вв. н.э.).

каждого из них. Выставка заслуженно пользуется популярностью у парижан. Почти все посетители ее больше или меньше знакомы с искусством древних народов Перу.

Большое наследие перуанского искусства в течение пяти веков расцвело в известности. Независимо в Перу принят закон, запрещающий частным лицам продавать археологические находки. В столице страны Лиме открыт Национальный музей индейской культуры, где собрано около 80 тысяч

каждого из них. Выставка заслуженно пользуется популярностью у парижан. Почти все посетители ее больше или меньше знакомы с искусством древних народов Перу.

Большое наследие перуанского искусства в течение пяти веков расцвело в известности. Независимо в Перу принят закон, запрещающий частным лицам продавать археологические находки. В столице страны Лиме открыт Национальный музей индейской культуры, где собрано около 80 тысяч

каждого из них. Выставка заслуженно пользуется популярностью у парижан. Почти все посетители ее больше или меньше знакомы с искусством древних народов Перу.

Большое наследие перуанского искусства в течение пяти веков расцвело в известности. Независимо в Перу принят закон, запрещающий частным лицам продавать археологические находки. В столице страны Лиме открыт Национальный музей индейской культуры, где собрано около 80 тысяч

каждого из них. Выставка заслуженно пользуется популярностью у парижан. Почти все посетители ее больше или