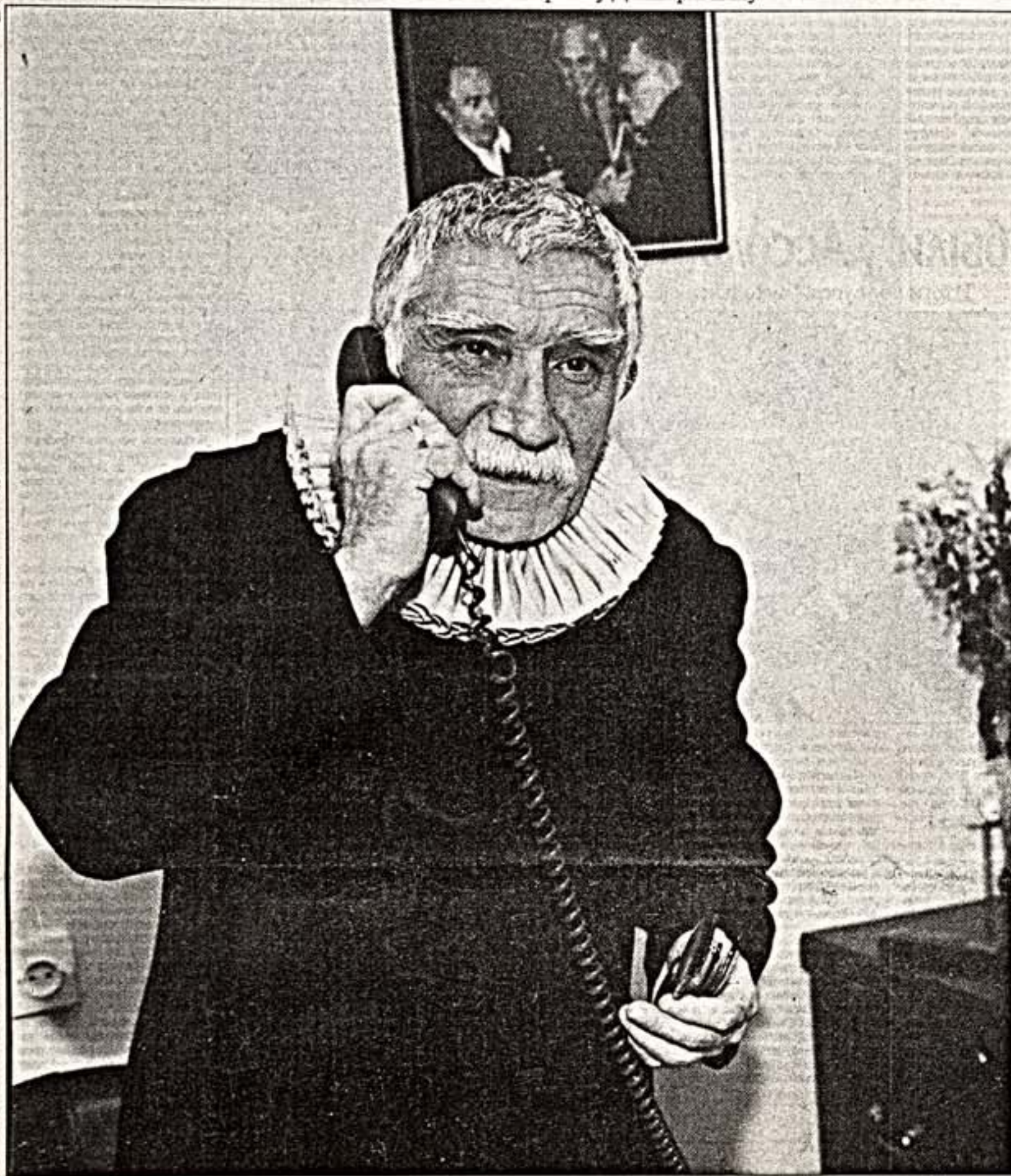


В искусстве важно — кто!

Армену Джигарханяну — 70



Сейчас Армен Борисович Джигарханян почитается на экранах гораздо больше, чем раньше. Еще не так давно он был рекордсменом по количеству съемок в кино. Народное творчество породило на этот счет немало остроумных, порой даже прощальных анекдотов. Вот еще один из самых первых, самых крупных наших актеров пережил 70-летний рубеж. Последние два сезона он один за другим отмечает одну и ту же дату, и невольно задумываешься: по какому закону природы это происходит? Как и в каких сферах жизни плывет блестящий одностоповый в одиночестве образованный и созрелый? Впрочем, ясно, что законам природы в таком загадочном деле сопутствуют определенные общественные и духовные процессы. Как и Козанов, и Табачков, и Юркий, и Басилевич, и Витт, и Фрейндлих, Джигарханян зазвучал в 60-е годы, в тех измерениях кино и театра, где доминировало личностное, индивидуальное начало. Хотя его актерская природа такова, что идти в роли от самого себя ему было вовсе не обязательно. Универсальность артиста Джигарханяна проявилась в скором времени и на сцене Театра им. В. Маяковского, где он с одинаковой мощью, почти завершенной органикой играл командира Ленинского в "Разгромах", циника Стенда в "Граммате Желания", императора-тирана в "Тяготе времени Нерона и Сенки". Он появлялся на экране в облике комического героя ("Здравствуйте, я ваша тетя"), глумливого в шекспировских комедиях, доброго армянского дедушки, чужесовестного интеллигента, современного "хорошего отца". Еще недавно играл в Ленкомме дедушку Соркина, который, вопреки автору Эдуардо де Филиппо (пьеса "Филумена Мартурено"), в театре шла под названием "Борьба миллионеров"), не имел дворцового лоска, зато излучал мощнейшее мужское обаяние. Темперамент Джигарханяна имеет одну парадоксальную особенность — он, как правило, угнетен глубоко внутри. Артист весьма редко повышает голос или размахивает руками, а вот по силе молчаливой выразительности сопоставим с легендарным Жаном Батистом. Его можно сравнить и с Робертом Де Ниро — по уникальной способности к трансформации, по умению мгновенно превратиться в внешнего и внутреннего в кого угодно, легко уйти от себя самого. Мы вообще любим сравнивать своих звезд с мировыми, хотя нам, сложившаяся судьба отечественного кинематографа иначе, им ни в чем не уступает.

Сейчас у Армена Джигарханяна — свой театр, который все больше и больше занимает его душевные и физические силы. Там, среди молодежи, которую он несколько раз набирал, потом гнал от себя, потом набирал новую, артист время от времени играет новые роли. Но увлечен он именно театром как целостным организмом — оттого и отбор шел так непростой, даже болезненной. Сам, будучи волею жизни артистом весьма нахватавшимся и со всех сторон востребованным, он особую дорожку в театре чувствовал инстинктивно и требовал от своих молодых коллег "по мандатной игре". Когда он говорит об этом, в голосе полагается металл шекспировских полководцев. Наверняка мощная харизма артиста действует на коллектив сама по себе, безотносительно к тому, как он осуществляет в своем театре собственное руководство. Театр, созданный выдающимся актером, — это вообще отдельная тема московской театральной ситуации. Но правда, как известно, не дает. Их берут, тем более крупные личности.

В недавнем вышедшем сборнике "Настоящий Андрей Янчаров", посвященном памяти главного театрального режиссера в жизни Армена Джигарханяна, артист написал, пожалуй, самую изюминку. Самую жесткую, самую парадоксальную, самую искреннюю. И назвал ее подзаголовком: "В искусстве важно — кто!"

Там есть такие строки: "Наблюдая за своим котом, я учусь у него актерскому мастерству, потому что он живет по принципу: кратчайшее расстояние между точками — прямая. Он отсюда идет сюда, поскольку он полагает. Вот так бы сумел сыграть!" Джигарханян — умеет.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГИТЕРМАНА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ НИКОЛАЙ СУМЕНОВ:

"Синемарина" в поисках фарватера

На Крымской набережной на борту теплохода "Валерий Брюсов" прошла презентация Первого международного кинофестиваля "Синемарина-2005". Девиз новой акции — "Человек и море". Миссия этого фестиваля — средствами визуальных искусств обратить внимание общественности на необходимость совместных усилий по изучению, освоению и сохранению живого моря. Истинные презентационные стили Александр Поповский (капитан 1 ранга, писатель, по мотивам рассказов которого снят фильм "72 метра"), Олег Божок (клуб "Парусники экспедиции"), режиссеры Станислав Васькович, Сергей Соловьев и Валерий Натансон, начальник Управления кинематографии Роскультуры Сергей Лазарук (председатель Оргкомитета фестиваля), многие другие заинтересованные лица, моряки и не очень. Свои приветствия из Италии прислал почетный президент кинофестиваля Андрей Кончаловский. В фестивале будут участвовать игровые, документальные, анимационные фильмы и телевизионные программы. Мы беседуем с программным директором фестиваля, советником руководителя Роскультуры, кандидатом искусствоведения Николаем СУМЕНОВЫМ.

— Николай Николаевич, тема "Человек и море" в кино имеет давние корни. Как возникла идея подобного фестиваля и где вы собираетесь его проводить?

— Впервые я задумался об этом в Аргентине, сидел, глядя на море, — красота, канат, энергетика! Первоначально мы вообще думали о слогане "Черное море — океан любви". Но по частям "любовь" большой специалист Марк Рудинштейн. Нам же хотелось разработать акцию в защиту Черноморско-Средиземноморского региона — природной и культурной жемчужины человечества. В этом регионе около 20 стран со своими берегами, своей экзотикой. Море для этих стран — ключевой феномен жизни. Так возникло желание провести фестиваль на борту корабля, совершающего круиз по Черному и Средизем-

ному морям с остановками в крупных портах и культурных столицах региона.

— Немалого бюджета потребует подобный киносмотр...

— Бюджет у нас пока небольшой, и еще идут поиски основного источника финансирования. Частично средства выделяются из федерального бюджета, но это та самая капля в море. Пусть не будет останков по пути следования во всех крупных портах, но будет выполнена задача фестиваля — культурный обмен и взаимодействие людей различных специальностей: ученых, кинематографистов, промышленников, специалистов по туризму, яхтену и дайвингу. Ведь "Синемарина" задумана как культурная, гуманитарная, экологическая и общественно-политическая акция.

— Какими образом формируется программа с участием зарубежных партнеров?

— Во многие дипломаты мы писали запросы, в посольства в свою очередь писали письма в свои министерства культуры. Турция, Египет быстро откликнулись. Сейчас у нас восемь стран-участниц, в предполагаются также больше. Есть фильмы, рассказывающие о море как о месте обитания, есть — о людях, море, профессиях, о рыбаках, военных и приключенческих морских, океанологов, а также о тех, для которых море стало образом жизни. Например, мы пригласили картину Веры Стариковой "Греческие канюки": она идеально вписывается в тему "любовь и море". А фильм Василия Чилинского "Первый после Бога" рассказывает о реальной судьбе легендарного подводника, капитана Маринко, сражавшегося в Великой Отечественной войне. В турецкой картине "Жизнь" режиссера Рахмана море не на фоне курортной Турции, а как способ выживания в сельской местности, где оно кормит людей. Хотя специалисты отмечают некие философские аспекты, что заложено в выдающийся картина "Пловцы" Ираклия Киприадзе — фильм в будущем году исполнителю 25 лет.

— Находите понимание у партнеров будущего фестиваля?

— Любое движение рождает какую-то ответную реакцию. Вот у нас председатель Попечительского совета — председатель Комитета по экономическим политике, предпринимательству и туризму ГД Валерий Драпанов. В Попечительский совет вошли также генеральный директор Росинформкорпуса РФ Николай Бордюк и Александр Шакин, президент Российского союза промышленников и предпринимателей, многие другие достойные люди. Мы вышли на МИД, департамент, который занимается странами Средиземноморского региона. Ведь культурный туризм сегодня очень важен. Я раньше стою не знал о диалогах дайверов, Олег Божок нам очень помогает, у него коллекция фильмов, его компания также стала нашим партнером. У нас будут фильмы с Всемирного фестиваля подводного кино в Антисе (Франция). Этому фестивалю в прошлом году исполнилось тридцать лет. И его основатель и президент Даниэль Мерсье выразил готовность с нами сотрудничать.

— Сергей Соловьев говорил о море как о новом способе общения со зрителем. В чем для вас это заключается?

— Мы же не чужды волею, что слышим в последние годы. Это большая проблема, все, что связано с водой, связано. Вечное, с ее изначальным, "благодаря" и человеческим действиям в последние время. Что вода будет даром нефти, что за нее будет вестись борьба. Скоро об этом, возможно, заговорят не как о фантастическом допущении. И у нас в программе будет фильм об изобретателе из Витко, что придумывает альтернативные источники для добычи воды, артезианские колоды и пр. В мире не более сотни таких людей — изобретателей. К этому следует привлечь внимание. Так что морская тематика неисчерпаема.

Беседу вел
Оксана ГАВРИУШЕНКО

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Обольщение Европы

В Бельгии открылся фестиваль "Европа — Россия"



Две тысячи лет назад древние римляне в последние октябрьские дни отмечали праздник урожая — "грабля". В 1969 году к этому слову был добавлен фестиваль "Европа — Россия", пригласив к себе страны Евросоюза, куда же они оказались исчерпаны — весь прочий мир. Юбилейный, 20-й фестиваль решил поехать в Россию. На подходе даровые музеи, театры, концертные залы Брюсселя, Антверпена, Льежа, Янта и города помельче отдают русским искусством, историей и литературой.

Чтобы европейцы оценили по достоинству масштаб культуры России в ее развитии — от древней к современной, а не только увидели раскопанные земли вроде "Шапки Мономаха" (истати, ее великий очень хотели, но не смогли вырвать у музейных хранителей), в Бельгию отправлены выставки самой различной тематики. К мультимедийному проекту "От царя к Императору" о слоганом российской государственности добавлены "Самостоятельные богатства России" (среди них — шедевры Фе-

дорея южных искусств Брюсселя и начались торжества, на вершине прибыли два патрона фестиваля — Президент РФ В. Путин и король бельгийцев Альберт II. Предварил же праздник воскресный концерт испанолов в городе Мевелен по-французски его название — "Маленький мир". На картине знаменитый бельгиец Ю. Хаазем исполнил музыку Чайковского, Бородина, Рахманинова, среди русских композиторов оказались и Булат Окуджава. Бельгию ждут настоящие шедевры звезд российской музыки: Валерий Гергиев и Михаил Плетнев, Юрий Башмет, Виктор Третьяков и Александр Рудин — за этими именами стоит прославленное коллективное творчество Мариинского театра с оперой Шостаковича "Игрок" и Российского национального оркестра.

В программе фестиваля "Европа — Россия" более 250 мероприятий, включая выступления 8 симфонических и 13 камерных оркестров, концерты фольклорных ансамблей. За русские хоры лане отвечают Академия под руководством В. Попова, Ансамбль православной хоральной музыки и "Сирин". Современный танец представят артисты Челябинска, а под закрытие феста в Бельгию придут балетная труппа Большого театра России со спектаклем "Жизель" и гала-представлением на основе балетов "Лебединое озеро", "Дон Кихот", "Баяндо".

Пути развития российского искусства иллюстрируют спектакли 10 отечественных театров (включая таких, как Малый драматический театр, "Фомин", московская "Школа драматического искусства"), ретроспектива 100 советских и российских фильмов. Составили встречи с современными писателями и поэтами, научные конференции. Вскрест художественный уровень, масштаб и количество мероприятий обеспечат российскому фестивалю звание крупнейшего в истории "Европа — Россия".

Елена ШИРОЯН
Фото ИТАР-ТАСС

Читайте в номере

А было ли предчувствие "Космоса..." на "Первом канале"?

Ответ на этот вопрос хотят услышать Алексей Учител, Евгений Миронов и Александр Миндадзе

Стр. 4

Он знал свою роль

110 лет со дня рождения Сергея Есенина

Стр. 5

Чисто "реальная политика"

Глеб Павловский дебютировал на НТВ в качестве "властителя дум"

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

Случай с режиссером Федорченко

"Документальное кино" о космополитизме добралось и до российского зрителя

Стр. 9

Уходящая натура

Русская коллекция норвежца Юнаса Лида в ГМИИ им. А.С.Пушкина

Стр. 10

Алексей Бородин и его команда

Молодежный театр в преддверии очередного сезона

Стр. 11

Славянский базар

Размышления о результатах 53-го Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне

Стр. 12

Звучание Достоевского

Мюзикл Александра Журбина "Владимирская площадь"

Стр. 13

Земной выбор

Кто, когда и зачем его сделал?

Стр. 14

Человек по своей природе авангарден

Александр Князьков в поисках своего дома

Стр. 16

ВЫДВИЖЕНИЕ

"Итальянец" замахнулся на "Оскара"

На прошедшей неделе состоялось заседание российского оscarского комитета, принявшего решение продвигать на премию "Оскар" картину Андрея Крайчука "Итальянец". В голосовании приняли участие 11 из 14 членов комитета, возглавляемого оscarским продюсером Владимиром Меньшовым. Процедура прошла на удивление спокойной, без драматизма. Членом комитета был предложен к рассмотрению вначале широкий список, затем из оставшегося им предостало выбрать по три картины. И тут выяснилось, что победа "Итальянца" стала очевидной, что не потребовало проведения заключительного тайного голосования. Фильм Андрея Крайчука победил с громадным отрывом от двух других лидеров российской оscarской гонимой — "Сюда" Дмитрия Месхиева и "Космос как предчувствие" Алексея Учителя.

"Итальянец", завоевавший свою первую и пока самую значительную награду на дитом Берлинале в феврале нынешнего года, успел побывать на нескольких международных фестивалях в России и за рубежом. Стал обладателем главных наград на "Балтийском дебюте" в Светогорске и на "Амурской осени" в Благовещенске. Хотя вензельный триумф "Возвращения" не помог картине А.Зеленцова попасть даже в число номинантов. Что же касается "Итальянца", то к нему проявляет интерес множество фестивалей, но только не в Италии. Напомним, что шестилетний герой картины значит усвоить итальянскую семью, а не бежит из дитомного дома в поисках

родной мамы. "Итальянец" с трудом обходит пятидесятилетнюю копию, каждая из которых на вес золота. Для примера: художник сейчас в проекте "Мужской сезон. Бархатная революция" насчитывает порядка 250 копий. "Площади" — 120. "Итальянец", правда, должен показать "Первый канал" уже в марте 2006 года. Андрей Крайчук уже трудится над проектом "Копчик", где главную роль сыграет Александр Домогаров.

"Италия" Федора Бондарчука, о которой, конечно же, зашел разговор при решении оscarского вопроса, вышла на обсуждение отбора фильмом решительно и бесспорно. Кто-то из опытных и многолетних продюсеров картины не считал для себя возможным менять график выхода фильма ради "Оскара", думая прежде всего о кассовых сборах, а кто-то просто не был в теме, пока оscarский комитет не существовал. "Италия" вышла в прокат 29 сентября, в день того, чтобы быть потенциальным претендентом на "Оскар", следовательно ее выпустить за две недели до строго определенной даты — невозможно.

Комитет, выдвигавший российские фильмы в качестве кандидатов на оscarские премии Американской киноакадемии в номинации "Лучший неанглоязычный фильм", внесит всего лишь свои предложения. И пока еще "Итальянец" не является обладателем статуса "оскарского номинанта". Этот вопрос уже будут решать совсем другие люди и не у нас, а в Америке.

Светлана ХОХРЯКОВА



Коля Спирidonov в фильме "Итальянец"

Памятник Сергею Образцову до сих пор не установлен



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Итоги конкурса "Кукольная феерия"



ной "Ассоль", отмеченной за лучшее раскрытие темы в издании "Вестник культуры". Романтическая композиция, в которой босяцкий гротеск сливается с ирреальным сюрреализмом в руках воплощается в морозную дымку, а ветер треплет ее волосы... — работа впечатляет оригинальностью художника. "Я никак не ожидаю, что получу высшую награду", — признается Виктория, — "мне клумбы и записывать всего лишь год". Как картина на открытии представила зрителю образы героев знаменитых произведений Е.Ростроповича, "на опыте прекрасных конкурсов мы поняли, что награждать нужно как можно больше участников". И действительно, художники, даже известные, всегда нуждаются в одобрении. Каждый вкладывает в свою работу и кропотливый труд, и фантазию, и воображение.

Юлия КРАСЧЕНКО
Фото Степана РАДЧЕВСКОГО

«Сибирская колбаса»

Особый фонд

ной "Ассоль", отмеченная за лучшие прозаические темы в номинации "Творческие романы". Романтическая композиция, в которой босяцкий кривослань ментальности с иррациональным кораблем в руках оплывающих в морскую даль, а ветер треплет ее платки и волосы, — работа начинающей художницы. "Я никак не ожидала, что получу такую награду", признается Виктория, — ведь купала и занималась всего лишь два года.

Как получила на стартеми предводитель Фонда народных художественных премий ЕРОСтроганова, "не опыте премных конкурсов мы поняла, что награждать нужно как можно больше участников". И дейст-

Итальянцы в Казани

Юлия КРАСИКОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Северный проект

Съезд прошел при поддержке Совета Федерации РФ, Госдумы РФ, Правительства РФ, правительств Москвы и Московской области, Союза промышленников и предпринимателей России. На нем собрались производители, руководители детских образовательных учреждений, общественные деятели и политики из разных регионов России, чтобы обсудить проблемы, стоящие перед

Народный джаз

Помимо предпринятых и развлекательной программы, которая включала гастрольный и выставочный турпоезд по театрам и музеям, Московского международного форума "Одаренные дети".

Юлия КРАСИКОВА

Новый сезон на Васильевской

Для традиционной культуры, организации которой Министерство культуры РФ, министерство культуры Таджикистана при поддержке Посольства Таджикистана в Москве, проведут не только в столице, но и в российских регионах.

Как рассказали нашей газете Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Таджикистан Сафар Сафаров, Для культуры стали частью программы по сотрудничеству Таджикистана с Россией в области культуры, науки и образования. Совсем недавно Москву посетил десятком таджикских школьни-

Проект АКИ
при поддержке Фонда Форда

Елена НОВИКОВА

КУЛЬТПОХОД

Геннадий Александрович ШУМИЛОВ
Московский театр "Мастерская Г.Н.Овчинина" с пригорном сообщением о том, что 2 октября 2005 года ушел из жизни заведующий труппой театра Геннадий Александрович Шумилов. Это был высокопрофессиональный, честный и очень добрый человек. Его чуткость и теплые отношения к людям навсегда останутся в нашей памяти. Выразили искренние соболезнования родным и близким.
Коллектив театра

**Геннадий
Александрович
ШУМИЛОВ**

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

6, 13 октября А.Островский, "Последняя жертва"
7 октября А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
8, 9 октября Премьера Ж.Б.Мольера, "Мнимый больной" 18.00
10 октября А.Островский, "Лес"
11 октября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
12 октября С.Смирнов, "Судья и адвокат"
6, 13 октября А.Островский, "Последняя жертва"
7 октября А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
8, 9 октября Премьера Ж.Б.Мольера, "Мнимый больной" 18.00
10 октября А.Островский, "Лес"
11 октября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
12 октября С.Смирнов, "Судья и адвокат"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

6 октября А.Чехов, "Вишневый сад"
7 октября М.Булгаков, "Белая гвардия"
8 октября С.Моэм, "Свидетельство о рождении"
9 октября А.Островский, "Последняя жертва"
10 октября М.Булгаков, "Казаки"
11 октября О.Мухомов, "Юнона"
12 октября Н.Гоголь, "Шинель"
13 октября Н.Гоголь, "Шинель"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

6 октября М.Булгаков, "Полуночный журнал"
7 октября Премьера Р.Б.Мольера, "Мнимый больной"
8 октября В.Соловьев, "На дне"
9 октября М.Булгаков, "Белая гвардия"
10 октября А.Островский, "Последняя жертва"
11 октября В.Соловьев, "На дне"
12 октября М.Булгаков, "Белая гвардия"
13 октября С.Моэм, "Свидетельство о рождении"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободский"
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

6 октября Ж.Б.Мольер, "Скупой"
7 октября У.Шекспир, "Много шума из ничего"
8 октября Премьера Д.Васильева, "Дядя Ваня"
9 октября Л.Баум, "Удивительный волшебник из страны Оз"
10 октября Л.Баум, "Удивительный волшебник из страны Оз"
11 октября Л.Баум, "Удивительный волшебник из страны Оз"
12 октября Л.Баум, "Удивительный волшебник из страны Оз"
13 октября Л.Баум, "Удивительный волшебник из страны Оз"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

6, 13 октября А.Островский, "Последняя жертва"
7 октября А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
8, 9 октября Премьера Ж.Б.Мольера, "Мнимый больной" 18.00
10 октября А.Островский, "Лес"
11 октября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
12 октября С.Смирнов, "Судья и адвокат"
13 октября А.Островский, "Последняя жертва"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

6, 13 октября А.Островский, "Последняя жертва"
7 октября А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
8, 9 октября Премьера Ж.Б.Мольера, "Мнимый больной" 18.00
10 октября А.Островский, "Лес"
11 октября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
12 октября С.Смирнов, "Судья и адвокат"
13 октября А.Островский, "Последняя жертва"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

6, 13 октября А.Островский, "Последняя жертва"
7 октября А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
8, 9 октября Премьера Ж.Б.Мольера, "Мнимый больной" 18.00
10 октября А.Островский, "Лес"
11 октября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
12 октября С.Смирнов, "Судья и адвокат"
13 октября А.Островский, "Последняя жертва"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко

6, 13 октября П.Фоменко, "Мотыльки"
7 октября П.Фоменко, "Мотыльки"
8, 9 октября П.Фоменко, "Мотыльки"
10 октября П.Фоменко, "Мотыльки"
11, 12 октября П.Фоменко, "Мотыльки"

Театр Моссовета
Б.Садовская ул., 15, сад "Аквариум". Тел.: 299-20-35

6, 13 октября А.Островский, "Последняя жертва"
7 октября А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
8, 9 октября Премьера Ж.Б.Мольера, "Мнимый больной" 18.00
10 октября А.Островский, "Лес"
11 октября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
12 октября С.Смирнов, "Судья и адвокат"
13 октября А.Островский, "Последняя жертва"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

6 октября Премьера Ю.Полухина, "Хорошо зрелище"
7 октября А.Островский, "Последняя жертва"
8 октября Д.Патрик, "Как пришить старуху"
9, 12 октября Р.Кун, "Слишком женатый таксист"
10 октября А.Житалин, А.Колган, "Швей, или Вино идиотизму"
11 октября У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
12 октября Премьера М.Лесков, "Певцы"
13 октября С.Смирнов, "Судья и адвокат"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

13 октября Вечер комедии
14 октября Малый зал
15 октября Премьера А.Островский, "Последняя жертва"
16 октября Премьера А.Островский, "Последняя жертва"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

6 октября Э.Шмитт, "Фредерик, или Булвар преступлений"
7 октября М.Старик, "За двумя зайчиками"
8 октября П.Шен, "Будьте здоровы"
9 октября Премьера Ж.Б.Мольера, "Мнимый больной"
10 октября Р.Кун, "Слишком женатый таксист"
11 октября Л.Зорин, "Царская охота"
12 октября Малый зал
13 октября Премьера С.Данилов, "Крестный путь"
14 октября Премьера А.Васильева, "Дядя Ваня"

Театр "Современность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (колония) по ул. Кавказская
или м. "Красные Ворота", далее троллей № 24
до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

6 октября Н.Лунин, "Отравленная туника"
7 октября И.Жамик, "Маска Ампикар"
8 октября М.Панфилов-Рыжиков, "Тайна заколоченного портрета"
9 октября М.Панфилов-Рыжиков, "Тайна заколоченного портрета"
10 октября А.Островский, "Последняя жертва"
11 октября Ф.Лорка, "Кровавая свадьба"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

6 октября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
7 октября Ж.Б.Мольер, "Мнимый больной"
8 октября Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"
9 октября Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр Луны
М.Оршанка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская").
Тел.: 955-13-17

6, 11 октября С.Прокофьев, "Три сестры"
7 октября С.Прокофьев, "Три сестры"
8 октября У.Шекспир, "Ричард III"
9 октября У.Шекспир, "Ричард III"
10 октября У.Шекспир, "Ричард III"
11 октября У.Шекспир, "Ричард III"
12 октября У.Шекспир, "Ричард III"
13 октября У.Шекспир, "Ричард III"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

В помещении Театра Луны (Петровский пер., д. 3)
Премьера А.Чехов, "Вишневый сад"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. М.Хабарова, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

6, 13 октября А.Островский, "Последняя жертва"
7 октября А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
8, 9 октября Премьера Ж.Б.Мольера, "Мнимый больной" 18.00
10 октября А.Островский, "Лес"
11 октября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
12 октября С.Смирнов, "Судья и адвокат"
13 октября А.Островский, "Последняя жертва"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Детские театры

Спартановская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

6 октября Премьера Е.Крюкова, "Сказка про сестрицу Алешу и брата Иванушку" 18.00
7 октября М.Слуцкий, В.Крюкова, "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз. представления по сказке А.Пушкина) 18.00
8 октября В.Шварц, "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
9 октября М.Слуцкий, "Суперколлаж" 17.00
10 октября М.Слуцкий, "Суперколлаж" 17.00
11 октября М.Слуцкий, "Суперколлаж" 17.00
12 октября М.Слуцкий, "Суперколлаж" 17.00
13 октября М.Слуцкий, "Суперколлаж" 17.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская".
Телефон: 237-16-89

7 октября "Дон Кихот"
8, 9 октября "Амбигу" 15.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

6, 12 октября М.Бартенев, "Сказка про Иванушку-дурачка" (муз. Кс.Александров) 12.00
7 октября В.Зинин, "Деревенский король" 12.00
8 октября В.Зинин, "Деревенский король" 12.00
9 октября В.Зинин, "Деревенский король" 12.00
10 октября В.Зинин, "Деревенский король" 12.00
11 октября В.Зинин, "Деревенский король" 12.00
12 октября В.Зинин, "Деревенский король" 12.00
13 октября В.Зинин, "Деревенский король" 12.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тел.: 250-73-17

7, 8, 9 октября Премьера В.А.Моцарт, "Волшебная флейта"
10 октября П.Чайковский, "Йоланта" 12.00
11 октября П.Чайковский, "Йоланта" 12.00
12 октября П.Чайковский, "Йоланта" 12.00
13 октября П.Чайковский, "Йоланта" 12.00

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. "Арбатская").
Справки по телефону: 200-08-68

6, 9 октября Премьера "Воспоминания о песне" (спектакль посвященный 60-летию Великой Победы)
7 октября Премьера П.Валериани, "Кошкин дом" 12.00

Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Б.А.Дерюгина
ул. Николаевская, 17 (ст. "Таганская"). Тел.: 929-13-26

7 октября В.А.Моцарт, "Дон Жуан, или Максимальное развитие" 19.00
8 октября В.А.Моцарт, "Дон Жуан, или Максимальное развитие" 19.00
9 октября В.А.Моцарт, "Дон Жуан, или Максимальное развитие" 19.00
10 октября В.А.Моцарт, "Дон Жуан, или Максимальное развитие" 19.00
11 октября В.А.Моцарт, "Дон Жуан, или Максимальное развитие" 19.00
12 октября В.А.Моцарт, "Дон Жуан, или Максимальное развитие" 19.00
13 октября В.А.Моцарт, "Дон Жуан, или Максимальное развитие" 19.00

Московский музыкальный театр "Голубая опера"
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

6, 7, 8 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
9 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
10 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
11 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
12 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
13 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"

Московский государственный музыкальный театр п/р П.И.Чайковского
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (ст. "Кузнецкий мост"). Тел.: 371-73-33

6, 9 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
7 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
8 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
9 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
10 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
11 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
12 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
13 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Савицкого
Пролетарский пер., 5. Тел.: 930-70-21

7 октября Э.Колмановский, "Двенадцатая ночь" 18.00
8 октября Э.Колмановский, "Двенадцатая ночь" 18.00
9 октября Э.Колмановский, "Двенадцатая ночь" 18.00
10 октября Э.Колмановский, "Двенадцатая ночь" 18.00
11 октября Э.Колмановский, "Двенадцатая ночь" 18.00
12 октября Э.Колмановский, "Двенадцатая ночь" 18.00
13 октября Э.Колмановский, "Двенадцатая ночь" 18.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Савицкого, д. 31 (м. "Красные Ворота").
Тел.: 207-67-48

6, 9 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
7 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
8 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
9 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
10 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
11 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
12 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00
13 октября "Чайковский в гостях у королевы Виктории" 12.00

Центр оперного пения Галины Вишневской
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
м. "Кропоткая", "Парк культуры".
www.opera-center.ru

6, 11 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
7 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
8 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
9 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
10 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
11 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
12 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"
13 октября Р.Имхоф-Корсаков, "Царская невеста"

Театр музыки и поэзии
ул. М.Хабарова, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

6, 7 октября Премьера "Абсолют". Концерт-галлоуэция.
Постановка Ивана Попова, музыкальная композиция Олега Синкина 19.00
8 октября Премьера "Абсолют". Концерт-галлоуэция.
Постановка Ивана Попова, музыкальная композиция Олега Синкина 19.00
9 октября Премьера "Абсолют". Концерт-галлоуэция.
Постановка Ивана Попова, музыкальная композиция Олега Синкина 19.00
10 октября Премьера "Абсолют". Концерт-галлоуэция.
Постановка Ивана Попова, музыкальная композиция Олега Синкина 19.00
11 октября Премьера "Абсолют". Концерт-галлоуэция.
Постановка Ивана Попова, музыкальная композиция Олега Синкина 19.00
12 октября Премьера "Абсолют". Концерт-галлоуэция.
Постановка Ивана Попова, музыкальная композиция Олега Синкина 19.00
13 октября Премьера "Абсолют". Концерт-галлоуэция.
Постановка Ивана Попова, музыкальная композиция Олега Синкина 19.00

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3.
Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме праздничных, выходные.

7 октября Премьерный показ фильма Павла Лунгина
"Белые ночи" (реж. Константин Хабенский, Сергей Пирожков, Леонид Каневский и др. Встреча с режиссерами Павлом Лунгиным 19.00
8 октября Литературно-художественная программа
"Белые ночи" (реж. Константин Хабенский, Сергей Пирожков, Леонид Каневский и др. Встреча с режиссерами Павлом Лунгиным 19.00
9 октября Литературно-художественная программа
"Белые ночи" (реж. Константин Хабенский, Сергей Пирожков, Леонид Каневский и др. Встреча с режиссерами Павлом Лунгиным 19.00
10 октября Литературно-художественная программа
"Белые ночи" (реж. Константин Хабенский, Сергей Пирожков, Леонид Каневский и др. Встреча с режиссерами Павлом Лунгиным 19.00
11 октября Литературно-художественная программа
"Белые ночи" (реж. Константин Хабенский, Сергей Пирожков, Леонид Каневский и др. Встреча с режиссерами Павлом Лунгиным 19.00
12 октября Литературно-художественная программа
"Белые ночи" (реж. Константин Хабенский, Сергей Пирожков, Леонид Каневский и др. Встреча с режиссерами Павлом Лунгиным 19.00
13 октября Литературно-художественная программа
"Белые ночи" (реж. Константин Хабенский, Сергей Пирожков, Леонид Каневский и др. Встреча с режиссерами Павлом Лунгиным 19.00

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

6, 13 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
7 октября Э.Радзинский, "Она в отпуске и влюблена"
8 октября А.Чехов, "Три сестры"
9 октября Р.Островский, "Сказка ученого kota"
10 октября В.Павлов, "Требуется лжидея"
11 октября А.Островский, "Сердце на камне"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

6, 13 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
7 октября Э.Радзинский, "Она в отпуске и влюблена"
8 октября А.Чехов, "Три сестры"
9 октября Р.Островский, "Сказка ученого kota"
10 октября В.Павлов, "Требуется лжидея"
11 октября А.Островский, "Сердце на камне"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

6, 13 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
7 октября Э.Радзинский, "Она в отпуске и влюблена"
8 октября А.Чехов, "Три сестры"
9 октября Р.Островский, "Сказка ученого kota"
10 октября В.Павлов, "Требуется лжидея"
11 октября А.Островский, "Сердце на камне"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

6, 13 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
7 октября Э.Радзинский, "Она в отпуске и влюблена"
8 октября А.Чехов, "Три сестры"
9 октября Р.Островский, "Сказка ученого kota"
10 октября В.Павлов, "Требуется лжидея"
11 октября А.Островский, "Сердце на камне"

Воскресенье, 16 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.10, 6.10 Фильм "Принцесса Лебедя"
Ирина Захарова оживает королевство;
8.00, 10.00, 12.00 Новости;
8.30 Фильм "Отражение";
8.20 Служу Отчизне;
8.50 Дисней-клуб: "Дональд Дак
представляет";
9.20 "Умники и ученые";
10.10 "Нелетучие змеешки";
10.30 Поезд все дома;
11.20 "Белые карданы";
12.10 "Декламеры-убийцы";
13.10 Фильм "Берегите мужчин";
14.40 Концерт Ирины Аллегровой;
16.50 "Большие голоса";
18.00 Прометей;
19.10 "Самые люди";
21.00 "Время";
21.45 Фильм "Брось всемогущий";
23.40 Бокс: Николай Валуев - Ларри
Дональд;
0.40 Супергерои: "Жесточайший ринг";

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.20 Сельский час.
7.45 "18 Below шоу".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Вести.
8.10, 11.10 Вести — Москва.
8.20 Диалоги с животными.
8.55 Мультипликация "Маша и Медведь".
9.20 Фильм "Опасное для жизни".
11.20 "Бородок".
11.55 Сам себе режиссер.
12.55 "Синематонормы".
13.15 Парламентарный час.
14.20 "Фильм № 59".
15.05, 17.10 Фильм "Двойной калкан".
18.10 Юбилей Савелла Алфова.
20.00 Вести наизусть.
21.00 Специальный корреспондент.
21.25 Фильм "Все, что ты любишь".
23.25 Павел Луспекаев. Эта жестокая
посада издала.
23.55 "Мир на автогонках на
колесах" "Форсунка-1": Гран-при Китая.
Трансляция из Шанхая.

ТВС
5.55 Фильм "Если хочется, прости...".
7.30 "Отчего, почему?"

- 9.45 Наиз сдс.
- 10.10 Пятая передача.
- 10.25 "21 кабинет".
- 11.00 "Московская неделя".
- 11.30 Крестильная заставка.
- 12.05 Фильм "Любовя страна".
- 14.05 "Приглашает Борис Ногин".
- 14.45 Союз. Время московское.
- 14.55 Прорыв.
- 16.15 "Парк юмора".
- 16.55 "Звуки времени".
- 17.55 Сериал "Комиссар Назаров".
- 20.00 "Момент истины".
- 21.00 Сериал "Рокеры".
- 23.30 "Звезда, поспевай завтра... и все дни напролет".
- 0.05 "Кто на новенького?".
- 1.35 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при Австралии.

НТВ
5.50 Сериал "По мотивам рассказов Василия Шукшина".
7.30 "Сказки Баженова".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Сериал "Полтавский Котик и его собака".
8.45 Из истории.
9.25 Еды дома.
10.15, 20.30 "Чрезвычайное происшествие".
10.40 "Top Gear".
11.15 "Растительная жизнь".
12.10 Цена удали.
13.20 "Звездный бульвар".
15.35 Чемпион России по футболу "Спартак" - "Зенит". Прямая трансляция.
16.15 "Юрид. дел. Новая версия".
16.55 Свой игра.
17.50 Сериал "Марш Турецкого".
19.55 Часовременное признание.

22.00 "Воскресный вечер".
13.20 Фильм "Вор".
23.15 Журнал "Литературный".
23.10 Фильм "Рассветные".
4.00 Фильм "Диласко".

КУЛЬТУРА

7.00 "Евразоус".
10.00 Урожайные стропилы.
10.40 Фильм "Иван Грозный".
12.00 "Легенды мирового кино".
12.35 Фильм "Синия птица".
14.10 Док. сериал "Такие верные друзья".
14.40 "Что делать?".
15.30 Док. сериал "В историй о любви и насилии".
16.00 Г.Дондичетт. Опера "Любовный напиток".
18.30 Мультифильм "Слоникон и писанки".
19.00 Док. фильм "Фильмы моей жизни".
19.05 Фильм "Пепел и алмаз".
20.45 "Твисту сатиры - 80". Юбилейный вечер.
22.00 "Широкий формат".
22.30 Док. фильм "Семь чудес Древнего Египта".
23.25 Фильм "Черный Петр".
1.05 Мультифильм "Догони-ветер".

СПОРТ
15.00 Матчи ЧМ-2007. Чемпионат России. ЦСК «Спартак» (Москва).
6.50, 9.45, 2.20 «Бейсбол». Гран-при Китая. Каллиграфия.
8.00, 12.05, 17.35, 20.00, 0.10 Вести – спорт.
9.00 Футбол. Чемпионат мира по трюкам 9.00 Спортивный участок.
9.30 Euroreporting.
12.15, 20.10 Вести – спорт: Местное время.
12.20 Спорт каждый день.
12.25 Сборная России. Татьяна Тотьмина и Максим Маринин.
13.00 Точка отрыва.
13.30 Т.25 Теннис. Международные турниры «Кубок Кремль-2005». Финалы.
17.45 Спортивные календари.
17.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСК «Спартак» (Москва).
18.00 «Рубин» (Казань). Прямая трансляция.
18.05 Футбол. Чемпионат России. «Крылья Советов» (Самара) – ФК «Москва» (Москва).
22.20 Баскетбол. Мировая лига ФИБА Женщины. Финал.

20, из ко-
 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852

[illegible]

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Полански научил своего героя воровать

В Праге состоялась премьера нового фильма Романа Полански «Оливер Твист», над которым режиссер работал последние три года. На пресс-конференции перед премьерой в столице Чехии, где прошла большая часть съемок, Полански признался, что его фильм рассчитан на молодую аудиторию. А сама идея экранизации пришла ему в голову после общения со своими детьми. Несмотря на мрачный оттенок книги Диккенса, он, по мнению Полански, по-прежнему популярен среди детей. «Мой фильм заставит детей задуматься», — говорит режиссер. — Когда я был в возрасте тех, для кого сделан этот фильм, мне нравились картины, которые заставляли размышлять о чем-то после просмотра. Мне хочется, чтобы это происходило и сейчас. Я даю детям пищу для размышлений. Многие критики высказали предположение, что экранизация «Оливера Твиста» стала ответом Полански на популярный фильм о Гарри Поттере. Но сам режиссер говорит, что для него фильм стал своего рода возвращением в детство, к тем временам, когда он вынужден был скитаться и бродяжничать. «В фильме есть отдельные параллели с моим детством, впрочем, тем, через что мне довелось пройти», — говорит Полански. — Это помогло мне в съемках отдельных сцен. Какие-то моменты фильма мне очень напоминали мое собственное прошлое. Я старался не думать об этом, но когда мы снимали, я просто автоматически строил сцены, которые слышал из прошлого». На роль Оливера Твиста Полански пригласил десятилетнего британца Барни Кларка, а в роли его наставника выступил Бен Кингсли, известный, в частности, по картинам «Банды» и «Список Шиндлера». Барни говорит, что во время съемок ему пришлось научиться многому, например некоторым приемам карманника: «Когда мы снимали сцены с бандой карманников, то к нам пришел фокусник и научил некоторым приемам, например, как вытаскивать вещи из карманов, или разным карточным фокусам. Мы прошили его показать нам еще что-нибудь. А вечером дома я только и делал, что тренировался». «Оливер Твист» стал самым дорогостоящим фильмом Романа Полански за всю его 50-летнюю карьеру в кино — бюджет картины составил примерно 60 миллионов долларов.

Звезды распрощиваются друг друга

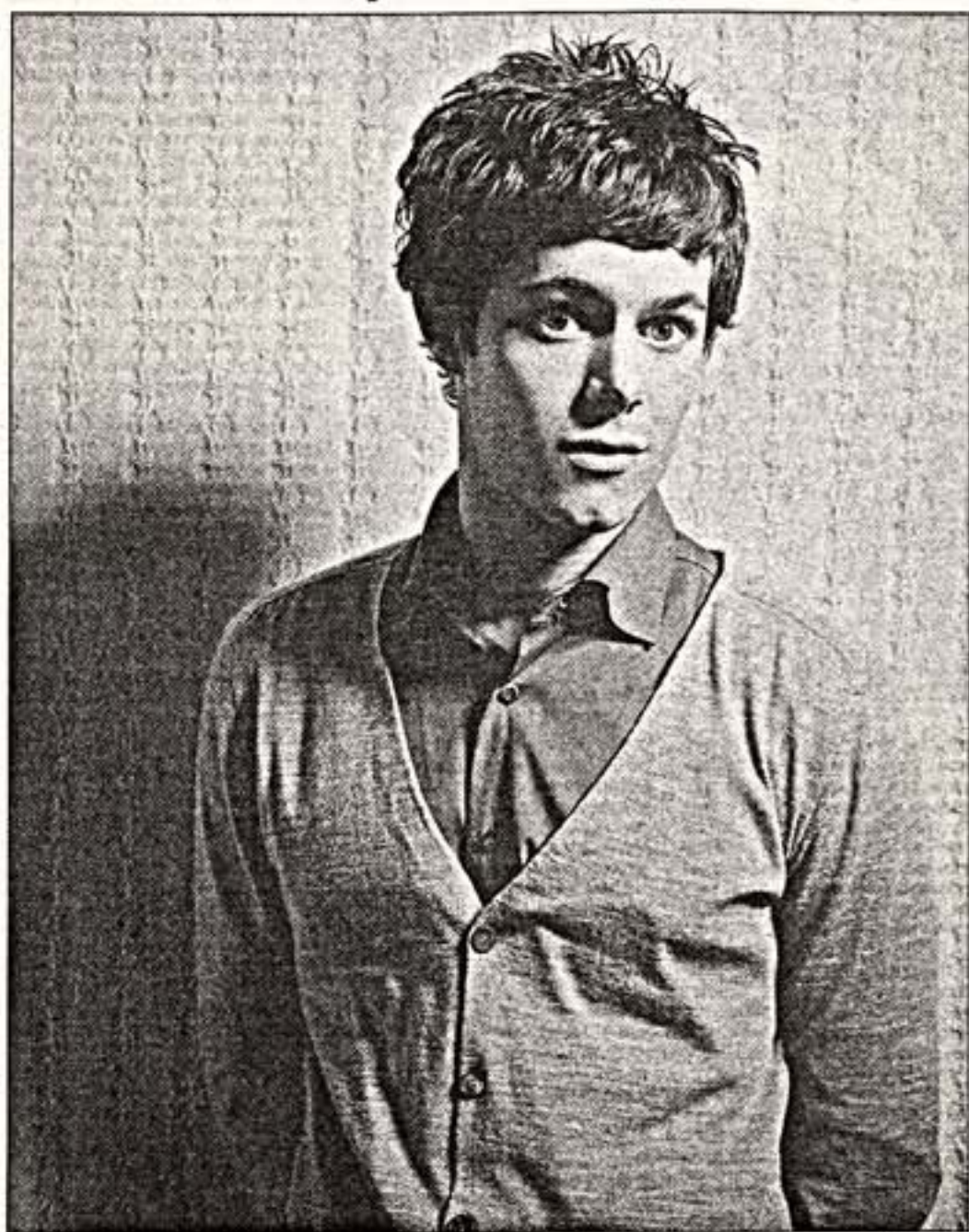
Суперзвезды Голливуда Пол Ньюмен и Роберт Редфорд вновь появятся вместе на экране — правда, на телевизионном. Ньюмен и Редфорд снимались в фильмах «Бутч Кэссиди и Санчес Кид» (1969) и «Афера» (1973). Теперь они участвуют в документальном сериале «Иконоборцы», который будет показан на канале «Сандин». Роберт Редфорд является основателем этого канала и исполнительным продюсером сериала «Иконоборцы». В интервью с Полом Ньюменом он рассказывает о своем легендарном напарнике и о творчестве, личной жизни, увлечениях Ньюмена и фильмографии его деятельности. В какой-то серии «Иконоборцы» будет рассказано о Ньюмене и его отношениях с другими знаменитостями, включая Редфорда. Ньюмен и Редфорд вместе работали с актрисой Рене Зельвигер на том месте, где находился разрушенный 11 сентября 2001 года Всемирный торговый центр в Нью-Йорке. Начнется сериал с интервью, которое актер Семюэл Джексон взял у звезды баскетбола Билла Рассела.

Американские писатели подали в суд на Интернет

Группа американских писателей подает в суд на интернет-компанию «Google», заявляя, что план по переводу в цифровой формат нескольких крупнейших библиотечных собраний нарушает авторские права литераторов. Библиотечные авторы, объединяющие в тысячи писателей, подали иск в окружной суд Нью-Йорка. Искы требуют возмещения убытков и запрета на подобные действия в будущем. Представители «Google» выразили сожаление по поводу действий гильдии и заявили, что идея поместить в Интернет тексты многих известных книг пойдут авторам на пользу. Вместе с тем компания попросила писателей о дополнительных консультациях. В центре судебного иска — план «Google» по «органному» поиску информации и упрощению глобального доступа к ней; на то, чтобы создать цифровой архив миллионов книг из библиотек Стэнфордского, Гарвардского и Мичиганского университетов, а также Общественной библиотеки Нью-Йорка, компания выделяет 200 миллионов долларов. Оцифрованные будут также и книги из собраний Оксфордской библиотеки, хотя там это касается работ, на которые уже не распространяется действие закона об авторских правах. Предполагается, что на все работы по переводу книг в цифровой формат уйдет 10 лет. Однако работы по оцифровке уже были приостановлены до ноября из-за протестов нескольких групп, заявляющих, что имеют место нарушения авторских прав. Теперь к ним присоединились библиотечники в Нью-Йорке Библиотечные авторы. «Google» подчеркивает, что те из авторов, кто не желает появления их книг в онлайн-формате, могут связаться с компанией и их просьбы будут удовлетворены. Однако некоторые утверждают, что это порождает бремя поиска потенциальных нарушений авторских прав на самих правообладателей. «Это — открытый и беззастенчивый нарушение авторских прав», — заявил президент гильдии Ник Тейлор. — Эксклюзивное право на воспроизведение, распространение и изображение книг принадлежит писателям, а не компании «Google».

Игнат КУРАКИН

Секретный агент в стране женщин



Адам Броди, сыгравший секретного агента Бенжамина Динса в фильме «Мистер и миссис Смит» (это за Динсом скрывается Смиты — Анджелины Динс и Броди Питт) — шиком, работающим на нелегальную организацию, решил попробовать свои силы в романтической комедии и сыграть главную роль Картера Вебба в картине режиссера-дебютанта Джона Каздана «Страна женщин». Телезвезда Вебб, переживший душевную кризис после разрыва с новоиспеченной женой, едет в пригород Детройта ухаживать за больной бабушкой и лечить нервы. Вскоре он знакомится с семьей, живущей в доме напротив: одинокими женщинами разных поколений, потерявшими мужа и возлюбленного. Подружившись с ними, Вебб старается как-то облегчить жизнь каждой из озабочен, а они начинают заботиться о нем. В

финале герой понимает, что это именно женщина и забота изменили его от душевного кризиса. Режиссер картины, несмотря на молодость (Каздану в этом году исполнилось 25 лет), очень уверенно чувствует себя на съемочной площадке. Он вырос в киноматематической семье: сын Лоуренса Каздана и брата Джеймса Каздана, в 2002 году снявшего «Олего Каздана». Броди — ровесник режиссера — старается ни в чем ему не уступать. Адам считает себя опытным профессионалом (он снимается в кино и на телевидении уже шесть лет, но в его послужном списке уже двадцать картин). Большинство зрителей запомнят актера после сериала «The O.C.» (1993), где он сыграл подростка-жизнера, который идет в вымышленную наемную службу, и проигрывает школьные занятия. Но на самом деле Броди пришел на телевидение пораз-

до ренши. Еще подростком он частенько изображал в юридическом ток-шоу юного, собиравшегося покончить жизнь самоубийством, но малолетнего преступника, изнасиловавшего женщину. В свободное время Броди играет на барабанах в музыкальной группе «Big Jarp», ходит на свидания с поклонниками или гуляет с собакой по имени Пэнни Дэй. Главным событием в своей творческой жизни актер считает встречу с режиссером Дугом Ливаном (он снимался у него в сериале «The O.C.» и фильмах «Всплеск» и «Мистер и миссис Смит»). Первые две картины сильно изменили жизнь Броди. И хотя его роль в «Мистере и миссис Смит» не вызвала особого резонанса, актер надеется, что сотрудничество с Ливаном в будущем принесет ему немало творческих удач.

Светлана СЕМЕНОВА

Художник по свету

Найдена новая картина Рембрандта

Когда искусствоведы начали внимательно изучать голландский портрет XVII века юного неизвестного художника, где была изображена женщина в наряде с массивным воротником, они обратили внимание на одну особенность. У женщины было просторное лицо, но нигде не было следов деятельности о ее высоком социальном статусе. В чем причина такого несоответствия? Далее они заметили, что свет на лице женщины падает от темного воротника, тогда как по законам оптики этого не должно быть. В завершение всего на голове женщины был просторный белый чепец, который не носили в ту пору те, кто заказывал свои портреты художникам. Впрочем, эти вопросы возникли лишь позднее, потому что любой эксперт, раз взглянув на картину, понимал, что она создана первоклассным мастером, который по-настоящему не поддался вею.

По всем этим причинам глава Проекта исследования наследия Рембрандта Эрнст ван дер Веттеринг подвиг картину тщательной экспертизе. Результаты превзошли все ожидания. Искусствоведы обнаружили панель, на которой было нанесено изображение, группа специалистов пришла к неопровержимому выводу, что оно принадлежит кисти Рембрандта и было выполнено около 1640 года. А через столетие кто-то попытался переделать его в формальный портрет.

Картина наконец-то была выставлена в Амстердаме в преддверии 400-летия со дня рождения художника, которое будут праздновать в следующем году. После выставки в Амстердаме картина отправится в музей «Сотби» в Нью-Йорк. Джозеф Веттеринг, глава секции старой живописи «Сотби», оценил находку в 3–4 миллиона долларов. Цена намеренно занижена, потому что подлинность картины еще нуждается в подтверждении со стороны экспертного сообщества. Но рынок художественных произведений сам разберется с этой проблемой. Достаточно сказать, что предположение об этой находке Рембрандта — автопортрет художника — ушло с аукциона за 11,5 миллиона долларов. Картина досталась владельцу из семьи А. Уини.

Последняя находка попала на аукцион случайно. Два года назад поговорили с Веттерингом начал Хауард Уолш из Форт-Морта, которому картина досталась по наследству от родителей. Те, в свою очередь, приобрели ее в 1971 году в одной из галерей Манхэттена, причем уже тогда им

было сказано, что, вероятно, это Рембрандт. Но искусствоведы не были уверены. Дело в том, что картина была включена в рембрандтовский каталог 1831 года, а также в каталог 1915 года. Но начиная с 1931 года упоминание «Портрета юной женщины в белом чепце» исчезло из каталогов мастера. «Мы не могли пропустить ее в ту пору как подлинное произведение великого голландца», — рассказывает Веттеринг, — но я сразу понял, что вероятность этого крайне велика. Картина нуждалась в реставрации, но в ней было качество настоящего шедевра.

Веттеринг послал фото картины ван дер Веттерингу, который сразу проявил интерес и попросил прислать подлинник. Картина с согласия владельца была отправлена в Амстердам. Группе экспертов предстоит столкнуться с очень большим количеством картин, претендующих на принадлежность кисти именитого мастера прошлого, но при виде этого произведения ван дер Веттеринг испытал, по его собственному признанию, genuine excitement. «В том, как была исполнена женская голова, чувствовалась настоящая спонтанность», — рассказывает он. Заметил волос, выглядывающий из-под чепца, ую и сияние женщины были написаны совершенно по-рембрандтовски. Но свет, отражаемый воротником, выглядел абсолютно неуместно. Ясно было, что картина нуждается в реставрации и только после этого о ее подлинности можно будет судить окончательно.

Когда картина попала наконец в руки реставраторов, они также поразились высоким мастерством художника. Как рассказывает один из них, он всегда доверит первую визуальную впечатление и лишь потом начинает заниматься анализом. Это впечатление не обмануло его и на этот раз. Важную роль в работе сыграл Питер Клейн, специалист по древности из Гамбурга. Осмотрев дубовую панель, на которой было выполнено изображение, он пришел к выводу, что она сделана из того же дерева, что и панель «Автопортрета в шляпе» (1633), который выкупил сейчас в Лувре, и посчитал, что картина Рембрандта — автопортрет художника — ушла с аукциона за 11,5 миллиона долларов.

Эксперты пришли к выводу, что Рембрандту понравилась одна из его спутниц, сама работа — это эпоха масок для изучения световых оттенков. Поэтому художник и был так точен в работе со светом. «Рембрандт неслучайно считал себя специалистом по свету», — говорит ван дер Веттеринг, — он нередко писал свои зеркала, чтобы увидеть, как проблема освещения. В данном случае он решил проблему света, падающего на модель сзади. Это проблема, которая занимала его всю жизнь».

Катя МИЛОВИДОВА

Сельское хозяйство как двигатель искусства

Коллекция Жана Плана в Германии

«Немаловажная премьера» — так называли местные прессы открытие в Вуппертале, выставку уникальной по количеству работ и их авторскому составу коллекции Жана Плана — 220 произведений живописи, рисунка, графики и скульптуры, названной «От Сезанна до Пикассо» и отображающей творчество выдающихся французских и немецких художников XX и XXI столетий.

После показа коллекция в Париже и Брюсселе это собрание шедевров предельно публично в Германии. Среди них — поздние работы Эдгара Дега, Клода Моне, Огюста Ренуара, Фернана Лежа, Винсента Ван Гога, Поля Гогена и Поля Сезанна, затем поистине легендарный цикл работ Пьера Бончери, Пауля Клее, Феликса Валленштайна и Пауля Дюфи. Центром выставки являются работы выдающихся современных художников — Жана Плана, Жана-Пьера Риста, а также — и это наиболее полно представленная часть экспозиции — Пабло Пикассо с картинами, отображающими практически все периоды его творчества.

Представлены также 16 работ — живописных картин и эстампов — самого, пожалуй, главного и длительного увлечения Плана — известного французского художника Жана Дюффре, с которым коллекционер связывал многолетнюю дружбу.

Жизнь истинно уникального художника — коллекционера — Жан Плана — это история, которую можно было бы назвать историей искусства. Все началось с живописательства. В середине 1940-х годов в студии

сельского хозяйства Жан Планк, родившийся в 1910 году в Швейцарии и вынужденный рано заботиться о заработке для семьи, изобрел особый способ работы с цветом, который он назвал живописью. В Базеле он впервые увидел акварели Пауля Клее, которые коренным образом повлияли на его отношение к изобразительному искусству. Вскоре после этого он познакомился с картинами и работами своим другом Альбертом Сюрер, у которого купил в Женеве первые картины своей коллекции. Разработанная и запатентованная Планом новая формула цвета живописи сделала коллекционером независимым в финансовом отношении, что позволило ему прибыть в 1961 году в Париж, заняться уже профессионально собиранием картин, а впоследствии и открыть там собственную галерею современного искусства. Поворотным моментом этого периода его жизни оказалась встреча в Базеле с еще неизвестным тогда, торгующим произведениями искусства Эрнстом Байером, который предложил ему стать своим агентом и экспертом, то есть находить в Париже художников.

Уже к началу 30-х годов Жан Планк открыл в себе интерес, а затем и настоящую страсть к современному искусству. В Базеле он впервые увидел акварели Пауля Клее, которые коренным образом повлияли на его отношение к изобразительному искусству. Вскоре после этого он познакомился с картинами и работами своим другом Альбертом Сюрер, у которого купил в Женеве первые картины своей коллекции. Разработанная и запатентованная Планом новая формула цвета живописи сделала коллекционером независимым в финансовом отношении, что позволило ему прибыть в 1961 году в Париж, заняться уже профессионально собиранием картин, а впоследствии и открыть там собственную галерею современного искусства. Поворотным моментом этого периода его жизни оказалась встреча в Базеле с еще неизвестным тогда, торгующим произведениями искусства Эрнстом Байером, который предложил ему стать своим агентом и экспертом, то есть находить в Париже художников.

При выборе большинства работ 50-х и 60-х годов прошлого века он был озабочен тем, чтобы приобрести картины, как уже известные и признанные деятелями искусства, так и те, которые довольно мало известны широкой публике. Но при этом он также стремился не ставить под сомнение традиционное художественное понимание ценности искусства.

«Сказать я знаю, как нужно выставить картину, чтобы она привлекла внимание публики, — писал Жан Планк.

Необъяснимой остротой Плана, его беспристрастный взгляд на искусство, беззабавный художественный вкус, потрясающая компетентность и постоянное творческое вдохновение вызвали безмерное уважение к нему со стороны художников. Многие из них с удовольствием посещали и давали ему свои картины, обозначая в них той или иной изобразительной деталью свое дружеское и сердечное отношение к тому, кто впервые и по достоинству оценил их творчество».

Характерная особенность коллекции Жана Плана, показанной в Вуппертале, состоит в том, что она объединяет работы крупнейших деятелей искусства XX столетия, очень разных, и в то же время подчеркивает внутреннюю связь между собой произведений отдельных авторов.

Как ни странно, собранные Планом полотна оставались до поры до времени мало кому известными: только в Париже и Брюсселе можно было видеть выставленные вместе работы Дега, Ренуара, Ван Гога, Родена, Клее, Дюфи, Клевера, Бракка. Теперь эти шедевры можно в течение трех месяцев воспринимать в вуппертальском музее. Среди выставленных работ есть и некоторые довольно неизвестные широкой публике произведения выдающихся мастеров искусства.

«Выставка коллекции Плана в музее Вупперталь — это замечательное дополнение к существующей у нас постоянной коллекции», — считает директор доктор Сабина Феллманн. — Мы очень рады предоставить нам возможность созерцать это время-совокупность великих мастеров и очень рады тем, что из 50 представленных в выставке художников коллекции Плана 26 присутствуют также и в нашей собственной постоянной экспозиции».

Григорий КРОШИН

Вупперталь

ЮРГЕН ФЛИММ:

Мы должны быть поварами, а не официантами

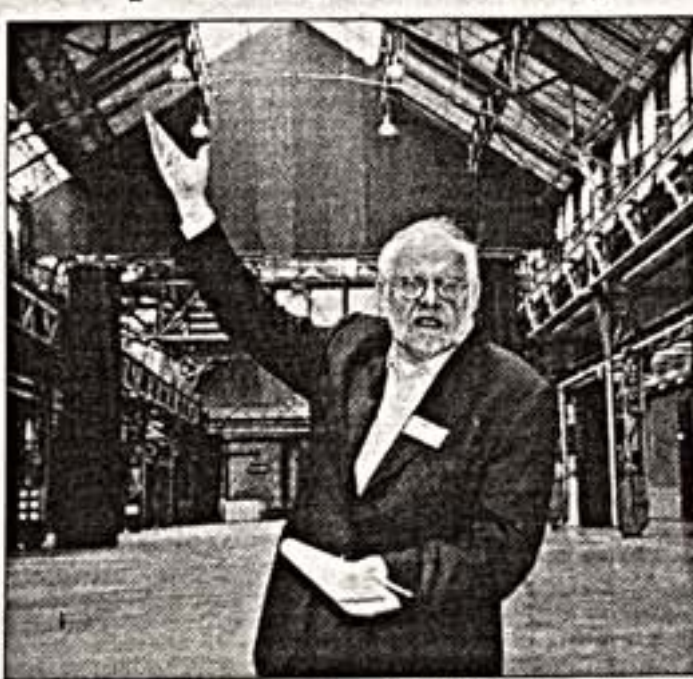
В 2007 году режиссер и продюсер Юрген ФЛИММ возглавит Зальцбургский фестиваль (с 2002-го по 2004 год Флимм занимал пост художественного директора фестиваля, а впервые принимал в нем участие в 1987 году). 64-летний режиссер родился в Писене, изучал театральную критику, работал ассистентом режиссера в мюнхенском Каммершпилье. В 70-х он возглавлял Таллин-театр в Гамбурге, и его жизнь почти два десятилетия была связана с этим театром. Флимм несколько раз уезжал на «волны хлеба» и снова возвращался. Он поставил в Гамбурге свои лучшие спектакли по пьесам Чехова, Ибсена и Шекспира. Первым оперным постановщиком режиссера стала опера Людвиг Ново «Il gran sole carico d'amore», поставленная во Франкфурте в 1978 году. А в 90-х Флимм стал ставить оперы в ведущих театрах мира: Ла Скала, Метрополитен-опера, Ковент-Гарден и Штатамстер в Берлине. Журналисты называют его «человеком, одержимым жаждой работы и поиском новых идей». В нынешнем году Флимм стал директором Руртриеннале и проводит фестиваль под девизом: «Культура романтического и индустриального наследия». До середины октября в старых зданиях рурских заводов и фабрик будут проводиться выставки, концерты и театральные спектакли.

— Господин Флимм, Руртриеннале открылся спектаклем режиссера Андреа Бретта «Ночи после дней». Вы будете директором этого фестиваля до 2007 года. А через два года вам предстоит возглавить Зальцбургский. Получается, что у нас катастрофически не хватает профессиональных директоров? — Это действительно так. Существует не так много людей, которые одновременно разбираются в оперном и в театральном искусстве и при этом достаточно образованы.

— О вас говорят, что вы можете справиться с любой проблемой, стоит назначить вас руководителем.

— Ваши слова звучат немного иронично. У меня и впрямь очень много профессиональных связей. Я работаю много лет и всегда старался сохранять хорошие отношения со своими сотрудниками и с профессионалами, с которыми мне приходилось встречаться. Я поддерживаю эти отношения в связи, которые превращаются в трудную минуту. Сказать мне было бы глупо, если бы я в какой-то момент не просил о помощи. Ведь моя работа связана с тем, чтобы находить подходящих людей и возмущать их интеллект и идеями.

— Какая идея стала ведущей для Руртриеннале? — Нам хотелось создать фестиваль не там, где купит культурная жизнь, проводится различные выставки, концерты и спектакли, а в Рурской области, которая долгое



Слева: Ю. Флимм. Справа: сцена из спектакля «Ночи после дней»

— Руртриеннале организовал в 2002 году Жерар Мортье вопреки огромному сопротивлению. Уютно ли вы себя чувствуете теперь на его месте? — Жерар отлично все организовал. Но человек, находящийся на его месте, не может быть абсолютно спокойным. Все время приходится все растаскивать по новому что-то менять.

— В чем отличие между триеннале в Руре и Зальцбургским фестивалем? — Директор в Руре меняется каждые три года. Он чувствует себя гораздо свободнее, чем в Зальцбурге. Кроме того, в Руре гораздо дешевле билеты, их стоимость составляет от 20 до 80 евро. Зальцбургский фестиваль, где зрители должны платить 360 евро, практически окулает себя за их счет. Но позволить себе заплатить столько за билет могут только очень богатые или очень увлеченные театром и музыкой люди.

— Вам нравится, как в Зальцбурге собираются праздновать в 2006 году юбилей Моцарта? — Нет, совсем не нравится. По моему, нет ничего скучнее, чем просто показывать все оперы Моцарта. Для меня этого было бы слишком мало.

— Эта идея принадлежит нынешнему директору фестиваля Петру Ружичке. Через два года вы станете его преемником. Говорят, что Ружичка — один из немногих людей, с которыми вы

— Ружичка — умный человек. Но я с ним не согласен и больше всего не согласен с тем, как он вел дела в Зальцбурге.

— Что отличает друг от друга фестивали директоров Флимма, Ружички и Мортье? — Мортье — гениальный изобретатель. Он всегда чувствует и воплощает идеи, которые носят в воздухе. Ружичка чрезвычайно расщеплен, но недостаточно знает театр. Я пришел из театра и довольно хорошо его знаю. Мое бесценное преимущество заключено в том, что я — режиссер, никто не может обвести меня вокруг пальца. Я — одновременно практик и изобретатель.

— И человек, которого считают прекрасным дипломатом. Вас называют человеком, который в своих спектаклях никогда не искал скандальной славы.

— Вам кажется, что скандальная слава помогает выпустить хорошие спектакли? Иногда режиссеры сами ее создают. Я горжусь тем, что на моих спектаклях не бывает клавиров. Если кому-то нужен шум, пусть приглашают Клауса Пейммена. Кроме того, я охотно работаю и не страдаю от того, что в оправданных кругах не хотят обращать внимания на мои последние работы: «Колчико» в Байройте, «Фиделио» или «Саломею» в Нью-Йорке, оперы Юан-



Сцена из спектакля «Ночи после дней»

— Когда занимаешься работой, быстро перестаешь обращать на это внимание. Режиссер, который ставит спектакль, обычно не до этого.

— Вы будете менять политику Ружички? — Ружичка привлекает в Зальцбург певцов-звезд и организует программу в соответствии с их пожеланиями. Он как будто обслуживает их. Я бы не хотел, чтобы на Зальцбургском фестивале занимались обслуживанием. Мы должны готовить оперное блюдо и думать только о том, чтобы оно получилось как можно лучше. Я считаю, что мы должны быть поварами, а не официантами.

— Вам не мешают интриги, которыми славится Зальцбург? — Я хорошо знаю среду, в которой работаю. И давно привык к тому, что люди тебе любезно улыбаются и одновременно пытаются подлить ложку стула, на котором ты сидишь. Если знаешь об этом, то возникает особое настроение.

— По материалам журнала «Шлигел» подготовила Ольга РОМАНЦОВА



Работы П. Пикассо (слева) и Э. Дега (справа) из коллекции Ж. Плана

