

# ОСЬ БАЛАНСА

ТАК НАЗВАНЫ репортажи наших специальных корреспондентов, посвященные их встречам и беседам с рабочими Пензы о советском искусстве. Встречи эти оказались интересными и содержательными. И конференция, проведенная в Пензе наездной редакцией «Советской культуры» совместно с отделом пропаганды и agitation Пензенского обкома КПСС, и беседы корреспондентов с рабочими непосредственно в цехах предприятий дали много материала для размышлений.

Прежде всего еще и еще раз подтверждалось, что советский рабочий — это человек, отчаянно осознавший, что он является главной силой нашего общества. Ему до всего есть дело в самом хорошем смысле этого слова. Если он видит вокруг какого-то недостатка, он стремится устранить его, добиться, чтобы наша жизнь стала еще прекраснее. Он живо интересуется искусством. Точнее, искусством стало прочко вошло в его мысли, что без него, без эстетического наследия Прекрасным он уже не мыслит своего существования.

Встречи с десятками и десятками пензенских рабочих (среди них были и ветераны труда, и люди среднего поколения, и очень много молодежи) показали, что осуществленная партией Ленина культурная революция дала богатейшие всходы. Сейчас вовсе не редкость, когда рабочий оказывается страстью любителям и глубоким ценителям искусства, проявляет тонкий художественный вкус. Его суждения о новых фильмах, картинах, песнях, о телепередачах живы и оживленны. Их отличает страстная заинтересованность в советском художественном творчестве. Они щучают писателя, кинорежиссера, композитора, артиста, живописца, скульптора, как своего задумчивого друга, и хотят, чтобы здруг этот помогал ему помне и крче ощутить жизнь, разобраться в выдвигаемых ею проблемах.

Но всегда ли эти другие контакты оказываются глубокими, всесторонними, полностью удовлетворяющими и творческим интересами и ее индивидуальную личность? Вопрос сложный, болезненный. Его не решают сиюминутные. Рено-фако «ПРОBLEMЫ СВЯЗИ ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА ПО-ПРЕЖНЕМУ АКТУАЛЬНА». Глубина, блеклая, отбрасывающая сияние отображения действительности в художественных образах — вот основной критерий эстетической ценности творческого искусства. И то, насколько удовлетворяют они этого критерия, чрезвычайно важно.

Пензенские рабочие высказали немало тонких наблюдений о том, как и в какой степени наш современный искусством участвует своим трудом в общизненном деле строительства коммунизма. Все участники бесед подчеркивали, что в наше время массовых коммуникаций, в век широчайшего распространения радио, кино, телевидения, звукозаписи, когда искусство сплошь и рядом буквально «достается на дом», роль его в жизни человека необычайно возросла. Высоко оценили труд советской творческой интеллигенции, они в то же время высказывали и немало критических замечаний, неоднократно подчеркивали, что в наше время обострившейся идеологической борьбы перед советским искусством встали новые, еще более сложные идеино-художественные задачи.

Разумеется, один репортаж, сколь бы он велик ни был, не может передать всего интересного и ценного, услышанного нашими корреспондентами в Пензе. Непременно полагать, что пензенский рабочий представляет в этом отношении какое-то исключение. Напротив, он типичен для нашей страны, стоящей коммунистическое своеобразие.

Исходя из всего этого, придано первостепенное значение дальнейшему упрочению и углублению повседневных контактов нашей творческой интеллигентии с массовой аудиторией, с многонациональным советским народом, редакции газеты «Советская культура» находит сегодня разносторонний разговор под условием рубрикой рабочий класс и искусство в шире — художник и народ. Обсуждение проблемы предполагает самое разнообразное и форматы подачи на газетной полосе. Будут осуществляться новые встречи, проходят разнообразные конференции, «круглые столы», дискуссии, очные и заседания. Мы приглашаем принять в них активное участие всех наших читателей — как мастеров искусства, так и рабочих, тружеников сельского хозяйства, широкие круги интеллигентии.

Искусство принадлежит народу. Этот тезис Ленина раскрывает с каждым днем все более и более свою глубину, свое непререкаемое значение.

# Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 39-й

№ 117 3 ЧЕТВЕРГ,  
(3931) октября 1968 года

ЦЕНА 3 коп.



О беззаветной и мужественной борьбе с фашизмом татарского поэта Мусы Джемилева во временных планах рассказывают фильм «Моабитская тетрадь», поставленный на хижностудии «Ленфильм» режиссером Л. Квикиндзе по сценарию В. Григорьева, Э. Дубровского, С. Потапова.

В роли Мусы Джемилева — артист Петр Чернов.

(Фотохроника ТАСС).

## ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Маш специальный корреспондент Вал. ЛЕДНЕВ передает из Сочи.

Лучшая песня фестиваля — «Красное знамя» композитора Иохима Верцлау (ГДР). Лучшим певцами фестиваля названы Паша Христова (Болгария), Ольга Сорокина и Вольфганг Куслап (СССР). СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВРУЧЕН ИОЛАНТЕ БАРУШЕВИЧ (Польша).

Вот и закончился Второй международный фестиваль молодежной песни. В среду вечером в городском театре Сочи последний раз произнесли поздравления: соль, ма, соль, ма, ма, да — «Если бы парни все земли...». И началось вручение премий и призов победителям — торжественный акт, венчавший каждый конкурс на фестивале.

Но на наградах не остановились. Путь к ним, хотя и продолжался всего два дня, был несколько сложен и труден. Я уже писал, что по мнению компетентных людей, песни и певцы Софийского фестиваля собрали очень сильных участников. Конкурс певцов и конкурс исполнителей, проходившие в понедельник и вторник, полностью подтвердили это утверждение специалистов.

Четырнадцать песен — по две от каждой страны — были представлены на суд международного жюри. «Время, остановись» (А. Исаков, Болгария), «У нашего мира лицо миланское» (Райнер Геблер, ГДР), «Красное знамя» (Иохим Верцлау, ГДР), «Это будет, сын» (Войтех Корда и Тадеуш Войниак, Польша), «Зов жизни» (Людмила Григорьева, Румыния), «Время» (А. Островский, СССР) — уже одни из лучших песен свидетельствовали о том, что внимание их авторов привлекают самые волнующие, самые важные проблемы современности. С песенной трибуны фестиваля звучал страстный призыв к миру, к борьбе против зловещих сил войны, за братство и дружбу народов, за счастье людей, за имена не омыяемых будущего молодого поколения.

По счастливой случайности жребий повесел, чтобы конкурс песен открыл сочинение монгольского композитора Алтанхогса Газдангана «Сони — столица песни», завоевавшего исполнением студенческого фольклорного ансамбля Улан-Баторского университета Рашикзад Тунгизэгийн. И сразу за этой полной оптимизма и солнца песней в зале ворвался гордый минувшейвойны — сурожая, текущая баллада Иохима Верцлау о батальоне советских солдат, проносящих свое боевое знамя от Красной площади до Берлина. Композитор Карла Хайнца Оцизек, член жюри фестиваля от ГДР, вздохну, не думал, направляясь в Сочи, что ему придется выступить там и в роли певца — в последний момент забыл тот, кому предстояло спеть эту песню на берегу Черного моря. И тогда на сцену вышел Карл Хайнц Оцизек. И в том, что «Красное знамя» было восторженно встречено слушателями, и его заслуга. Столь же высоко оценило песни и жюри. Она названа лучшей песней фестиваля.

Второй премии удостоена песня румынского композитора Джордже Григориу «Зов жизни», темпераментно спетая Дориной Анастасией. Третью премию жюри присудило песне «Бремя» (в исполнении исполнителя софийского композитора М. Магомаева) — поискеевому произведению замечательного софийского композитора А. Островского, создавшего его незадолго до своей кончиной смерти.

Жюри особо отметило также музыку песен «Время, остановись» и «Зовут утра» (автор А. Исаков, Болгария) и «Девушка у реки» (автор Роберт Ловиш, Венгрия). Отмечены и тексты песен: «Это будет, сын!» (Богдан Лебя, Польша) и «Кольбельная» (Л. Лукин, СССР).

ПОСЛЕ ТОГО как стали известны результаты песенного конкурса, я обратился к гостю фестиваля — известному советскому композитору С. Тулупову с просьбой прокомментировать его итоги.

— Прежде всего, — сказал он, — хочется обратить внимание на то, что произошло на меня самое сильное впечатление на фестивале — стремление молодых к утверждению вокальной природы исполнения, к осмысливанию содержания песни через ее мелодический строй, через ее мелодический образ. Именно эта тенденция и чувствовалась в репертуаре большинства участников конкурса. Убежден, что только из этого пути исполнителя может ожидать истинный успех.

Жюри отметило премиими произведения как раз такого плана, произведения, давшие возможность исполнителю донести до слушателя замысел композитора, опирясь главным образом на вокальные достоинства сочинения. Абсолютно справедливо отмечена первой премией песня Иохима Верцлау. В этом глубоко гражданско-патриотическом, проникнутом боевым духом сочинении композитор пропил свою зернышко мастерства. Песня написана в манере чеканых, полных сдержанной энергии песен Ганса Эллера.

В общем русле находятся и удачностей второй премии песни Джордже Григориу «Зов жизни». На первый взгляд может показаться, что между ней и «Красным знаменем» мало общего. Но стоит вслушаться, и сразу ощущается духовное родство этих произведений. «Зов жизни» тоже звучит как светлый гимн людям, борющимся за свое счастье.

Широкая, пронизанная светом мелодия, энергичный ритм песни отличают и вспыхивают дух нашего времени, дух борьбы за мир и счастье человечества. Раздумы о будущем человечества посыпаны и последние песни А. Островского.

Далеко не всегда бывает, что решение жюри совпадает с точкой зрения слушателей. В Сочи мнения слушателей в жюри оказались единими. Уже опрос присутствующих в зале, проведенный в ходе конкурса пресс-центром фестиваля, дал для жюри следующий результат: Паша Христова (Болгария) и Вольфганг Куслап (СССР). Тайное голосование, проведенное среди членов жюри, показало те же результаты с одной лишь поправкой — к двум победителям прибавился третий — советская певица Ольга Сорокина.

Первое место среди девушек заняла профессионально безукоризненная Наша Христова, солистка гастролирующего сейчас в Советском Союзе эстрадного ансамбля «София», и Ольга Сорокина, уроженка молдавского села Васени.

Второе место присуждено 24-летней польской певице Иоланте Барушевской. Ей же аручен и специальный приз газеты «Советская культура» за лучшую вокальную-художественную культуру исполнения. Третью премию удостоена очень способная и темпераментная певица из Чехии Ева Муха.

Среди юношей первое место жюри единодушно отдало прекрасному истонченному певцу В. Куслапу, солисту театра «Эстония», завоевавшему в этом году звание лауреата республиканского конкурса вокалистов.

Вторую премию разделили между собой Георгий Минич (Болгария) и Тадеуш Войниак (Польша), исполнявшие песни под аккомпанемент собственных гитар. Третью премию присуждена талантливому 20-летнему монгольскому певцу Гэрэгтэн Нарангийн.

Специальными наградами и призами, установленными различными организациями и редакциями газет и журналов, награждены многие другие участники фестиваля.

К сожалению, на международных фестивалях не привыкли удостаивать почетных призов и тех, кто сопровождает выступление исполнителей. А жюри Эстрадного симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением народного артиста РСФСР Ю. Синявского вполне заслужила бы высокую награду за блестящее мастерство и выразительную технику, с которыми он аккомпанировал конкурсантам.

ФЕСТИВАЛЬ В СОЧИ, хотя он и существует всего два года, хотя он и является молодежным, быстро вступил в пору творческой зрелости.

## Указ Президиума Верховного Совета ССР

О присвоении звания Героя  
Социалистического  
Труда народному художнику  
СССР Иоганису Б. В.

За выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства, плодотворную общественную и педагогическую деятельность и в связи с саамидийским со днем рождения народному художнику СССР Иоганису Борису Владимировичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума  
Верховного Совета ССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума  
Верховного Совета ССР  
М. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
2 октября 1968 г.

## ИХ ПУТЬ В НЕБО

Сам были разными людьми. Темпераментный Примо Джемилев, сын итальянского рабочего, эмигрировавшего в СССР; он любил музыку и никогда не рассказывал с мандиной. А рассудительный и неторопливый русский Борис Туруханский. Автор проекта архитектурного отделения Ереванского политехнического института имени К. Маркса. Наиболее интересный проект комплекса зданий Ереванского университета. Завершился в 1966 году его первый премиальный проект — «50-летия Красной Армии».

П. ВЛАДИМИРОВ.  
ЗАЯСКИ.

П. ВЛАДИМИРОВ.

ЗАЯСКИ.

лася Первая летняя школа, состоявшаяся в Баку, открылась в Кемерове. На ней определяются лауреаты недавно учрежденной премии Кемеровского облисполкома «Молодость Кузбасса».

● проектов студентов архитектурного отделения Ереванского политехнического института имени К. Маркса. Наиболее интересный проект комплекса зданий Ереванского университета. Завершился в 1966 году его первый премиальный проект — «50-летия Красной Армии».

Сурово и скорбно лицо рабочего, бежало держащего в руках чашу, на которой висит солнце. Позже она вновь встречается в ярко-красном граните гигантского изваяния из красного гранита. Надпись на изваянии: «Слава советскому рабочему!».

Настройка глубокой скорби о погибших, восхищение их высоким подвигом, вера в торжество их дела усиливает звуки речи Караева. Караев, раздающийся через определенные промежутки времени.

Настроение глубокой скорби о погибших, восхищение их высоким подвигом, вера в торжество их дела усиливает звуки речи Караева. Караев, раздающийся через определенные промежутки времени.

Настройка глубокой скорби о погибших, восхищение их высоким подвигом, вера в торжество их дела усиливает звуки речи Караева. Караев, раздающийся через определенные промежутки времени.

Настройка глубокой скорби о погибших, восхищение их высоким подвигом, вера в торжество их дела усиливает звуки речи Караева. Караев, раздающийся через определенные промежутки времени.

Настройка глубокой скорби о погибших, восхищение их высоким подвигом, вера в торжество их дела усиливает звуки речи Караева. Караев, раздающийся через определенные промежутки времени.

Настройка глубокой скорби о погибших, восхищение их высоким подвигом, вера в торжество их дела усиливает звуки речи Караева. Караев, раздающийся через определенные промежутки времени.

Настройка глубокой скорби о погибших, восхищение их высоким подвигом, вера в торжество их дела усиливает звуки речи Караева. Караев, раздающийся через определенные промежутки времени.

Настройка глубокой скорби о погибших, восхищение их высоким подвигом, вера в торжество их дела усиливает звуки речи Караева. Караев, раздающийся через определенные



На соискание Государственной премии СССР

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЗРЕЛОСТЬ

У НАС почему-то принято писать о самых различных артистах и коллективах с невысокой средней общеизвестностью. Прочитавшись досмотр, сутью таких рецензий и все качественные грани стираются. Удовить разницу в степени мастерства Эмиля Гильельса и зевавшего среднюю лауреатскую премию молодого студента и аспиранта Консерватории оказывается практически невозможно. Понять, что качественно отличается «фактальный исполнительство Галины Вишневской и Ирины Архиповой от такого же у победительницы областной олимпиады самодовольства», становится весьма и весьма затруднительно. С одной стороны, мы заявляемся практиками, еще далеко не достигшими подлинного мастерства. С другой — считаем дурным тоном, если кто-то восторгается тем, что действительно художественно-событийно в глобальном масштабе.

Не пора ли сломать эти каноны? Не пора ли, минуты не смыкая критерия требовательности (напротив, вслухи повышая их там, где это необходимо), без должной скромности восторгаться от всей этой темы, что этого заслуживает? Вершинами достижения нашего музыкального исполнительства (особенно у инструменталистов) огромны. Это легко заметить, хотя бы скромные записи игры виднейших артистов мира. Попробуйте, например, наслаждаться музыкальными записями искусства Святослава Рихтера или Истомы Гостровича. Задача очевидна и очень трудна!

К золотому фонду советского инструментального искусства относятся, в частности, творчество Квартета имени Бородина. Вступивший недавно в третью декаду артистической жизни, коллектив этот находится в поре полной художественной зрелости. Концерты его ненавязчиво оказываются событийными явлениями, вызывающими живейший интерес у аудитории.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЗРЕЛОСТЬ...** К смычковым квартетам они обычно приходят после долгих лет насыщенного труда. Эта сложнейшая висимблажа форма требует от каждого исполнителя технической выразительности, тонкого, благородного вкуса, высокой музыкально-художественной культуры. И, что самое сложное, требует высокой ансамблевой сыгранности. Собственно, «сыгранность» — даже не слово в данном случае. Финиковая художественная ткань, где каждый голос — солист с выразительной, сложной, чрезвычайно яркой для целого партнира и гда-либо — единой, наделенной музыкальным образом, предполагает, что если четыре исполнителя полностью вникнут в музыку, становятся своего рода сотворцами композитора. Инновационная свобода и четкая строгость в передаче текста, полное абсолютного единения четырех индивидуальностей (но ни в коем случае не эпическое наивное или же унылое «унисон») — все это необходимые качества квартета-выразителя, всего этого бородинцы достигли уже давно.

Принципиальная обусловленность их успехов в общем-то проста: талант, помноженный на труд. Сколько раз уже фиксировалось это! Но дело все в степени того и другого. А в данном случае обе они весьма высоки. Талантливость не отмечено очутился в студенческие годы. Каждый из них — скрипачи Р. Дубинский и Я. Александров, скрипачи Д. Шебалин, альтинист В. Берлинский — одарены в высокой степени. Что касается труда, оно у артистов Квартета имени Бородина развило до крайней степени. Понять его можно, лишь досматривая по их рецитациям. Баснословные повторы одного пассажа, одной фразы, одного аккорда. Понять все новых и

новых инноваций, полупонов, динамических нарастаний и затуханий, тембровых красок, которые в 99 случаях из 100 так и не будут вынесены на концертную эстраду...

Не потому ли творческий почерк бородинцев за последние годы отличает органическое единение, казалось бы, принципиально несовместимого? Стремясь внести академизм, который готов поступиться любым эффектом, если он хотя бы в малейшей степени не согласуется с содержанием музыкального образа. И импульсивнейший динамизм, драматизм, доходящий в кульминациях до экспрессионистских напльзов. Лишь понимание подлиннического, одержимо-самоизбранного труда мог дать такой художественный результат.

Существенно, что почившие на земле органически нуждаются, становятся висячими и весьма затруднительно. С одной стороны, мы заявляемся практиками, еще дальше не достигшими подлинного мастерства. С другой — считаем дурным тоном, если кто-то восторгается тем, что действительно художественно-событийно в глобальном масштабе.

Не пора ли сломать эти каноны? Не пора ли, минуты не смыкая критерия требовательности (напротив, вслухи повышая их там, где это необходимо), без должной скромности восторгаться от всей этой темы, что этого заслуживает?

«Исполнительское искусство «бородинцев» можно с абсолютной уверенностью назвать совершенским».

«Нигде еще не приходилось мне слышать в струнном квартете столь идеально синхронизированные движения и гармонии, как у гусачинской группы. Не забыть ни ее слышанного (и все же четкого, ясно различимого) звука...

«...Это не четыре отдельных инструмента, а один из шестнадцати стран, на которых играют птицы».

«Воздействие их музыки моментально сознание генического собора или мицелланского «Монсек».

Финиковая внимание на последней цитате из сибирского журнала «Капот». Образное сравнение применительно к струнному квартету весьма любопытно. Могучий импульсивнейший творческой индивидуальностью должен обладать коллектив, вызывающий подобные эмоции у слушателей.

Квартет имени Бородина именно таков. Его финиковая мастерство раскрывается не в технической выразительности, а в акционизме, сопротивлении, сопротивлении композиторским образам. Качество эти, будучи развиты в высшей степени и пониманы на техническом совершенстве, наэлектризованы выступающим образом, покоряют ее.

Остается добавить, что у Квартета имени Бородина широчайшая репертуар, включающая в себя едва ли не все наиболее значительные в художественной литературе. Русская классика почти в исполнительском перенесении, даскил, творений классиков зарубежной, сочинения современных авторов, среди которых греко-византийские циклы всех квартетов Шостаковича, — также его компоненты. Артисты исполняют его с ненавязчивым усердием поиска — в Норильске и Ленинграде, в Ереване и Риге, в Петрапавловске-Камчатском и Сочи, в десятках стран всех континентов вплоть до Австралии, Новой Зеландии и Гавайских островов (за рубежом Квартет имени Бородина был более 50 раз).

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЗРЕЛОСТЬ...** Пора творческого расцвета. Видимо, у артистов Квартета имени Бородина она будет продолжаться еще долго. Содружество их началось на студенческой сцене и до настоящего поры творческого единства им далеко. Нужно надеяться, что «бородинцы» еще многое будут радовать аудитории своим творческим свидетельством. Все это нужно тем более подчеркнуть, что художественный жанр в нашем исполнительстве перенесает больше трудностей. Струнники квартетов в финальном мало. Концерты их в ряде городов выходят из моды. Молодежь в этот жанр идет нехотя. Да и как может быть иначе, если здесь много наблюдений, нерешенных вопросов? Аплетон, в то же время, обратил внимание на то, что в ряде оркестров зарплаты даже на второстепенных пультах выше, чем в любом квартете. А ведь творческая сложность и ответственность здесь несравнимы...

И. ПОПОВ.

**АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР** провела научное заседание, посвященное 450-летию со дня рождения великого итальянского художника Якопо Тинторетто. Заседание организовано совместно с Научно-исследовательским институтом истории и теории изобразительных искусств Академии, Советским институтом защиты мира, Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и обществом Италии — Итальянской

### К 450-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТИНТОРЕТТО

По решению Всемирного Совета Мира юбилей Тинторетто входит в число тех знаменательных дат в истории культуры, которые как праздник торжества творческой энергии, разума, гуманизма отмечают все прогрессивные силы человечества.

О месте творчества великого итальянского художника в исто-

рии развития реализма говорила в своем вступительном слове вице-президент Академии художеств СССР доктор искусствоведения В. Кеменов. Он особенно подчеркнул народный, демократический характер Тинторетто, его огромную роль в переходе от культуры позднего Возрождения к реализму

мастеров XVII века — Рембрандта, Беласкиса.

Доклад действительного члена Академии художеств СССР доктора искусствоведения М. Алпатова «Творчество Тинторетто» вылился в диалог нашего современника с великим предшественником. Ученый выделил целый ряд интересных, еще не решенных проблем,

связанных с творчеством итальянского мастера. С «Большой благодарностью» говорил М. Алпатов о картине Тинторетто, рождающей нас как выражение духовной силы человека. Тинторетто создал в общественолюбивые ценности искусства, которые перешли в рамках своей эпохи, разорвали узы прошлого, своего времени и будут в нас, живущих сейчас в другое время, светлые чувства. За них человечество будет всегда благодарно великому художнику.

## НАС БЕСПОКОИТ СУДЬБА ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Писмо в редакцию

Уважаемая редакция!

**Н**А ОДНОЙ из типичных улиц Москвы в небольшом двухэтажном особняке расположился Театральный музей, созданный в 1874 году любителем театрального искусства Александром Александровичем Бахрушиным.

Бахрушин поднял свою скромную квартиру Советскому государству. Каждый, кто любит театр, увидит здесь редкие и уникальные экспонаты по истории театра — эскизы пьес «Хорват» и «Сумароков» с автографом Федора Волкова; грамоту Екатерины II, дарующую этому театру «Софийский театр» за 50 лет. За

первый перевод на русский язык «Гамлета» Шекспира; экземпляр «Эсфирь» Расина, подаренный М. С. Шеллину французской актрисой Рашиль; рукописи и личные вещи А. Н. Островского; рисунки М. Н. Ермоловой; рисунки и гравюры на дереве Е. А. Сумарокова с автографом Федора Волкова; грамоту Екатерины II, дарующую этому театру «Софийский театр» за 50 лет. За

только сохраняют, но воссоздают с помощью фотографий, рисунков, рукописей, звукозаписи процесс работы актера над созданием спектакля. А. Бахрушин умер в 1929 году. Уже в 1927 году, когда он устроил первую выставку к двадцатилетию Октябрьской революции, музей было тесно. С тех пор прошло сорок с лишним лет. За эти годы Советский театр создал множество замечательных спектаклей, раскрывших потенциал актерского таланта и многое другое. Эскизы декораций и kostюмов театра — это нечто уникальное. Каждый, кто любит театр, увидит здесь редкие и уникальные экспонаты по истории театра — эскизы пьес «Хорват» и «Сумароков» с автографом Федора Волкова; грамоту Екатерины II, дарующую этому театру «Софийский театр» за 50 лет. За

квадратных метров, и покажет в нем далеко не все, даже из главного.

В 1967 году музей отметил свое семидесятилетие. Всего лишь впервые попытка в музее идею о бессмертии актерского творчества. Его стоит сохранить и подумать о другом: настало время решить вопрос о строительстве нового здания для Театрального музея.

Народные артисты СССР: М. И. Царев, М. И. Жаров, Е. И. Гоголева, Б. Н. Волков, М. О. Ребин, В. Ф. Рындин, О. Н. Андреевская, С. В. Гриницкая, И. М. Туманов, Б. А. Пекоринский, Н. А. Анищенко, А. С. Светловцов, В. А. Владиславский, П. А. Константинов, народные артисты РСФСР: Д. В. Зеркалов, Н. Н. Рыжик, Э. П. Гарин, И. А. Любезнов, С. А. Маркулев, В. Д. Доронин, заслуженные артисты РСФСР: П. А. Марков, Г. П. Аксимов, заслуженный артист РСФСР В. И. Коршунов, директор Малого театра А. В. Соловьевников, артист Малого театра Л. Н. Титов.

### ДЕВЯТАЯ, «НОВАТОРСКАЯ»

Сегодня в доме культуры «Новатор» — фотопраздник. Открыта 9-я выставка Московского фотоклуба. Тридцать работ 85 авторов, и у каждого объективом своей «почерк», манера и склонности, Но и общего много, если судить по недавней выставке в редакции.

Красота и радость сказочных на лету будней, мгновение, оставленное короткими шагами затвора, — ведь это лица с вами живы, читатель ее каждодневных летописей. Она увидела глазами нас, наших современников по беспройденному и простому пути и оттого очень добра и пристально внимательна к людским радостям и печальным, ко всему дорогоему для каждого — свету рубиновых звезд и осенним дождям, улыбке ребенка и пространствам наших морей.

«Мир, увиденный глазами современника» — начертано из знаков клауза. Выше его, друзья!

### К 50-летию ВЛКСМ

## ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

**М**ОЕГО СОБЕСЕДНИКА ЗОВУТ ГАНИ ТУРСУНОВИЧ РАСУЛОВ, ОН ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ТАШКЕНТСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, СПРАШИВАЮЩИЙ ЕГО О ПЕРЕДАЧАХ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЮБИЛЕЮ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.

— Редакция молодежных передач «Школьники (Юность)» ведет несколько циклов, логически связанных между собой, — говорит Гани Турсунович.

Цикл «Люди с горящими сердцами». Речь здесь идет о молодежных юношах, которые организовали первые в республике комсомольские лагеря, боролись против бактериоза.

Однажды мы рассказали об Абдулле Набиеве, возмаже ферганской революционной молодежи, человеке исключительно отважном, убежденном борце революции. Он погиб от рук басмачей. Память о нем с тех пор живет в народе. Его жизнью подогреты эндохризис и искусство: пьеса «Абдулла Набиев» идет в Ташкенте. Пьеса «Патеро из Ферганы» по сценам венецианского театра.

Герои наших следующих передач станут самой первой секретарем ЦК комсомола республики Ишрагим Ишакоевым; первым комдивом республики Миришарифом; Гузметом Юсуповым, воином хорезмийской молодежи.

Драматический был передача о двадцати двух девушках из Хорезма, которые отправились в Ташкент, чтобы учиться в университете, открытом по декрету Ленина. Их перегнали басмачи, забыли...

Хочется заметить, что революционный процесс в Ташкенте имеет свои особенности. После победы революции здесь, как и во всей стране, началась революция культуры: все от 7 до 70 лет учатся. Но же всему этому прибавляется отрывок из истории ташкентской женщины. Людмила Ганна Турсунова — и это ее заслуга — изобретательница кукол из глины, которая стала самой первой секретарем ЦК комсомола республики.

— Есть у нас передачи, постоянно идущие под рубрикой «Молодость поэзии». Они знакомят зрителя с одаренными поэтическими молодежью — поэтами (например, выступала талантливая молодежь поэзии Эрнана Вахидова, плаурет премии комсомола республики), художниками, музыкантами. Тут вы встретите и профессионалов, и просто любителей. И так уж у нас прочно — новички зрителя представляют известные деятели искусства.

И, наконец, о наших младших зрителях. Их адресованы циклы «Они борются за наше счастье» — о юных героях революции, Отечественной войны и окончательных передачах братья примером комсомольцев.

Мы стремимся воспитывать в детях живой интерес и увлечение к делам и традициям комсомола. Ведь они — преемники, этому поколению предстоит перенять эстафету славных дел комсомола,

И. РУДЕНКО.

## «РЕВОЛЮЦИЯ — ИСКУССТВО — ДЕТИ»

СРЕДИ КНИГ

**И**здательство «Просвещение» выпустило 2-ю томовую книгу из цикла «Революция — Искусство — Дети» (1-й том вышел в свет еще в 1966 году). Составитель и редактор книги Н. Старостычева очень удачно сделал документы (некоторые публикуются впервые), посвященные истории и практике художественного воспитания в советских школах первых послевоенных лет. 1-й том посвящен 1924—1929 годам. В него вошли выдержки из воспоминаний педагогов, учеников и родителей, а также из материалов архива А. Луначарского, а также из материалов архива А. Бактина, научных трудов сотрудников Института философии АН СССР, научных трудов сотрудников сектора эстетики Института философии АН СССР, научных трудов сотрудников сектора э

