

Советская Киномузыка

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 137 (2252)

Вторник, 21 ноября 1967 года

Цена 3 коп.

С О В Е Т С К О Й М И Л И Ц И И — 5 0 Л Е Т



Работник милиции должен быть ловким, смелым, сильным. За приз МОП СССР в 1-й командированной эстафете в честь 50-летия советской милиции померились силами команды 17 районов столичной милиции. Эстафета — у проводника служебной собаки. На Садовом кольце включились конники. А на Москве-реке — речные патрули. На пьедестале почта — представитель команды Ленинградского района сержант Николай Мосолов.

Репортаж А. Шпинева и А. Шеголева (фотоцентр «СК»).



ОПЕРА О СВЕРДЛОВЕ

СВЕРДЛОВСК. [Наш соб. корр. Г. Владимиров].

«Торжественно» — так называется опера Свердловского композитора Б. Гибалина, посвященная Якову Михайловичу Свердлову (либретто Б. Пезнера); ее премьера состоялась в Сverdловском академическом театре оперы и балета имени А. В. Луначарского. Дирижер К. Тихонов, режиссер М. Минский, хормейстер К. Кисляков. В спектакле принимают участие народный хор Дворца культуры Урала и ансамбль, руководит которым Г. Тимофеев.

В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

В МОСКОВСКОМ драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии вновь поставил известную пьесу Д. Якопова «Нашествие». Спектакль идет в новой редакции автора. Режиссура С. Сагира.

СОАВТОРЫ ЦВЕТА Вот уже полтора месяца два раза в неделю все, кого собирает у своих экранов отечественная «Радуга», смотрит программы

жевского. В роли Шмидта — заслуженный артист РСФСР В. Андреев.

МОСКОВСКИЙ театр сатиры выпустил в новой редакции «Бяню» В. Маяковского в постановке В. Плуцка.

В МОСКОВСКОМ драматическом театре на Малой Бронной идут генеральные репетиции «Трех сестер». Скоро москвичи смогут увидеть чеховский спектакль в постановке А. Эфроса.

МОСКОВСКИЙ театр юного зрителя показал премьеру спектакля по пьесе Э. Казданвича «Звезда в индусировке М. Лывова». Постановка П. Хомского.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии вновь поставил известную пьесу Д. Якопова «Нашествие». Спектакль идет в новой редакции автора. Режиссура С. Сагира.

СОАВТОРЫ ЦВЕТА Вот уже полтора месяца два раза в неделю все, кого собирает у своих экранов отечественная «Радуга», смотрит программы

жевского. В роли Шмидта — заслуженный артист РСФСР В. Андреев.

МОСКОВСКИЙ театр сатиры выпустил в новой редакции «Бяню» В. Маяковского в постановке В. Плуцка.

В МОСКОВСКОМ драматическом театре на Малой Бронной идут генеральные репетиции «Трех сестер». Скоро москвичи смогут увидеть чеховский спектакль в постановке А. Эфроса.

МОСКОВСКИЙ театр юного зрителя показал премьеру спектакля по пьесе Э. Казданвича «Звезда в индусировке М. Лывова». Постановка П. Хомского.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии вновь поставил известную пьесу Д. Якопова «Нашествие». Спектакль идет в новой редакции автора. Режиссура С. Сагира.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии вновь поставил известную пьесу Д. Якопова «Нашествие». Спектакль идет в новой редакции автора. Режиссура С. Сагира.

СОАВТОРЫ ЦВЕТА Вот уже полтора месяца два раза в неделю все, кого собирает у своих экранов отечественная «Радуга», смотрит программы

жевского. В роли Шмидта — заслуженный артист РСФСР В. Андреев.

МОСКОВСКИЙ театр сатиры выпустил в новой редакции «Бяню» В. Маяковского в постановке В. Плуцка.

В МОСКОВСКОМ драматическом театре на Малой Бронной идут генеральные репетиции «Трех сестер». Скоро москвичи смогут увидеть чеховский спектакль в постановке А. Эфроса.

МОСКОВСКИЙ театр юного зрителя показал премьеру спектакля по пьесе Э. Казданвича «Звезда в индусировке М. Лывова». Постановка П. Хомского.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии вновь поставил известную пьесу Д. Якопова «Нашествие». Спектакль идет в новой редакции автора. Режиссура С. Сагира.

СОАВТОРЫ ЦВЕТА Вот уже полтора месяца два раза в неделю все, кого собирает у своих экранов отечественная «Радуга», смотрит программы

жевского. В роли Шмидта — заслуженный артист РСФСР В. Андреев.

МОСКОВСКИЙ театр сатиры выпустил в новой редакции «Бяню» В. Маяковского в постановке В. Плуцка.

В МОСКОВСКОМ драматическом театре на Малой Бронной идут генеральные репетиции «Трех сестер». Скоро москвичи смогут увидеть чеховский спектакль в постановке А. Эфроса.

МОСКОВСКИЙ театр юного зрителя показал премьеру спектакля по пьесе Э. Казданвича «Звезда в индусировке М. Лывова». Постановка П. Хомского.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии вновь поставил известную пьесу Д. Якопова «Нашествие». Спектакль идет в новой редакции автора. Режиссура С. Сагира.

СОАВТОРЫ ЦВЕТА Вот уже полтора месяца два раза в неделю все, кого собирает у своих экранов отечественная «Радуга», смотрит программы

жевского. В роли Шмидта — заслуженный артист РСФСР В. Андреев.

МОСКОВСКИЙ театр сатиры выпустил в новой редакции «Бяню» В. Маяковского в постановке В. Плуцка.

В МОСКОВСКОМ драматическом театре на Малой Бронной идут генеральные репетиции «Трех сестер». Скоро москвичи смогут увидеть чеховский спектакль в постановке А. Эфроса.

МОСКОВСКИЙ театр юного зрителя показал премьеру спектакля по пьесе Э. Казданвича «Звезда в индусировке М. Лывова». Постановка П. Хомского.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии вновь поставил известную пьесу Д. Якопова «Нашествие». Спектакль идет в новой редакции автора. Режиссура С. Сагира.

СОАВТОРЫ ЦВЕТА Вот уже полтора месяца два раза в неделю все, кого собирает у своих экранов отечественная «Радуга», смотрит программы

жевского. В роли Шмидта — заслуженный артист РСФСР В. Андреев.

МОСКОВСКИЙ театр сатиры выпустил в новой редакции «Бяню» В. Маяковского в постановке В. Плуцка.

В МОСКОВСКОМ драматическом театре на Малой Бронной идут генеральные репетиции «Трех сестер». Скоро москвичи смогут увидеть чеховский спектакль в постановке А. Эфроса.

МОСКОВСКИЙ театр юного зрителя показал премьеру спектакля по пьесе Э. Казданвича «Звезда в индусировке М. Лывова». Постановка П. Хомского.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии вновь поставил известную пьесу Д. Якопова «Нашествие». Спектакль идет в новой редакции автора. Режиссура С. Сагира.

СОАВТОРЫ ЦВЕТА Вот уже полтора месяца два раза в неделю все, кого собирает у своих экранов отечественная «Радуга», смотрит программы

жевского. В роли Шмидта — заслуженный артист РСФСР В. Андреев.

МОСКОВСКИЙ театр сатиры выпустил в новой редакции «Бяню» В. Маяковского в постановке В. Плуцка.

В МОСКОВСКОМ драматическом театре на Малой Бронной идут генеральные репетиции «Трех сестер». Скоро москвичи смогут увидеть чеховский спектакль в постановке А. Эфроса.

МОСКОВСКИЙ театр юного зрителя показал премьеру спектакля по пьесе Э. Казданвича «Звезда в индусировке М. Лывова». Постановка П. Хомского.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр Советской Армии вновь поставил известную пьесу Д. Якопова «Нашествие». Спектакль идет в новой редакции автора. Режиссура С. Сагира.

СОАВТОРЫ ЦВЕТА Вот уже полтора месяца два раза в неделю все, кого собирает у своих экранов отечественная «Радуга», смотрит программы

жевского. В роли Шмидта — заслуженный артист РСФСР В. Андреев.

МОСКОВСКИЙ театр сатиры выпустил в новой редакции «Бяню» В. Маяковского в постановке В. Плуцка.

В МОСКОВСКОМ драматическом театре на Малой Бронной идут генеральные репетиции «Трех сестер». Скоро москвичи смогут увидеть чеховский спектакль в постановке А. Эфроса.

МОСКОВСКИЙ театр юного зрителя показал премьеру спектакля по пьесе Э. Казданвича «Звезда в индусировке М. Лывова». Постановка П. Хомского.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил премьеру спектакля «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Равенска.

КОЛЛЕКТИВ Московского театра имени М. Н. Ермолова закончил работу над документальной драмой в двух частях «Лейтенант Шмидт», созданной на основании писем П. П. Шмидта, десантника и историка документов. Постановка В. Комиссарова.

ВСЕГДА НА ПОСТУ

«ЧАСОВЫМИ ПОРЯДКА» называют работников милиции, несущих бессменную боевую вахту с тех далеких по времени, но всегда близких нашим сердцам дней, когда на улицах Петрограда и Москвы решалась судьба революции. Первые рабочие-крестьянские милиционеры плечом к плечу с первыми красными гвардейцами в жестких схватках с классовыми врагами отстаивали молодую Республику Советов. У Кремлевской стены рядом с выдающимися революционерами Николаем Подойским и Иисией Арманд похоронены и герои милиции тех дней Шамров и Пикалов; каждый год сюда приносят не только цветы, сюда приходят молодые люди в синих шинелях, чтобы принять присягу на верность Родине. Они являются былыми же мужественными, такими же честными, такими же самоотверженными, какими были те, кто жизни своей не жалея в борьбе за власть Советов в годы гражданской войны.

Эстафету мужества с честью протесил сквозил огонь Великой Отечественной войны тысячи бойцов в синих милициских шинелях. И сегодня в рядах советской милиции бывшие солдаты продолжают боевую службу. Среди них — 32 Героя Советского Союза.

Готовность к подвигу, стремление быть всегда там, где опасно, где человеку грозит беда, — эта черта присуща работнику милиции, кем бы он ни был: постовой или участковым уполномоченным, инспектором ГАИ или сотрудником уголовного розыска. Мы многих знаем поименно: москвича Василия Петушкова, грузин прикрасившего женщину от тули, азербайджанца Агахули Кулиева, пожертвовавшего своей жизнью ради спасения четырехлетнего ребенка, белоруса Николая Бороздина; героически погибшего при исполнении служебного долга. Честь им и слава! Честь и слава тем, кто на посту!



А. НАСЕДИН О. МАЙЗЕНБЕРГ Ю. КОЛАННО Д. КОРОЛЕВ

ПОБЕДА В ВЕНЕ

В ВЕНЕ ЗАКОНЧИЛСЯ конкурс музыкантов-исполнителей имени Франца Шуберта. Соревнование, проходившее по двум специальностям — фортепиано и пение, привнесло новый успех советской исполнительской школе. Первой премии на конкурсе пивнотом удостоен педагог Московской консерватории Алексей Наседкин. Великолепный музыкант, он и на этот раз вновь подтвердил свое высокое мастерство. Вторая премия присуждена также москвичу — студенту Музыкально-педагогического института им. Гнесиных Олегу Майзенбергу (класс профессора А. Иохельса). Лауреатом третьей премии стал двадцатилетний студент Ленинградской консерватории Юрий Коланно (класс профессора Н. Перельмана). В конкурсе вокалистов солисту ГАБТа Денису Королеву присуждена вторая премия. Советским музыкантам было предложено участвовать в дополнительном соревновании —

конкурсе на исполнение музыки XX столетия, устраиваемом только для лауреатов. На этом конкурсе они исполнили произведения современных австрийских композиторов — Вебера, Альбана Берга, Шёнберга, советских композиторов — Свиридова, Шостаковича, Вазанова и Цытовича. Дополнительный конкурс закончился блестящей победой советского музыканта — перелом (в единственном!) премия присуждена Алексею Наседкину. Т. БЛИНОВА.

А ЛЫЕ ПЕТЛИЦЫ, СИНИЕ ШИНЕЛИ

Музыка Серафима ТУЛИКОВА.
Слова Ростислава АРТАМОНОВА.

Музыкальная партитура с нотами и текстом песни. Текст: Мужественно решительно в сдержанном марше. Ночь спустилась над столицей, стали улицы темней. Но не спит, не спит милиция, чтобы город видел сна. ПРИПЕВ: Алые петлицы, синие шинели! На посту милиция и днем, и ночью. В трудной минуте, в самом опасном деле Нам она всегда спешит помочь. Пусть сурово небо хмурится, Стаи туч над головой —

На углу заснувшей улицы Нам жалько постовой! ПРИПЕВ. Постовой всегда повстанет. Где не видан им ни сна. «Одывая, Москва-красавица!» Героюет его шага. ПРИПЕВ. Ночь спустилась над столицей, Город весь в объятах тьмы. Но не спит, не спит милиция, Чтоб спокойно спали мы... ПРИПЕВ.

В Президиуме Верховного Совета СССР

В ознаменование 50-летия советской милиции Президиум Верховного Совета СССР Указом от 20 ноября 1967 года учредил юбилейную медаль «50 лет советской милиции». Юбилейной медалью «50 лет советской милиции» награждаются работники милиции, состоящие на службе в органах, учреждениях и учебных заведениях Министерства охраны общественного порядка СССР, и лица, имеющие специальные звания милиции, уволенные из органов охраны общественного порядка в запас или отставку с выслугой 25 и более лет. Указанной медалью могут также награждаться работники других служб Министерства охраны общественного порядка СССР, активно способствующие органам милиции в их деятельности. Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об учреждении юбилейной медали «50 лет советской милиции» публикуется в «Вестнике Верховного Совета СССР».



«СВЕТОФОР» — так называется новая программа, которую привез в Москву Ленинградский театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина. Сценарий, сатирически остроумные эскизы, интересные кадры текста М. Жванецкого, Наседкина, Г. Райкина, Редкомова, М. Генина, Г. Рабиновича, блестящий актерский талант перевоплощения, которым владеет сам Райкин, мастерство всей труппы (постановка спектакля П. Сусликов и А. Райкина), интересное оформление (художник С. Мандель) и удачное использование в программе пластического языка пантомимы (композитор В. Чистиков), помогающих раскрыть смысл и остроту литературного текста, — вот что определяет гордый успех ленинградских артистов московскими.

Фото В. Мещерякова.

ЗАМЕТКИ С ПЛЕНУМА ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ГОД НАЗАД «Советская культура» рассказывала в своих страницах об опыте работы учреждений культуры и искусства Запорожской области, где рабочие и служащие были переведены на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями. Тогда это был эксперимент, который проводился, кроме Запорожья, еще в Перми и Риге. Сейчас восстановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС все рабочие и служащие страны переходят на пятидневку. Два выходных дня позволяют трудящимся лучше отдыхать, больше времени уделять воспитанию детей, учебе, самообразованию, заниматься физкультурой и спортом. На состоявшемся недавно пленуме ЦК профсоюза работников культуры вопрос культурного обслуживания населения в условиях пятидневной рабочей недели был в центре внимания.

КАКИЕ ЖЕ ПРОБЛЕМЫ встали перед работниками культуры? Заместитель министра культуры СССР И. Цветков в своем докладе подробно остановился на этом.

Театрально-зрелищные предприятия, музеи, библиотеки и клубные учреждения активно приступили к работе в новых условиях: перераспределены, проводимые в них, стали разнообразнее и содержательнее, возросло число посетителей, увеличился доход. Вот, например, некоторые данные о работе учреждений культуры Латвии. Посещаемость театров за июль-август этого года по сравнению с июлем-августом 1966 года возросла на 12,7 процента. В Государственной библиотеке им. В. Ланса за три первых месяца нынешнего года число посетителей возросло по сравнению с прошлым годом на 2,400 человек. Если в июле 1966 года attraction парк Риги посетили 123 500 человек, то в этом году — 195 тысяч.

В целом неплохо поставлена работа учреждений культуры в Белоруссии, Казахстане, Литве, Молдавии, Эстонии, в Ивановской и Пермской областях РСФСР, в Запорожской области Украины. Сейчас все только подводит итоги первых месяцев работы в новых условиях. Эти итоги будут анализироваться учеными, специалистами, хозяйственниками. Но уже сейчас ясно: работа учреждений культуры должна быть перестроена в соответствии с новыми требованиями. Как перестроить ее? Вопрос сложный, на который трудно дать один общий ответ. Об этом говорили многие выступавшие на пленуме, и в частности председатель Казахского республиканского комитета профсоюза К. Амаржолов. Он привел конкретные примеры. В музеях, клубах, библиотеках некоторых областей на полтора — два часа продлен рабочий день в субботу и в вос-

НАША ОБЩАЯ ЗАБОТА

кресенье. В то же время в некоторых библиотеках, например, сократилось число посещений именно в выходные дни. В Алма-Ате для библиотек был установлен обязательный день — воскресенье. Но, как показала позже проверка, в воскресенье в библиотеки приходят посетители в два раза больше, чем в субботу.

Работники культуры, профсоюзные организации ждут помощи от социалдемократов, ездят в гости, но только в составлении графика работы учреждений культуры, но и в изучении интересов посетителей.

СОБОЮ СТОИТ ВОПРОС о вероюде самих учреждений культуры на пятидневку. Здесь есть ряд трудностей. Как практически решить вопрос о выборе двух дней отдыха? Естественно, что большинство работников культуры предпочитают иметь их в субботу, и воскресенье. Но именно в эти дни учреждения культуры должны особенно активно обслуживать население. Цифры, приведенные выше, показывают, что именно в субботу и воскресенье в учреждения культуры увеличивается поток посетителей. Много, недостаток вымывает, например, такой порядок работы некоторых учреждений культуры, при котором многие клубы и библиотеки, главным образом на седе, не работают в субботу и воскресенье.

Несомненно разумное сочетание интересов работников культуры и посетителей.

ДАВА ВЫХОДНЫХ ДНЕЙ дают людям множество новых вариантов отдыха: один предпочитает ходить за город, другие — совершать экскурсии по историческим памятникам, третьи — посетить музеи, выставки, театры, кино. Нужна некая служба отдыха, чтобы обеспечить всем транспорт, базы отдыха, туристское снаряжение, чтобы поставить рекламу. Обычно в больших городах всем этим занимается множество организаций — и управление культуры, и профсоюз, и комсомол, и ДОСААФ, и др. Но координирующего центра в городе нет. В Риге такой центр создан — горисполком организовал штаб по координации массово-оздоровительных мероприятий. Штаб занимается такими вопросами, как привлечение профессиональных художественных коллективов для выступлений в местах отдыха, организация туристских поездок, работа экскурсионного бюро. В распоряжении штаба в выходные дни — городской транспорт и суда речного пароходства. Опыт показал, что работа штаба позитивно сказывается на организации отдыха. Думается, что опыт рижан заинтересует многих.

И ЕЩЕ ОДИН ВОПРОС затронули многие выступавшие. Вопрос старый и неабсолютный — материальная база учреждений культуры. В стране сейчас открывается много учреждений культуры, но еще мало строится типовых зданий для клубов, библиотек. Многие учреждения культуры размещаются в непригодных зданиях, что, конечно, создает большие трудности для расширения культурно-просветительной работы.

Как показывает практика, сейчас, в новых условиях, серьезно изменились формы и само содержание клубной работы: создаются клубы по интересам, популярность приобретают дискуссии, КВН, читательские конференции. Образовательный, интеллектуальный уровень клубной аудитории в последние годы неизмеримо возрос. Отсюда новые, более высокие требования к кадрам культурно-просветительных учреждений. Над этим вопросом профсоюзным организациям надо серьезно подумать.

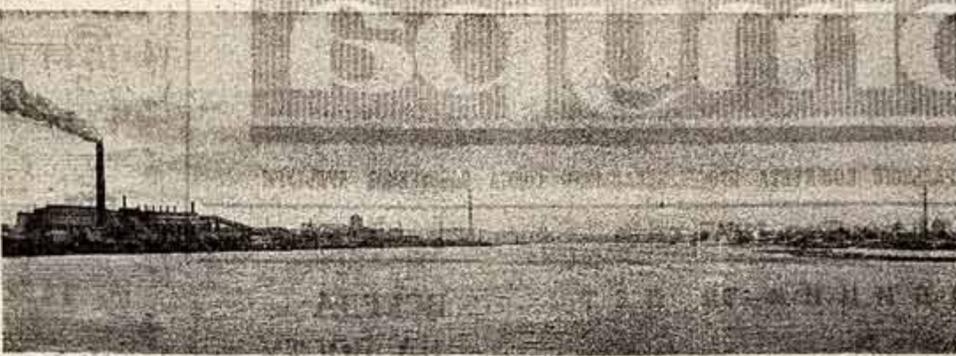
Председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Панков, подводя итоги обсуждения, подчеркнул то важное, о чем говорили выступавшие. Сейчас главное для профсоюзных организаций состоит в том, чтобы помочь учреждениям культуры и искусства поднять уровень своей работы на более высокую ступень, помочь трудящимся лучше организовать свой отдых при переходе на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями. Смысл постановления партии и правительства заключается в том, чтобы сделать труд более организованным, более производительным, а этому должен способствовать хорошо организованный отдых трудящихся.

ОБЫЧНО ОПЫТОМ работы, который состоялся на пленуме, безусловно, воспользуется Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР В. Голован, председатель Ивановского областного комитета профсоюза В. Чистиков, председатель Латвийского республиканского комитета профсоюза А. Шпона, заместитель председателя Комитета по радиофикации и телевидению при Совете Министров СССР Л. Максаква, директор Государственного музея Революции СССР А. Толстухина, председатель Комитета райкома профсоюза Киргизии Р. Самыланова, народная артистка СССР Е. Гоголева, председатель Запорожского обкома профсоюза А. Грушко, зам. председателя культкомиссии Эстонского республиканского комитета профсоюза Ф. Суур, директор Русского музея в Ленинграде В. Пущкарев, зам. председателя местного студии «Мосфильм» В. Журавлев. Г. ТЕРЕХОВА.

ПРИГЛАШЕНИЕ В ПУТЕШЕСТВИЕ



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ПО СТАРЫМ РУССКИМ ГОРОДАМ



НЕДЕЛЯ прошла с тех пор, как занесены в путеводитель по Москве, а любознательные прощались с нами в последний вечер. Мы в последний вечер, и наступил пора прощания.

Наша любовь к Москве, замкнутый круг автомобильного маршрута, который мы проложили по городу, прошел свое время, и теперь предлагаем читателям в качестве туристского маршрута. Думаем, что любознательные читатели маршрута никого не удивят. В нем мы понадеялись на знакомые маршруты.

Владимир и Суздаль — самые старые туристские города. Успенский собор в Суздале, Андреевская церковь в Владимире, Дмитриевский собор в Суздале — это те достопримечательности, которые мы предлагаем посетить. Мы предлагаем маршрут, который мы предлагаем посетить. Мы предлагаем маршрут, который мы предлагаем посетить.

Поговорим

МЫ ВСЕ как-то не могли поговорить. Мы все как-то не могли поговорить. Мы все как-то не могли поговорить. Мы все как-то не могли поговорить.

сразу, почему ждали три дня? Думали, обидится. Тогда чаще упоминать в судьбу и к врачу обращаться, когда яла почти поздно, или совсем поздно.

Я и мать говорились к операции. Я с надеждой смотрел на нее, все-таки она акушер-гинеколог, она — на меня.

Мать даже сейчас иногда вдруг говорит: неужели я врач? Видел бы ты, какое у нее складное лицо, когда она говорит это.

Ты тоже — счастлива. Ты любишь свое дело. Но вот лаше с матерью счастье могло бы не состояться. Могло, если бы не революция. И я пропущу это великое слово, говоришь ты, говоришь тебе и не боюсь, что звучит оно так громко и торжественно. Боюсь, не хватит умения передать все, что заключено в этом слове (да разве только для меня?)

Мать равно осталась сиротой. Представляешь ли ты, на что могла рассчитывать круглая сирота? А тут фабриком стелюшки звалась Зайка, простая работница, путевку на курсы, потом в институт.

Моя жизнь в семье, семеро до меня умерла детьми. Ты врач, и можешь себе представлять, от чего тогда умирали дети. Думаю, ты умеешь читать скрипты в шифрах смеха. И одну я называю тебе. На основе данных за двадцать лет с 1886 по 1911 в жизни Гитского жале на каждую тысячу рожденных детей умирали триста тридцать девять в возрасте до года. Моя семья тоже не была исключением. Обыкновенной деревней было и Алексеевское Дорогобужского района, где я родилась. И у всех моих сверстников было бы примерно то же будущее, если бы родился мы раньше и если бы не настал 1917 год.

ПИСЬМА ИЗ ДЕРЕВНИ

16 ноября под этой рубрикой было опубликовано письмо сельского учителя из Алтайского края.

Сегодня мы публикуем второе письмо — расписка о жизни, времени, о себе заслуженного врача РСФСР ИОСИФА АНДРЕЕВИЧА МАРЧЕНКОВА, работающего в больнице поселка Карманово Гжатского района Смоленской области. (Запись нашего спец. корр. М. СМЕРНОВО).

2. СЫНУ...

Да, сегодня это было бы ЧП. Сегодня покажется дичи, что, готовя бульон, к операции, мы в бочках возили воду для ванн, что в каждой ванне вода с постелью топили дровами пещи, да и сама больница скорее походила на большой барак из двух частей. И на всю больницу только три врача! Свет в деревне, правда, был, но станция после двенадцати не работала. Механик выключал движок, и наступала темнота египетская. Хорошо еще, что одну операционную можно было погасить, выключив выключатель, зажгли керосиновые лампы и так оперировали по ночам, если были экстренные случаи.

Сначала я считал операцию, которую делал в госпитале, медвежьей. Собирались, вытаскивали из больницы, вытаскивали из больницы, вытаскивали из больницы. Собирались, вытаскивали из больницы, вытаскивали из больницы. Собирались, вытаскивали из больницы, вытаскивали из больницы.

Из глухой деревни пятеро парней поехали учиться. Не куда-нибудь, в Москву. Я запомнил им. А через несколько лет крестьянская гонимая земля, своему сельскому, путевку из района.

Кем стали те пятеро?

Марченко Василий Федорович — библиограф. Марченко Василий Семенович — инженер-железнодорожного транспорта. Михайлов Никита Иванович — инженер-механикомотором. Михайлов Марк Григорьевич — врач. Мамонтов Дмитрий Сергеевич — инженер-лесного хозяйства. Я. Марченко Иосиф Андреевич — хирургом в Карманово.

Карманово

ТЫ ЗДЕСЬ вырос, учился. У тебя на глазах Карманово строилось. Для тебя привычно, что здесь в себе, несколько улиц, а помимо, что было лишь одна. Я помню, не было аптеки, клуба, почты, пекарни... Я помню, что учителя и врачей можно было встретить по вечерам. Сейчас в твоей школе педагогов около тридцати, у меня в больнице работают шестьдесят четыре человека. Я помню, как жили крестьяне, и я вижу, как они живут теперь.

Тридцать два года прошло с того дня, как мы с матерью приехали сюда. Разные они были очень трудные, были полные, потом снова трудные. Сейчас тоже не все процветало. И в моем Карманово, действительно, лет ничего вышло, шестое, а в нашей с матерью жизни лет ничего особенного. Ничего особенного, если мерить сегодняшней мерой, если не оглядываться назад, не сравнивать. А вспоминаю...

Все собрался поговорить с тобой, сказать, как заведу тебе. А, впрочем, что заведовать: ни прожания с матерью счастливо жить.

Иосиф Марченко, пос. Карманово, Смоленская обл.

Поговорим

Мне приятно, когда ты спрашиваешь у меня совета. Когда у тебя трудный случай, мне хочется самому встать рядом. Будь у тебя другая профессия, а, вероятно, тебе же горючо хотел бы помочь тебе, но мы оба — хирурги, и от этого ты мне еще ближе. Я понимаю любую твою жест, слово, даже то, что ты думаешь, когда перед тобой в операционной человек, я знаю скорость твоих мыслей в эту минуту, потому что услышал тебя, как самого себя.

Я люблю поехать к тебе, пусть даже твои Калининская область мне нравится меньше моей Смоленской.

— Старик (я лишь ты меня так не называл, но теперь вы, молодые, так кажется, обращаетесь ко всем), все дело в привычке. В твоём Карманово нет ничего выдающегося, так же, как и здесь.

В Карманово действительно ничего выдающегося нет. Обычное село, известное себе поселком, хотя это все равно просто село. Грязевосой и осеню. Но поздняя осень и ранняя весна веде покоя. Неприятная земля — как человек после работы.

Что мне Карманово? Все. Это мой мир. Думаю, что и у тебя будет когда-нибудь свое Карманово.

Для меня оно началось в феврале, ушла пятно. Я был тогда год молодой, вот ты мне было двадцать семь. Новокрепский терпев бы всеобщую для него самого назначения в Кармановскую больницу главврачом и хирургом. Назначен, и все. Других же равно не было: ни лучше, ни хуже — никаких.

От города до Карманова тридцать километров. Мороз. В санях твою мать с нашей восьмилетней дочкой (тебя тогда еще не было), мой старший я... Мать почти все время шла пешком, ее ухватывал, и я думал, не оторвется ли ноги, потому что отцы мы были полуступиды, но-теперешнему — совсем раздаты.

Мать с матерью часто вспоминает, как тогда жили, что ели, в чем ходили, как в студенческой столовой в Смоленске нас кормили бройкой и чечевичей. На первый курс наша будущая мать хитрела в носках с кашемира, но по тогдашней моде — в яркой косинке, называвшейся «модельной».

Не помню, что тогда упрекнул «модельный» достатком. Это не упрек. Просто я помню свою жизнь, и кажется она мне нездоровой, невозможной, думается, такой, какую вам, пожалуй, трудно теперь представить...

Первая операция

ЕЕ ПРИВЕЗЛИ в санях из одной из глухих деревень. Трудные роды. Спрашиваю: почему привезли в больницу — не в родильный дом?

Сегодня вся Красноварская ирай — огромная строительная площадка. Строит все, не оставил в стороне и работнику культуры. В 85 новых клубов отпраздновали новоселье в позолотном году, около ста — в прошлом. Но самые современные здания выстраивают в селах, где клубов дотле вообще не существовало.

Но Север есть Север, и небывалый размах строительства все же обернулся для нас своеобразной бедой. Об этом я и хочу рассказать.

В селе Мотыгино дом культуры соорудили всем миром. Все, от мала до велика, не исключая и секретаря райкома партии, отработали по десять дней на строительстве. Зато здание получилось великолепное. Строгое, современное, с отличной отделкой. Но вот дом культуры — построен и стоит... на земле. Нет штатного работника.

Министерство культуры РСФСР выделило нам на 1967 год всего пять единиц. Пять! А баскозских клубов 87!

Специфика северных районов нашей страны неизменно признается на словах, но не всегда учитывается на деле. По существу же, Красноварский ирай уравнивается с другими областями. Получает столько же, сколько и они. Но раз пропорциона такая уравнивается. Ведь каждый наш район по площади — целая республика! Только Империальский район Эвандского автономного округа занимает около семисот тысяч квадратных километров! А Шушенский, Кур-

Склянка сульфидина

Не помню, как звали девочку, столько лет прошло, но фамилию помню. Морозова. Сейчас нередко встречаю ее на улице в Гжатске, теперь-то она уже взрослая женщина, вдова, семья, дети. А тогда — умирающая больная ребенок. Министр, вспоминаю молодых мальчиков.

Самолетом из Смоленска приехали

Шестеро из Алексеевкова

ТЫ ВРАЧ, хирург. Мож бы, как и твоя сестра, стать хирургом или учителем? Не в профессии ведь. Для вас сейчас стать кем-то, кем хочешь, совершенно естественно, была бы только охота.

Поговорим

Мне приятно, когда ты спрашиваешь у меня совета. Когда у тебя трудный случай, мне хочется самому встать рядом. Будь у тебя другая профессия, а, вероятно, тебе же горючо хотел бы помочь тебе, но мы оба — хирурги, и от этого ты мне еще ближе. Я понимаю любую твою жест, слово, даже то, что ты думаешь, когда перед тобой в операционной человек, я знаю скорость твоих мыслей в эту минуту, потому что услышал тебя, как самого себя.

Я люблю поехать к тебе, пусть даже твои Калининская область мне нравится меньше моей Смоленской.

— Старик (я лишь ты меня так не называл, но теперь вы, молодые, так кажется, обращаетесь ко всем), все дело в привычке. В твоём Карманово нет ничего выдающегося, так же, как и здесь.

В Карманово действительно ничего выдающегося нет. Обычное село, известное себе поселком, хотя это все равно просто село. Грязевосой и осеню. Но поздняя осень и ранняя весна веде покоя. Неприятная земля — как человек после работы.

Что мне Карманово? Все. Это мой мир. Думаю, что и у тебя будет когда-нибудь свое Карманово.

Для меня оно началось в феврале, ушла пятно. Я был тогда год молодой, вот ты мне было двадцать семь. Новокрепский терпев бы всеобщую для него самого назначения в Кармановскую больницу главврачом и хирургом. Назначен, и все. Других же равно не было: ни лучше, ни хуже — никаких.

От города до Карманова тридцать километров. Мороз. В санях твою мать с нашей восьмилетней дочкой (тебя тогда еще не было), мой старший я... Мать почти все время шла пешком, ее ухватывал, и я думал, не оторвется ли ноги, потому что отцы мы были полуступиды, но-теперешнему — совсем раздаты.

Мать с матерью часто вспоминает, как тогда жили, что ели, в чем ходили, как в студенческой столовой в Смоленске нас кормили бройкой и чечевичей. На первый курс наша будущая мать хитрела в носках с кашемира, но по тогдашней моде — в яркой косинке, называвшейся «модельной».

Не помню, что тогда упрекнул «модельный» достатком. Это не упрек. Просто я помню свою жизнь, и кажется она мне нездоровой, невозможной, думается, такой, какую вам, пожалуй, трудно теперь представить...

Первая операция

ЕЕ ПРИВЕЗЛИ в санях из одной из глухих деревень. Трудные роды. Спрашиваю: почему привезли в больницу — не в родильный дом?

Сегодня вся Красноварская ирай — огромная строительная площадка. Строит все, не оставил в стороне и работнику культуры. В 85 новых клубов отпраздновали новоселье в позолотном году, около ста — в прошлом. Но самые современные здания выстраивают в селах, где клубов дотле вообще не существовало.

Но Север есть Север, и небывалый размах строительства все же обернулся для нас своеобразной бедой. Об этом я и хочу рассказать.

В селе Мотыгино дом культуры соорудили всем миром. Все, от мала до велика, не исключая и секретаря райкома партии, отработали по десять дней на строительстве. Зато здание получилось великолепное. Строгое, современное, с отличной отделкой. Но вот дом культуры — построен и стоит... на земле. Нет штатного работника.

Министерство культуры РСФСР выделило нам на 1967 год всего пять единиц. Пять! А баскозских клубов 87!

Специфика северных районов нашей страны неизменно признается на словах, но не всегда учитывается на деле. По существу же, Красноварский ирай уравнивается с другими областями. Получает столько же, сколько и они. Но раз пропорциона такая уравнивается. Ведь каждый наш район по площади — целая республика! Только Империальский район Эвандского автономного округа занимает около семисот тысяч квадратных километров! А Шушенский, Кур-

РУКОПИСИ РЕВОЛЮЦИИ

В ПЕРВЫХ произведениях советского искусства есть нечто чрезвычайно притягательное. Первые плакаты. Первые листовки. Первые журналы. Первые книги. Первые журналы. Первые книги. Первые журналы. Первые книги.

города подчинилось одной общей цели, по принципу его были свои же различия, свои различия были многочисленные участники этого необычного колоссального творчества — И. Алтунин и М. Добужинский, И. Бродский и Б. Григорьев, В. Лебедев и Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин и Д. Штернберг.

Помаяу, сеной трудной задачей было преодолеть барьер, отделяющий провинцию от форм декоративного искусства от форм декоративного искусства. Для провинции, оформляющих улицы города, декоративная сторона имела, конечно, большое значение. Несколько велика была при этом роль цвета, показавшего эскизы Петрова-Водкина, написанные чистыми, выразительными красками. Живопись его живо — «Михаил Сельвинский» и «Степан Разин» — непосредственно восходит к традициям древнерусского искусства. Петров-Водкин принимал участие в оформлении Октябрьской революции. В Москве над эскизами оформления города работали братья Я. и А. Веснины, Н. Колп, С. Герасимов, П. Кузнецов, А. Осмерин, А. Ленгулов, И. Машков — архитекторы, живописцы, театральные декораторы. На стенах выставки в Третьяковской галерее много увеличенных фотографий, много эскизов оформления Москвы в дни Октября 1918 года и Октябрьской годовщины. В большинстве своем размысленные лишь недавно.

Характерной особенностью художественного стиля эпохи является ее пластика. Это видно в рисунках революционной стилистики, — говорит Максимовский — это стилистика плакатов. Планет стал синонимом агитационного искусства, и не случайно мы называем плакатными многие типические черты искусства того времени. Язык плаката требовал простоты, откровенности, остроты. Именно такими были плакаты Маяковского и Черемных для «Октябрь», плакаты Моора и Деника.

Плакат называли «рукописью революции». Но таким рукописью были и другие виды искусства: плакатный, монументальный, пропагандный, политическая графика, агитационный фарфор. У искусства агитационного эпохи были не только свои задачи, но и свой стиль.

Все было направлено в одну цель. Агитационный характер искусства было настолько всеобъемлющим, что можно говорить о единстве его основного содержания и его манеры. Странно, что в провинции, где искусство было не только средством пропаганды, но и средством политического плаката, на производственном фарфоре, а средства плакатной выразительности использовались в памятных досках и в росписи уходящих на фронт поездов. Планет монументальной пропаганды, определяющей в первую очередь задачу скульптуры, стал в то же время основой архитектурного творчества. Но от архитектуры ни пропаганды, ни декоративного оформления городов, и живописи фасадов. Так логика развития искусства, рожденного революцией, вела от агитационных форм к искусству художественного синтеза.

Скульптурные памятники были первыми произведениями советского искусства, и они должны были, говоря словами Ленинского декрета о «монументальной пропаганде», отразить идеи и чувства революционной трудовой России. В провинции, где искусство было не только средством пропаганды, но и средством политического плаката, на производственном фарфоре, а средства плакатной выразительности использовались в памятных досках и в росписи уходящих на фронт поездов. Планет монументальной пропаганды, определяющей в первую очередь задачу скульптуры, стал в то же время основой архитектурного творчества. Но от архитектуры ни пропаганды, ни декоративного оформления городов, и живописи фасадов. Так логика развития искусства, рожденного революцией, вела от агитационных форм к искусству художественного синтеза.

История советского искусства отказалась от предвзятого подхода к художникам из круга «мира искусства». И картина развития советского искусства ранней поры от этого только выиграла. Трудно переоценить роль А. Бенуа, А. Головина, Б. Кустодиева, М. Добужинского, Н. Мухоморова, И. Машкова, С. Машкина. С творческим энтузиазмом участвовали в создании советской графики, книжной иллюстрации. Но их вклад был тем более широким, что почти все они были и графиками, и живописцами, и декораторами.

На выставке в Третьяковской галерее «Фарфоровая графика» Чехонина вместе с фарфоровой скульптурой В. Кузнецова и И. Демьяно представлял одну из самых необыкновенных форм агитационного искусства — фарфоровые изделия послевоенных лет. В дарю кордатуно рослись терлоки и брод вместе с серпом и молотом, с лучами восходящего солнца, вместе с красными флагами и лентами легко и естественно вливаются те же надписи, которые мы видим на плакатах и памятных архитектурных досках: «Борба родит героев», «Ум не терпит неволи», «Мы превратим весь мир в цветущий сад».

У истоков Октябрьской эпохи при всех различиях его видов, жанров, материалов, приемов была общая основа. К тем целям, которые коммунистическая партия поставила перед искусством, разные художники шли разными путями, но из всего многообразия творческих линий, тенденций, направлений ясно выступала главная тенденция — стремление большинства слить свое творчество с революцией. В горниле искусства первых лет Октябрьской революции сложилось несколько элементов, но именно из этого сплава и образовалась стилистика революционной эпохи, черты которой так свежо и ярко проступили недавно в праздничном оформлении Москвы.

Искусство октябрьской эпохи было не только историей. Оно и сейчас поражает своим размахом, героическим пафосом, дерзательным большинством слитом с революцией. В горниле искусства первых лет Октябрьской революции сложилось несколько элементов, но именно из этого сплава и образовалась стилистика революционной эпохи, черты которой так свежо и ярко проступили недавно в праздничном оформлении Москвы.

ПАМЯТНИКИ, триумфальные арки и обелиски, мемориальные рельефы и живописные панно, транспаранты с лозунгами и декоративные надписи, красные полки и знамена, объемные устои и арки, колонны с алягаторскими статуями и нарваляными шестью, торы, были художественный синтез агитационно-массового искусства первых лет Октябрьской революции.

Особенно много интересных материалов оформление массовых празднеств сохранилось в Ленинграде. Праздничное оформление

МНОГОЛЮДНЫМ был редакционный четверг «У нас в гостях художники». Гостиной редакцией были Алексей Козлов и Валентин Никольский.

Состоялся дружеский разговор о творчестве этих двух художников. Поэтическое слово Виктора Божкова соседствовало с профессиональным анализом. Б. Немский, М. Фейсин, С. Бродский, А. Мордовин, М. Райтер и другие горячо, заинтересованно говорили и работали с гостями.

Редакция благодарит художников А. Козлова и В. Никольского, всех принимавших на наш четверг.

М. НЕЙМАН, доктор искусствоведения, профессор.

У НАС В ГОСТЯХ

МНОГОЛЮДНЫМ был редакционный четверг «У нас в гостях художники». Гостиной редакцией были Алексей Козлов и Валентин Никольский.

Состоялся дружеский разговор о творчестве этих двух художников. Поэтическое слово Виктора Божкова соседствовало с профессиональным анализом. Б. Немский, М. Фейсин, С. Бродский, А. Мордовин, М. Райтер и другие горячо, заинтересованно говорили и работали с гостями.

Редакция благодарит художников А. Козлова и В. Никольского, всех принимавших на наш четверг.

ПОПРАВКА НА СЕВЕР

гисний! Тридцать три автоклуба, которыми мы располагаем, — жалкие современные здания выстраивают в селах, где клубов дотле вообще не существовало.

Но Север есть Север, и небывалый размах строительства все же обернулся для нас своеобразной бедой. Об этом я и хочу рассказать.

В селе Мотыгино дом культуры соорудили всем миром. Все, от мала до велика, не исключая и секретаря райкома партии, отработали по десять дней на строительстве. Зато здание получилось великолепное. Строгое, современное, с отличной отделкой. Но вот дом культуры — построен и стоит... на земле. Нет штатного работника.

Министерство культуры РСФСР выделило нам на 1967 год всего пять единиц. Пять! А баскозских клубов 87!

Специфика северных районов нашей страны неизменно признается на словах, но не всегда учитывается на деле. По существу же, Красноварский ирай уравнивается с другими областями. Получает столько же, сколько и они. Но раз пропорциона такая уравнивается. Ведь каждый наш район по площади — целая республика! Только Империальский район Эвандского автономного округа занимает около семисот тысяч квадратных километров! А Шушенский, Кур-

блтинские республики, а отсюда возвращаются клубным оборудованием. Разве это разумно? Сейчас в ирай 1180 сельских клубов. А в них около 54 панно, 63 комплекта духовых инструментов, 142 оркестра народных инструментов. Только в 117 клубных учреждениях не имеют даже баллонов.

И снова о северной «экономике». Не секрет, что культпросветработники на Крайнем Севере живут в совершенно своеобразных условиях. Район действия красного чулка простирается на 500—600 километров, а транспорта у заведующего красным чулком нет. Собаки и олени для своих походов он доверяет с трудом. Каждая его команда дивана дается не меньше недели, а средства на оплату командировочных, разумеется, не хватает. Кроме того, в такой поездке нужны маховая машина, специальная теплая одежда — нередко в путь приходится нечистая прямо в сугробе. А сам красный чулок кажется, не такое уж трудное дело изготовить легкий, утепленный домин на лыжах. Но таких домиков нет.

Несколько слов о библиотеках. Мы их тоже строим и снова сталкиваемся с немалыми трудностями. На каждого жителя ирай в среднем приходится 4,2 библиотечные ин-

ги. Но, не будучи красным Красноярцем с его двумя краевыми библиотеками, не было бы в этой цифре. Кинг не хватает, а пополнить фонды нечем — нам заказы систематически не выполняются. Вот и получается библиотека открытая, а литературой обеспечены не все. Мы создали свыше тысячи пунктов выдачи книг, но, чтобы укомплектовать их все, приходится опустошить библиотеки.

Не секрет, что для районов Крайнего Севера нужна специальная литература, политическая и художественная, написанная крупным шрифтом. А мы вместо этого имеем, поскольку не чит, шланг тула, шланг. Сейчас требуют яркого красочных плакатов о морозе быте, а о том же нет. Нет литературы по охоте, рыболовству, оленеводству, собиноводству. Кое-что надает в Тюмени, кое-что в Магадане, кое-что у нас. А почему бы не централизовать выпуск таких книг?

Я говорю об этом вовсе не с тем, чтобы разноречивость кого-нибудь ставить трудностями. Смысл всего сказанного в другом: Сибирь с ее масштабами, с ее суровым климатом, с ее особыми условиями требует к себе и особого внимания.

М. СИДОРОВА, начальник краевого управления культуры, КРАСНОЯРСК.

Ю. БЫЧКОВ, В. ЖЕГНС, А. ФОМИН — специальные корреспонденты «Советской культуры».

