

еженедельная газета интеллигенции

Дрянь хорошая, интеллигентная

Ей на "Кинотавре" досталось

Жюри российского конкурса "Кинотавра" во главе с И.Масленниковым приняло соломоново решение: отечь вою стрельбу и выбрать призером из числа фильмов, которые утверждают человеческие ценности, юмор и гуманизм. Все было по-доброму на этот раз: и распределение наград, и их принятие. Когда речь об обладателе Гран-при А.Учитель (Дневник его жены), Гран-при — прямо-таки злободневная статуйка, венчающая статуэтку. Конкурс от год назад отказывается, потому как Гран-при не самый главный (главный — "Золотая роза") приз. Учитель принимает, но претензии. Досталось всем, кому, у которого вкуса меньше, м у компании Шеллс, награжденной композитора Л.Десятникова за музыку к "Дневнику его жены", а не В.Мартынова ("Русский бунт"), как это сделало жюри. Не повезло критикам — российским и ФИПРЕССИ, — едущим называвшим лучшим фильмом "ДМБ" Р.Качанова за лучший юмор. "Буду знать, критикам нравятся анекдоты. Обсужены Качанов и критики. В нарушение традиции А.Учитель вывел свою большую съемочную группу на сцену, а это, в свою очередь, отчего-то сильно понравилось остальным кинематографистам. Гран-при — не "лотая роза". Сочли, что такой юмор мог себе позволить разве что "Лунный папа", как обласкать "Розы", "Папа", хоть и в основном наскоком, но на фоне иных истинных соискателей смолчал неплохо, гораздо краше, и не последнюю очередь благодаря зрелому жизнеутверждающему строю.

нашей творческой интеллигенции по-прежнему просто беда. То, она снимает кино о себе, об интеллигенции, — это понятно: о себе, дающих режиссерах, дающих провинциальных артистках, а также проститутках, и о всех для окружающих писателях. Но вот что вкладывается в них иной раз — так просто (Е.Т. Светозаров, воспитанник интеллигентнейшей семьи (его отец — киноклассик И.Бейлиш)), снял картину "14 дней радости" — о вальсе, дрянном и беспринципном интеллигенте, который не что иное, как нецеломыслие. А потом поспорил: "Мелодия русской истории" — мелодия шарманки, тошнотливые и надежные. Интеллигенция — как говаривал классик "риском ленинизма". Может, так, но не всегда. А днем поздравил провозгласил фразу: "Мне очень интересно увидеть, как будет творческая интеллигенция". Интеллигенция в лице мученицы Звонки украла с аукциона кусок, а потом впадалась в очертную кровавую дрянь.

Светлана ХОХРЯКОВА

Лавров идет за вкладом



Светлана Смирнова (лучшая женская роль), К.Лавров (приз Президента за вклад в киноискусство), О.Волокова

Андрей Мурашов, фильм "Сократ сказал" — анимационный фильм — Екатерина Соколова, фильм "Наступила осень"

Призы общественных организаций и спонсоров

Премия "Шеллс" — "За вклад в кинопублицистику" — Сергею Шолохову

Премия "Шеллс" — "За музыкальную гармонию в киноискусстве" — Леониду Десятникову

Компания "Русская игра" — Специальное упоминание Большого жюри — "Надежда"

"Кинотавра" — Дарие Мороз за фильм "Фортуна"

Елена Морозовой за фильм "Дневник его жены"

Компания "Русская игра" отмечена продюсером Олега Солодовникова за картину "Обыкновенный волшебник"

Гильдия киноведов и кинокритиков вручает приз фильму "ДМБ"

Приз за лучший рекламный ролик, показанный в рамках конкурса "Дебют-Кинотавр", вручается клипмейкеру Тинтину Баркля за серию роликов "Моя семья"

Приз Президента России "За вклад в российское киноискусство" (юбилей, изготовленный специально для "Кинотавра" ювелирным домом "Петр Привалов") — Петру Тодоровскому

Кирилл Лавров

Татьяна Леонова

Призы VII Международного фестиваля

Гран-при "Большая жемчужина" — "Жолоса" (реж. — Джордж Милославлевич), Югославия

Специальный приз — "Зима у черта на кулак" (реж. Кан Топи), Венгрия — Франция

Приз за лучшую женскую роль — Тина Гисладоггир — "Честь дома" (реж. Гудню Халльдордоттир), Исландия — Дания — Швеция — Норвегия

Ива Янукорова — "Эне Бен" (реж. Эрик Неллис), Чехия

Приз за лучшую мужскую роль — Франк Гиринг, Флориан Лукас, Антуан Маню — "Настоящие гиганты" (реж. Себастьян Шиллер), Германия

Приз ФИПРЕССИ — "Театральная стража" (реж. Ауги Мантала), Финляндия

Призы XI Открытого Российского фестиваля

Золотая роза, главный приз фестиваля, — "Лунный папа" (реж. Светозаров)

Серебряная роза, главный приз фестиваля "Дневник его жены" (реж. А.Учитель)

Специальный приз фестиваля "Русский бунт" (реж. А.Прошкин)

Приз за лучшую женскую роль — Светлана Смирнова, "14 дней радости"

Дары Третьяковке

Выставка новых поступлений



В Лаврушинском переулке — большое событие, которое свершается однажды в 30 и более лет и которого всегда ждут с нетерпением, предвкушая новые, порой сенсационные открытия и находки. И вот наконец-то в шести залах основного здания Третьяковской галереи открыта выставка "Новые поступления. График". И она превзошла все ожидания.

Общественно, что основным источником пополнения Третьяковки, как, впрочем, любого музея, является закупка — а вот она-то в последние десятилетия стала редкой. Всякая любовь к искусству и коллекционированию, некогда обильным потоком приходивших в галерею. Тем не менее свыше половины представленных работ XX века составляют именно дары. В закупках же помогают спонсоры.

Переисчислять даже самые значительные поступления невозможно, ибо они представляют почти всю историю отечественного изобразительного искусства в самых ярких именах. К редчайшим приобретениям относятся графические листы XVIII века — рисунок А.Лосенко, впервые показанные рисунки талантливого, но несправедливо забытого А.Волкова, пастельные портреты И.Берду, К.Берду, Г.Ф.Шмидта. Истинным украшением

экспозиции стали камерные портреты блистательных мастеров первой половины XIX века А.Броунова, П.Соколова, В.Гау, О.Кипренского, К.Гамальна.

Значительно пополнилось собрание галереи произведениями великих русских художников XIX столетия. Это рисунки И.Рябенко, И.Савицкого, приобретенные и полученные в дар из зарубежных коллекций, академика В.Сурикова, поступившие от его наследников, карандашные пейзажи И.Шмидта, акварели В.Поланова, большая пастель И.Левитана "Набережная на озере Комо" и его же "Портрет А.А.Грошевой", великолепные портретные зарисовки и вполне законченные работы В.Серова. Впервые представлены эскизы церковных росписей А.Рябушкина и М.Нестерова, рисунок М.Врубеля "Христос в Гефсиманском саду", ранние работы ведущих мастеров русского авангарда.

Слова "творение", пожалуй, самое распространенное при описании выставки. Многие листы пришли сюда путями удивительными, неожиданными. Эта выставка — для многогранного и вникающего зрителя. Она на все вопросы, приезжанности и симпатии. Каждый здесь получит свое".

Евг. ВАСИЛЬЕВ

"Русалка" на ветвях уселась

В Большом премьеры

Семь раз ставилась "Русалка" А.Даргомыжского в Большом театре — последняя постановка была осуществлена в 1976 году. В 2000-м театр вновь решил обратиться к этой удивительной, хоть и не самой популярной на свете опере. Премьерными показами — они намечены на 27 и 29 июня — театр практически завершил свой 224-й сезон. В состав постановочной группы вошли М.Эрилер — музыкальный руководитель и дирижер, М.Кисляков — режиссер и балетмейстер, художники В. и Р.Вольские, хореограф С.Лыков.

Приключения россиянина в Италии

Выставка "Сто шедевров из Эрмитажа" в Италии закончилась не так приятно, как хотелось бы зрителям. После Рима проект должен был переместиться в Милан, но вместо этого шедевры были срочно запечатаны и отправлены обратно в Петербург. Причина — судебное дело, возбужденное правником и наследником коллекционера Сергея Щукина Андре Марком Делок-Фуко против Эрмитажа. Знаменитый "Танец" Анри Матисса, годность эрмитажной коллекции, был в свое время напечатан художником специально по заказу Щукина для его московского особняка, а в 18-м году национализирован большевиками. Потомок Щукина считает, что "согласно законам, принятым во всех демократических странах, картина была украдена, и то, что вором был сам Ленин, не меняет дела". Особое возмущение Делок-Фуко вызвал тот факт, что Эрмитаж не только хранит и экспонирует "Танец", но и использует шедевр Матисса, репродуцируя изображение на галстуках, пепельницах и обертках для сигарет. "Танец" простигиваем, оскаржен, опозорен", — заявляет таинственный наследник. Эрмитаж оспаривает на то, что использование копий было согласовано с Фондом Анри Матисса. 11 июля итальянский суд вынесет решение, а пока от греха подальше выставку эвакуировали домой. Похоже, европейская публика еще долго не увидит "шучюнского" Матисса.

Из частных русских коллекций

Экспозиция западноевропейской живописи XIV — XX веков из частных русских коллекций за рубежом под названием "2000 лет Христианства" открылась в зале Посольства России в Лондоне. На выставке представлено 40 работ. Большинство произведений впервые показаны широкому зрителю.

Экспозиция посвящена библейским темам. Здесь — рисунок творения Паоло Веронезе, семьи Брежеллей, Джованни Беллини, Гвидо Рени, фламандских и испанских мастеров Возрождения, Эдгар Дега, Мориса Дени и Анри Ле Фоконе.

Организаторами выставки являются галерея Новый Эрмитаж-1 и Клуб коллекционеров провинциальных изобразительного искусства. Есть надежда, что многие из этих работ могут в дальнейшем обогатить музейные собрания в России.

ИТАР — ТАСС

Двери открываются

Фестиваль нового британского кино

С 21 по 29 июня 2000 года в Центральном доме кинематографистов и кинотеатре "Художественный" проходит фестиваль нового британского кино под эгидой Британского совета и Союза кинематографистов России.

Это комедии, мелодрамы, исторические картины, трагедии. И показ начнется с картины режиссера Марка Хермана "Толосок" с Джейн Хоррокс, Брендой Блетли и Майклом Кейном. Фильм "Восток есть восток", также представленный на фестивале, получит премию Английской академии искусств кино и телевидения в номинации

"Лучший английский фильм 1999 года."

Соб. инф.

Продажа билетов в кассах кинотеатра и в Центральном доме кинематографистов по адресу: ул.Васильевская, д.13. Дополнительная информация по тел.: 251-12-01.



Кадр из фильма "Славные люди"

ХРОНИКА

Изломанная душа

С 16 июня по 1 июля в Государственном институте искусствозна-

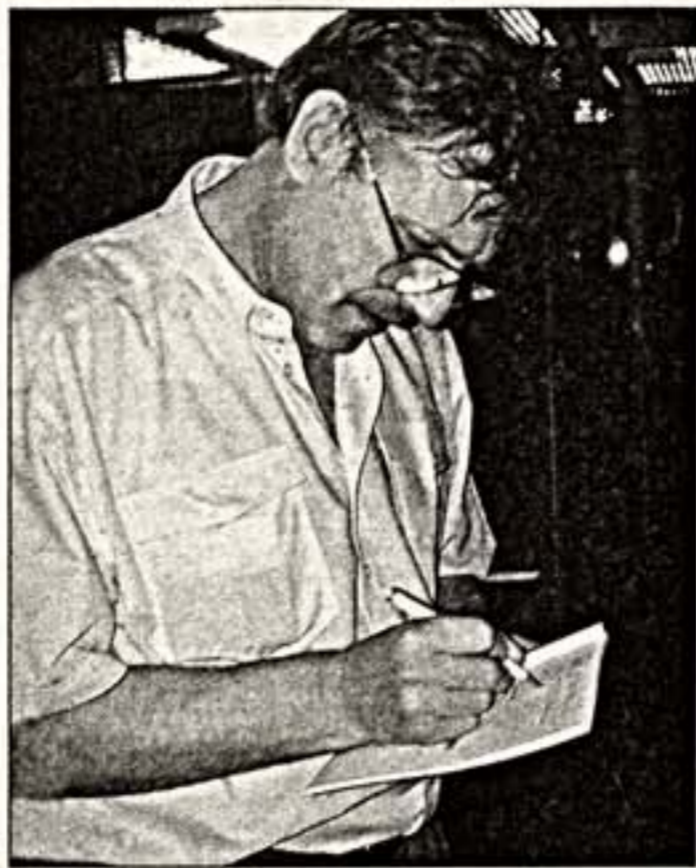
105 писем Бунина

Собрание писем русских писателей Ивана Бунина, Алексея Рем-

Похищена скрипка декабристов

В Бурятии ограблен Музей декабристов. Как сообщили в пресс-

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



Серебряный сон



Слева: художник Л. Зявлин. В центре: "Ностальгия", 1995 г. Справа: "Шарманщик", 1990 г.

Безумно трудно работать в жанре миниатюрной серебряной скульптуры. Далеко не каждый художник способен творчески и усидчиво для того, чтобы из драгоценных металлов - серебра, золота, бронзы, латуни - создавать эти

Один из таких художников - Леонид Зявлин. Его метод, называемый "тепловой выколоткой по металлу", разработанный на основе технологий старых мастеров, позволяет создавать миниатюрные скульптуры и ювелирные украшения.

двух веков, жемчужное настроение, атмосфера солнечного жаркого дня. Ярко выделены рубашка в цветочек, безупречный костюм, улыбка-улыбка, продавец, клетки с птицами, аккуратно перенесенный через руку платок с бахромой, фуражка с кокардой.

и грусть. Скульптура украшена мельничкой, замком и латуни. Композиция "Ностальгия" выполнена из серебра в традициях школы мастеров XVI - XVII веков, по старинным технологиям.

Антон АНТОНОВ

СКАНДАЛ

Ограбление по-румынски

Одна из крупнейших коллекций живописи полностью фальсифицирована

В глубоком шоке пребывает мир любителей искусства Румынии. Жесткой и коварный удар был нанесен по свитам старых мастеров центральной европейской "коллекции Вайберга".

Николай МОРОЗОВ

ТВ-РЕЙТИНГ

Под знаком Гусинского

Екатерина БАРАБАШ, "Независимая газета": Для людей, которые профессионально следят за телевидением, вся неделя прошла под знаком Гусинского.

Екатерина ГОНЧАРЕНКО, "Московские новости": К худшим программам недели я бы отнесла передачу под названием "Транк" (Дарьял ТВ).

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа: На мой взгляд, на прошлой неделе телевидение перекором редовного зрителя думая вещами: футболом и арством Гусинского.

ВОКРУГ ТВ

"Дело ТВЦ" закрыто?

Финал отложили на конец лета

Многомесячное противостояние телеканала ТВЦ и Минкультуры РФ неожиданно для многих завершилось. Или почти завершилось.

Футбол телечиновники не любят

В эти дни на полях Голландии и Франции проходит чемпионат Европы по футболу. Для настоящих футбольных гурманов это мероприятие неслучайно.

Григорий Израилевич ГОРИН



Не стало Григория Израилевича Горина, талантливого драматурга и писателя, веселого, яркого, ироничного человека. Он скончался от обширного инфаркта около 7 часов утра 15 июня.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Москва не сразу строится

В столице появятся археологические музеи и парки

Когда еще 50 лет назад строители рыли котлованы под будущие постройки, то археологи к ним близко не подпускали. Сегодня ситуация изменилась.

Алексей ОРЛОВ

Елена ГРАНДОВА

Ангелия названного выше, чем к сериалу "Санта-Барбара". Социологическая служба "Галлоп Медиа" продолжает публиковать рейтинги этого самого зрительского интереса.

Алексей ОРЛОВ

Ефим Абрамович ГАМБУРГ

Он все время искал трудности, чтобы потом их преодолеть.

Валентин Плучек, Ольга Арсеева, Вера Васильева, Александр Ширвиндт, Михаил Державин, Георгий Менглет, Спартак Мишулин, Мамед Агаев, Марина Коростылева

Коллектив Русско-грузинского учебного-воспитательного комплекса в Москве

Не болел, не жаловался, умер в одиночестве, ставшая театр без талантливого, яркого драматурга, оставив друзей без верного друга.

Альбрехт Моисеевич МАКАГОНА

Театр "У Каменки" пр. Анеи Мещеряковой о смерти драматурга Альбрехта Моисеевича Макагона, талантливого драматурга.

Валентина ЗАХАРОВА

Скорбим по случаю кончины Григория Горина, прекрасного человека, драматурга. Соболезнования близким.

НАСЛЕДИЕ

Срок хранения: вечность

Ни в одном из зданий К.Мельникова еще не было капитального ремонта



Клуб им. Русакова

Иван Мельников - пожалуй самый известный и признанный в мире русский архитектор...

В 1996 году перешел в аренду Театру Романа Виконя. Естественно, с условием, что учреждение культуры своими силами и за свой счет проведет весь комплекс работ...

Возвращать все расходы по реставрации на Театр Романа Виконя. Да, они со временем на себя обязательства не справились...

Дом в Кривоарбатском

Собственные дома архитекторов - особый жанр. Фактически это единственный случай в практике любого зодчего...

Шестерня на Строммынке

Рабочие клубы строились в Москве в 20-30-е годы весьма активно. Из десяти реализованных в столице и области проектов шесть принадлежат Мельникову...

Ситуацию комментирует начальник отдела памятников советской архитектуры ГУОП К. Москвитин...

Автомобильный гараж

Гараж для автомобилей на улице Лаврова, 19а (историческое название - Бауманский гараж) получил статус памятника местного значения в 1990 году...

Амнистия

Россия объявила очередную амнистию. Как амнистия наши законодательные органы уже признали. Но еще больше к ним пришло осужденных...

Тюремная арифметика

В России число заключенных в два-три раза больше, чем в странах СНГ

В России объявлена очередная амнистия. Как амнистия наши законодательные органы уже признали. Но еще больше к ним пришло осужденных...

Почему на Западе количество заключенных меньше? Потому что там ставится вопрос о том, кто и как должен сидеть в тюрьме...



Юрий АЛЕКСАНДРОВ



Валерий КРАЕВ, заместитель начальника Главного управления исполнения наказаний Минюста РФ: Эта амнистия объявлена в связи с 55-й годовщиной Победы...

Валерий КРАЕВ, заместитель начальника Главного управления исполнения наказаний Минюста РФ: Эта амнистия объявлена в связи с 55-й годовщиной Победы...

КОММЕНТАРИЙ

Валерий КРАЕВ, заместитель начальника Главного управления исполнения наказаний Минюста РФ: Эта амнистия объявлена в связи с 55-й годовщиной Победы...

Строгое монументальное здание Ленина знакомо всем. Построенное в 1927-1941 годах и уже ставшее классическим примером московского Ар Деко, оно безусловно, является символом столицы...

С 1 июля библиотека закрывается для читателей в связи с началом ремонта в главном книгохранилище - 19-этажном здании...

В апреле этого года Правительство Москвы решило передать РГБ несколько объектов...

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ

Запрет на профессию?

В 1993 году законопроект исчез

Хотели бы вы, чтобы с вашим ребенком в детском саду или в школе занимался человек, болеющий, скажем, туберкулезом или осужденный за преступление?

Первая попытка оградить детей и родителей от подобных происшествий была предпринята в 1992 году принятым Законом об образовании...

КОММЕНТАРИЙ

Валерий КРАЕВ, заместитель начальника Главного управления исполнения наказаний Минюста РФ: Эта амнистия объявлена в связи с 55-й годовщиной Победы...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

600 лет реконструкции

РГБ закрывается для читателей. На какой срок?

Строгое монументальное здание Ленина знакомо всем. Построенное в 1927-1941 годах и уже ставшее классическим примером московского Ар Деко, оно безусловно, является символом столицы...

руки все фонды будут эвакуированы из книгохранилища? Конечно, нет, поскольку нам их элементарно некуда деть...

Владимир Иванович, я не могу не спросить о судьбе одного из самых красивых зданий эпохи классицизма в России, Пашковом доме...

Свое неудовольствие состояние Пашкова дома неоднократно высказывал мэр Москвы Юрий Лужков...

В апреле этого года Правительство Москвы решило передать РГБ несколько объектов...

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ

Запрет на профессию?

В 1993 году законопроект исчез

Хотели бы вы, чтобы с вашим ребенком в детском саду или в школе занимался человек, болеющий, скажем, туберкулезом или осужденный за преступление?

Первая попытка оградить детей и родителей от подобных происшествий была предпринята в 1992 году принятым Законом об образовании...

КОММЕНТАРИЙ

Валерий КРАЕВ, заместитель начальника Главного управления исполнения наказаний Минюста РФ: Эта амнистия объявлена в связи с 55-й годовщиной Победы...

Свое неудовольствие состояние Пашкова дома неоднократно высказывал мэр Москвы Юрий Лужков...

В апреле этого года Правительство Москвы решило передать РГБ несколько объектов...

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ

Запрет на профессию?

В 1993 году законопроект исчез

Хотели бы вы, чтобы с вашим ребенком в детском саду или в школе занимался человек, болеющий, скажем, туберкулезом или осужденный за преступление?

Первая попытка оградить детей и родителей от подобных происшествий была предпринята в 1992 году принятым Законом об образовании...

КОММЕНТАРИЙ

Валерий КРАЕВ, заместитель начальника Главного управления исполнения наказаний Минюста РФ: Эта амнистия объявлена в связи с 55-й годовщиной Победы...

Свое неудовольствие состояние Пашкова дома неоднократно высказывал мэр Москвы Юрий Лужков...

В апреле этого года Правительство Москвы решило передать РГБ несколько объектов...

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ

Запрет на профессию?

В 1993 году законопроект исчез

Хотели бы вы, чтобы с вашим ребенком в детском саду или в школе занимался человек, болеющий, скажем, туберкулезом или осужденный за преступление?

Первая попытка оградить детей и родителей от подобных происшествий была предпринята в 1992 году принятым Законом об образовании...

КОММЕНТАРИЙ

Валерий КРАЕВ, заместитель начальника Главного управления исполнения наказаний Минюста РФ: Эта амнистия объявлена в связи с 55-й годовщиной Победы...

Беседу вел Анна ВИКТОРОВА

Приглашаем в театр

Театральные объявления: Театр драмы и комедии "ФЭСТ", Музыкальные театры (Большой театр, Московский театр "Новая опера", Московский театр "Школа современной пьесы", Московский камерный музыкальный театр), Московский драматический театр "Бенфика", Московский камерный музыкальный театр при Б.А.Успенского.

Музыкальные театры: Большой театр, Московский театр "Новая опера", Московский камерный музыкальный театр при Б.А.Успенского.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие отечественного изобразительного искусства...

В тоске и славе этих лет

"Прикоснись", М., Светотон, 2000. О Великой Отечественной войне издали сотни тысяч книг. И они продолжают выходить. Но ни одно из них не могло считать полным и законченным. Сборник "Прикоснись", вышедший в свет совсем недавно, отсылает нас к особому знанию...

Дирижеров по осени считают...

Юрию Симонову не впервой в состоянии полного развала находились Белгородский национальный оркестр. На то были причины семейного характера: просто богатый папа, желавший поощрить сына и развить его способности...

Интернет в паутине проблем

Виртуальный поход по галереям. У двух крупнейших европейских галерей прошли приятные события. Третьяковская галерея (здание на Крымской набережной) наконец-то завершила постоянную экспозицию российского искусства XX века...

Железная хватка сбежавшей невесты

Рассел Бойд, предприниматель из Принстона, зарегистрировал некоторое время назад в интернете адрес juliaoberth.com...

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ ПРОВОДЯТ ОЧЕРЕДНОЙ НАБОР ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: КИНОДРАМАТУРГИЯ, РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА...

Как пересечь государственную границу? Все чаще и охотнее россияне выезжают за пределы Родины, и не только на отдых...

Мифы и легенды графини Пален. В Отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открыта выставка работ известной шведской художницы Маргерит Аннелли-Пален...

М.Аннелли-Пален. "Миф, легенда и сказка". символическая, зашифрованная образность. Более полновесная экспозиция занимает картины на религиозные и библейские темы...

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI" 28 июня на сцене театра им. В.В.Маяковского Аяфь Николаи ЖЕЛЕЗНЫЙ КЛАСС комедия Постановка НИКОЛАЯ ЧИНАЙКИНА

Сергей Юрский, Николай Волков, Ольга Волкова. Билеты проданы в кассах МДТЗ, театров, метро. Заказ билетов по тел.: 238-4999.

М.Аннелли-Пален. "Миф, легенда и сказка". символическая, зашифрованная образность. Более полновесная экспозиция занимает картины на религиозные и библейские темы...

Евг.ВАСИЛЬЕВ. Цветом, красками, колоритом в неочеловеческих из сопоставлений, сочетаний, переходов и созвучий. И художника самозабвенно соединяет цветом - яркими, насыщенными, яркими, сияющими, насыщенными, яркими, сияющими, насыщенными, яркими, сияющими...

Table with 7 columns: Понедельник, 26 июня; Вторник, 27 июня; Среда, 28 июня; Четверг, 29 июня; Пятница, 30 июня; Суббота, 1 июля; Воскресенье, 2 июля. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) listing programs like 'Доброе утро', 'Новости', 'Сериал', 'Мультик', etc.



Элитарные новости ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР-ТАСС.

Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79.

E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51.

E-mail: sm@itar-tass.com

ПРЕМЬЕРА

Ай да Пушкин, ай да Доннеллан!

"Борис Годунов" в английской режиссуре и русском исполнении

Пред премьерой известной английской режиссерки Дженн Доннеллан журналисты поставили вопрос о том, не имеет ли в спектакле почти 15 лет. Он убедительно стилизованная драма в роле...

люба как бодрого телешоу. Сюжет ли, микродрама, пронзительно-фальшивые интонации, заложившая музыкальная "франза" — не сомнений, идет до тошноты знакомая азартная игра. Но обстоятельство, что ставит спектакль крупный — Родригес и пролетар — только добавляет курьеза. Предельная степень пошлости помыслена на предельную степень цинизма. Внезапно приходит на ум забавное сравнение с отечественным образцом от режиссера А.Жигина, у которого в родном Доннеллану шкелетировском "Венецианском купце" Порция в стиле развлекательного шоу выбирает себе жениха...

что скажет спустя годы Достоевский устами Ивана Карамазова, режиссер словно подводит под историю царя Бориса жоржизм черту. Предсказуемая, не вызывающая особых переживаний и даже глубоких размышлений странная (прошлогоднего?) настоящего? будущего?) испытывается на "спелеку ребенка". Последняя — единственный в спектакле аргумент, достойный внимания, тревоги и надежды.

А прямые аналогии? Они, повторю, не в аляповатых клеевках, которыми накрыты столы в корчме, так смахивающей на нашу столовую. Они в горючих умишках. В откровенном невражеском взгляде. В непонятливых пробах по коридорам власти. В том, как неформально и точно у англичан русские интонации.

Борис, лишенный рефлексий, а лишь обремененный хлопотами, — такого мы еще не видели.

Наталья КАМИНСКАЯ



Сцена из спектакля. Басманов — М.Жуков, Годунов — А.Феклистов

Светлана Крючкова работает на все сто



Светлана Крючкова — девушка из Кичинева. В семнадцать лет уехала на драм покерить столицу, хотела учиться на филолога, но увидев Шаткинскую уличку, пошла в артистки. Конкурс был, как водится, 400 человек на место. Светлана добралась до третьего тура, прочитала стихи, спела украинскую песню и даже станцевала молдавскую...

Татьяна ПЕТРЕНКО

ФЕСТИВАЛЬ



Слева: С.Макогонский накануне то назвали лучшим. Вверху: К.Лукин и В.Лавров поучили на "Волге" от краснодарских властей ("Кубанским казакам" — 50). Внизу: А.Смирнов, его дочка и внук (справа — Дуня Смирнова)

Кризис назрел

5 вопросов участникам и гостям фестиваля

какой раз вы на фестивале? Чем отличается "Кинотавр" от вам более всего понравилась из увиденного на нем? что не понравилось? как динамик состояния отечественного кино. Какая яркая встреча на фестивале. Завязались ли новые контакты?

2. Картины все разные, и сравнить можно лишь те, что сделаны в одном жанре. Лучшими, на мой взгляд, стали "Дневник его жены", "Лунный папа" — о жанре фантазм. В жанре криминального кино — наш фильм "Брат-2". Я благодарен А.Балабанову за встречу. Он взял меня на роль без пробы, увидев кинопробы к другой картине, которую снимает К.Муромко. А это особая ответственность.

Я тебя слепила из того, что было

11 вопросов критикам о фестивале "Кинотавр"

- 1. Лучший фильм, показанный на фестивале
2. Худший фильм
3. Неожиданности (то, чего не ждали, а оно случилось)
4. Неоправдавшиеся надежды
5. Самый оригинальный фильм
6. Лучшая актерская работа
7. Лучший сценарий
8. Лучшая режиссерская работа
9. Ваши диалог состояния российского кино
10. Как вы оцениваете уровень фестивальных программ?
11. Нужен ли в Сочи международный фестиваль в том виде, в каком он существует теперь?

Второй раз. В 95-м году премьерой известной английской режиссерки Дженн Доннеллан журналисты поставили вопрос о том, не имеет ли в спектакле почти 15 лет. Он убедительно стилизованная драма в роле...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Накануне закрытия

роза закрытия нависла над Сегедским театром современного балета...

Александр КУЗЬМИН

Ганс Клосс снова с нами

Ганс Клосс - юниоризированный из многосерийного польского теле...

Валерий РЖЕВСКИЙ

"Потопа после нас не будет"

В таком названии испанский издательством "Сиркуло де лекто...

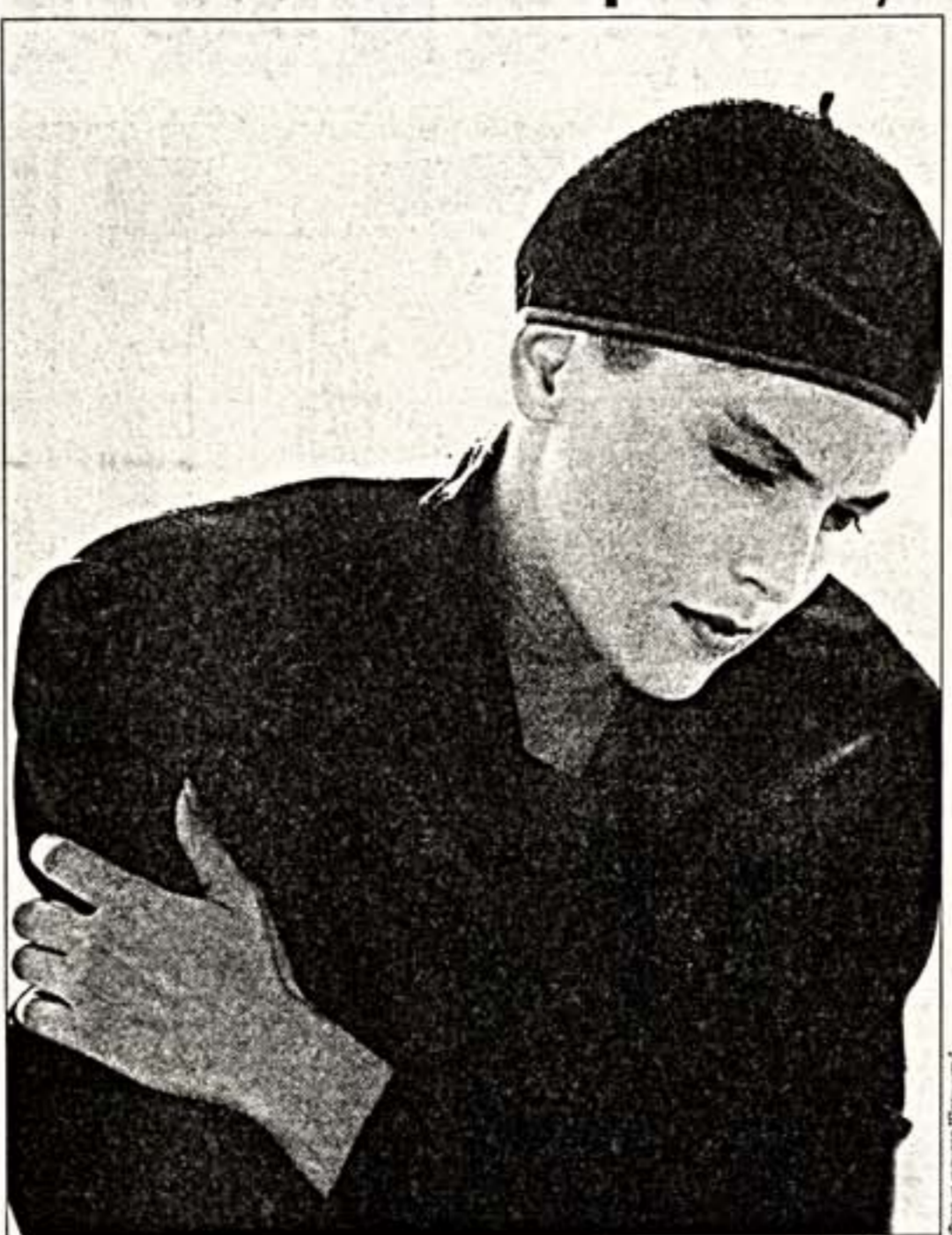
Сергей СЕРЕДА

Покупатель виллы Версаче

пожелал остаться неизвестным

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Тихое счастье Шарон Стоун



Шарон Стоун

Она станицвала "танец живота" в фильме "Особое инстинкт" и стала...

на телеэкране в роли любовницы в фильме "Если бы эти стены могли...

Шарон намеревается прожить со своим мужем долгие и счастливые...

Музыку преполючи виртуальной "клубничке"

Количество пользователей Интернета, посещающих музыкальные сайты...

Так, по этим данным, в 1999 году пользователи Интернета...

Фирмы, распространяющие музыку через Интернет, предлагают...

Американская ассоциация звукозаписывающих компаний...

Судебные разбирательства между ассоциацией и "Эм-Ти-Эм"...

Такие всемирно известные компании в сфере звукозаписи...

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА

ПЕРСОНАЛИИ

Лучано ПАВАРОТТИ

выступил на традиционном благотворительном концерте "Паваротти энд френдс"...

Мик ДЖАГГЕР

лидер известнейшей рок-группы "Роллинг стоунз", понес тяжёлую утрату...

Тело - страшная сила

Кэтлин Тернер в "Выпускнике"

Два года назад юниоризированная Кэтлин Тернер в театральном...

Но вот публика. Она каждый вечер буквально штурмует театр...

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКОВА



Сцена из спектакля "Выпускник"

АДИМИР ФЕЛЬЦМАН:

Шопен - один из самых непонятых авторов в истории музыки

всегда очень больно проносить слова "бывший бесчестивик". Тем больше, если твердо знаешь...

Адимир Фельцман - активный концертный артист и одновременно дирижер...



Помните, в первый ваш приезд на гастроли в Россию после отъезда за "буто" вы рассказали...

А почему так давно гастрольные дороги не приводили вас в Россию? Что мешает вам...

О материальных условиях вообще говорить не приходится. Вы ведь играли в Москве бесплатно...

Я приезжаю сюда прежде всего, чтобы пообщаться с музыкой, навстречу ей. Это главная причина...

Вот вы Шопена назвали непонятым автором. Какое отношение к этому имеет Шопен? К его музыке я не прикасался на протяжении 25 лет...

С ним приятно работать. Это осуществляется через какому-то через "Русские сезоны"?

Володи, а чем завершился идея организации камерного оркестра...

И концертная деятельность, сказал бы я. Все вместе: я же преподаю и в колледже Нью-Йорка...

Об этом сказанном жилище пианиста я много слышал от Евгения Петровича...

Судя по всему, Владимир Фельцман не ищет спокойной, размеренной жизни: планами,

проектами, поисками в педагогике, в исполнительской деятельности у него полна голова.

Школа была создана - я помог ее создать. Она находится в Нью-Йорке и работает третий год...

Нет, я, конечно, так его не называю: это было бы слишком нескромно. Он называется "Фортепианное лето в Нью-Йорке"...

И вы себя не относите к ним? К этому сообществу? Я себя вообще не к кому не отношу. Я - сам по себе.

А у вас есть завя? Что вы ищете в жизни? В Америке вообще нет завя - такого не существует. Единственное завя, какое у вас есть - это завя мей.

Этот все есть, но ведь "доктор", "профессор" - не завя, а скорее должность. Впрочем, во всех подобных делах я плохо разбираюсь...

Еще бы, конечно, есть - те самые, с которыми я играю из года в год на протяжении нескольких лет...

С удовольствием я играл несколько раз с Гергиевым. Не так давно мне довелось выступить с Павлом Коганом...

Меня не интересует сладкая музыка. Ее и без меня играют хорошо.

Меня не интересует сладкая музыка. Ее и без меня играют хорошо.

была бы очень привлекательной для российских меломанов, и пришла бы к нам с концертом?

Меня не интересует сладкая музыка. Ее и без меня играют хорошо.

Меня не интересует сладкая музыка. Ее и без меня играют хорошо.

Меня не интересует сладкая музыка. Ее и без меня играют хорошо.

Меня не интересует сладкая музыка. Ее и без меня играют хорошо.

немного занимался этим, почтительнее. На Западе в этом смысле очень удобно: если вас интересуют какой-то автор, какие-то сочинения...

И ведь дождались. Из Штата прислали запись. И в самом деле удаленно не было предела, потому что это действительно открытие...

И ведь дождались. Из Штата прислали запись. И в самом деле удаленно не было предела...

И ведь дождались. Из Штата прислали запись. И в самом деле удаленно не было предела...

И ведь дождались. Из Штата прислали запись. И в самом деле удаленно не было предела...

Мориан ИГНАТЕНА

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Время Любимова и Высоцкий

Он тяготел к зеркалам. Думаю, отражение сверху, сбоку, желанно взглянуть на себя со стороны...



весные переделки с партийными деятелями, чиновниками и цензорами не становились камертоном его спектаклей. Они существовали как бы в другом измерении.

Петрови несколько лет спустя после смерти Володи. Но вряд ли кто-то сумеет определить, в чем именно состоял тот особый магнетизм, который притягивал этих двух столь непохожих художников друг к другу.

В последние годы они складывались особенно сложно. Когда ими Высоцкого стало культовым, далеко переключившись рамки внутритеатральной жизни.

На другой день уже из школы к нам пришла "Литературная" с той же проблемой, в позиции Володи. Темно, что тебе это абсолютно не в руку...

Зоя БОГУСЛАВСКАЯ



И в рассказывала ему о слушаниях. Нет проблем, - сразу же согласился Володя. - Впрочем, гитары... Мою куда-то увели.

Вечер в 444 школе был назначен на субботу, ведь в основном полевые Володя развлеклись по округе, дерзко атаковали уже два дня.

Сам Высоцкий давно бы пропал, если бы не эти "левые" концерты, устраиваемые почитателями. Собирались все больше в квартирах, сдвигались на "Битлы" и плавали за выступлением.

В нашей квартире (при полной бесхозяйности хранения) было множество редких книг, рисунков и картин, подаренных в разное время авторами, художниками...

Через день Володя радостно сообщил, что Шенников подтвердил: дадут хорошую цену, могу забрать книгу немедленно. Названная сумма была для нас огромной, я приняла, что два-три месяца проживем безбедно.



Это не было похоже на типичное похвальное, ослепленное простудой, я молчала, чтобы мы дождались. В аэропорту Орли, как он заверил, его встретит Марина, все устроит.

Мы возвращались из Адлера после отпуска, когда неожиданно в салоне лайнера объявился Высоцкий. Рубашка наизусть, на плече накинуто что-то типа шарфа, в руках дорожная сумка.

Вот две последние самолетные встречи. Мы возвращались из Адлера после отпуска, когда неожиданно в салоне лайнера объявился Высоцкий.

Сам Высоцкий давно бы пропал, если бы не эти "левые" концерты, устраиваемые почитателями. Собирались все больше в квартирах, сдвигались на "Битлы" и плавали за выступлением.

Вот две последние самолетные встречи. Мы возвращались из Адлера после отпуска, когда неожиданно в салоне лайнера объявился Высоцкий.

Человек родился

- 22 ИЮНЯ - Актриса Людмила ИВАНОВА, Актриса Светлана КРОКОДИНОВА, Певец Валерий КАМЫШОВ (1943), Кинорежиссер Наталья ВАРЛАМОВА (1943), Грузинский режиссер и художник Резо ГАБРИАДЗЕ (1936), Актер Юрий ГРИГОРЬЕВ (1955), Балерина Юлия МАХАЛИНИ (1946), 600 лет со дня рождения немецкого изобретателя юттоген-латина Иоганн ГУТЕНБЕРГА (1400-1468), 95 лет со дня рождения поэта Петра СЕЛИВАНОВА (1905-1980), Театральный режиссер Генриетта ЯНОВСКАЯ, Художник Татьяна НАЗАРЕНКО.

- 23 ИЮНЯ - Грузинский режиссер и художник Резо ГАБРИАДЗЕ (1936), Актер Юрий ГРИГОРЬЕВ (1955), Балерина Юлия МАХАЛИНИ (1946), 600 лет со дня рождения немецкого изобретателя юттоген-латина Иоганн ГУТЕНБЕРГА (1400-1468), 95 лет со дня рождения поэта Петра СЕЛИВАНОВА (1905-1980), Театральный режиссер Генриетта ЯНОВСКАЯ, Художник Татьяна НАЗАРЕНКО.

- 25 ИЮНЯ - Певец Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (1935), Актер Альберт ФИЛОЗОВ (1937), Балетмейстер и педагог Александр ПРОКОФЬЕВ (1946), Артист балета Борис АЧУМОВ (1946), Кинорежиссер Владимир МОТЫЛЬ (1927), Театральный режиссер Светлана ДЮМИНОВА, Артист балета Флор РУЗИМАТОВ (1963), 260 лет со дня рождения актрисы Аграфены МУСИН-ПУШКИНОЙ (1740-1782), Одна из первых русских актрис родилась в семье придворного истопника. На петербургской сцене истопник самовольно раскинул, особенно удавалось парням комедий Мольера: Арнон (Михаил Кудрявцев), Жюльен (Леопольд Леопольдович), Дорина (Татьяна). В 28 лет она оставила сцену.

- 27 ИЮНЯ - 260 лет со дня рождения актрисы Аграфены МУСИН-ПУШКИНОЙ (1740-1782), Одна из первых русских актрис родилась в семье придворного истопника. На петербургской сцене истопник самовольно раскинул, особенно удавалось парням комедий Мольера: Арнон (Михаил Кудрявцев), Жюльен (Леопольд Леопольдович), Дорина (Татьяна). В 28 лет она оставила сцену.



Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий) Тираж 21.315 Экз. № 13822 Цена 30 коп. Выходит в пятницу. Издается с 1992 г.

КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬСКО-РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС" УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Д.Гальперин, Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломанов-Румицкая (зам. главного редактора), М.М.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шандрин. Общественный совет - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Балашов, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велюхов, Ю.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабдурауслов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: kultura@dol.ru ТЕЛЕФОНЫ Для справок - 208-8242 отдел информации - 208-5614 группа выпуска - 208-8520 отдел рекламы - 208-9948 факс - 208-6654 Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в тиражах "Экспромт", в Тире на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Санкт-Петербург, Свердловская обл., Республика Саха, Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Чукотский авт. окр., Ярославская обл.