ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 42 (1846)

1965 год 8 ЧЕТВЕРГ, АПРЕЛЯ

Цена 3 коп.

О РЕЧИЦКОМ ПЛАНЕ

КУЛЬТУРА ПОЛЯ идет рука об руку с культурой земледельца. Эта мысль, столь удачно высказанная К. А. Тимирязевым, неопровержимо подтверждается и всей историей мирового земледелия, и практикой отдельных хозяйств. Возьмите любого из тех, кто известен в стране как передовик сельскохозяйственного производства, и вы убедитесь, что это прежде всего культурный человек, много знающий, много умеющий, много думающий.

В постановлении мартовского Пленума ЦК КПСС подъем колхозного и совхозного производства выдвигается как жизненно важная задача коммунистического строительства. За решение ее берется вся партия, весь советский народ. Многочисленная армия сельских культработников может и должна выйти на передовые позиции этой всенародной борьбы, по-настоящему, по-революционному поднимая людей на трудовые подвиги, способствуя тому, чтобы умножалось число мастеров полеводства, животноводства, механизации. И надо сказать, культработники глубоко сознают этот свой гражданский долг, о чем можно судить хотя бы по опубликованному в нашей газете обращению участников слета передовиков всесоюзной переклички сельских клубов.

Главным и определяющим в деятельности партийных органов и работающих под их руководством культурно-просветительных учреждений является забота о развитии экономики колхозов и совхозов, увеличении производства сельскохозяйственных продуктов. И это естественно, ибо производству принадлежит решающая роль в развитии всего общественного строя. Но было бы неправильно, предупреждает партия, забывать о вопросах культуры и быта тружеников села. Хорошие клубы, библиотеки, школы, магазины, наконец, жилища не входят непосредственно в сферу производства, но они создают те условия, при которых производитель—колхозник, рабочий совхоза—накапливает знания, энергию, нужные ему для успешной работы в поле или на ферме. С другой стороны, именно в свое свободное время, которое человек проводит дома, или в клубе, или в библиотеке, или на спортивной площадке, он развертывает свои многогранные способности, раскрывается как гармонически развитая личность, испытывает те радости бытия, которые дополняют радость труда.

В этой связи заслуживает внимания то событие, о котором рассказывается сегодня на страницах «Советской культуры». Речь идет о собрании сельской интеллигенции Речицкого района Гомельской области Белорусской ССР. Собрание выработало перспективный план культурной работы в районе и призвало всех трудящихся активно содействовать реализации этого плана.

В ОСНОВЕ речицкого плана лежит забота о коммунистическом воспитании каждого человека.

Воспитание человека — процесс длительный, и речицкий план выстроен, если можно так выразиться, в перспективе: от дел, соответствующих реальным сегодняшним условиям, до дел, которые будут посильны завтра, когда колхозы и совхозы наберутся новых сил, получат новые экономические возможности.

Воспитание человека требует особого, дифференцированного подхода к каждому — и речицкий план предусматривает использование в культурной работе всего многообразия выработанных практикой форм и методов просвещения, образования, воздействия на человеческую психологию, на человеческое поведение. Участники собрания призвали объявить войну всякому шаблону, формализму, примитиву в таком тонком и вдохновенном деле, как воспитание нового человека. Они рассматривают культурно-просветительную работу как творчество, требующее особого дарования. Речицкий план примечателен тем еще, что в нем на первое место ставится качество всех культурных мероприятий.

Процесс воспитания нельзя представлять себе так: один воспитывает, другой, воспитуемый, пассивно дожидается, когда-то на нем скажутся плоды воспитания. Только в активной деятельности — интеллектуальной, эмоциональной, организаторской, носит ли она индивидуальный или общественный характер,— только в ней человек воспитывается по-настоящему, усваивает и закрепляет правильные представления, навыки, привычки. Масштабы и характер речицкого плана таковы, что выполнение его требует мобилизации всех культурных сил деревни — не только «штатных» культурников, но и учителей, врачей, агрономов, инженеров, но и учащейся молодежи, словом, как сказано в тексте плана, «всех и каждого, кто располагает необходимыми знаниями, способностями, умением».

Хорошее начало — половина дела, как гласит народная пословица. В Речице положено хорошее начало хорошему делу. Пусть не иссякнет воля, не угаснет инициатива, не померкнут идеалы строителей культуры! Пусть найдутся последователи речицких энтузиастов во всех уголках страны!

В добрый путь, молодежь!

ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ

ЭТО ИМЯ появилось на концертных афишах недавно, но оно уже хорошо известно любителям музыки. Юная пианистка зарекомендовала себя музыкантом незаурядной творческой индивидуальности. Да, педагог Элисо, замечательная в прошлом пианистка Анастасия Давидовна Вирсаладзе, развила в своей воспитаннице интересные исполнительские качества. Заботясь о всестороннем развитии ученицы, она предлагала ей для работы произведения мировой классики. Общение с ними оказало огромное влияние на формирование художественного вкуса будущей пианистки: еще в ученические годы она полюбила Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Шуберта, а из современных авторов — Прокофьева и Шостаковича.

С чего же началась «музыкальная» биография Элисо? Пожалуй, с того самого дня, когда при поступлении в 1951 году в Центральную музыкальную школу имени З. Палиашвили девятилетняя девочка сыграла программу вступительного экзамена настолько хорошо, что была принята сразу в третий класс. Через год она выступила на открытом ученическом вечере, исполнив со своим педагогом на двух роялях Второй концерт Бетховена, показав исключительную музыкальность и редкую для ее возраста продуманность игры.

В 1957 году Вирсаладзе — лауреат Республиканского фестиваля, в 1958 году — участник декады грузинского искусства в Москве, в 1959 году — одна из победительниц (серебряная медаль) конкурса на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене. В 1961 году Элисо завоевывает бронзовую медаль Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Москве и в 1962 году — бронзовую медаль Второго международного конкурса имени Чайковского.

Такова творческая «анкета» пианистки. Ну, а что же сказать о том, чего не уложишь в привычные графы «анкеты»?

О том, что обычно называют исполнительской манерой? Элисо Вирсаладзе органически объединяет в своем творческом облике артистический темперамент и мягкий, задушевный лиризм, высокую музыкальную культуру с доведенным до совершенства техническим мастерством. Слушая Элисо, не перестаешь восхищаться строгостью, изысканностью ее вкуса, великолепным чувством стиля, артистическим обаянием. Молодая пианистка никогда не бывает «равнодушной» к исполняемому произведению: чтобы «сыграть», она должна прочувствовать и полюбить его. Потому-то ее и не привлекают технически эффектные, но бедные содержанием виртуозные пьесы.

Во всеобъемлющей полноте дарование Э. Вирсаладзе и ее ценные качества как истолкователя сочинения раскрылись в Третьем фортепианном концерте Прокофьева, который она недавно показала, выступая с симфоническим оркестром под управлением заслуженного деятеля искусств Дж. Гокели.

Как рассказывает пианистка, замечательное творение любимого ею композитора неизменно вызывает в ее воображении сказочные по красоте и силе воздействия музыкальные образы. И действительно, Элисо играет его с особенным увлечением.

Интересным оказался и недавний ее сольный концерт в Тбилиси. Моцарт, Шопен и Шуман — такова была его программа.

Да, последние работы Элисо свидетельствовали о том, что пианистка постигает новые ступени мастерства.

Леонид МАРКОЗОВ.
ТБИЛИСИ.

• новости ск • по советскому союзу • новости ск • из-за границы • новости ск •

НЕДЕЛЯ ПОЛЬСКИХ ПЬЕС

ВАРШАВА — МОСКВА. НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ НАШЕЙ СТРАНЫ С 14 ПО 20 МАЯ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ФЕСТИВАЛЬ ПЬЕС ПОЛЬСКИХ АВТОРОВ.

Он откроется торжественным вечером в Малом театре. Здесь будет показана пьеса Л. Крупковского «Герой фатерланда», в Театре имени Вахтангова уже идет комедия «Дамы и гусары» А. Фредро, в Театре имени Н. В. Гоголя — «Великий Бобби» К. Грущиньского, в Театре имени Моссовета — водевиль «Сверчок» Т. Кожушника.

Пьесы польских драматургов будут показаны на Украине, в Белоруссии, Казахстане и в других республиках. Их увидят также зрители Тамбова, Казани, Владивостока и других городов РСФСР.

Лучшие спектакли будут показаны на сцене Кремлевского театра.

ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ РУСЕ

СОФИЯ. На сессии Русенского городского народного совета известным композиторам, народным артистам СССР Дмитрию Шостаковичу и Тихону Хренникову, гостящим в городе по случаю мартовских музыкальных дней, присвоено звание почетных граждан города Русе.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении композитора Медыня Е. Г. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения наградить композитора Медыня Ехаба Георгиевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
А. МИКОЯН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 6 апреля 1965 г.

СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

МОСКВА. Вчера в Государственном комитете Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами был подписан план культурного и научного обмена на 1965—1966 годы между Советским Союзом и Индией.

Планом предусматриваются взаимные поездки ученых, работников высшего образования и просвещения, студентов и преподавателей. Индию посетит группа артистов советского балета, а также композиторы, писатели, журналисты, работники кино и музеев. Одновременно в СССР побывают индийские деятели искусства.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» руководитель делегации гостей на переговорах секретарь министерства образования Индии П. Н. Кирпал сказал: «Только что подписанная программа сотрудничества между нашими странами — пятая по счету. И это не просто цифра. Это показатель неуклонного роста и укрепления из года в год советско-индийской дружбы».

СМОТР СИБИРСКОЙ МУЗЫКИ

НОВОСИБИРСК. Здесь состоялся выездной секретариат Союза композиторов РСФСР, посвященный творчеству композиторов Сибири и Дальнего Востока. С подобным отчетом сибирские композиторы выступают не впервые. Но в отличие от прошлых лет на этот раз их коллектив стал многочисленнее, появились новые имена. В дни смотра прошли два симфонических концерта, концерт хоровой и камерной музыки. Интересная встреча состоялась с композиторами, работающими в жанре массовой песни. Музыка сибирских композиторов звучала в эти дни не только в концертных залах, но и в клубах города.

КОНЦЕРТ В ВАРШАВЕ

ВАРШАВА. По случаю пребывания в Польше партийно-правительственной делегации Советского Союза в Варшаве в старинном Станиславовском театре состоялся торжественный концерт.

На концерт прибыли тт. Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, Н. И. Крылов, Т. Я. Киселев, В. И. Дрозденко, А. Б. Аристов. С польской стороны на концерте присутствовали тт. В. Гомулка, Ю. Циранкевич, члены Политбюро ЦК Польской объединенной рабочей партии, Государственного совета и правительства ПНР. На концерте присутствовали также видные деятели культуры народной Польши, главы дипломатических представительств, аккредитованные в Варшаве.

БОГАТАЯ ТАЛАНТАМИ ЗЕМЛЯ

ОБЫЧНО, если хотят сказать, что было скучно, говорят: мол, что там одни цифры... Но вот на пресс-конференции, устроенной Министерством культуры СССР, отделом культуры ВЦСПС и Государственным комитетом по культурным связям с зарубежными странами, звучали почти одни цифры — и надо было видеть, с каким вниманием и интересом слушали их советские и зарубежные журналисты!

А цифры эти говорили сами за себя. В нашей стране работает сейчас более 124 тысяч клубов, домов и дворцов культуры, 554 тысячи самодеятельных коллективов. Армия артистов, художников, кинематографистов-любителей, равная десяти миллионам человек!

Об этом рассказал в своем выступлении заместитель министра культуры СССР И. Цветков.

— Лишь несколько дней назад, — говорил он, — в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, состоялся заключительный концерт Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Это был незабываемый триумф народного искусства.

Спектакли народных театров идут на 35 языках народов СССР. Ежегодно 12 миллионов зрителей посещают до полутора тысяч премьер.

Лучшие самодеятельные коллективы выступают с творческими отчетами в Москве — на сцене Кремлевского театра, на концертных площадках ВДНХ, в Колонном зале. Артисты-любители не раз успешно представляли наше искусство за рубежом, побывали во всех странах социализма, в Японии, Австрии, Финляндии. Большая группа — 150 человек — готовится сейчас к поездке на фестиваль молодежи в Алжире.

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

МОСКВА. 5 апреля в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт современной болгарской музыки. Государственный симфонический оркестр СССР под управлением дирижера Светланова исполнил Вторую симфонию («Новый Прометей») Райчева, Концерт № 5 для фортепиано с оркестром Владигерова и «Фантастические сцены» Маринова. В качестве солиста выступил Владигеров. Концерт, собравший многочисленных любителей музыки, прошел с большим успехом.

ПРЕКРАТИТЬ ВАРВАРСТВО!

ЗАЯВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА бывают моменты, когда люди независимо от различий своих социальных судеб и верований, понимая свою всеобщую ответственность за судьбы человеческой цивилизации на нашей планете, должны объединить голоса против бесчеловечности и бесчестности. Варварская война, которую ведут сегодня США во Вьетнаме, стучит в сердце каждого честного человека, каждого художника, вызывая в нем гнев и презрение. Вслед за напалмом и белым фосфором, вслед за бомбами, падающими на мирные города Северного Вьетнама, американцы пустили в ход химическое оружие. Цинично растоптав Женевский протокол 1955 года, запрещающий использование газов в военных целях, они повторили позорный опыт Муссолини, превратив Индо-Китай в кровавую лабораторию для экспериментов по проверке на живых людях новых бесчеловечных средств уничтожения. Офицеры Пентагона называют свое гнусное изобретение «выводящими из строя веществами, применяемыми в благожелательных целях». Какое ханжество! Оказывается, можно убивать человека, стремиться уничтожить целый народ, его землю, его историю и свободу и при этом утверждать, что все это делается ему на благо. Мы обращаемся ко всем деятелям культуры мира и в особенности к нашим американским коллегам с призывом поднять голос протеста против интервенции во Вьетнаме. Все истинные духовные ценности, созданные лучшими сыновьями американского народа, творения Уитмена, Драйзера, Лондона и Твена, Хемингуэя и Фолкнера, Миллера и Хьюза, проникнуты высокой человечностью и миролюбием. Хемингуэй и напалм несовместимы. Посол США в Южном Вьетнаме генерал Тейлор заявил недавно о возможности «неограниченного расширения войны в Индо-Китае». Мы верим, что голос людей доброй воли всего мира способен не только «ограничить» войну, но и прекратить ее. Американцы должны уйти из Вьетнама. Они должны очистить землю этой страны от своих войск и танков, небо — от бомбардировщиков, воздух — от газов.

Мир Вьетнаму!

Г. АЛЕКСАНДРОВ, Г. БОЯДЖИЕВ, Б. ИОГАНСОН, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, С. КОНЕНКОВ, В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, Н. КЕДРОВ, А. МАЧАВАРИАНИ, П. МАРКОВ, Н. ОХЛОПКОВ, В. СЕРОВ, Р. СИМОНОВ, А. СВЕШНИКОВ, Г. УЛАНОВА, А. ХАЧАТУРЯН, Т. ХРЕННИКОВ, М. ЦАРЕВ, М. ЧУЛАКИ, Д. ШОСТАКОВИЧ.

ФОТОЛЕТОПИСЬ

Москва. 5 апреля в Доме художника состоялась встреча художников столицы с летчиками-космонавтами П. И. Беляевым и А. А. Леоновым.

На первом снимке: во время встречи выступает летчик-космонавт А. А. Леонов.

Фото В. ХУХЛАЕВА. (ТАСС).

«Привет весне» — так назвали свою гастрольную программу в Советском Союзе артисты эстрады Польской Народной Республики. 3 апреля с ней впервые познакомились москвичи в Государственном театре эстрады. Польские артисты уже выступали в Ленинграде, Минске и Вильнюсе.

На втором снимке: поет Галина Куницка.

Фото А. КОНЬКОВА. (ТАСС).

В РСФСР проходит неделя изобразительного искусства. На многочисленных художественных выставках и в мастерских скульпторов, живописцев народ знакомится с творчеством наших мастеров.

На третьем снимке: работники Всесоюзного института нефти и газа в мастерской скульптора народного художника СССР М. Г. Манизера.

Фото Н. ГРАНОВА.

Ответы и отклики

Типовые отстающие

ТО, ЧТО СТРОИТСЯ сегодня, строится на века, а значит, должно отвечать эстетическим нормам эпохи коммунизма. Вот почему вопрос синтеза искусств в застройке новых городов пора перенести из стадии дискуссий в реальную повседневную практику.

Новые города — и наш молодой город нефтехимиков в том числе — застраиваются по единому генеральному плану; все жилые и общественные здания делаются по типовым проектам. Казалось бы, все в порядке. Но вот строится у нас кинотеатр на 800 мест по типовому проекту, сделанному институтом «Гипротеатр» в 1962 году. Если придерживаться проекта — значит «обогатить» город огромной коробкой, напоминающей древней сарай. Пришлось изменить фасадную стену. Получилось лучше. За это улучшение похвалили и одновременно... наказали «за нарушение инструкции Госстроя».

Вот еще пример: первые этажи некоторых жилых домов отводятся для магазинов, для различных мастерских и комбинатов бытового обслуживания. По типовым проектам, стены этих помещений надо покрывать клеевыми красками, хотя всем ясно, что делать этого нельзя. И начинается спор между работниками торговли и строителями: кто должен делать улучшенную (масляную) окраску стен и оборудование, отвечающее современным требованиям.

Наш город будет расти. Естественно, будет расти и потребность в благоустройстве. Пора в архитектурно-проектных мастерских дать равные права с архитектором и инженером художникам и скульпторам. У нас есть художники-профессионалы, участники республиканских и всесоюзных выставок: А. Прокопенко, И. Комиссаров, Н. Котенков, М. Бедных, скульптор А. Киреев. Они могли бы многое дать городу, но силы их никак не используются руководителями предприятий и исполкомом городского Совета.

Создавать красивое вокруг нас необходимо с одинаковой энергией и в столице, и в каждом городе необъятной нашей Родины. И строго спрашивать со всех прямых и косвенных участников этого большого строительства.

Б. ПЕШКОВ,
главный архитектор города.
П. ЯКУШЕВ,
главный художник города.
НОВОКУЙБЫШЕВСК.

Заплаты на старом платье

ВО ЛЬВОВЕ, как, впрочем, и во всей стране, выросла роль монументально-декоративного искусства. Скульпторы и художники участвуют в благоустройстве города, в создании его современного облика. Несомненно, выше стала культура оформления. Но несомненно и другое: это хорошее направление работы сопровождается явлениями, с которыми надо бороться. Об этом справедливо говорилось в статье О. Никулиной «Зрители — весь город» («Советская культура», 17 декабря 1964 года).

Статья вызвала обмен мнениями в среде художников и архитекторов, заинтересовала городские и областные организации и безусловно принесла пользу.

Беда в том, что новое очень быстро превращается в выхолощенную «моду». Поклонники «моды» ретиво внедряют ее, где надо и не надо, а иные пользуются ею просто в целях наживы. Вот и появляются аляповатые композиции на торцах зданий — новые заплаты на старом платье; это грозит засорить облик города «современной» безвкусицей.

Почему создалось такое положение?

Первое — недооценка роли архитектора в оформлении городов. Монументально-оформительскими работами занимаются мастерские Художественного фонда СССР, горисполкомы и другие более мелких ведомств. Как правило, они избегают контакта с архитекторами из соображений узкоцеховых или меркантильных. А ведь роспись и другие виды оформления — это развитие общей градостроительной идеи. Их размещение, масштабность, даже цвет должны решаться архитектором! Именно архитектор учтет требования ансамбля. Именно он позаботится о связи со всеми зданиями и сооружениями и устранит опасность разлобья и безвкусицы.

Генеральные планы городов надо развить генеральным планом внешнего благоустройства, и авторами его должны быть архитекторы и художники-монументалисты в тесном творческом содружестве.

Не следует ли узаконить такую форму проектирования для всех городов и сельских местностей?

Второе — профессиональный контроль. Во многих городах созданы архитектурно-художественные советы. Но на деле вопросы оформления решаются без них, в результате узаконивается халтура. Впрочем, случается и наоборот: высокохудожественное произведение, вопреки мнению архитектурно-художественной общественности, не получает путевки в жизнь.

Нельзя, чтобы качество произведения оценивалось отдельными лицами. Это дело архитектурно-художественных советов, эстетических комиссий, куда входят опытные представители творческой интеллигенции. Следует привлекать и широкую общественность.

Редакция «Советской культуры» делает большое и нужное дело, поднимая принципиальный разговор о развитии монументального искусства, о синтезе искусств. Разговор надо продолжить, он поможет решить сложные вопросы творческой практики архитекторов и художников.

С. СОКОЛОВ,
председатель правления Львовского отделения Союза архитекторов УССР.
Л. НОВАКОВСКИЙ,
главный художник города.
ЛЬВОВ.

ХУДОЖНИК-ГОРОДУ

«Пусть заговорят дороги!»

СТАТЬЯ Ю. Бычкова с таким заголовком, опубликованная 11 марта, заслуживает большого внимания. Она вызывает много дум о прошлом, настоящем и будущем нашей Родины. Мы часто говорим о воспитании чувства патриотизма. Говорим и думаем: «А как это делать? Средств-то много, но среди них есть изрядно избитые, есть и забытые».

И как-то никому не приходило в голову, что и наших дорогах можно заставить говорить во весь голос, а не так, как они говорили до сих пор. Дороги могут говорить об очень многом, очень важном и интересном. От всей души хочется присоединиться к мнению автора.

За свою жизнь мне много пришлось проехать в кабине и кузове машины, в автобусах. Даже просто хорошо оформленная арка с надписью «Добро пожаловать», при въезде в село или такая же арка при выезде с надписью «Счастливого пути» много говорит путнику. Невольно ощущаешь какое-то тепло. Хотя ты находишься далеко от своей семьи, родных мест, но одиночества не чувствуешь — тебя встречают и провожают. Это важная сторона дела, но не главная.

Главное, на мой взгляд, в том, как и о чем должны заговорить дороги. Каждая из них имеет свою историю. Чтобы решить этот вопрос, всерьез надо привлечь к теме нашего разговора краеведческие музеи, историков, старожилов. Эти люди помогут решить, где поставить памятники, обелиски, А «времянки» и бутафорию, ничего не дающую ни уму, ни сердцу, надо убрать. На нее расходуются большие средства, их-то и можно употребить на то, чтобы сделать что-то хорошее, фундаментально. Фанера должна уступать место камню, граниту и мрамору.

Подойди к памятнику «Стерегущий» в Ленинграде, я не могу читать без волнения высеченные в мраморе имена. Разве не достойны такого памятника, например, четыре бойца, что сражались под Одессой — один за целый батальон? А сколько других, им подобных...

На окраине Арзамаса есть место, называется оно «Бугры». Здесь были замучены тысячи узников. В многовековой истории России много поучительного, и дороги должны об этом рассказывать, изо дня в день беседовать с миллионами людей. Хочется верить, что товарищи из Главдорстроя Министерства транспортного строительства уже прочли статью тов. Бычкова и наметили соответствующие мероприятия.

Н. КОНЮШКОВ.
АРЗАМАС.

ЛЮДИ И ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

РЕЧИЦА, Гомельская область, Белорусская ССР. (ОТ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»). Заканчивая серию корреспонденций из Речицкого района (она публиковалась с 11 февраля по 2 марта), мы сообщали, что в Речице готовится специальное совещание о сельской культуре.

По инициативе районной партийной организации, тут состоялось собрание сельской интеллигенции. В нем приняли участие более 450 человек — партийных работников, руководителей колхозов и совхозов, заведующих клубами и библиотеками, учителей, врачей, специалистов сельского хозяйства. С докладом выступил первый секретарь райкома КПБ А. С. Ляхов.

Собрание обсудило и утвердило перспективный план развития культуры на селе и обратилось по всем трудящимся района с призывом активно содействовать выполнению этого плана.

«Надо иметь в виду, — говорится в обращении участников собрания, — неоднократные предупреждения Владимира Ильича Ленина о том, что для решения культурных задач нужны длительные сроки, что в вопросах культуры торопливость и размашистость вреднее всего, что тут ничего нельзя поделать натиском, бойкостью, скоропалительностью, что тут приходится проявлять наибольшее упорство, настойчивость, систематичность.

...Решая частичные практические задачи по улучшению культурно-массовой работы в наших селах, мы должны всегда иметь в виду цель стратегическую — воспитание нового человека.

Мало зажечь огоньки в новых клубах — нужно зажечь их еще и в человеческих сердцах.

Мало собрать сокровищницу человеческой мысли в библиотеке — нужно еще, чтобы книга пришла в каждый дом, дарила людям радость, делала их жизнь богаче, ярче, помогала им расти и совершенствоваться.

Мало создать при клубе самодеятельные кружки — нужно, чтобы они вводили людей в прекрасный мир искусств, помогали им познать высокую, ни с чем не сравнимую радость творчества, рождали новых художников».

ПОДНЯТЬ КУЛЬТУРНУЮ РАБОТУ В ДЕРЕВНЕ НА НОВУЮ СТУПЕНЬ, НА БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ КАЧЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ — к этому сводились и выступления, и решения участников собрания.

МЫ ВСЕ ЗА ЭТО В ОТВЕТЕ

А. С. ЛЯХОВ, секретарь райкома: — Творчество культуры — это дело всенародное...

Г. И. ГРИГОРЬЕВ, директор совхоза: — С книгой пусть дружит каждый...

З. Г. МИХОЛАП, врач: — Культура — источник нравственного и физического здоровья человека...

А. Н. СИВУХА, культработник: — Хотим воссоздать интереснейшую историю нашего села...

Н. А. СПЕСИВЦЕВ, библиотекарь: — Найти ключ к сердцу каждого человека...

М. Ф. БАЛАЧКОВ, педагог: — Удивительно интересное это дело — пестовать народные таланты...

П. П. ШКЛЯРЕНКО, председатель колхоза: — Достаток и культура входят в нашу жизнь вместе, рука об руку...

И. Г. ЕРМАКОВ, директор школы: — Интересные материалы о В. И. Ленине получены для нашего музея из Парижа, Лейпцига, Праги, Лондона...

Г. Д. ЧЕРНЯК, председатель райисполкома: — Вести культурно-просветительную работу не для отчетов, а для людей...

Фото А. ГОЛУБОВА.

СЛОВО О ЧЕЛОВЕКЕ

Заметки, сделанные во время доклада первого секретаря Речицкого райкома КПБ А. С. Ляхова

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ положил бумаги на пюпитр трибуны, поднял взгляд, негромко сказал:

— Товарищи!

Интонация была сердечная, деловая, требующая внимания. И зал, подобравшись, ответил вниманием — сосредоточенным, заинтересованным.

Большинство присутствующих хорошо знают Ляхова: он работал в районе и ранее, несколько лет назад. Но секретарем райкома был избран минувшей зимой, совсем недавно, и многие видят его на трибуне в качестве руководителя районной партийной организации впервые.

Сейчас Ляхов начнет свой доклад. И первые слова в нем будут сказаны о партии. О ее Программе построения коммунистического общества. О работе последних Пленумов ЦК КПСС, проникнутых ленинской заботой о благе народном, о том, чтобы «с каждым днем советским людям становилось лучше жить и работать». И такое начало осмыслит происходящее здесь, в Речице, как часть гораздо более широкого исторического процесса — общенародной борьбы за дальнейшее развитие нашей культуры.

Сейчас Ляхов начнет свое выступление. И панорама Речицкого района предстанет перед собравшимися как бы в перспективе, в виде хронологического триптиха, обнимающего прошлое, настоящее, будущее.

Мы увидим Речицу и прилегающие к ней деревеньки в начале века: 1 больница; 14 церковно-приходских школ; 138 церквей, молитвенных домов и часовен; 1 библиотека на весь уезд; 3,9 процента мужчин, 0,5 процента женщин — это грамотные.

Мы увидим день сегодняшний: зажиточные села, поднявшиеся из пепла военных пожарищ; 16 больниц — 127 врачей; 160 школ — 1.280 учителей; 104 клуба, 65 стационарных и передвижных киноустановок; 160 библиотек с общим фондом 350.000 томов; 182 коллектива художественной самодеятельности — 3.000 участников!

Впрочем, Ляхов приведет эти данные для того, чтобы подчеркнуть, какими огромными духовными богатствами, какой армией энтузиастов культуры располагает район для ее дальнейшего подъема. И добавит:

— В 1921 году, накануне 4-й годовщины Великого Октября, Владимир Ильич Ленин писал, что лучший способ отпраздновать великую годовщину — это сосредоточить внимание на нерешенных задачах. Ведь нет ничего проще, чем упиваться достижениями, заслонять низкие показатели высокими показателями. Труднее, но во сто крат полезнее глубоко проанализировать положение дел, заострить внимание на основных недостатках, принять меры к их устранению.

Этой трудной, но полезной цели и будет посвящен доклад Андрея Семеновича Ляхова. И красной нитью, лейтмотивом станет в нем тема внимания к человеку.

Ляхов скажет:

— Когда оценивают деятельность того или иного клуба, библиотеки или общественных организаций, прежде всего обращают внимание на то, как они помогают партии коммунистов воспитывать нового человека, как они помогают производству. Мы часто говорим: производственное направление — главное направление. Но что понимается под этим? Каков путь от очага культуры к производству?

Сейчас, как никогда ранее, он проходит через души людей.

От того, в каком настроении пришел человек на ферму, на поле, в мастерскую, насколько подготовлен к труду, понимает его цель и значение, от этого не в меньшей степени, чем от правильной организации и технической вооруженности труда, зависит его производительность.

И далее:

— Настроение человека складывается под влиянием многих факторов. Среди них немаловажную роль играют хороший отдых, приятные, с пользой проведенные часы досуга, удовлетворение политических, культурных, эстетических запросов.

И еще:

— При всей общности идей и устремлений люди очень разные. Они отличаются своими склонностями, увлечениями, профессиональными интересами, не говоря уже о возрастных различиях. Как подойти к человеку? Как удовлетворить разные запросы и вкусы? Не новая сама по себе проблема дифференциации выдвигается в нынешних условиях на первый план.

Клуб должен стать местом, где каждый мог бы найти отклик на те свои стремления и интересы, которые, связаны с господствующей формой жизнедеятельности человека — его трудом. Ляхов говорит:

— Почти во всех колхозах и совхозах района ежемесячно проводятся дни животноводов, механизаторов, вечера молодежи. Но этого мало. Надо идти дальше. Встречи по профессиям, кружки и школы передового опыта для людей одной специальности, особые кинолектории для доярок, птичниц, картофелеводов, льноводов, механизаторов, для людей других специальностей дадут возможность вести пропаганду нового в науке и опыте более конкретно, предметно, позволят быстрее внедрять новое в производство.

Он упоминает об опыте Переделъского сельского клуба, где под руководством главного агронома совхоза «Днепровский» В. Я. Левшакова создан и работает лучший в районе агрохимкабинет, где сельские интеллигенты, специалисты сельского хозяйства, будучи активными помощниками правления клуба, занимаются с рабочими, читают лекции и доклады, организуют тематические вечера и вечера отдыха.

Он рассказывает о художественно-творческой жизни этого клуба — драматический кружок поставил за последние два года несколько спектаклей, в том числе «Стрепуху» и «Стрепуху замужем». О том, как дружно участвуют в работе клуба местные учителя, превратившие его в благоустроенное, хорошо оформленное место отдыха трудящихся, называет лучших энтузиастов — заведующего клубом, участника слета победителей Всесоюзной переклички клубов И. И. Липского, руководителя драмкружка А. Р. Семенею и многих, многих других.

Он остро критикует некоторые колхозы — имени Кирова, «Новый путь», имени XXI съезда КПСС, «Путь к коммунизму», клубная работа в которых запущена, ведется пассивно. Отстаным он ставит в пример лучшие клубы, такие, как Жмуровский, умеющие действенно, с живым огоньком, в боевом, наступательном духе решать идеологические задачи, выдвинутые июньским Пленумом ЦК КПСС.

— В Жмуровском клубе созданы сельскохозяйственный киновекторий, университет культуры и университет здоровья. Наглядная агитация клуба актуальна, своевременно отражает жизнь колхоза. Здесь хорошо умеют популяризировать передовые приемы в работе, прославлять труд людей труда.

Обобщая опыт лучших, Ляхов ставит задачу — превратить каждый клуб в уютный, благоустроенный центр культурной жизни села. Клуб должен показать новизной впечатлений. Быть местом приятных встреч. Способствовать распространению полезных увлечений. Дарить людям высокие эстетические наслаждения. Развивать их таланты и способности.

— Побольше разнообразия! — говорит Ляхов. — Ведь как иной раз бывает? Приглашают на клубный вечер, а на нем речи, речи и речи... Обычное собрание, приправленное кинофильмом или небольшим концертом. Та же Матрена, но в другом сарафане, горько шутят в таких случаях посетители. Зато как радуют в клубе инициатива, свежие решения.

Мы поддерживаем, например, вечера, что проводятся в совхозах «Лоевский», «Днепровский», «Василевичи» по типу телевизионных «огоньков». Для телевидения это не новинка, а для сельского клуба — новая и интересная форма работы.

Например, недавно по инициативе комсомольцев молодежь СМУ мелиорации открыла при клубе свое кафе. Назвали его «Веснушки». Стены клуба, сцена убраны ветками и гирляндами. В зале расставлены столики. Ведущие Тамара Пырко и Бронислав Бунь объявили о начале вечера. В программе — чествование передовиков производства, песни, танцы, конкурсы на лучшего чтеца, танцора, индивидуального исполнителя песни.

Не менее интересной была встреча комсомольцев трех поколений, состоявшаяся в один из февральских вечеров в популярном молодежном кафе «Романтика».

Интересно это? Интересно. Полезны ли такие встречи?

Никаких сомнений. Можно посоветовать и другим нашим клубам проявлять больше инициативы, выдумки, разнообразия.

Пропагандируя опыт лучших, Ляхов выдвигает ряд интересных идей.

Первая. Между клубными учреждениями должно быть больше различий. Сейчас они по содержанию и методам работы подчас похожи друг на друга, как близнецы. Причем схожесть эта нередко проявляется в серости, скуке, примитиве, однообразии. Пусть больше клубов будет хороших и разных: с оригинальным распорядком работы, интересными любительскими кружками, своими неповторимыми традициями, самобытным внутренним убранством.

Вторая. Творчество культуры — дело всенародное. Настало время поставить это дело таким образом, чтобы каждый человек в душе наметил для себя личный план поднятия своей культуры, самообразования, привития этих качеств другим. Пусть это будет нешуточный план. Может быть, для одного ближайшей целью станет создание домашней библиотеки, которую за какое-то время прочитают он сам, его семья, его товарищи и друзья. Другой может поставить перед собой задачу повысить грамотность, окончить учебное заведение, приобрести специальные знания. Может быть, какая-то группа людей явится инициатором строительства клубов, библиотек, зеленых зон, мест отдыха и т. д.

В связи с формами и методами атеистической пропаганды Ляхов напоминает:

— В наши дни, в дни торжества науки, атомной энергетики, блистательных успехов космонавтики, религия давно бы утратила свою власть над человеком, если бы не воздействовала на чувства людей. Посмотрите, сколько внимания и средств «духовные отцы» отдают убранству храмов: стены художественно расписаны, на окнах цветные витражи, алтарь сверкает позолотой, сияют десятки свечей и лампад. В сочетании с хорами, торжественными церемониями, пышными одеждами священнослужителей религиозные обряды производят на некоторых людей сильное впечатление и все еще привлекают часть населения. В селах есть еще люди, которые соблюдают религиозные обряды, посещают церковь. Эти факты говорят о многом, обязывают нас что-то им противопоставить. Этим «что-то» является вдумчивая, неторопливая, но в то же время наступательная атеистическая пропаганда...

В противовес старым праздникам религиозного характера Ляхов призывает пропагандировать новые — снежные фестивали, праздники Весны и Труда, праздник Урожая и другие. И первым их пропагандистом выступает сам:

— Как-то мы получили приглашение в совхоз «Подолесье» на «Проводы зимы» — традиционный русский праздник масленицу. Приезжаем и видим оригинальный, со вкусом оформленный снежный городок. Здесь и манеж для езды на тройках, и забавные игры, и чай из самоваров, и горячие блины, и все остальное, чему положено быть на таких праздниках. Директор совхоза тов. Григорьев, открывая праздник, рассказал о его истории и традициях. В присутствии гостей из соревнующихся совхозов «Комсомольский» и «Речица» Дед Мороз, Весна и скоморохи весело приветствовали ударников труда. Художественная самодеятельность исполнила по их заявкам несколько песен и танцев. Затем лучшим из лучших повязывают красные «ленты славы». Им же предоставляется право первыми прокатиться на тройках в свитом поезде вместе со своими руководителями, товарищами по работе... Такие народные праздники оставляют в душе глубокий след, воодушевляют людей, служат хорошей зарядкой на будущее.

Старым религиозным обрядам нужно противопоставить новые — светлые, празднично-приподнятые, оптимистические. И Ляхов рассказывает о «Дворце счастья», созданном в 1964 году в селе Переделъе.

— Празднично убранное фойе. Повсюду цветы, улыбки друзей и знакомых. Появляются «молодые», — мастер крахмального завода Валентина Комаровская и студент электротехнического института Донат Романчук. Играет музыка. Председатель сельского Совета тов. Терещенко объявляет их мужем и женой, поздравляет. В завершение торжественного ритуала друзья вручают им букеты цветов, подарки. Молодые танцуют свой первый вальс.

— Я думаю, — говорит Ляхов, — что этот вальс и вся торжественная церемония им запомнятся на всю жизнь. Это добрый пример и для других, для будущих молодых пар. Он во много крат сильнее лекций о том, что не стоит венчаться в церкви.

Противостоять религиозным влияниям можно, наряду с прочим, и средствами эстетического воспитания — используя могучий арсенал литературы и искусства. И говоря о кинофестивалях антирелигиозных фильмов, о выставках картин русских художников-передвижников, Ляхов вновь вспоминает о роли народных университетов культуры.

В своем обширном, содержательном докладе Ляхов говорит о многом. О развитии художественной самодеятельности. О состоянии наглядной агитации. Об улучшении работы библиотек. О подготовке кадров и укреплении материальной базы культурно-просветительных учреждений. Он приводит массу поучительных примеров, высказывает немало дельных советов, замечаний, предложений.

Но, может быть, главная цель доклада — в призыве, который Ляхов адресует присутствующим с силой убежденного пропагандиста:

— Проводник культуры! — это человек убежденный, политически зрелый, творческий. Он должен тянуться к людям, жить их интересами, живо откликаться на их нужды. Иной может подумать: «А много ли зависит от меня? Моя работа незаметна». Очень ошибочно! Подскажи, вмешайся, поправь; добрый совет, сердечное участие не пропадут даром. Воспитать людей, гармонически сочетающих интеллектуальное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, мы сумеем, лишь отдавая этой работе весь жар своей души.

Именно эта мысль определила внутренний пульс всего доклада, его пропагандистский пафос.

В заключение А. Ляхов говорит:

— Мне думается, что наша с вами работа приведет к желаемому результату в борьбе за коммунистическую культуру, воплощающую в себе все многообразие и богатство духовной жизни общества. У каждого из нас есть возможность показать достойный пример на этом славном поприще.

Б. БАНШЕВ.

МЫ ВСЕ ЗА ЭТО В ОТВЕТЕ

Г. И. ГРИГОРЬЕВ, директор совхоза «Подолесье»

— КУЛЬТУРА человека — понятие многогранное. Но важнейшая из этих граней — отношение к труду. Ее-то мы и должны оттачивать в первую очередь. Воспитание в труде, воспитание трудом — это первый завет всех классиков педагогики, в том числе Макаренко.

— Основным источником знаний была и остается книга. Но у нас в селах продается мало книг. Вот мы хотели премировать передовую бригаду библиотечкой, да не сумели ее подобрать. Даже произведений Чехова не нашлось в книжном магазине. Новинок литературы мы и вовсе не знаем.

— Говорят иногда, что деревня что-то утратила из своей былой духовной культуры. Это отвлеченные представления. Ничего мы не утратили! Советский строй позволил приобщить крестьянина к настоящей культуре. Единственное, о чем приходится сожалеть, — это об утрате некоторых красочных бытовых обрядов, таких, скажем, как свадьба. Надо найти новые формы обрядов, открыть в каждом из них свою «жемчужинку», свою прелесть.

— У нас создан народный университет. Дело это хорошее. Но программа никак не соответствует названию: слушатель университета не получает определенной системы знаний, а без системы не может быть образования.

А. Н. СИВУХА, заведующий Ровенско-Слободским сельским клубом

— ПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ явление в жизни нашего села — университет культуры. Занятия проходят регулярно, и слушатели посещают их охотно.

Сейчас мы решили создать историю своего села, тем более что она полна интереснейших событий.

Жаль, что в культурно-просветительной работе слабое участие принимают учителя. Иных прямо-таки не затащишь в клуб, хотя они могли бы оказать существенную помощь в развитии художественной самодеятельности.

З. Г. МИХОЛАП, главный врач Василевичской больницы

— КУЛЬТУРА села — наше общее дело, и каждый должен внести в него свою лепту.

При Василевичской больнице открыт университет здоровья. О пользе его мы можем судить не только по отзывам слушателей, но и по объективным данным. Университет сыграл определенную роль в ликвидации ряда заболеваний.

В деятельности университета активно участвуют не только врачи, но и медицинские сестры.

Н. А. СПЕСИВЦЕВ, заведующий Борщовской сельской библиотекой

— МЫ ЗАКОНОМЕРНО оцениваем человека по его труду. Но эту оценку нельзя применять формально. Можно ведь работать двояко: один работает с огоньком, испытывая творческую радость и вдохновение, а другой, что называется, лямку тянет, хотя у него и показатели хорошие. Следует объединить усилия культработников и руководителей производства. Разве плохо было бы, если бы наши бригадиры проводили в свободную минутку беседы о текущих политических событиях, порекомендовали людям прочесть ту или иную книгу?.. Надо найти ключ к сердцу каждого рабочего, суметь подложить огонек под его труд.

М. Ф. БАЛАЧКОВ, директор Чернянской средней школы

— ПОЧТИ два десятка лет мы с супругой, тоже учительницей, отдали художественной самодеятельности. Где бы мы ни работали — всюду создавали хоровые коллективы. Вот и сейчас в Черном существует хор. Состав его разнообразен: учителя, доярки, домохозяйки, есть в нем и молодежь, и люди пожилые. В 1964 году хор дал восемнадцать концертов, выезжал по приглашению во многие села района.

П. П. ШКЛЯРЕНКО, председатель колхоза «Советская Белоруссия»

— НЕ ТАК ДАВНО наш колхоз числился отстающим, годовые доходы его не превышали 40—45 тысяч рублей. Но когда партийная организация и правление по-настоящему взялись за мобилизацию внутренних резервов, колхоз пошел в гору. В 1964 году доход наш составил 1 миллион 48 тысяч рублей. Крепкая экономика — это фундамент развития культуры.

В последние два года в колхозе построено более ста новых домов. Так что наша сельская улица мало чем отличается от речицкой. Колхоз полностью радиофицирован, колхозники приобрели не менее сотни телевизоров.

В селе Засна мы построили дом культуры.

Словом, материальная база для развития культуры у нас достаточная. Однако использовать эти возможности по-настоящему мы еще не сумели...

Сейчас партийная организация и правление артели серьезно задумались над тем, как повысить культуру села и его жителей. Планы у нас большие, широкие. И осуществлением их мы должны заняться с такой же энергией, как и реализацией планов хозяйственных.

И. Г. ЕРМАКОВ, директор Лоевской средней школы

— *УЧИТЕЛЯ Лоевской средней школы решили создать краеведческий музей.*

— Сейчас вся страна готовится отметить День Победы. Лоев и другие ближайшие города и села были местами ожесточенных сражений. При форсировании Днепра советские воины показали чудеса героизма. И вот, памятуя о том, что в этой войне не было безымянных героев, мы собираем материалы об участниках давно минувших битв. На наши запросы по этому поводу чутко откликнулись генерал Батов, Ковпак, Федоров, многие другие полководцы и руководители партизанского движения.

Материалы музея будут в почете у посетителей чувство советского патриотизма.

Г. Д. ЧЕРНЯК, председатель исполкома Речицкого районного Совета депутатов трудящихся

— ИЗ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ работы необходимо изжить формализм, вести ее не для отчетов, а для людей. Ведь это же факт, что нашими клубными мероприятиями охватывается обычно лишь незначительная часть населения. Вообще оценка по «средним» данным тут мало что дает. Статистика покажет, например, что за такой-то срок жители такого-то села прочли 1.000 книг. Вроде бы хорошо. Но в жизни кто-то прочел 10 или 20 книг, а кто-то ни одной.

В культуре не менее, чем в материальном производстве, важны качественные показатели. И о размахе культурной работы, о ее глубине в том или ином селе мы должны судить не по цифрам в отчете, а по тому, как тут растут люди, как раскрываются их способности, насколько активно участвуют они в строительстве коммунистического общества.

ДЛЯ ТЕБЯ, СЕЛЬСКИЙ ТРУЖЕНИК!

Перспективный план подъема культуры в Речицком районе

Перспективный план подъема культуры в Речицком районе, одобренный районным комитетом партии, имеет ряд примечательных особенностей.

У него есть **ПЕРСПЕКТИВА**: постепенно приближать культуру деревни к уровню городской культуры.

У него есть **ЦЕЛЬ**: определить ведущие принципы политико-массовой и культурно-просветительной работы на селе.

В нем намечены ближайшие **ЗАДАЧИ**: конкретные обязательства по укреплению материальной базы культпросветучреждений, подготовке кадров, развитию эстетической пропаганды.

Обозначены **СРЕДСТВА** — пути и методы решения этих задач.

Предусмотрен **КОНТРОЛЬ** за ходом выполнения плана.

Вот краткий конспект плана.

I. КУЛЬТУРУ ВСЕХ СТРОЮТ КАЖДЫЙ

Культурное преобразование села — процесс длительный и сложный, требующий планомерной, повседневной, самоотверженной работы.

По зову долга, по велению сердца во всенародном походе за повышение культуры участвует вся сельская интеллигенция. Успех будет обеспечен, если ее усилия будут опираться на инициативу трудящихся, на запросы народа, являющегося не только потребителем культуры, но и ее хранителем и творцом.

II. УКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ БАЗЫ

«Встретим 50-летие Великого Октября в благоустроенном клубе!» — поддерживая этот призыв тружеников Крыжепольского района Украины, Речица берет обязательство построить 9 новых клубов, перевести на паровое отопление 6 клубов, оснастить клубы мебелью, клубным инвентарем, музыкальными инструментами.

При строительстве и реконструкции клубов план предусматривает и благоустройство прилклубной территории: садов, лесопарков, газонов, бесседок, спортплощадок и катков, образующих с клубом единый архитектурно-планировочный комплекс.

Организуется передвижная выставка проектов клубных зданий и типовых зон отдыха (в парке, у реки, на озере).

III. РАБОТА С КАДРАМИ

Задача общественности, предприятий, школ — выявить и воспитать людей, способных видеть в своей работе в клубе, библиотеке, художественной самодеятельности высокую общественную миссию, служение народу, а не скучное, случайное для себя занятие.

Задача работников культуры — систематическая работа над собой, очная или заочная учеба, упорное самообразование. Каждую проверку состояния культурно-массовой работы следует начинать именно с этого.

Далее рекомендуется:

ежегодно направлять на учебу в культпросветшколы, техникумы, на курсы определенное число заведующих клубами, библиотекарей, руководителей хоровых и танцевальных ансамблей;

создать в районе три опытно-экспериментальных показательных центра клубной работы;

наиболее инициативных, преданных делу культработников периодически поощрять морально и материально.

IV. В КУЛЬТУРНУЮ РАБОТУ — ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО!

Успех идеологической работы определяется тесной связью с жизнью, гибкостью форм и методов воспитания.

В связи с ростом политического самосознания людей, распространением радио, телевидения, газет и журналов, развитием юношеств план уделяет преимущественное внимание **ЭСТЕТИЧЕСКИМ И ЭМОЦИОНАЛЬНО НАСЫЩЕННЫМ** формам работы, предусматривая:

дальнейшее развитие народных университетов культуры и их филиалов — университетов здоровья, бытовой эстетики, семейного воспитания, кинолекториев;

улучшение лекционной пропаганды и наглядной агитации;

широкое распространение передового опыта клубной работы (тематические и литературные вечера, устные журналы, читательские конференции и диспуты, встречи в кафе с артистами, героями войны, передовиками труда, депутатами; вечера вопросов и ответов на морально-этические темы — любви и брака, семейного воспитания, по эстетике быта и т. д.);

расширение работы клубных кружков — фото, радио, шахматных, рукодельных, кройки и шитья;

распространение новых гражданских обрядов и массовых народных гуляний.

Перед клубами ставится задача вовлечь в сферу своей деятельности все население, активно влиять на формирование духовного облика людей, нести в массы высокие эстетические ценности.

V. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Эстетическое воспитание в плане трактуется в двух аспектах — как дальнейшее развитие самодеятельного творчества и как постановка собственно эстетической пропаганды.

Предусматривается:

при каждом клубе организовать художественную бригаду, драмкружок, а где можно, хор, оркестр, танцевальную группу;

при Лоевском и Озерщинском домах культуры создать музыкальные студии;

тенущую работу над репертуаром сочетать с эстетическим образованием участников, изучением избранного жанра;

тщательно работать над спектаклями и концертными программами, лучшие показывать в других клубах района с последующим обсуждением их в самодеятельных коллективах;

создать при районном доме культуры институт квалифицированных консультантов в области драматического и хорового искусства, музыки и живописи;

организовать передвижную выставку изобразительного искусства;

в крупных клубах создать изостудии, поручив их участникам оформление спектаклей, наглядной агитации и т. п.;

наладить пропаганду эстетической литературы:

в библиотеках, клубах, на дому у колхозников проводить громкое чтение лучших художественных произведений, имея в виду приобщение к книге буквально всех жителей села, от мала до велика;

рекомендовать сельским интеллигентам, руководителям колхозов и совхозов, секретарям парторганизаций завести достаточно полные личные библиотеки.

По разделу бытовой эстетики в плане сказано: следует искать коррективные и действенные формы вмешательства общественности в быт колхозников и рабочих совхозов — практиковать конкурсы на лучший дом по чистоте, по обстановке, по внутреннему убранству; проводить выставки новых моделей одежды, беседы о личной гигиене; вести пропаганду бытового благоустройства средствами наглядной агитации;

поддерживать порядок на сельских улицах, ежегодно озеленять их.

* * *

За строительство культуры на селе, говорится в заключительной части плана, не могут отвечать один-два человека. Это дело всей общественности.

Успехи в выполнении плана измеряются не количеством проведенных мероприятий, а реальными изменениями в жизни — в производстве, в быту, в поведении людей.

Поэтому главное условие успеха — качество работы. Качество — это и средство достижения цели, и основной критерий для оценки проделанного.

Поэтому и контроль не следует сводить к формальной отчетности. Контроль должен стать одним из способов руководства и воспитания в ходе самой работы.

Следует всегда помнить, что самый идеальный план — не догма, а руководство к действию: он предусматривает лишь исходные предпосылки для широкого развертывания инициативы, поисков все новых, еще более действенных форм работы.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ПРИСУЖДЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ — общенародное, общегосударственное дело. Ежегодно задолго до того, как Комитет по Ленинским премиям вынесет свое окончательное решение, по всей стране начинается обсуждение выдвинутых кандидатур. Почти обо всех из них уже писали журналы и газеты, в том числе и «Советская культура». Однако в редакционной почте по-прежнему есть письма, авторы которых пожелали принять участие в дискуссии. Их мнения продиктованы искренней заинтересованностью в работе комитета, желанием помочь ему выбрать того, кто с достоинством мог бы носить высокое звание Лауреата премии имени великого Ленина. Ниже мы публикуем некоторые из полученных редакцией материалов.

ПЕСНЯ И ВРЕМЯ

НА ПРОТЯЖЕНИИ трех десятилетий я был свидетелем и очевидцем взлета и спада советской песни. Помнится середина 30—40-х годов, когда после сухих, догматических рапмовских песен появился блестящий, искрящийся жизнерадостностью талант Исаака Дунаевского. С космической скоростью полетели его песни по нашей стране. Кто не знал их — о веселом ветре, об отважном капитане, «Марш веселых ребят» и, наконец, «Широка страна моя родная», звучащая позывными и по сей день. Муза Дунаевского подарила светлую радость нашему народу. **Это было событие.**

Помню, как появились самобытные, чисто русские песни Владимира Захарова — «И кто его знает», «Вдоль деревни», в позме «Ой, туманы мои, растуманы», «Русская красавица» и многие другие. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» — так бы поэт сказал о них. Анатолий Новиков с блестящими песнями «Отъезд партизан», «Васк-Василек» и создаваемых до наших дней «Катюша» Матвея Блантера, лихая «Тачанка» Константина Листова, «Москва майская», «Три танкиста» братьев Покрасс. Это ли не показатели нового дыхания и нового песенного аромата нашей Родины!

Наконец, в дни Отечественной войны вышла из-под пера прославленного мастера солдатской песни А. В. Александрова полная гнева и ненависти к врагам «Священная война». В эти дни и Вас. Соловьев-Седой пишет песни, одна лучше другой: «Вечер на рейде», «Играй, мой баян», «На солнечной полянке», «Соловьи» — да разве все перечислишь!

В те суровые, грозные дни композиторские перья внесли свою посильную лепту для победы над заклятым врагом нашим — фашизмом. **Это тоже было событие.**

Авторы песен, о которых шла речь, принесли в интонационный строй советской песни свое неповторимое слово.

Могу напомнить, что в дни войны и мира написали хорошие песни Т. Хренников, Вал. Макаров, Б. Тарентьев, Ю. Слонов, Евг. Жарковский, С. Туликов, Ю. Милютин, С. Кац, Л. Бакалов.

Ничего плохого о песнях Александры Пахмутовой я не могу сказать. Песни Пахмутовой с удовольствием слушают! Да. Ряд ее песен бытует среди молодежи! Да.

Спору нет, А. Пахмутова — человек одаренный, но могут ли ее произведения служить эталоном для кандидата на соискание Ленинской премии? Допустим, мы ставим отличную оценку песням Пахмутовой, но должны ли мы в этом случае пройти мимо таких песен, как «Пусть всегда будет солнце!», «Комсомольцы, беспокойные сердца» Аркадия Островского, «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны» Эдуарда Колмановского, «Ленин всегда с тобой», «Мы за мир» Серафима Туликова; «Течет Волга», «Прощайте, голуби!», «Комсомольцы-добровольцы» Марка Фрадкина.

А как можно забыть такого замечательного мастера песни, как Вано Мурадели. Его песни «Партия — наш рулевой», «Расцветай, Сибирь», «Россия — родина моя» давно любимы нашим народом, а «Бухенвальдский набат» облетел весь мир. Ряд свежих по-настоящему сочинений создан в этом жанре Андреем Эшпаем и Андреем Петровым.

Я глубоко ценю те добрые слова, высказанные в адрес Пахмутовой со страниц наших газет и журналов, но, право же, чрезмерные дифирамбы для молодого композитора не всегда полезны, а у Пахмутовой творческий путь только начался.

Ленинская премия — это высшая награда художнику, однажды присуждаемая в его жизни. Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства, облеченный доверием своего народа, должен тщательно, глубоко объективно, без всяких скидок взвешивать за и против, обсуждая любую кандидатуру. Тогда на благодатной почве наше родное советское искусство будет расцветать с новой, небывалой силой, выискивая новые пути, идя к новым берегам, и обогащать и умножать беспредельные духовные богатства нашей великой Родины.

Борис МОКРОУСОВ,
лауреат Государственной премии, композитор.

В СТРОГОМ СРАВНЕНИИ

ПРОЙДЕТ немного времени, и славная когорта лауреатов Ленинской премии пополнится новыми именами. Обсуждение кандидатур вступает в наиболее ответственный, заключительный этап. Еще и еще раз перед окончательным решением сравниваются творения, принадлежащие к различным видам искусств. Сравниваются по их идейному и образному богатству, по яркости художественного отклика на духовные и идейные запросы нашей сегодняшней жизни, нашего театра. И невольно напрашиваются некоторые параллели.

Об Александре Пахмутовой написано и сказано немало. Главное, как мне кажется, в том, что лучшие из ее песен не только идут в ногу со временем, но и «ведут» время вперед, подобно лучшим песням Дунаевского, Соловьева-Седого, Анатолия Новикова. Таковы, например, ее «Геологи». В них взволнованность мыслей и чувств современников сочетается с красотой музыкального выражения.

Но вот другой пример — опера Г. Майбороды «Тарас Шевченко». Музыке оперы не хватает яркости, образной емкости индивидуальных характеристик. Порой она недостаточно самобытна.

В списке кандидатур по изобразительному искусству вызывает некоторое удивление, что рядом с великолепными работами Кукрыниксов, без которых просто невозможно представить не только современную графику, но и вообще наше сегодняшнее искусство, значится монумент в ознаменование выдающихся достижений в освоении космоса (близ Выставки достижений народного хозяйства в Москве). Просчеты монумента у ВДНХ очевидны. С точки зрения ансамбля он явно не вписывается в то, что его окружает. Монумент плохо просматривается как с территории ВДНХ, так и с проспекта Мира. С точки зрения художественной выразительности монумент статичен. Это относится прежде всего к скульптурной фигуре Шолковского.

Самая широкая общественность, читательская, художественная и музыкальная аудитория — все, кому дороги судьбы нашего искусства, требовательно и доброжелательно обсуждают кандидатуры будущих лауреатов. Обсуждают с высоких идейных позиций, по самому большому счету и в строгом сравнении. Только такие критерии возможны при оценке сочинений, представленных на соискание премии, носящей имя великого Ленина.

Владимир БЛОК,
композитор.

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

ВОЙНА. Занесенный снегом город на Волге, нетопленные квартиры, замерзшая вода, на улицах люди, закутанные в одеяла. А в кино идет «Маскарад», и кажется странным: нужен ли он сейчас? Но с первых же кадров понимаешь, что не только нужен, но и необходим. Усталые, полуголодные люди смотрят, как зачарованные: страдают, ненавидят и любят вместе с Арбениным. И, уходя из кино, уносят в своем сердце ненависть к пышному великосветскому обороду, который губил все живое, мыслящее, который погубил не только Арбенина, но и самого Лермонтова.

Наши сердца были полны благодарности к создателям этого прекрасного фильма и особенно к Н. Мордвинову.

А потом «Маскарад» был поставлен в Театре имени Моссовета таким крупным художником, как Ю. Завадский, и опять Арбениным был Н. Мордвинов. Дважды мы в Харькове посмотрели этот спектакль и снова любовались замечательным талантом актера, страстно, вдохновенно и очень человечно игравшего Арбенина. И снова зрительный зал любил, страдал и ненавидел вместе с Арбениным—Мордвиновым, с актером, который щедро отдает людям свой неповторимый талант и в каждом новом спектакле — часть своего сердца.

Когда мы, харьковчане, бываем в Москве, всегда с большим волнением идем в Театр имени Моссовета. Посмотрели мы и «Ленинградский проспект», который мы уже видели в другом исполнении. И с первых же фраз попали под обаяние Н. Мордвинова. После его Отелло, Лира, Арбенина, людей кипучих страстей, могучих характеров, еще дороже стал нам его Забродин, наш современник, рабочий человек, который никогда не поступится своей рабочей честью. Образ Забродина у Н. Мордвинова глубоко достоверен и партиен.

Передача по радио спектаклей «Маскарад», «Король Лир», «Отелло», «Ленинградский проспект», поэм и рассказов «Демон», «Мцыри», «Песнь про царя Ивана Васильевича и удалого купца Калашникова», «Русский характер» и других для нас, почитателей таланта Мордвинова, — всегда волнующее событие.

И какова бы ни была по времени встреча с талантом Н. Мордвинова — большой или малой, мы, зрители и слушатели, всегда видим в нем человека, подобно горьковскому Данко, отдающего нам часть своего большого горящего сердца.

Н. ГРИШИНА,
А. СТУКАЛОВА,
В. ЛИТВИНОВА.

ХАРЬКОВ.

На сцене Большого театра 6 апреля зрители увидели спектакль о великом Кобзаре: здесь начались гастроли артистов Киевского театра оперы и балета, познакомивших слушателей с новой оперой «Тарас Шевченко» (музыка и либретто Г. Майбороды). В ней воссоздается несколько эпизодов из жизни поэта: зрители видят Тараса в родном селе Кирилловке, в ссылке на берегу Аральского моря, в Петербурге в кругу соратников.

Спектакль, посвященный 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, осуществлен режиссером-постановщиком В. Смиренко, дирижер К. Симонов, художники Ф. Нирод. Ведущие партии в опере «Тарас Шевченко» исполнили певцы М. Шевченко (Тарас), Л. Руденко (Лрина), Е. Чавдар (Оксана), Б. Руденко (Крепостная), А. Кинотъ (дед Иван) и другие.

На снимке: сцена из первого действия оперы.

Фото А. ТРОШИНА.

ОДИН ИЗ «НОМЕНКЛАТУРНОЙ ОБОЙМЫ»

ЗАЛ МАЙКОПСКОГО областного драматического театра имени А. С. Пушкина почти полон: идет премьера «Барабанщицы», поставленной главным режиссером Р. Романовским. Звучит музыка, раздвигается занавес. Перед нами — полуразрушенный дом, где живет Нила Спижко. Но вдруг в зале возникает шумок, часть зрителей разражается восторженными аплодисментами: на сцене плывут малиново-барбарисовые облака...

А дальше происходит то, что воспринимается как смесь правды и фальши, реализма и эклектики. Нила — молодая актриса Л. Иванова — то трогательна и обаятельна, то вдруг фальшиво эмоциональна. Поет она плохо и смеется неестественно, но временами с неожиданной тоской и силой начинает звучать ее голос. И в такие моменты становится больно и обидно за способную актрису, оставленную режиссером на полпути.

Впрочем, не за нее одну. Несмотря на ряд удачных актерских работ (Федор — В. Андрейко, его мать — А. Курасова, Тузикова — Н. Схакумидова), спектакль оставляет впечатление некоего «полуфабриката». Персонажи его существуют сами по себе, связаны с другими только в силу сюжетной необходимости, но никак не объединены общим замыслом постановщика. При такой пестроте режиссерской мысли в «Барабанщице» было все же нечто, свидетельствующее о безусловном наличии режиссерской «работы». В этом убеждали и киновидеоментаны, и радиовставки, и, конечно же, малиновые облака, изредка превращавшиеся в грозовые тучи...

Можно было бы еще немало рассказать об этом спектакле, поставленном в манере, рассчитанной на интенсивное «выжимание» из зрителя смеха и слез. Можно было бы остановиться на примитивизме, которым страдает оформление, на множестве фактов, подтверждающих беспомощность постановщика. Но эта статья — не рецензия, и задача ее — не разбор данного спектакля.

Итак, эстетическое впечатление, полученное в Майкопском театре, трудно отнести к разряду положительных. Но, может быть, это один малоудачный спектакль, не делающий погоды? Я видела несколько — впечатление не менялось. Может быть, мои субъективные суждения не отражают истинного положения? Сошлюсь на высказывания в печати коллег-журналистов.

Минувшим летом театр гастролировал в Ставрополе. Краевая газета «Ставропольская правда» поместила статью, подводившую итоги гастролей.

«У нас много претензий к репертуару театра, в котором отсутствуют большие полотна нашей драматургии, отсутствует образ нашего современника... Надеемся, что следующая встреча с коллективом театра порадует зрителей репертуаром более обобщенного современного звучания...».

Три спектакля о современности — «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Рассудите нас, люди!» и «Свадебное путешествие» (все три пьесы поставлены Р. Романовским) страдали одним недостатком: в них не было «тех образов и характеров, которые бы научили нашу молодежь «с кого делать жизнь». Автор статьи утверждал, что в спектакле «Рассудите нас, люди!» «неточность режиссерского замысла привела к неточности в воплощении отдельных образов... Конфликт пьесы свелся к частному случаю», а в спектаклях «Жизнь и преступление Антона Шелестова» и «Свадебное путешествие» отмечались картины, «поражающие безвкусицей, слезливым сентиментализмом и превращающие драматургию в пошленькое зрелище, где начисто отсутствуют правда характеров и жизненность ситуаций».

В адрес актеров было сказано много добрых слов, газета пыталась отыскать положительное и в режиссерской работе, но результат был самый неожиданный: Романовский обиделся на критику, написал автору оскорбительное письмо, обвиняя его во всех смертных грехах и даже в «зависти к успехам другого театра»...

А время шло. И вот уже другая краевая газета — «Советская Кубань» опубликовала статью о Майкопском театре, с грустью констатировавшую, что «театр, способный решать большие творческие задачи, к сожалению, на этот раз показал себя не с лучшей стороны». И снова уже другой автор пишет, в сущности, о том же — об обеднении социальной сути драматургических произведений, о режиссерских просчетах и слабостях.

Творческое состояние театра, руководимого Романовским, весьма и весьма тревожно. Об этом прямо и резко говорили актеры на выездном заседании правления Краснодарского отделения ВТО. С холодным цинизмом вел себя главный режиссер. Он тосковал по «интеллектуальным, мыслящим» актерам и горько сетовал на то, что артисты «обленились», он жаловался на их слабую технику, он проливал слезы по поводу слабости молодой режиссуры, его удручало отсутствие профессиональной критики... Он обвинял всех и вся, только не себя самого. Себя он считал не причастным к тому, что жители города неохотно посещают театр, и труппа нередко бывает вынуждена выезжать с параллельными спектаклями в какой-нибудь клуб, чтобы «заработать». Он совсем не считал себя виноватым в том, что театр не выполняет планы, и иногда театру приходится занимать деньги в других организациях, чтобы выплатить артистам зарплату.

Нет, не он виноват и в том, что труппа не укомплектована и репертуар строится в расчете на одних и тех же актеров. Нет, Романовский не считает себя виноватым. А выступления актеров на том же заседании кажутся ему, должно быть, злобными наветами.

Е. Гридина: Наши спектакли еще очень слабы. Но чем помогли вы, товарищ Романовский? Где ваша режиссерская мысль, инициатива?

П. Василенко: Мы заслужили критику. Но я возмущен выступлением главного режиссера. Как он может дальше работать, если не верит коллективу?

А. Гарин: Да, артисты нашего театра мало работают самостоятельно. А когда работать? С 11 до 3 репетиции. В 5-6 часов выезд. Возвращаемся обычно в 2 часа ночи...

В. Раков: Кто думает о творческом использовании актеров? Никто! Одни перегружены, другие выходят на сцену раз в месяц...

И еще о многом говорили актеры. О том, например, что производственные совещания в театре — явление исключительное, что спектакли не обсуждаются коллективом, что актеры, занятые в одной постановке, зачастую не имеют возможности посмотреть работу коллег. Может показаться неправдоподобным, но, поручая молодому режиссеру постановку сложной пьесы, главный приходит с «профессорским» визитом лишь на последний прогон, делает одно-два незначащих замечания, а потом во всеуслышание скорбит о слабости молодой режиссуры.

Парадоксально и непонятно не только это. Почему, скажем, из трехсот спектаклей, сыгранных за минувший год национальной группой театра, только пятьдесят шли на адыгейском языке, а остальные — на русском? Почему жизнь и творчество национальной группы окутаны мистическими сложностями — сложно работать на родном языке, сложно ездить в адыгейские аулы, сложно формировать труппу...

Конечно, все это не так просто, и на все неполадки найдутся свои объяснения. Но кто-то все же должен подумать, как выйти из создавшегося положения. В частности, давно назрела необходимость преобразовать адыгейскую группу (которую, кстати, и возглавляет то другой режиссер) в музыкально-драматический театр. Это подсказывается самой природой адыгейского национального искусства.

Мне думается, этим должно заняться Министерство культуры РСФСР.

Два года назад, когда Романовский «переходил» в Майкопский театр, в ответ на запрос областного управления культуры была получена телеграмма, гласившая: «Перевод Романовского Майкоп не возражаем». Нет, официально министерство не назначало Романовского, оно, лишь «не возражало». И хотя личное дело режиссера хранится в Управлении театров, хотя за последние 15 лет он сменил около десяти коллективов и его творческая биография украшена приказами такого характера: «освободить от работы «за необеспечение творческого роста театра» или «как не обеспечивающего творческое руководство», Романовскому тем не менее доверили новый коллектив.

Может быть, Р. Романовский переводится из театра в театр все в той же почетной и ответственной должности главного режиссера оттого, что он высокообразован и деловит, а отсутствие яркой одаренности компенсируется личной скромностью и другими чисто человеческими качествами?

...Отнюдь нет! Общеизвестно, что у Романовского среднее образование, что, кроме знаний и таланта, ему не хватает и таких элементарных качеств, как умение уважать других, ценить труд коллектива. Общеизвестен его неуживчивый характер и нетерпимое отношение к критике, его презрение к людям, стоящим ниже на служебной лестнице...

Секретарь парторганизации театра заслуженная артистка РСФСР Н. Схакумидова признается:

— Если он не уйдет, мы все здесь станем инвалидами... Невозможно работать с таким человеком!

Так в чем же дело? Неужели номенклатура и почетное звание заслуженного деятеля искусств Удмуртской автономной республики так магически влияют на воображение сотрудников министерства, что, не ровен час, будет и новая телеграмма в адрес какого-нибудь управления культуры: «Против перевода Романовского не возражаем»?

В таком случае министерству все же неплохо было бы учесть, что возражать станут другие — артисты, которым с Романовским работать, зрители, которым смотреть его спектакли, — все, кому дорого наше искусство.

Случай с Р. Романовским, к сожалению, не исключение. В начале сезона в одном из крупных театров Северного Кавказа из-за творческой беспомощности был освобожден от работы главный режиссер. Не прошло и двух недель, как он, с благословения министерства, возглавил другой театр в соседнем городе.

До каких же пор руководители театров будут подбираться по принципу: «в одном коллективе не справился — попробуем в другом»? Ведь все отлично знают, что, кочуя из города в город, эти режиссеры оставляют после себя театры в таком положении, что все приходится начинать сызнова. Настоящие же виновники страдают меньше всех. Романовский и ему подобные спокойны за свое будущее: попал в «номенклатурную обойму» — пост главного обеспечен. Еще бы, ведь режиссеров-то не хватает!

А между тем во многих театрах есть способные, по-настоящему творческие работники, режиссеры и даже актеры, которые отлично могли бы руководить коллективом. Но они «вне обоймы». Выход из этого положения прост (было бы только желание его найти!). Он — в подробном ознакомлении министерства со своими кадрами.

М. САЕНКО.

ОДЕРЖИМОСТЬ МУЗЫКОЙ

СКРИПАЧ Леонид Коган выдвигается на соискание Ленинской премии. Вряд ли среди любителей музыки найдется хоть один, не знающий его имени. И цель данной статьи — отнюдь не еще одна рецензия на его исполнение, но попытка обозначить то главное, что может сделать человека достойным столь высокой награды. Заслуги исполнителя начинаются там, где мы уже с полным основанием можем говорить о его творчестве как о целенаправленной деятельности. А в это чрезвычайно широкое понятие входит множество компонентов. И среди них важнейшие — преданность искусству, задачи, которые ставит перед собой исполнитель, идеалы, которые он проповедует. Музыка требовательна. Она открывает свое сердце только тем, кто доверяет ей самое свое дорогое — духовное горение и неустанное биение мысли. Но тем, кто своим трудом — ежеминутным, ежечасным, ежедневным, — добился ее доверия, она отдает всю себя без остатка. И тогда мы, слушающие, однажды, внимая давно знакомым звукам, оказываемся перед лицом чуда: обнаруживаем, что слышим их будто бы впервые и что они, эти звуки, наполняются вдруг новым для нас смыслом, новой глубиной. Это значит — играет тот счастливый, кто нашел единственно верный путь к сердцу музыки и кому в благодарность за самоотверженность она открыла дверь в свою святая святых... Скажем так: в наше время, когда средний уровень исполнительства чрезвычайно возрос, когда уже выработался довольно высокий стандарт исполнительского мастерства, иной раз происходят ошибки: суррогат принимается за истину, под которую довольно удачно подделывается. Но когда играют Э. Гилельс, Д. Шафран, Л. Коган, для сомнений не остается места: по тому трепету, который наполняет вашу душу, вы безошибочно поймете — это и есть настоящее, это и есть большое искусство.

Имя Леонида Когана известно уже много лет. Его пламенный темперамент, феноменальная виртуозность давно создали ему славу одного из лучших скрипачей мира, чародея скрипки. В руках Л. Когана скрипка подобна человеческому голосу. Коган — прирожденный скрипач и оттого с завидной легкостью постигает и дарит нам все тайны сладкозвучия этого древнего инструмента. Советские композиторы посвящают ему произведения, и он своим замечательным исполнением напутствует их к дальнейшей жизни в искусстве... Своей игрой Леонид Коган приумножил мировую славу своей Родины. И это одна из огромнейших его заслуг. Из множества восторженных отзывов на его концерты за рубежом я приведу лишь одну фразу (из итальянской газеты): «...Вчера вечером в концертном зале Санта-Чечилия мы слушали скрипача, которого смело можно назвать великим. — Леонида Когана...». Но за блеском, артистичностью, кажущейся легкостью стоит беззаветный труд.

Я бы сказала, что главное в Когане — скрипаче, музыканте — одержимость музыкой. Она не только в том темпераменте, по которому мы почти безошибочно узнаем его игру. Он одержим в своей привязанности к искусству, в желании постичь душу произведений, которые он играет. В стремлении передать свое горение всем слушающим, ни в коем случае не оставить их равнодушными. Задеть. Всполошить. Разбудить чувство. Заронить мысль. Я ощущаю эту одержимость и в его отношении к ученикам (у профессора Когана в Московской консерватории — класс из десяти человек), и в том, с какой теплотой Леонид Борисович рассказывает о своих учениках, о том, как неспокойно у него на душе во время перерывов в занятиях из-за гастрольных поездок, — по всему этому я понимаю, как он щедр к своим ученикам. В последнее время много говорят о Иоко Сато, 15-летней девочке-скрипачке, которую Коган привез из Японии 1 года назад. Она действительно одарена чудесно. Но, слушая ее, нельзя, просто невозможно не заметить, что очень многое в ее игре — неистовый разлет воли, акцентированная четкость ритма — от ее учителя. (Сейчас Иоко Сато готовится к Конкурсу имени Чайковского, после него она уедет к себе на родину).

В щедрости отдать все лучшее, чем владеет артист, ученикам, следующему поколению — та же одержимость искусством. Впрочем, сам Леонид Коган говорит, что он не только любит преподавание, не только радуется общению с талантливым юношеством, но и много получает для себя самого в процессе этого общения: «Я сам учусь», — так он говорит об этом... Предвзятое служение искусству — конечная и единственно истинная мера таланта. Подвижничество в искусстве отнюдь не всегда означает талант. Но талант — это всегда подвижничество, предельное напряжение всех сил — и моральных, и физических; почти нечеловеческая работоспособность, великий труд, становящийся главной заповедью жизни...

Совсем недавно Леонид Коган вернулся из почти двухмесячной поездки по странам Италии, Турции, Израиля. Поездка была на редкость напряженной: около двадцати концертов, несколько концертных программ (сольных и с симфоническим оркестром). Но и дома, в Москве, его опять ожидали дни, с безжалостной арифметической точностью поделенные на часы и минуты: ученики (надо наверстать пропущенные занятия), всесоюзное прослушивание (он председательствует на отборочных соревнованиях к конкурсу в Париже; кстати, летом он будет в жюри этого труднейшего международного музыкального состязания в четвертый раз представлять Советский Союз); и снова занятия — предстоят гастрольные поездки в Болгарию, в Австрию, в ГДР, по городам СССР, и среди них — в Ленинград... Наш разговор с Леонидом Коганом начался с Ленинграда. Более двадцати лет тому назад он впервые приехал туда. Приехал, повинуясь сильному желанию. Стояла зима 1944 года. В те годы ему, как и всем советским музыкантам, приходилось много играть для раненых, военнослужащих. Десятки госпиталей, десятки выездных бригад — незабываемая страница суровой юности... И вот — Ленинград. Только что была снята блокада. Город, суровый и мужественный, всем своим видом напоминал о недавнем прошлом: разрушенные здания, не снятые еще со стен таблички с надписями об опасности артобстрела. И вот в Большом филармоническом зале, как бы в ознаменование великой победы, состоялся концерт. Играл оркестр Ленинградской филармонии. Солистом был Леонид Коган. Оркестранты только что вернулись в родной город. Они играли в холодном зале. Но холодно им не было: собственный энтузиазм, радость и гордость людей, до отказа заполнивших зал, согревали замерзающие руки. И музыканты играли, как никогда. Тот незабываемый концерт превратился в великий праздник музыки: искусство, это высшее и прекраснейшее достижение человечества, в тот вечер вместе со взволнованными, потрясенными слушателями торжествовало победу людского разума и мужества. Именно таким этот концерт и остался навсегда в памяти Леонида Когана. Не каждому исполнителю выпало в жизни такое. Не каждому в юности силой внезапного озарения так щедро и прямо открывалось все огромное значение музыки. Но однажды случившись, это откровение не могло не повлиять на молодого музыканта, не могло не заставить его еще более преданно служить делу своей жизни, а значит, и людям.

Ф. ФАХМИ.

Творческий паспорт народа

Есть песни — словно творческий паспорт народа, в недрах которого они родились. Где бы вы ни были — в братских странах Европы, в Африке, в Азии, на американском континенте, вас встретят «Катюшей», ставшей своеобразным музыкальным паролем дружбы. Не стареет эта славная песня, не стареет и ее создатель — композитор Матвей Блантер. На днях Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Матвею Исаковичу Блантеру присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

Сколько уже лет звучит неумирающий «Партизан Железняк» на текст М. Голодного! Триста восемьдесят девять композиторов писали тогда музыку на эти стихи, опубликованные в «Правде». Песня Блантера покорила слушателей стройной мелодией, строгими маршевыми интонациями, роднившими ее с любимыми песнями революции.

В 1937 году в опаленной огнями гражданской войны Испании вышла маленькая книжечка песен бойцов интернациональных бригад. «Партизан Железняк» нашел достойное место в этом уникальном сборнике.

А кому не памятны написанные в лучших традициях советской массовой песни ленинградская «Штурвальный с «Марата», «В лесу прифронтовом», «Моя любимая»?

Окончилась война. Солдаты ждали новой встречи с Родиной. И, как солнце в капле воды, отразилось их настроение в кристально-чистой мелодии «Под звездами балканскими». Автору удалось найти очень точный песенный тип, соответствующий тексту М. Исаковского.

Новое время принесло новые песни. На Пражском фестивале Матвею Блантеру за получившую широкую известность «Песню единства» была присуждена II премия. А сейчас одной из самых любимых песен звездолетчиков — и сегодняшних, и тех, кто еще только мечтает о подвигах, — стала умная и задушевная «Перед дальней дорогой», написанная на стихи В. Дыховичного и М. Слободского.

Свои самые теплые поздравления, самые добрые пожелания шлют Матвею Блантеру тысячи и тысячи любителей музыки.

КНИГИ, ГОД 1965. АДРЕСОВАНО КЛУБАМ

ТОЛЬКО в Российской Федерации насчитывается более 45 тысяч клубов. **Издательство «Советская Россия»** адресует из свою библиотечку **«В ПОМОЩЬ СЕЛЬСКОМУ КЛУБНОМУ РАБОТНИКУ».** Уже вышла брошюра Ф. Зыракова **«Вдовйте, земли, ремай!»**, в которой рассказывается об опыте работы клуба колхоза «Кубань» Усть-Лабинского района Краснодарского края — инициатора всесоюзной переклички сельских клубов. В сборнике **«Эстафета поколений»** обобщается опыт культурно-просветительных учреждений деревни, которые сумели лучше других организовать работу с молодежью. В другом сборнике — **«Советы молодому клубному работнику»** читатель найдет ответы на вопросы о том, как составить план работы клуба, провести тематический вечер, кинофестиваль.

Скоро появится в магазинах книга Б. Емельянова **«Народные учреждения культуры»**, в которой говорится об университетах культуры, музеях, филармониях, консерваториях и театрах открытых на общественных началах.

Продолжается выпуск библиотечки **«В ПОМОЩЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ».** Двадцать четыре ее выпуска предназначены для артистов и режиссеров народных театров, студий, кружков. В подборе репертуара для научно-атеистической пропаганды поможет сборник **«Инсценированные рассказы на антирелигиозные темы».**

Будет продолжен выпуск серии **«ТРУД АКТЕРА»**, заслужившей одобрение читателей. В этом году ее книжки посвящаются творчеству **Ю. Толубеева, Л. Добржанской, В. Спиранговой** и других известных советских актеров.

Сборник **«Искусство звучащего слова»** включает в себя работы крупнейших мастеров художественного чтения — **Д. Журавлева, З. Каминки, И. Эфроса** и других. Они дают практические советы по технике речи, работе над голосом, дикцией.

В сборниках «ЭСТРАДА» публикуются произведения советских поэтов и писателей, композиторов и драматургов. В этом году выйдут три таких сборника. По просьбе читателей один из них составлен из песен, стихов, сценок, прозвучавших в радиопередачах «С добрым утром».

Любителям цирка адресуется книга **«Весь вечер на манеже...».** В нее включены сценки, реприза, интермедии из репертуара мастеров этого жанра О. Попова, М. Румянцева (Карандаш), Ю. Никулина и других.

Множество клубов страны из года в год выписывает библиотечку **«РЕПЕРТУАР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**, выпускаемую **издательством «Искусство».** Каждый месяц выходит две книжки. За год подписчики получат 16 новых одноактных и три многоактные пьесы советских драматургов. **«Маленькие комедии»** Б. Брехта, Б. Нушича, Ст. Костова и других писателей социалистических стран. В сборнике **«Эстафету берет молодежь»** вошли произведения молодых писателей и композиторов, выступавших перед микрофоном радиостанции «Юность». Для участников хореографических коллективов издаются сборники **«Танцы народов СССР»** и **«Современные, героические танцы».**

Творческому росту артистов-любителей призваны способствовать такие книги: Т. Хайченко **«Страницы истории советского театра»**, М. Кнебель **«Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко»**, сборник **«Мастера балета — художественной самодеятельности».**

Издательство «Советский художник» наметило обширный план выпуска популярной литературы для любителей изобразительного искусства и слушателей народных университетов культуры. Эти книги сводятся в серии: **«Беседы об искусстве»**, **«Страницы истории искусств».**

К ПРИЕЗДУ ДРУЗЕЙ

ТЕАТР С УЛИЦЫ ЗАМОЙСКОГО

В следующий вторник к перрону Белорусского вокзала подойдет поезд, который привезет в Москву большой коллектив артистов польского театра Повшехины. Гастроли варшавских гостей начнутся 14 апреля в Кремлевском театре спектаклем «Свадьба» классика польской драматургии Ст. Выспянского.

В гастрольной программе театра еще два произведения: «Преступление и наказание» — инсценировка романа Ф. Достоевского и пьеса С. Жеромского «Камни весны».

После Москвы театр Повшехины отправится в Вильнюс, где в день двадцатой годовщины со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между нашими странами 21 апреля даст первый спектакль в столице Литовской республики.

Сегодня мы печатаем статью об этом коллективе, полученную нами из Варшавы через корреспондента АПН Ю. Ткаченко.

В своем становлении он проходил различные этапы; сменялись директора, изменялся актерский коллектив, все новые спектакли появлялись в свете рампы. Но одно оставалось всегда неизменным. Это зрители, те же самые жители Праги, рабочие крупных промышленных предприятий, из рядов которых вырастали все новые и новые отряды технической интеллигенции. И, конечно, учащаяся молодежь. Это вечно изменяющиеся, но постоянные поклонники театра Повшехины.

Сцена на улице Замойского почти с первых дней своего существования обратилась именно к этой публике. Для нее создавался широкий репертуар классики польской и зарубежной, а также произведений современных польских и иностранных драматургов. Многие спектакли театра стали событиями не только варшавского, но общепольского масштаба.

Первые послевоенные годы ознаменовались преодолением трудностей почти дотла уничтоженного города. Но и тогда театр, обратившись к классике мировой драматургии, создавал интересные работы, которые носили прежде всего антивоенный характер.

Особое место в репертуаре занимают спектакли русских и советских авторов. Тут ставились «Недоросль» Д. Фонвизина, «Женитьба» Н. Гоголя, «Бесприданница» А. Островского, «Медведь» А. Чехова, «Московский характер» А. Софронова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Золотая карета» Л. Леонова. Это лишь несколько примеров из списка, который можно продолжить.

За двадцать лет коллектив многого достиг. Но самыми удачными были последние десять лет. Несколько премьер этого десятилетия безусловно прочно войдут в историю польской сцены.

Здесь хочется отметить «Войну и мир» по Л. Толстому в инсценировке Э. Пискатора и постановке Ирены Бабель — спектакль, в котором героиня романа нашла великолепное сценическое воплощение. Затем «Гамлет» Шекспира. Это был «Гамлет», органически связанный с современностью. Следующий интересный спектакль — «Кавказский меловой круг» Б. Брехта.

Возглавляли театр известные мастера польской сцены. Сейчас руководит коллективом популярный актер и режиссер молодого поколения, хорошо знакомый польским зрителям по сцене, экрану кино и телевидения Адам Ханушкевич.

Он начал свою режиссерскую деятельность постановкой «Свадьбы» Ст. Выспянского и сразу же завоевал симпатии зрителей и критики. Сам Ханушкевич блестяще сыграл роль Поэта. Эта работа явилась бесспорным успехом театра, хотя и вызвала длительную дискуссию на страницах польской прессы. С этого времени каждая новая премьера театра Повшехины ожидалась в Варшаве с большим нетерпением. В настоящее время театр работает над постановкой по современной повести Романа Братны «Колумбова летопись 20».

Этот беглый взгляд на двадцатилетнее творчество театра Повшехины позволяет, хотя и кратко, определить его общее направление. Его главное стремление — показать лучшие пьесы современных авторов, познакомить своего зрителя с величайшими творениями мировой и польской классики. Но и в произведениях Шекспира или Достоевского, Жеромского или Толстого театр всегда интересует прежде всего то, что является наиболее современным нам, что сильнее всего перекликается с нашей эпохой.

Театр Повшехины никогда не позволял себе бесплодных формалистических экспериментов. Но он не боится смелых сценических поисков, понимает, что к современному зрителю следует обращаться на современном языке.

Театр Повшехины имеет своих постоянных зрителей. Их культурный уровень неизменно растет и выдвигает перед театром все новые требования. До сих пор артисты с улицы Замойского оправдывали возлагавшиеся на них надежды. Ежедневно они сдают экзамен перед заполненным до отказа залом. До сих пор сдают блестяще.

Генрик БЕНЕВСКИ,
директор управления театров Министерства культуры и искусства.

ВАРШАВА

Сцена из спектакля «Свадьба». В роли Невесты — Зофья Куцувна, Поэта — Адам Ханушкевич.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

ПОЧЕМУ ЗАДЫХАЕТСЯ ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО

МОЖНО СКАЗАТЬ, что во всех французских кинотеатрах в главной роли выступал в этот день сам министр финансов Франции Жискар д'Эстен. Именно «в его честь» французские режиссеры, продюсеры и актеры объявили «всеобщую забастовку кино».

Забастовка выглядела не совсем обычно. Пустовали киностудии, сидели дома артисты. Работали только кинотеатры, но бесплатно.

Что явилось причиной забастовки? Тяжелое финансовое положение французского кинематографа, который буквально душат налоги. Если на большинство товаров здесь разного рода налоги и таксы не превышают 8—10 процентов, то на каждый билет в кино они составляют 25—30, а кое-где 50 процентов. В прошлом году французское кино отдело государству и муниципалитетам в виде налогов и такс 184 миллиона франков из полученных 690 миллионов. Даже матчи катча и стриптизы не облагаются во Франции такими высокими налогами.

До сих пор французский фильм живет благодаря таланту отдельных сценаристов, артистов, режиссеров, защищающих честь страны на международном кинорынке. Однако рынок этот становится все уже. В самой Франции с национальными фильмами конкурирует наводняющая экраны американская продукция, а также продукция стран «общего рынка».

Видя это, французские кинематографисты, в том числе режиссеры с мировым именем — Рене Клер, Клузо и другие, решили провести день защиты отечественного кино. Они потребовали от правительства пересмотра системы налогового обложения, угрожая в противном случае отказом от участия в дальнейшем во французских и международных фестивалях.

Поддерживая в целом выдвинутые требования, пресса отмечает в то же время, что в упадке, который переживает ныне искусство экрана, виновато не только правительство. Корни его — в анархии производства и все более усиливающейся концентрации кинематографа в руках монополий. Кино умирает как искусство и превращается в бизнес. «Бесплатный вход на сеансы в день забастовки во всяком случае позволил публике посмотреть некоторые фильмы по цене, которой они стоят», — пишет по этому поводу еженедельник «Нувэ Кандид». «Нувель обсерватер», со своей стороны, подчеркивает, что речь идет не только о кризисе производства фильмов, но и кризисе творчества.

Неделя выступления мастеров французского экрана против политики Жискара д'Эстена — лишь первый этап борьбы за судьбу национального кино. А положение его действительно вызывает тревогу.

Г. ДАЛЬЯНЦ,
соб. корр. АПН.

ПАРИЖ.

ДРАМАТУРГИ ПРОТИВ РАСИЗМА

60 ИЗВЕСТНЫХ драматургов США и Англии подписали совместную декларацию, в которой говорится, что они отказываются предоставлять свои произведения театрам ЮАР — страны, где правительство разделяет общество на «белых» и «цветных», запрещает африканцам посещать театры, предназначенные «только для европейцев».

В результате такого бойкота расистского режима ЮАР многими зарубежными драматургами южноафриканский театр переживает серьезный кризис. Выходящая в Иоганнесбурге газета «Санди таймс» предсказывает, что в недалеком будущем закроются многие театры.

Расстался с огнями рампы директор старейшего профессионального театра в Южно-Африканской Республике Брайан Брук. Актеры разбрелись кто куда. Реквизит пошел с молотка. На фронтоне здания, где некогда гордо красовались афиши новых спектаклей, сиротливо висит объявление: «Продается».

Недавно Брайан Брук совершил продолжительную поездку по Англии и США. Он надеялся приобрести несколько пьес для своего театра, которые позволили бы ему протянуть до конца сезона. Эти надежды не оправдались.

Ю. УСТИМЕНКО.

Алло, Рим!

У ТЕЛЕФОНА СИКЕЙРОС

В ТЕЛЕФОННОЙ трубке слышится глуховатый голос Давида Альфаро Сикейроса — выдающегося художника нашего времени, замечательного борца-антифашиста, стойкого борца за дело рабочего класса.

Сейчас он в Риме, куда приехал после недельного пребывания в Париже.

— Я выехал из Мексики в Европу для того, чтобы лично поблагодарить тех людей и общественные организации, которые приняли такое горячее участие в моей судьбе. Мне хотелось восстановить связи с моими прежними друзьями, а также познакомиться с новыми явлениями в европейской живописи, кинематографии, музыке. Кроме того, этой весной отмечается знаменательная дата, которая очень волнует меня, — двадцатилетие разгрома фашизма. В воскресенье, 11 апреля, мы с женой отправимся в Пизу, где будет торжественно отмечено двадцатилетие победы героического итальянского Сопротивления.

Однако уже после недели путешествия, после нескольких встреч, выступлений с докладами о путях развития мексиканской современной живописи выяснилось, что нагрузка эта слишком велика для подорванного здоровья художника. Об этом говорит нам его супруга Анхелика Ареналь. Именно поэтому путешествие, вначале рассчитанное на несколько месяцев, пришлось сократить. В ближайшие дни супруги Сикейросы вернутся в Мексику, где художник продолжит работу над тремя незаконченными фресками. В конце года Сикейрос намерен приехать в Советский Союз.

ДАТСКИЙ КВАРТЕТ

наши гости

КАЖДАЯ встреча с новым квартетным ансамблем привлекает любителей камерной музыки. Концерт же этого коллектива вызвал особый интерес, так как им мало знакомы с исполнительской культурой современной Дании. Ари Свендсен, Палле Хейхельманн, Кнуд Фредериксен и Пьер Рене Оннес — музыканты высокого класса. В этом мы убедились, прослушав программу широкой стилистической амплитуды: от Моцарта и Брамса до Нильса Бентсона, датского композитора, родившегося в 1919 году.

Одна из замечательных черт ансамбля — подчеркнуто камерная манера исполнения. С первых же фраз моцартовского квартета возникло ощущение не концертирования, а непосредственного музицирования четырех музыкантов, увлеченно вникающих в смысл звуковых образов и эмоций.

Мы привыкли пользоваться термином «четвертая стена» в театральной эстетике, когда хотим подчеркнуть полную независимость исполнительского коллектива от театрального зала, о котором артисты, углубленные в свою сценическую жизнь, даже не думают. Именно таков стиль игры датских квартетистов.

В прозвучавшем квартете Моцарта особенно запомнились вариации 3-й части и финал. Может быть, потому что в них наиболее полно выявились и индивидуальные особенности участников ансамбля, и их умение вести полифоническое «собеседование». Второй квартет Брамса, полный тоски, смятения чувств, меланхолических раздумий, нечтательности, прозвучал, пожалуй, слишком уравновешенно. Странно, почему квартетисты не услышали в его музыке отголосков эмоциональной бури, которая пронеслась над душевным миром Брамса тех лет, когда создавалось это сочинение.

С большим интересом был выслушан Шестой квартет Нильса Вигго Бентсона, одного из самых видных представителей датской музыкальной культуры наших дней. Сочинение написано специально для гастрольной поездки коллектива по Советскому Союзу и свидетельствует о знании автором тайн квартетного звучания. Однако здесь ощущается и влияние Хиндемита и Шенберга, хотя Бентсон и не порывает с традициями функциональной гармонии, не абстрагирует свое музыкальное мышление от связи с действительностью.

Очень тепло было встречено аллегро из квартета Карла Нильсена и сыгранное на бис рондо из квартета Диттерсдорфа.

Л. ЭНТЕЛИС.

ЛЕНИНГРАД.

ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ

В МОСКВЕ, в Кремлевском театре, выступил молодежный оркестр «Райко» под художественным руководством Дюла Фаркаш. Этому коллективу 15 лет. За время своего существования он приобрел широкую известность и у себя на родине, и за ее пределами. Нашу столицу артисты впервые посетили три года назад.

Действительно, есть за что любить творчество этого ансамбля, оно не может оставлять слушателя равнодушным! Его голосом поет душа народа.

Ансамбль «Райко» исполнял с подлинным увлечением родные ему народные венгерские мелодии, то сверкающие буйными красками, то напоминающие нежное журчанье горного ручья, а также Вторую рапсодию Листа и «Цыганские напевы» Сарасате.

Хорошо показал себя весь оркестр — его дирижеры (особенно поразило мастерство очень юного, почти подростка, скрипача-дирижера, а также — чуть постарше — и дирижера-флейтиста), солисты — певцы и танцовщики. Однако хочется пожелать нашим гостям внести больше разнообразия в хореографические номера, достичь большей собранности, строгости рисунка.

Ансамбль «Райко», встретивший горячий прием у нашей публики, полон творческих сил, и мы надеемся, что в будущий свой приезд в нашу столицу он порадует нас еще большими достижениями в своем красочном, зажигательном искусстве.

Викторина КРИГЕР.

Рональд ТУРИНИ

ЛАУРЕАТ Международных конкурсов Рональд Турини, выступивший в Москве после двухлетнего перерыва, вновь подтвердил свою репутацию одного из лучших молодых пианистов мира. Наш канадский гость обладает замечательной техникой, позволяющей ему без видимых усилий преодолевать любые технические трудности, в том числе и весьма специфические, встречающиеся в столь сложных сочинениях, как «Прелюдия, сарабанда и токката» Дебюсси, четвертая соната Скрябина или соната Хиндемита. Но Турини не просто виртуоз, корректно играющий концертные программы. Его исполнению свойственна большая эмоциональная насыщенность. Пианист не боится мощного звучания в моментах наивысшего подъема, например в коде сонаты Скрябина или в репризе этюда-картины ми-бемоль минор Рахманинова, но нигде не впадает в аффектацию и не нарушает благородства стиля. В то же время он умеет наполнить живым дыханием также и медленные, спокойные по характеру эпизоды, что было лучше всего заметно в Сарабанде из сюиты Дебюсси и во второй части сонаты Клементи. Яркости художественного впечатления много способствовала тщательно продуманный исполнительский план сочинений. Наконец, достоинством музыканта является певучий, тянущийся (особенно в piano) звук. Слушатели тепло приняли артиста.

В. ГРИЦЕВИЧ.

ОТ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ!

СЕГОДНЯ исполняется 60 лет датскому писателю-коммунисту Хансу Шерфигу. В Советском Союзе хорошо знают это имя — имя большого художника слова, автора романов «Пропавший чиновник», «Загубленная весна», «Скорпион», «Замок Фрюденхольм» и других. Блестящий сатирик, Шерфиг беспощадно высмеивает в них пошлых обывателей, продажных чиновников и дельцов-коллаборационистов, готовых ради наживы на все — вплоть до предательства национальных интересов страны.

Не меньшей известностью пользуется Шерфиг и как великолепный публицист. Каждое воскресенье на страницах газеты «Лаад ог фольк» — органа Компартии Дании — появляются его комментарии, посвященные актуальным проблемам современной датской действительности. Неоднократно публиковались его острые, боевые статьи и в советской печати.

Особое место в творчестве Шерфига занимает разоблачение убожества и пустоты современной буржуазной культуры и искусства. Талантливый живописец, он и свой писательский путь начал с рассказа о буржуазном художнике — сатирической повести «Мертвец». А совсем недавно читатели нашей газеты познакомились с его новой повестью «Исчезнувшая обезьяна» — едким памфлетом на буржуазное псевдоискусство.

В редакцию пришло письмо из Вологды.

Дорогие товарищи! Уже много дней прошло с тех пор, как я вернулся из Архангельска, из командировки, но все никак не могу забыть того, что услышал там.

Мои новые знакомые, тоже специалисты по лесоразработкам, рассказали мне, как долгое время действовали в небольшом лесном поселке Мудьюга изуверы-сектанты, как калечили они души и судьбы людей, как подняли кровавую руку и на самое дорогое у человека — его жизнь.

Мне кажется, что о событиях в Мудьюге должны узнать все. Узнать для того, чтобы быть еще более бдительными и непримиримыми ко всякого рода мракобесию и мракобесам, чтобы уметь распознавать за слепыми и хаижескими словами и улыбками антигуманную и античеловеческую сущность «братств», в которые нет-нет да и попадает человек слабой души и не слишком светлого разума.

Если сможете, расскажите о событиях в Мудьюге. Думаю, польза от этого будет немалая.

С уважением

ВОЛОГДА. **С. ВОРОНОВ,** инженер.

Мы решили, что эту просьбу читателя лучше других выполнит кинорежиссер Л. Данилов.

...В нелегкую экспедицию снаряжала Центральная студия документальных фильмов киногруппу. С нелегким заданием.

Вот рассказ о ней Л. Данилова.

«КОНЕЦ СВЕТА» В МУДЬЮГЕ

ЕСТЬ много далеких мест в стране. Где-то ловят рыбу и моют золото, где-то добывают уголь и нефть. А в Мудьюге — небольшом северном поселке, затерянном среди холодных архангельских лесов, — заготовляют ценную строительную древесину. И живут в этом поселке лесорубы и железнодорожники — лихой, веселый и сильный народ. Рассказывать об этих людях с киноэкрана одно удовольствие. Но нас привели туда совсем другие цели...

Мы получили задание — снять документальный фильм о сектантах, свивших свое гнездо рядом с теми, кто живет в мире больших интересов своей страны, кто напряженно и упорно трудится, кто умеет весело и умно отдыхать.

...Замолк вдали гудок паровоза — поезд умчался дальше, в Мурманск. А мы остались на перрончике заснеженной, заиндевелой станции, неподалеке от Белого моря.

...Вот и черные избы, отмеченные удостоверениями «истинно православной» веры — грубо намалеванными крестами на тяжелых дверях. Здесь, за толстыми бревенчатыми стенами, живут сектанты — смиренное стадо архангела Михаила Архистратига. Они отказывались состоять в профсоюзах, участвовать в выборах, служить в армии. Они внушали своим детям, чтобы те не вступали в пионеры, носили не красные галстуки, а кресты, запрещали им ходить в кино, слушать радио. Детей постоянно били, изгоняя из них «дьявольский дух», держали на холоде, силой заставляли молиться долгими часами перед тусклыми иконами. Злобой дышали молитвы сектантов. Они призывали огненного ангела, который спустится с небес и поразит стрелами «нечестивое» вокруг. А нечестивым они считали все, что было расположено за стенами их мрачных жилищ...

Их немного, этих изб, но секта жестоко исковеркала жизнь многих людей в поселке. Вот изба Степаниды Головиной — в ней расположена главная молельня сектантов. Здесь шли «службы». Здесь сектанты доводили себя до исступления.

Здесь же в прошлом году происходило кровавое радение. В тот день мудьюжские сектанты — слепые, смиренные истинно православные христиане — предстали перед людьми в своем истинном виде...

Было так...

Главарь секты Владимир Барышев объявил своей пастве: «Готовьтесь к концу света!». В назначенный им для «конца света» день сектанты собрались в молельном доме, сожгли свои паспорта, деньги, сберкнижки, выбросили на улицу одежду, книги, газеты, обувь. После возгласа Барышева «Суд божий идет» принялись молиться. Четыре часа продолжалась сумасшедшая одурь. Здесь было все — истерика и невнятный вой, избиение друг друга тяжелыми крестами и в результате — перелом основания черепа у одной из сектанток. Стены, полы, иконы были густо залиты кровью. Барышев выбил стекла в окнах, изрезался и окровавленной рукой ставил всем печати на лбу. В сумасшедшем экстазе он схватил крошечную девочку — ей было всего 24 дня от роду — дочку сектантки Виктории Воробьевой, сорвал с нее распашонку и, крича: «Чудо будет, чудо!..», ставил девочку на ножки, отпускал, чтобы она пошла, подхватывал ее, заваливающуюся, и снова ставил. А мягкие, слабые ножки новорожденной не держали, она падала на пол, под ноги беснующихся сектантов. Владимир Барышев снова подхватывал ребенка и, снова восклицая: «Чудо будет, чудо! Сейчас девочка пойдет!», пытался ставить на ножки... Потом он отбросил девочку в сторону и заорал: «Жертвы нужны! Кровавые жертвы, иначе ангел не придет!..».

Жертвы были намечены заранее — ими оказались сектант Николай Малин и его дети...

Толя Малин возвращался из школы. Его схватили, втащили в избу, раздели догола... Все кругом забились, затряслись, заорали... Страшные лица с выпученными глазами обратились к мальчику — первой жертве. Скрюченные пальцы потянулись к нему...

Николай Малин видел, как сына его раздевают — готовят к жертве. Но ничего не мог сделать. Его не подпускали к мальчику. Не знал Николай Малин, что и сам он тоже был предназначен к жертве...

Вот Толю подхватили несколько рук и швырнули в разбитое окно, через острые обломки стекол, на снег, «очищая» от «скверны» мирской перед вознесением на небо...

Кровь текла по иконам, по стенам. Дикие крики разнеслись над поселком...

Около молельного дома собрались все жители Мудьюги. Но сектанты забаррикадировались. Они обливали пришедших водой, бросали в них тяжелые предметы, били крестами. Подоспевшие милиционер, дружинники и учителя силой ворвались в молельный дом, отобрали у озверевших сектантов окровавленных испуганных детей...

Изуверов арестовали...

Снимки, сделанные местным фотолюбителем, помогают изобразительно восстановить это событие. А наши звуковые киноинтервью, полученные при помощи скрытой камеры, с различными людьми в Мудьюге дополняют этот страшный эпизод рассказами свидетелей.

Мы снимали на кинопленку (синхронно со звуком) судебный процесс мудьюгских сектантов. Услышали приговор. Он был справедлив — преступники получили по заслугам.

Но с самого начала было решено — фильм не будет кинопротоколом судебного заседания. Ограничиться судебной хроникой — значило бы обеднить тему; дать на экране только зал суда — значило бы уйти от попытки проанализировать серьезный материал средствами кинопублицистики.

Важно было показать зрителям жизнь сектантов, их быт, обстановку жилищ, обывательский уклад — словом, все то, что поможет создать представление об этих людях, об изуверских характерах фанатиков, показать, как сильно и пагубно еще бывает влияние сектантов на детей. Борьба с этим влиянием — одна из основных задач фильма.

Работая над фильмом, мы наметили в своих планах беседы с теми, кто был втянут в секту, чтобы проследить причины и мотивы, приведшие людей в молельный дом. Мы должны были побеседовать с теми, кто мирился с соседством этой антиобщественной секты в Мудьюге, и, наоборот, выслушать тех, кто активно боролся с влиянием секты на людей. Важно было рассказать с экрана и о горестной судьбе тех людей, которые попали под влияние сектантов...

Нужно было входить в избы к сектантам. Это было трудно — посторонних людей они к себе не пускают. А мы, по их мнению, — самые типичные носители «дьявольского духа».

Нужно было беседовать с людьми и получить абсолютно естественные записи. Это было трудно — к нам относились с повышенной осторожностью. Но мы применили съемку скрытой камерой и запись звука замаскированным микрофоном и получили те ответы, необходимость которых для фильма была столь ощутима. Мы записали рассказ, как шофер Малин пришел в секту, как учительница Феддеева боролась с обезумевшими сектантами во время «конца света» за детей Малина, и многое, многое другое.

Удалось нам снять и массовое моление в доме сектантки Степаниды Головиной.

Сложнее всего оказалось снимать детей. Родители-сектанты прятали их от нас, скрывали. С трудом удалось запечатлеть на кинопленку Валю Воробьеву, ту самую девочку, которую в возрасте 24 дней обезумевшие сектанты пытались ставить на ножки...

Снимать было трудно, но снимать было нужно — задача была такой. Нужно рассказать людям о черных делах сектантов, калечащих жизни взрослых людей и детей, чтобы все видели, на что способны эти изуверы.

Мы довольны трудной экспедицией — видим пользу ее. Но с великой радостью и удовольствием вернемся к съемкам наших современников, чей мир светел и мысли светлы!

Л. ДАНИЛОВ.

БАНДИТИЗМ ПОД ВИДОМ РЕКЛАМЫ

КАЖДЫЙ, кто живет сейчас на Западе, не может не отдавать себе отчета в резком падении нравов. Трудно, например, представить себе нечто более возмутительное, чем форма рекламы, к которой недавно прибегла английская фирма звукозаписи «Декка» ради увеличения сбыта долгоиграющих пластинок. На конверте, в котором продается пластинка, отпечатан такой призыв к покупателям:

«Порыйтесь в ваших карманах в поисках денег, чтобы купить эту пластинку, на которой записаны чарующие слова. Если у вас нет денег, изгоняйте на этого слепого, ударьте его сзади по голове, украдите его бумажник, и у вас будут деньги. Если вы даже попадетесь на этом деле, ну что же, так или иначе еще одна пластинка продана».

То обстоятельство, что этот отвратительный образец «рекламы» задуман как своего рода шутка, отнюдь не меняет дела. Эта возмутительная надпись на конвертах с пластинками вызвала поток протестов со стороны общественности. Казалось, что фирма немедленно должна была бы сделать вывод. Не тут-то было! До сего времени представители фирмы отказываются каким-либо образом комментировать эту скандальную историю. Видимо, они действуют по принципу «деньги не пахнут».

П. ГРЕГОРИ.

ЛОНДОН.

ПАМЯТИ Н. Д. ВОЛКОВА

Умер Николай Дмитриевич Волков, драматург, искусствовед, критик.

Н. Д. Волков является автором либретто двенадцати балетов, созданных в содружестве с С. Прокофьевым, А. Хачатуряном, Б. Асафьевым, А. Баланчивадзе и другими композиторами. Широкую известность в нашей стране и за рубежом приобрели балеты «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Голубой Дунай», «Шехерезада», «Золушка», «Спартак». Творческий опыт Н. Д. Волкова оказал большое влияние на развитие советской хореографии.

Перу Н. Д. Волкова принадлежит также идущая более 25 лет на сцене МХАТа инсценировка романа Л. Толстого «Анна Каренина».

Н. Д. Волков много работал и в области театральной критики. Он оставил значительные труды о Станиславском, Вахтангове, Мейерхольде.

Николай Дмитриевич был человеком редкой доброты и сердечности. Все, кто имел счастье общаться с ним, надолго сохранят память об этом замечательном, беззаветно преданном театру художнике.

Министерство культуры СССР,
Большой театр СССР,
МХАТ имени М. Горького.

ПАМЯТИ В. Г. БОЧАРНИКОВА

Скончался Виктор Георгиевич Бочарников, ответственный работник Министерства культуры СССР. Он родился в 1887 году в Кривом Роге. В 1912 году окончил юридический факультет Московского университета. Его широкие и разносторонние знания, трудолюбие, активность в общественной жизни коллектива, безупречное отношение к делу завоевали ему большой авторитет, уважение и любовь множества людей.

Личные человеческие качества Виктора Георгиевича — исключительная скромность и доброта, высокий такт и чувство ответственности — проявлялись во всей его трудовой деятельности.

Начав работать в советских учреждениях уже вполне сложившимся человеком, Виктор Георгиевич всегда служил прекрасным образцом истинно советского специалиста, кровно связанного с народом.

Светлая память о нем долго сохранится в сердцах всех, кто знал этого замечательного человека.

Группа товарищей.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

Институт истории искусств Министерства культуры СССР с прискорбием сообщает о том, что 6 апреля 1965 г. после продолжительной болезни скончался выдающийся ученый-искусствовед доктор искусствоведения

Николай Михайлович БАЧИНСКИЙ

и выражает глубокое соболезнование семье покойного.

СИМФЕРОПОЛЬСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ УЧИЛИЩУ

требуются педагоги с высшим образованием по следующим специальностям: пианисты — 2; баянисты — 2; скрипач — 1; домрист — 1 (имеющий опыт работы с оркестром народных инструментов); теоретики — 2; музыковедектор — 1; дирижер для работы с симфоническим оркестром — 1; концертмейстеры-пианисты — 2.

С предложениями обращаться по адресу: Симферополь, Крымской области, ул. Карла Маркса, 34, Музыкальное училище.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-26-22; отдел информации К 7-00-03; отдел коммунистического воспитания В 7-29-09 и В 7-18-24; отдел театра К 7-97-64 и К 7-91-43; отдел музыки и эстрады К 7-14-71; отдел изобразительного искусства В 7-18-26; отдел науки К 7-40-16 и В 7-11-84; отдел телевидения В 7-18-23, отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-32-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-50-67, К 7-40-71; отдел оформления К 7-57-73, издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.

Б01637. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50118. Зак. № 1064.