

Работники культуры обсуждают тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС

В грандиозной программе строительства коммунистического общества.

По законам красоты

безукоснительно означает разрыв между двумя взаимосвязанными сторонами. Это серьезная проблема. К. Маркс, как известно, видел одну из существенных характеристик труда и творчество «по законам красоты».

Основной эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты.

обусловлено, искусство — это не только эстетический закон, но и эстетический закон. Эстетический закон — это закон красоты.

Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты.

автомобиль — не выработанный предмет, он является в городской среде предметом, который должен удовлетворять потребности водителя, пассажира, окружающих.

Иногда все скажется, иногда все скажется. Иногда все скажется, иногда все скажется.

Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты.

У нас сегодня много художников, у нас сегодня много художников. У нас сегодня много художников.

О «среднем» планировании и редакторах местных издательств

уже выполняются контракты. Работы издательств в предстоящем семестре, уже оцененные, являются, по сути, порожденные самой жизнью.

«Среднее» планирование. В свое время была установлена издательская норма. На этот период продукция — один редактор. Шлягу, круг вопросов, которыми надо заниматься издательствам, расширялся, а норма стала расти.

Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты.

Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты.

Местные издательства универсальны. Это и понятно. Любая республика, край, область имеют полнокровную жизнь, как и весь советский народ.

Читатель безразличен, в каких условиях делается книга, — ему важно ее качество. Почему же местные издательства поставлены в невыгодные условия, чем центральные?

В условиях капиталистической рыночной конкуренции всякое сколько-нибудь удачное эстетическое решение немедленно становится оружием в борьбе за покупателя. В нем видят находку, обязательную книгу, привлекательное новшество, которое можно предложить и выставлять на витрину.

Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты.

Работа редактора сложна и ответственна. От него в значительной степени зависит, будет ли книга на уровне задач современности или она не выйдет из ушей и сервантов читателей.

Еще один организационный вопрос, без решения которого нельзя серьезно говорить об улучшениях нашей работы. Это полиграфическая база. Я не ошибусь, если скажу, что в большинстве областей полиграфическая база является препятствием к основному производственному плану.

Показательно, что расходы на художественное оформление большинства капиталистических предпринимателей рассматриваются не как производственные, а как рекламные.

Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты. Эстетический закон — это закон красоты.

Несколько предложений

С. Перегородов, редактор колхозов в совхозы и сельские клубы и библиотеки. Для работников культуры, выходящих на работу, необходимо, чтобы клубы и библиотеки были не только местом проведения культурно-массовых мероприятий, но и центром общественной жизни.

«Золотой» журнал

Полтора года назад Молдавский союз писателей начал выпускать информационный журнал «Золотой». В первом номере сообщалось, что в нем будут помещаться только произведения молдавских писателей.



Научные сотрудники Украинского научно-исследовательского института радиотехники и электроники. На снимке (слева направо): Г. Яковенко, Г. Яковенко, Г. Яковенко.

ПОЭТИЗАЦИЯ ВЕТХИ ЗАБОРОВ

Письмо в редакцию. В Татарской АССР большой коллектив способных художников. Работы многих из них с успехом демонстрировались на выставках и в республиканском музее. Высшую оценку заслужили работы на тему татарского искусства и литературы в Москве.

УНИВЕРСИТЕТ В КОЛХОЗЕ

На берегу реки Понной Воронежской области назем Иван Владимирович Мурчири посадил свои молодые деревца. Многолетние опыты дали блестящие результаты.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Два часа учебы вместо трех часов работы. Два часа учебы вместо трех часов работы. Два часа учебы вместо трех часов работы.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Среди многоискусств провидецкий не оказалось ни одного тематического полета в современности. Не одного Кавалерос бм, стоит выйти на мастерской — и сама жизнь велит художника в гущу многообразных, замечательных, волнующих своей силой в артефакт явлений. Многообразие жизни, в артефакт, многообразие жизни, в артефакт.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

Вот по рассказам, говорит Иван Васильевич, — лекция об искусстве. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры. Изучил историю культуры.

СРЕДИ КНИГ ПУДОВЫЙ АЛЬБОМ

Представьте себе, что вы увидели в свет Государственным издательством Грузинской ССР «Среду» — это альбом. Представьте себе, что вы увидели в свет Государственным издательством Грузинской ССР «Среду» — это альбом.

Представьте себе, что вы увидели в свет Государственным издательством Грузинской ССР «Среду» — это альбом. Представьте себе, что вы увидели в свет Государственным издательством Грузинской ССР «Среду» — это альбом.

Представьте себе, что вы увидели в свет Государственным издательством Грузинской ССР «Среду» — это альбом. Представьте себе, что вы увидели в свет Государственным издательством Грузинской ССР «Среду» — это альбом.

ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ ФРАНЦУЗСКОГО ЦИРКА

Вчера в Центральном доме работников искусств состоялась встреча артистов французского цирка с деятелями культуры столицы.

«ЗОЛОТОЙ» ЖУРНАЛ

Полтора года назад Молдавский союз писателей начал выпускать информационный журнал «Золотой». В первом номере сообщалось, что в нем будут помещаться только произведения молдавских писателей.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Профессионализм, формализм, штампы, язык, переводы. Не ведется мастерство, не создается шедевр. Не создается шедевр. Не создается шедевр.

ЮНОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

Второй год существует студия при Новосибирском театре «Красный факел». Она призвана готовить кадры для драматических театров Сибири, которых сейчас уже не хватает.

ПЬЕСА «Дали неосладеет»

Н. Вирты вышла счастливой и поучительной судьбой. Не требовалось особой проницательности, чтобы увидеть допущенные автором драматургические просчеты, чтобы заметить шаткость ее сюжетного построения и наивность некоторых психологических мотивировок.

Люди села „Крутые Горы“

необходимо установить контакт и действительное повествование взаимоотношений с совершенно не похожими друг на друга людьми: с людьми, каждый из которых вправе требовать особого подхода, внимания и участия.

ментального психо...

логизма: многозначительно притирают их личную жизнь, «наводит» их на короткие минуты на уроженцев простых, бесхитростных, человеческих интересов и переживаний.

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Обликом премьер, разнообразие новых названий, появившихся на сцене драматического театра, отмечены нынешний театральный сезон. Сейчас творческие коллективы выпустили большое количество новых спектаклей.

ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД

Последние годы латышские композиторы добились серьезных успехов во многих жанрах музыки: создали новые симфонические пьесы, хоры, песни, произведения камерного и инструментального жанра.

Латышская музыкальная комедия

Замечки в связи с премьерой. По существу, история латышской советской оперетты начинается с 1934 г., когда появились музыкальная комедия А. Жидановича и Д. Залитиса «В краю голубых озер».



Сцена из спектакля «Когда Адам в отпуске».

как и без критики постановки, и зададимся другим, более общим и принципиально важным вопросом: почему за четыре года в Латвии написана только одна новая музыкальная комедия? Почему мы сегодня можем говорить только о двух, а не, скажем, о двадцати оригинальных произведениях этого жанра?

Рабочий театр начал путь...

Пока еще ни один спектакль не упоминает об этом театре, фотографии его артистов не помещены в «Советскую культуру», нет ни одной статьи в печати, посвященной этому новому театру.

Чешские куклы в Москве

История любой национальной культуры, история всякого национального искусства тесно связана с историей народа. Поэтому когда в Москву приехал на гастроли Центральный театр кукол Праги, то, естественно, зрителям хотелось увидеть в его спектаклях и черты чешской национальной культуры, и отголоски истории народа, и то новое, что внес в искусство куклы сегодняшний день.

Легенда о большой любви

«Сонни и Мехиаль» в театре «Ромэн». Идиллическая легенда положена в основу яркого прогрессивного драматурга Филиппа Гарра «Сонни и Мехиаль» (автор сценария и пьесы А. Антонович), которую исполнил Московский драматический театр «Ромэн».

Легенда о большой любви

Идиллическая легенда положена в основу яркого прогрессивного драматурга Филиппа Гарра «Сонни и Мехиаль» (автор сценария и пьесы А. Антонович), которую исполнил Московский драматический театр «Ромэн».

Чешские куклы в Москве

История любой национальной культуры, история всякого национального искусства тесно связана с историей народа. Поэтому когда в Москву приехал на гастроли Центральный театр кукол Праги, то, естественно, зрителям хотелось увидеть в его спектаклях и черты чешской национальной культуры, и отголоски истории народа, и то новое, что внес в искусство куклы сегодняшний день.

Англичане говорят одно, «Ивнинг стандарт» — другое

Наступавший 1969 год отмечен в культурных отношениях СССР и Англии двумя прекрасными событиями...

И в нем не нравятся сомнительные новые идеи и «новые формы», народ в нашей стране — холостой холостой...

Слова эти уже принадлежали в нашей печати. Мы снова обращаемся к мнению видных художников Англии...

С каждым годом, с каждым днем ширится, крепнет международные культурные связи Советского Союза...

Вы говорите, что таинство и сорреализм, если даже они не отвечают вкусу всех людей, то по меньшей мере выражают готовность экспериментировать с новыми идеями...

Мы за то, чтобы лучшие достижения искусства народов всего мира были известны в нашей стране...

«На одной из стен я увидел расшатавшуюся большую бесформенную картину, выплывшую...»

«Вот и получается: общественность Англии говорит одно, «Ивнинг стандарт» — другое. Что же, правда бывает одна — правда здравого смысла...»

Концерты Гоар Гаспарян в Японии

В течение последних двух месяцев в Японии с огромным успехом проходили гастроли народной артистки СССР Гоар Гаспарян...

ПРЕМЬЕРА БИРМАНСКОГО ФИЛЬМА

В московском кинотеатре «Буревестник» в январе состоится премьера бирманского художественного фильма «Цветок любви»...

«Характерно, что правдивые догадки прислали только двое из тех читателей (их всего четверо)...

Характерно, что правдивые догадки прислали только двое из тех читателей (их всего четверо)...

Мысли во время представления «Гамлета»

«ГАМЛЕТ» Народное предание глубокого средневекового, влохонившего великого Шекспира...

«Гамлет» — это вторая гастроля английской труппы. Первая группа — Питера Бука, привезла также «Гамлета»...

Перед театром в решении этой задачи возникли большие трудности. Пришлось пригласить артистов из Англии...

«Гамлет» — это вторая гастроля английской труппы. Первая группа — Питера Бука, привезла также «Гамлета»...

«Гамлет» — это вторая гастроля английской труппы. Первая группа — Питера Бука, привезла также «Гамлета»...

«Гамлет» — это вторая гастроля английской труппы. Первая группа — Питера Бука, привезла также «Гамлета»...

«Гамлет» — это вторая гастроля английской труппы. Первая группа — Питера Бука, привезла также «Гамлета»...



Гамлет — артист Майкл Редгрейв, Офелия — артистка Дороти Тьютинг. Фото В. ЕГОРОВА, ТАСС.

Борис Андреевич Лавренев

Скончался Борис Андреевич Лавренев, один из старейших и выдающихся советских писателей...



Борис Андреевич Лавренев принадлежал к той части передовой русской интеллигенции...

Уже в первых рассказах, посвященных гражданской войне, активным участником которой был Б. А. Лавренев...

Широкое общественное признание получил написанный в 10-летие Советской власти пьеса Б. А. Лавренева «Галлом»...

«Гамлет» — это вторая гастроля английской труппы. Первая группа — Питера Бука, привезла также «Гамлета»...

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР И МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР ПРАВЛЕНИЕ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

И. Н. Ковнер

Скончался талантливый советский композитор Иосиф Наумович Ковнер, проживший большую творческую жизнь...

«Джордану Бруно», «Сказки Андерсена», «Том Кент», «Слуга двух господ»...

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО. В Федеративной Республике Германии впервые проходил гастроли группы артистов советского цирка в ФРГ...

Головоломки абстракционизма

«Художник отлучается от ученого то, что мыслит образами. Геометрические формы или расплывчатые пятна не могут выразить идею художника...

«Вот и Галина из Долгопрудной утроба все назидания и даже обосновала свои догадки, применяя почти ту же терминологию, что и авторы статей в западногерманском журнале...»

«Вот и Галина из Долгопрудной утроба все назидания и даже обосновала свои догадки, применяя почти ту же терминологию, что и авторы статей в западногерманском журнале...»