

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 72 (305)

Четверг, 9 июня 1955 года

Цена 40 коп.

Во-время выпускать учебники!

В школах нашей страны идут экзамены, готовится итоговая работа и напряженной работы педагогов и учащихся за минувший учебный год. Одновременно разрабатывается подготовка к новому 1955/56 учебному году.

Важнейшим средством достижения успеха в обучении детей является своевременное и полное снабжение школ учебниками. В предстоящем учебному году в союзных и автономных республиках должно быть издано более 1.800 учебников общим тиражом почти в 210 миллионов экземпляров. Из этого количества 80 процентов учебников необходимо сдать торговым организациям до 1 июля, а остальные 20 процентов — до 1 августа.

Важнейшим средством достижения успеха в обучении детей является своевременное и полное снабжение школ учебниками. В предстоящем учебному году в союзных и автономных республиках должно быть издано более 1.800 учебников общим тиражом почти в 210 миллионов экземпляров.

Вместе с тем издательства многих республик сильно отстают с выпуском учебников, и, если не будут незамедлительно приняты энергичные меры, школьники не смогут во-время получить полного комплекта учебников.

Значительно хуже прошлых лет работает Училища Министерства просвещения РСФСР. На его долю в 1955 году приходится 143 миллиона экземпляров учебников. Но согласно на 15 мая это издательство выполнило план всего на 60 процентов и начало в торговую сеть почти 8 миллионов экземпляров учебников. В остальных же 14 августа Училища должны сдать около 40 процентов плана или ежедневно сдавать в торговую сеть почти по 1 миллиону экземпляров учебников!

В отставании Училища по многим пунктам Министерство просвещения РСФСР, нарушая установленные правительством сроки сдачи учебников в производство. Все рукописи должны быть сданы до 1 марта, а на деле до последних дней три многотиражных учебника не были написаны к печати.

Задержка с подготовкой рукописей учебников на русском языке Министерством просвещения РСФСР осложнила работу по изданию учебников в союзных и автономных республиках, поскольку значительная часть учебной литературы переводится на языки народов СССР. Училища РСФСР сильно запаздывали с раскладкой готовых и изданных рукописей в союзные и автономные республики.

Серьезную тревогу вызывает ход издания школьных учебников в Узбекской, Грузинской, Белорусской, Армянской ССР и многих автономных республиках РСФСР. Здесь слабо в торговую сеть вышло большинство учебников. В Узбекистане, например, рукописи трех учебников по узбекской литературе по сих пор не готовы. В Каракалпакской ССР, Хакасской автономной области в торговую сеть не сданы ни одного учебника, а в Якутской АССР — всего один. Очень отстали с выпуском учебников Дагестанская, Северо-Осетинская, Мордовская, Бурят-Монгольская АССР.

Серьезная работа нужна по созданию положительной тенденции на Главиздате и Главполиграфпроме Министерства культуры РСФСР. Они не принимают необходимых мер к своевременной сдаче рукописей в производство, не оказывают достаточной помощи полиграфическим предприятиям и организации работы по выпуску учебников, слабо осуществляют контроль за качеством художественного оформления и полиграфического исполнения. Чем лучше объясняют тот факт, что крупнейшие полиграфические предприятия Главполиграфпрома («Красный протезер» и др.) еще не вывели и полностью программы по выпуску учебников? На ком лежит ответственность за то, что многие учебники, выпущенные издательствами Таджикистана, Туркмени, Грузии, Азербайджана и Ар-

мения напечатаны грязносерой краской, содержат тусклые иллюстрации и неграмотные рисунки, переплетные обложки выполнены из переплетной бумаги, руководители некоторых издательства и полиграфических предприятий все еще не делают необходимых выводов из той режиссуры, на справедливой критике, которой они подвергались на Всесоюзном совещании работников издательства и полиграфической промышленности.

Непринятием условий равномерного выпуска учебников, повышения качества их оформления является ухудшение сортов типографской бумаги и картона, современная отгрузка их издательствам. Между тем Министерство культуры и просвещения РСФСР поставляет для учебников недоброкачественную, часто разношерстную бумагу и притом с большими переборами.

На-за выданных обложочной бумагой сильно отстали работы в типографиях Минска, Алаш-Аты, Киева, Харьков, Свердловский выпуск учебников — большое государственное дело. В выполнении этой важнейшей задачи должны оказать действительную помощь партийные организации и в первую очередь — партийные организации типографий. В эти горячие дни им следует вложить работу над выпуском учебников под своей абсолютный контроль, довести важность задачи до сознания каждого рабочего и инженерно-технического работника, организовать и возглавить социалистическое соревнование за срочное выполнение плана выпуска учебников.

Сейчас необходимо также издателям довести учебников на места, культурно организовать продажу учебников школьникам. Это уже задача Главиздатов и работников всей книготорговой сети и потребительской кооперации.

В минувшем учебном году из-за неудовлетворительной организации торговли на складах книготоргов и в магазинах остались миллионы экземпляров учебников, а во многих школах этих же или соседних областей их не хватало. Значительные остатки учебников на русском и национальных языках образовались в торговой сети Украинской, Белорусской, Литовской, Молдавской, Азербайджанской и ряда других республик. Причиной это главным образом потому, что Главиздатов, Центросоюз, министерства просвещения и органы народного образования на местах все еще плохо планируют распределение учебников. Книготорги часто организуют свою деятельность так, что забываются к началу учебного года в школьные книжки известные количества учебников, а в дальнейшем не проявляют необходимой гибкости, своевременно не преодолевают возникающих трудностей.

За последние годы торговые организации и органы народного образования перестали как следует заниматься закупкой и продажей поддерживаемых учебников. Дело доходит до того, что Арамакский областной отдел народного образования, например, требует, чтобы для этой области вовсе не планировалось использование поддерживаемых учебников. Он хочет иметь только новые! Хотя идет закупка и продажа поддерживаемых учебников в Азербайджане, Грузии и Армении, а в кириловском, Молдавии, Литве и Восточной Европе задержка это дело. Пора отказаться от такой негодной практики!

На днях коллегии Министерства культуры РСФСР, обсудив ход издания учебников для школ страны на 1955/56 учебный год, отметили крупные недостатки в этом деле. Министерству культуры союзных и автономных республик, Главиздату и Главполиграфпрому предложено усилить контроль за выпуском учебников, обратить особое внимание на повышение качества их полиграфического исполнения и принять все меры к выпуску учебников полными тиражами до 1 августа. Главиздатов и Главполиграфпрома предложено обеспечить своевременную доставку учебников в школы и магазины.

Учебники играют важнейшую роль в обучении и идейном воспитании советских школьников. Это налагает на Главиздату и Главполиграфпром Министерства культуры РСФСР, на министерства просвещения, издательства и полиграфические предприятия большую ответственность за качество, художественное оформление и полиграфическое исполнение учебников, а также за своевременное и полное обеспечение ими школьников.

Удовлетворить растущие культурные потребности!

Для развития в азербайджанской столице процветания советской культуры и промышленности и полиграфической промышленности, создание Министерством культуры республики.

Постоянный рост книгоиздательского дела — склад в своем докладе министр культуры Азербайджанской ССР М. Курбанов — яркое свидетельство неустанной работы Коммунистической партии и Советского правительства о развитии национальной культуры народов СССР. Если, например, с 1920 по 1924 год в Азербайджане была издана 231 книга общим тиражом немногим более полутора миллионов экземпляров, то с 1930 по 1954 год вышло на свете 1.435 названий тиражом почти в 42 миллиона.

Доклады в наступившие в предках отметили, что растущие культурные потребности читателей все же далеко не удовлетворяются. Издательства не имеют перспективных планов выпуска литературы на ближайшие годы. Из-за отсутствия правдо-

по планирования и учета спроса многие книги лежат в магазинах и на складах мертвым грузом.

Решкой критике подверглись Главноуправление издательства и полиграфической промышленности Министерства культуры Азербайджанской ССР и руководителя ряда республиканских издательства. Они не организовали настоящей борьбы за выполнение намеченных планов.

— Из года в год растет товароборот нашего кавказского, — сообщил в своем докладе начальник республиканского управления книжной торговлей Г. Оруджбеков. — В прошлом году он достиг 50 миллионов рублей, в этом — составит 57,5 миллиона. Однако в распространении книг есть еще много недостатков. Не всегда учитывается потребность отдельных промышленных предприятий и сельскохозяйственных районов.

Советские разработали практические предложения по дальнейшему подъему книгоиздательского дела в республике.

БАКУ. (По телефону).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания Народного артиста СССР Мубарякову А. К. и Насретдиновой З. А.

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой башкирской литературы и искусства в г. Москве присвоить почетное звание Народного артиста СССР: 1. Мубарякову Арслану Боташахметовичу — артисту Башкирского государственного Академического театра драмы. 2. Насретдиновой Зайтуне Атамовне — солистке балета Башкирского государственного театра оперы и балета. Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль. 7 июня 1955 г.

Награждение орденами и медалями работников литературы и искусства Башкирской АССР

За выдающиеся заслуги в развитии башкирской литературы и искусства и в связи с декадой башкирской литературы и искусства в городе Москве Указом Президиума Верховного Совета СССР награждены орденами и медалями большая группа артистов, писателей, художников и музыкантов Башкирской АССР. Орденом Ленина награждены: поэт С. Ф. Кудашев и заслуженный артист РСФСР и народный артист Башкирской АССР Г. С. Хабипуллин. Орденом Трудового Красного Знамени награжден 22 человека; орденом «Знак Почета» — 38 человек; медалью «За трудовое отличие» — 88 человек. (ТАСС).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР работникам искусств Башкирской АССР

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой башкирской литературы и искусства в г. Москве присвоить почетные звания:

- НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР 1. Бинбулатову Зайтуне Исмаиловне — артистке Башкирского государственного Академического театра драмы. 2. Валееву Бану Муртазиевне — артистке Башкирского государственного театра оперы и балета. 3. Карамышеву Галиевну Харисовну — артистке Башкирского государственного Академического театра драмы. 4. Сабиуллину Халифу Гатиевичу — солисту балета Башкирского государственного театра оперы и балета. 5. Сулеймановой Гульям Галиевне — солистке балета Башкирского государственного театра оперы и балета. 6. Сугитину Александру Васильевичу — солисту оперы Башкирского государственного театра оперы и балета. 7. Хабипуллину Габдурахману Сулеймановичу — солисту оперы Башкирского государственного театра оперы и балета. 8. Циплюкову Василию Васильевичу — дирижеру.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

- 1. Гасарову Фаизу Атамовичу — художественному руководителю Ансамбля народного танца Башкирского государственного филармонического ансамбля. 2. Ишашеву Галии Шакировне — главному художнику Башкирского государственного Академического театра драмы. 3. Исмаилову Загиду Гариповичу — композитору.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

- 1. Ахметзянову Малике Ахметзяновне — солистке оперы Башкирского государственного театра оперы и балета. 2. Валитовой Наиле Гинтешахметовне — солистке балета Башкирского государственного театра оперы и балета. 3. Идрисову Мухамету Рамазановичу — солисту Ансамбля народного танца Башкирской государственной филармонии. 4. Салигаскаровой Магифуре Галиулловне — солистке оперы Башкирского государственного театра оперы и балета. 5. Саттарову Фаузи Миннимуллаевичу — солисту балета Башкирского государственного театра оперы и балета. 6. Сыртланову Риму Судиновичу — артисту Башкирского государственного Академического театра драмы. 7. Тагировой Майе Авазовне — солистке балета Башкирского государственного театра оперы и балета. 8. Укаеву Галиму Муртазовичу — артисту Башкирского государственного Академического театра драмы. 9. Хисматуллину Магифуре Хисматуллаевичу — солисту оперы Башкирского государственного театра оперы и балета. 10. Худайбердиеву Тамаре Шагиновиче — солистке балета Башкирского государственного театра оперы и балета. 11. Ямбулатовой Рагнеде Савитиевне — артистке Башкирского государственного Академического театра драмы. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНИН. Москва, 7 июня 1955 года.

НОВОСТРОЙКИ МИНСКА

Десять лет назад, когда советские войска изгнали гитлеровских оккупантов из столицы Белоруссии — Минска, город выжил собой печальное зрелище. Покосы выжженной хитовые наркомовская земля, покореженные балки, битого кирпича. В ветреную погоду над всем этим носило коряжное пыльное марево.

И вот он — новый Минск, город широких проспектов, просторных площадей, каждая из которых образует свой оригинальный архитектурно-художественный ансамбль, город зеленых парков, садов и бульваров.

Недавно Совет Министров Белорусской ССР и Центральный Комитет КП Белоруссии приняли постановление «О строительстве, развитии городского хозяйства и благоустройстве города Минска в 1955 году». Особое внимание обращено на строительство в текущем году важнейших культурных сооружений.

С востока на запад Минск пересекает проспект имени Сталина. Недалеко от него, на площади Свободы, возмещается здание старинной архитектуры — бывший Госбанк. Сейчас здесь размещается Белорусская консерватория. Вряд ли кто-либо усомнится в том, что здание это не отвечает требованиям столь специфического учебного заведения. Но студенты не унывают. Идти на лекции или возвращаться с них, они нередко поспрашивают на новостройку, которая раскинулась рядом.

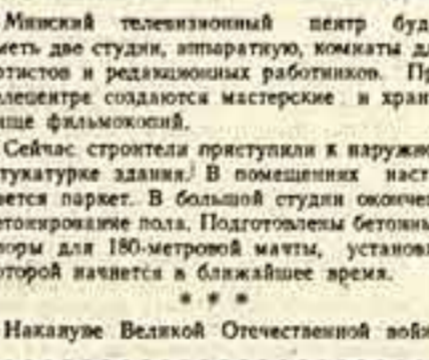
Еще недавно тут не было гудели экскаваторов, готовя под фундамент огромный котлован. И вот уже высятся мощная колоннада фасада здания. В небесах летят башенных кранов, доставляющие монтажникам железные фермы для крыши.

Это новое здание консерватории. Многочисленные факультеты — вокальный, фортепианный, дирижерско-хоровой, духовых и струнных инструментов и другие — разместятся в ее благоустроенных помещениях. У студентов, профессоров и преподавателей будет своя библиотека, а при ней книгоиздание на 150 тысяч книг, концертный зал на 500 мест, оборудуются и специальные комнаты отдыха.

В столичном Гуме москвичи с большой охотой приобретают телевизоры производства Минского радиозавода. Но в городе, производящем такую аппаратуру, нет телевизионного центра.

Да, пока нет, но скоро будет. Он сооружается в районе Круглой площади, у самого берега реки Савичья. На стройке большое оживление.

Спешим, — говорят начальники строительного участка Павел Артемьевич Ратковский, — в этом году телецентр должен выступить в строй.



Минский телевизионный центр будет иметь две студии, аппаратуру, комнаты для артистов и редакционных работников. При телецентре создаются мастерские и хранилища фильмокопий.

Сейчас строители приступили к наружной штукатурке здания. В помещениях устанавливается паркет. В большой студии окончено бетонирование пола. Подготовлены бетонные опоры для 180-метровой мачты, установка которой начнется в ближайшее время.

Наклавше Великой Отечественной войны

в Минске была открыта картинная галерея. Ее экспозицию составляли вышедшие произведения белорусских, русских и ряда зарубежных мастеров. Все эти произведения были уничтожены или украдены и вывезены гитлеровскими захватчиками.

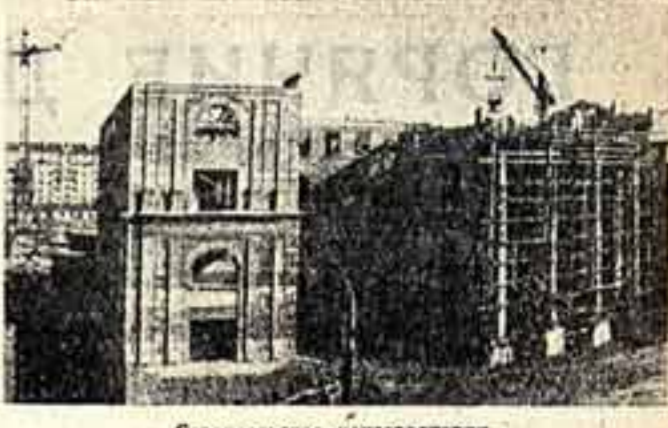
При помощи братских народов СССР белорусы в первые же послевоенные годы вновь организовали и открыли картинную галерею. Кроме творчества белорусских художников, здесь представлялись в организации выдающиеся полотна Пьюрера, Миксовского, Шашкина, Альошовского, Вильямовского-Бирюли и других. В фонде галереи — свыше двух тысяч произведений живописи, скульптуры и графики. Галерея размещается пока во Дворце труда, где экспонируется, конечно, только небольшая часть произведений.

Однако такое положение будет недолгим. В ста метрах от главной магистрали города — проспекта имени Сталина — уже возмещается коробка массивного здания для художественного музея. Белорусские скульптурные группы размещены в здании. Внутри его разместятся пять огромных экспозиционных залов, специальное помещение для хранения художественных ценностей, лекционный зал, библиотека, реставрационные мастерские и служебные комнаты.

Под постоянный выставочный зал будет отведен весь второй этаж, над которым монтируется огромный световой фонарь. На первом этаже будут размещаться периодические тематические выставки или экспозиции, посвященные творчеству отдельных художников.

Художественный музей должен быть готов также в этом году.

Ранее, когда заканчивался сезон



Строительство консерватории.

работные снимали с-детского цирка полотнистый купол, жители с горячо говорили: уехали артисты, жалко! А сейчас там, где проспект имени Сталина раздвигает два парка, разрастается строительство нового цирка. Он будет одним из красивейших в стране.

Вглядитесь на проект. Вход в новое здание украшает красивая колоннада. Над ним —



Технический проект фасада картинной галереи.



Строится здание картинной галереи.

массивный железобетонный купол. Зрительный зал рассчитан на две тысячи человек, и устроен он так, что каждому из зрителей одинаково хорошо будет виден манеж. Манеж опусковой, безопорный. Под ним — бассейновый объем в 350 кубических метров. Значит, быть и водным купанам, которых мыслят еще не видели.

На пятнадцать квадратных метров для артистов оборудована десятка комнат. Предусмотрены свои мастерские, радиоузел, киноаппаратура и другие специальные помещения.

В Минске, куда вы поедете, вы увидите строительные леса. Город новостройки! Растет ему и цвести на счастье советским людям!

В. ДАНИЛЕВИЧ, соб. корр. «Советской культуры». Фото М. Апаняна.



Минский телевизионный центр будет иметь две студии, аппаратуру, комнаты для артистов и редакционных работников. При телецентре создаются мастерские и хранилища фильмокопий.

СПАСИБО МОСКВИЧАМ!

Звончилась декада башкирской литературы и искусства. И сейчас, подводя ее итоги, нельзя не вспомнить некоторые исторические факты, не сказать о том, как на основе общего экономического подъема республики расцвела культура Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики. Под руководством Коммунистической партии, при братской помощи великого русского народа башкирский народ добился огромных успехов. Став полновластным хозяином своей земли и всех неисчерпаемых ее богатств, он создал в республике мощную машиностроительную, металлургическую и нефтяную промышленность. Новейшей техникой оснащаются предприятия республики. На индустриальной основе развилось крупное машинное сельское хозяйство. Сейчас идет наступление на пустыни. Уже занято более 400 тысяч гектаров новых земель.

Бурный экономический рост вызвал расцвет культуры народа — национальной по форме, социалистической по содержанию. Театральная жизнь и отсталая в прошлом Башкирия, которую парские чиновники называли «диким краем», преобразилась в республику сплошной грамотности. Тысячи юношей и девушек — представителей башкирского народа — окончили башкирские институты, техникумы и трудятся сейчас в различных отраслях народного хозяйства.

Великим завоеванием народа является создание башкирского литературного языка. Под благотворным влиянием русской классической и советской литературы развивается башкирская советская литература. У нас появились плеяды талантливых поэтов, прозаиков, драматургов. Их произведения массовыми тиражами издаются на родном языке и через сотни кибушечных магазинов и библиотек идут к читателям.

Прежде Башкирия не имела своего профессионального театра. Сейчас произведения русских и башкирских драматургов идут на сценах Башкирского академического театра драмы, Уфимского и Стерлитамакского русских драматических театров, Баймакского и Аурганского колхозно-совхозных башкирских театров. Гораздо республика является Башкирской государственной театр оперы и балета.

публике свыше 9 тысяч культурно-просветительских мероприятий.

Г. ГУМЕРОВ, министр культуры Башкирской АССР

Башкирский академический театр драмы — детские Октябрь. В 1919 году он сложился из коллектива художественной самодеятельности, обслуживавшей части Красной Армии. Первый выпуск студии Московской консерватории позволил нам в 1938 году открыть оперный театр, а через несколько лет у нас была уже и своя балетная труппа, подготовленная в Ленинграде. За несколько лет Башкирский театр оперы и балета, совершенствуя свое исполнительское мастерство, завоевал большую популярность у народа.

Братскую помощь великого русского народа мы ощущаем во всем. Создание национальных башкирских студий при Московской консерватории имени П. И. Чайковского и Ленинградском хореографическом училище — также одна из форм проявления этой помощи.

За годы советской власти вырос новый свободный человек — творец, общественник, строитель коммунизма. Творческие силы, заложенные в народе, получили широкую возможность развиваться и совершенствоваться. В Башкирии работает более 64 рабочих домов культуры, свыше тысячи колхозных клубов и почти столько же сельских. В селе республике сейчас более 1.200 драматических кружков; в колхозах занимается 16 тысяч человек, 466 танцевальных и 804 хороших коллектива с 20 тысячами участников.

Лучшие коллективы — певцы и танцоры Учалынского, Миярковского, Давлекановского, Туймазинского, Кушнаревского, Янаульского, Хайбуллинского, Мечетлинского, Белорусского районов, а также городов Ишимбай, Октябрьского и Черниковского — получили право участвовать в декаде башкирской литературы и искусства и выступать в крупнейших концертных залах Москвы. Это свидетельствует о том, что мастерство народных исполнителей высоко, что не зря трудятся у нас в рес-

ПРИЕХАВШИЙ в Москву художественный руководитель оперного коллектива Национального театра и заместитель председателя Союза чехословацких композиторов Иржи Пауэр в беседе с корреспондентом «Советской культуры» сказал:

Мысль о создании самостоятельного Национального театра родилась еще в 80-х годах XVIII века. Идея постройки Национального театра была чрезвычайно близка народу, который решил воздвигнуть его на собственные средства. В 1888 году состоялась торжественная закладка театра. Строительство театра осуществлялось на собранные народом средства и в 1891 году было окончено. Но в том же году пожар уничтожил здание театра. Тогда в короткий срок грудничка вновь собрали средства, и уже в 1893 году выросло новое прекрасное здание театра. Поэтому то, что над сценой нашего театра, который в 1933 году праздновал свой 70-летний юбилей, высятся слова: «Народ себя». В новом театре показывали свои

ВПЕРВЫЕ ЗА РУБЕЖОМ, ВПЕРВЫЕ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Сегодня в Москву приезжает оперный коллектив Пражского Национального театра

спектакли оперный и драматический коллективы.

Создание театра, тесно связанного с народом, явилось волеизъявлением и мечтой выдающейся деятельницы национальной культуры — Бедржиха Сметаны. Иозефа Бетанна Тыла, Яна Неруды и других.

Национальный театр прошел большой и славный путь. Но подлинно народным театром и театром для народа он стал после 1945 года — года освобождения нашей родины от фашистского ига. Как известно, Прага была освобождена Советской Армией 9 мая 1945 года. И в первые же дни после освобождения в Национальном театре была показана «Проданная невеста» для советских воинов-освободителей. Так жемчужина чешской оперной классики была связана в нашем представлении с людьми, которые с советскими войсками, которыми радостно приветствовали Прагу. На сцену поочередно отыграли театральные спектакли «Проданная невеста».

За последние десять лет оперный коллектив театра добился значительных успехов. В первую очередь нужно сказать о том, что мы стали на путь овладения методом социалистического реализма, на путь создания спектаклей, отражающих правду жизни. В этом отношении большую помощь чехословацкому театру оказали мастера советского искусства.

Ныне оперный, балетный и драматический коллективы Национального театра, кроме основной сцены, располагают еще двумя помещениями: мы ставим спектакли в Театре им. К. Тыла. В субботу и воскресенье даются в каждом помещении утренний и вечерний спектакли. Поэтому бывает, что в течение двух дней дается восемь оперных спектаклей. Этот факт говорит не только о сложности нашей работы, но и о тех воз-

можностях, которые созданы для развития искусства компартия, правительство, народно-демократическое государство.

Ныне в репертуар Национального театра входят оперы Сметаны — «Проданная невеста», «Бранденбургцы в Чехии», «Любуше», «Далибор», «Два вдова», «Поцелуй», «Чертовая стена» и «Тайна»; Дворжана — «Русалка», «Любишце», «Чорт и Кача», «Хитрый крестьянин», а также опера Фибиха, Янчечка, Ферстера, в нашей опере идут русские оперы «Борис Годунов», «Юлия Игоря», «Евгений Онегин», балеты «Лебединое озеро», «Балчирский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка». В наш репертуар также входят оперы «Гальма», «Кармен», «Фиделио», «Риголетто» и другие.



На сценке: Д. Тикалова (Марьяна) и Н. Жидек (Еврей) в «Проданной невесте».

образов молодых оперных певцов; Э. Гакен, пропавший герой в исполнении партии Кедаля («Русалка»); Владан Бедларж, обладающий красивым тенором; прекрасный заслуженный артист республики Зденек Стана, известный в Чехословакии не только оперному, но и концертному слушателю; Рудольф Амос, молодой артист, создавший образ Бориса («Борис Годунов») и другие.

— Наши гастроли в Москве, — сказал в заключение И. Пауэр, — первая в истории Чехословацкой Республики поездка Национального театра за границу, первая поездка в Советский Союз. Это большое событие для нашего коллектива. Нет сомнения в том, что предстоящие выступления театра имеют важное значение в укреплении нашего культурного сотрудничества и являются еще одним проявлением вечной дружбы между чехословацким и советским народами.



На сценке (слева направо): М. Подвалова (Микала) в «Далиборе»; М. Красова (Баба-Яга) в «Русалке»; Э. Гакен (Водник) в «Русалке»; Б. Блахут (Далибор); В. Бедларж (Владислав) в «Далиборе».

Я хотел бы поговорить о молодежи, о ее воспитании, причем не столько о воспитании профессиональном, сколько, если можно так выразиться, человеческом, корольно-эстетическом. Процесс формирования личности художника — вот что прежде всего интересует меня.

ДУМЫ О МОЛОДЕЖИ

М. РОМАНОВ,
народный артист СССР

Наш театр постоянно испытывает потребность в артистах на роли героев и героинь. Мы часто слышим сотоварища, что в театре нет своего Чацкого, своей Катерины, своей Лауренции, что нет среди молодежи тех, кто во времена обещает «спасить» Гамлета или Карла Моора, царя Федора или Фелью Протасова.

В чем же дело? Поройда вижу перепадающую на приемные комиссии, руководящие отбором будущих студентов театральные училища и институты. Ведь если не они, то кто же, мал, вышест, что наши учебные заведения не выпускают «героев» и «героинь» в достаточном количестве!

Воспитание для себя и других, каково-то общее закон, которому до него еще не были конкретно осознаны. Жизнь Станиславский и Жюльетта и по сей день, он первый раз был логическое представление «системе», разная свое учение, связывая его с практикой сегодняшнего дня. Он не позволял превратить свой метод в мертвую заумь, на которой не в меру усердие преподаватели аскаривают своих учеников. Вот и приходило в театр такой юный актер, который с ужасом вглядываясь о «серьез», о «сверхзадаче» и о «сверх-сверхзадаче», а текста роли учить не желает и сдается наяву «системе».

Всем этим я не хочу сказать, что крупный мастер, взявшийся за воспитание молодых актеров, должен откинуть «систему», противопоставить ей собственные «секреты мастерства». Нет! Но крупный художник-практик всегда сумеет передать ученикам не только правила, но и что-то сверх правил. Он научит своих учеников превращать эти правила в искусство самостоятельного творчества, научит откликаться на них, понимать их как трамплин для своего прыжка, для вылета.

Всегда ли так расценивают нашу молодежь? К сожалению, нет. И часто беседами с начинающими артистами и порой не могу сказать, кому они верят, кто любит, с кем их душа. Молодой человек, решив поступить на театральные курсы, слышит и видит перед собой и в школу-студию МХАТ, и в училище имени Щепкина при Малом театре, и в вагнеровском. Он держит в руках сразу в три места, в надежде, что где-нибудь «вылетит». Ему все равно, чьям учеником быть — Корова ли, Панин-Яков ли, Мансуровой ли. И я невольно думаю, что такому будущему артисту, но существу, все безразлично. А разве не важно с самого начала осознать свои устремления, чтобы затем, придя в театр, со всей жаркой волей бороться за их осуществление?

Нет, приемные комиссии в этом не виноваты. Мастера театра, входящие в эти комиссии, обычно отдают себе отчет в нуждах нашей сцены, поэтому они и ищут среди пришедших на экзамен тех, в ком улавливаются отблески драматического темперамента; они даже отдают предпочтение не перед обладателями способности «характерных» или комических. И в результате получается так, что на первых курсах наших театральных учебных заведений по множеству бывают представлены будущие Ларини, Заречные, Незнакомы, Ромео... Но вот беда: проходит несколько лет, студенты заканчивают учебу; те, на которых возлагались надежды, не оседают, более того — у них нетерпение в дипломах... Однако, страшно дело, нет в выпускнике ни Ларина, ни Ромео. «Герои» и «героини» выходят из училища как актеры характерные или «шпионы».

Воспитание еще раз: меня возмущает то явление, которое охватывает догматизм и схоластика на весь облик молодого артиста. Вместо естественных и необходимых творческих мучений — спокойная самоуверенность начитанного, вместо живой самостоятельности, ставящей присущую молодости, — рваная привада к жидковатости; вместо ароматных прикрас — равнодушная всадилошность. Таким бывает воспитание на то, что мы слишком определен лишь как «недостатки нашего профессионального преподавания».

Молодые актеры часто требуют больших ролей. Но право на большую роль — это не только вопрос способности и умения. Это еще право человека, который понимает жизнь мудро и тонко, который умеет чувствовать глубоко и красиво, которому есть что сказать от себя.

Воспитание нашей молодежи — это прежде всего коллектив с одной творческой программой, объединивший людей, родственных по духу, по своим идеям и художественным устремлениям. Театры должны воспитывать естественным путем, как могут они естественным путем и удержать, если коллектив потерял цель, если в нем начался распад, если творческая потенция коллектива истощилась. Нельзя пытаться искусственно продлить жизнь, гальванизируя тот театральный организм, из которого ушла живая душа. В условиях же студии должны жить и ясно выделенные художественные верования, и смелость творческого эксперимента, и молодая горячность чувств, и человеческая общность члена коллектива.

Воспитание такой студии надо осуществлять в них надо верить, им, наконец, надо помогать не только морально, но и материально. И все это окупится! Да, театры-студии, несомненно, оказали бы нашу театральную жизнь. Они помогли бы раскрыть то разнообразие возможностей искусства социалистического реализма, которое сегодня во многом остается еще нерализованным.

Однородность плюс профессионализм — эти еще не создают художника. Все больше артисты всегда были большими людьми. Так можно ли отринуть профессиональное воспитание от воспитания морально-эстетического? Кто, как не мастер с его артистическим, с его личным примером, будущим каждому связан со студентом, может научить будущего артиста беспощадной требовательности к себе, любви к искусству, стремлению к решению больших и трудных задач; научить активно участвовать в коммунистическом строительстве?

Режиссер оказал откровенное отношение к разговору, ждал от души научных слов, признаний, творческих обязательств. Но ничего этого не случилось. У большей части молодежи правдивые слова вызвали лишь реакцию злобы и нетерпимости. Каждый записал только себя, каждый обвинял только других. И все кричали, что это неправда, что это не так, что они хорошие, талантливые, что их хвалят в печати; сбавляли на рецензиях, на апплодисментах.

Так возникает разговор о своей теме художника, о творческих пристрастиях, которые надо любить и которыми надо помогать определяться еще на студенческой скамье.

Воспитание такой студии надо осуществлять в них надо верить, им, наконец, надо помогать не только морально, но и материально. И все это окупится! Да, театры-студии, несомненно, оказали бы нашу театральную жизнь. Они помогли бы раскрыть то разнообразие возможностей искусства социалистического реализма, которое сегодня во многом остается еще нерализованным.

Воспитание такой студии надо осуществлять в них надо верить, им, наконец, надо помогать не только морально, но и материально. И все это окупится! Да, театры-студии, несомненно, оказали бы нашу театральную жизнь. Они помогли бы раскрыть то разнообразие возможностей искусства социалистического реализма, которое сегодня во многом остается еще нерализованным.

На мой взгляд, в профессиональном обучении слишком большое место заняли публические рассуждения, детальный анализ, теоретический трюкаж. Между молодыми актерами и ролью уже во время обучения воздвигается стена из схоластических понятий и правил. Пусть многие из них сами по себе полезны и верны, но молодому актеру они часто заменяют самостоятельное проникновение в драматургический материал, мешают почувствовать главное — живую душу образа. Возникает то, что можно назвать «салдернической». И получается, что из стен институтов и училищ выходят такие «шпионы» с высоким театральным образованием, которые блещут ролью, не умея плавать, думать, что могут учить плаванью других. Это своего рода «академическое обучение искусству» связано с тем, что воспитание молодого актера во многом превращается тем преподавателям актерского мастерства, у которых нет на это права. Часто это лишь средние актеры, отдаленно усвоившие систему Р. С. Станиславского, но усвоившие ее лишь как некий свод определенных правил и рецептов, а не осущившие ее необходимость и истинность в своей творческой практике. Сам же Станиславский не признавал систему, не оборотила ее, — он ее издалека, кристаллизовав из своей повседневной творческой практики; он просто вытеснил сформулиро-

ванную систему Р. С. Станиславского, но усвоившие ее лишь как некий свод определенных правил и рецептов, а не осущившие ее необходимость и истинность в своей творческой практике. Сам же Станиславский не признавал систему, не оборотила ее, — он ее издалека, кристаллизовав из своей повседневной творческой практики; он просто вытеснил сформулиро-

ванную систему Р. С. Станиславского, но усвоившие ее лишь как некий свод определенных правил и рецептов, а не осущившие ее необходимость и истинность в своей творческой практике. Сам же Станиславский не признавал систему, не оборотила ее, — он ее издалека, кристаллизовав из своей повседневной творческой практики; он просто вытеснил сформулиро-

ванную систему Р. С. Станиславского, но усвоившие ее лишь как некий свод определенных правил и рецептов, а не осущившие ее необходимость и истинность в своей творческой практике. Сам же Станиславский не признавал систему, не оборотила ее, — он ее издалека, кристаллизовав из своей повседневной творческой практики; он просто вытеснил сформулиро-

ванную систему Р. С. Станиславского, но усвоившие ее лишь как некий свод определенных правил и рецептов, а не осущившие ее необходимость и истинность в своей творческой практике. Сам же Станиславский не признавал систему, не оборотила ее, — он ее издалека, кристаллизовав из своей повседневной творческой практики; он просто вытеснил сформулиро-

Наши новые пьесы

Л. Дмитриев Пьеса выпуска спектакля «Путь человеческий», подготовленного в дружеском творческом контакте с Харьковским академическим театром имени Т. Г. Шевченко, и начал работу над новой пьесой. Это должна быть комедия или, точнее, трагикомедия, на этот раз не в стихах, а в прозе, — о людях науки и искусства, ищущих дальнейших путей развития советской культуры. Параллельно накапливаю материал для трагедии в стихах о героическом подвиге великого сына болгарского народа Христо Ботева, о его славных четниках, о веко-

вых улах болгаро-русской и болгаро-украинской дружбы. Действие трагедии происходит в Гуманин в Болгарии в 70-х годах прошлого столетия.

На Киевской студии сжигаются исторические факты, сделанные по моему сценарию на материале пьесы «Навек и вместе».

Следующей моей работой для кино будет сценарий о судьбах любящих друг друга людей, вышедших из разных областей Украины, живущих в разных концах света, в разных социальных условиях.

П. Глебка «Ранняя жемчужина» — так называется новое драматургическое произведение, работу над которым я заканчиваю. «Ранняя жемчужина» — это сорт кукурузы, действующими лицами пьесы являются агрономы, механизаторы, колхозники. В неприхотливой борьбе побуждают, то что смеет выступать против косности, рутинности, окаменелых каноничности в ведении сельского хозяйства. На окончании этой

пьесы, будет, пожалуй, не менее трех месяцев...
Что же касается дальнего, то меня очень интересует одна тема, давнишняя раздумие о моральном облике нашей молодежи, едущей работать на целинные земли. Дело в том, что некоторые из юной и молодой, как мне кажется, боится трудностей. Хотел бы вскрыть причины этой боязни, которая не присущей советской молодежи вообще, показать по-настоящему смелых и решительных молодых людей.

И. Шток Театр имени Мессывета приступил к работе над моей пьесой «Поларный круг» — на тему о мужестве и безграничности советских военных моряков в Отечественной войне. Ставят пьесу Ю. Завальский и режиссер А. Шапо, художник А. Васильев. Главная роль адмирала Шербака поручена артисту Н. Меркулову. Премьера назначена на 7 ноября этого года.

драматург А. Фоминцов написал пьесу «Москва, Кремль», но не закончил ее. Я завершил работу над этой пьесой по просьбе Ленинградского Большого драматического театра имени Горького и Центрального театра Советской Армии. Пьеса рассказывает о становлении Советского государства, о неразрывной связи В. И. Ленина с народом. Спектакль в Театре Советской Армии будет показан зрителям в сезоне 1955/56 года. Ставит его А. Пенев.

А. Макаенко Совсем недавно закончил работу над сценарием для художественного фильма «Твой хлеб». Это — произведение о сельских тружениках. Есть у меня и еще замыслы — хочется написать пьесу на со-

временную тему. Очень сюжет меня особенно волнует — это рассказ о жизни добровольцев, едущих по зову коммунистической партии на работу в колхозные села. На этом сюжете я, вероятно, и останусь.

В. Любимова В этом году исполнилось 25 лет со дня постановки на профессиональной сцене моей первой одноактной пьесы «Как бабка Авдотья в колхоз записалась». На протяжении четверти века большинство написанных мною пьес было посвящено детско-школьным, их быту, учебе, проблеме формирования их характера.

Уже давно возникло у меня желание написать пьесу о педагоге. В репертуаре детских театров есть произведения, в которых наряду со школьниками показаны и учителя. Но им отведено второстепенное место. На этот раз мне хочется сделать педагога главным персонажем пьесы и показать его не только как воспитателя, но и

как большого общественного деятеля. Для этого я беру сельскую среднюю школу, где учитель является центральной фигурой, оказывающей большое влияние на культурную жизнь деревни.

В ближайших днях я еду собирать материал для пьесы в большой колхоз Липецкой области. Там я познакомлюсь с учителями, с колхозниками, буду, конечно, беседовать с пионерками и школьниками. В течение лета собираюсь побывать еще в двух-трех колхозах Московской и Рязанской областей, чтобы посмотреть, как педагоги и их питомцы проводят каникулы, как помогают колхозникам в борьбе за крутой погон сельского хозяйства.

К. Джантошев За последнее время значительно оживилась деятельность киргизских драматургов. Особенно большое внимание наша драматургия, работающая в тесном контакте с Киргизским государственным драматическим театром, обращает на современную тематику. В текущем сезоне в театре с успехом идут пьесы Т. Абдукулова «Тарнакчигай», Ш. Бейшеналиева «Расправляют крылья», К. Востенкова и К. Канашова «Золотая долина», посвященные теме социалистического строительства в республике, борьбе с пережитками прошлого в сознании людей.

В репертуар Киргизского государственного драматического театра на будущий сезон включен ряд новых драматических произведений местных драматургов. Одни из старейших киргизских драматургов К. Малыков написал пьесу «На высокой глыбе». В ней рассказывается о гражд-

ской войне на юго-Восточном фронте с басмачеством, деятельности выдающегося советского полководца М. Фрунзе.

Включены в репертуар театра также две мои пьесы — историческая пьеса «Канымбек» и комедия «Азотное химикат». Первая пьеса посвящена гражданской войне и становлению советской власти в Киргизии. Действие ее развивается в отдаленных, наиболее глухих уголках Тянь-Шаня. Комедия «Азотное химикат» написана на современном материале. В ней рассказывается о борьбе тружеников сельского хозяйства Киргизии за превращение в жизнь передовых решений январского пленума ЦК КПСС, разоблачается жулик и проходимец, который пытается разбогатеть колхозное добро.

Пусть крепнет дружба народов СССР и Индии!

На студии „Радж Капур-фильм“ и на палубе „Аскольда“

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Не дня в Ленинградский порт вернулся пароход „Аскольда“, совершивший рейс в Индию. Капитан „Аскольда“ А. Оганов рассказывает о встречах советских моряков с детьми индийского киноискусства.

Среди нашего экипажа нет моряка, который бы не видел известных индийских фильмов „Два брата земли“, „Ураган“, „Бродяга“. Тем более нам было приятно, когда во время стоянки в Бомбее на борт корабля поднялся прогрессивный индийский писатель Ахмад Аббас, побывавший в прошлом году с делегацией деятелей киноискусства в Советском Союзе. Писатель рассказал морякам о своих творческих планах. Недавно он закончил сценарий кинокартины „Господин Бродяга“, являющийся продолжением дорожно известного советского зритель фильма „Бродяга“. Картина эта сейчас снимается на студии „Радж Капур-фильм“ в Бомбее. Затем Аббас рассказывает о том, что он работает над большим социальным романом.

На следующий день моряки отправились на киностудию. Она расположена в 15—20 км от Бомбее. В центральном павильоне в этот момент шла съемка одной из сцен третьей серии картины „Бродяга“. Режиссер Радж Капур руководил съемкой с вышки, установленной в павильоне. В перерывы он пошел к советским морякам. Рассказывал о своем индийском индийском и английском языках.

— Очень рад вас видеть в моей студии, — сказал Радж Капур, пожимая руки гостям, и повел нас по павильону, представляя артистов. Среди них оказался юноша лет шестнадцати.

— Вы знаете этого молодого человека? — спросил Капур. — Это он играл маленького бродягу в начале фильма. Маленький Радж окончательно решил стать актером, но для этого ему нужно много учиться. Мы решили послать его в этом году в Москву, в Институт кинематографии. Пожалуй, это единственное учебное заведение, где глубоко изучается киноискусство.

Во время беседы с ним пошла артистка Наргис. После сердечных рукопожатий она сказала, что она тоже хочет учиться в Москве. Через несколько дней мы принимали на борту нашего парохода индийских артистов. Гости ознакомились с жизнью и работой экипажа корабля.

Когда наступил тихий прохладный вечер, все вышли на кают-компанию на шлюпочную палубу, и здесь совершенно неожиданно возник импровизированный концерт. Артистка Пурвита Рой исполнила индийские танцы, парочка артистов исполнила пластичную песню. Песни Пурвита, индийские песни. Его смешил Бадрас Сахи, в быстром темпе исполнявший старинные индийские песни. Затем хор хором исполнил индийскую песню о мире. Наконец, настала очередь советских моряков. Хорошо спевшая „Русскую“ мелодию моряк Транкин. Под свисток юной юной девочки вожделе, украинские и сибирские песни, напевали моряки. В заключение гости и хозяева на русском и индийских языках спели песню композитора Н. Дунаевского „Широка страна моя родная“.

— Настала пора расставания. Большая группа советских моряков проводила гостей. И догадки еще слышались добрые, искренние слова приветствий.

Говорят советские люди

К. ЗЛА, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР

7 июня в Советский Союз прибыла глава правительства Республики Индия Джавахарлал Неру. Советский народ от всей души приветствует достойного сына дружественного нам индийского народа.

Советские люди с большим интересом относятся к культуре Индии — одной из древнейших мировых культур. Выдающиеся мыслители Индии — писатели, общественные деятели — всегда активно боролись против насилия, социального несправедливости, за свободу и демократию. Великолепные памятники древнеиндийской литературы — Веда, Упанишды, эпос „Махабхарата“, „Рамаяна“, сказки „Панчатантра“ издавна известны читателям, ученым всего мира. В них отразились душа индийского народа, красота и величие его жизни, борьбы, чаяний. Лучшие произведения индийской литературы в переводе на русский язык давно были известны в России.

Почти 100 лет назад стали интересовать индийскую литературу и латышские писатели. Автор популярного эпоса „Лачплесис“ Андрей Пумпур в 1888 году прославляет в песне „Как индийский пели три тысячи лет тому назад“ поэтический и философский дар индийского народа. Народный поэт Латвии Янис Райнис, с любовью изучивший поэзию индийского народа, в одном из сборников дает отрывки из Ригведы. В поэзии и прозе Яна Порукса ярко выражены романтическая индийская тематика. Народный писатель Латвии Э. Бранкевич Упит перевел очерк Мухерджи „Тамы джунглей Индии“. В переводе на латышский язык издан ряд произведений индийского классика Рабиндраната Тагора, в том числе его „Избранные произведения“ в 9 томах и т. д.

Одновременно с классической индийской литературой латышские читатели интересуются также современной прогрессивной реалистической литературой Индии, передающей жизнь и труд народа. Мы знаем произведения индийских писателей-современников Мулька Радж Ананда, Према Чанда, Кришна Чандра, Ахмада Аббаса и других. В их творчестве нашли отражение все лучшее, чем живет сейчас индийский народ.

Сила современной индийской литературы — в ее неразрывной связи с народом.

Сайра КИЗБАЕВА, народная артистка Киргизской ССР

Высокие горные хребты разделяют Советский Киргизстан и Индийскую республику, но нет преград для теплых чувств дружбы, которые связывают киргизский и индийский народы. Еще недавно мы плохо знали друг друга, но в последние годы ширится и крепнет связь между нашими странами.

Для меня большой радостью было знакомство с индийской кинематографией. Мы глубоко благодарны Раджу Капур, Аббасу, артистке Наргис и многим другим деятелям индийского киноискусства за то, что они познакомили нас с жизнью благородного, трудолюбивого народа Индии.

ХАБАРОВСК (Наш корр.). Перед нами обширные пашни с зелеными колосьями, аросованными отдулами раднички формирования Хабаровского краевого управления культуры. Заглянем в одну из них.

„Надземный товарищ“ — пишет группа работников Хабаровского института железнодорожного транспорта, — на днях мы переезжали по радио выступление народного артиста В. Черкасова, прославившегося своими впечатлениями от поездки по Индии. Очень жалко, что передача велась в наше рабочее время и не все могли ее послушать. Просим вас повторить эту интересную передачу в вечернее время.“

Артист В. Черкасов так хорошо рассказал о том, что он видел в Индии, что эту передачу хочется послушать еще и не один раз, — пишут из Комсомольска-на-Амуре работники Механического завода Г. Гариш, Нестерова и Жуков.

„Нам не удалось полностью прослушать рассказ писателя А. Суркова о его поездке по Индии. Просим повторить передачу, — читаем мы в других письмах.

По просьбе радиослушателей записаны на пленку выступления В. Черкасова, Н. Черкасова и А. Суркова переданы на Хабаровское радио несколько раз.

„Мы очень полюбили музыку индийского народа“, — обращаются к работникам краевого радио рабочие и служащие Тунгусского радиозавода и просят передать стальные популярными в нашем районе индийские музыкальные произведения.

Чувством дружеских симпатий к наро-

дам в интересном я слушаю индийские передачи по радио и с каждым днем все больше люблю глубокое по мысли, яркое по форме искусство дружественного народа. Хотелось бы знать об Индии как можно больше. И в этом большую роль призвана сыграть литература. Поэтому так велик у нас интерес к книгам индийских авторов, к книгам, рассказывающим об Индии.“

Н. ПОПОВА, писательница

На втором съезде писателей в числе других иностранных гостей я видела и слышала индийских писателей Ами Савала Джафари, Балаята Гари и Ахмада Аббаса. Как сейчас вижу перед собой смелое, одухотворенное лицо Али Сардара Лафизри, одетого в национальный костюм. Его руки протянуты в знак дружбы и мира. Это было покровом, вышитое простой индийской женщиной для невесты своего сына. Обращаясь к переводчику, писатель сказал:

— Передайте сыну: когда индийская мать узнала, что мы едем в Советский Союз, она приказала нам этот подарок для советских людей. Она зарила — пусть невесты и невесты всего мира не знают ужасов войны.

Индийское искусство и литература вызвали у меня чувство восхищения. Культура Индии, одна из древнейших культур мира, исполнена мудрости и духовной красотой, присущих трудолюбивому народу этой страны. Разве можно забыть творчество Рабиндраната Тагора? Я люблю его прозу, но меня также волнует его мудрая лирическая поэзия. Чувство большого уважения вызывает во мне древние эпические произведения „Рамаяна“ и „Махабхарата“.

СВЕРДЛОВСК.

Т. КАРМ-НИЯЗОВ, действительный член Академии наук Узбекской ССР

С древних времен между народами Индии и Средней Азии существовали торговые и культурные связи. Одновременно с развитием торговых отношений в Индию проникала древняя культура Средней Азии, а индийская культура и литература в свою очередь обогащали культуру среднеазиатских народов.

Как известно, основным жанром литературы как в Индии, так и в Средней Азии была поэзия. Таким образом, культура, в особенности литература обоих народов имеют много общего между собой.

Индийская литература близка и дорога народам Средней Азии. Особенно любят у нас в Узбекистане индийские народные рассказы, басни и сказки из серии „Панчатантра“, которые являются образцами древней народной мудрости. В рассказах, баснях и сказках „Панчатантра“ прославляются смелость, честность и выносливость людей из народа. Мой любимый поэт и писатель Индии крупнейший представитель бенгальской литературы знаменитый Рабиндранат Тагор, с творчеством которого и познакомился в первые годы Октябрьской революции. Еще в молодости с большим интере-

сом читал его лирическое произведение „Садония“, которое прочелось на меня неизгладимо впечатление своей художественностью, эмоциональной силой воздействия и глубиной мысли. С искренним удовольствием перечитываю это произведение и сейчас.

Благодаря широкому развитию культурных связей между советским и индийским народами произведения Кришна Чандра, Мулька Радж Ананда, Према Чанда, Ахмада Аббаса, Бхабани Бхаттачарья и других индийских писателей стали достоянием узбекских читателей. Вскоре в Узбекиском государственном издательстве в переводе группы молодых узбекских переводчиков выйдет сборник рассказов этих писателей.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Амуре работнику Механического завода Г. Гариш, Нестерова и Жуков.

„Нам не удалось полностью прослушать рассказ писателя А. Суркова о его поездке по Индии. Просим повторить передачу, — читаем мы в других письмах.

По просьбе радиослушателей записаны на пленку выступления В. Черкасова, Н. Черкасова и А. Суркова переданы на Хабаровское радио несколько раз.

„Мы очень полюбили музыку индийского народа“, — обращаются к работникам краевого радио рабочие и служащие Тунгусского радиозавода и просят передать стальные популярными в нашем районе индийские музыкальные произведения.

Чувством дружеских симпатий к наро-

ДВЕ ВЫСТАВКИ

В Эрмитаже

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). В пяти залах Эрмитажа открылась выставка „Культура и искусство Индии“. Здесь представлено немало новых экспонатов — дар музею от индийского народа. Среди них наиболее интересны произведения живописи, скульптуры, текстиля, керамики, ювелирных изделий. Ростом свидетельствуют о величии Индии древнейшего периода. Общее впечатление привлекает также коллекция миниатюр, относящихся к XVII—XIX векам.

Индийские народные мастера подарили также как искусство создатели художественных ковров, прекрасные резчики по дереву. На выставке показаны образцы художественного ткачества, деревянные панно со сложной резьбой, многочисленные скульптурные изделия из ираморы, дерева и бронзы.

В Эрмитаже собрана также одна из лучших в мире коллекций индийского колдовского оружия. Наиболее интересные экспонаты из этой коллекции представлены на выставке. Они наглядно показывают высокое художественное мастерство индийских ремесленников.

Выставка завершается показом произведений современных художников Индии. В числе картин, недавно поступивших в Эрмитаж, — портрет Рабиндраната Тагора, знаменитый художником А. Бос, картины „Симфония в зеленых тонах“ С. Ахмада, „Круг за кругом“ К. Хоббара и другие.

На выставке приобщают многочисленные экспурсы трудящихся Ленинграда.



Скульптор Колтатер. «Мужской портрет».

В Библиотеке иностранной литературы

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы в Москве открылась выставка, посвященная Республике Индия.

Экспонированные на ней книги, журналы, газеты, фотографии рассказывают о жизни великого индийского народа, развитии его культуры и искусства.

Важный раздел знакомит с историей страны. На стенде — вышедшие в СССР

книжки М. Ганди „Моя жизнь“, премьер-министра Индии Джавахарлала Неру „Открытие Индии“, работы советских ученых, освещающие различные этапы политического и экономического развития страны, термическую борьбу ее народа с чужеземными захватчиками.

Большой раздел выставки посвящен дружбе, сотрудничеству, укреплению культурных связей между народами СССР и Индии. На стендах — журнальные и газетные статьи индийских и советских авторов о культуре и искусстве СССР и Индии, материалы, отражающие большой интерес советских людей к жизни народов Индии, фотографии запечатлевшие индийских гостей в СССР. Привлекают внимание репродукции картин и зарисовок, выполненных художниками А. Герасимовым, С. Чуйковым, В. Климашовым во время их поездки по Индии.

О высоком уровне развития литературы Индии свидетельствуют экспонированные на выставке художественные произведения различных эпох. Древний эпос представлен переводчиками на русский язык знаменитыми индийскими эпическими поэмами „Махабхарата“ и „Рамаяна“.

Отдельный стенд посвящен творчеству писателя и поэта Рабиндраната Тагора, книги которого хорошо знакомы многим советским читателям. С интересом знакомятся также посетители выставки с художественными произведениями современных индийских писателей Валлаттола, Хариндраната Чаттопадхайя, Мулька Радж Ананда, Ахмада Аббаса и других.

На снимке: во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы на выставке, посвященной Республике Индия.

Фото А. Трошева.

Альбом „Индия в произведениях художников“

Государственное издательство изобразительного искусства выпустило альбом „Индия в произведениях художников“, в котором вошли 73 тоновых и цветных репродукции.

Замечательные памятники древней культуры Индии, ее пейзажи, сцены из жизни и быта запечатлены в зарисовках русского путешественника А. Салтыкова, побывавшего в Индии еще в 1841—1843 и 1845—1846 годах, в картинах и этюдах В. Верещагина,

совершившего две поездки в Индию, в рисунках Н. Каразина и Н. Самокваша, в литографиях В. Вагана.

В альбоме воспроизводятся также картины и этюды советских художников В. Климашова, В. Ефанова, С. Чуйкова, А. Герасимова, К. Финогурова, ездивших в Индию в 1951—1954 годах. Их работы показывают современную Индию, простых и мужественных людей, черты нового в быту и пейзаже.

Гости столицы—артисты Югославии

Певцы и музыканты рассказывают

Как уже сообщалось в нашей газете, в Советском Союзе с большим успехом проходят гастроли группы югославских артистов — премьер-министра Белградского народного театра Мирослава Чангаловича и Александара Маринковича, премьерши Люблянской народной оперы Вилмы Буковец и профессора Люблянской музыкальной академии Мариана Липовича.

Корреспондент „Советской культуры“ попросил гостей поделиться с читателями газетой своими творческими замыслами и впечатлениями от пребывания в СССР.

Мирослав Чангалович рассказал, что он вступил в труппу Белградского народного театра в 1946 году. Первой крупной его работой была роль Пажана в „Борисе Годунове“. С тех пор он следил за всеми оперными спектаклями. Много ролей сыграл артист и в других операх. Любимыми своими партиями он считает Десисея в „Хованшине“ и Борису в „Борисе Годунове“. Много радости доставила ему работа в „Сказках Гофмана“ Оффенбаха.

Творческие планы артиста обширны и разнообразны. В начале будущего сезона он исполнит партию короля Филиппа в постановке Народного театра опере Верди „Дон Карлос“. В дальнейшем он намеревается выступить в опере Римского-Корсакова „Сказание о невидимом граде Китеже“. По возвращении на родину артист совершит поездку по Сербии, примет участие в традиционных „Летних играх в Дубровнике“.

По нашей просьбе М. Чангалович и супруга артиста А. Маринковича написали югославская журналистка Надя Маринкович рассказала об этом крупном фестивале искусства, который вот уже на протяжении нескольких лет регулярно проводится в старинном югославском городе Дубровнике, расположенном на берегу Адриатического моря. „Летние игры“ продолжаются три месяца — с 15 июня по 15 сентября. В их программу

входят выступления драматических коллективов, концерты симфонической и камерной музыки, балетные спектакли.

Отличительная особенность этих спектаклей и концертов в том, что они проходят на открытом воздухе, на фоне старинных крепостей, которыми так богат этот древний город.

Также же фестивали устраиваются одновременно и в других городах Югославии — в Сплите, где выступают оперные коллективы, и в Пуле (оперное искусство и кино). 20 июня начинается музыкальный фестиваль в Любляне, фестиваль драматического искусства состоится в Суботиче.

М. Чангалович сообщил, что на „Летних играх в Дубровнике“ он примет участие в исполнении сольных партий „Реквиема“ Верди и оратории Генделя „Мессия“.

Александар Маринкович также примет участие в этом фестивале. Он работает в Народном театре Белграда с 1939 года. Постоянно выступает в спектаклях Македонского народного театра в Скопье. За время своей артистической деятельности он исполнил десятки ведущих партий. Часто выступал в концертах, только за последние годы одним шедеврами концертов он дал свыше двух тысяч. Недавно А. Маринкович закончил репетиции роли Андрея в „Хованшине“ Мусоргского, продолжает работать над партиями Дон Карлоса в одноименной опере Верди и Зинго в „Джоконде“ Пуччини, которую сыграет сейчас Македонский народный театр.

Давно занимается музыкой и Мариан Липович. Видный югославский пианист, композитор и музыкальный критик, оловенно по национальности, он окончил Люблянский консерваторию по классам композиции и фортепиано и учился затем у И. Сука в школе мастеров при Празькой консерватории. С 1933 года М. Липович начал работать в Люблянской консерватории, выступая на концертной астрале. Его перу принадлежат симфония, симфоническая поэма „Родина“, два сюиты для струнного оркестра и ряд других произведений. Сейчас он сочетает музыку к балету „Дикая охота“ с поэтическими ре-

визиями по мотивам известной в Югославии народной сказки, ежесемейно дает по два сольных концерта перед микрофоном Белградского радио, исполняя новые произведения югославских композиторов. М. Липович — редактор выходящего в Любляне журнала „Славянская музыка“.

Как рассказали югославские гости, они с большим интересом знакомились с советским искусством. М. Чангалович посетил несколько спектаклей Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Очень большое впечатление, сказал он, произвело на него замечательное мастерство Николая Черкасова, которого он видел в роли Швана Гроганго в опере В. Соловьева „Великий государь“, а также Николая Симонова, сыгравшего роль Федя Протасова в „Живом трупе“ Л. Толстого.

М. Чангалович познакомился с работой Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, на сцене которого он выступил в роли Десисея в „Хованшине“. Незабываемое мастерство артистов этого театра, как заявил он, оставляет самое благоприятное впечатление. Особенно поразила югославского певцу высокая художественная дисциплина артистов хора и оркестра. С большой похвалой отозвался М. Чангалович о режиссере С. Елцине, являющемся, по его мнению, крупным мастером режиссерского искусства, тонким и чутким художником.

Премьер Белградского народного театра Александар Маринкович сказал:

„Я прошу через посредство вашей газеты горячо поблагодарить советскую общественность за тот сердечный прием, который мы здесь встретили. Руководители, артисты Большого театра и Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова делают все для того, чтобы помочь нам успешно выступить в советских спектаклях. Нам очень тронуло, что во время выступления в Ленинграде и Москве мы часто получали записки от советских студентов с просьбой исполнить югославские народные песни на нашем родном языке.“

И видел „Бюзушку“ и „Лебединое озе-

ро“ в Большом театре, „Садко“ в Театре оперы и балета имени Кирова, „Евгения Онегина“ в Академическом Малом оперном театре и „Великого государя“ в Академическом театре драмы имени Пушкина. Трудно сказать, какой из этих спектаклей понравился мне больше. Каждый хорош в своем роде. Хотелось бы только подчеркнуть, что я много слышал о русском балете и теперь убедился, что его мировая слава вполне заслужена. Трудно забыть, например, постановку „Лебединого озера“ в Большом театре.“

Я много слышал о достижениях советской культуры, сказал Мариан Липович, но непосредственное знакомство с ней превзошло мои ожидания. Советский театр, музыка производят очень большое впечатление. Я думаю, что взаимный культурный обмен принесет нам много пользы.

Тепло, сердечно встречают советские люди артистов дружественной Югославии. Их концерты, выступления в спектаклях советских театров являются значительным вкладом в дело культурного сближения народов Югославии и Советского Союза, дружба которых освещена вековыми традициями.

Большой художник

Если попытаться возможно более кратко и вместе с тем достаточно полно охарактеризовать творческий облик премьера Белградского народного театра Мирослава Чангаловича, то можно ограничиться двумя словами: большой художник. Да, выдающийся югославский певец — именно большой художник, то есть музыкант, в творчестве которого гармонично соединены талант и мастерство, драматизм, внутренняя выразительность и зрелищный талант, глубокая продуманность каждой детали исполненного произведения.

Голос Мирослава Чангаловича — бас, значительный по объему и весьма красивый по тембру.

Достоинство не в красоте голоса основное качество певца. Чангалович отнюдь не склонен, как это нередко случается со случайно одаренными от природы певцами, полагаться во всем на выразительную силу своих вокальных данных. Он не полагается только на верхний регистр, не пытается обаять слушателя бархатной густо-

той тонов нижнего регистра, хотя мог бы это делать и притом весьма успешно. Как у каждого подлинного художника, у него всегда на первом плане стоит задача возмозж более глубоко проникнуть в актерский замысел, и этой задаче подчинено в его исполнении все.

Именно чуткое, бережное, углубленно-сосредоточенное отношение к композиционной мысли, к музыкальным образам исполняемого сочинения позволяет Мирославу Чангаловичу иметь чрезвычайно широкий и разнообразный репертуар. Выступая 7 июля в Концертном зале имени Чайковского, он пел произведения Шуберта, Шумана, Мусоргского, Чайковского, Россини, Форе, Моцарта, Пуччини, югославского композитора Тайтиня, исполнял югославские и негринтанские народные песни. И все это было равно ярко, талантливо, художественно интересно!

Трудно сказать, что ближе творческому облику Чангаловича — лирика или драматический напряженный вокализм. Благодаря красоте несен Шуберта „Внутренний слух“ и „К музыке“, философски углубленной лирике Мусоргского („Горнячий тыделъ дала душа небесама“), подкупавшей лирикой задумчивого созерцания эгегического меланхолического „История“ Форе прорывали у него чудеса. Не меньше не меньше впечатление произвела и драматическое исследование Шумана о двух грандах, брызжащая смехом, некротическая ария Фигаро из оперы Моцарта „Свадьба Фигаро“, трагедийный пафос „Трешака“ Мусоргского.

У Мирослава Чангаловича есть одно примечательное качество: чтобы он ни пел, какой степени напряженной ни доставала бы в музыке эмоциональная волна, —ничто не может заставить его отойти от плана, широкой кантатности, перейти на сухой разговор, истерические выкрики. Характерно, например, что даже в замечательной сатирической песне Мусоргского „Колель“ югославский певец ни разу не переключился на аналогичные случаи много исполнителем. Это стремление к мелодичности, к плавности, к ясности звучания нельзя не признать. Концерт выдался в яркую демонстрацию югославо-советской дружбы.

И. ПОПОВ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.