

# ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ТЕМА НОМЕРА

Сергей БЕДНОВ  
Оскар КУЗНЕЦОВ

**К**огда нам сказали, что Кабардино-Балкарию называют иногда Швейцарией, а Нальчик – Женевой, мы подумали, что это вызвано сходством природных условий: и там, и здесь много солнца, и там, и здесь чистый горный воздух и глубокие голубые озера...

Но все оказалось гораздо серьезней. Оказалось, что горная Швейцария, объединившая множество разноязычных людей в одно спокойное, мирное государство, что красивая Женева, где уже давным-давно собираются представители чуть ли не всех государств для того, чтобы договориться о мире и сотрудничестве, напоминают Кабардино-Балкарию именно этими качествами – страны мира и справедливости.

Испокон веку считалась эта земля не только землей отважных воинов, красивых и гордых мужчин и женщин (едва ли не у всех народов Северного Кавказа существует поговорка: "Горд, как кабардинец"), но всегда и во все времена считалась она страной мудрых и справедливых людей.

На территории Кабардино-Балкарии есть древний минарет, куда приезжали заключать мир, брататься не только кабардинские пши и балкарские тауби (князья), но и кумыкские шамхалы, осетинские аллары, аварские ханы, предводители чеченских и ингушских тайпов.

И не случайно именно кабардинский князь Темрюк Идаров первым установил связь с Россией, закрепив этот союз браком своей дочери Гуашиной (принявшей при крещении имя Мария) с Иоанном Грозным. И не случайно, наверное, что сегодня, когда во многих местах многострадального Кавказа происходят трагические события, здесь – в Кабардино-Балкарии – мир и покой.

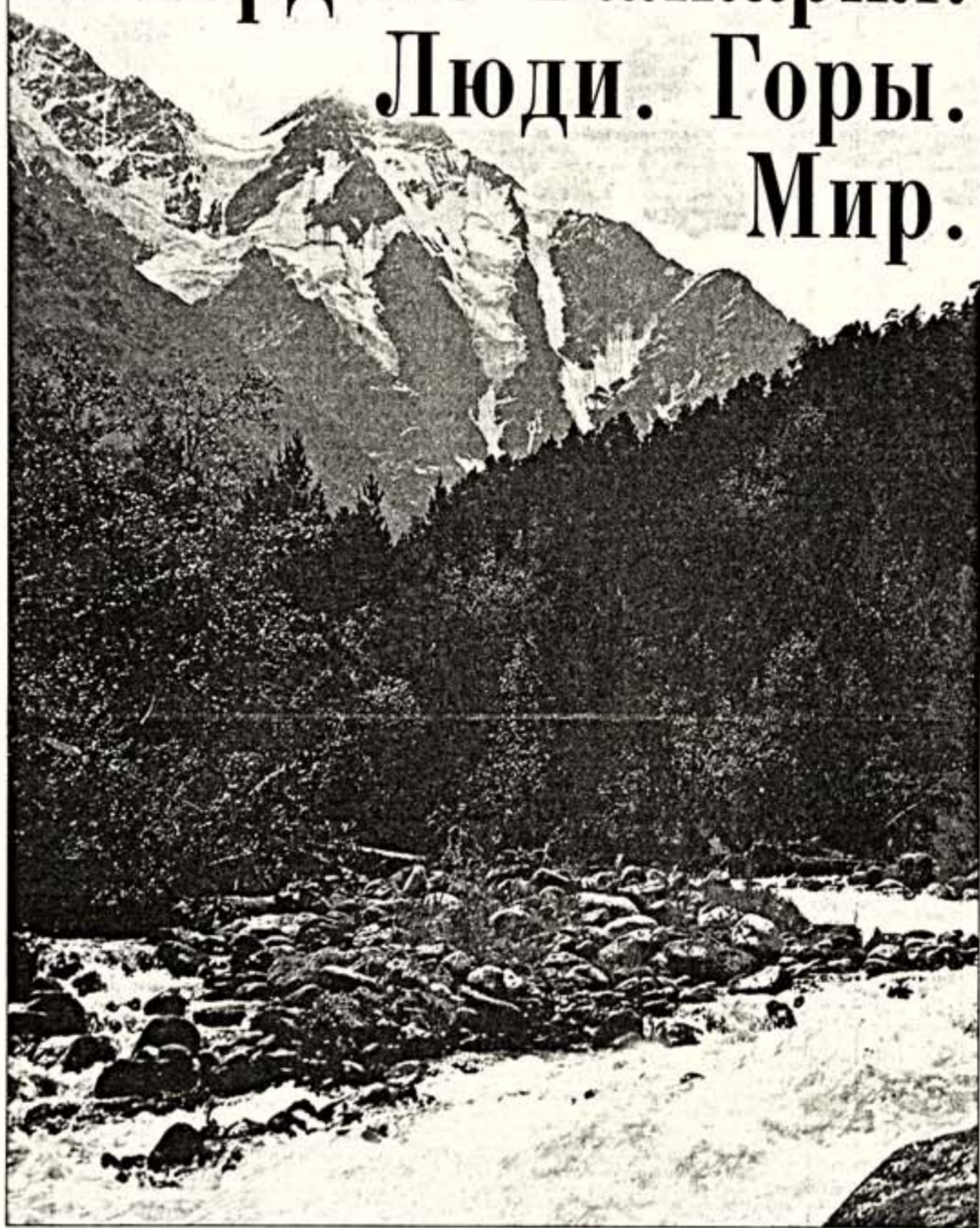
И именно Кабардино-Балкария первой из национально-государственных образований Кавказа проводит Дни республики в Москве, демонстрируя "еще и еще раз, – как сказал ее Президент Валерий Кокков на пресс-конференции, – нерушимость дружбы наших народов".

И не нужно говорить "кавказская Швейцария" или "кавказская Женева". Давайте помнить и знать, что есть и у нас такая земля, где живут в мире и согласии друг с другом и с природой гордые, мудрые, талантливые и красивые люди, – Кабардино-Балкария.

Редакция выражает искреннюю благодарность заместителю министра культуры Кабардино-Балкарии Халимиту Байсултановой за помощь в организации этого номера газеты.

В номере использованы фотографии Е.Листопадава, А.Шахмураева, Е.Шогенова и других.

## Кабардино-Балкария. Люди. Горы. Мир.



МАРИИНКА

### Цвет зеленый, цвет любимый...

Наталья ШАДРИНА

**К**ак сообщили СМИ, арестованные за получение взятки при заключении контрактов на зарубежные гастроли директор Мариинского театра Анатолий Мильков и главный балетмейстер Олег Винogradov, отбыв по трое суток в следственном изоляторе, были отпущены на волю. Директор – 2 октября, хореограф – 3-го. А 4-го днем потрясенный коллектив театра уже наблюдал обих на рабочих местах. 4-го вечером О.Винogradov можно было видеть и на спектакле – давали, между прочим, "Дон Кихота"...

Предлагаем вашему вниманию наше краткое телефонное интервью с А.Мильковым.

– Должен признать, что допустил ошибку, за которую был задержан. Но классификация этой ошибки – взятка – не соответствует действительности и будет оспорена по ходу следствия.

– А как бы вы сами классифицировали свою ошибку?

– Дело на стадии дознания, поэтому не могу и не хочу отвечать на этот вопрос в печати. А вот о своем отношении к развернутой СМИ обличительной кампании скажу. Поведение прессы меня изумило. По сути, она превратила меня из подозреваемого в преступника, причём, с помощью лживых, сфабрикованных фактов.

– Например?

– Например, я с удивлением узнал, что у меня было обнаружено 150 тысяч долларов, в то время как в действительности у меня ничего не находили, кроме небольшой личной суммы, не превышающей 300 долларов. ТВ даже крупным планом показало пачки банкнот, однако невооруженным глазом было видно, что эти пачки лежали не на моем столе.

Отвечу далее и по всем другим пунктам обвинения, предъявленного мне СМИ. У меня нет счетов в зарубежных банках. Как нет и никакой зарубежной недвижимости – пусть в ней живет тот, кто ее выдумал. Никогда я не катался на собственной яхте – у меня нет даже

лодки, ни за рубежом, ни здесь. Я был вынужден заявить в прокуратуру протест против действий прессы.

– Кому же, по вашему мнению, это выгодно?

– Прессе, безусловно, выгодно получить свою подписную кампанию. Что касается чьих-то других интересов, не знаю... Кому-то поперек горла встал Мариинский театр. Но нельзя же ошибку директора переносить на весь театр! Нельзя утверждать, что взятки берутся за любой контракт. Это не доказано. Мне очень жаль, что я нанес театру такой ущерб.

– Ваши дальнейшие действия?

– Собираюсь вместе с моим адвокатом готовиться к защите. Я вышел на работу – уволить меня, пока не будет предъявлено официальное обвинение, нельзя. Но я сообщил в Министерство культуры и мэрию Санкт-Петербурга, что приму любое решение своей судьбы. Работать в театре при таких обстоятельствах, конечно, очень сложно.

– Каковы теперь ваши отношения с главным балетмейстером?

– По выходе из изолятора (у меня была взята подписка о невыезде) мы с ним не встречались. Скажу о прежних отношениях – в споре мы не состояли. Утверждение "один подписывал контракты, другой брал деньги" столь же лживо, как и все прочее.

...4 октября в Мариинском театре прошло собрание балетной труппы. Суть выступления О.Винogradov: пусть правоохранительные органы разбираются в создавшейся ситуации, а наше дело – ставить спектакли и танцевать. В этот же день газета "Невское время" опубликовала заявление главного балетмейстера. А заявил он, что под арестом вовсе не был (соответственно, не было и явки с повинной), что – как гражданин правового государства – поможет правоохранительным органам в расследовании дела, что к взяткам Милькова никакого отношения не имеет, что сделана попытка, и не первая, уничтожить театр, но он этого не допустит. Следствие идет.

### Душевный отклик

Мастера эстрады столицы с готовностью откликнулись на призыв Театра эстрады, Москонцерта и благотворительного Фонда культуры и искусства имени Евгения Леонова принять участие 12 октября в благотворительном концерте в театре на Береневской. Он проводится во имя спасения жизни "товарища по оружию" заслуженной артистки России Маргариты Суворовой, которая нуж-

дается в серьезном лечении. В концерте выступят И.Кобзон, Е.Петросян, Е.Шаврина, А.Алина, Л.Долгина, М.Распутин, В.Цыганова, Т.Осинко, Е.Винокур, В.Ольховский, артисты Театра сатиры А.Шириндт и М.Державин, писатель-сатирик А.Левин и многие другие. Вечер проведет главный режиссер Театра эстрады Б.Брунов.

## Ни одно дерево не растет без корней

Валерий КОКОВ, Президент Кабардино-Балкарии

**С**овсем немного времени осталось до торжественного открытия Дней Кабардино-Балкарии в Москве. И приветствуя российских читателей уважаемой газеты, приветствуя жителей Москвы, которые, как мы надеемся, станут активными участниками этого очень важного для нас события, мне бы хотелось прежде всего объяснить, почему в такой сложный, такое трудное для страны время мы решили, – а правительство России и правительство Москвы нас поддержало – на проведение такого грандиозного праздника.



Если спросить любого нормального человека, в каком государстве он хотел бы жить, скорее всего он скажет, что в спокойном, могучем, богатом, стабильном и надежном. К великому нашему сожалению, еще далеко не все компоненты этого естественного желания отвечают тем требованиям, которые предъявляет к нему этот нормальный человек, – на которого, между прочим, мы и должны ориентироваться в своей ежедневной работе.

И все же я не хотел бы подробно останавливаться на тех негативных явлениях, которых еще очень много в нашей теку-

Но именно открытость взгляда, именно скрупулезный и строгий анализ привели нас к выводам, которые могут показаться кому-то странными, а для кого-то и вовсе неприемлемыми. Мы считаем, что период, когда едва ли не все российское общество только и делало, что перечисляло наши беды и несчастья, когда мы критиковали всех и вся и плакали по безвозвратно потеряному прошлому, должен стать уже пройденным этапом. Сегодня нужно думать более о том, куда и как – исходя из особенностей времени, в котором мы оказались, исходя из сложившейся в стране, в регионе ситуации – нужно двигаться. Сегодня вместо бурных споров, иногда даже сопровождающихся размахиванием рук, нужны мудрость, взвешенность и направленные на определенные цели поступки.

Конечно, критика может и должна быть важным элементом демократического устройства. Конечно, ошибок и заблуждений тоже не всегда удается избежать, но совершенно необходимо прекратить плыть по течению. Тем более что в нашей горной республике к плывущим – особенно мужчинам – относятся без уважения...

(Окончание на 2-й стр.)

### ПРОГРАММА Дней Кабардино-Балкарской Республики в Москве 11 – 14 октября 1995 г.

- 11 октября
  - 11-00 Открытие выставки из фондов Национального музея КБР и работ мастеров декоративно-прикладного искусства ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА
  - 11-00 Открытие выставки "Рисуют дети Кабардино-Балкарии"
  - 11-00 МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ
  - 11-00 Открытие экспозиции "Кабардино-Балкария сегодня" МУЗЕЙ ВОСТОКА
  - 11-00 Открытие выставки произведений художников Кабардино-Балкарии
  - ЦЕНТР РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
  - 19-00 Торжественное открытие Дней Кабардино-Балкарской Республики в г.Москва
  - ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ "РОССИЯ"
- 12 октября
  - 11-00 Встреча Государственного академического ансамбля танца "Кабардинка" и поэтов Кабардино-Балкарии с трудовым коллективом Карацарского механического завода
  - ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ КМЗ
  - 11-00 "Круглый стол" по проблемам развития межрегиональных отношений
  - МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТИ И РЕГИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ РФ
  - 12-00 Спектакль Кабардинско-

го государственного драматического театра имени А.Шогунова "Человек и джентльмен" по пьесе Э. де Филиппо

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА им. Б.В. ЩУКИНА

12-00 Спектакль Балкарского Государственного драматического театра имени К.Кулиева "Дорогу, Караман жену ведет!" по пьесе А.Гецадзе

ТЕАТР "ТИТИС"

15-00 Встреча ученых Кабардино-Балкарии с учеными Российской академии наук и учеными Москвы

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

19-00 Концерт симфонического оркестра Государственной филармонии Кабардино-Балкарии. В программе произведения композиторов Республики

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ им. ГНЕСИНЫХ

19-00 Вечер театров Кабардино-Балкарии. В программе отрывки из спектаклей Кабардинского, Балкарского, Русского театров и Музыкального театра Кабардино-Балкарии

МУХТ им. М.ГОРЬКОГО

13 октября

11-00 Встреча творческой интеллигенции Кабардино-Балкарии с мэром Москвы Юрием Лужковым

15-00 Встреча делегации Союза писателей Кабардино-Балкарии с членами правления СП РФ и писателями Москвы

ЦДЛ

19-00 Концерт Государственного академического ансамбля танца "Кабардинка" и Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца "Балкария" и мастеров искусства КБР

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

19-00 Спектакль Русского государственного драматического театра имени М.Горького "Тоген" по пьесе А.Ставицкого

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА им. Б.В.ЩУКИНА

19-00 Концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии Кабардино-Балкарии

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

14 октября

11-00 Встреча творческой интеллигенции Кабардино-Балкарии с руководством Российской Федерации

13-00 Подписание Соглашения о принципах и формах взаимодействия Кабардино-Балкарской Республики и Министерства культуры Российской Федерации в области культуры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

19-00 Торжественное закрытие Дней Кабардино-Балкарской Республики в Москве. Фольклорно-этнографический спектакль "Торская свадьба"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Евр. ВАХТАНГОВА

# Ни одно дерево не растет без корней

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пронесшие перемены наиболее узко поняли на духовную, нравственную жизнь общества. Сегодня многие нравственные качества людей, такие, как доброта, человеколюбие, братство, уважение друг к другу, — попорчены. Каждый день мы становимся свидетелями ужасающих, трудно представляемых событий. И если мы все, всем российским сообществом не поймем, что для того, чтобы остановить этот нарастающий вал, необходимо всеми силами содействовать возрождению духовности, развитию культуры, мы можем поставить под большой вопрос само существование нашего Отечества.

И может быть, именно потому, что мы, в Кабардино-Балкарии, придаем такое большое значение этим сферам человеческого жизни, нам удалось избежать многих опасностей, в которые оказались, к сожалению, вовлечены наши ближайшие соседи и друзья.

Не секрет, что несколько лет назад мы все же чуть не оказались на грани трагедии. Различные сепаратистские, национал-патристические и откровенно националистические движения и конгрессы предлагали разделить тот маленький клочок земли, на котором веками жили в мире и согласии наши предки, на два, а то и на три совсем крохотных лоскутка — на Балкарскую, Кабардинскую и Казанскую республики или округа. Понимали они или нет, что, случись такое разделение, оно привело бы к совершенно непредсказуемым последствиям, ибо за первым делением последовали бы второе и третье, началось бы спор из-за границ, — не знаю. Но мудрость народов Кабардино-Балкарии, мудрость, основа которой именно вековая культура, унаследованные от предков нравственные законы, помогли нам избежать столь серьезной опасности.

Сегодня большинство политических сил республики в полной мере осознают, что период конфронтации ушел в прошлое. Что необходимо уже прощать и к кому-то беречь и спокойно и последовательно возводить свой дом, обустривать свою землю.

Одна из таких главных и спасительных берегов для жителей Кабардино-Балкарии стала Конституция Российской Федерации, за которую здесь проголосовало подавляющее большинство дееспособного населения. Эту Конституцию можно, конечно, критиковать, тем более что в ней есть положения, которые это вполне заслуживают. И, возможно, завтра, в результате накопленного опыта, после разумного обсуждения в нее будут внесены соответствующие изменения. Но сегодня именно она дает возможность покончить с неопределенностью и сосредоточиться на созидании.

Еще одним таким же стабилизирующим фактором стало заключение Кабардино-Балкарской двустороннего договора с Российской Федерацией. Для тех, кто без устали критикует подобные документы, должен сказать, что определенность лучше любой неопределенности. Что принцип федерализма заключается именно в том, что все народы, населяющие некую территорию, соглашаются на определенных принципах и условиях жить в едином государстве. И что эти принципы и условия должны быть непременно закреплены в соответствующем документе. И что, наконец, именно они только и способны сохранить в целостности наше государство.

Национально-государственное образование имеет свою специфику и свои особенности, более всего заметные именно в сфере культуры. Совсем недавно, например, начались занятия в школах. Но ни одна область, ни один край не были вынуждены обеспечивать детей учебниками сразу на трех языках, — а мы печатали их на кабардинском, балкарском и русском!

Долгие годы у нас существовал только один государственный профессиональный фольклорный ансамбль "Кабардинка". Но с течением времени стало ясно, что необходимо и другой ансамбль с подобным же статусом, и мы создали "Балкаркию". А теперь работаем над созданием и государственного казачьего хора.

У нас на равных правах существуют кабардинский, балкарский и русский драматические театры. Республиканские издательства выпускают книги на трех языках. На трех языках выходят наши газеты. На три языка выносятся телепередачи. На три языка выносятся деловые часы ответственного и экранного времени работников нашего телевидения.

И если все мы боимся за общечеловеческую культуру, заданную всем прошедшим опытом человечества, то культура малого народа — например, кабардинского, например, балкарского — не выживет без поддержки государственных органов именно нашей республики. Никакая разовая благотворительность, никакие спонсоры и меценаты не сумеют — без активной и целенаправленной поддержки государства — обеспечить развитие и процветание культуры малых народов.

Большое того, у этих культур есть и другая сторона проблемы: интеграция ее в российскую, в мировую культуру тоже требует немалых затрат, которые окупит только государство. Думаю, что все сказанное выше отчасти объясняет причины, которые помогли нам решить проблему развития культуры такой большой и такой долгием народом. И не только в том, что все народы, населяющие некую территорию, соглашаются на определенных принципах и условиях жить в едином государстве. И что эти принципы и условия должны быть непременно закреплены в соответствующем документе. И что, наконец, именно они только и способны сохранить в целостности наше государство.

расчетам специалистов, хватит на ближайшие 120 лет, а если провести более детальную разведку, то, как нас уверяют, вторые нефтеносные слои окажутся еще более мощными. У нас есть уголь и есть золото. У нас неиссякаемые запасы минеральных источников...

Этот перечень можно было бы продолжить, но я напомним еще только о наших колоссальных рекреационных возможностях — о всемирно известных курортах, санаториях, домах отдыха, о туристских и альпинистских базах, расположенных в необычайно красивых местах.

Таким образом сегодня Кабардино-Балкария является серьезнейшей сферой для направления инвестиций, для организации рабочих мест и в конечном счете для значительного роста уровня жизни нашего народа.

Конечно, и здесь есть свои сложности и свои проблемы. События в Чеченской республике вселяют в потенциальных инвесторов чувство страха и неуверенности. Более того, с легкой руки некоторых средств массовой информации, националистически настроенных журналистов возник некий собирательный образ так называемого "лица кавказской национальности", которым чуть ли не пугают детей. И который — говорю это твердо и определенно — ничего общего не имеет с реальными людьми, настроенными на созидание, и так же, как и все, не желающими ни войны, ни насилия.

Даже в Чеченской республике — я убежден — решающее большинство населения хочет жить и работать в условиях мира. А если говорить в целом о Северо-Кавказском регионе, то сегодня не только в Кабардино-Балкарии (о которой я могу говорить ответственно, как ее Президент), но и в целом ряде других республик, в Ставропольском и Краснодарском краях обстановка стабильная, спокойная, и все мы способны обеспечить любые гарантии безопасности и благополучия. А если опять вернуться в область культуры, то одной из самых прочных гарантий безопасности в наших краях является знаменитое на весь мир кавказское гостеприимство. У нас глубоко уважают каждого встреченного; если гость оказался у нас, в нашем доме, то хозяин охранит его не только в те часы, когда он находится под его крышей, но и все время, пока он находится в пути до своего родного очага...

Впрочем, о народных обычаях, отражающих вековую культуру наших народов, их человеческую щедрость и духовное величие, можно говорить долго. Надеюсь, что этот номер газеты, посвященный Кабардино-Балкарии, несколько расширит представления читателей о наших народах. А наши замечательные артисты, участники наших самодельных коллективов, наши учителя, наши ученые — все участники Дней Кабардино-Балкарии в столице нашей Родины — Москве — помогут москвичам гораздо лучше узнать нашу культуру, наши традиции, наши люди, которые, как и все люди Земли, хотят разумной, здоровой, мирной жизни, освещенной высокой духовной культурой.

Ибо культура в конечном счете — это наши корни. А ни одно дерево не растет без корней.

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

А в огромном помещении, состоящем только из колонн и бетонных перекрытий, Клима Алисаговича сказал так: — Если директор ежедневно не будет думать о наращивании мощности своего предприятия, о замене оборудования — он погиб. И коллектив его погиб. Здесь мы будем выпускать спецавтобусы — банковские, медицинские и прочие.

Будущий заводской корпус продувался ветрами. Сквозь стены светило солнце. — Строительство этого корпуса стоит 6 миллиардов. Государство выделит нам, смею сказать, 200 миллионов. Что в этом случае должен делать директор? — Изыскать средства, — догадался я, — но где, если у государства нет денег?

Отвечу. Наша годовая программа — 15 миллиардов рублей. Мы выдали продукции на 16 миллиардов. Это — первое. Второе: есть инвестиционный банк. Третье: мы ведем переговоры с Дойчбанком... — Но инвесторы, особенно иностранные, боятся вкладывать деньги в Россию. Тем более — на Кавказе... — Это проблема, — согласился он. — Люди смотрят на карту и видят, что между Грозным и Нальчиком расстояние всего полтора сантиметра. А бывают такие карты, где расстояние еще меньше. И они думают, что пули оттуда могут долететь сюда. Они ошибаются. Значит, их нужно убеждать.

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".



# Режиссер культуры

Оскар КУЗНЕЦОВ

Разговаривать с министром труда. Во-первых, ему постоянно звонят, и он, как человек интеллигентный, в кабинет заходит редко. Во-вторых, слышит, какие люди, и у каждого — очень важное дело, решить которое может только министр.

Конечно, можно было бы для корреспондента выделить специальное время, вызвать секретаря и дать соответствующее указание, но дело в том, что за большую часть программы Дней Кабардино-Балкарии в Москве отвечает именно Министерство культуры, стало быть, и его руководитель — Руслан Борисович Фаров. А времени до этих Дней оставалось все меньше и меньше...

Но было и еще одно важное обстоятельство: даже оставаясь вдвоем — без звонков и без посетителей, мы долго не могли найти нужного тона беседы. Потому что за почти двадцать лет знакомства, когда-то частых, а потом пусть и редких встреч, никогда не лежал между нами диалог.

Лежали вьсы, статьи и книги — когда-то он был режиссером, а в завлеченном от него же театра. Или даже стоило что-нибудь на столе — и вот тут скрывается-то, — а вот официальных бесед через посредничества черной официальной стенограммы не было.

И потому разговор происходил так: пока министр общался со своими сотрудниками и разговаривал по телефону, я просматривал документы и справки, а когда он освобождался — мы продолжали беседу, переходя все же время от времени с языка официального на старый, приятельский.

Министерство культуры Кабардино-Балкарии, — вычитывал я из справок, — это 5 театров, 3 концертные организации, национальный музей с семью филиалами и музей изобразительного искусства — с одним филиалом.

36 музыкальных школ, 5 школ искусства и 2 художественные, в которых занимается около 6 тысяч детей. Это 168 библиотек, в которых более 6 миллионов книг. Это более полторы сотни клубных учреждений... И ты всег там руководишь?

Невзначительно читается, — сказал он, не перебиваясь через стол и не заглядывая в справку. — Еще 7 парков культуры и отдыха — в Нальчике, Тыргмаузе, Баксане... Это я переписываю.

Еще республиканский научно-методический центр, училище культуры и искусства... — И все-таки? — И даже зоопарк... А теперь загляни в самую конюшню: там должна быть таблица, под названием "кадры". Есть? В систему министерства, больше половины — люди с высшим и средним специальным образованием. Теперь понимаешь?

Отчасти понимаю. В Кабардино-Балкарии, насколько я успел заметить, вообще много по-настоящему образованных людей. Но ты — режиссер. И режиссер — с глазу на глаз я могу сказать это — большой милостивый. Ты был главным режиссером в Кабардинском театре. Но, извиняю, даже большой, даже республиканский театр — это максимум 40 человек артистов. Ну, со всем персоналом — сто-сто пятьдесят человек, хотя и персонал в большей степени отвечает директору. А здесь тысяч людей, десятки учреждений... Ты понимаешь, что означает слово — "режиссер"?

Обижает. Французское слово, происходит от латинского глагола regere — "управлять"... И ты хочешь сказать, что именно этому тебе учили на режиссерском факультете Витковского училища? Не ставь спектакли, а руководи министерством?

Во-первых, спектакли я по-прежнему ставлю. Правда, теперь гораздо реже. А во-вторых, знаешь, шел я сюда с большими сомнениями. И главным из них было то, что мне эта работа казалась исключительно чиновничьей... — Она и должна быть чиновничьей, если отнять это слово от старых российских и советских чиновников...

Но если же, как ты говоришь, отнять, то тогда оно и предполагает огромный простор для творческой работы. Тем более когда речь идет о министерстве — прислушайся, пожалуйста, — к уль-тур-му!

Думаю, ты уже не раз ты слышал здесь о нас маленькой республике, в которой живут тесно, бок о бок кабардинцы, балкарцы, русские и еще множество других народов. О других — чуть позже, но два первых, как говорят, титульные, принадлежат к совершенно разным ветвям человеческого рода, говорят на языках разных групп. И вот го-ло-во-за-да-ча: как выжить и свести их на этом пятке — у самого подножия Эльбурса и Большого Кавказского хребта.

С разных сторон его существовать, развиваться, умножать и возникало огромное государство, могучие империи, которые неизменно хотят вобрать в себя этот заколдованный пятачок, воспринимая себе эти небольшие народы. Из Византии к нам пришло христианство — первого римляне, чем оно по-казалось в России (в Моляске, кстати, до сих пор живут кабардинцы-христиане). Потом, когда на развалинах Византии выросла Османская империя, она — частью сама, частью руками крымских ханов — пыталась завоевать эти земли. Тогда же сюда пришел ислам... А история взаимоотношений с Россией восходит еще ко времени создания в X веке Святославского Тмутараканского княжества, и была эта история, как ты, наверное, знаешь, тоже не всегда безоблачной.

Что должны были, что могли эти небольшие народы противопоставить экспансии могучих соседей — чтобы не погибнуть, чтобы не исчезнуть с лица земли? Конечно же, свое мужество, свою воинскую доблесть, но — и свою культуру. Причем культуру и в широком смысле — материальную, военную и ту, что мы сегодня объединяем понятием "духовная культура".

У адыгов — это название этноса, в который входят кабардинцы, черкесы, адыгейцы, шапсуги, убыхы и многие другие народности, — есть древнейший свод нравственных законов и правил "адыг хабзе", что в переводе означает адыгский этикет. Он определяет и регламентирует едва ли не все стороны жизни и поведения человека. Точно такой же свод правил есть и у балкарцев. Так вот соблюдение этих правил, этих обычаев, следование заветам предков, то есть верность своей культуре, и помогло нам сохранить себя, несмотря на всю сложность нашей истории. И когда сегодня на чашу весов бросают два совершенно несопоставимых вопроса: надо ли приобрести новые костюмы для ансамбля, сделать оформление спектакля, помочь этому сумасшедшему энтузиастам из самодеятельного коллектива подготовить новый номер или "сначала надо накормить народ", то я тебе скажу — это очень безразличный выбор.

— А ты считаешь, что кормить не нужно? — Да согласен я, согласен! Конечно, нужно вкладывать деньги в сельское хозяйство, нужно вывести из провала промышленность, обустроить, но ведь сколько уже раз было, что, пытаясь решить только экономические вопросы, руководители самых разных государств загнали общество в тупик бездуховности, и это как раз развитие государства пошлоло смысле себя!

Ну вот, я и говорю тебе, — чиновник... — Так задача чиновника и заключается в том, чтобы убедить всех в необходимости дела, которому он служит. — А тебя не пугает российский омут? — Когда режиссер, артисты становились министрами, а потом? — Видишь ли, необходимость развития культуры у нас понимали многие. Не случайно же появились указы президента республики по культуре, по творческим союзам, не случайно прошло у нас и очень серьезное представительное совещание, посвященное вопросам именно культуры, и мы тогда выступали президентом... В российском министерстве я сам видел, как демонстрировали материалы этого совещания представителям других регионов и говорили: смотрите, как надо относиться...

Но нет ли здесь противоречия? То ты говоришь о необходимости убедить, то получаешь, что и убедить-то никому не нужно, все и без того в явном стагнации. — А тебе не кажется, что происходит это потому, что именно удалось кое-кого убедить здесь, в республике? — Именно.

Нет, ничего... Я же пришел не в пустоту — до меня на этом месте работали прекрасные люди, которых помнят и деятели культуры, и работники аппарата министерства. Другое дело, что им приходилось работать в условиях идеологической заданности, административных указаний... — А сейчас в условиях отсутствия денег? — Ну денег и тогда было не так уж и много. Вспомни, например, как делались спектакли: экономили на художниках, экономили на тканях, на материалах... Конечно, сейчас трудно. В нынешнем году выделяли нам на культуру чуть больше десяти миллиардов рублей. И хотя это почти два процента от республиканского бюджета — больше чем в целом по России, однако перекрывает наши расходы всего только процентов на тридцать. Но разница еще и в том, что многое сейчас зависит от инициативы, от, если хочешь, предпринимательства каждого отдельного руководителя или специалиста. Один платит и причитает, что государство его бросило, министерство не помогает, в другой приходит и сообщает: я нашел, я выискал, я сделал, кому я должен отдавать предпочтение?...

Важным говорил, что, когда ставишь спектакль, нужно учитывать три обстоятельства: плесу, коллектива и время. Так вот, время сейчас, сам знаешь, какое, коллектив, то есть общество, хотя и спускается постепенно, но все же еще в некотором разброде, а плесу мы все размыгиваем труднейшую — со сложными перипетиями... — И вперезаконный финалом?

Нет, а би ты не скажешь... Что ты называешь финалом? Скажу-то конкретную дату, определенное политическое устройство? Это базисно, конечно, но для меня неизмеримо важнее то, что здесь, в нашей республике, множество народов ее сумели в конце концов договориться и снова, как это было на протяжении веков, строить общую жизнь.

Я говорил о кабардинцах, балкарцах, но здесь живут русские — около 35 процентов населения. Здесь живут осетины, горские евреи, немцы, турки-месхетинцы и еще многие. И все живут в мире и согласии. И в значительной мере это и потому, что у каждого народа в местах их компактного проживания есть свои национально-культурные центры, они могут исповедовать свою веру, говорить на своем языке, и это не мешает нам всем общаться и делать одно общее дело.

Но есть и другая опасность. Ты говорил об экспансии великих империй, а теперь — и не только в Кабардино-Балкарии идет тотальная экспансия массовой культуры. Или какие-либо здесь служат важными законными? — В какой-то мере — да, но опасность такая есть. Мы сами в прежние годы совершили огромную ошибку — я не только в Кабардино-Балкарии, конечно. Это проблема для всей России. Скажем, привозили в сельские клубы или дома культуры только легкие неприглядные комедии, не рассчитанные на серьезную духовную работу зрителя, а когда спохватывались, оказалось, что публика ничего иного уже не принимает. Так что это тоже одна из проблем, которую придется решать. Конечно, не сразу, но в конечном — это дело долгое, кропотливое. Но неизбежное. У нас, например, есть очень хорошие училища культуры и искусства, есть музыкальные школы, институт искусств — там готовят квалифицированных музыкантов, стало быть, чем дальше, тем больше будет расти интерес к серьезной музыке. В театрах — кабардинском, балкарском, русском музыкальном — тоже понимают эту проблему: есть, например, идея вывозить спектакли, а наоборот, привозить сельских зрителей в город, чтобы они видели не бедный "выездовой вариант", а ощутили бы всю прелесть театрального спектакля — с шумом его фойе, с тишиной перед открытием занавеса, с ин-

тересом декорациями... — Все-таки ты остаешься человеком театра... — И еще один способ противостоять массовой культуре или, скажем, отдаленным провинциальным, потому что не все же она плоха... — Это различать народное, национальное искусство, выводить его на уровень признания в стране, в мире. Я даже скажу, что кое-что для этого мы уже делаем. В республике возник настоящий хореографический бум — по имени профессиональных ансамблей — "Кабардинка", "Балкарки", недавно созданный муниципальный ансамбль "Кавказ", — появилось множество народных, самодеятельных коллективов. И вот в прошлом году мы организовали фестиваль "Танцы над Эльбурсом".

Была у него, конечно, противники, были слова о том, что как можно, мол, тратить такие огромные деньги, когда... и так далее. Но ты бы видел, как он проходил. Ну кто бы заключительный концерт, который шел в Зеленом театре под проливным дождем, а публика не расходилась, аплодировала...

Вот ты спрашивал: зачем я из театра пришел в министерство. Наверное, ради таких моментов. Не обязательно масштабных, но обязательно даже международных, а ради той искры, которая загорается в душе у человека, когда он танцует или поет сам, или смотрит или слушает других... Трудность была не только в том, что были у нас противники здесь, в Нальчике, трудность была и в том, что к нам опасались ехать — потому что слышали, будто на Кавказе неспокойно, но не знали, что Кавказ — большой... Да и я как организатор очень нервничал. Но когда я уже в нескольких странах побывал здесь, когда уже посетил на то, что уместно и можем мы, — она раскатыла наши ансамбли, и теперь наши танцоры едут в Польшу, в Испанию, во Францию... А на следующий фестиваль уже мы отберем участников из множества желающих...

— И не боится? — Понимаешь, я и очень люблю словесные клише, все-кого рода штампованные фразы, но тут явные не скажешь: культура облекает людей, разрушает границы — и страхи в том числе. Ведь если у нас танцуют, играют и слушают музыку, если работают театры, а в селах заполнены клубы — значит у нас мир и покой.

Если мы организуем конный период в месте проживания наших соотечественников, которые в результате русско-кавказской войны были вынуждены покинуть Родину и поселиться в Турции, в Иордании, — значит мы есть. И будем.

— Что за период? — Это особая и может быть, отдельная история. Видишь ли, я еще представлял федерацию конного спорта республики... Но и в это дело, а в том, что долгие годы потоки мохажиров — так называли этих вынужденных переселенцев — и мы были разделены не только горами и морем, но еще и железными занавесом. А когда контакты стали возможны, оказалось, что мы друг о друге знаем несправедливо мало. Конечно, были официальные поездки, встречи, но ты только представь себе: где-то в пустыне или в оазисе, в городе или в деревне живет какой-нибудь маленький мальчик, которому его дедушка — а он слышал это уже только от своего дедушки — рассказывает о том, что где-то далеко есть Родина. Там горы, покрытые снегом, там чистые горные реки, суровые скалы и зеленые солнечные долины. И там живут люди, которые ездят верхом на знаменитых во всем мире лошадях, они одеты в черкесские с галзурами, в пахлах и бурки, они смеются и гордые люди... И вот представь: вдруг этот мальчик видит, что из-за поворота дороги, из-за пригорка появляются, как из сказки, двадцать пять всадников — именно в черкесках, именно в пахлах... Ты бы видел, как их встречали, как бежали мальчишки ридом с лошадками, как гудели машины впереди и позади нашей конной группы, как древняя-древняя стружка, которая, может быть, даже сама что-то помяла, глядела лошадь, целовала у всадника край черкески...

Мы помолчали. — Ну хорошо, наконец сказал я. — Но не вечно же ты будешь министром. Сейчас на дворе демократия, пройдут когда-нибудь выборы в парламент республики, и может статься, что в новом правительстве тебе уже не предло-жат этой должности... Кстати, ты состоишь в какой-нибудь партии? — Нет, я вообще политикой не занимаюсь. Я пришел сюда заниматься культурой и считаю, что она выше политики. А если не предло-жат, так что ж — ведь режиссер. Постановку в каком-нибудь из пяти театров Нальчика доверят.

— Ну а вдруг? — Да нет, думаю, доверят. Но если ты спрашиваешь о том, не боюсь ли я потерять статус, положение... Я вырос в рабочей семье. Умею колоть землю, сажать деревья, умею ездить верхом — не боюсь никакой работы. В нашем народе уважают не должность. У нас, если о человеке говорят: "Он — мужчина", — это и есть самый высокий статус. Выше не бывает. Знаешь, что я собираюсь поставить, если, конечно, сумею выкроить время? "Евгения Онегина"!

— Евгения Онегина? — В драматическом театре? — Нет, я музыкальным. Оперу Петра Ильича Чайковского. — Еще не легче... — А я выдумал: отчего не попробовать? Есть талантливые ребята с хорошим голосом, а играть не умеют, дваться не умеют... Нет, обязательно надо попробовать.

# Взгляд



## Памяти И.Г. Егоровой

Ирина Григорьевна Егорова пришла во МХАТ в 1948 году и заняла скромную должность секретаря дирекции. Ей не надо было именовать себя "помощником Тарасовой", с которой она работала, или "помощником Ефремова". Слово "секретарь" не только не роняло ее, Паскаль-ку она была действительным, но секретарем в обиходном смысле.

Ирина Григорьевна или Ирина, как ее звали мохатовские старики, была своего рода центром сложной мохатовской жизни. С приходом Олега Ефремова она стала его незаменимым помощником. Ее трезвый ум, женское обаяние, высочайшая ответственность, умение находить тон, который всегда выглядел единственно верным, сияли ей на просто любовь так, что работала с ней, а то особые уважение, которое можно завоевать только делом.

Несколько лет тому назад Ирина Григорьевна заболела и ушла из МХАТа. После ее ухода словно что-то опустело в театре. Теперь ее не стало. Горько сознавать, что с тем, что хранила ее душа, умер образ прекрасного театра, ведь для тех, кто знал эту замечательную женщину, она была олицетворением его.

Виталий ВУЛЬФ

Телефон спасения людей от преждевременной смерти. Сохранение и продление жизни. Махд, сертификат. Д-р Ю. Наргисович. Т. (065) 249-31-36.

# Молочные реки

Мысли Клим Шогенова о том, что такое настоящий директор



Аскер ГУКЕТЛЕВ

Вода на Кавказе особенная. Она берет начало у ледников и, срываясь с них водопадами, с гулом и ревом преодолевая пороги, вливается в чистый горный воздух, аромат цветов и деревьев, а также различные соли с мудреными названиями.

Она бурлит и пенится, и оттого реки кажутся здесь белыми, как молоко.

Но если зачерпнуть из этой молочной реки, если, чуть растаивая удовольствие, пододвигать, а потом потянуться губами, то окажется, что ты пьешь самую прозрачную, самую чистую и самую вкусную воду на свете.

Так вот, идея Клим Алисаговича Шогенова заключается в том, чтобы каждый человек, живущий, к невезению его, не

обязательно организует. Точно так же, как он организовал у себя производство "чистых коммат", изготовление школьного оборудования, установка для сушки овощей и фруктов, установки для создания на поверхности изделий прочной окисной пленки, комплексы для изготовления бутылки и флаконов из пенополикарбоната и даже устроил для себя спутниковую связь.

Потому что Клим Алисагович Шогенов — настоящий директор.

Когда по одной стране стоит промывать плеч о падении производства, о безработице и неплатежах, акционерное общество "Техноприбор" налаживает производство стрелочных темпами. Интенсивно принимает новых рабочих. И выдает зарплату не просто без опозданий, а регулярно, каждую неделю.

Среднего роста, крупный, седой, с лицом, почему-то напоминающим улыбающегося льва, Клим Алисагович неторопливо шел по заводу и объяснял мне, профану: — Плечут те, кто до сих пор не научился работать по 24 часа в сутки. Плечут те, кто до сих пор не понял, что происходит в стране. Но, — и он посмотрел на меня так, будто я тоже собрался вот-вот про-

лечь спать, — если ты будешь только плакать, а не искать выход, ты погиб. — И добавил еще более жестко, хотя глаза его улыбались. — И коллектив твой погиб.

Мы шли мимо большого штабеля труб квадратного сечения. Несколько рабочих эти трубы резали, несколько сваривали из отрезков ненто, напоминающие скелеты столов и стульев.

Клим Алисагович остановился. — Наша основная продукция — водочистители. Мы занимаемся ими много лет, еще с того времени, когда эта продукция считалась секретной. Почему секретной? Потому что мы умеем очищать воду даже от радионуклидов. Или можем обеспечить замкнутый цикл очистки, когда использованная жидкость снова превращается в чистейшую воду. — Он зачем-то посмотрел вверх, туда, где за крышей цеха было небо, над которым летали космические корабли. — Но сейчас мы с вами стоим на участке, который делал школьные столы и стулья. То есть, по-старому, партия. Это не наш профиль, но они предназначены для школ Чеченской республики. И вот смотри: мы помогаем соседям — так велит наш обычай. Это — первое. Завод имеет закон, люди имеют работу — это второе. И еще есть третье: мы обеспечиваем работой сталепрокатный завод в России и деревообрабатывающий завод у нас на Кавказе. Вот такая получается цепочка.

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".

И мы пошли дальше, а он продолжал выплетать эти цепочки из каждой продукции "Техноприбора".



МОНОЛОГ

## Исход из тоталитаризма

Оскар КУЗНЕЦОВ

Российская система образования имеет огромные достижения, особенно в области естественных наук, в области классической и русской филологии, но все же она несколько романтична, несколько витает над жизнью, порождая слишком легко разочаровывающихся людей.

Мы же считаем, что настало время, когда образование должно стать более прагматичным, направленным на формирование конструктивно-го мышления и деятельного характера.

Проблема состоит в том, что, избившись от тоталитаризма политическим, мы стараемся не вспомнить, что он вошел во все поры нашей жизни, в том числе и в систему образования. Например, вся система подготовки и работы, и инженерных профессий, рассчитана на человека как винтик, должный вписаться в механизм, должный выполнять свои функции узлы технологического процесса. Вот, скажем, профессионально-технические училища готовили рабочих по профессии заточник или обложчик, стало быть, человек оказывался обреченным всю жизнь что-то заточивать или удалять напильником металл после литья. А потом удалялся тому, что разрушается ленточность.

Мы же предлагаем совершенно иную философию формирования рабочих и инженерных специальностей, основанную на том, что человек должен войти в мир, зная, что он сумеет защитить себя своей профессией в рыночной конкурентной стои. И потому мы решительно отказались от узкой профессии.

Ученик должен освоить такой круг технологических операций, который позволил бы ему производить готовую и притом красивую и конкурентоспособную продукцию.

Так мы пришли, например, к

идеи создания колледжа дизайна — единственного пока подобного учебного заведения в России.

Вторая проблема, с которой мы пытались выйти на российскую арену, заключалась в информатизации, в компьютеризации образования. Никто не спорит, что компьютеризация необходима, но с другой стороны, компьютер стал самым реальным конкурентом книги, а кое-где он даже положил ее на обе лопатки. От этого уже, как известно, страдает западная культура, но у нас, к сожалению, пока еще страдания иного рода.

Мало кто знает, что для того чтобы перевести образование в России на компьютерную базу на основе импортных компьютеров — IBM или "Макинтош", — нужны триллионы и триллионы рублей. Но есть еще одна не менее сложная сторона этой проблемы: если мы переводим все наше образование на иностранные компьютеры, мы можем тем самым и психологически, и стратегически перевернуть нашу электронную промышленность. Ведь если рядом с человеком с самого раннего детства будут только иностранные компьютеры, ни к какому другому его уже вернуть не удастся. Стало быть, у нашей электронной промышленности никогда не будет потребителей... Вот мы и предлагаем вместе с предпринимателями оборонного комплекса — сделать с помощью наших разработок, представляющих собой науку, единую систему из мощного иностранного компьютера и еще советской техники, которая выпускается до сих пор и лежит неиспользованной. То есть сделать сопряженную программу и таким образом намного удешевить компьютеризацию образования и одновременно создать перспективу для нашего оборонного комплекса. Естественно, мы не считаем это только кабардино-балкарской за-

Министр народного образования Кабардино-Балкарии Хажисмел Гисович Тхагалпов окончил Высшее техническое училище имени Баумана в Москве, там же защитил кандидатскую диссертацию и затем много лет преподавал, заведовал кафедрой в Кабардино-Балкарском государственном университете.

Потом он, как говорит сам, "попал в тоталитарную систему" — стал заведующим отделом науки и учебных заведений обкома КПСС. Но вскоре поступил в Академию общественных наук на отделение философии и учился в ней как раз в то время, когда это учебное заведение бурлило новыми, перестроечными идеями.

Его всегда, по собственному признанию, интересовала методология формирования специалиста. Его очень интересовало, например, почему в нашей стране так много инженерных специальностей и так мало гуманитарных? Почему у нас так много специалистов по

дочей, естественно, эта задача общинациональная. Мы даже собирались провести специальную конференцию по этой проблеме — к сожалению, помешал Буденновский, но в октябре должны провести ее обязательно.

Вообще же надо напомнить, что мы входим в число двенадцати опорных баз бывшего Советского Союза по программе компьютеризации образования. То есть маленькая кавказская республика, которая всегда считалась аграрной, оказалась в состоянии выполнять (и выполняет до сих пор) такую наукоёмкую программу...

Третья проблема заключается в том, что у нас много говорят о гуманизации образования, но четкой философии ее, в главное, убедительных, преобразующих ситуаций ходов набирается не так уж много.

Некоторые даже высокообразованные руководители этого, что гуманизация — это необходимость включать в программы побольше литературы, филологии и так далее. Но этим она отнюдь не исчерпывается. Прежде всего нужно

обработке металла и почти совсем нет по работе с людьми?..

Теперь при министре Тхагалпове каждая пятая общеобразовательная школа республики имеет статус лицея, гимназии или работает по инновационным и авторским программам.

Кабардино-Балкария является экспериментальной площадкой Российской Федерации по разработке различных моделей школ и концепций образования. По многим направлениям выступает как региональный центр по Северному Кавказу. Сотрудничает с большими научными институтами Российской академии образования, с учебными заведениями и организациями США, Германии, Великобритании, Турции, Сирии, Иордании.

Этот монолог записан у него в кабинете, в Доме правительства Кабардино-Балкарии, и очень жаль, что ограниченная газетная площадь не позволяет привести его здесь полностью.

Вот мы и решаем эту проблему. Мы организовали при Институте повышения квалификации филиал психологического факультета МГУ. Принимаем людей с высшим гуманитарным образованием и учим их около трех лет по специальной программе. И теперь у нас практически во всех общеобразовательных учреждениях уже есть психологи, и я считаю это большим завоеванием.

И вот что интересно: первое, с чем сталкивается психолог, приходя в школу, — жесточайший конфликт с руководителем. Еще одно наследие тоталитаризма: ведь наш руководитель привык к тому, что он есть альфа и омега всех ветвей власти от исполнительной до законодательной, он и судья, он и исполнитель приговора.

Но если только психолог сумеет оставить дело, он становится ближайшим помощником этого руководителя...

И четвертое, на что я хотел бы обратить внимание. Сейчас



в России разрабатывается некий стандарт, который будет определять, чему и в каких объемах нужно учить, достигли ли желаемого или нет и как надо проверять возможные достижения.

Но он в свою очередь будет делиться еще на три части. Главная из них — федеральная, которая будет определять российским органам образования. Естественно, в нее войдут русский язык и литература, математика, физика, химия и так далее. Во вторую часть — национально-региональный компонент — войдут национальные языки и литература, история, культура... Предполагается и третий компонент, школьный, поскольку школа обслуживает определенный ареал — населенный пункт, поселок, микрорайон — и там тоже есть свои интересы.

Мы же считаем, что, хотя выглядит это весьма убедительно, стандарт образования не может строиться по таким расчленением по вертикали. Нам кажется, что можно избирать и чрезмерной централи-

зации школьного воспитания, поскольку его нынешняя стратегия, его методы тоже порождение тоталитаризма. Возьмите истоки: все мамы, как считалось, — должны были по утрам бодро шагать на фабрику или в поле, а ребенка сдавать в своеобразную камеру хранения — в ясли, где кроха еще не умея вычленив себя из окружающей среды, уже становилась объектом социального воздействия. Мы же считаем: для того чтобы общество получило нормального человека, а психика ребенка была здоровой, нужно дать ему возможность подольше побыть с мамой. По крайней мере до трех лет, то есть до того возраста, когда как утверждает психологическая наука, его уже можно системно образовывать.

Или возьмите проблему учеников: кто-то когда-то произнес магическое слово "бесплатное", и до сих пор эта социальная дилемма находит многочисленных апологетов. Но ведь на самом деле так называемые бесплатные ученики — большое несчастье. Хотя

торов преодоления тоталитаризма, а с другой — мощный фактор консолидации общества. Ибо главное дело образования — учить пониманию и терпимости. Открытое для всех, оно прокладывает путь от знания к уважению, а от уважения — к сотрудничеству и дружбе.

Когда в нашей республике несколько лет назад возникли международные конфликты, когда сторонники "конфедерации" и даже "разделения" проводили конгресс по конгрессом и съезд за съездом, именно представители народного образования открыли и последовательно вместе со всеми здоровыми силами республики выступали на любой арене, доказывая, что это либеральный путь, что любая культура самоценна и что наше дело — вырабатывать в любом человеке уважение к любой культуре.

И в том, что страсти улеглись, в том, что мы живем теперь спокойно, есть большая заслуга всей системы народного образования республики.

**Римма КУМЫШЕВА**

Молодого физика Артура Горшкова работа над кандидатской диссертацией подвела к проблеме самоорганизации систем. И самым простым оказались системы в области дизайна. В начале 90-х он пришел к необходимости менять среду, чтобы повлиять на человека, сделать его мышление творческим, а труд — осознательным. С этой идеей А.Горшков обшел в Нальчике многих министров и директоров. А наш отклик только у министра народного образования Х.Тхагалпове, который в то время сам убеждал высшие инстанции в необходимости переосмысления технологической и потребительской концепции труда, ориентации на высокие технологии и эстетику. На взгляд министра, этим требованиям мог ответить только колледж дизайна, который одновременно, считает, узаконит творческие рамки с профессиональными и откроет дорогу многоступенчатому образованию. Идею воплотилась и возник Нальчикский колледж дизайна (пока единственный в России), где директором стал Артур Горшков.

Поначалу стало преобразоваться только здание бывшего ПТУ, отдаленное под колледж. Изящной работы оконные рамы,

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ОАЗИС**

## Прозреть могут все

Кто-то из духовных учителей Востока сказал, что люди — отдаленные ноты в симфонии Вселенной. Человек получил право вносить в эту симфонию коррективы. Поначалу он приспосабливал свои идеи к среде, ощущая себя ее частью. Возвышал природу в музыке, вписывая в пейзажи архитектурные шедевры. Но со временем человек стал экономить на красоте. И повисла на земле дома с тонкими стенами и громкими голосами соседней. К власти пришла казарменная точность линий. Никто и не задумывался, что от неприятного цвета обоев может работоспособность.

вытраки, мраморные стулья, двери с цветными стеклами — все действительно навело спящее и располагало к труду. Затем проекты шагнули за пределы колледжа. К преподавателям подошли студенты. Компьютерная графика украсила стены училища, которое выпускает швей. Актовый зал института повышения квалификации учителей, превращенный некогда в склад, обрел величие и торжественность храма. В детском саду начали с панелей. Почему бы не окрестить их, скажем, волнистыми линиями? Дети должны знать, что мир состоит не из одних прямых линий и углов, — говорит Артур Мугазоев. — В детском саду интерьер работает на обучение ребенка... Стандартные панели в его сознании уже не будет, даже если он не знает полка или монитора компьютеров на столах. Если заранее не знать, что это Кабардино-Балкарский педагогический колледж, то с равной степенью уверенности можно было бы предположить, что здесь технический университет, гуманитарный вуз. А может, и театральный. Поскольку учебный процесс здесь оснащен всем самым необходимым для десятков специальностей.

Когда я сказал директору колледжа Нине Харуновой, что профессия педагога сегодня не в моде, она просто не поняла меня. В колледже нет такого понятия — "мода на профессию". К званию "Учитель" здесь относятся с свято. И умеют привить это отношение своим воспитанникам. Не случайно справочник студента начинается с таких слов: "Уважаемый коллега! Поступив в наше учебное заведение, ты избрал трудную, но благодарную профессию Учителя. Это очень большой

труд и большая ответственность. Наше учебное заведение имеет богатую историю и величественные традиции. Надеюсь на то, что ты тоже будешь приумножать их и не уронишь славу педагога".

В этом обращении все правда. От первого до последнего слова. И то, что к первокурснику с уважением обращаются: "коллега". А как же иначе, если хочешь изначально привить студенту уважение к его будущим учителям — маленьким первокурсникам и сформировавшимся старшеклассникам? И про историю, и традиции тоже. Ведь колледж (такой статус он приобрел только в 1992 году) был открыт в 1923 году. Сначала он был нетехническим. Потом училищем. Всегда были прекрасные преподаватели. Так и складывались традиции.

В колледже три учебных корпуса. Спортзал, стадион, столовая и бар. Большое общежитие. И учатся здесь не только молодые люди из КБР, но и из соседних республик и краев. В прошлом году здесь

Однако работы сотрудников колледжа на международных конкурсах имеют успех, вознаграждение получают иногда компьютерами, иногда и поездками за границу.

Совсем недавно заведующая кафедрой информатики и графического дизайна Е.Гончаренко вернулась из Королевского университета в Белфасте. В перспективе стал возможен договор колледжа в Королевском университете. Может, даже удастся приобрести силиконо-графическую станцию, которая и для Москвы роскошь. Преподаватель М.Хакулова стажировалась в Академии искусств Штутгарта. По договору, студенту будут проходить специальную подготовку в колледже. Затем преподаватели из Штутгарта будут принимать у них экзамены, которые одновременно станут выступлениями в Академии искусств. Побывав здесь директор колледжа и в Великобритании. Они были потрясены достигнутым в соответствии с условиями работы колледжа. Такой же восторг вызвал он у американской делегации.

Хотелось бы, чтобы это великодушное внимание не осталось бы только в воспоминаниях иностранных гостей.

**ПАЛИТРА**

## Новая альма-матер

Деревья вырастают там, где для них подготовлена почва...

**Орест КОВАЛЬСКИЙ**

Северо-Кавказский государственный институт искусств появился в Нальчике потому, что резко возросла потребность не только Кабардино-Балкарии, но и всего региона в квалифицированных образованных музыкантах, режиссерах, артистах. Традиционные поставщики людей этих профессий — Москва и Санкт-Петербург — уже не справляются с необходимостью готовить все новых и новых артистов в национальные и русские театры, все новых и новых певцов, пианистов и скрипачей для постоянно возникающих оркестров и для растущих филармоний региона.

Ну а в Нальчике в качестве альма-матер для нового института был выбран тоже не случайно. А потому, что именно здесь наиболее высокий уровень образованности, именно здесь самое большое число кандидатов и докторов наук "на душу населения" на всем Северном Кавказе, стало быть, и специалистов нужного для института профиля — тоже.

Институт создали в 1990 году, а в прошлом он уже выпустил первых специалистов, и на этом торжественном выпуске присутствовали и Президент республики Валерий Кожов, и другие уважаемые здесь люди, и даже министр высшего образования России Владимир Кинелев, хотя институт и не входит в систему этого министерства, а подчиняется Министерству культуры РФ, которое представил заместитель министра Вадим Демин.

То есть и в Москве, и в Нальчике придать очень серьезное значение этому институту, потому что он, единственный на Северном Кавказе, выпускает теперь вокалистов, исполнителей на фортепиано, скрипке, альта, контрабасе, флейте, виолончели, на популярнейшем здесь ин-

струменте — кавказской гармонике, а также артистов драматических театров и людей одной из самых дефицитных нынче специальностей — режиссеров телетелевидения.

Ректор института Анатолий Рахаев, по профессии музыковед, но и администратором оказался отличным. Во всяком случае помещения института (а это часть здания бывшего училища культуры) он привел в полный порядок: классы и аудитории оборудованы всем, чем нужно, и даже зарплату здесь выплачивают регулярно.

А преподаватели создали свой камерный оркестр и в парках, в старинных костюмах играют произведения великих композиторов — от Вивальди до Шнитке — при большом стечении любителей музыки...

А в заключение выдержка из очень серьезного документа:

"Комиссия Государственной инспекции по аттестации учебных заведений провела аттестационную экспертизу Северо-Кавказского государственного института искусств. В ходе работы был проведен анализ основных направлений деятельности вуза, его потенциала и дана оценка качества подготовки специалистов... За годы деятельности институт стал одним из центров образования, искусства и культурной жизни в Северо-Кавказском регионе и решает задачи возрождения и дальнейшего развития самостоятельного искусства России... Результаты прослушивания выпускных программ, отчетов председателей государственных аттестаций, а также проведенного в период самообследования и аттестационной экспертизы тестирования студентов позволяют сделать вывод, что подготовка выпускников по аттестованным специальностям удовлетворяет требованиям квалификационных характеристик..."

Почва дала всходы.

**UEP CD**  
COMPACT DISC

ИЗГОТОВИТ ДЛЯ ВАС КОМПАКТ-ДИСКИ: CD-ROM, CD-AUDIO

- \* в любом количестве
- \* качественно
- \* быстро
- \* недорого

Мы продадим Вам оптом компакт-диски:

- \* по доступной цене
- \* минимальная партия — 10 штук
- \* в ассортименте
- \* гибкая система скидок

Телефон: (3432) 416-924, 492-081, 413-278  
факс: (3432) 413-287

Тел./факс: (3432) 413-308

**Мы хотим, чтобы наши достоинства стали Вашими преимуществами!**

**ПРОИЗВОДСТВО КОМПАКТ-ДИСКОВ**

**Уральского электромеханического завода (UEP CD)**

ИЗГОТОВИТ ДЛЯ ВАС КОМПАКТ-ДИСКИ: CD-ROM, CD-AUDIO

- \* в любом количестве
- \* качественно
- \* быстро
- \* недорого

Мы продадим Вам оптом компакт-диски:

- \* по доступной цене
- \* минимальная партия — 10 штук
- \* в ассортименте
- \* гибкая система скидок

Телефон: (3432) 416-924, 492-081, 413-278  
факс: (3432) 413-287

Тел./факс: (3432) 413-308

**Мы хотим, чтобы наши достоинства стали Вашими преимуществами!**

**АЗЫ**

## Коллега. Учитель

Борис СЕРГЕЕВ

Сейчас здесь еще тишина. Занятия не начались. Зеркально блестит пол. Подготовлены кабинеты. И ждут своего часа тома учебников на полках и мониторы компьютеров на столах. Если заранее не знать, что это Кабардино-Балкарский педагогический колледж, то с равной степенью уверенности можно было бы предположить, что здесь технический университет, гуманитарный вуз. А может, и театральный. Поскольку учебный процесс здесь оснащен всем самым необходимым для десятков специальностей.

Когда я сказал директору колледжа Нине Харуновой, что профессия педагога сегодня не в моде, она просто не поняла меня. В колледже нет такого понятия — "мода на профессию". К званию "Учитель" здесь относятся с свято. И умеют привить это отношение своим воспитанникам. Не случайно справочник студента начинается с таких слов: "Уважаемый коллега! Поступив в наше учебное заведение, ты избрал трудную, но благодарную профессию Учителя. Это очень большой

труд и большая ответственность. Наше учебное заведение имеет богатую историю и величественные традиции. Надеюсь на то, что ты тоже будешь приумножать их и не уронишь славу педагога".

В этом обращении все правда. От первого до последнего слова. И то, что к первокурснику с уважением обращаются: "коллега". А как же иначе, если хочешь изначально привить студенту уважение к его будущим учителям — маленьким первокурсникам и сформировавшимся старшеклассникам? И про историю, и традиции тоже. Ведь колледж (такой статус он приобрел только в 1992 году) был открыт в 1923 году. Сначала он был нетехническим. Потом училищем. Всегда были прекрасные преподаватели. Так и складывались традиции.

В колледже три учебных корпуса. Спортзал, стадион, столовая и бар. Большое общежитие. И учатся здесь не только молодые люди из КБР, но и из соседних республик и краев. В прошлом году здесь

завершали свое обучение студенты разрушенного Грозненского пединститута...

Помимо основной профессии, здесь можно получить несколько дополнительных. А процесс учебы включает в себя, помимо базовых занятий, еще и... новозгодный бал, юмористическую веселую, выпускной бал и многое-многое другое.

Словом, не соскучишься.

Но случайно практически всем гостям КБР, любого ранга, непременно показывают колледж.

Под конец нашей беседы я задаю Нине Харуновой "коварный" вопрос.

— А скажите, вот ваши выпускники теперь получают звание "бакалавра образования". Это чем-то отличается от просто педагога?

— Конечно, отличается. И можно долго объяснять, чем. Но наша задача одна — чтобы при любом названии выпускники колледжа были Учителями.

Был. Видел. Получается.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

ТЕАТР ИМЕНИ КОССОВЕТА. Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00. Телефон для справок: 299-20-35. Б.Садовая, д.16

- 8 октября Утро. Г. Гладков, Ю. Зимин. "Шиворот-навыворот"
Вечер. Ф. Достоевский. "Фомы Овсинка"
10 октября Э. Уоллер, Т. Райс. "Нисус Хростос - суверенная"

ТЕАТР. Начало вечерних спектаклей в 19.00. Московский драматический театр им. К.С. Станиславского. Телефон для справок: 299-72-24. Тверская ул., д. 23

- 10 октября М. Булгаков. "Собаке сердце"
М. Горький. "Дачники"
М. Зощенко. "Уважаемые граждане"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ. 11 октября Е. Шварц. "Дракон" 19.00
12 октября Ш. Кокош. "Саванное чудовище" 19.00
13 октября Л. Жукович. "Последняя женщина сэра Хуана" 19.00

THÉÂTRE FRANCO-RUSSIE. 11 октября Е. Шварц. "Дракон" 19.00
12 октября Ш. Кокош. "Саванное чудовище" 19.00
13 октября Л. Жукович. "Последняя женщина сэра Хуана" 19.00

FRANCE-RUSSIE. 11 октября Е. Шварц. "Дракон" 19.00
12 октября Ш. Кокош. "Саванное чудовище" 19.00
13 октября Л. Жукович. "Последняя женщина сэра Хуана" 19.00

Франко-русский театр "СОЛЯРИС" ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ГАВЗРА. 11 октября Е. Шварц. "Дракон" 19.00
12 октября Ш. Кокош. "Саванное чудовище" 19.00
13 октября Л. Жукович. "Последняя женщина сэра Хуана" 19.00

Франко-русский театр "СОЛЯРИС" ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ГАВЗРА. 11 октября Е. Шварц. "Дракон" 19.00
12 октября Ш. Кокош. "Саванное чудовище" 19.00
13 октября Л. Жукович. "Последняя женщина сэра Хуана" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". Адрес: ул. Неглянная, 29/14 (м. "Цветной бульвар"). Телефон для справок: 200-07-56.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". 7 октября Э. Нонеско. "Стулья"
8 октября Премьера. С. Кокошкин. "Миссис Лев". (Режиссер Б. Морозов)
9 октября Вечер Елены Камбуровой

ТЕАТР СТУДИЯ Человек. 10 октября С. Мрожек. "Стрелки" 19.00
15, 16 октября Бонапартура. "Ночные багачи" (с участием французской актрисы Камей Кайлой) 19.00
17 октября С. Мрожек. "Летний день" 19.00

Касса работает в понедельник, среду, пятницу с 16.00 до 19.00. Билеты можно заказать по телефону: 291-16-56. Адрес: Скатертный пер., 23а

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУБАН "ЖАР-ПТИЦА". Начало спектаклей в 11.00 и 13.00. Билеты продаются в кассе театра с 12.00 до 18.00 (перерыв с 15.00 до 18.00). Коллективные заявки и справки по телефону: 285-18-27.

- октябрь Л. Устинов. "Три медведя". Сказка в двух действиях (по мотивам русской народной сказки).
октябрь Л. Устинов. "Ау, Машенька!". Сказка в двух действиях по мотивам русской народной сказки "Машенька и Медведь".
4 октября М. Турович. "Поросенок Чок". Сказка в одном действии.
5 октября В. Орлов. "Золотой цыпленок". Сказка в двух действиях.



По горородам

КАДРЫ

Обязаны быть мудрыми

Осип ЯКОВЛЕВ

В Нальчике шел дождь. Сначала, казалось, самый обыкновенный - тепленькая водичка, особенно приятная после долгого жаркого дня. Но вдруг в нем что-то резко изменилось, будто вместо робкого новичка за дело взялся суровый и непреклонный мужчина - и с небом полились хлесткие ледяные струи, а улицы вполне европейского города как будто вспомнили, что горы не только вокруг, но и здесь под асфальтом то же, и вспомнив это, превратились в бурные потоки, в которые вступать надо было с осторожностью, как вступают в какой-нибудь Чегем в том месте, где несетися он, перескакивая с камня на камень.

Но если над Нальчиком небо пролилось только таким вот необыкновенным дождем, то над районным центром Чегем-1, расположенным в 10 километрах от столицы, оно пролилось еще и крупнейшим градом. Тяжелые, размером с хороший грецкий орех ледянки побили яблони в знаменитых чегемских садах, крупные сочные помидоры в огородах, вместе с ветром и дождем разлетелись электро- и телефонные провода и даже оюсли крыши с домов.

На следующий день заместитель главы районной администрации Ахмат Гильяев спокойно убеждал кого-то по телефону: - Главное, обеспечить связь для больницы, школы, для предприятий. Если не хватает людей - обратиться к своему руководству. Нужно, чтобы я помог? Нет? Хорошо... - И успокаивая гостя, оказавшегося в этот час в его кабинете, объяснил, положив трубку, - такое здесь случилось на моей памяти всего второй раз.

Ахмату за сорок, он здесь родился и вырос, стало быть, действительно такое бурное стихия здесь - редкость. Но он, между прочим, помимо своих основных обязанностей, занимает еще пост председателя районной комиссии по чрезвычайным ситуациям - а такие комиссии создаются все же в местах, где что-то случается.

Конечно, случается, - опять успокоил гостя Ахмат. - Район расположен частью в долине, частью в Чегемском ущелье, в горах. Южная его граница - Главный Кавказский хребет. В горах все может быть... - И добавил, - но не нужно терять голову.

И слушая эти спокойные рассуждения, гости начинал понимать, что всякая "чрезвычайность" - понятие слишком относительное, зыбкое, а есть вещи постоянные, прочные - хлеб, земля, горы, а над ними небо - чаще все-таки голубое и высокое.

Конечно, чрезвычайная ситуация, в которой оказалась Россия, внезапная лямка - плохая ли, хорошая, - но устоявшегося уклада жизни, происходящая на огромных пространствах от Чукотки до Балтики, никак не обошла и маленький Чегемский район. Бывшие колхозы и совхозы превратились в коллективно-долевые предприятия, предприятия по ремонту сельхозтехники - в акционерные общества, несколько лет

назад в тихом районном центре вдруг появилось вообще Бог знает что - варьете!.. А знаменитая на весь мир Чегемская долина, по которой раньше нескончаемыми цепочками шагали альпинисты, туристы и прочие отдыхающие, опустела, и говорят, водопады ее шумят теперь не так весело, как раньше, - им, некому демонстрировать свою удачу.

Так что районную администрацию можно вполне сравнить (хотя все аналогии страдают от стоицизма) с некоей комиссией по чрезвычайным ситуациям. С комиссией, которая вот уже несколько лет работает слаженно и дружно, как маленький круг - так называют кабардинцы собрание мудрых людей, на котором решаются самые главные, самые важные вопросы их жизни.

Правда, Ахмат - балкарец (у балкарцев тоже есть свои старшие и свой круг), а глава районной администрации Михаил Мамбетов и его первый заместитель Хабиб Шортаев - кабардинцы, но сути дела это не мешает. Чегемский район - преимущественно кабардинский, но в нем - в горных селениях, да и здесь внизу - много балкарцев, есть, конечно, русские, и оттого, что люди долго жили в тесном соседстве, национальные проблемы здесь никогда не были главными.

Гораздо сложнее решать проблемы экономические и социальные. Раньше было просто - предприятия сельхозтехники получали государственные заказы, автоцентр КамАЗа находился под покровительством могучего "патрона", колхозы и совхозы жили так, как все колхозы и совхозы России.

А теперь колхозы, став коллективно-долевыми предприятиями, начинают ремонтировать машины сами, потому что на бывший "Сельхозтехник" это обходится гораздо дороже. И приходится ее руководителям самим искать заказы.

В первом полугодии автоцентр КамАЗа едва не остановился оттого, что головной завод не обеспечил его комплектующими деталями, и пришлось его директору Эзру Трихасу искать выходы...

Он-то, конечно, нашел, вывел завод из пропоя и тем еще раз подтвердил простую истину: та чрезвычайная ситуация, в которой оказался район (вместе, повторюсь, со всей страной), требует либо новых людей, либо - от прежних - новых идей и методов работы.

И вот что интересно: трое бывших руководителей района как бы демонстрируют своим собственным существованием некий синтез этих двух подходов. Хабиб Шортаев и Ахмат Гильяев - руководители, как говорят, районного звена, опытные, давние.

А глава районной администрации, Михаил Мамбетов, оказался несколько лет назад в этой должности очень неожиданно для себя, для окружающих, да и для многих во всей республике. Дело в том, что он - предприниматель. Когда большинство еще только присматривались к переменам, инженер-строитель Мамбетов организовал малое предприятие, назвал его в честь младшей дочери



Чегемские водопады зимой

Карина" и так организовал дело, что, если многие государственные разваливались, если на них сокращалась зарплата и одно за другим исчезали "социальные завоевания трудящихся", "Карина" наращивала объемы работ, "Карина" исправно платила своим работникам зарплату (и не стеснялась) и даже организовала автобусный маршрут по району центру, на котором жителей его возили бесплатно!

Автобус "Карина" до сих пор курсирует по поселку, а Михаил Мамбетов, с благословения президента Кабардино-Балкарии Валерия Кокова, руководит районом.

Зачем ему, человеку, в принципе обеспеченному, это нужно, он знает твердо. Во-первых, он не просто местный уроженец - когда-то давно именно его прадед, проработав вековые заросли, построил на месте нынешнего районного центра первое жилье - и Михаилу очень важно не посярмить чести прадеда.

Во-вторых, именно потому, что он свой, здешний, ему близки все проблемы, волнующие земляков, - и тех, кто растит хлеб, и тех, кто занят в промышленном производстве. А в-третьих, ему хочется доказать всем, что настоящий предприниматель - это не "мышок с деньгами", не халуга и выжиг, а человек, должный обладать определенными знаниями, понимающий, что нужно делать в нынешних непростых условиях и умеющий осуществлять задуманное.

Методы работы этого маленького "триумвирата" районных руководителей, всей районной администрации просты и мудры. И основаны на вековом опыте народов, населяющих эту землю. Мудрость адыгов, мудрость балкарцев заключается в том, что, перед тем как приступить к решительным действиям (где они, как древние воины, стремительны и неувержимы), они обстоятельно и серьезно обдумывают способы и средства достижения цели.

Внешних условий это не выдвигает, конечно, не так красиво, как в древности, но ведь, слава Богу, и не нужно сегодня обороняться от коварного врага или, обнажив оружие, лететь на быстрых конях в атаку. Сегодня приходится употреблять скучные слова: "совершенство", "балансовая комиссия", "кадровая политика". Сегодня нужно считать и анализировать. Знать экономику и психологию. Думать и принимать решения.

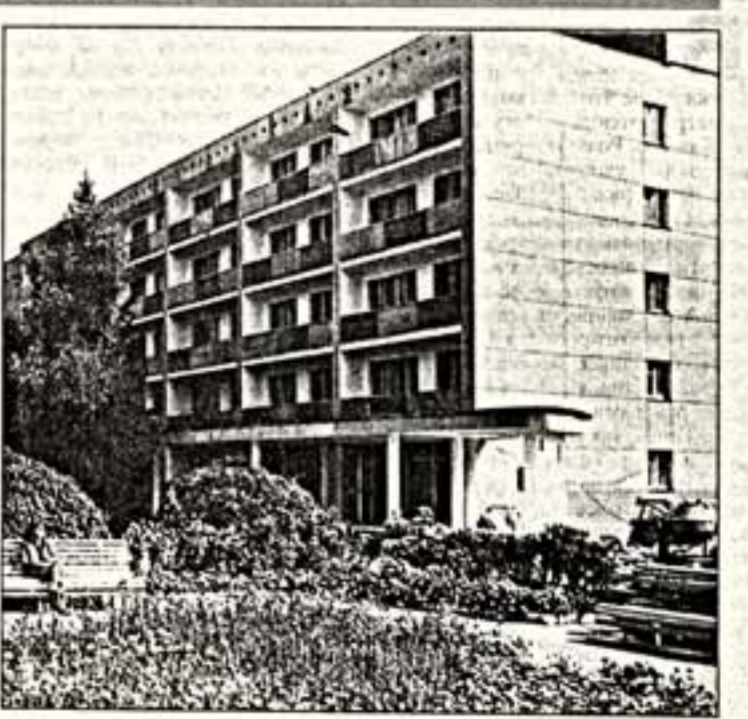
И если руководитель завода или "коллективно-долевого предприятия", или еще какой-то организации, что называется, "не тянет", его не спешат немедленно отстранять от должности. Сначала работу его тщательно анализируют. Потом обсуждают с ним вместе на балансовой комиссии. Просят самого этого руководителя предложить проект, план, путь выхода из кризиса.

И эта нетерпимость, это доверие делают так, что человек начинает думать уже не стереотипами ("Государство должно помогать"), а ищет новые возможности.

Ну а если длительная и кропотливая работа не дает результатов, тогда, что ж, они становятся жесткими... И так же, как они осторожны с людьми, они осторожны и нетерпеливы в оценках того, что происходит в районе, республике, стране. Их приоритеты - необязательно все "новое" и не непременно только "старое". Их приоритеты - полезное и нужное. Они, например, не пренебрегают людьми, желающим получить свой пай в бывших колхозах, выделяются, стать фермерами. Но они понимают, что сегодня пока еще легче выжить хозяйством крупным, и поддерживают, как объяснил Ахмат Гильяев, многоукладность экономики.

У них, как и у большинства районных администраций во всей России, нет достаточно денег на культуру. Но они приветствуют и поддерживают хозяйств и предприятия, готовые этой нищей культуре помогать, - и район содержит на свои средства и на средства спонсоров (пищекombинат, автоцентр, даже отдел милиции и, конечно, "Карина") два народных театра, пять народных фольклорных коллективов, в числе которых обихаживающие полимара "Чегемские водопады", термальный аплодромовали температурные турки, сдержанные японцы и чем-то неуловимыми похожие на людей Кавказа болгары.

В "Долину нарзанов" - за солнцем, здоровьем, улыбкой!



Санаторий "Долина нарзанов" - один из самых известных в России. Уникальный климат Нальчика, расположенного на высоте 554,7 метра над уровнем моря у предгорий Кавказского хребта, минеральные воды, знаменитая лечебная грязь дают удивительный результат. Здесь лечат заболевания органов движения, пищеварения, нервной системы, сердечно-сосудистой системы и многое другое. В "Долине нарзанов" разработана лучшая в России система лечения от бесплодия, приносящая удивительные результаты. Практически все женщины, страдающие этим заболеванием и прошедшие здесь курс лечения, обретают счастье материнства. К услугам гостей "Долины нарзанов" 2 спальных корпуса с одно- и двухместными номерами, с номерами-залами, баром, сауной, бассейном, экскурсия в живописнейшие горные районы. Продукты - только с рынка, все - лучшего качества. Стоимость путевок (на 24 дня от 2 млн. рублей) включает в себя весь комплекс лечения и обслуживания. В книге отзывов у начальника пансионата Хасина Семенова - сотни благодарственных надписей, в том числе и от людей, известных всей стране. Отсюда уезжают только здоровыми! Наш адрес: Нальчик, Долинск, улица Марко Вожаков, 4. Тел. (86622) 27-128 и 99-133.

# И ВЕСЬМ



РЯДОМ С ЭЛЬБРУСОМ

## Здесь мир и красота

Сергей НИКОЛАЕВ

От широкого шоссе из Нальчика в Минеральные Воды, до Тырнауза ехать, в общем-то, не так уж и долго. Час, не больше. Особенно если водителю опытный. Но чем ближе к главному городу Эльбурского района Кабардино-Балкарии, тем менее вероятным кажется его появление. Дорога делает крутые виражи, повторяя капризные изгибы горной реки. Огромные горы все теснее обступают дорогу. Уже не то что город — непонятно, где и поселку-то разместиться. Солнце печет. В машине — градусник сорок. Хочется оказаться во-он на той вершине, где снег. И вдруг стены Бахсанского ущелья отодвигаются в стороны, и открывается панорама прекрасного города с чистой зеленью, современными многоэтажными домами.

По горным склонам, по системам извилистых дорог вверх-вниз ползают мощные грузовики, тянут канатные дороги, движутся вагонетки. Это — знаменитый Тырнауский вольфрамово-молибденовый комбинат, столько лет снабжавший нашу оборону. Комбинат — экономическое сердце не только Эльбурского района, но и всей Кабардино-Балкарии. Да и до сих пор, хотя последние годы были для этого предприятия не лучшими, он сохраняет федеральное значение.

С комбинатом связаны героические и драматические страницы. Он был одним из основных целей немецкой дивизии "Эдельвейс" на Кавказе. В августе 1942 года часть жителей Тырнауза была выведена через горные перевалы на южные склоны Большого Кавказского хребта. Уникальность этой операции в том, что полторы тысячи женщин, стариков, детей прошли путь, который и сейчас доступен лишь опытным альпинистам. Оставшиеся же на комбинате люди продолжали работать и в условиях оккупации. Когда же войска и последние рабочие ушли, че-

рез горы из города, каждый из них нес мешочек с концентратами вольфрама и молибдена. Так что захватчикам ровным счетом ничего не досталось. А уже через два с половиной месяца Тырнауз был освобожден.

При том, что Тырнауз город промышленный, он еще и типично кавказский город. Люди живут здесь всю жизнь. И среди них еще много живых участников тех событий.

Как же сегодня живет Тырнауз? Об этом спросили мы у главы администрации совсем недавно созданного Эльбурского района Ж.Атаева.

— Сложно живет. Особенно трудно было, когда на восемь месяцев остановился комбинат. Ведь именно он — основной источник наших доходов. Из-за неразберихи в стране и событий на Северном Кавказе сильно подорван и второй источник наших доходов — туристический бизнес.

— Сказалось ли это на социальной сфере?

— Конечно, сказалось. Ведь люди многие месяцы были без работы и без зарплаты. Даже начался некоторый отток населения. Правда, теперь комбинат заработал, и многие вернулись. Хотя, если раньше уровень зарплаты у сотрудников комбината был одним из самых высоких в стране, теперь они получают очень мало. А ведь у многих из них тяжелейшая шахтерская специализация — подрывники, проходчики. Но у нас замечательные люди. Они умеют понять ситуацию, выжить. Мы гордимся тем, что, невзирая ни на какие сложности экономического, у нас не было этнических конфликтов. Посмотрите, что творится вокруг на Кавказе! А у нас живут и русские, и балкары, и кабардинцы. Дружно живут. Помогают друг другу. Хотя, честно скажу, раньше в наших горных краях просто не могло такого быть, чтобы кто-то приходил в администрацию что-то просить. Теперь приходят почти каждый день.

Что же касается непосредственно

социальной сферы, то нам удалось сохранить ее полностью. Работают все пятнадцать общеобразовательных и музыкальная школа. Не закрылись детские сады, стадионы. Работает Дом культуры. Все это было построено комбинатом. Построено добротно, на совесть. На социальную сферу мы расходуем почти треть нашего бюджета.

Конечно, в трудные времена людей выручило то, что практически у всех из 30 тысяч горожан есть подсобные хозяйства. А остальные 12 тысяч наших жителей живут в сельской местности. Земли-то у нас, как вы понимаете, мало. Зато хорошо развито животноводство. И мы не имеем проблем ни с мясом, ни с молоком. Наоборот, возникает проблема сбыта. Дорога-то с Нальчиком нас связывает одна. Сложная дорога. Возить по ней продукты получается делом дорогостоящим.

Вообще край-то наш, вы видите, какой! Он и потрясающе красив. И суров. Горы просто так ничего не отдают. И каждый год — сели, лавины. Сколько сил уходит на борьбу с ними!

Мы удивительно быстро находим общий язык с Ж.Атаевым. Что в конечном счете объясняется очень просто: он профессиональный журналист и когда-то создал в Тырнаузе первую городскую газету, ставшую периферийной. От прежней специальности у него остались образность мышления и умение найти подход к любому человеку.

Мы ненадолго прощались. Путь наш лежит дальше, к Эльбурсу. По пути мы заезжаем в маленькое балкарское село. Здесь живут четыре удивительные старушки, старшей из которых за 90 лет. (Кстати, она из старинного княжеского рода). Все они прожили тяжелую жизнь. Подвергались депортации, вернулись. И теперь бережно хранят традиционное мастерство — изготовление шерстяных ковров-кизылов (о том, что это такое, читайте на 11-й странице этого номера). Своим искусством, оставшееся неизменным многие ве-

ка, они преподают в школе местным детям. Так сохраняются традиции.

А вот и Приэльбрусье. Место паломничества туристов. Некогда. Теперь же здесь пусто. По сравнению с лучшими временами число альпинистов, горнолыжников и просто отдыхающих сократилось вдесятеро. Стоят пыльные гостиницы, турбазы. Любого уровня — от бывшего роскошного пансионата ЦК КПСС до небольших горных приютов.

Нашим провожатым здесь становится генеральный директор фирмы "Эльбрустурист" Махмуд Энеев. Это энергичный, очень современный человек, который хорошо знает, что хочет. И хотя многие подведомственные ему турбазы пусты, хотя штат работающих в них людей сильно сократился — все осталось в неприкосновенности. Работают канатные дороги и фуникулеры. Специалисты-профессионалы готовы в любой момент принять гостей, повести их по горным кручам, на рыбалку и на охоту, на вершины, которые навсегда остаются в памяти.

Горнолыжные трассы Эльбруса и Чегета уникальны и могут принять и асов, и новичков. Горнолыжный сезон здесь гораздо длиннее, чем в горах Западной Европы. Он длится с ноября по май.

Здесь много минеральных источников, в том числе и теплых. Это удивительное чувство, когда у твоих ног течет ручка, состоящая из чистейшего нарзана. Можно искупаться, умыться, попить.

А вот и сам Эльбрус — высочайшая вершина Европы. В морозные лютые дни с его вершин можно видеть Черное море. А заснеженную его глыбу можно увидеть на расстоянии в 500 километров. Почти как от Москвы до Питера.

Впрочем, великолепие Приэльбрусья описывать практически бесполезно. Просто эпитетов и сравнений не хватит. Тот, кто хоть раз побывал здесь, навеки скажет, что все это очень бедно сказано. Тем же, кто никогда еще здесь не был, мои слова все равно мало что дадут.

А побывать здесь обязательно надо. Вот приехал недавно московский мэтр Юрий Лужков, обещал вселенское содействие столицы восстановлению здесь туризма в полном объеме. Побыв-



вал здесь и Президент России. Испытал те же чувства, что и простые смертные. Результатом стала правительственная программа РФ по дальнейшему комплексному развитию Приэльбрусья как центра международного туризма. К сожалению, у географических карт, даже у самых подробных, есть один недостаток. Все на них кажется удивительно близким. Так, смо-

тришь на карту Кавказа, и вроде Грозный, Су-хуми, Нальчик — все рядом. А это — очень далеко друг от друга.

А здесь, в Кабардино-Балкарии, в Приэльбрусье, мир. Здесь величественная тишина и покой. Здесь добрые и щедрые люди.

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

## На правом берегу



Сергей ВОРОБЬЕВ

В Терском районе Кабардино-Балкарии есть такое место, где вы никак не скажете, что в нескольких километрах отсюда — могучие кручи Кавказа. Возникшие, прелесть, удивительно ухоженные дороги. Стройные ряды деревьев по бокам. Опущенные, будто чмопши где-нибудь в центре Европы. Но — нет. Вот в просвете между деревьями мелькнула синяя склутура гор. А вот машина выскочила на мост, под которым река, горная река, бурлящая, ворочающая огромные камни, кишащая несколькими руками. Да не просто река, а Терек, так красочно описанный поэтом. Только Терек, уже вырвавшийся на равнинное пространство. Более широкий, но все такой же грозный.

На правом берегу Терека, протекающего через четыре республики Северного Кавказа, и расположен Терский район Кабардино-Балкарии. Он граничит с Северной Осетией. Ингушетией и со Ставропольским краем. Это действительно равнинный район, в котором в отличие от прочих районов КБР десятки тысяч гектаров сельхозугодий, а не только скалы и камни.

Но район — не только сельскохозяйственный. В его административном центре, городе Терек, есть крупнейшая в России завод по производству алмазных инструментов. Он обеспечивает промышленность России резущими инструментами.

— Если несколько километров — в мы оказываемся на берегу лесного озера и попадаем на... настоящее кавказское застолье. Что это такое, понаслышке знают многие. Что это на самом деле (со всеми деталями, подробностями, воследовательностью, строго опре-

деленным для каждого местом, произносимыми тостами и многим другим), знают единицы. Застолье оказалось целой наукой. Точнее, образом, уходящим корнями в века. А если учесть, что даже на Северном Кавказе Терский район КБР славится своими застольями... Очень характерен тот, который звучал несколько раз в адрес гостей: пусть ваши самые плохие моменты в жизни будут здесь, за этим столом. Сколько иронии в столько добродетельности в этих словах! Замечательные, гостеприимные люди, которые отдадут все, поделится последним ради гостя, тем не менее желают ему еще лучшего!

В такой непринужденной обстановке начинал наш разговор с главы администрации Терского района Максимом Панаговым.

Речь сразу зашла о соседях. О далекой но спокойной обстановке на Северном Кавказе.

— Нет, у нас все спокойно. Никаких конфликтов не было и нет. Конечно, общая нестабильность как-то влияет. Но вот обратите внимание хотя бы на такой факт — 14 встреч между ингушами и осетинами проводилась именно в нашем районе. И мы считаем, что в урегулировании ситуации есть доля и нашего участия.

— У нас район в основном сельскохозяйственный. В каком положении сейчас находится эта отрасль?

— Много проблем. И некоторые требуют решения на уровне Правительства РФ. Пользуйте сами, если сегодня лигр бизнеса стоит четверть дороже, чем килограмм хлеба?... До рентабельности ли тут!

— Как же справляются люди?

— Новая форма хозяйствования предполагает не только денежную оплату, но и оплату натурой, то есть частью продукции

хозяйства. К тому же в последнее время у наших жителей стали большие притеснения хозяйства. Наверное, нет двора, где не было бы двух-трех коров, несколько десятков овец, кур... Это и выручает. А коллективно-долевые хозяйства помогают своим членам кормами.

— А вы не думали, что проще самим перерабатывать свою продукцию?

— Да, для нас была бы очень рентабельная мини-переработка. Мини-консервные заводы, мини-молочные, мясные. Собственно, в этом мы и видим наиболее перспективный путь: торговать не сырьем, а готовой продукцией. Вот, скажем, животноводческое хозяйство, одно из лучших в нашем районе, купило болгарский мини-завод по производству колбасной продукции. Половину денег в него вложило правительство КБР, половину — сами. Поставщики завода обучили рабочих. И вот постепенно расплатились с долгами. И завод стал приносить прибыль.

— Большой ли процент вам удается выделывать на социальную сферу?

— К сожалению, не очень большой. Потому что возможности нашего бюджета ограничены. Мы ведь дотационная область.

Но тем не менее мы делаем в этой сфере все возможное. Мы хорошо понимаем, что без культуры, например, не решить ни одного серьезного вопроса. Сегодня нет идеологии. Нет общественного идеологического института. Разрушена прежняя система воспитания. Но нравственность-то должна быть! И все же в Кабардино-Балкарии положение с преступностью, например, одно из самых благополучных. Несмотря на то, что мы находимся в приграничной зоне, по итогам первых 9

месяцев этого года по РФ мы на первом месте.

— Как же это удается?

— Конечно, положительно сказываются традиции. Например, наше почитание старших в роду. Их слово — закон для молодежи. Если возникло сложное ситуация — сразу сход старейших села. Есть и многие другие примеры.

Пока мы разговаривали с Максимом Панаговым, одним из лучших хозяйственников в республике, совсем стемнело. Под яркими лампами на веранде охотничьего домика зазвучали песни. Пели и танцевали ребята и девушки из районного непрофессионального ансамбля "Терчанка". Делали они это так заразительно, что гости — и пожилые, и молодые — вставали из-за стола и пели-кались в пляс. Кстат, и праздничный стол был устроен по случаю триумфального выступления "Терчанки" в Польше, где она принимала участие в конкурсе и заняла первое место. Впрочем, не в одной только Польше добился ребята успеха. М.Панагов показал альбом с вырезками из газет самых разных стран. На всех них были фотографии юных кабардинских красавиц и красавцев.

Южная ночь наступала быстро. И когда мы возвращались в Нальчик, не было видно уже ни гор, ни полей. Слышно было только, как шумит Терек. И хотя дорога была так же гладка и пряма, уже не казалось, что это Европа. Было понятно, что это Кабардино-Балкария. Что это Россия.

И так хотелось, чтобы во всей России было так спокойно, тихо. Чтобы во всех ее областях, краях и республиках жила люди, умеющие быть такими мудрыми, такими веселыми, такими гостеприимными.

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ

Клара КАЛМЫКОВА

В огульной волне отрицания не везде забывают, что новое — это хорошо забытое старое. Вот помнят же об этом в Республиканском дворце творчества детей и юношества!

Новоселье в этом здании, похожем на белый корабль, отпраздновали десять лет назад. Сегодня здесь — 427 "кают" — кружки, студии, секции, лабораторий, ансамблей. В них занимаются более семи тысяч детей в возрасте от 6 до 18 лет. Двери его открыты не только для юных нальчан, но и сельских мальчишек и девочек.

Среди тех, кто нашел свое второе призвание в организации деятельности кружков и секций, — доктор и кандидата наук, заслуженные работники и отличники народного образования. С детьми работают одиннадцать мастеров и кандидатов в мастера спорта, четыре обладателя черных поясов.

Помимо этого, к чтению лекций, к проведению консультаций, к организации различных олимпиад и конкурсов, научных конференций привлекается немало известных ученых, в том числе — академик, членов-корреспондентов, ведущих специалистов, научных центров Кабардино-Балкарии. Налажено сотрудничество с учеными и специалистами Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбургa. У Дворца прерывающиеся контакты с

## Кто на новенького?

Институтом повышения квалификации и Кабардино-Балкарским педагогическим колледжем.

Щедро делятся с ребятами своими знаниями, учат их мастерству пять народных и заслуженных артистов и художников РФ и КБР. Более 150 педагогов, поистине отдающих душу детям, любуя своих воспитанников, дарят им радость познания мира, помогают определить свой путь во взрослой жизни. Их так редко вспоминают нынче, что давайте назовем И.А.Сергина и М.Б.Тхамкова, А.Б.Кашеева и Н.И.Попова, М.Т.Герандокову и Т.И.Игонину, В.П.Барышеву и Л.В.Кучукову, Л.И.Симакову и Л.В.Лампежева, Х.М.Джаева... Но как же им удается не растерять все то, что было ценного прежде, когда подробное учреждение назывались Дворцами пионеров?

В составе Дворца — семь отделов: научно-исследовательский, художественного воспитания, методический, туристско-краеведческий, натуралистический и опитиков сельского хозяйства, организационно-массовой работы, спортивно-оздоровительной работы. Называется вроде бы казенно, но все это необходимо для грамотной, взвешенной работы с детьми.

Хотелось бы рассказать о кинофотостудии "Эльбрус". Носит она звание народной. За годы ее существования

здесь отсняты десятки фильмов. "От созерцания — к осознанию" — вот девиз студийцев. Они учатся хорошо владеть всеми жанрами игрового, документального кино, мультфильмов, готовить костюмы и декорации, оформлять фильмы художественно, музыкой, светом... Так вот, "Эльбрус" — не сам по себе, а в составе научно-исследовательского отдела, одного из ведущих во Дворце.

Но, конечно, отдел художественного воспитания — самый большой. Он занимается эстетическим воспитанием ребят с использованием лучших традиций национальных культур народов Кабардино-Балкарии, во взаимосвязи с культурами других народов Российской Федерации и мировой художественной культуры. Как удаётся совместить все это в наше время раздоров? Очень просто: "Встреча с прекрасным побуждает человека к добру", — считают в отделе. Вряд ли эту мысль можно оспорить! А дальше — дело техники: идет активный процесс воспитания гармоничной и целевой личности с богатым духовным миром.

Так удается сохранить гордость Дворца, всей республики — образцовые ансамбли национального танца "Зори Кавказа" и "Нальчук". Их концерты всегда проходят с огромным успехом как в Кабардино-

Балкарии, так и в других городах России. А "Зори Кавказа" гастролировали в Польше, дважды — во Франции... Немало места потребовалось бы, чтобы подробно рассказать обо всех конкурсах, фестивалях, в которых участвовали эти творческие коллективы, о наградах, каких были удостоены. И все потому, что попасть в образцовые ансамбли трудно не просто. Одного желания мало, надо много и упорно работать, занимаясь в школе национальных танцев, функционирующей в отделе. Это и воспитывает, прививает уважение к искусству как к труду, что необходимо и будущим талантам, и поклонникам.

Да, Дворец — это прежде всего кропотливая, повседневная работа каждого отдела. Хотя, разумеется, далеко не все удалось сохранить из прежнего разнообразия направлений, форм и методов работы. Зато все, что осталось, — подлинное, настоящее, без былого формализма и показухи.

Например, коллектив Дворца с гораздо большей ответственностью относится теперь к подготовке и проведению массовых мероприятий как для детей города, так и для всей республики. Не для галочки это теперь нужно, а для объединения людей.



**coemar service**  
**коемар сервис**

Официальный дистрибутор фирмы COEMAR S.P.A (Италия)

**new advanced technology**

Профессиональное осветительное оборудование фирм COEMAR s.p.a и TAS (Италия)  
Профессиональное звукоусилительное оборудование фирмы OUTLINE (Италия)  
для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений  
Поставка, монтаж, запуск в эксплуатацию, гарантийное обслуживание

СП "КОЕМАР-СЕРВИС"  
101484, г.Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73  
☎ (095) 285-46-30, 285-47-34





Человек с киноаппаратом

Свет сквозь листву

ВОСКРЕШЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Алим КЕШОКОВ

Мне довелось быть участником Международного фестиваля по поэзии. В дискуссии по вопросам взаимного обогащения лите-

ратур я сослался на опыт советских народов, у которых под благотворным влиянием русской литературы возникли полноценные художественные образцы даже у тех народов, у которых национальная письменность возникла недавно. Мне казалось, что я выска-

зываю беспорочные мысли, но вдруг обозначились оппоненты, не согласные со мной. Они говорили: "Русский язык велик, как и народ, говорящий на нем, он подвигает малые народы, как огромное дерево манго губит саженцы, посаженные вокруг него, лишние их света и тепла". Было, о чем дискутировать.

турное наследие. Потери невосполнимы. Но активно работают поэты Фоуст Балкарова, Таниля Зумакулова, Зубер Тагазинов, Анатолий Бицуев и другие, которые преумножают славные традиции своих предшественников.



Кабардинская литература не раз попадала под камень, под которым оказались вырубленные ее значители, авторы первых произведений. Это не могло не затормозить развитие литературы, но дух народа оказался неистребим. Появилось новое поколение молодых, полных энтузиазма и несгибаемой воли к развитию национальной духовности. Отрадно, что главным мерилом художественности, ее зрелости стали достоверность, гражданская бескомпромиссность. Этим она завоевала признание читателей, широкой общественности.

Приметой нового времени является появление пишущих по-русски, некоторые из них владеют русским языком лучше, чем тем языком, что до века считался родным. В недрах писательской организации образовалось отделение пишущих по-русски.

Есть и другая потеря, после которой как бы осыртели все литературы, — распад Союза, в результате которого оборвались нити, связывавшие все литературы, и каждая из них теперь выглядит телеграфным столбом с оборванными проводами, поэтому я особенно рад Дням культуры моей республики. Вижу в них воскрешение доброй старой традиции, восстановление связей между литературами.

Мы сыты горькими плодами разобщенности. Хочется надеяться, что все помилит, что значит сладкое слово — содружество братских литератур. Всем хватит места под солнцем, никому не придется довольствоваться тонким лучком, пробивающимся сквозь листву большого дерева, наоборот, шестое его листья благотворно влияют на развитие литературы. Справедливости ради надо сказать, почему в округении хаоса и беспорядка Кабардино-Балкария оказалась зоной благополучия? Тут надо сказать: хвала рулевым! Президент Валерий Коков, будучи уверенным в правильности избранного демократического пути, до конца оставался верным своим убеждениям, не дал экстремистам сбить себя с курса, отстоял мир и благополучие народом республики.

ВТОРАЯ ПРОФЕССИЯ

Сергей БЕДНОВ

Конечно, я знал Владимира Ворокова. Заочно, правда. Знал по фильмам. Сам когда-то снимал документальные ленты. И до сих пор по привычке фиксирую мысленно по титрам своих коллег. Особенно при скупости наших игрово-серийных телеканалов на показ не политических документалок. И так, я знал Ворокова как мастера очень красивых и точных лирических зарисовок, как режиссера, умеющего замечать детали и показывать их другим. Но познакомиться с ним в Нальчике мне пришлось в совершенно другом его качестве...

Я попадаю в старинный особнячок в центре столицы Кабардино-Балкарии. Удивительное сочетание аромата настоящих старины и искусно спроектированного нововдела, который не пытались подогнать под него, чтобы не отличить, а просто сделали так все эти верандочки и пристройки, чтобы хорошо сочетались со старым зданием и были в духе национальных архитектурных традиций.

В большом холле — выставка голограмм. Возле нее — восторженные школьники. Их чувства можно понять. Прямо перед ними подлинные вещи Пушкина. Кажется, рукой можно потрогать. Дети пытаются заглянуть за край рамки... Нет, все-таки не настоящие, но в подлинную величину, совсем живые! Голограммы присланы сюда из Петербурга, с Мойки.

выставку живописи. Несколько баров. Но ни малейшего ощущения кабака. Тихое, милое, интеллигентное место с ухоженным внутренним двориком, открытой верандой наверху.

— Все это — Фонд культуры республики Кабардино-Балкарии. И возглавляет его Владимир Вороков. Мысленно пытаюсь соединить его почти чиновничью должность с его вполне творческой профессией. Или что, перестал снимать? Но поначалу разговор, естественно, о деньгах.

— Как правило, фонды культуры бедны. Как у вас? — Мы тоже далеко не богаты. Но, в общем-то, не жалуемся. Конечно, раньше, когда у нас был художественно-производственный комбинат, цех по пошиву национальной одежды (мы делали там шерстяные изделия), когда изготавливали чеканку и изделия из дерева, нам жилось проще. Теперь многое из этого просто-напросто развалилось. Но тогда нам все же удалось собрать приличную сумму, положить ее на депозит. И жить дальше.



фильмов, все они увидели свет. Я снимаю видовые фильмы. А мой любимый жанр — лирическая новелла. Один из последних моих фильмов — "Выстрел за вами, поручик" — о Лермонтове. Ведь на Кавказе он провел последние свои дни.

— А сейчас удается снимать? Как вы совмещаете ведение хлопотного хозяйства и съемку — не менее хлопотное дело? — Снимаю, конечно. Более того, именно моя режиссерская профессия помогает фонду. Скажем, снимал я в одном селе фильм. Администрация села, увидев его на ЦТ, говорит: замечательно получилось, может, чем тебе помочь? Я отвечаю: зачем мне? — Помогите фонду культуры. И помогите. И не они одни. К тому же некоторые деньги приносит видовые фильмы,

снятые по заказам. Владимир Вороков — человек вполне современный. Здание фонда, по его предположению, должно быть оснащено современной электроникой. Его друзья — люди дела, самые замечательные люди республики. Он на пальцах может объяснить преимущества одной суперсовременной видеокамеры перед другой. Но он признается, что иногда достает из сейфа старенькую, потрепанную кинокамеру "Конас" и с любовью поглаживает ее. Я как бывший киноман понимаю его. Так же, я думаю, поймет его и любой другой человек, которому выпало в жизни счастье снимать кино.

Вороков к нынешнему своему делу относится с любовью, равной любви к кино.

Живое дерево в живых руках

ПРИЗВАНИЕ

Римма КРОНИК

Появившись впервые на выставке, этот рог фрунзеел настоящим фурором среди знатоков, ибо до сих пор аналогов ему не было. Да, на Кавказе всегда считался рог своеобразным символом, его украшали национальной атрибутикой. Но при этом всегда брали естественный и обработанный вручную. А тут полностью, вплоть до цепочки, выполненный из дерева. Однако настолько мастерски он выточен, что его приняли как истинно национальное изделие, как будто иском веков балкарцы только такими и пользовались.

— Для меня ее признание особенно дорого, — говорит Владимир. — Балкарцы, вынужденные в годы репрессий тринадцать лет скитаться на чужбине, теперь особенно глубоко относятся ко всему исконно народному. И если уж они приняли мой изделия, значит, я сумел уловить и национальную форму, и самое главное — национальный дух.

— Но прежде чем эта утварь обрела такую законченность, Владимир объездил все балкарские села, беседовал со стариками. Ему охотно показывали сохранившиеся в семьях образцы. Оттуда черпал и информацию, и секреты мастерства. Вся сложность в том, что деревянные предметы быта давно уже утратили свое утилитарное значение. И теперь он повторял их уже на более высоком уровне сознания как вещи художественные, декоративные, но сохранявшие национальные особенности, чтобы они передавали культуру предков, их эстетические воззрения, любовь к ремеслу. Таковы его многочисленные вазы, кувшины, шкатулки.

А делает он все исключительно вручную, притом только самостоятельно. Даже когда задумал выточить деревянные ножи, ежекал изготовил сам, хотя пришлось попутно освоить кузнечное ремесло.

причем по декору равной ей, уверена, нет. Успех подтолкнул к созданию национальных инструментов. Владимир считает это самым сложным из всего, за что брался, ибо здесь синтезируются прикладное искусство, определенная культура, знание музыкальных традиций народа. До него в республике национальные музыкальные инструменты изготавливали два мастера, но один ушел, другой недавно ушел из жизни. Моква не повторяет своих предшественников, его инструменты совершенно своеобразны по форме, украшены изысканным орнаментом. Когда представил их впервые на суд специалистов, один из композиторов скептически заметил: красиво, но звучать вряд ли будут. Но стоило Владимиру взять в руку шкатулку и заиграть, критик от неожиданности даже вскочил с места.

— Я никогда не пилю и не клею дерево, подбираю только цельный материал, — поясняет он. — Всегда сначала рождается мысленный образ. Пока не сошьется с деревом, не почувствую к нему любовь, восторг, не начну работать. Дереву нельзя причинять боль.

Он и в жизни человек мягкий и ранимый. Еще в детстве начал писать стихи, потом увлекся музыкой, философией. И вряд ли в семье известных в республике педагогов Мокваевых предполагали, что в конце концов станет их сын резчиком по дереву. Но именно поэтичность, музыкальность, глубокое проникновение в сущность религии и наложили отпечаток на его творчество. Десять лет назад первые скульптуры появились на выставке. С тех пор его изделия

демонстрируются на выставках различных рангов регулярно. Однажды их увидели американцы и поразились тому, что все столь разноплановые экспонаты созданы одним человеком. Предлагали закупить все изделия Мокваева. Но он не продал их, только иногда дарит. И развлеклись они в Нальчике в Японии, Турции, США, Скандинавии. Четырнадцать работ Владимира



смогут увидеть в эти дни и москвичи. Последние пять лет Владимир Мокваев работает главным хранителем Республиканского музея, изобразительных искусств, но мечтает создать в Нальчике Музей декоративно-прикладного творчества, где сосредоточатся самобытные предметы национальной культуры кабардинцев и балкарцев.

Та, которая любит петь

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Олег КОВАЛЕВ

— Я все годы пела. Маленькой была — пела, ну и поехала в Саратовскую консерваторию. Учитель у меня был замечательный... Концертную деятельность начала в Саратове, меня и в другие города приглашали. Но в Нальчике сказали, что нужна здесь. Конечно, могла остаться, может быть, больше бы поздала, больше увидела. Я ведь чуть ли не одна тогда на весь Советский Союз — с консерваторским голосом — пела народные песни. Но здесь мне хорошо. Здесь родина, здесь меня любят...

Человеку неместному определить ее национальность трудно. По-русски она говорит не просто чисто, а с каким-то даже едва заметным волжским "оканьем". Может быть, потому, что училась в Саратове. А до этого она жила в Киргизии и по-киргизски тоже говорит свободно. Может, потому, что когда ей был всего годик, ее арестовали, объявили врагом народа и сослали на вечное поселение именно в эту, тогда еще союзную республику. А когда она поет татарские, чувашские, украинские песни — поверить, что это поет не татарка, чувашка, украинка, невозможно. Но это уже потому, что у нее огромный талант. Потому что она профессиональная певица. Потому что она — народная артистка России Людмила Кузубаева. Мы не разговаривали с ней "специально для газеты". Просто встречались по разным делам — она директор государственного ансамбля "Балкария" и вообще уважаемый, даже любимый в республике человек. Просто беседовали — она интеллигентная и темпераментная собеседница. Так и появились эти отрывки, отрывочные записки — штрихи к портрету.

и другого народа, нужно забыть, что, допустим, я — балкарка. Нужно войти в чужую языковую, звуковую музыкальную стихию и сделать ее своей, прочесть сказать, нужно почувствовать себя якуткой, татаркой, киргизкой — это основа основ авторского мастерства. Когда мы в консерватории проходили разные курсы, мы изучали историю песни, ее обрядовые, игровые корни, изучали, как она зарождалась, как начиналась, как развивалась, — искали то, что в драматическом искусстве называется "зерно". И когда я пою, допустим, украинскую песню, у меня машинально что-то включается, я забываю, что я балкарка, и я уже кокетничую, я уже чуть-чуть подмигиваю, приплясываю — ну просто хохлушка и хохлушка!

— Здесь у нас тоже разные песни любят. Конечно, свои — в первую очередь балкарские, кабардинские. Русские — обязательно. Да и все остальные. Не знаю, я в политике не разбираюсь, но мне кажется, что, если человек полюбит песни другого народа, он и этот народ полюбит. Вот я в детстве слышала киргизские песни, русские песни — как я могу сказать, что народ, который такую красоту создал, — плохой народ? Да никогда я этого не скажу...

— Мой младший брат женат на кабардинке, сын женился на русской девушке — о чем вы говорите, какая вражда? Да, было у нас горе, но народы-то при чем? Никого я не сужу и не буду судить, я вообще доброжелательный человек. И люблю людей. Всех — смуглых, светлых, блондинов, брюнетов (Смеется весело и очень заразительно). Особенно тех, кто любит песню.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Танцуют все!

Сергей БЛИНОВ

“Ну почему у нас не созданы танца для детей?” — с таким восклицанием ко мне обратился Юсуф Зминов в са-

мом начале нашей встречи. Я не понял его. Мне казалось, что дети танцуют на экране телевизора ежедневно и помногу. С большим трудом Юсуф растолковал

мне, что между ритмическими подпрыгиваниями и передвижениями под музыку и профессионально придуманным и поставленным танцем есть большая разница. Сам он знает в этом толк. Уже больше четверти века Юсуф Зминов возглавляет ансамбль "Ритм". Ансамбль, некогда известный всему СССР и многим странам мира, бывший лауреат многочисленных конкурсов. Сам Юсуф — автор многих танцев. Помните знаменитых "Пингинов"? А еще — "Эхо знаменитых гор", "Орайда". До поры до времени авторских прав на танцы не получал. Не те времена были. Да и теперь не жалует об этом. Некогда, Валь, кроме "Ритма", в единственном на Северном Кавказе крытом танцевальном зале работав под художественным руководством Юсуфа еще три ансамбля, тоже, между прочим, автосозданные лауреаты и победители. Я общался с Ю.Зминовым чуть больше часа. Но буквально на моих глазах происходило маленькое чудо: дватри точных совета мастера — и нескладные дети вдруг начали двигаться красиво и непринужденно.

Зминов считает, что балльный танец — это образ жизни. Что дети, которые занимаются им, благородней и добрей, чем, скажем, их сверстники, увлекающиеся каратэ. У него есть тому свидетельства учителей. Что ж, танец — это дело его жизни. И потому вошедшие в ведомый им хоревод дети тоже становятся частью его жизни. И оттого легче жизнь и его, и их.



ВМЕСТЕ

Жаухар АППАЕВА

Предстоящие Дни Кабардино-Балкарии в Москве жителям республики обещают с надеждой и волнением. Как-то встретит в столице? Сумеет ли достойно показать то, что создавали годами? Что значит Москва в судьбе горцев Кавказа? Об этом размышляет известный балкарский писатель Эльмар Гуртуев.

— Мы истосковались по таким праздникам, как раньше. Раньше они были частью нашего бытия, проводились часто и с пользой обоим. Ныне политические страсти совсем уж захлестнули наши культурные обмены. А нам есть что показать, чем гордиться.

Наш родник

вестен всему миру наш великий Кайсын Кулиев. И можно добавить — через московского читателя. Я, скромный балкарский литератор, также всегда буду помнить те неповторимые счастливые мгновения, когда получал свои книги с грифом московских издательств.

Москва, смею заметить, почти безосновочно умела замечать таланты, помогать, окрывать. А мы помним: родник, из которого однажды испли, становится для тебя священным.

— В последнее десятилетие наше общество социальных потрясений. Как ватры перем отразилась на балкарской словесности? — Как это и должно было случиться, первое время отмечались некоторые замешательства и растерянность. Еще бы! Мы же не привыкли жить без постоянных встреч, творческих связей со своими собратьями. Это, крепко надеюсь, временные издержки нашего нелегкого пути. Но литераторы скоро поняли, что да-

же та ущербная гласность, та застенчиво-глухая демократия дали возможность писателям говорить во весь голос. Или почти во весь. И открылась, разлилась ранее закрытая тема великой трагедии балкарского народа. Всеобщей беде, которая пришла к нашим очагам полвека назад, были посвящены тайно или открыто написанные романы и повести, стихи и поэмы, драматические, музыкальные произведения.

Нет, это не было всеобщим плачем. Это была правда, которая, как ей свойственно, искала выхода, простора. И вышла через мужественный расказ о том, что было и никогда не должно больше быть. Наконец, вышла на русское и стала достоянием миллионов читателей ранее запрещенная — вершина поэма Кайсына Кулиева "Завещание". Многие до сих пор не знают стихов гения нашей поэзии Казима Мечиева были найдены и напечатаны в балкарском литературном журнале "Минги тау" ("Эльбрус"). Обрадовали новыми творческими талантливые писате-

раты, "ттенцы гвезда" Кайсына Таниля Зумакулова, Ибрагим Бабаев, Магомед Мокваев, Салхи Гуртуев, Ахмет Созаев, Али Байкулаев... Серьезно заявила о себе и балкарская проза Зейтуна Толгуева, Алима Тептеева, Хасана Шаваева, Жагафары Токумаева... Кабардино-Балкарию сейчас нередко называют островком мира и покоя в неблагоприятном регионе России. Может, так оно и есть, хотя в сравнении подобного рода бывают и некоторые преувеличения. В одном уверен: она имеет свое лицо, но она не островок, а неотъемлемая часть большой Родины, в которой трудно всем. И жить нам в нашем многоликом мире, как к тому призывает горняка со свитком в руке, что высится на центральной площади Нальчика. "Наша Мария" — так называют монумент по имени кабардинской княжны, ставшей женой русского царя. Стоит этот символ единения народов незлыбный, как белые вершины Кавказа.

# Мир

## Родившийся дважды

**ПЕНАТЫ**  
Элизабет КУЛИЕВА

Искусство каждого народа похоже на его землю, где он встретил свой первый рассвет и встретит последний. Детей в горах рано приучают к труду. Они пахот сено, косят сено, возят дрова, пашут. Уважение к старшим, внимательное отношение к вдовам и детям было у нас всегда неписанным законом.

В Балкарии не было просающих милостыню. Нуждающиеся помогали весь вул, снабжая необходимыми. Конный, увидев по дороге женщину или старшего по возрасту, спешил в знак уважения. Подвезя к вулу, он должен был идти пешком, ведя коня под узды. Истинные горцы по натуре сдержанны. Это горели писатели описывают их с горящими глазами, со скрипящими зубами. В горах Кавказа женщина пользовалась уважением, с ней считались. Она — хранительница семейного очага, уважая сына и выполняя их, уважаема сама.

Как известно, до Октябрьской революции в горах вул Кавказа не было школ. Создатели сказок, пословиц, песен, загадок, героических поэм и сказаний был сам народ. Эпос "Нарты", где древний богатырь Сосруко похищает огонь для людей, — шедевр, национальное сокровище балкарцев и карачаевцев, у которых один язык, быт и культура, одна религия.

Не имея понятия о театре как таковом, горцы после сбора урожая на праздниках устраивали разные игрища, своеобразные театрализованные представления. Но особое предпочтение все же отдавалось песням, танцам, сказаниям и стихотворениям. Эта традиция, переходя из поколения в поколение, сохранилась и по сей день.

1935 год знаменателен тем, что в Нальчике открылась первая театральная студия, и в том же году в Государственный институт искусств имени А.В. Луначарского поехали учиться юноши и девушки из Кабардино-Балкарии, Балкарскую студию вел Илья Яковлевич Судакос. Многие студенты были малограмотны, но выдающийся мастер сцени сумел приобщить своих питомцев к великому искусству сцены. Учили наставников не прошли даром — в течение пяти лет, от начала до конца учебы, балкарская студия как самая лучшая в институте ни разу не уступила переходящие Красное знамя.

Успешно окончив ГИТИС, полные сил и задора, студенты вернулись в родные пенаты, и 26 октября 1940 г. распахнулись двери первого профессионального театра. На сцене — "Фузте Овехун" Лопе де Вега. Видевшие этот спектакль рассказывали о незабываемом впечатлении от игры актеров. Судакос доверил роль Лауренсия Шарифе Кучмезовой, и она показала, на что может быть способна большой талант.

С не меньшим успехом прошел и второй спектакль. В мольеровский "Проделки Скалена" главного героя играл талантливый Муса Узеев. Ныне народный артист РФ, любимец публики Магомед Кучуков блистал в роли Сильвестра. "Фузте Овехун", "Проделки Скалена" и "Бронепоезд 14-69" В. Иванова перевел на балкарский язык студент ГИТИСа Кайсын Кулиев. Будущий всемирно известный поэт в те далекие годы ретировал роль Фрондозо. Шарифа Кучмезова часто рассказывала, что такого замечательного партнера, как Кулиев, она больше не встретила. Судакос и его супруга Еланская не раз приглашали Кайсына Кулиева к себе, где они с упоением читали стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Блока, Есенина. Безошибочно уловив незаурядные способности молодого Кулиева, его преподаватели предложили ему большое будущее. "Отелло, Уриэль Акоста, Гамлет — вот роли, подпадавшие твоему темпераменту. Ты актер трагического и героического плана", — говорили они. Но поэтическая стезя взяла верх и увела его в свои владения. Однако он никогда не забывал о театре, занимался переводами пьес.

Началась Великая Отечественная война, и вчерашним студентом пришлось встать на защиту Отечества. В театре оставались почти одни женщины. По крутым, труднодоступным дорогам, неся на руках грудных детей, а на спине тяжелую театральную кладь, саотверженные актрисы Абидат Биттирова, Зоя Махиева, Жауха Биттирова, Маржан Кудева, Баблук Уяева, Нальбики Гиляева продолжали работать, добывая в самые отдаленные вулы и поддерживая дух отчаявшихся людей. После спектакля артистов провожали всем селом.

Война близилась к концу, когда балкарский народ от мала до велика был подвержен депортации. Глаза возвращавшихся домой демобилизованных солдат представляла страшная картина опустошения, заставившая забыть пережитые ужасы на полях брани.

Восьмое марта,  
день жестокой боли,  
Балкарским детям  
на забыть вовек,  
Холодные и смирные вагоны  
И мартовский —  
в слезах кровавых — снег.

Так напишет, узнав о трагедии балкарского народа, изрешеченный вражескими пулями Кайсын Кулиев.

Тринадцатый лет нужды, смертей, скитаний и унижений преследовали на чужбине гордые, миролюбивый народ. Люди вернулись на землю пращуров, не озлобившись, стали пахать землю, растить хлеб, рождать детей.

Второе рождение театра явилось настоящим праздником. На премьеру пьесы Исы Боташева "Рассвет в горах" артисты, стоя, со слезами на глазах приветствовали актеров. Коллектив театра в те годы работал с необычайным подъемом. Репетиции, бывало, длились до полуночи. Усталости не чувствовали. День

получали мало, большинство нуждалось в жилищи, до мало что унывал. Днем репетиции, вечерами выходы.

В Щепкинское училище при Малом театре на этот раз поехали учиться 15 человек. Художественным руководителем была великая Вера Николаевна Пашенная. Наша студия участвовала в массовых сценах Малого театра.

Профессор Лидия Ивановна Дейкина доверила начатое Пашенной, и в 1963 году, успешно окончив училище, щепкинцы показали дипломный спектакль "Отелло" Шекспира. Поминут, перед премьерой лил сильный дождь, но зрительный зал был переполнен. Люди в надежде попасть на спектакль мокли под дождем в поисках лишнего билета. Второй спектакль "За тех, кто в море" Б. Лавренева прошел с не меньшим успехом.

В Балкарском театре царил порядок, атмосфера была теплой, старшее поколение радужно приняло молодых актеров. Труппу возглавлял Георгий Моисеев — человек с тонким вкусом и богатым воображением, умевший раскрыть возможности актера.

Много ярких, запоминающихся спектаклей в балкарской труппе поставили и режиссеры Леонид Эркенов, Магомед Тубаев, Султан Теуважев, Борис Кулиев, Руслан Фиров.

ГИТИС в 1977 году выпустил третью студию под руководством Владимира Федоровича Дудина. Студийцы поставили "Антигону" Софокла и "Ромео и Джульетту" Шекспира. А недавно театр пополнился талантливым молодежью, окончившей все тот же ГИТИС. "Тартюф" Мольера и "Кюджинские перепалки" Гольдони были тепло приняты зрителями. Четыре студии, четыре поколения живут и работают сегодня, получая за свой труд мизерные деньги, но не забывая великой миссии, возложенной на них жизнью. О каждом из актеров можно сказать много хороших слов, но в короткой статье это сделать невозможно. Назову хотя бы некоторых: Магомед Кучуков, Зоя Махиева, Маржан Кудева, Ибрагим Маммиев, Хамид Юсупов, Ахмат Бачиев.

Время сейчас трудное, средств для осуществления постановок не хватает, но благодаря усилиям директора театра Исмаила Баразбиева премьеры выпускаются. Только за последние время театр поставил "Зимнюю" Ж. Токумаева, "В чем же счастье?" З. Кулиевой, инсценировку режиссера театра М. Атиурзаева по рассказам Хаби Кадиева "А у нас какие новости?", "Полоумное Журдена" М. Булгакова, "Палашники и грушди" Д. Уриавича, "Женитьбу" Н. Гоголя, где главные роли играют молодые артисты.

Теперь Балкарский театр имени Кайсына Кулиева привез на суд москвичей комедию грузинского драматурга А. Гецадзе "Дорогу Караман жону ведет", переманчившую на балкарский лад. Добро пожаловать, дорогие москвичи!

Но хранится бесценное его хозяйство большей частью в чужих квартирах. Дважды в одной из них прорвало трубу, и оба раза коллекционер оказался рядом и спас картины. Все же несколько экспонатов пришлось отправить на реставрацию. Часть коллекции хранится в Центральном доме художника в Москве. Сто экспонатов — в Санкт-Петербурге.

У Д.Хаджиева есть мечта — создать музей современного искусства. И она, похоже, стала сбываться. Он подарил Тирнаузу свою коллекцию, а город отдал под экспонаты бывший музей вольтраммо-моллиденового комбината, где экспозиция была в основном плакатная. Другое дело, что там требуется реставрация, на которую нет денег. Второй шаг к воплощению мечты Хаджиева сделала президент и правительство КБР, выделив на реставрацию музея 286 миллионов рублей. Премьер-министр, правда, не преминул напомнить, что к нему приходят просить денег на хлеб.

Дания согласен, что это печально. Но он видит какую-то закономерность и в том, что все шедевры архитектуры создавались в тяжелые времена, как бы вопреки нуждам. И в правительстве, по его мнению, инстинктивно чувствуют, что выход из кризиса без духовной пищи невозможен. Музей задуман как культурный центр, где школьникам будут преподавать эстетику, а в музыкальном зале звучит камерная музыка. Предполагается отдел народного творчества и многое другое. Только правительственных денег на все это не хватит. Есть спонсоры, которые помогут транспортом и рабочей силой. И уверенность, что музей будет.

## "Бабочки" долго не живут, но зато с каким триумфом летают!

**СКОРОТЕЧНОЕ**  
Гольяра УРУСОВА

На первом их представлении... раслакалась. Это была какая-то совершенно абсурдная ситуация: на сцене выступает театр эксцентрики и клоунады, а я сижу в зале и шарфом размазываю слезы.

— Это чересчур красиво. Это слишком талантливо для такого маленького города, как наш, — объяснила ей недоумевающий соседу. Сосед покрутил пальцем у виска и в очередной раз оглушительно захохотал.

Ах, "Баттерфляй"! Самая любимая труппа мальчан всех возрастов. Им аплодировали в Москве и Санкт-Петербурге, Геленджике и Надыме, о них восхищенно писали сирийские, французские, немецкие и костарижанские газеты. Однако...

Со дня своего образования, уже почти пять лет, театр не финансируется. "Эх, если бы мы могли, как бабочки, гитаться только цветочной пыльцой!" — шутят актеры. Меня восхищает их умение шутить в любой ситуации. Дома у их руководителя Володи Теуважукова в одной из комнат хранится их реквизит: барабаны, бурки и огромные крылья бабочки — уже почти выцветшие и пыльные.

Идея создания театра клоунады принадлежала Теуважукову. Немного поразмыслив, что выбрать — цирк или изобразительное (он учился, кроме общеобразовательной, еще в двух школах — художественной и цирковой). — Вова оставил на первом и — в Москву, в Москву! После окончания Московского эстрадно-циркового училища Володя остался работать акробатом в цирке на Цветном бульваре. Он не верил, что с цирком придется расстаться, даже когда

после падения во время представления в больнице ему по околкам собирали раздробленные ноги. Год на больничной койке и в инвалидной коляске. Сейчас он говорит: "Для меня не было вопроса: если не цирк, то что же? Я решил: не смогу быть акробатом — буду режиссером, но только в цирке!".

Окончив ГИТИС по специальности "режиссура цирка" и пройдя стажировку в киевском театре клоунады "Мимикрич", Володя вернулся в Нальчик с идеей организовать подобный театр в родном городе. Сегодня поклонники "Баттерфляй" утверждают, что из всех актеров города более удачный состав подобрать было нельзя. Магомед Шамаков — выпускник спортфака КБГУ и партнер Володи по цирковой школе, Роберт Саральнов и Луизан Томазов — выпускники Щупкинского театрального училища, и окончив-

ший актерское отделение ГИТИСа Заур Кичев.

Местные газеты за последние статьи о новом театре: "Кавказский темперамент актеров... национальный колорит, добрая клоунада...". Через полгода "Баттерфляй" стал лауреатом фестиваля театров клоунады "Вита Лонга", несколько раз его выступления показывало Московское и Центральное телевидение, потом театр закулиса фестиваль-гастролировал, потом их заметил "главный лидер страны" Вячеслав Полунин, пригласив в свою знаменитую "Академию дураков". И, наконец, на одном из фестивалей жюри и публика признали: нальчикский "Баттерфляй" входит в пятерку лучших театров страны. В Германии такое сдержанные и чопорные немцы писали о "Баттерфляй": "Искусство — от Бога... оно делается нас добрее и чище".

В Нальчике Володя носился по инстанциям, выбивая деньги хотя бы на билет до Москвы". В Сан-Хосе зрители после представления лезли в автобус "обнять клоунов" и скандировали что-то похожее на наше "Ура! Бат-тер-фляй!". В Нальчике актеры пытались подрабатывать — кто на местном телевидении, кто в национальном театре, а кто и на... строительных работах. За полтора года "Баттерфляй" не сделал ни одного нового номера — им негде, не на что и... не когда, ведь, чтобы заработать, эту работу еще сначала надо найти.

— А может, дело в названии, а, Вов? — грустно спрашивая у Теуважукова. — Ведь бабочки долго не живут. Назвали бы свой театр "Воронья" или "Черепашка"...

— Какая проза, — морщится Володя, — недождо... зато как жили-то красиво, с каким триумфом летали!

## Коллекционер из "хрущевки" увлечения

Римма КУМЫШЕВА

Третьяков, возможно, и пересмотрел бы свое отношение к произведениям искусства, жван он в двухкомнатной "хрущевке" с четырьмя членами семьи. А может, и не пересмотрел бы: ведь коллекционер, как правило, одержим увлечением. Житель Тирнауза Дания Хаджиев — коллекционер из "хрущевки" — намерен даже расширить свою коллекцию. Но, покупая первую работу в Ленинграде, он не думал, что прикупит к ней еще несколько сотен.

Вначале были только этюды и рисунки. А с 1987 года начался коммерческий, и все доходы пошли на картины. За "Триптих" Ю.Хорошского заплатил 26 тысяч рублей (машина тогда стоила 10 тысяч). Есть полотна, под которые банки "Столичный" и "Кредо-банк" дают кредиты. Керамика С.Пасечной на конкурсе в Барселоне получила Гран-при. Это первая награда такого уровня, полученная представителем России. А у Хаджиева ее работы имеются. Он хранит все архивы и все произведения рано ушедшего Н.Ефремова.

Приобретая картину, Дания в первую очередь руководствуется своим вкусом. Но у него нет ни одного экспоната, купленного без рекомендации искусствоведа. Хаджиев никогда не покупает картину в салоне или на аукционе. Только после личного контакта с художником. Он помнит судьбу каждой работы, историю ее приобретения.

Но хранится бесценное его хозяйство большей частью в чужих квартирах. Дважды в одной из них прорвало трубу, и оба раза коллекционер оказался рядом и спас картины. Все же несколько экспонатов пришлось отправить на реставрацию. Часть коллекции хранится в Центральном доме художника в Москве. Сто экспонатов — в Санкт-Петербурге.

У Д.Хаджиева есть мечта — создать музей современного искусства. И она, похоже, стала сбываться. Он подарил Тирнаузу свою коллекцию, а город отдал под экспонаты бывший музей вольтраммо-моллиденового комбината, где экспозиция была в основном плакатная. Другое дело, что там требуется реставрация, на которую нет денег. Второй шаг к воплощению мечты Хаджиева сделала президент и правительство КБР, выделив на реставрацию музея 286 миллионов рублей. Премьер-министр, правда, не преминул напомнить, что к нему приходят просить денег на хлеб.

Дания согласен, что это печально. Но он видит какую-то закономерность и в том, что все шедевры архитектуры создавались в тяжелые времена, как бы вопреки нуждам. И в правительстве, по его мнению, инстинктивно чувствуют, что выход из кризиса без духовной пищи невозможен. Музей задуман как культурный центр, где школьникам будут преподавать эстетику, а в музыкальном зале звучит камерная музыка. Предполагается отдел народного творчества и многое другое. Только правительственных денег на все это не хватит. Есть спонсоры, которые помогут транспортом и рабочей силой. И уверенность, что музей будет.

## ДЖАБРАИЛ ХАУПА: "Я вылетел из обоймы этого времени"



МАСТЕР О СЕБЕ

Римма КУМЫШЕВА

Композитор Джабраил Хаупа говорит, что музыка создается на улице. На улице он встречает многочисленных знакомых, философствует вслух, рассуждает о быте... "Моя ты радость — это он обращается к дереву, — Как ты похорошело. Смотри на форму листьев. Это реликтовое дерево, второе есть в глубине парка — и все".

Вспоминаются дискуссии, на которых доводилось наблюдать Джабраила, обливающего, беспощадного, временами резкого. Он прерывает мысли обращением к

уличной кошке. Замечает вслух, какой у нее рассудительный взгляд. На подходе к зданию Союза композиторов огорчается тем, что плиток на тротуаре стало еще меньше: жители ближайших домов выкладывают ими свои дворы. "А вот с Бимом я тебя сегодня не познакомлю. В такое время Бим гуляет". Выясняется, что это уличная собака, с которой композитор дружит. Музыка создается на улице. А в маленький кабинет приносит материал для обработки. Здесь же вещи, которые говорят о богатстве интересов Джабраила: "Сикстинская мадонна", ручная цинковка, скрипка, изготовленная заключенным ГУЛАГа, початки кукурузы, выращенной Джабраилом. Портреты Моцарта и Мухомета Хагауджа на одной стене. Первое звание весь мир. А второй — "генеральный композитор, виртуозный гармонист". В 1918 году расстрелян большевиками. "В тот день под Кошехаблем было убито 300 человек".

Пятиклассником написал в стихотворении: "Я верю, что придет время, когда правдивость не будет смешна. Если умру, увидев это, оплакивать меня не надо". Откуда такая ранняя печаль? "Я же вдовий сын. Отец на подножке вагона услышал о рождении сына, пожелал мне долголетия и отбыл на фронт. Мы с ним так и не увиделись. День моего рождения совпал с днем смерти моего деда Бекмурза Пачева. Свои четыре вокальных цикла называет грезами о детстве. Цикл "В зоопарке" считает одним из самых серьезных произведений. "Композитора можно определить по тому, как он пишет для детей. Их не обманешь".

У Хаупа своеобразная графика. Ее можно смотреть, поворачивая на 90 градусов, каждый поворот обнаруживает новые предметы, иную картину. Рисунки так же многосторонни, как и их автор. В 1983 году он сжег мешок своих поэтических

произведений. С тех пор написаны десятки новых стихов. Даже не пытался их издать. "Моя тайна пусть знает только Солнце". Оставаясь язычником, сохраняя "исконную веру адугов". "Танец богов сотрясает небеса, но услышать его дано немногим". Трогательно стихотворение о Тиагаудже. Есть посвящения Григу, Клознеру. Просит не пытаться перевести, сохраняя музыкальное звучание, мелодичный ритм. "Это свойство не моих стихов, а нашего языка". Можно только постараться передать философскую глубину. Обращение к вечности, необъятности бытия присутствует во всех произведениях Джабраила Хаупа. Неважно, в какой форме они выразились: в музыке, поэзии или графике.

"Всю жизнь ждал рассвета, дождался старости". Композитор только 53 года. "Счасыюа тяжкие мысли, они оседают посеребренным". Вот только о музыке мы не поговорили. "А музыку надо слушать".

"Кабардинскую молодежную увертюру" передавали неоднократно по эфирному радио. "Адаггейскую увертюру" исполнил Ленинградский симфонический оркестр. "Тему и вариации для струнного квартета" — музыканты Московской филармонии. За третью симфонию удостоился международной премии Кандра. Но если автора трех симфоний, двенадцати крупных и более двух десятков камерных произведений в республике знают как писателя, значит, его слушали и играли мало. "А это неважно. Завяжи ты, премия... Я вылетел из обоймы этого времени. И не изменил своему образу жизни". Когда же Джабраил более настоящий: на дискуссиях или... "Тогда, когда с моим другом играю в бильярд".

## Попытка быть самим собой

**АВТОПОРТРЕТ**  
Руслан ПРИМОВ

Из автобиографии. 43 года, родился в селе Псывану Урванского района КБР, в 1975 году окончил художественно-графический факультет Карачаево-Черкесского пединститута. Работал на БАМе, служил в армии, трудился в Художественном фонде КБР, последние пять лет — свободный художник. Женат, имеет дочь и сына.

**Детство**  
— Я с детства ощущал себя художником. Мои одноклассники считали меня художником, я сам думал, что я художник. Но тогда я ни разу не встречал ни одного художника, не прочел ни одной книжки о художниках. По окончании школы я не знал даже, что существует масляная и акварельная живопись. У нас в школе не было уроков рисования, их заменяли алгеброй или другими предметами.

**Живопись**  
Для меня это что-то обобщенное, магическое, собранное из очень разных обрывков информации, разных идей. Попытки попасть в себя самого сегодня. Это вечная попытка что-то выстраивать, попытка видоизменить с тем, что я думаю. Это и есть для меня живопись. Если раньше, когда я учился, живопись для меня была постижением техники, знакомством с

историей искусства, с философскими течениями, которые были в живописи от пещеры до абстракционизма, то сейчас это попытка быть самим собой.

**Художник и холст**  
Где я больше ищущ — на холсте или внутри себя? Это невозможно расплестить — холст и я. Художник работает в любую минуту, на холсте это только концентрируется. Более того, на холсте только остатки того, что было в душе.

Холст и внутреннее ощущение художника — это единое целое, где одно зависит от другого и одно вытекает из другого.

Я не могу говорить о том, как я делал ту или иную работу, это невозможно. Если бы я мог словами выразить то, что у меня на холсте, то я не стал бы писать, я сказал бы словами. Я могу говорить об общих вещах, о мировоззрении, о состоянии души. Если бы это состояние я мог выразить актерством, поэзией, философией, я бы это сделал, но я занимаюсь живописью.

Вдохновение для меня — странное, непонятное слово. Я представляю свою работу как-то спящим чувством, работа является мне, становится как бы сзади меня, и я все время пытаюсь пережить это через себя на холсте. Мне кажется, искусство и культура развиваются удивительным путем, идущим и саморазвивающимся над жизнью, хотя, конечно, связанным с этой жизнью. В русской культуре эти связи с жизнью были очень

глубокие и слишком сильные. В моем понимании художник — это человек, который не участвует в мировых коллизиях, хотя ощущающий их. Это человек, сидящий у дороги жизни, где совершаются подлости и подвиги, плохое и хорошее, и просто наблюдает, сопереживает и выводит символ этого всего. Но как только он попытается своими делами, своим искусством участвовать в этом всем — это обернется большой неправдой его искусства.

**Национальное и общечеловеческое**  
Можно ли по моим работам узнать, что я кабардинский художник? Это сложный вопрос, но я не считаю, что я терплю, нет — это моя жизнь, моя участь, и мне никто не должен помогать.

**Детство**  
Променил бы я свое сельское детство на городское, чтобы иметь возможность раньше познать живопись? Нет, ни за что не променял бы тот мир, в котором я жил. Впервые это невозможно, а если даже была такая возможность, я тогда увидел, а для художника очень важно зримо увидеть небо, звезды, услышать звучание Родины, наши сказки. Тогда в селе не было телевизоров. Мы ночами играли, рассказывали сказки. Это все происходило под небом, мы росли в лесу, на реке. Я думаю, что это невозможно заменить чем-то другим.

Публикация О. ГУСЕИНОВА.



Книжка — И. Маммиев, книга — И. Баразбиев в спектакле "Ранний тур" И. Маммиева.



# Искусства



## Семь заповедей "Коврика"

### ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛья

Джамбулат КОШУБАЕВ

Театр "Коврик" появился на свет 1 апреля 1988 года спектаклем по пьесе А.Галина "Звезды на утреннем небе". Его отцы-основатели — Казбек Дудатгов и Владимир Теуважуклов плюс бывший Дом молодежи в лице Бориса Паштова. Сегодня "Коврик" успешно конкурирует с такими известными театрами Нальчика, как Русский драматический имени М.Горького, Кабардинским и Балкарским театрами. Его спектакли пользуются неизменным успехом у зрителей. Среди его постоянных спонсоров (а их не так уж и много) — Министерство культуры России.

"Коврик" размещается в подвальном помещении, превращенном в театр руками самих актеров. Кстати, живут они не очень богато — средняя актерская зарплата составляет около 100 тысяч рублей. Так что выходит, что занимаются они искусством ради искусства. Жизнь заставляла.

Мой сегодняшний собеседник — режиссер и основатель "Коврика" Казбек Дудатгов.

— Казбек, почему у театра такое странное название — "Коврик"?

— У одного из театральных деятелей есть замечательное высказывание: можно основать театр техникой, можно построить великолепное здание, но он не будет театром. Когда же просто-напросто выйдут на улицу два актера, расстелют коврик и начнут играть, это — театр. И мы так и назвали наш спектакль — выходили ребята, снимали коврик, вешали над сценой, и пошло действие. Затем эта традиция ушла, но пространство "коврика" осталось.

— Считаешь ли ты, что наш город театрален?

— Если взять, например, Москву и прикинуть, сколько человек там ходят в театр, а затем сопоставить эти данные с нашими, то, как ни странно, мы увидим, что наши города одинаково "театралы".

— Почему ты, окончивший ГИТИС и высшие режиссерские курсы, вдруг бросил работу, пошел расстилать большую коврику и решил создать свой театр?

— Я работал три года в Русском драматическом театре, поставил три спектакля. Но потом понял — надо уходить и попытаться сделать что-то свое, иначе я привыкну к этой работе, либо она меня поглотит.

— Казбек, есть в вашем театре склоки, интриги и другие сопутствующие творческим коллективам "приятности"?

— Наши актеры работают по контракту. Контракт заключается сроком на один год. У нас существует некий кодекс актерской чести, состоящий из семи пунктов, которые звучат примерно так:

— театр — храм;

— требовать от себя так же, как от коллектива;

— нетерпимость к интригам;

— критика должна быть конструктивной и служить на пользу дела;

— этика поведения в театре;

— этика за пределами театра;

— если деятельность актера не совпадает с вышеизложенным, то он не соответствует званию "актер".

— Секрет вашего успеха в малом количестве зрителей?

— Я бы очень хотел, чтобы у нас создалась атмосфера конкурентности театров, когда каждый театр "отбивает" зрителя. Это только способствовало бы повышению уровня.

— Что же касается наполненности нашего зала — мы имеем своего зрителя и, к сожалению, вынуждены отказываться из-за недостатка мест тем, кто бы хотел посмотреть наши спектакли.

— Один из всегдашних "Коврика" — мэр Нальчика С.Абракос. Это личные связи или требования времени?

— Ни то, ни другое. Мэр города, еще не будучи в этой должности, ходил в "Коврик". Мы ему благодарны за поддержку, поскольку стоял вопрос о прекращении нашей деятельности.

— Казбек, ты жесткий человек?

— Да. Если актер опоздает на репетицию один раз, я прощу, если второй — объявлю выговор, если третий — уволью.

— Театр "Коврик" не живет сам в себе, на премьерах, и это уже стало традицией, приглашают театральных критиков. В частности, здесь были А.Вильсон, В.Калиш, Н.Корнован, Б.Морозов, Т.Розанова, Н.Старосельская. Казбек, как ты относишься к критике?

— Одно дело, когда тебя критикуют люди, которые живут и работают рядом с тобой, другое — когда посторонние. Это охлаждает и позволяет посмотреть на себя как бы со стороны.

— А как ты определил бы свой театр?

— Это не мое дело. Пусть определяют критики. Но мне всегда интересно читать, слушать. Иногда услышишь то, что ты и не предполагал, открываются новые смыслы.

— У вас были "провальные" постановки?

— Таких не было, но есть четыре пьесы, которые мы не осилили по разным причинам. Одна из них для нас очень печальна. Смерть нашего ведущего актера — Руслана Хамукова. Пьеса была уже готова к показу, но...

— Театр "Коврик" откроет театральный сезон чеховским "Ивановым". И к этому добавь больше нечего.

— Я считаю, что такие спектакли, как "Жизель", "Шопениана", в театре необходимы, — говорит Рамед. — Они передают стиль эпохи, формируют артиста. А нам приходится думать о том, сколько потребуются участников. Уж не говорю о "Лебедином озере", "Спящей красавице". Совсем и не обязательно, чтобы они были в репертуаре каждого театра. Репертуар должен соответствовать возможностям труппы и особенностям местности.

— Мне видится сходство испанского танца с нашей каргой, с кабардинским народным танцем в том, что в обоих содержится, глубина пережитой, передаются мимическому движению.

— Абсолютно с тобой согласен. Хотя раньше об этом не думал, интуитивно ощущая эту близость.

— Не потому ли танцы на наших свадьбах все чаще представляют унылые зрелища, что из них ушел заложный издревле глубокий подтекст?

— И не только на свадьбах. Нередко на сцене приходится видеть формальные движения, без характера, без настроения. Может, народ другой стал? В Мексике тоже видел увеселения — так вот, там в танце любого непрофессионала есть чувство жизни. А убер его — что останется? Пустые, механические движения.

— Как набирался ребята в хореографический класс?

Пилар узнала, что дипломной работой Р.Пачева стали "Испанские миниатюры", поставленные в Кабардино-Балкарском музыкальном театре. Ей приятно было отметить, что молодому балетмейстеру удалось найти собственное, оригинальное решение танца фламенко. Она пригласила перспективного ученика в Мексику. Три месяца Р.Пачев стажировался в Академии танца, с ним работали Пилар и ее педагог Маноло Бергас. Предполагалась и вторая поездка в Мексику, но инфляция "съела" все эти добрые намерения.

В Нальчике Р.Пачев поставил "Маленькую ночную серенаду" на музыку Моцарта, "Космички" и "Снежную королеву", причем к последнему балету сам написал и либретто.

Рамед постоянно одержим новыми идеями. Два либретто дожидаются общенационального композитора музыки. Постепенно пополняется материал для "Кавказских эскизов", блга и музыку заказывать не приходится — он использует уже написанное Балаюрваном, Хаупой, Габели. Начинает педагогическую работу в хореографическом классе, открытым при школе-гимназии в Нальчике. И немалым дано понятие, на чем этот энтузиазм держится.

С самого своего возникновения труппа не была укомплектована. За одиннадцать лет только один выпускник училища искусства вошел в нее — молодежь предпочитает ансамбли "Кабардинка" и "Балкария", возможно, из-за гастролей за рубежом. А может, и потому, что балет — не традиционный

Охотно ли родители отдадут своих детей в балет? — Двух подростков родители повторно посадили в пятый класс, настало время приобщить их к балету. Некоторым не помешало даже то, что они живут довольно далеко от школы. Но есть и такие, что отговорили своих прошедших конкурсов детей.

— По какой программе они будут обучаться?

— За основу взяли программу хореографического училища. Дети будут изучать историю балета, актерское мастерство, музыку, специальные дисциплины, то есть разные виды танца.

— Год назад ты отказывался даже мечтать об этом, не то что строить планы. А теперь намечаются какие-то перспективы?

— В труппе восемь пенсионеров. Заменить их нечем. Детей в созданном классе надо готовить к сцене по меньшей мере семь лет. К тому времени пенсионеры станут еще больше. Теперь я больше всего мечтаю о Театре танца. Если бы городские власти согласились дать ему статус муниципального, многие проблемы ушли бы сами собой. Нашим спектаклям дирекция мюзетра предоставляет сцену один, редко — два раза в месяц. Невыступающий артист терпит профессиональные издевательства. И балетмейстерские идеи часто "залеживаются", поскольку мы тесно в рамках мюзетра. Но надежда, как говорится, умирает последней.

Охотно ли родители отдадут своих детей в балет? — Двух подростков родители повторно посадили в пятый класс, настало время приобщить их к балету. Некоторым не помешало даже то, что они живут довольно далеко от школы. Но есть и такие, что отговорили своих прошедших конкурсов детей.

— По какой программе они будут обучаться?

— За основу взяли программу хореографического училища. Дети будут изучать историю балета, актерское мастерство, музыку, специальные дисциплины, то есть разные виды танца.

— Год назад ты отказывался даже мечтать об этом, не то что строить планы. А теперь намечаются какие-то перспективы?

— В труппе восемь пенсионеров. Заменить их нечем. Детей в созданном классе надо готовить к сцене по меньшей мере семь лет. К тому времени пенсионеры станут еще больше. Теперь я больше всего мечтаю о Театре танца. Если бы городские власти согласились дать ему статус муниципального, многие проблемы ушли бы сами собой. Нашим спектаклям дирекция мюзетра предоставляет сцену один, редко — два раза в месяц. Невыступающий артист терпит профессиональные издевательства. И балетмейстерские идеи часто "залеживаются", поскольку мы тесно в рамках мюзетра. Но надежда, как говорится, умирает последней.

## От кафы — к классике?

### НАШИ ТАНЦЫ

Римма КУМЫШЕВА



Знаменитая испанская танцовщица Пилар Риоха после первых гастролей в России была приглашена вести семинар в ГИТИСе. У нее занимались "звезды" из Большого, Театра Станиславского и Мейерхольда и лучшие студенты института. Среди них был Рамед Пачев, который учился тогда на балетмейстерском факультете. Пилар сразу выделила его из всех: то ли по фактуре и темпераменту на испанца похож, то ли просто талантлив. С ним и Сергеем Радченко, тогда партнером Майи Плисецкой в "Кармен-сюите", занятия продолжились в номере гостиницы "Будалеш". Однажды дорепетировались до того, что пришли соседи снизу. Увлеченные педагог и ученики, с трудом поняв, чего от них хотят, постыли на пол палас и продолжили занятия. В следующей своей поездке

Пилар узнала, что дипломной работой Р.Пачева стали "Испанские миниатюры", поставленные в Кабардино-Балкарском музыкальном театре. Ей приятно было отметить, что молодому балетмейстеру удалось найти собственное, оригинальное решение танца фламенко. Она пригласила перспективного ученика в Мексику. Три месяца Р.Пачев стажировался в Академии танца, с ним работали Пилар и ее педагог Маноло Бергас. Предполагалась и вторая поездка в Мексику, но инфляция "съела" все эти добрые намерения.

В Нальчике Р.Пачев поставил "Маленькую ночную серенаду" на музыку Моцарта, "Космички" и "Снежную королеву", причем к последнему балету сам написал и либретто.

Рамед постоянно одержим новыми идеями. Два либретто дожидаются общенационального композитора музыки. Постепенно пополняется материал для "Кавказских эскизов", блга и музыку заказывать не приходится — он использует уже написанное Балаюрваном, Хаупой, Габели. Начинает педагогическую работу в хореографическом классе, открытым при школе-гимназии в Нальчике. И немалым дано понятие, на чем этот энтузиазм держится.

С самого своего возникновения труппа не была укомплектована. За одиннадцать лет только один выпускник училища искусства вошел в нее — молодежь предпочитает ансамбли "Кабардинка" и "Балкария", возможно, из-за гастролей за рубежом. А может, и потому, что балет — не традиционный

Охотно ли родители отдадут своих детей в балет? — Двух подростков родители повторно посадили в пятый класс, настало время приобщить их к балету. Некоторым не помешало даже то, что они живут довольно далеко от школы. Но есть и такие, что отговорили своих прошедших конкурсов детей.

По какой программе они будут обучаться? — За основу взяли программу хореографического училища. Дети будут изучать историю балета, актерское мастерство, музыку, специальные дисциплины, то есть разные виды танца.

Год назад ты отказывался даже мечтать об этом, не то что строить планы. А теперь намечаются какие-то перспективы? — В труппе восемь пенсионеров. Заменить их нечем. Детей в созданном классе надо готовить к сцене по меньшей мере семь лет. К тому времени пенсионеры станут еще больше. Теперь я больше всего мечтаю о Театре танца. Если бы городские власти согласились дать ему статус муниципального, многие проблемы ушли бы сами собой. Нашим спектаклям дирекция мюзетра предоставляет сцену один, редко — два раза в месяц. Невыступающий артист терпит профессиональные издевательства. И балетмейстерские идеи часто "залеживаются", поскольку мы тесно в рамках мюзетра. Но надежда, как говорится, умирает последней.

Охотно ли родители отдадут своих детей в балет? — Двух подростков родители повторно посадили в пятый класс, настало время приобщить их к балету. Некоторым не помешало даже то, что они живут довольно далеко от школы. Но есть и такие, что отговорили своих прошедших конкурсов детей.



## Вера должна быть

### ПАРТИТУРА

Хажбек ХАВПАЧЕВ, председатель правления Союза композиторов Кабардино-Балкарии

Всем известно, сколь сложна ныне жизнь для людей творческого труда. Не только в силу весьма низких зарплаток, но главное — из-за отсутствия вносности в художественной политике руководителей страны.

Однако, несмотря на "смутное время", на все невзгоды, многолетняя культура российских народов мало сказать сохраняется, она развивается, приобретает черты нового времени!

Пример тому — творческая жизнь композиторской организации Кабардино-Балкарии — одной из крупных на юге Российской Федерации. За последние четыре-пять лет созданы новые крупные сочинения — симфонии, инструментальные концерты, пьесы, ряд музыкально-сценических произведений, музыка к драматическим спектаклям. Кстати, радует, что успешно работает в области театральной музыки самый молодой член нашей организации Заур Жириков. Появился ряд солидных камерных сочинений, обогативших нашу музыкальную сокровищницу, композиторы уделяли достоянное внимание созданию музыки для детей; плодотворно работали над песенными циклами, которые в результате неоднократно звучали по радио и на концертной эстраде. Вокальная музыка и музыка хоровой в последние годы написано немало. Подготовлен

полнителей на национальных инструментах, конкурсах песни, в проведении международных фольклорных фестивалей и в других музыкальных акциях.

Регулярно по республиканскому радио и телевидению организуются передачи, посвященные творчеству наших композиторов, их участию в развитии национальной музыки. Десятки встреч проходят в городах и районах республики.

Композиторская организация имеет тесные связи с Государственной филармонией, где ведет целенаправленную пропаганду произведений кабардинских и балкарских композиторов. В этом немалая заслуга члена Союза композиторов России, заслуженного артиста РФ, главного дирижера симфонического оркестра Государственной филармонии КБР Бориса Темирканова.

За 1989—1994 гг. в республиканском издательстве "Эльбрус" (Нальчик) вышли сборники песен наших композиторов, члена творческой организации и соавторы известных авторов. И еще ряд книг, увидевших в последние годы свет, заслуживает внимания и одобрения: исследование, посвященное связям русской профессиональной музыки с национальной культурой Кабардино-Балкарии, творческие портреты композиторов, исполнителей.

Все, о чем говорилось выше, — это наши завоевания, успехи, однако было бы ошибочным считать, что из одних успехов складывается наша деятельность. Самым серьезным недостатком является то, что нет притока в творческую организацию молодых сил. Если мы в ближайшее время не исправим

положение, то через несколько лет окажемся в самом плачевном состоянии. Убежден, серьезнейший ущерб приносит нашей творческой организации то, что недостаточно активно пропагандируется в музыкальных учебных заведениях музыки народов Кавказа и особенно Кабардино-Балкарии. А ведь для небольших народов и для их культуры очень важно сохранять национальную самобытность своей культуры, ее связи с братьями музыкальными культурами, особенно с русской.

За последние годы мы сумели связать в музыкальных сферах, хотя они являются самыми отзывчивыми и самыми благожелательными людьми в отношении к нашему творчеству.

Большим событием в культурной жизни республики был проведенный в марте 1995 года Первый съезд композиторов Кабардино-Балкарии. В эти дни к нам приехали друзья из республик и краев Северного Кавказа, из Москвы. Они активно участвовали во всех мероприятиях, которые проводились. В дни съезда состоялась четвертая сессия из новых сочинений наших композиторов, а именно — симфонический, камерный, детский музыки, а также вечер песни.

В работе съезда участвовал и выступил президент республики В.М.Кокоев, который обратил внимание на актуальные проблемы развития национальной культуры и в том числе — музыкальной.

Поддержка со стороны президента и правительства республики дает возможность нам, деятелям искусства, работать активно.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

Гюльнара УРУСОВА

Для чего мне нужен театр? Для того, чтобы уметь любить свою душу, чтобы не завидовать, не унывать, не врать... Я хочу любить, хоть это у меня пока не получается. Мне поможет театр. Я хочу жить в любви и правде. Честно-честно!

Он мне нужен для жизни, чтобы я мог не подавить виду, что у меня есть с кем-то секрет, и не проговориться!

— "Я не знаю, для чего, но он мне очень нужен".

Эти отрывки из сочинений пятиклассников Нальчикской школы-гимназии искусства № 29 на тему "Для чего мне нужен театр?". Предмет "театр" в гимназии ведут известные в республике драматические актеры М.Расторгов и Л.Кинетова. Малыши постигают основы сценического движения, или, как сами они говорят, учатся "по-театральному ходить и говорить".

Они самые активные участники всех школьных и городских конкурсов самодеятельности и утренников. Этот предмет, как признаются маленькие актеры, их самый любимый, ведь это игра интересная, захватывающая и вполне серьезная.

Кроме театра и общеобразовательных предметов, гимназисты изучают изобразительное искусство, хореографию, музыку, английский и арабский языки, информатику.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

— Каждый из этих малышей, — говорит директор школы-гимназии В.Кодзиков, — сам выберет себе профессию и найдет свою дорогу в жизни. Наша задача — дать им гимназическое образование. В лучшем, до революционном смысле этого слова. Пусть они не станут Пушкиными и Лермонтовыми, но они обязательно будут образованы, интересны, культурны и приятны в обществе.

к изданию ряд песенных сборников, в том числе фольклорных материалов для детей, для школьников младших классов, сборник адыгейских песен времен Великой Отечественной войны и другие.

Важно, на мой взгляд, подчеркнуть, что в условиях разобщенности людей, характеризующей нынешнюю пору, Союз композиторов КБР сумел сохранить тесные творческие контакты с другими композиторскими организациями России и особенно с музыкантами Северного Кавказского региона. Достаточно напомнить, что проведено уже три Северокавказских фестивалей. На них приглашались ведущие музыкальные деятели Дальнего Востока, Сибири, Урала, Волги, Дона и Краснодарского края. Несомненно, эти форумы сыграли большую роль в музыкальном и в художественном воспитании жителей нашего региона, в укреплении дружбы народов, в их сближении. К сожалению, четвертый Северокавказский музыкальный фестиваль, который должен был проходить в 1994 году в Выгестане (в Махачкале), вынуждены были перенести на неопределенный срок из-за экологической нестабильности в данной республике и из-за событий в Чечне.

Одно из направлений в деятельности нашего Союза — просветительство. Автор этих строк ежегодно читает десятки лекций по истории национальной музыки. Всеобщие композиторы и музыковеды считают своим долгом участвовать во всех общественных-культурных мероприятиях, проводимых в республике, — в смотрях художественных коллективов, конкурсах самодеятельных исполнителей.

Одно из направлений в деятельности нашего Союза — просветительство. Автор этих строк ежегодно читает десятки лекций по истории национальной музыки. Всеобщие композиторы и музыковеды считают своим долгом участвовать во всех общественных-культурных мероприятиях, проводимых в республике, — в смотрях художественных коллективов, конкурсах самодеятельных исполнителей.

Одно из направлений в деятельности нашего Союза — просветительство. Автор этих строк ежегодно читает десятки лекций по истории национальной музыки. Всеобщие композиторы и музыковеды считают своим долгом участвовать во всех общественных-культурных мероприятиях, проводимых в республике, — в смотрях художественных коллективов, конкурсах самодеятельных исполнителей.

Одно из направлений в деятельности нашего Союза — просветительство. Автор этих строк ежегодно читает десятки лекций по истории национальной музыки. Всеобщие композиторы и музыковеды считают своим долгом участвовать во всех общественных-культурных мероприятиях, проводимых в республике, — в смотрях художественных коллективов, конкурсах самодеятельных исполнителей.

Одно из направлений в деятельности нашего Союза — просветительство. Автор этих строк ежегодно читает десятки лекций по истории национальной музыки. Всеобщие композиторы и музыковеды считают своим долгом участвовать во всех общественных-культурных мероприятиях, проводимых в республике, — в смотрях художественных коллективов, конкурсах самодеятельных исполнителей.

Одно из направлений в деятельности нашего Союза — просветительство. Автор этих строк ежегодно читает десятки лекций по истории национальной музыки. Всеобщие композиторы и музыковеды считают своим долгом участвовать во всех общественных-культурных мероприятиях, проводимых в республике, — в смотрях художественных коллективов, конкурсах самодеятельных исполнителей.

Одно из направлений в деятельности нашего Союза — просветительство. Автор этих строк ежегодно читает десятки лекций по истории национальной музыки. Всеобщие композиторы и музыковеды считают своим долгом участвовать во всех общественных-культурных мероприятиях, проводимых в республике, — в смотрях художественных коллективов, конкурсах самодеятельных исполнителей.

Одно из направлений в деятельности нашего Союза — просветительство. Автор этих строк ежегодно читает десятки лекций по истории национальной музыки. Всеобщие композиторы и музыковеды считают своим долгом участвовать во всех общественных-культурных мероприятиях, проводимых в республике, — в смотрях художествен

# Кабардино-балкарский русский...



# Сцена

## И небо опускается на землю...

### КОРНИ ДУШИ

Сергей НИКОЛАЕВ

**Твердость и неприступность заснеженных гор, их возвышенье, повисшие чудными рождниками и целыми мириадами источниками, — все это и многое другое есть в танце адыгов...**

Корни абхазо-адыгского (черкесского) этноса глубоко уходят в древность: все ученые-хеттоведы признают языковые и культурные параллели между абхазо-адыгами и протохеттами — создателями мощного государства в Малой Азии. Сидны и моты — предки черкесов создали всемирно известный Маикопский эпос "Нарты", золотое швейное мастерство черкешенок, институт профессиональных черкесских бардов и менестрелей... И еще в конце XVII века Петр I пригласил черкесских певцов и танцовщиц для гостей царя.

Так что хореография как часть культуры со своей неповторимой особенностью органически вливается в историческое прошлое черкесского народа. Во время Кавказской войны солдаты кабардинского полка в минуты отдыха танцевали свой любимый, как теперь бы сказали, "фирменный" танец "Кабардинка". Но Государственный ансамбль танца под тем же названием был создан лишь в 1933 году. А с 1957 года, когда коллектив стал лауреатом Всесоюзного и Всемирного фестивалей, начинается полосу славы "Кабардинки".

И вот уже за 60 лет существования ансамбль "Кабардинка" побывал на гастролях в 55 странах мира, в 1981 и 1985 годах ансамбль удостоен высших наград Иорданского Хашемитского королевства — орденов "Независимости" и "Золотой Звезды", в 1994 году ансамблю присвоено звание академического. Но все это — лишь внешние проявления той вековой глубинной сути, которая из года в год возрождается и в жизни, и в танце адыгов: в начале года, под утро, перед выходом на пахоту, у околицы села на вершину холма восходит жрец в белоснежной одежде с лемехом и железом в руках и с восходом солнца ударит о лемех двенадцать раз, возвещая о прощании с годом ушедшим и приходом нового года. Аул приходит в движение, и начинается канонизированный обряд выхода на пахоту. На сцене — визави княгиня и жрец, выход всех артистов балета на классический кабардинский дворнянский танец "Кафа". В честь воина-дворянина — героя битвы и сражений — в народе слагались героические величальные пес-

ни, и это считалось высшей похвалой и наградой.

Живут древние боги древних греков на Олимпе. Так же древние многочисленные боги адыгов живут на вершине Эльбруса. Многобожие к IV веку у черкесов сменилось христианством во время правления Юстиниана Византий. С приходом на Кавказ татар и монголов, Тамарлан позиция христианства у черкесов ослабевает и к середине XVII века они переходят к мусульманской религии. Остатки кабардинцев христиан живут в районе города Моздока. В программе — оригинальный танец моздокских кабардинцев.

Неоднократно ансамбль "Кабардинка" обращался к классическим постановкам. Не нарушает эту традицию и танец "Адых". По обоюдному согласию юноша украл у стропы родителей их дочь. Но в лесу, в ночь, выпорхнувший фазан вступил к ней, юноша уронил девушку, и она смертельно поранилась дощечками от коросты, который черкешенки с 8-летнего возраста носили до замужества для гримоты и осанки. На основе любовной народной мелодии, отчаяние, ответственность перед родителями погубленной и позор случившегося.

А у князей представительница прекрасного пола воспитывалась вне родительского дома. Княжон обучали золотому искусству, жанским рукоделиям, этикету... Этот процесс запечатлен в двух танцах — "Туваш гаса" и "Туваш аса" ("Воспитанница" и "Званый вечер у княгини"). В танце применяются высокие хопули-туфли, трещотки и черкешский веер.

Во время гастролей по Турции в городе Кайсери, где живет диаспора, ансамбль разучил кабардинский танец-полкружок "Кафа кувине". А в городе Адаласаре живут уюбки — последние представители одного из многочисленных племен черкесов. Они самозабвенно танцуют свой "Тлеперш" — хороводный танец.

В программе есть еще несколько массовых хороводных танцев, да разве обо всем расскажем? До настоящего времени ансамбль имел обиходную казачью лирику, представляла многоликость горских народов. Новая программа — это обращение к истокам культуры, к истокам кабардинского фольклора и хореографии. Сегодня Государственный академический ансамбль адыгского (черкесского) танца "Кабардинка" приобретает другую истосность, чтобы в общем хороводе народов иметь "лица необщее выраженные".

Словом, следите за рекламой, и вам откроются корни души одного из самобытных народов России, которые никогда не мешали друг другу, если были достаточно глубокими...



### СЕРМЯЖНАЯ ПРАВДА

Виктория ФОМИНА

Русский театр в многонациональной республике — явление довольно специфическое. Как элемент русского исторического костюма несут информацию о географии и развитии какой-либо русской народности, так и театры эти отражают специфические процессы, происходящие в той или иной республике. Даже русский язык — живое и развивающееся средство межнационального общения, — имеет здесь свой оттенок, свой колорит, свою, если хотите, мелодику, по которой зритель, например, Нальчика, узнает земляка любой национальности в любой точке земного шара. И этот "свой" рус-

ский отличается и всегда будет отличаться от классического правильного общероссийского на театре московского, который для местного зрителя звучит все же как нечто чужое и официальное.

Но не только на примере языка можно увидеть, как видоизменяется, преломляется русская культура на Кавказе. Костюм здешних казаков — черкеска, пахла и прочее — только подчеркивает ту самую знаменитую интеграцию культур, которую то приветствовали, то предавали анафеме в разные времена нашей истории.

Еще совсем недавно велись споры о том, каким должен быть русский театр в Кабардино-Балкарии. Должен ли он стать уголком России, или таковой вообще не нужен, поскольку есть кабардинский и

балкарский, которые, между прочим, ставят и русскую классику, и современные русские пьесы. Предлагалось даже создать единый на весь Северный Кавказ гастролирующий русский театр и тем самым как бы "закрыть тему"...

Но как в этом случае быть со зрителями разных национальностей, проживающими в Нальчике, в республике и понимающими друг друга только благодаря русскому языку?

Гораздо привлекательнее оказалась идея, отражающая реальное положение: русский театр в национальной республике должен стать центром формирующейся здесь многонациональной культуры — с интернациональной труппой. В самом деле, как формировать здесь актерский коллектив? Создать сильную труппу

только из выпускников российских театральных вузов нерационально; артисты, путешествуя по Северному Кавказу, совершенно иначе, чем, скажем, в Сибири.

В свое время решили поставить "русский" спектакль "По соседству мы живем" С.Лобозерова и — не нашли зрительского отклика. И наоборот, незамысловатая национальная комедия Б.Аллаева "Как похищают красавиц" (в главных ролях — Раиса Тубаева, Рушания Кулахметова, Хасанби Курманов, Татьяна Карнаухова) рождает у зрителя массу ассоциаций. А так как по сюжету этой пьесы в одном селе живут люди всех кавказских национальностей и по вечерам дружно смотрят телесериалы, актеры вставляют в реплики слова из разных языков, и это вызывает дружную реакцию многонационального зала. И оказывается, что основатели всех трех театров (первоначально, в 30-х годах здесь был создан один театр — кабардино-балкарско-русский) были, может быть, интуитивно но верном пути: тогда здесь не редко создавались "интернациональные" спектакли, в которых каждый актер из всех трех трупп говорил на своем языке. И зал (в то время гораздо менее образованный) воспринимал их с удовольствием и благодарностью...

История хранит много интересных имен людей разных национальностей, чья жизнь отдавалась именно русскому театру. Совсем недавно выходили на сцену Александр Яралов, Марина Зубчик, Мария Валюкова, Валентина Горшкова; в разные годы в театре работали режиссеры Э.Асланов, Л.Эрханов, С.Теуважев, К.Дзудтагов. На русской сцене создавались яркие спектакли: "Власть тьмы", "Поднятая целина", "Разлом", "Баллада о матери", "Тринадцатый председатель", "Провинциальные анекдоты", "Жесткие игры" — названия, с одной стороны, обычные для русской сцены тех лет, а с другой, все же одерживающие в себе страсть, боль, комическую нелепость — все, что соответствует внутреннему темпераменту местных зрителей.

Одной из последних, весьма интересных страниц истории русского театра был период, когда его возглавлял Валентин Тепляков (80-е годы). Период, насыщенный интересными событиями, частыми гастролями, впечатляющими спектаклями, актерскими удачами, но конфликтный и спорный. Спектакли "На дне", "Три сестры", "Ромео и Джульетта", "Трехгрошовая опера" и другие создавали особый стиль театра, который определялся творческими идеями и манерой именно этого режиссера.

Но после почти пятнадцати лет существования этот путь оборвался: Тепляков уехал в Москву, а с ним и группа молодых ведущих артистов. В Москве он поставил "На дне" с участием Алексея Петренко, Альберта Филозова, Нины Руслановой, Василия Бочкарева, но это уже другая история и другая тема... После его отъезда произошел раскол (в результате которого образовался муниципальный театр "Кюерик"), вновь возникли разговоры о самой необходимости существования русского театра в национальной республике...

К счастью, разговоры эти ни к чему не привели. Русский театр живет и работает. Вернулись артисты, которые уехали к Тепляковым в Москву. Нашелся, наконец, после смерти нескольких приезжих своей — и, как все надеются, постоянный — художественный руководитель Юрий Балкарков.

И сегодня можно говорить о новом этапе в истории русского театра. который — по известной формуле Питера Брука — должен работать для того города, в котором он существует.

Конечно, высокое искусство расширяет границы восприятия, и перед проблемами общечеловеческими "городские" и национальные отступают на второй план. И тогда в спектакле "Оркестр" Ж.Ануя (постановщик Владимир Туважуков) история музыкантов из французского провинциального городка обретает объем и силу общечеловеческую. Или в спектакле, который называется "Торги" (по пьесе А.Станиславского "Добрый день, господин Гоген") речь идет о Художнике, о возможности или неприятии компромисса с собственной совестью — и тогда отступают на второй план размывания о "местных" особенностях, и вступают в силу главные критерии для любого театра, где бы он ни находился, — талант и профессионализм.

На закрытии 59-го предвыборного сезона театр показывал художественному совету новый спектакль "Иудий" по пьесе московской поэтессы Елены Исавой (в главных ролях Марк Растрогов и Элла Успенва). Показывал "для своих", но зритель прослышал о новой постановке Юрия Балкаркова, о новой работе театра и заполнил зал. Значит, у театра, несмотря на множество специфических и вполне обычных проблем, есть стимул для работы — интерес зрителя.

А если есть этот интерес, стало быть, русский театр в Кабардино-Балкарии действительно является выразителем и хранителем очень сложных процессов: слияния, синтеза культур — не насильственного, а естественного. Он является воплощением символа дружбы народов, учитывающим специфику края, интросы и темперамент своего зрителя.

И в смешанном вопросе, который часто задают мне люди, не знакомые с историей двух разных народов республик: "Бы ли Нальчиком, значит, вы кабардино-балкарка?" — есть своя сермяжная правда.

## У нас — солидный возраст...

### ВСЕ ЖАНРЫ

Ирина СКИБО

Когда речь заходит о Кабардинском национальном драматическом театре, давно ставшем родным и любимым для многих из многих поколений, трудно говорить беспристрастно.

Если сказать, что наш театр по-прежнему полон благодарных зрителей, спрашивающих "лишний билетик", нам вряд ли поверят. (Но кто даже из столичных театров может похвастаться стопроцентными аншлагами?). Но зритель, свой зритель, постоянный и преданный, у нас есть и сейчас. Это он, в полуденном вечера, отложив в сторону дела, жертвует очередной серией "Санта-Барбары" и идет в наше уютное, но несколько "потрёпанное" времяем здание, где через несколько минут перед его взором предстанут герои современной национальной драматургии: смелая и мужественная Тырغاتа ("Тырغاتа" Б.Утижева), самоотверженный Дамалей ("Дамалей" Б.Утижева), верная и любящая Гушагаг ("Каншобий и Гушагаг" Э.Кардангушева), чистый сердцем чужак Хабала ("Одинокий журавль" Э.На-

лова). Наш зритель сопереживает и трудной судьбе актрисы Елены Ивановны Кручинной ("Без вины виноватые" А.Островского) и, надеясь, в скором времени включится в приключенческий Хлестакова ("Ревизор" Н.Гоголя, премьерой которого откроется новый сезон).

Репертуар вобрал в себя все жанры, как и подобает солидному, имеющему хорошую репутацию, провинциальному театру, начиная от трагедий и драм национальных кабардинских авторов и русской классики, заканчивая французским водевилем и комедиями самых различных стилей, времен и народов. Хотя сетования многих на отсутствие единой репертуарной политики, определяющей лицо театра, не беспочвенны, все же позволю себе сказать: у кабардинского театра есть свое лицо, симпатичное, хотя и не без изъянов (а у кого их нет?).

Этот лик валял, подобно скульпторам, прекрасные мастера своего дела, великодушные артисты, самоотверженные, стоявшие у самых истоков. Многие из них ушли из жизни, но не покинули нашей памяти. Именно им должны мы быть признательны в том, что вот уже около сорока лет выпускники ГИТИСа (1958 г.) и Шу-

кинского училища (1975 и 1988 г.г.) определяют это самое лицо и делают это талантливо и профессионально, вкладывая душу, в свой нелегкий труд.

У нас уже давно вошли в традицию преемственность поколений и пестование молодежи. Благодаря тому, что лучшие театральные вузы выпустили из своих стен целых три курса (естественно, с солидным промежуток времени), эти три поколения не только четко просматриваются и выделяются, но и взаимодействуют, обогащая друг друга опытом и мастерством.

Наверное, всем уже надоело прогнозы и выпады ярких скептиков о том, что театр, не только кабардинский, но театр вообще, — болен, что его якобы вытесняют из нашей жизни и в конце концов уничтожат другие виды массовой культуры (многие из которых язык не поворачивается назвать искусством), что материальное положение оставляет желать лучшего. Но почему-то не хочется сейчас жаловаться на катастрофическую нехватку средств, скудное, зачастую аскетическое оформление спектаклей (не всегда по замыслу сценографа), давно уже начавшееся позатное (рыба гниет с головы, наш театр — с крыши) разруше-

ние здания всеми мыслимыми и немислимыми стихиями, главная из которых — поразительное равнодушие к судьбе кабардинского театра, хотя посылению помощи временами коллективу оказываются состоятельные руководители предприятий. Не хочется говорить об этом, потому что театр сегодня начинает возрождать национальную культуру своего народа и все лучшее из бессмертной русской классики.

Сейчас над выбором репертуара не висит "дамоклов меч" чиновничьей цензуры дилетантских "худосветов". Хочется верить, что театр, как искусство, не канет в лету, не станет предметом исследования археологов, но сохранится для нас и потомков в своем первозданном великоличии, чего и добивается коллектив Кабардинского театра от именитых режиссеров и народных артистов до талантливой молодежи.

У нашего театра солидный возраст — 60 лет (юбилей этот мы надеемся достойно встретить в 1996 году), но есть уверенность, что театру удастся сохранить свое лицо и быть не только узнаваемым, но и узнаваемым для нашего дорогого, преданного и требовательного зрителя.



Сцена из спектакля "Сила любви", режиссер Р. Фирон.

# Традиции



## Пестрые ковры

### МАСТЕРСТВО

Наталья ХОХЛОВА

Балкарское народное искусство возникло в далеком прошлом, было широко распространено, многие его художественные ремесла дошли до наших дней и находят возможности для своего развития и ныне.

Балкарские мастера создавали и создают полные изящества предметы домашнего обихода из металла и дерева, кожаные и золотощейные изделия, изделия из шерсти.

Важную роль в бытовом укладе балкарцев играли войлочные ковры — кийзы. Как необходимый компонент многих обрядов и народных обычаев, они отвечали вместе с тем и эстетическим потребностям.

В сумрачном интерьере горской сакли они становились как бы ее художественным акцентом. Кийзы вышивались на самом видном месте на стене, ими покрывалось самое почетное сиденье, где хозяин дома принимал гостей. В особом углу, богато декорированном кошками, в своем свадебном наряде сидела невеста.

А поскольку в доме ковры появлялись главным образом вместе с ее приданым, то они представляли собой как бы символ ее рода. Именно поэтому придавалось столь важное значение красоте этих изделий и выполнялись они с такой выдумкой и тщательностью.

Промежутки между центральными решетками заполняются сквозными пирамидами из треугольников, туги сложенных из шерсти. Все основное центральное поле, в свою очередь, оформляется бордюром, состоящим чаще всего из цепи мелких ромбиков или треугольников.

«Чертеж» композиции кошмы готов. Теперь все оставшиеся пустоты мастерица заполняет валликами с шерстью основного тона. Это фон, на котором должны отчетливо прорисовываться названные детали орнаментального построения.

Весь слой шерсти равномерно раскладывается по цинковке (гий) и поливается специально подготовленным горячим мыльным отваром. После этого цинковку сворачивают вместе с шерстью в рулон, и начинается процесс валлиния.

Ритмичными покачиваниями рулона на полу мастерица добиваются сваллиности шерстяного слоя в полотно. Мокрую полость для уплотнения колотят еще об пол, обминают ногами. И уже сваллившую полость полощут в реке, сушат.

Готовая кошма обшивается по краю шурра. Наиболее характерными формообразующими элементами орнамента ала кийзы являются геометрические формы — треугольники, ромбы и прямоугольники — леккума (лепки), заготовленные из плотно свернутых специально подготовленных черными жгутами шерсти. Таковыми же жгутами она описывает по центру контуры крупных ромбов, делает в них решетчатые перегородки.

Особенности технологического процесса, так же, как и свойства употребляемых, в производстве материалов, не могли не сказаться на сложении художественного стиля балкарских кошм, на их своеобразной цветовой гамме. В ее основе были прежде всего цвет неокрашенной овечьей шерсти и небольшое количество теплых тонов, которые мастерицы в основном серебристую гамму вводили осторожно и бережно.

В старину мастерицам был известен способ добывания оранжевого красителя из корневых барбариса путем длительного их вываривания. Причем

качество закрепителя краски золу (местные мастерицы добавляли в красительный раствор еще «глину» из Чегемского ущелья — кьардаукь). Под таким названием была широко известна среди балкарцев руда, добываемая в Чегемском ущелье, содержащая железо и серу и хорошо выполнявшая роль закрепителя в местном красильном производстве.

Тяготение к яркому, открытому цвету, к смелым цветовым сочетаниям — ярко-розового с зеленым или желтого с лиловым, красного с зеленым, возникло сравнительно поздно, в связи с широким применением в ковмоделании фабричных красителей. В современных войлочных коврах с

их яркими цветовыми сочетаниями декоративное воздействие усиливается черными контурами рисунка.

Поражают само богатство и многообразие форм узоров кошм, в которых с наибольшей полнотой выражены творческая сила народа, его художественные способности.

Использовали, например, в

валлинии копания отара получались разные по насыщенности тона краски — от оранжевой до густо-красной с коричневым оттенком.

Отваром коры дуба придавался черной шерсти более глубокий, насыщенный оттенок.

Использовали, например, в



Руки мастерицы

в зависимости от продолжительности кипячения отвара получались разные по насыщенности тона краски — от оранжевой до густо-красной с коричневым оттенком.

Отваром коры дуба придавался черной шерсти более глубокий, насыщенный оттенок.

Использовали, например, в

## Искусство, возрожденное из небытия

### УЗОРНЫЕ ПЛЕТЕНИЯ

Жаухар МУСТАФАЕВА



Азретали Кишев

Имя профессора Кабардино-Балкарского педколледжа Азретали Сафаровича Кишева, его научные труды, педагогическая деятельность и выполненные им прекрасные произведения искусства хорошо известны не только в нашей республике, но и за ее пределами. Но более всего он известен тем, что сумел возродить узорное плетение — один из видов кабардинских и балкарских народных промыслов, который еще несколько лет назад находился в стадии угасания.

Кишев сумел возродить вид творчества, составляющий славу и гордость кабардинцев и балкарцев.

Этому предшествовали длительные работы, во время которых ученый старался перенять секреты ремесла у стариков. Технологию отдельных видов плетения, о которых уже никто не помнил, он установил по готовым образцам. Но, пожалуй, главным открытием являлся дешифровка рисунка плетения узелки коны по древнейшему лампкинсу Ассирии — рельефу периода царя Ашшурбанипала (VII век до н.э.).

Значительное место в жизни Азретали Сафаровича занимает педагогическая деятельность — передача своих знаний по художественному плетению широкому кругу людей, от дошкольников до взрослых.

Не меньшее место в своей деятельности Кишев отводит творческой работе. Наиболее драгоценная часть его творчества — традиционные узоры, которые предстают у автора как завершенные выставочные образцы, хотя первоначально они являлись декором одежды горцев. За творческую работу А.С.Кишеву присвоено звание «народный мастер РФ».

Нельзя не отметить и такую черту характера профессора Кишева, как отзывчивость. Он не устает помогать всем, кто обращается к нему за консультацией. Многие умельцы нашли себя только благодаря его советам.

Скоро в издательстве «Эльбрус» выйдет в свет учебно-методическое пособие «Народные художественные промыслы», подготовленное ученым, которое в значительной степени поможет в решении проблем трудового, нравственного и эстетического воспитания детей.



Старейшие балкарские мастерицы Ганджис Удинова, Айдаит Темжоева, Хажит Темжоева, Халиман Курбанова на фоне своих произведений.

## Счастливые исключения в Кашхатау

### НОВЫЕ МУЗЕИ

Жаухар АППАЕВА

Если для Запада сейчас характерен музейный бум, то у нас идет процесс сдерживания музейного строительства, сокращения его штатов.

В этом смысле, может быть, счастливым исключением станет Музей карачаевско-балкарской народной игры, который начал формироваться в Кашхатау под руководством известного собирателя и исследователя фольклора Джахата Магомедовича Таумураева. Такой музей создается впервые не только у нас в республике, это единственный случай в практике музейного строительства в России.

— Правда, нечто подобное, — говорит Д.Таумураев, — есть в Алма-Ате, куда к собирателям и камням (идея для металла) знаменитых силасей прошлого — семисемиязычные лограмовые, ялгообразные, выгоченные из красного камня ядро Караби Мысакаева из Верхней Балкарии (XVII век), «хонлар-таш» и сорокакалостранный «баш-таш» богатыря Батла Мамашева из Думали.

Организация музея — дело чрезвычайно сложное, и Таумураев отказался взяться за него только потому, что, во-первых, имеет опыт работы в музее, во-вторых, с самого начала музей обрел солидную научную базу — это собранные им более 250 карачаевских и балкарских игр, описание которых вскоре выйдет отдельной книгой. Специфика игр очень тонко раскрыта и в прекрасных иллюстрациях, выполненных известным балкар-

ским художником Лиуаном Ахматовым.

Среди собранных исследователем игр много уникальных, не встречающихся у других народов. Это, к примеру, «Биз-турган». Игровые соразмерены в умениях провести — как можно дальше вертикально стоящий на деревянной подставке трехметровый шест. Одну из игр «Алан-билек» Таумураев даже собирает и предлагает Международному олимпийскому комитету для включения в программу Олимпийских игр.

— «Алан-билек», — говорит собиратель фольклора, — это деревянный ковш с ручкой длиной до 1,5 метра, который нагружается камнями. Победителем оказывается тот, кто горизонтально вытянутой руке удержит наибольшее количество камней. Эту игру мы продемонстрировали в Кашхатау, когда в мае прошлого года здесь проходили соревнования по вольной борьбе.

Это не первый случай организации собрания фольклорного праздника. Работая учителем физкультуры в хасаньской средней школе, он неоднократно проводил праздники народной игры, которые проходили очень живо, интересно.

Д.Таумураев понимает, что в одиночку не справится. Ему необходимы помощники и в лице профессиональных спортсменов, и в лице любителей игры, и представителей властных структур, и знатоков фольклора, и всех тех, кого беспокоит судьба традиционного народного творчества.

Среди собранных исследователем игр много уникальных, не встречающихся у других народов. Это, к примеру, «Биз-турган».

Игровые соразмерены в умениях провести — как можно дальше вертикально стоящий на деревянной подставке трехметровый шест. Одну из игр «Алан-билек» Таумураев даже собирает и предлагает Международному олимпийскому комитету для включения в программу Олимпийских игр.

— «Алан-билек», — говорит собиратель фольклора, — это деревянный ковш с ручкой длиной до 1,5 метра, который нагружается камнями. Победителем оказывается тот, кто горизонтально вытянутой руке удержит наибольшее количество камней. Эту игру мы продемонстрировали в Кашхатау, когда в мае прошлого года здесь проходили соревнования по вольной борьбе.

Это не первый случай организации собрания фольклорного праздника. Работая учителем физкультуры в хасаньской средней школе, он неоднократно проводил праздники народной игры, которые проходили очень живо, интересно.

Д.Таумураев понимает, что в одиночку не справится. Ему необходимы помощники и в лице профессиональных спортсменов, и в лице любителей игры, и представителей властных структур, и знатоков фольклора, и всех тех, кого беспокоит судьба традиционного народного творчества.

## Горячие сердца из города Прохладного

### ЭНТУЗИАСТЫ

Игорь СЕМИН

В эти годы многие народные театры распались, а некоторые за низкий художественный уровень были отозваны в звании «народный». Но вот Народный драматический театр города Прохладного, существующий уже 35 лет, все эти годы живет на взлете.

Объяснить особенную жизнедеятельность этого театра можно многими причинами. Прежде всего тем, что создала его и много лет возглавляла человек, преданный театру, хорошо его понимающий, энтузиаст своего дела Нина Васильевна Мавская. Заслуженный работник культуры Кабардино-Балкарии, в прошлом профессиональная актриса.

Мавская передала свое детище ученику и единомышленнику, так же безгранично влюбленному в театр, как и она сама, — Александру Евгеньевичу Колотенко, который возглавляет театр более 20 лет.

А главное — в коллективе всегда оказывались люди, глубоко увлеченные театром, которые пополняли ряды интеллигенции города.

Об общественной стороне жизни театра стоит сказать отдельно. Дело в том, что город Прохладный отличается особым микроклиматом. Здесь издавна существуют традиции проведения многочисленных песенных и обрядовых праздников, конкурсов и смотров фестивалей и олимпиад. Таким образом, приход в театр для многих просто предопределен, это для них естественный и желанный шаг. Люди, живущие наполненной, духовной жизнью, всегда будут искать приложения своим силам и знаниям. «Я благодарна случаю, который свел меня с театром», — Это однажды сказала одна из актрис Прохладненского народного театра, старший опереточный режиссер, артистка Анастасия Любова Платонова. Но также могла, наверное, сказать более 40 человек, которые входят в труппу театра.

К тому же администрация города, понимая необходимость сохранения этого самобытного коллектива и осознавая, что трудно в таком многочисленном коллективе управлять одному, считает возможным выделить из городского бюджета деньги на должность второго режиссера.

В 1976 году А.Колотенко открыл при театре детскую студию «Задир», которая в будущем году отметит двадцатилетие. Эта студия формирует детский репертуар для мальчиков города, тем самым воспитывая будущего зрителя Прохладного, да и новых артистов: сейчас в труппе народного театра более половины выходцев из театральной студии, молодых талантливых ребят. В фойе много спектаклей для молодежи: «Эй ты, — здравствуй!», «Г.Мамлина, «Звонкая королева» Е.Шварца, «За кем идешь?», «Р.Каца, «Сегодня я стану женщиной» А.Сельского и др. Сюда же можно отнести и необычные работы — спектакль-диспут о подвиге Анатолія Мисурова «Дума о нем» В.Долгого и спектакль-процесс «Такая любовь» Павла Когоута.

А для взрослых играют «Последнюю жертву» А.Н.Островского, «А зори здесь тихие...» Б.Васильева, «Якорную площадку» И.Штока, «Барабанщину» А.Сальковского, «Живи и помни» В.Распутина, «Сотворение мира» И.Штока, «Дом Бернарды Альбы» Ф.Г. Лорки, «Саркофаг» В.Гусарева.

Сейчас театр приступил к сложной работе над пьесой английского драматурга Джамиса Голдмана «Лев зимой», в планах также «Свои люди — сочтемся!» А.Островского и «Дерево умирает стоя» А.Касона.

Хорошее дело всегда даст ростки. Несколько выходцев из театра города Прохладного продолжили свое образование и работают на сценах страны. Конечно, жизнь «уездного» театра гладкой не назовешь. Не всегда полные залы, к сожалению, республика не богата театральными традициями. Но постепенно в театре появляется свой зритель, люди сами выбирают, на какой спектакль пойти. А театр радуется каждому новому зрителю.

### НА БИС

хОсип КОВАЛЬ

Когда где-нибудь в России или Венесуэле выльются на сцену красавицы в ярко-алых платьях, в острокопанных головных уборах; когда высказываются вслед за ними мужчины в черкесах, папах и ногах, обутыми в мильоны, почти без подшей сапоги, начинают выдвигать немилые пируеты на согнутых пальцах, на коленях или даже в полете, в парниках; когда из главных женских и стремительных мужских движений возникают ослепительно яркие композиции, рассказывающие о бое и примирении, об ухаживании и свадьбе, о поклонении и прощании; когда флейта заливаются пронзительными рудадями, а барабаны бьют немилую завораживающую дробь — честное слово, мало найдется людей на свете, способных усидеть спокойно.

Но и редко кто знает, что эта красота, это буйство движений и красок не непременно «Лезгинка», как привыкли говорить в России, и не абстрактный танец Кавказа, как думают на Западе. А вобравший в себя самобытные ритуалы, обычаи, движения танца одного определенного народа. Одного из многих, населяющих Кавказ.

Например, балкарского. Причина тут, правда, не только в нашем нелюбопытстве или неграмотности в области народной хореографии. Причина еще и в том, что Кавказ хотя и велик по размерам, но живет на его террито-

## Браво, «Балкария»!

ри множество наций и народностей. И от этого тесного соседства переплелись, стали во многом общими, одинаковыми одежде — знаменитые черкеска, бурка, папача, похожими — обычаи и ритуалы, близкими — темпераменты.

Мутай Исмаилович Ульбашев занимается народными танцами уже целых шестьдесят лет. Начиная здесь, в Кабардино-Балкарии, участвуя, как многие балкарские юноши, в древних праздниках, ко-

торые устраивались, например, с приходом весны, когда славил Голлу — древнего бога солнца, или поклонялись покровителю воинов, богу грома и молнии: Эллая. (Кстати, Эллая означает не что иное, как Илья, Илья, библейского святого, унесенного, как известно, в огненной колеснице на небо, — предки балкарцев были христианами). Потом Мутай Исмаилович танцевал в профессиональном республиканском ансамбле, а потом ему

пришлось оказаться в далекой Средней Азии вместе со всем балкарским народом. Там, кстати, он познакомился с предводителем еще одного народа-изгнанника — Махмудом Эсамбаевым.

И теперь все свои знания — мальчика, с молоком матери впитавшего удалой опыт предков, юноши, прошедшего обучение с лучшими танцорами республики, мужчины, пережившего долгую тоску по родине, наконец, мастера, по-

знавшего все премудрости профессионального исполнения народных танцев, — он передает молодым, ослепительно красивым мужчинам и девушкам созданного сравнительно недавно — на рубеже нашего десятилетия — государственного ансамбля «Балкария».

Он-то, конечно, знает, чем отличаются движения балкарского танца от движений в танцах иных народов, населяющих Кавказ. Как балетмейстер, художественный руководитель ансамбля он строит хореографию на основе серьезного изучения древних ритуалов — охотничьих, свадебных, боевых, сакральных... Но он видит и другое: народы, которые веками живут рядом, не могут не знать друг о друге, не могут не перенимать друг у друга не только элементы танцев, но и одежду, обычаи, пластику, потому что у них общее небо, общие горы и одна земля.

И пусть зрители где-нибудь в России или еще дальше — во Франции, в Испании или еще дальше — в Колумбии, Венесуэле, Эквадоре, где уже побывала «Балкария», не различают особых тонкостей именно балкарских танцев. Артисты — и Магомед Энеев, и Аслан Ахукбеков, и Мадина Ахметова, и замечательная Фатима Темжоева, и все-все, — знают, что они танцуют свое, родное. А зрители, вскакивая от восторга с мест, отбивают себе ладони и скандируют — с разными акцентами, но одно и то же слово: «Бал-ка-ри-я!»

И еще одно слово: «Браво!»



С ансамбля «Балкария» Фоталия Темжоева

## Осветительное оборудование АО ДСЛ

для театров, эстрады и дискотек

Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран.

Продажа продукции фирм GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJO, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, «ДУЭТ», «ЮНИВЕРСАЛ», «СВЕТОЧ», «РАМПА»

Всегда на складе в Москве пульта управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, парлайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма. Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО «ДСЛ», 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ:

# Лучшая часть моей души

Наталья ШАДРИНА

С середины августа до середины сентября Юрий Темирканов и руководимый им Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии совершили турне по странам Западной Европы. Темирканов прилетел в Петербург 19-го (оркестр вернулся чуть раньше). Сразу же начались репетиции, потом — запись. 23-го они открывали 75-й филармонической сезон. В программе — Римский-Корсаков, Сибелиус, Шостакович. А 25-го Темирканов уже стоял за пультом Лондонского Королевского филармонического оркестра в "Альберт-холле". Также открытие сезона. Английская музыка, Скрибинский концерт Чайковского (солистка В.Муллова), "Картинки с выставки", 28-го вернулся домой. Но 2 октября уже со своим оркестром вновь отправился покорять Европу — до 15 ноября. И т.д., и т.д. В какой-то почти не существовавшей промежуток времени между репетициями и концертами, отъездами и приездами удалось чудом "поймать" Юрия Хатуевича по телефону. И даже взять небольшое интервью.

Вами пути приятно располагать по восходящей. А если "прокрутить" в обратную сторону? Главный дирижер Академического симфонического Санкт-Петербургской филармонии, народный артист СССР, главный приглашенный дирижер Лондонского Королевского и Филадельфийского оркестров, народный артист РСФСР, главный дирижер Кировского

театра, народный артист Кабардино-Балкарской АССР, заслуженный артист РСФСР, главный дирижер Симфонического оркестра Ленинградской филармонии, аспирант, дирижер. Малегота, победитель Всесоюзного конкурса дирижеров, дважды студент — окончил консерваторию и как дирижер, и как альтист, учащийся Ленинградской специальной школы при консерватории и ленинградец и, наконец, самое-самое начало — детская музыкальная школа в Нальчике, город Нальчик...

— Хотя мы и родом из детства, но все в разной степени — кто-то в большей, кто-то в меньшей. А вы?

— Я — родом из Кабарды, и детские годы — это лучше, что было в моей жизни.

— А что прежде всего вспоминается из тех лет?

— Мне не нужно вспоминать, потому что я никогда не забываю. Все живет в душе, точнее, составляет лучшую часть моей души — горы, леса, наш город, наш дом, школа, детские игры, игра на скрипке... Все, абсолютно все. Но главное — люди. Мне повезло — уже в детстве я встретил замечательных людей. Они определили мою судьбу. Или, лучше сказать, благосклонность ко мне судьбы в том и выразилась, что я их встретил.

— Вы имеете в виду своих педагогов?

— Да. Валерия Федоровича Дашкова и Тратора Карловича Шейлера. Они хорошо меня учили, позаботились о том, чтобы я уехал в Ленинград продолжать свою учебу. Но дело не только в музыке. Самый важный предмет в любой учебной программе — жизнь. Они бы-



ли мудрыми учителями жизни.

— А что значила для вас ваша семья?

— Значила и значила очень многое. Моя мать — грамотная женщина, но это самая унылая из всех женщин, которых я когда-либо знал. Помимо всего прочего, она великолепно чувствует и понимает музыку. Сама когда-то была искусной гармонисткой, замечательно играла на кабардинской гшине. И так уж получилось, что все мы, ее дети, связали свою жизнь с искусством. Один мой брат — художник, другой, как и я, — дирижер, сестра выступала в ансамбле "Кабардинка".

Кровные узы бывают очень прочными, но по-настоящему едины и дружны лишь те семьи, члены которой близки духовно. Мы — близки. Когда встречаемся, не просто обмениваемся новостями и обсуждаем свои проблемы, нам всегда есть что сказать друг другу важного. Есть предмет для настоящей беседы, для разговора по душам и умам.

— Ваш отец, погибший, когда вы были совсем ребенком, был знаком с Сергеем Прокофьевым и даже подкасал ему тему для квартета. Наверное, вам очень дорого это семейное предание?

— Почему же предание? Был. В годы войны в Нальчике были эвакуированы многие выдающиеся деятели искусства, среди них и Прокофьев. Мой отец, начальник управления по делам искусства, опечалил их. Действительно познакомился с Сергеем Сергеевичем, заинтересовал его нашими народными мелодиями... Прокофьев потом писал об этом. Фамилию отца он забыл, но характеристику ему дал самую лестную. Я узнал эту историю много-много лет спустя и с тех пор всякий раз дирижирую музыкальные произведения, одно из самых любимых моих композиторов, ощущая какую-то особенную связь с ним и своим давно умер-

шим отцом...

— Вы дирижировали и дирижируете в Петербурге и едва ли не во всех странах мира. А в Нальчике вам приходилось когда-нибудь выступать?

— Так уж сложилась моя жизнь — слишком часто я бываю слишком далеко от родных мест, но всегда думаю о своей Родине. Каждое лето приезжаю погостить — меня тянет в эти края, я скучаю по родным и друзьям. Нет, сейчас я в Нальчике не выступаю — я приезжаю туда отдохнуть и набраться душевных сил. А в юности выступал с местным оркестром. Однажды приехал и с оркестром Ленинградской филармонии. Гастроли у нас были в Кисловодске, но удалось сыграть и в Нальчике. Те музыканты до сих пор вспоминают, как замечательно их принимали.

— Какими, на ваш взгляд, главными чертами национального характера вашего народа? Присущи ли они вам и повлияли ли на ваше творчество?

— Взрывной темперамент, разумеется, не может не отражаться на всем, чем ты занимаешься. Наш народ гордый, но вспыльчивый. Я тоже вспыльчив. И очень обидчив. Но с возрастом люди меняются. Жизнь, прожитые годы, опыт, порой горький, — они, знаете ли, обтекают...

— Вы сказали, что где бы ни находились, всегда думаете о своей Родине. Что бы вы пожалели ей?

— Я вот только что сказал, что мы люди вспыльчивые. Однако умеем расставлять голос разума. Народом нашей республики хвалято мудрости не затеять кровавую ссору. И дай Бог, чтобы они всегда оставались такими же мудрыми!

## ОСОБЫЙ ТАЛАНТ

Михаил ГОРЛОВ

Мысленно...

Мысленно я давно уже написал о Иване Шаповалове — человеке из времени, когда птица в небо заставляла подниматься по лестнице. Художник, рожденный с кардинальным восприятием мира. Ветеране подглядывания за карнавалом, которого он (как всякий художник, зарабатывающий своим ремеслом), если не творец или соавтор, то во всяком случае чернорабочий.

Я себя Шаповаловым чиншу...

Но, решив занести на бумагу все надуманное и настроившись на "волю" Шаповалова, закономерно ощутил себя мысленно его реплик по поводу еще не записанных мыслей. Шаповалов — мера равности, в настроенности на его "волю" обнаруживает несущность собственной алгоритмы. Память же о том, что из всех "человеческих" во мне Иван Афанасьевич просто-таки ненавидит "человека спешащего", а чтобы нарочно уничтожить сложившийся план стретельного текста, достань "коллекцию" различных сортов бумаги и раскладывая в разное время и при разных обстоятельствах подаренные им рисунки, чтобы воздать должное тому, чем я собрался помысленно восхититься. И, решившись почитать рыцарю босу импровизации в написании статьи, принимаю за работу, требующую точного расчета и предельной аккуратности.

Талант фланирующий

Иван Афанасьевич Шаповалов прошел через все, оставив частичку себя во все, вероятно, сообразив мир его. И, отнесясь к нему во многих видах и жанрах искусства живо, в ряде из них стал профессионалом. Талант его обрелся между пальмой и каде и багетной рамой с портретом женщины, отпарив о театральную кулису, шагнув к патристическим сандал в Онекс ТАСС и пригласив в атаке на яхту, прежде чем стал равномерно фланировать в широчайшем брочном и лаковой шпигетбах по Кабардинской в районе незабываемой "Победы" (с джазом перед вечерними сеансами, мороженым в фойе и шампанским в буфете). И шел (на равных со знаменитостями) веткой сирени в кружке "Жигулевского", поставленной на Моральной кодекс строителя коммунизма. Фланируя, через платановую кукурузу и камбайбы в разрезе, выворачивая к альпинистским лагерям гулять кистью и пером по всему, что можно красить: от коровьих рогов и тел развешенных маскардама альпинистского до ни в чем не повинных скал. И теперь вальсом собственного сочинения фланирует по клавишам аккордеона "ROYAL STANDARD", познания четыредцатью правительственными наградами. Он мог стать тем, а стал этим. "Почтим того, кто нас смешил", — сказал, не помню кто, не помню, о ком. И вспомнил слова Брестки! "Принимать только совсем великим — значит ничего не понимать в литературе. Небо с одним лишь звездным первой величины — не небо."

И вообще дело обстоит не так, будто произведено меньшего тения обязательно чего-то не достает. Всем по себе они могут быть во всем совершенными. Некоторые из менее известных просто не имели времени больше писать или совершенствоваться, им не хватало денег, связей или нервов. Иным не давалось искусство подкалывания, которым так мас-

# Ретроспектива Шаповалова

(ФРАГМЕНТЫ ИЗ КНИГИ)



Заседание членов кабинета...

терски владела некоторые великие". Но не о них речь.

Нетретья попытка портрета на деньги, олодженные у Шаповалова же, нам как далеко может завестись импровизация (Стенографическая запись, сделанная на берегу озера, публикуемая далеко не с начала и оборванная задолго до конца).

М.Горлов (несколько раздраженно). Мне понравилась слово "подглядывание", хотя и не должно было понравиться. Но я тебя прошу: давай поговорим — попробуем написать портрет.

М.Кипов (на мгновение задумавшись). Меж орленом, застрявшим в грязью, любовно неволевыми и дальних земель... (Далее неразборчиво).

М.Горлов (явно довольный собой). Из черного берета череп — скелета морского скала — сансат Иланово тело, в котором живет душа.

М.Кипов (четко). Ногги его конопатил, руки пожатие.

М.Горлов (монотонно). Он ловил лопатой рыбу на Симушире. Понимаешь? Сахалин... Курюль... Морской еж... У него, знаешь, такой панцирь в виде берета, Сверку покрыт иглами (будь он тяжелее, невозможно было бы в руках взять), а внутри нежнейшая уязвимая мякоть плоти.

М.Кипов (все более страстно). Такой нежной. Который никогда был чистого белая на ушну не выходит. Дать бы всем правительствам остаться, как Ваха... Я хотел бы на их сорочки посмотреть!

М.Горлов (светлее). Ты видел, как Ваха на велосипед осенним солнечным утром по центральной аллее парка едет?

М.Кипов (страстно). Да не о том!...

М.Горлов (под звук разливаемой по стаканам жидкости). Нет, ты видел?

М.Кипов (после некоторой паузы). Видел... Конечно.

М.Горлов (с нарастающим фиссом). Теперь представь его, как он едет. Едет? А теперь уберись лосиной! А он пусть едет! Вот так он прожрал! Хотя это, вероятно, опять не портрет.

М.Кипов (явно играя). Самое главное — не зайдешь к нему с затылка, и никому не известно, польсел он или нет. Но я подгадал с котами, что он даже не думает нас. И, между прочим, заметил ноготок непотроганный, чему я очень обрадовался. И вообще у него рыжие брови, как рога, а ресницы, может, — вовсе не ресницы...

М.Горлов (подыгрывая интонацией). И если талия — самое уязвимое место туловища, то у Вахи она уз-

названность приобретает человека, превращая его в частичку — членника уски или ножки некоего глобального многоглаза (в нашем случае) функционирующего некоего, которое, в свою очередь, является также членом популяции, также присвоенной названностью "Зона Юга", чем-то еще более обширным и уже необозримым. Так в подосознание закладывается слово — пружина, приводящая в действие механизм, разрушающее обособленную и самостоятельную целостность художника. Результат проделанной работы саморазрушения и интеллект-сатирка. Несомненно высокое романтическое идеалу художника, творца и интеллигента всех и вся, что он наблюдает вокруг, — это его глубинная тема, упрямая в расцениваемой по мастерски и, увы, утраченной отчасти леготис нашего энциклопедиста. Оценить остроту и точность его изображения может не только знакомый с личностями изображаемых, но достаточно их прочувствовавший. Качество работ Шаповалова обусловлено не поверхностным знанием материала. Исходя из сказанного, ценность лучших его работ — шикла о членах Союза художников — может показаться эфемерной. И это отчасти справедливо. Но только отчасти.

Приним этот при изысканной точности несет у него не только радость узнавания персонажа по присущим ему атрибутам, но позволяет опознать в содержимом по его футляру. Содержимое упрямое в самой изобразительной ткани, поэтому отдало как бы не существует. И порой это даже мило. К познанию мы все как-то готовы. Но не более чем к этому, видно, и был готов вальжкою, без ступка, вошедший в мастерскую товарищ Н., до того крупно подгадывая Ивану Афанасьевичу. Преувеличенно бойко, перестригая бесшабашную развязность, сия знаменитость ("мальчик" вообще при этом не заметя) произносит нечто следующее: "Привет, Шаповалов, ты тут, говорят, на меня шарк шаркаешь". Весь вид деятеля искусства выражает пренебрежительную снисходительность цеха живописцев. И отнюдь не к нему, а к тому, кто к нему прислан И.А.Шаповалов, а к чему-то вроде окурка в этом презрительном цехе, к его неспрошеной и никем не санкционированной деятельности — шаржам Шаповалова, которым, уж он-то знает точно, не бываю на выставках, больших и серьезных, а зональной, членом выставочного которой он имеет счастье быть, и подано. Но глаза его нашли уже на стене искомого изображения. И подкал со значком "СХ" на ладкани и подобием лауреатской медали уже поехал назад, шея вытянулась, а из футляра добряка-бодряка ползало изображение Шаповаловым существом. И с возмущением оскорбленного в его лице Союза художников, его правление и его правительстве выдвинуло из себя: "Шаповалов, синопс это..." Иван Афанасьевич пытается сыгнчить ситуацию анекдотом. Напрямой труд! Персонаж, резко развернувшись, как-то одним немощно длинным шагом выпадает из мастерской, сплевывая на ходу сигарету. И не переступит ее порога уже никогда.

Человек из футляра

Мне довелось оказаться случайным свидетелем встречи персонажа со своим сатирическим портретом (не считая возможных назвать рисунки такого начала и глубины шаржами), относимся к высшим творческим достижениям Ивана Шаповалова. Человек, конечно же, в футляре. И Шаповалов может доводить, как, попал в институт членства.

Все мы под богом ходим

А члены Союза художников Кабардино-Балкарск — еще и под Шаповаловым. Ибо безострастная статистика говорит, что персонажи его рисунков наиболее часто являются именно они. Хотя сам он, пусть и Союза журналистов, но тоже член. Чувствуете, как, попал в институт членства.

Кот в бане

Среди художников существует мнение, что Шаповалов их подло подглядывает. Я бы сказал — отследить. По той же причине, что и кот, случайно попавший в баню. Кот, над которым уже накрутились, довольный пообрызгав, а в котором почти забыли, вновь вернувшись к полюсанию друг друга. А кот отследившее каждое их движение, передвижение и продвижение в свою сторону, чтобы не быть замоченным или ошпаренным. А нарушившего безопасную дистанцию жутит котги. Но дело в том, что следы котги нашего кота обладают безусловной ценностью. Это уж надо человеку не в шутку "достать" Шаповалова, чтобы он взорвался метафорой. Все лучшее, что сделано Шаповаловым, находится, на наш взгляд, именно в этом ряду сентиментальной желчности. Эти рисунки сделаны после точки заклипания чувства. Это не иглоподобная душоикография Союза со всеми его правителями, их свитаны и основными общественными деятелями. И не стрела в бышедого, до поры успеха или должности, своим своим парнем коллегу. Это страшная сила напора и градуса пар, сдир-



Юрий Курманов с семьей в Австралии

жущей и уносящей с человека все, до сущности. Это его творческие удачи. После них год-два не здравуются, а уж помнит всю жизнь.



Виктор Орленко

Шаповалов и любовь к животным

Речь пойдет о времени, когда я был для Ивана Афанасьевича малознакомым, только появившимся в Союзе мальчиком. Шаповалов знакомство уже состоялось, но не более того. И как-то Шаповалов променял меня рассказом о науке, а точнее — неведомою восторженным рассказом о фильме про паука и восторжен, горьковатый интонацией собственноручно комментариса. Здесь надо сказать, что в детстве я задался целью с помо-

жашего, выхожу из прокуренного помещения и вижу, что Иван Афанасьевич кошке дворянских прикармливает. Вылетя их около пяти — и понюхнул: очень уж приличная колбаса строгается Шаповаловым. Я на него смотрю, а он — на меня. И вместо того, чтобы и мне колбаска строгать, говорит: "Суета все это, ваше правление... Смотрите я на тебя в думка: на хрена оно тебе нужно, только расстраивалось. Я вот недавно фильм по "шпику" смотрел про паука". И выныривает в очередной раз знаменитый свой рассказ, пе-



Фотограф Михаил Горлов

цветных фотографий доказавшие родителям целесообразность разведения в квартире пауков. Для чего и заснял своим "Зенитом" чуднозначительным кольцами процесс появления и появления пауком мухи и таракана. Именно поэтому и сразу увидел в диде Ване родственную душу и стал к нему подкалывать.

Полгода спустя он почти слово в слово пересказал мне все тот же научно-популярный фильм, причем не сбавая и в своих к нему комментариях; и я про себя пожалел "старика". А несколько месяцев позже я, про себя же, пожалел и его, и себя. Но в следующий раз, слушая историю о лучшей жизни, мне было жалко только себя одного.

Не помню, в который раз попал в ту же паутину, удуло во мне желание сообщить собеседнику все, что накоплено во мне о паукообразных, но я враспухнул. За что он и дал мне год переделки. И тем ослабим мою бдительность, однажды вновь завел привычную фразу: "Ты знаешь, я недавно по "шпику" фильм видел про паука...". В этот раз я слушал его с определенной долей обреченности и заметил при этом (благо, муха во мне перестала зудеть), что не только я наблюдаю, но и меня

ремежая его репликами: "Скажи, кто ему эскиз и проект делал, а? Вот гениальный конструктор! А вы там решайте, что гениальнее. Да как после этого себя можно художником считать, когда такая мудрость и такое искусство существуют в природе?!" И, указывая на кошку, добавляет: "Я вот их люблю!".

А я не тот. Я давно втру принял и не терпелый события, а вытязливо подробности и тзну беседе, смукля моральте. Тзну время, потому что долгий урок с трудным тестом закончился. И я свла экзамен. И теперь каждая мушута рассказа про паутину историю для меня даже приятна: это ведь своего рода получение аттестата на зрелость. И очевидно, что, если мы еще поживем, я не раз приду с просьбой к Ивану Афанасьевичу рассказать мне содержание того замечательного фильма про паучью жизнь, забыв о том, что знаю теперь. Но теперь-то я знаю точно, что животных он любит больше.

Об авторе: Михаил Горлов — замечательный художник-график. Так что об искусстве своего героя судит вполне профессионально. В оформлении этого номера использованы его работы.

Nota bene!

## Человек родился

1 октября

130 лет со дня рождения французского композитора, музыкального критика и педагога Поля ДЮКА (1865-1935).

ИМПРЕССИОНИЗМ — Импрессионизм, как известно, были не только в живописи. Знаменитое симфоническое шерцо Дока "Ученик Чародей" взорвало музыкальный слух мира не менее победительно, чем полотно Сезанна и Матисса — живописное зрение. Разумеется, не все писали и в музыке увенчались успехом. Однако в критике, скажем, нам особенно приятно, что именно Дюк одним из первых в Европе оценил Мусоргского...

АКТЕР И РЕЖИССОР ОЛЕГ ЕФРЕМОВ (1927). Французский актер Филипп НУАРЕ (1930).

2 октября

95 лет со дня рождения художника Алексея ГИХОМОВА (1900-1973).

ГРУЗИНСКАЯ СКРИПАЧКА МАРИО ЯШВИЛИ. Актриса Людмила КРЫЛОВА. Скульптор Михаил АНЧИКУШВИ (1917).

3 октября

110 лет со дня рождения артиста и дирижера Владимира БАКАЛЕЙНИКОВА (1885-1953).

ВИРТУОЗ — Как водится, виртуоз и профессор Петроградской и Московской консерватории с 1927 года уже жил в США. Но все же и о ней в "Записках музыканта" оставались с Россией. Тем более, что брат Николай Романович, флейтист и дирижер, служил ей не менее преданно в Свердловске. Не на таких ли юных неточках все еще держится враждующий мир?

100 лет со дня рождения поэта Сергея ЕСЕНИНА (1895-1925).

ИСПАНСКАЯ АКТРИСА АНЖЕЛА МОЛИНА. Кинорежиссер Игорь ТАЛАНКИН (1927).

АКТЕР АРМЕН ДЖИГАРЯН (1935).

В ПЛЕЧАХ ШИРОК и взгляд не уходя, среди армян он самый русский, а среди русских — армянин... и англичанин, и грузин... Его портрет — без изъяна: весь мир в душе Джигарянина!

4 октября

275 лет со дня рождения итальянского гравера и архитектора Джованни ПИРАНЕЗИ (1720-1778).

185 лет со дня рождения французского драматурга Феликса ГИЯ (1810-1899).

145 лет со дня рождения актрисы Полины СТРЕПЕТОВОЙ (1850-1903).

НИКОЛОСОВСКАЯ БЕЗРОДНАЯ СИРОТКА воспитывалась театральным парикмахером. Никакого образования не получила, зато получила маститого мужа — видного провинциального актера Писарева. Но остальное зависло только от нее, и ошеломило самого Островского той силой простых страстей, которая поставила угловатую, "нефототоченную" актрису в ряд с "Могучей кучкой" и передвигачками. Репин считал за честь написать ее портрет — первой русской трагической актрисы нового времени...

Американская актриса Сьюзен СЭРЕНДОН. Кинорежиссер Марлен ХУЦИЕВ (1925).

5 октября

Балерина Раиса СТРУЧКОВА.

УЧЕНИЦА Герда пошла, как и полагается, дальше наставницы. Для нее как будто бы и не существовало строгого в балете подразделения на различные амплуа. Ей что Одетта, что Одиллия, что Маша, что Китри, что Жюльетта, что Ганя — все было "по ногам". И есть, о чем свидетельствуют ее питомцы по ГИТИСу и все, что помнит ее универсальная пластику, вошедшую в балетные легенды...

Актриса Инна ЧУРИКОВА. Актриса Ирина МЕТЛИЦКАЯ.

6 октября

95 лет со дня рождения грузинской актрисы Верико АНДЖАПАРИДЗЕ (1900-1987).

Литовский актер Юозас БУДРАЙТИС (1940).

7 октября

85 лет со дня рождения узбекского актера Алима ХОДЖАЕВА (1910-1977).

Актёр Юрий САРАНЦЕВ (1928).

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

**КУЛЬТУРА**

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Главный редактор А.А. Беляев.

Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, О.Я.Кузнецов, А.С.Макаров, И.Б.Медведева, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС ТЕЛЕФОНЫ

101484, ГСП-4, МОСКВА, для справок — 214-8031

Новослободская улица, отдел рекламы — 285-2848

дом 73. факс — 285-7840

ИЗДАТЕЛЬ

Издательство «ВРЕССА».

Телефонное издательство

«Вресса»: 125085, ГСП, Москва, А-137, кв. «Враги», 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции.

Издана 30126. Тираж 40.000 экз.

Дополнительный тираж распространяется с газетой «ЦЕНТРPlus», Тираж № 14560.

Газета выходит по субботам. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10