



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ГОРОД, ТРАНСПОРТ, ПАССАЖИР

Стремительный рост городов ставит немало социальных проблем, среди которых одна из самых актуальных — развитие общественного транспорта.

За годы десятилетия многое сделано для улучшения обслуживания пассажиров. Открыты новые маршруты, увеличен парк автобусов, трамваев, троллейбусов, в ряде крупных городов строятся и уже действуют линии метрополитена. Только в РСФСР электротранспортом за год перевозится десять миллиардов пассажиров. В республике перевыполнен план перевозок за первое полугодие 1980 года на 70 миллионов человек. К концу года войдут в строй новые троллейбусные хозяйства в Нальчике и Абакане, а в скором будущем троллейбусное сообщение получат Новочеркасск, Муром, Находка, Псков, Якутск.

Хорошо работает общественный транспорт в Чебоксарах, Казани, Киеве, Кипляеве, Риге. Много внимания его деятельности уделяют советские и партийные органы в Волгограде.

Хороший транспорт — основа здорового ритма работы и отдыха людей. К сожалению, это не стало общей нормой. В редакции «Советской культуры» в связи с публикацией материалов рейда «Город, транспорт, пассажир» поступают немало писем с жалобами пассажиров. Подобные письма поступили из Еревана, Ростова-на-Дону, Владивостока, Уфы.

Значение термина «транспортная усталость» хорошо на практике знают миллионы горожан. По данным вычислительного центра Министерства автотранспорта Армянской ССР, житель Еревана тратит на поездки по городу ежедневно не менее полутора часов, то есть больше четырех рабочих дней в месяц. В более крупных городах эти показатели еще выше.

Специалисты доказали прямую связь между работой пассажирского транспорта и производительностью труда: она заметно падает там, где люди добораются на завод или в учреждение в битком набитых вагонах трамваев или в переполненных автобусах. Но не только в часы пиковой нагрузки пассажирам приходится ездить в далекие и некомфортных условиях. На многих линиях крайне низка регулярность движения, и вместо обещанного интервала в три-пять минут зачастую приходится ждать и двадцать минут, и тридцать. Такие пустые потери времени наносят ущерб всему вашему обществу.

Долг местных коммунальных органов, предприятий отрасли — бороться за повышение культуры транспортного обслуживания, первоосновой которого должно быть строжайшее соблюдение водителями графика движения. Иначе теряет смысл работа дизайнеров и конструкторов, работающих над созданием технических и эстетически более совершенных машин: давка в красивом современном салоне так же неприятна, как и в старом, вышедшем из моды.

Конечно, решение транспортных проблем — дело общегородское. Здесь не обойтись без помощи дорожников, служб госавтоинспекции, градостроителей, от которых во многом зависит характер маршрутов, пропускная способность улиц, скорость движения. Горком партии, исполком горсоветов должны взять под контроль и координировать все эти чрезвычайно важные вопросы городской жизни. Интересен опыт Новосибирского горисполкома, который стремится решать транспортные проблемы в комплексе, привлекая к делу промышленные предприятия. С ними согласовывается график движения, особое внимание обращается на перевозку людей со второй смены. Некоторые заводы берут шефство над определенными маршрутами: помогают контролировать регулярность движения, следят вместе с путниками за техническим состоянием и чистотой трассы; обеспечивают парки запасными частями. Подобная же работа ведется и в Днепродзержинске, где специальная комиссия с участием социологов многое сделала для того, чтобы связать районы новостроек с крупнейшими предприятиями города удобным и быстрым транспортом.

Общественный транспорт не меньше, чем архитектура и благоустройство улиц, определяет лицо города, уровень его культуры. И если в салоне троллейбуса грязно, автобус заполнен отработанными газами, а билетный автомат в трамвае глотает монеты, но билетов не дает, значит, машина к выходу на маршрут не готова.

У транспортников есть термин «комфортность поездки». Ее обеспечение во многом зависит от водителя, его профессиональной квалификации, ответственности и культуры общения — ведь за день он перевозит тысячи людей. На транспорте не должны работать люди недисциплинированные, плохо воспитанные. Опрятный вид водителя, вежливость, предупредительность, правильное пользование микрофоном — без этого не может быть образцовое обслуживание.

Забота о совершенствовании общественного транспорта актуальна и насущна. От уровня его работы в немалой степени зависит благополучие и здоровье советских людей, нормальная деятельность всех учреждений и предприятий города.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ВСТРЕЧА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

По приглашению Министерства культуры СССР в Советском Союзе находилась делегация работников культуры ЛНР во главе с и. о. министра пропаганды, информации, культуры и туризма ЛНР У. Фурсоватом. Делегация ознакомились с работой учреждений культуры Москвы и Ленинграда, имели встречи в Министерстве культуры СССР, ТАСС, Союзе художников СССР.

В ходе дружеских бесед обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления советско-наосского сотрудничества в области культуры, искусства, информации.

### ★ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ

В Польше начал гастроли Московский государственный симфонический оркестр во главе с его художественным руководителем В. Дуларовым. Помимо участия в международном фестивале «Варшавская осень», советские музыканты выступят в Гданьске, Белостоке, Быдгоще и других городах. В программе — произведения Рахманинова, Р. Штрауса, Дебюсси, Равеля, Прокофьева, Шостаковича, а также польского композитора Мицкевича. Солисты — Н. Груберт и И. Монигетти.

### ★ АРХИТЕКТУРА МОЛДАВИИ

Открылся съезд архитекторов Молдавии. За год, прошедшее после предыдущего съезда, возросло творческое мастерство молдавских зодчих. В республике активно проходит процесс реконструкции и переустройства городов и сел. Большое внимание уделяется застройке Кишинева: в течение последних лет в столице Молдавии появились много крупных общественных зданий и комплексов: здание ЦК Компартии Молдавии, дворцы «Октомврие», «16-тилетия республиканской клинической больницы, гостиница «Интурист».

### ★ ГЕРОИ-ЦЕЛИННИКИ

Уроки целинны, ставшей символом героизма, самоотверженного труда хлеборобов, — в центре внимания создателей документального полнометражного фильма «Глазные линии». Первыми артистами ленты, снятой казахскими кинематографистами, были ее герои — труженники колхоза «40 лет Октября» Талды-Курганской области. Авторы картины (режиссер Ю. Пискунов) вели съемки и в других хозяйствах основной целинны.

### ★ ЗВУЧИТ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Величественно строгий пивундский храм X века вот уже несколько лет, после установки в нем органа, превратился в концертный зал с великолепной акустикой. С 10 по 30 сентября тут проходит Всесоюзный фестиваль органной музыки. Этот праздник собрал лучших исполнителей из Москвы, Вильнюса, Риги, Еревана, Минска и других городов.

## КУЛЬТУРНАЯ НОВЬ СИБИРИ

Всенародным делом стала борьба за выполнение указами XXV съезда КПСС об ускоренном развитии производственных культурных центров Сибири. Достойный вклад в решение этой задачи вносят деятели советской культуры, видящие свой гражданский долг в том, чтобы постоянно быть в тесной связи, на переднем крае событий. Сегодня мы расскажем о том, как осуществляется культурное обслуживание труженников Сибири.

ТОМСК. В тысячеклометровый путь по таежным взлетам нефтяного Приобья отправилась необычная флотилия — семь плавучих культур. Ее пассажиры — артисты, художники и писатели, которые выступили с творческими отчетами в северных поселках.

Речные и воздушные экспедиции мастеров искусства — новая форма работы, которая получила распространение в Томской области после XXV съезда КПСС. Деятель культуры взяли под контроль районы, где в последние годы идет интенсивное освоение сырьевых богатств края. Там выросли вахтовые поселки буровиков, геологов, лесозаготовителей, металлургов, которые продолжают длительное время жить и работать вдали от дома.

Обком партии утвердил план культурного обслуживания нефтяного Севера. Он предусматривает выступления перед труженниками Томской области местных художественных групп, а также творческих коллективов Москвы, Ленинграда, других городов.

КРАСНОЯРСК. Всем, кто в этот день собрался на берегу Енисея, доводилось слушать популярного композитора слухов народного артиста РСФСР А. Петрова. Но на сей раз на легкой площадке в центре строительства Саяно-Шушенской ГЭС производился популярный композитор слухов народного артиста РСФСР А. Петрова. Но на сей раз на легкой площадке в центре строительства Саяно-Шушенской ГЭС производился популярный композитор слухов народного артиста РСФСР А. Петрова.

### ЭТИ СООБЩЕНИЯ КОММЕНТИРУЕТ ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РСФСР Е. В. ЗАЙЦЕВ

— Связи мастеров культуры с трудовыми коллективами Сибири с каждым годом крепнут и развиваются. Как боевую программу действий воспринимают указы правительства, выданные товарищем Л. И. Брежневым во время его поездки в восточные районы страны. С учетом рекомендаций Леонида Ильича мы стали предъявлять повышенные требования ко всей работе по культурному обслуживанию, укреплению и расширению содержания с коллективами промышленных предприятий, строивших, колхозов и совхозов этого региона.

Многое сделано по созданию материальной базы культуры, подготовке кадров, расширению сети культурно-просветительных учреждений, совершенствованию театрально-концертной деятельности в Сибири. Значительные изменения произошли и в самом содержании работы учреждений культуры, которая в первую очередь направлена на активную пропаганду политики партии, мобилизацию людей на достойную работу XXVI съезда КПСС.

Важное значение для Сибири с ее динамично растущим экономическим потенциалом имеет создание и укрепление культурных центров. Наглядным примером отрядных предприятий, которые в первую очередь призваны в духовной жизни Сибири, может служить Красноярск. В последнее время здесь созданы

Каждый год своеобразная артистическая флотилия отправляется по Оби. Очередная остановка в Колпашево. Группы Трудовой молодежи РСФСР. Танец с самодельными и исполнены самодеятельного коллектива села Большая. Зрители из Колпашево.



В день торжественного празднования 60-летия Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина в главном его корпусе воздвигнут памятник В. И. Ленину. Его автор — скульптор В. Клеванов и архитектор С. Сулягин.

Во время открытия памятника. Фото Ш. Алимова и Р. Шагоян (ТАСС).

## ТАМ, НА «ГОРИЗОНТЕ»

Коллектив Минского производственного объединения «Горизонт», производственный комбинат (1980 г.) Бельгии ЦК КПСС, включился в социалистическое соревнование за достойную работу XXVI съезда КПСС. Встав на производственную вахту, он принял социалистическое обязательство: выполнить пятилетний план по основным показателям и 63-й годовщине Великого Октября. За десять лет будет выпущено 6,600 сверхплановых телевизоров и радиоприемников. Уже сейчас более трехсот труженников объединения выполнили свои личные пятилетние планы. Среди них Герой Социалистического Труда Н. Варин, делегат XXV съезда КПСС радиоинженер радиолокаторы М. Фуденевский, лауреат премии Ленинского комсомола стальной В. Латушко.

О сегодняшнем дне предприятия рассказывает наш корреспондент. Минчане не раз осваивали новинки, которые открывали новую эру в радиотехнике. Объединение «Горизонт» — первое и единственное предприятие в стране, освоившее в свое время выпуск чернобелых телевизоров первого класса.

Сегодня объединение — одно из передовых предприятий отрасли. Каждый минуту его конвейера сходило один радиоприемник и один телевизор. Уже около 12 миллионов семей — владельцы изделий объединения. А не так давно на «Горизонте» завершилась разработка одного из самых современных отечественных телевизоров, вошедшего в себя последние достижения науки и техники, промышленной эстетики. Во многом «Горизонт-250» — так называется марка нового телевизора — не похож на своих старших собратьев.

Он в два раза легче любого из телевизоров этого класса. Это стало возможным благодаря тому, что конструкторы сумели, и применительно к массовому производству трансформатора. К тому же, кроме кинескопа, в новом телевизоре нет ни одного электромеханического прибора. А из девятисот радиодеталей больше сотни разместились на так называемых гибридных интегральных микросхемах площадью в несколько квадратных сантиметров.

Эти и другие нововведения позволили почти вдвое сократить потребление телевизионной электроэнергии. Много ли это? Для каждого из нас в отдельности — ничего. Но в целом по стране различно — многомиллионного парка более «пропорциональных»

телеприемников выливается в миллионы перерасходованных киловатт-часов. Еще одна «новинка» пополнила семейство известных переносных радиоприемников «Онеан». Пятидиапазонный «Онеан-221» имеет отличные технические характеристики, оригинальное внешнее оформление. Его отличительные особенности — электронно-кинопочное переключение диапазонов, четыре фиксированные настройки в УКВ-диапазоне, стрелочная индикация.

Успехи объединения во многом объясняются заботой руководства предприятия о людях труда. Вот только один пример. Расположенному в полностью застроенной части города объединению «Горизонт» не помешали бы дополнительные территории для расширения его производственных мощностей. Тем не менее планово в соседнем квартале было решено выделить под строительство заводского Дворца физкультуры. Он стал бы центром спортивной и оздоровительной работы всего объединения. Более 2,5 тысячи работников предприятия занимаются в секциях баскетбола, волейбола, плавания, посещают оздоровительные группы.

В эти дни, когда вся страна стала на трудовую вахту в честь XXVI съезда КПСС, коллектив производственного объединения «Горизонт», который умеет хорошо и трудиться, и отдыхать, рапортует Родине о своей готовности успешно завершить год ударного труда и патристку.

А. РУСАКОВ.

МИНСК.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ прошел на юге Индии месячный индийско-советский дружбы, посвященный 33-й годовщине Независимости республики. Независимость подписания Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Индией. Более 600 отделений ИСКО в четырех штатах — Тамилнаду, Керала, Андхра-Прадеш и Карнатака — организовали десятки массовых митингов, конференций и других мероприятий, приуроченных к этим двум знаменательным датам.

В рамках месячника были проведены кинофестивали, концерты, читальские конференции. Завершившийся месячник еще раз убедительно продемонстрировал прочность уз дружбы и сотрудничества, изданных связывающих народы Индии и Советского Союза.

■ «ФОТОКОННА» — ТРАДИЦИОННАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАКА продолжает свою работу в Кельне. В ее рамках 1.100 фирм и объединений из 33 стран демонстрируют фото- и киноаппаратуру своего производства. Среди участников ярмарки — Советский Союз, ГДР, Чехословакия, Польша, Венгрия, ФРГ, Япония, США, Англия и другие страны.

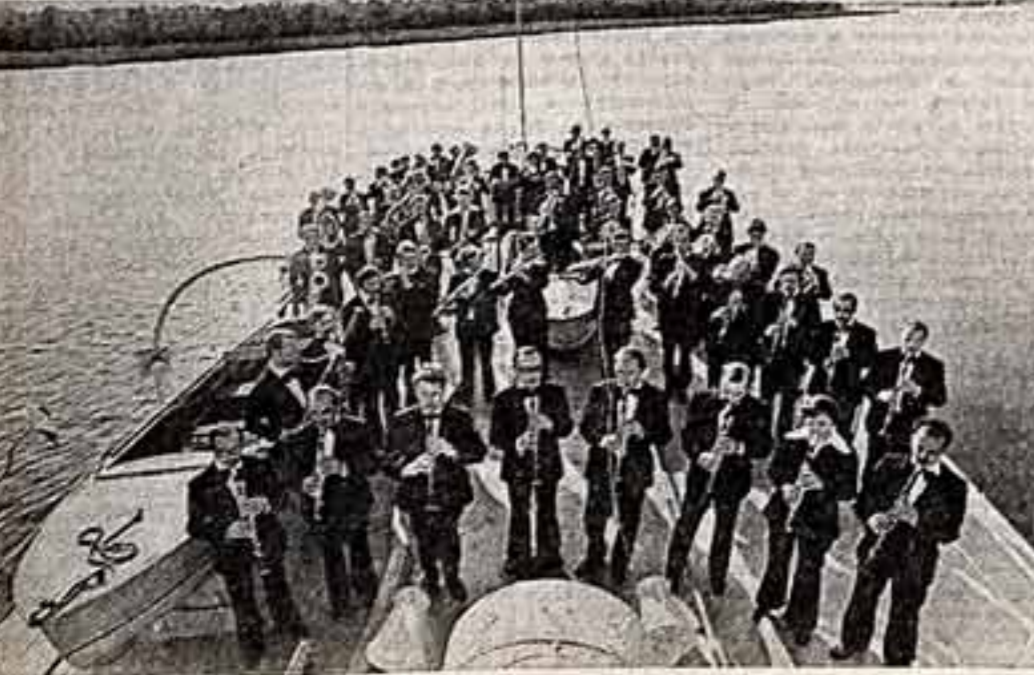
Значительный интерес вызывает советская экспозиция.

■ ГАСТРОЛИ ТРУППЫ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦИРКА продолжают в Японии. Советские артисты начали выступления в городе Саппоро — административном центре острова Хонсю. В зале центрального спортивного центра «Наваносима», украшенном советскими и японскими флагами, прозвучали государственные гимны Советского Союза и Японии. Несколько тысяч японских зрителей встретили московских мастеров арены громом аплодисментов. «Замечательный, «Браво!» — звучали по-русски приветственные голоса зрителей. Местная печать дает высокую оценку исполнительскому мастерству советских артистов.

Гастроли Московского цирка на Хонгаю продлятся до 21 сентября.

■ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ «СОФИНСКИЕ СОЛІСТЫ» открыл XVII Международной фестиваль камерной музыки в Болгарском городе Пловдиве. Он проводится в рамках традиционных пловдивских осенних праздников культуры. В течение десяти дней почтенные зрители искусства смогут познакомиться с творческими работами известных музыкальных коллективов и отдельных исполнителей из Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехословакия, Югославии, Бельгии, Италии. Советский Союз представляет ансамбль старинной музыки «Хортус-музикус» Государственной филармонии Эстонской ССР.

■ 50 ТЫСЯЧ НЕГРАМОТНЫХ насчитывается в Западном Берлине согласно исследованию общественной организации по оказанию помощи в получении образования. Речь идет о людях, не получивших элементарного школьного образования, прежде всего по социальным причинам. В это число не входят иностранные рабочие, прибывшие в город на заработки, и их дети. На неудовлетворительную постановку образования среди этой категории населения давно обращал внимание официальных властей коммунисты города, целый ряд общественных организаций.





ЗНАТЬ НАСТРОЕНИЕ, ЗНАТЬ ВСЕ

На моих рабочих столах лежат образцы различных видов для социологических исследований...

аудиторного уровня трудящихся в значительной мере был и тот вопрос: «Если вы не получаете библиотечки, то почему?»...

было не одного отпавшего звена, утерянного звена. Когда у сотрудников проявилось социологическое исследование...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Буранова Ш. Арслановича Октябрьской Революции

В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ Сотрудники МНД А. Шаров на съемках телевизионной передачи...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ Президиум Верховного Совета РСФСР на заседании в области советского театрального искусства...

ВКЛАД В ЛЕНИНИАНУ

Вышел в свет XXXIX Ленинский сборник, подготовленный сотрудниками Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС...

В Ленинском сборнике, как известно, публикуются новые, неизвестные произведения, выписки, заметки, заметки Владимира Ильича, которые удалось обнаружить в ходе продолжения поисков...

МОСКВА СТАНОВИТСЯ КРАШЕ

Этот слоган сделан в интереснейшей Москве-1. Надстроены последние этажи высотных домов...

В Сочи продолжается курортный сезон. К сентябрю, как обычно, море идет ледяное до края берега. Туристы предпочитают отдыхать в городских курортах...

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат ЦК КПСС одобрили участие в конкурсе на лучший пьесу в три действия советской драматургии...

Вопросы питания отдаленных пунктов в гостиницах курортных предприятий. Совместно с горисполкомом и территориальным советом по управлению курортным профсоюзом в Сочи были разработаны мероприятия по организации полноценного круглогодичного питания...

СЕЗОН ЗАКАНЧИВАЕТСЯ

Сезон заканчивается, но гостиницы курортных предприятий не должны пустовать зимой. Необходимо обеспечить полноценное питание курортников...

Гостиницы курортных предприятий не должны пустовать зимой. Необходимо обеспечить полноценное питание курортников. Министру торговли РСФСР также необходимо учитывать потребности курортников...



ТАЙНЫ ДРЕВНИХ РУКОПИСЕЙ

Бесценным и незаменимым документом, воплощающим в себе мудрость средневекового Востока, являются рукописи Абу Али Ибн Сины — выдающегося ученого-энциклопедиста.

Значительная часть рукописей Ибн Сины хранится в книгохранилище Института востоковедения имени Виринии Академии наук Узбекской ССР. Составила наряду с рукописями других выдающихся мыслителей — Виринии, Фараби, Навои, Джами — золотой фонд науки и культуры, на основе которого ученые восстанавливают подлинную историю богатой духовной жизни народов Востока. В рукописном фонде института собрано более 40 тысяч редких рукописей и около 50 тысяч литографированных изданий. Среди них редкие трактаты по медицине, философии, химии, музыке, логике, лингвистике... Особое место занимают 70 рукописных произведений Ибн Сины, некоторые из которых являются уникальными.

В институте ведется большая и интенсивная работа в связи с юбилеем мыслителя. С дополнениями и исправлениями в 12 книгах на русском и узбекском языках многотомный перевод издается медицинская энциклопедия Ибн Сины «Канон врачебной науки». Первая публикация «Канона» нашими учеными была осуществлена еще в 60-х годах и состояла из шести томов. Сейчас издаются новые переводы медицинских и философских трактатов Ибн Сины, исследования, монографии, сборники, посвященные его наследию.

Работы института приобрели широкую известность не только в СССР, но и во многих странах мира. Впервые изданы на русском и узбекском языках шеститомные сочинения великого государственного деятеля Абу Райхана Виринии, математические трактаты знаменитого автора алгебры Мухаммеда Хорезми, «История Бухары» Нуррахима и многое другое.

Ибн Сина написал более 400 названий работ по различным отраслям науки. Писал он в основном на арабском языке, на фарси. Недавно благодаря армянским ученым стало известно, что Ибн Сина писал стихи и на тюркском языке. Рукописи сочинений Ибн Сины, имеющиеся в фондах института, относятся к философии, логике, естествознанию, медицине и лингвистике. Есть здесь и поэтические произведения, философские повести.

Уникальной является рукопись «Канон врачебной науки», относящаяся к 1308—1309 годам. Это самая ранняя рукопись из тех полных списков, что имеются в книгохранилищах мира. И еще одна особенность: наличие всех шести книг «Канона» в одной рукописи — явление довольно редкое, обычно они встречаются разрозненными. Интересно и то, что эта рукопись обнаружена относительно недавно в одном из областных центров республики — Андизиане у частного владельца.

Восточное отделение после «Канона» считаете стикторное произведение Ибн Сины «Уркуза по медицине». Оно было написано до «Канона».

Фонд института располагает также одной старой и редкой сборной рукописью, датированной 1346—1348 годами. В сборник включены четыре произведения Ибн Сины: «Книга указаний и замечаний», содержащая изложение основ логики, естественных наук и метафизики; «Трактат о терминах», являющийся толковым словарем сменителю наиболее употребляемых философских терминов; «Трактат о классификации рациональных наук» или «Части наук, основанных на разуме», содержащий перечень и определение всех известных в средневековой философии дисциплин. Трактат содержит также трактат о логике, тридцать отраслей наук, известных на средневековом Востоке. Наконец в сборнике содержится уникальная рукопись, не встречающаяся в фондах других книгохранилищ, — это небольшое философское произведение — «Трактат о классификации всего существующего».

Года три тому назад учеными нашего института впервые было опубликовано на русском языке интересное сочинение выдающегося мыслителя средневековья, представителя Ибн Сины — Абу Насра Фараби «Толкование». А совсем недавно в фондах обнаружено более объемистое «Толкование» самого Ибн Сины. Оно состоит из кратких тезисов-высказываний о различных проблемах средневековой науки и отражает многосторонность и глубину научных интересов автора.

Рукописи Ибн Сины содержат еще много тайн, которые и раскрывает их — задача наших ученых.

М. ХАЙРУЛЛАЕВ, директор Института востоковедения имени Виринии, член-корреспондент АН УзССР.

И. ГЛАН.

На соискание Государственной премии СССР

ОТЦЫ-КОМАНДИРЫ

Так в былые времена называли боевых офицеров — тех, кто особым образом относился к солдатам. В Великую Отечественную эти слова не были в ходу. Наверное, потому, что очень многих взводных и ротных — тем офицерам, что ближе всего стояли к солдатам, — было в ту пору двадцать, двадцать пять, а то и больше лет. Кроме фронта, за плечами у них были лишь ускоренный выпуск военного училища — какие уж «отцы», помнящие солдатскую жизнь почти потихоньку называли их «сысками». Именно из этой среды вышло немало писателей военного поколения — Григорий Вайлянов и Василий Биков, Владимир Богомолов и Анатолий Афанасьев, Даниил Гранин и Сергей Крутицкий. В своих книгах они рассказали о тех юных офицерах, нравственный кодекс которых заставлял вспомнить это старомодное, но исполненное благородного смысла понятие — отцы-командиры...

Таков герой и новой, выданной от соискания Государственной премии СССР повести Г. Вайлянова «Навек — девятидцатилетие» лейтенанта-артиллериста Володи Третьякова. В повести история одной судьбы, одной юной жизни, но речь в ней идет о судьбе и облик целого поколения. И, пожалуй, самое характерное, самое примечательное в духовном облике этого поколения — высочайшее, бескомпромиссное чувство ответственности. Вот стоит лейтенант Третьяков перед заревошными батареями: по хлопкому деревянному мосту надо переправить тракторы и тяжелые орудия, а выдержит ли он, солдаты сомневаются. Конечно, лейтенант мог просто приказать — и все, но ведь он отвечает, а за него и за тех, кто впереди него, и за тех, кто в тылу, и за тех, кто в стороне, и за тех, кто вдали. Он ответственен за каждого солдата, за каждого офицера, за каждого командира, за каждого человека, за каждого гражданина. И потому он так серьезно относится к своему делу, к своему долгу, к своей ответственности. И потому он так гордится своим делом, к своему долгу, к своей ответственности. И потому он так гордится своим делом, к своему долгу, к своей ответственности.

В повести Г. Вайлянова множество неповторимых, непримиримых — непрерывно-надежных — подробностей и фронтальных, и госпитальных быта. Пронзительно-точные детали, складывающиеся в широкую и безупречно правдивую картину фронтовой жизни офицера переднего края, были присущи и прежним произведениям Г. Вайлянова о войне — «Юные герои», «Пять земель», «Мертвые сразу не мрут», «Июль 41 года» завоевали читательское признание. Однако после этих книг почти пятнадцать лет писатель не писал военных тем: не потому, что иссяк материал (повести «Навек — девятидцатилетие» показывает, что это не так), а потому, что он требовал к себе нового подхода.

Лейтенант Третьяков и герой «Пять земель» лейтенант — росеиник, и у них много общего и в короткой биографии, и в житейских правилах и предостережениях — неизменно справедливых, и в складе чувств и мыслей. Но теперь, через двадцать лет, которые отделяют последнюю вещь от повести «Пять земель», писатель, человек зрелого возраста, острее и пронзительнее видит, что герой его, на которого всей тишиной обрушилась война, в сущности, еще мальчик, едва-едва ступивший на порог юности. Ему даже вспомнить еще нечего, кроме родительского дома и школы. И роман его со школьницей Сашей — естественная, естественная, естественная застенчивая, стыдливая юношеская влюбленность — это от несозвучия тоски по дому, по материнской заботе, по младшей сестренке. Юность, у которой все еще только в будущем, только обещание, юношеская незрелость, открытость, отзывчивость и кровавая беспощадность войны, косившей их молодые побег жизни — вот, чудовищный контраст на минуту не исчезает из поля авторского зрения, он пронизывает образный строй произведения, написанного очень плотно, так что весомой и многозначительной

оказывается едва ли не каждая деталь. Немало места в новой повести отдано госпитальным сценам. В «Пять земель» эта сторона войны лишь упоминалась, и ее развернутом описании не было нужды, а в повести «Навек — девятидцатилетие» оно необходимо, потому что выражает то чувство, с каким автор сегодня вспоминает суровые фронтовые годы.

Размышляя о балансовом юном герое, то и дело невольно заменяешь «он» на «они», думаешь о поколении. Таков был и замысел автора, то и дело на пути героя встречаются его ровесники — солдаты и офицеры. Характерная сцена: «Все это было — вглядываю на свой завод, рожой окоп, отмечает про себя Третьяков... молодые ребята, начинающие называться силой; за войну подростки в строй, а между тем у многих отметины прежних ран, затравленные глинящей кожей». Автор словно бы прибегает к «стор-кадру», давая нам возможность тщательно рассмотреть изображение, постичь его глубинную суть — взгляд не самого героя не может на нем так долго задерживаться, потому что все для него здесь привычное, само собой разумеющееся. Случается иногда, что автор утрачивает чувство меры, и мы видим в герое героя своим сегодняшним воображением, но в принципе этот прием позволяет ему вскрыть подспудный, обобщающий смысл рассказанных в книге подробностей.

...20 миллионов человек слонялись голоду, защищая страну от гитлеровского нашествия. Но, пожалуй, самые страшные потери понесло поколение, к которому принадлежал герой повести «Навек — девятидцатилетие»: из ста ушедших на фронт в живых осталось только трое, всего трое. Гибнет и герой повести Г. Вайлянова. Его судьба, трагическая и высокая, напоминает нам о том, чего стоила победа, каковы были цены сегодняшнего мира на земле...

Много покоев грозит сейчас провинции в Иркутске. Построенная во второй половине XVIII века, она представляет собой редкий и замечательный образец позднего сибирского барокко, яркой и своеобразной эпохи в истории сибирского градостроительства. С 1960 года церковь считается памятником культуры областного значения, в Министерстве культуры СССР внесена для утверждения в список памятников истории и культуры общесоюзного значения. Как видим, ценность Троицкой церкви как памятника архитектуры наших предков не только не подвергается сомнению, но с каждым годом повышается. В самом скором времени намечается ее реставрация.

И вдруг после всего этого Троицкую церковь решили спрятать! «Как спрятать!» — спросите вы. — Как можно спрятать каменное здание, стоящее в центре города? Очень просто, для современной архитектуры нет ничего легкого. Так же, как спрятали в Чите знаменитую дьяблосибирскую церковь, застроенную со всех сторон многоэтажными домами, тем самым она неглубоко закрыта для глаза и полностью выведена из эстетического и исторического облика города. Теперь та же самая судьба ждет Троицкую церковь.

«А чего на нее глядеть?» — вот, очевидно, неумолимая логика по отношению к красоте, которая является живым свидетельством прошлого.

В этом небольшом тревожном сигнале, требующем срочного вмешательства, можно лишь коротко напомнить о важности в процессе развития и реконструкции городов охраны памятников старины — не только как отдельных сооружений.

Зависает «венок» «Стрекозья-белобочка», по широте — являющийся народный финал. Но это не тот финал, который ставит точку. Он весь запятан, стремление к неизменной надежде.

Т. МАСЛОВСКАЯ.

МОРЮ И СОЛНЦУ НАВСТРЕЧУ

Крым не обделен памятниками старины, дворцовыми ансамблями, современными архитектурными сооружениями. Здесь есть что посмотреть. И есть один прекрасный лагерь «Чайка» в Алуште, созданный по проекту архитекторов Т. Вайлянова и А. Динкова, при первом же взгляде привлекает к себе внимание.

Белые крыльи «Чайки» раскинулись на крутом склоне горы, каскад жилых корпусов и других строений плавно стекает вниз. Здесь корпусов сдвинуты по рельефу так, что кровля каждого нижнего этажа служит террасой для верхнего. Примечательное дополнение — Дворец детского творчества с примыкающей к нему эстрадой, амфитеатром, пионерской линейкой, спортивными площадками.

Все зоны комплекса связаны проездами, пешеходными дорожками и эстакадами, приукрасив изогнутыми лестницами. В рельефе органично вписываются площадки для культурно-массовой работы, теневые навесы для отдыха и встреч в рощах, внутренние дворчики.

Архитектура лагеря проста и логична. Она естественно гармонизирует с крымской природой.

З. КРЫЛОВ.  
● Пионерский лагерь «Чайка».

Фото А. Мосеева.

РОНЯЕТ ЛЕС БАГРЯНЫЙ СВОЙ УБОР...

«Морю и солнцу, день чудесный». В радостном звуке хора — ослепительный свет, будто сияют морозное озеро засеркала зимней русской пейзаж. Знакомое с детства «Зимнее утро» — торжественная прелюдия в духе пушкинской эпохи и одновременно привлекательное приглашение в дорожку кинематографу пушкинской поэзии. Начиная с пленного «Пушкинского вена».

Сорок с лишним лет назад Георгий Свиридов начал свой композиторский путь с вокального цикла на стихи Пушкина. Эти романы давно стали широко известными и любимыми, вошли в золотой фонд камерной музыки. В них — удивительная для молодого музыканта глубина и тонкость, тонкость стихов.

Начало цикла — осенняя элегия «Роняет лес багряный свой убор», завершение — юношески светлый и озорной «Подземелья под Иордан». И вот, спустя много лет, умудренный опытом композитор начинает свой новый пушкинский цикл симфоническим

«Зимним утром». Это утро дня, утро года, утро жизни — радость, радость и счастье. Свиридов назвал свое сочинение хором концертном. Эта форма совершенно нова, ничего не имеющая общего с традиционным русским хором концертном, каким он известен по произведениям Бортнянского и Березовского. Свиридов композитор продолжает развивать открытые им самим в прежних сочинениях мир произведения рождается на соединении разных граней. Здесь есть контрасты: сияние утра и сумрак ночи («Востань, болящий»), пышная вахлическая заплата («Греческая песня») и сосредоточенный уход в себя («Зорю баять»), русский фольклор («Колдушка-сердечушка») и прихотливая восточная орнаментика («Каффара и мускусы»). И как в жизни, эти контрасты, состояния, впечатления, радужная переключаются, скрещиваются, дополняют друг друга. Каким здесь разные оттенки любви: от нежного романтического чувства в «Наташе,

уточненной «европеизированной» застольной в честь возлюбленной («Мери»), через драму и горести разлуки до иронии над старческой влюбленностью. Слыша «Венок», вспоминаешь слова Гоголя о пушкинских стихах: «Тут все и наслаждение, и простота, и митовенная, высокая мысль». Если определить основное впечатление, которое остается от сплетения этих разноликих образов, то это — гармония. Не случайна, является, друг с другом, все эти образы — частицы духовного и реального мира, являющиеся в единый поток — жизнь человека и природы.

Трактова хора в «Пушкинском венке» поистине новаторская и виртуозная. Это та степень мастерства, когда все услышанное воспринимается легко и естественно, а если внимательно послушать — трудно поверить, что такая разнообразие оттенков, такие выразительные возможности возможны, является на каменного и капеллы хора. Каким звучание дали, казал

бездна пространства открываются в «Юж» или в «Зорю баять».

В этом сочинении Свиридов, идя за Пушкиным, расширил границы национального. Это национальное, берущее лучшее из других культур. Здесь сказало замечательное умение русской музыки переплести различные культуры, и в итоге — свое, ярко самобытное высказывание. Таковы образы пушкинской поэзии, таков и музыкальный язык. Это та глубина культура русской музыки, которой Свиридов владеет в такой степени, что ему не нужна стилизация. В том, как композитору удалось закончить симфонический цикл — создатель живой и характерный образ — таланта и мастерства.

Зависает «венок» «Стрекозья-белобочка», по широте — являющийся народный финал. Но это не тот финал, который ставит точку. Он весь запятан, стремление к неизменной надежде.

Сфера услуг — сфера культуры

В одной из областей мастерских Рига мне показали каталог, совсем не потонуло в ту, в котором мы привыкли. Нет графики, в которую вписываются фамилия, срок, стоимость заказа, только цифры, которые приносятся и подчеркиваются. В этом все и дело: не пишет, а подчеркивает.

— Приходишь стать работать в несколько раз быстрее, — так сказал мне директор одного областного объединения «Копеечная набойка» М. Дедю. Мы подыскали, что за год новые каталоги сэкономили рижанам примерно 140 тысяч часов.

Сервис, бытовое обслуживание населения — это та область общественной деятельности, которая поручено освободить нас от бремени домашнего труда, подарить нам время для более интересных дел. Какое же конкретное вклад несет обслуживание в копилку нашей свободной жизни? Известно, что одна из самых трудоемких работ — стирка. В прошлом году фабрики-прачечные переработали по индивидуальным заказам населения более 300 тысяч тонн белья. В домашних условиях на это было бы потрачено как минимум 300—320 миллионов часов. А если проследить параллельно развитие бытового обслуживания и изменения в структуре его рабочего времени, то окажется, что за последние пятнадцать лет сервис поделал нам 8,2 миллиарда часов. Это означает, что каждый житель страны получил дополнительно примерно четыре дня в году. Но какими бы усилия служ-

потеряна такая же сумма государственных средств, которую Министерство бытового обслуживания населения БССР получило в виде прибыли.

Как видно, проработав определенную часть между индивидуальной частью сервиса и собственным сервисом, то есть обслуживанием как таковым. Направлены солидные средства, чтобы с помощью сил и затрат выполнить услугу, и при этом забыть, для кого эта услуга предназначена, — о клиенте. По оценке кандидата экономических наук Т. Корниной (Научно-исследовательский институт при Госплане СССР), на каждый рубль бытовых услуг потребитель тратит в среднем 43 минуты. Для наглядности скажем так: простая набойка обходится нам в час времени.

Порой кажется, что сама организация обслуживания построена так, чтобы затруднить нам путь к услуге. Была задумана, чтобы сделать работу секунду, чем добиться, чтобы ее выполняли в мастерской.

Белорусские экономисты пришли к выводу: в 1975 году из-за различных ожиданий и провалов в системе прием — выдача — оформление заказов в республике было затрачено 2—2,5 миллиарда часов времени. Причем каждый второй заказчик тратил на свое рабочее время (отдыхающее, оплачиваемое и так далее), потому что атлеты и мастерские нередко открыты как раз в то время, когда мы работаем, и отдыхают, когда мы хотели бы воспользоваться их услугами. Прибавьте к этому напрасные ожидания в течение дня — выходящего из дома мастера, не выполняющего в срок заказы, очереди возле нестерпимых приемных. Словом, когда все это было подоспело, оказалось, что из-за плохой организации работы белорусских салонов было

письмо в редакцию «А ЧЕГО НА НЕЕ ГЛЯДЕТЬ?»

ОСТОРОЖНО — ПАМЯТНИКИ ОХРАНЯЮТСЯ ЗАКОНОМ

Представьте себе такую ситуацию. Где-нибудь в «Большом и небометом провинциальном» музее висит картина, которая постоянно вызывает интерес посетителя и которая, по предположениям, принадлежит кисти знаменитого мастера. Авторитетная комиссия подтверждает, да, это его работа. И как только приходит такое подтверждение, администрация музея принимает решение снять картину и навсегда убрать ее в запасники.

Основания? Их может отыскать сколько угодно, но суть не всегда будет одна: а чего на нее глядеть? Нечто покоев грозит сейчас провинции в Иркутске. Построенная во второй половине XVIII века, она представляет собой редкий и замечательный образец позднего сибирского барокко, яркой и своеобразной эпохи в истории сибирского градостроительства. С 1960 года церковь считается памятником культуры областного значения, в Министерстве культуры СССР внесена для утверждения в список памятников истории и культуры общесоюзного значения. Как видим, ценность Троицкой церкви как памятника архитектуры наших предков не только не подвергается сомнению, но с каждым годом повышается.

И вдруг после всего этого Троицкую церковь решили спрятать! «Как спрятать!» — спросите вы. — Как можно спрятать каменное здание, стоящее в центре города? Очень просто, для современной архитектуры нет ничего легкого. Так же, как спрятали в Чите знаменитую дьяблосибирскую церковь, застроенную со всех сторон многоэтажными домами, тем самым она неглубоко закрыта для глаза и полностью выведена из эстетического и исторического облика города. Теперь та же самая судьба ждет Троицкую церковь.

«А чего на нее глядеть?» — вот, очевидно, неумолимая логика по отношению к красоте, которая является живым свидетельством прошлого.

В этом небольшом тревожном сигнале, требующем срочного вмешательства, можно лишь коротко напомнить о важности в процессе развития и реконструкции городов охраны памятников старины — не только как отдельных сооружений.

Зависает «венок» «Стрекозья-белобочка», по широте — являющийся народный финал. Но это не тот финал, который ставит точку. Он весь запятан, стремление к неизменной надежде.

Т. МАСЛОВСКАЯ.

Т. МАСЛОВСКАЯ.

И. ГЛАН.

И. ГЛАН.



из почты редакции

# ИЗ ПУШКА

ПРОБЛЕМЫ СУЖДЕНИЯ ОТКЛИКИ

В РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЕ БОЛЬШОЕ ЧИСЛО ПИСЕМ СОСТАВЛЯЮТ ОТКЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ НА ПРОГРАММЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. ЗРИТЕЛИ ДЕЛЯТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ПЕРЕДАЧАХ, ФИЛЬМАХ, СПЕКТАКЛЯХ, КОНЦЕРТАХ, ПРЕДЛАГАЮТ РЕДАКЦИИ ТЕМЫ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ, ВЫСКАЗЫВАЮТ СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ. СЕГОДНЯШНИЙ ВЫПУСК ПОДГОТОВЛЕН ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ И ЗРИТЕЛЕЙ О ТЕЛЕВИДЕНИИ.

## два мнения об одном образе

### ЧЕЛОВЕК БЕЗ КОЖИ

### ГЕРОЙ ЛИ ОН?

Добром проща за идею героя фильма «Не стреляйте в белых лебедях» Егор Полушкин, который на протяжении картин своим действиями, своими мыслями доказывает, что только добро может породить добро, а зло приносит зло.

Известный по многим фильмам артист С. Любшин создает на этот раз образ «человека без кожи», человека по-детски откровенного, Душа его — без прикрас, мысли — без утайки. Доверчиво признается во всем, как в ребенке, и не понимает, что такое ложь. А в зале смеются. И очень грустно, что смеются. Ведь Полушкин в этой сцене — само откровение, а это оказывается непростым, странным и даже смешным. Особенно в первую минуту.

К Егору Полушкину действительно нужно привыкнуть, понять его.

Фильм рассказывает о мудром отношении к природе. Человек, губящий природу, должен быть наказан, который промывает наследие, не считая, сколько осталось. И Полушкин говорит о том, что человек не царь природы, а сыночек ее младший.

Фильм об одной доброты — о добром, бережном отношении к человеку, о праве Полушкина быть самим собой, о праве на фантазию. Егор смеется, и не только до тех пор, пока бежит с места на место.

И наконец приходит к Полушкину удача. Он становится лесником. Оживает лес, а вместе с ним и Егор. Они сродни друг другу. У них один корень — естество. В Егоре проснулся, ожил творец, который так долго дремал — невнимательный, забывчивый, забывший о природе, о людях, о животных, о птицах, о насекомых.

Ему не дает покоя тот факт, что озеро Лебедянка теперь зовут Черным. И он приезжает из Москвы в район белых лебедей, выпускает их в озеро. Полушкин слишком добр, слишком хорош. Он погиб, встав на пути браконьеров. Но полушкинское беспокойство уже живет в близких, дорогах ему людей: молодой учительница, лесничиха из города и, главное, в сыне. Ему теперь предстоит сделать Черное озеро вновь Лебедянкой.

М. ЗЕМНОВ, студент.

делимся впечатлениями

## ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ

Недавно Центральное телевидение подарило миллионным зрителям праздник Концерта Елены Образцовой и Академического оркестра русских народных инструментов под управлением Н. Некрасова и ждалось неслыханно, что это будет прекрасно, но, увы, было разочарование, ошеломление такой большой дозой прекрасного.

Поклонников таланта народной артистки СССР Елены Образцовой — миллионы. И в один из них. Мне повезло слышать павану на вечерней выпуклости Ленинградского консерватории в Большом зале филармонии. И с тех пор стараюсь не пропустить возможности услышать ее голос по радио, телевидению, с эстрады.

В тот вечер она была поразительно чужда, блистательна, Оркестр и его руководитель Н. Некрасов не были тенью Образцовой. Они с великой артистической деланностью и уверенностью делали свое дело. Но что-то было не так. Это было не так, как в тот вечер, когда мы впервые услышали ее прекрасную павану и русскую музыку, голос и все искусство дарования Елены Образцовой, филармония, уютная игра оркестра, и все зал, и все мы, телезрители. Вот и я чувствовал себя частью этого вечера.

О. РУЛКОВ, Ленинградская область.

Вероятно, многие попросили бы увидеть недавно по телевидению фильм-спектакль Малого театра по пьесе И. Дружбы «Образцовы».

Однако, увидев этот фильм, я не склонен осуждать актера, который все-таки соглашается на малоинтересные роли, ведь каждый надеется вытиснуть, найти что-то свое. Нужно учиться и бояться так и не дождаться своего звездного часа. Может быть, заметя в средней роли — потому что это лучше, когда не меня удивляет, когда популярнее уже артисты соглашаются на откровенную халтуру, когда они не опасаются постоянно мелькать на экране. Тогда телевидение действительно может затереться и тем самым оказать плохую услугу.

А актер — зеркало своего времени, поэтому к нему так требовательны, так взыскательны. Актер на телеэкране — это ответственность вдвойне, ведь сегодня телевидение — не просто средство информации, но и самое мощное средство эстетического воспитания. Об этом нельзя забывать. И актер, онанизмируя на очень короткой дистанции со зрителем, должен прежде задуматься о том, что он несет, какими мыслями делится со своим многомиллионным собеседником по ту сторону экрана.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Наверное, телефильм «Целена» было принято смотреть многим телезрителем. Мне же смотреть его было приятно вдвойне, но сны от по роману моего земляка писателя Анатолия Калинин, в одну из главных ролей исполнил уроженец нашего шахтерского города Александр Никитин. Но главная роль, в том, что этот фильм — это удивительный мимический праздник, великолепная игра артистов, тонкая режиссура А. Бланка.

Яркий женский образ создан на экране Клара Лучко. Ее Клавдия — воплощение верности любимому человеку, веры в то, что он вернется к ней. Невольно проникаешься

симпатией к этой женщине, искренним сочувствием, постоянно хочешь, чтобы скорее она встретилась с Будаевым, хотя отлично понимаешь, что в то и правда этого фильма, что у его героев, как и в жизни, не всегда все συμβαίβηται.

А какой полнокровный образ создал Михаил Волонтер! Будаев в его исполнении — благороднейший человек, мастер на все руки, готовый и подделывать всем, что у него есть, и всегда прийти на помощь.

Е. ВОЛОШИНА, ШАХТЫ.

С. ШЕРР, почетный член Общества охотников и рыболовов РСФСР.



Вглядитесь в эту фотокомпозицию, напоминающую старинный семейный портрет в интерьере. Забавна толстая малява, значимый отец семейства, да странности пожиме друг на друга отпрыски и родичи — и в каждом вы узнаете одного так хорошо знакомого человека — Игоря Владимировича Ильичевского. Перед ним — его персонаж. Этот фотомонтаж, в сущности, взял того пути, который прошёл актер вместе с одинадцатой музой, история обретения веры в ее возможности, и значит, и помыслив требования и ее искусство. Фотокомпозиция А. Маршани.

## УВИДЕТЬ СЕБЯ ЗА НОВО

Насколько я знаю, Игорь Владимирович Ильичевский принимал участие еще в первой студийной передаче телевидения, состоявшейся в 1938 году. С тех пор он сыграл десятки ролей на телевидении, и, по-моему, он единственный из актеров, удостоенный Ленинской премии за телевизионные работы. Хотелось бы встретиться с Игорем Ильичевским на страницах «Советской культуры» и узнать, что он думает о тех возможностях, которые предоставляет телеэкран артисту.

Н. МЕРКВЕЛАДЗЕ, ТБИЛИСИ.

Вопросы, которые вы мне задали, очень интересны. Я думаю, что вы правы, когда говорите о том, что телевидение — это искусство. Но, к сожалению, оно не имеет тех возможностей, которыми обладает театр. В театре актер может играть в течение нескольких часов, а в телевидении — всего несколько минут. Это значит, что актер должен быть особенно выносливым и способным к быстрому переключению ролей.

Вопросы, которые вы мне задали, очень интересны. Я думаю, что вы правы, когда говорите о том, что телевидение — это искусство. Но, к сожалению, оно не имеет тех возможностей, которыми обладает театр. В театре актер может играть в течение нескольких часов, а в телевидении — всего несколько минут. Это значит, что актер должен быть особенно выносливым и способным к быстрому переключению ролей.

Вопросы, которые вы мне задали, очень интересны. Я думаю, что вы правы, когда говорите о том, что телевидение — это искусство. Но, к сожалению, оно не имеет тех возможностей, которыми обладает театр. В театре актер может играть в течение нескольких часов, а в телевидении — всего несколько минут. Это значит, что актер должен быть особенно выносливым и способным к быстрому переключению ролей.

Вопросы, которые вы мне задали, очень интересны. Я думаю, что вы правы, когда говорите о том, что телевидение — это искусство. Но, к сожалению, оно не имеет тех возможностей, которыми обладает театр. В театре актер может играть в течение нескольких часов, а в телевидении — всего несколько минут. Это значит, что актер должен быть особенно выносливым и способным к быстрому переключению ролей.

Вопросы, которые вы мне задали, очень интересны. Я думаю, что вы правы, когда говорите о том, что телевидение — это искусство. Но, к сожалению, оно не имеет тех возможностей, которыми обладает театр. В театре актер может играть в течение нескольких часов, а в телевидении — всего несколько минут. Это значит, что актер должен быть особенно выносливым и способным к быстрому переключению ролей.

Вопросы, которые вы мне задали, очень интересны. Я думаю, что вы правы, когда говорите о том, что телевидение — это искусство. Но, к сожалению, оно не имеет тех возможностей, которыми обладает театр. В театре актер может играть в течение нескольких часов, а в телевидении — всего несколько минут. Это значит, что актер должен быть особенно выносливым и способным к быстрому переключению ролей.

Вопросы, которые вы мне задали, очень интересны. Я думаю, что вы правы, когда говорите о том, что телевидение — это искусство. Но, к сожалению, оно не имеет тех возможностей, которыми обладает театр. В театре актер может играть в течение нескольких часов, а в телевидении — всего несколько минут. Это значит, что актер должен быть особенно выносливым и способным к быстрому переключению ролей.

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

### ОПЕРА НЕ В ПОЧЕТЕ

17 июня этого года в «Советской культуре» было опубликовано письмо Е. Трифоной из Гродно «Опера не в почете». Автор его рассказывает, что нередко оперные спектакли, идущие по первой программе Центрального телевидения, переключаются местными или республиканскими передачами. Так, только за последние три недели в Гродно не смогли посмотреть «Евгения Онегина», «В бурю», «Снегурочку».

После выступления газеты в редакцию пришел ответ от председателя Гостелерадио Белоруссии Г. Бурякина, который признает, что факты, изложенные в письме Е. Трифоной, верны. В ответе также говорится, что «главной причиной» тому, что в Гродно не показывают оперные спектакли, является то, что в это время в Гродно идут спектакли буржуазного оперного театра, не так давно побывавшего у нас на гастролях. Стоит ли говорить, что любители оперы наберутся в Сибирь, Забайкалье и на Дальнем Востоке сотни тысяч человек.

Но что телевидение делает? Работники его, видимо, считают, что области, которые охватывают программы «Орбита-1» и «Орбита-2», обходятся без оперы. В подтверждение сказанного у нас есть реальные факты.

За последние три недели Центрального телевидения передано несколько опер: «Евгений Онегин» (Челябинск), «Валерий Лебеев» (Москва), «Сила судьбы» (Владивосток). Но телезрители Сибирь, Забайкалье и Дальнего Востока просто-напросто обходили.

Хотелось бы знать, долго ли рубрика «Встреча с оперой» будет только для избранных? Будут ли нам когда-нибудь пропущены постановки?

А. ВОРОНОВ, ЧИТА.

Редакция получила ответ Центрального телевидения на это письмо. Заместитель заведующего отделом планирования Главной дирекции программ Центрального телевидения тов. Удальцов объясняет, что зрители Сибирь обходили из-за технических проблем, а в отношении Дальнего Востока, то что программы «Орбита-1» и «Орбита-2» обходятся без оперы.

В ответе сообщается: «Мы сожалеем о том, что любители оперного искусства не увидели спектакль «Сила судьбы» в постановке иркутского театра «Ла Скала», и если представится возможность, постараемся в ближайший месяц включить его в программы «Орбита».

Что ж, после такого ответа и зрители, если представится возможность, смогут сделать вывод: действительно ли на телевидении опера не в почете, или она не так важна, как она казалась поклонникам в цель случайных совпадений.

Замечание по поводу ЭТО БЫЛО ДАВНО...

В начале прошлого года на телеэкране появились передачи под названием «Это было давно», что было давно, которая открыла новый цикл, посвященный прошлому советской эстрады. Премьера первого выпуска была встречена с интересом и потому, что такая познавательная-развлекательная программа прежде не имела своего телевидения, и потому, что в ней давались интересные сведения о старинных музыкальных инструментах — Адавта Никитична и Варвона Маршанина.

Увы, следующая передача цикла появилась лишь через год, и притом с большими перерывами: исчезли и прежние передачи, и половина слов в названии программы. Да и качество выпуска, честно говоря, было много хуже первого. Однако после того, второго, выпуска снова прошло более полугода, а никаких признаков жизни программа не дает.

Семья КАТРЕНКО, МУРМАНСК.

## заявка и аргумент

### ТЕАТР ПОВТОРНОГО ТЕЛЕФИЛЬМА

Начиная с создания танки театров, связанные с определенными организационными трудностями и материальными трудностями, но наивероятнейшим образом, а зрители получили бы удовольствие. Там прежде всего могли бы демонстрироваться не только государственные театры, но и частные театры, снятые на прокат. Ведь в фондах телевидения на данный момент уже имеется большое количество, а показывались они в лучшем случае по три-четыре раза в год. Если бы держали эти ленты, способные принести эстетическое наслаждение, зрители, знакомые нас с классическим литературным наследием, под спудом?

З. КАЛИНИНА, МОСКВА.

## ТОЛЬКО НОВОСТИ

Телевизионный экран постоянно рассказывает о самых последних событиях в нашей стране и за рубежом. И все-таки информационные выпуски не вымещают все оперативные сообщения, поступающие на телевидение. В последние дни большая часть оставшегося материала не попадает на экран.

Потому что на эту проблему успешно разрешено Всеобщее радио. Тогда была создана информационная программа «Маяк». Мы уже привыкли к тому, что в любое время дня и ночи можно получить по радио наиболее свежую информацию о событиях общественной жизни страны. Вспомните, как часто мы слышали в эфире «Маяка» последние новости, которые мы слышали в эфире «Маяка».

Г. ПУШКАРЕВ, СВЕРДЛОВСК.

## КОНКУРС КИНОПРОГРАММ

В печати на страницах сообщалось, что при составлении телевизионной программы учитываются предложения зрительских писем, высказанные в письмах. И, конечно же, это правильно. Однако, к сожалению, не все предложения зрительских писем учитываются при составлении программы. Например, объявление конкурса на составление кинопрограммы на телевизионном канале, которое было объявлено в газете «Советская культура».

Ю. ПРОШУНИН, ЛЕНИНГРАД.

## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧ

Нужно вести передачу, представляющую единичную телепередачу, которую можно было бы назвать «Представление передач». В этой передаче можно было бы показывать, как создается передача, как она проходит, как она принимается зрителем.

А. ХОРЫШЕВА, КУЛЫБЕЖЕ.

## ПЕРЕВЕДИТЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

В передачах на международные темы, пользующихся большой популярностью, очень часто употребляются иностранные слова. Некоторые из них можно было бы перевести на русский язык. Это было бы очень интересно и полезно для зрителей.

Т. ВЕРИТЬ, СТУЧКА.

## ВЫБИРАЕМ НЕУЖИВУЮ КНИГУ

Телевидение имеет в мире много конкурентов. Если бы появились постоянная передача, посвященная новым изданиям и публикациям, у нас было бы очень интересно и полезно для зрителей.

С. МАЛИЦКИЙ, ГОМЕЛЬ.



после премьеры

# НЕ ИДИЛЛИЯ, А ЖИЗНЬ

На сцене Римского театра русской драмы — Блауван. Вы почувствуете это, даже не взглянув в программку. Над сценой — огромные рамы ткацкого станка. Вот-вот заснувший человек, вылетающий строгий народный орнамент. Под самые колени тянутся шерстяные нити. Все как-то приподнято, чуть преувеличено. Это и оченно по-бытовому достоверно, и немощно не всерьез. Так сценография (художник Т. Шапел) вводит зрителя в атмосферу народной бытовой комедии классика латышской литературы, выдающегося писателя-гуманиста Рудольфа Блауванса. «Дни портня в Силмачах» — одна из самых светлых и жизнерадостных его пьес, отличающаяся от сегодняшней, хотя написана чуть ли не восемьдесят лет назад.

Радует творческий контакт артистических поколений, словно составленных в нарядном юмором, и чувства народного юмора. Рядом с артистами сложившимися, зрелыми, музыкальными профессионалами зрительно, превосходно показала себя артистическая молодежь. Это и бесшабашная выдумщица Иевина (Т. Попе), и упорный в своей любви Иосья (А. Лукаш). Несомненный лидер ансамбля, артист удивительно раскованный, пластичный, музыкальный — девятнадцатилетний дебютант Андрей Ильин, создающий обаятельный образ веселого подмастерья Рудиса.

Музыку к пьесе Р. Блауванса написал, как известно, его современник, непрофессиональный композитор, юрист А. Бурманис. Это, собственно, сценическая интерпретация народных мелодий и напевов. Музыкальный арсенал спектакля пополнен композитором П. Дамбис. Сделав на это коррекцию, не нарушая стиля. Но музыкальные прокладки, пожалуй, носят слишком «девертиментный» характер, не везде достаточно крепко сцеплены с действием.

Блауван назвал свою пьесу «картинами из народной жизни». В прочтении комедии театра она названа просто — комедия. И, несомненно, права ее постановщик, главный режиссер театра А. Кац. Не допуская никаких этнографических излишеств. Театр концентрирует внимание на главном — он горючо разделяет с драматургом его пристрастие к простым людям труда.

Ольга МАКАРОВА, РИГА.



Объединение художественной мультипликационной Киевской студии научно-популярных фильмов выпускает 11-12 фильмов ежегодно по заказу Гостелерадио и для сатирического журнала «Фитиль».

Фильмы, снятые мультипликаторами объединения, неоднократно получали дипломы и медали многих всесоюзных кинофестивалей.

Режиссер-востановщик музыкальная ВРКА Е. Барихова.

Художник-востановщик художлово мультфильма «Зеленая планета» П. Горбунова и мультипликатор Ж. Таран. Фото Ю. Кельдина.



## ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Идут годы, и в дружную семью кинодраматургов непрерывно вливаются новые силы — наш завтрашний день, наша надежда. А когда читаешь или видишь развивающийся на экране талантливый, яркий сценарий, как-то даже не хочешь вспомнить о десятках бедных, невнятных, «никогда» сценариев, добравшихся, увы, до кинозалов. Но помнить о них надо. И проблема кинодраматургии реальна, животрепещущая, о них нельзя не говорить. Многие из них справедливо отмечал И. Васильев в своей содержательной статье «Фильм начинается со сценария» (см. «СК» от 20 июня С.).

Да, ведомственно-редакторские помехи существуют. Да, перестройка на определенных инстанциях провозглашена, но подчас еще имеет место. Да, гибкость и живучесть многоценности званья при запуске сценария в производство дает о себе знать. Но это, как говорится, помехи. А ведь существуют еще и серьезные проблемы внутри нашего дела, нашей большой творческой лаборатории, и вот об этом, мне представляется, и есть смысл поговорить.

Начнем с молодых, ежегодно пополняющих наш ряды. Многие из них за последние годы истинно в полном смысле слова «испали» все, что можно «испытать» в профессии. А ведь существуют еще и серьезные проблемы внутри нашего дела, нашей большой творческой лаборатории, и вот об этом, мне представляется, и есть смысл поговорить.



# ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ?

М. ИГНАТЬЕВА

ОНА ПРИНАДЛЕЖИТ к тому довольно редкому числу творческих личностей, о которых высказываются лишь крайние точки зрения — или восторги, или неприятие и иногда безразличие — «ниче-го», «средне», «так себе». Только полюсные оценки, только исключительные друг друга мнения. И не то, чтобы расхожие позиции профессора и малокомпетентных людей, как это подчас бывает, — в данном случае на той и на другой стороне и знатоки, и любители искусства, утично — эстрадного искусства, а еще конкретнее — творчества Аллы Пугачевой.

Редакционная почта почти ежедневно приносит письма, связанные с ее именем. Просьбы, благодарности, возгласы, похвалы, возмущение — чего только не прочитаешь здесь! Одни не устают восторгаться, другие не устают признавать.

А ведь когда задумываешься, находясь в глубине мысли в этом: если только, здесь одно из свидетельств таланта певицы. Да, ее исполнительский почерк, манера, видный облик далеки от того, что «принято», что привычно. Правда, можно протянуть нити к творчеству Эдит Пиаф — открытость чувств, эмоциональный накал страстей в пении, полная сценическая раскрепощенность. Аналогия есть, и вместе с тем она — сама по себе, она — не нравиться в манере, можно признавать или не признавать ее стиль, но это яркая личность в эстрадном искусстве. Самостоятельность творческих исканий, яркая индивидуальность, Алла Пугачева неопровержимы.

Сейчас уже трудно сказать, кто первый шагнул в направлении «маска Пугачевой», «театр Пугачевой». Почему именно «маска», потому не могу. О какой «маске» может идти речь применительно к ней, когда она в разных песнях всегда другая — лицо, манера, движение, тембр голоса, жесты, улыбка, взгляд, позы. И ведь какие песни и не песенной базе: от рафинированной утонченности, подчеркнутой лаконичности красок в песнях из «Ирони судьбы», исполнением которых Алла Пугачева пленяла без преувеличения всех, до неуслышанной страсти в «Сонете Шекспира»; от детских «пустячков», «эскороговоров», в которых голос певицы неопознано становится орангутангом, мальчишечьим, максимум приближенным к ребячьей речи (к примеру, «Вашебни-недоучка»), до драматического монолога «Не отрешайтесь, любя!» от «сальных» шлягеров до народного припева «Ой, дитя мое, дитятко». А чего стоит комедийный «Спектакль» «Старый дом» со многими действующими лицами и одним исполнителем всех ролей — Аллой Борисовой. Где уж тут толковать о

масках! Театр Пугачевой — это верно. Только она относится к тем артистам, которые не играют, но изображают роль, а прожигают жизнь героя, песня для нее — форма существования в искусстве, форма самовыражения.

Театрализация у Пугачевой — художественная необходимость, художественная позиция. И повзвонившая экспрессия у нее не штампы, а естественное выражение своего «я», иногда с порывом, но никогда в раздражение. Певца истинно утверждает себя на сцене, порой попросту демонстрирует свою непохожесть на других, свою абсолютную освободенность от канонов, от привычного, делая это подчас невольно, даже грубо, вызывая тем самым осуждение.

При таком богатстве вокала, позволяющем раскрыть тончайшие движения души, настроение, состояние, при таком разнообразии актерской палитры, душевной открытости и эмоциональной насыщенности пения нужен ли Пугачевой эпатаж?

Верно, второй такой сегодня нас нет. Несомненно, певица знает это. Но как важно было бы для нее развить в себе способность слышать не только взрывы аплодисментов, но и пусть не всегда приятные, однако же объективные и по-настоящему авторские оценки ее творчества.

Путь Аллы Борисовны и Ольги Орловой к нынешнему успеху был отнюдь не так тернист: она упорно завоевывала признание, причем быстрее у публики, дольше у критиков. Правда, и не склонна разделять бытующее мнение, будто «не пуская» Пугачеву в знаменитости. Все гораздо сложнее и глубже: ее судьба — хрестоматийный пример насущной необходимости актеру своей роли, певцу — своей песни. Только многие годы, до встречи с «Арлекино» болгарского композитора Динитровы, которую обработал для конкурса в «Золотом Орфее» специалист для Пугачевой Павел Самойлов, руководитель ансамбля «Веселые ребята» (с ним она в ту пору выступала), Алла была просто эстрадной исполнительницей, одной из множества других. Эта песня сделала Пугачеву эстрадной «звездой» первой величины. Я наблюдаю за певицей

музыкальным и сценическим образом.

Я не случайно употреблю слово «действующие лица», «спектакль», «персонажи»: театральное действо — таким видится певце задачи вокалиста на эстраде.

Эстрада современная развивается в русле всего искусства XX века, и мы не раз убеждались, что в любой из его областей наблюдается тенденция вторичения муз в чужие «владения» — синтезно и цирка, балета и живописи, драмы и музыки. В эстраде те же процессы. И именно отсюда и родилась идея театрализации песни. Без театрализации эстрада звучит или, больше того, мертва. Когда я говорю о театре, я имею в виду театр условный, традиций архаичного, балаганного зрелища, но своей демократичности они близки к эстраде — искусству миллионов.

Труд, энергия, неистовая любовь к творчеству побуждают Аллу Пугачеву пробовать свои силы в разных формах деятельности. Она создала свыше двух десятков песен, пусть неровных по художественным достоинствам, но необходимых ей, чтобы высказать свои идеи, настроения, жизненные позиции, а не для того, чтобы демонстрировать мастерство композиции, объясняет она сама. И она пишет тексты песен и в то же время режиссирует свои программы, ведет их, снимается в кино, в телевизионных лентах. Естественно, при таком напряженном ритме жизни не всегда удается устанавливать контакты с коллегами по специальности, проанализировать содержание, а порой, уверена, надо было бы. Однако праторожность действия не в ее натуре, не в ее характере.

Жадность к деятельности, стремительность — такая она сейчас. Разве не знаменательно: имея за плечами немалый профессиональный багаж — диплом выпускника дирижерского отделения Училища имени Ипполитова-Иванова, она поступила на факультет эстрадных режиссеров Театрального института имени Луначарского. Завидная энергия, упорство, целеустремленность. И, помимо всех творческих дел, есть еще дочь Кристина, которая участвовала в нынешнем году свою школьную пору и подавая пример, заботу, — где взять время?

Мне вспоминалась комедийная история с композитором Горбоносом, за вымышленной личностью которого оказалась сама Пугачева. Она даже прибегла к соответствующему гриму, прилегла усы и соблаговолела в таком виде, чтобы доказать, что ее автор реально существует.

А зачем на самом деле понадобился это? — Горбонос потребовался, чтобы узаконить договоры на создание музыки к кинолентам. С ним охотнее, чем со мной, вступали на кинематографические отношения, и иногда даже ставили его, провозглашая мне в пример, убедившись в итоге все грамотнее, добротнее, а у нас совсем не то. И только когда я выдержала состязание с «старшим Горбоносом», мои договорные дела были узаконены.

Вокруг имени Аллы Пугачевой накручено немало «новелл», пересудов, правд и неправд. Что сделать? Такого бремя популярности. А артист должен работать, не подвываясь собственным славам. Работать, доказывая своим искусством, что ты есть и что способен свергнуть. И Пугачева работает.

Заслуженная артистка РСФСР Алла Пугачева. Фото В. Колтыковского.

# В БУДНЯХ ВЕЛИКИХ СТРОЕК

Посетители Третьяковской галереи, да и все ценители изобразительного искусства, помнят и любят одно из лучших произведений советской пейзажной живописи — картину Бориса Николаевича Яковлева, 90-летие со дня рождения которого отмечается в эти дни нашей художественной общественностью. Написанная на заре советского искусства — в 1923 году, картина и сегодня пленяет нас свежим поэтическим чувством, искренней радостью автора за первые успехи в преодолении странности повседневной жизни. С любовью и профессиональным мастерством, поблескивающими рельефом и дымками оживающих паровозов, и утреннее небо. Эта работа во многом предопределила дальнейший творческий путь художника и оказала огромное влияние на развитие всего советского пейзажа. Б. И. Яковлев и сегодня живет вместе с нами в своем произведении.

В последующие годы Борис Николаевич в результате многолетних творческих поездок по стране — на Урал, в Карелию, в Якутию — создал несколько прекрасных картин нового жанра в советской живописи — индустриального пейзажа, являясь, по сути, его основоположником. В условиях, в трудных походных условиях, это позволило достичь истинного вдохновения и жизненной правды, о чем свидетельствуют героические, вдохновенные труды строителей первых пятилеток.

К сожалению, именно этого не хватало некоторым современным авторам индустриальных пейзажей: в их расчуденных работах подается и омертвляется живая природа. В результате пейзаж лишается одухотворенности и трепетности.

Одной из любящих тем художника была Москва. Он писал ее бесконечное количество раз. Писал и ее сердце — Кремль и Красную площадь, писал ее улицы и дворики. Особенно трогает этот Красной площадью в горький день похорон Владимира Ильича. Трещущий пощине траурные знамена, напряженное волнение в рядах трудящихся, пришедших проститься с Ильичем. Многие годы художник жил и работал в Подмоскovie, в чудесных окрестностях Зеленограда, так полюбившись в свое время пейзаж русской природы Саркосу и Леванту. Здесь, на берегу Москва-реки, Яковлев написал ряд прекрасных лирических пейзажей. В них столько любви к родным берегам и являл, к лесным опушкам и речным перекам! Выполнены эти пейзажи с подлинным инновационным блеском. Художник завещал более 200 своих работ Зеленоградскому музею, которые в течение ряда лет экспонировались на специальной выставке. Жаль, что теперь из-за затянувшегося ремонта музея посетители лишены возможности с ними ознакомиться.

Многие и с упоением работали Борис Николаевич и как маринист. На его выставках художников — маринистов экспонировались его перламутровые гуэрзуские пейзажи.

Еще во времена моей молодости для нас, студентов, имена двух братьев Яковлевых были именами двух живых классиков. Старшим — Василием рисовальщик, младшим — Борис — живописец. И не скрою, все сиплнати у нас было, конечно, на стороне живописца. Еще тогда его работы пленяли нас своей чисто живописной стилистикой, виртуозностью мастничной техники, сочетанием и прозрачной чистотой

и глубоко безразличными актом.

Мне довелось быть членом жюри художественных фильмов прошедшего в этом году Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе. Проматривая в общем по пяти фильмам в день, в поразил, насколько сценария основа инновационных сборников рассказов, успешно работает и в кино, подтверждая тому ряд хороших фильмов по его сценариям, и в частности, «А у нас была тишина».

Вот всего лишь один пример. Борис Шустров — интересный автор, что создательница подлинных сборников рассказов, успешно работает и в кино, подтверждая тому ряд хороших фильмов по его сценариям, и в частности, «А у нас была тишина».

И вот на «Молдова-фильм» по его сценарию снята картина «Большая малая война». Пусть меня извинят, но драматургия ленты настолько слаба, настолько все не сделано и развалено, что просто дышу дещадью. И это фильм на важнейшую, волнующую всех нас тему становления Советского государства, тему революционного прошлого.

К сожалению, есть еще аналогичные примеры. Настораживает, что создатели подобных лент являются зачастую художники, по кинематографическим понятиям достаточно еще молодые.

Кстати, не могу не сказать, что отступление от заповедного, немаленько идти вперед замены истинных конфликтов конфликтами казуистики, отсутствие ясности поиски наивных лент являются зачастую художники, по кинематографическим понятиям достаточно еще молодые.

Кстати, не могу не сказать, что отступление от заповедного, немаленько идти вперед замены истинных конфликтов конфликтами казуистики, отсутствие ясности поиски наивных лент являются зачастую художники, по кинематографическим понятиям достаточно еще молодые.

Кстати, не могу не сказать, что отступление от заповедного, немаленько идти вперед замены истинных конфликтов конфликтами казуистики, отсутствие ясности поиски наивных лент являются зачастую художники, по кинематографическим понятиям достаточно еще молодые.

Кстати, не могу не сказать, что отступление от заповедного, немаленько идти вперед замены истинных конфликтов конфликтами казуистики, отсутствие ясности поиски наивных лент являются зачастую художники, по кинематографическим понятиям достаточно еще молодые.

# СОБЛАЗН ПОЛУУСПЕХА

Итак, мы не повторяем, то во всяком случае слабый отклик «Стя дней». Фильмы по этим сценариям тоже событиями не стали. Содержатель Александров с Семеновым как-то быстро и неожиданно расплачались, в сотрудничестве с Т. Шумским пока серьезного результата не принесли. Совместный фильм оказался слабым, но иногда затянута, манерны. В них прорываются трогательные ноты, но главного — той пронзительности, что так великолепно была достигнута в «Стя днях», уже не чувствуется. Может быть, Александров и Шумский слишком похожи — Александров вот так пишет, а Шумский вот точно так сомневается, и нет чего-то третьего, что могло бы возвать неторопливое и ностальгическое письмо драматурга.

Про А. Бородинского писать мне просто грустно. Возник тонкий, великолепно знающий язык, прекрасно чувствующий юмор, легкий на письме, точный в деталях, харизматичный, сдержанный. Настоящий, крепкий, талантливый, интуитивно хорошо знающий свое дело. Даже пусть тридцать человек этих лидеров. И пусть каждый из них пишет по два сценария в год (что не так уж мало). В результате получится шестьдесят фильмов. Шестьдесят фильмов в год хорошего уровня (я исключаю случайные несовременные авторские и режиссерские недальновидности), четкой драматургии, интересных конфликтов, серьезной проблематики. А кинопроект выпуска-

ет в год более ста картин! Выходит, остальные восемьдесят с лишним картин — это уже заведомо заниженный уровень, заведомо худшее качество, заведомое поражение. Мы декларируем, что драматургия — это основа основа любого фильма. В данном же случае драматургия как раз и является основной основой полууспеха или неуспеха.

Существует целая армия средних сценаристов, услугами которых зачастую пользуются некоторые студии, компенсируя таким образом нехватку собственных драматургических кадров и низкого уровня среднестатистического.

Мне кажется, здесь процесс обобщения. С одной стороны, сценаристы предлагают студиям очень невысокого качества сочинения, наперед зная, что лягут студиям некуда. С другой стороны, студиям действительно делать некуда — план выполнять нужно, — и они, выдыхая и прогнав все на свете, берут эти, с позволения сказать, сценарии, мучаются потом с ними, прилежно дорабатывают, режут страницы, вырывают и поперек и поперек нечто уродливое и компрометирующее студию.

Я понимаю, всем быть лидером невозможно. Но насколько снизить требовательность к себе, к своей работе, к своему общему делу — к кинодраматургии, как это делают иные коллеги, мне представляется не только поправкам законов профессионального братства,

и в год более ста картин! Выходит, остальные восемьдесят с лишним картин — это уже заведомо заниженный уровень, заведомо худшее качество, заведомое поражение. Мы декларируем, что драматургия — это основа основа любого фильма. В данном же случае драматургия как раз и является основной основой полууспеха или неуспеха.

Существует целая армия средних сценаристов, услугами которых зачастую пользуются некоторые студии, компенсируя таким образом нехватку собственных драматургических кадров и низкого уровня среднестатистического.

Мне кажется, здесь процесс обобщения. С одной стороны, сценаристы предлагают студиям очень невысокого качества сочинения, наперед зная, что лягут студиям некуда. С другой стороны, студиям действительно делать некуда — план выполнять нужно, — и они, выдыхая и прогнав все на свете, берут эти, с позволения сказать, сценарии, мучаются потом с ними, прилежно дорабатывают, режут страницы, вырывают и поперек и поперек нечто уродливое и компрометирующее студию.

Я понимаю, всем быть лидером невозможно. Но насколько снизить требовательность к себе, к своей работе, к своему общему делу — к кинодраматургии, как это делают иные коллеги, мне представляется не только поправкам законов профессионального братства,

и в год более ста картин! Выходит, остальные восемьдесят с лишним картин — это уже заведомо заниженный уровень, заведомо худшее качество, заведомое поражение. Мы декларируем, что драматургия — это основа основа любого фильма. В данном же случае драматургия как раз и является основной основой полууспеха или неуспеха.

Существует целая армия средних сценаристов, услугами которых зачастую пользуются некоторые студии, компенсируя таким образом нехватку собственных драматургических кадров и низкого уровня среднестатистического.

Т. ЯБЛОНСКАЯ, действительный член Академии художеств СССР.

Виктор МЕРЕНКО, кинодраматург.







ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАТИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С «Советской культуры» и ТАСС



ГДР. Очень любят школьники младших классов берлинского района «Митте» свой Дом пионеров. И особенно его гостиную, где, собравшись за чашкой чая, они смотрят телевизор, слушают музыку или с интересом следят за приключениями сказочных героев.

ЗОЛОТАЯ ТРУБА ДРАГАЧЕВА

Кто в Сербии не знает заманчивого, веселого звука золотой драгачевской трубы? Без этого музыкального инструмента не обходится ни одна свадьба, ни одно сельское торжество. Раз в год, в последние дни лета, когда посылки уезжают в лагеря, мастера народной духовой музыки собираются в небольшом сербском городке Гуче, затерянном в уютной долине среди зеленых холмов Драгачева. Тогда-то и начинается народное веселье, продолжающееся до первой сентябрьской зари.

К. ВОРОБЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

ЭКРАНЫ ОСЕНИ ОТКРЫЛИСЬ КИНОФЕСТИВАЛИ

На пресс-конференции, состоявшейся в кинотеатре «Виктория Эукенина», председатель оргкомитета Хоанни Ортега сообщила, что в кинофестивале участвуют более 90 картин из Советского Союза. «Наша страна впервые приняла участие в Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне в 1964 году. В моем архиве хранится вырезка из местной газеты «Вос де Эспина», где об этом факте говорится следующим образом: «В 1964 году произошло историческое событие. В фестивале впервые приняли участие кинематографы СССР. К нам приехали один из крупнейших режиссеров Г. Козинцев и советский актер номер один Н. Черкасов. Патентку, с которой газета сообщила об этом событии, мы получили, а она в своем виде хранится в архиве нашей организации».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАДРИД.

ФИГЕЯРА-ДА-ФОШ

В двух часах вечера на автомашине на север от Лиссабона на Бегу Атлантического океана стоит небольшой по нашим масштабам, но исключительно живописный городок Фигейра-да-Фоз. Восток в своей истории к XII веку и будучи крупнейшим экономическим портом Центральной Португалии, он играл важную роль в жизни страны. И хотя времена торговли колониальными товарами и рабами канули в прошлое, город не потерял своей славы и популярности. Всегда многолюдно на выходящих из рыбацкой бухты порты рыбаков.

В. ГОЛЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛИССАБОН.

КУЛЬТУРА США: ИТОГИ 70-х

70-е годы, как и любое десятилетие, можно измерять по-разному: по листкам календаря и по событиям реальной истории. Календарные 70-е годы начались для США с кровавых бомбежек Камбоджи, а внутри страны — с расстрелов студенческой демонстрации в Кентском университете. Социально-политический календарь этого десятилетия открылся позднее, после первой в истории США отставки президента, последовавшей за разоблачением «утрагетской аферы», и военного поражения Америки в Юго-Восточной Азии, которое завершилось бегством вооруженных сил США из Сайгона в апреле 1975 года. Так, в соответствии с социально-политическим календарем, стартовало десятилетие в США. Последним листком этого календаря, который, собственно, и завершил десятилетие, был отпор 12 декабря 1979 года, когда президент Картер в ответ на миролюбивые инициативы Советского Союза и стран социализма выступил со своим пятилетним планом вооруженных сил. Последним листком этого календаря, который, собственно, и завершил десятилетие, был отпор 12 декабря 1979 года, когда президент Картер в ответ на миролюбивые инициативы Советского Союза и стран социализма выступил со своим пятилетним планом вооруженных сил.

Перехитив бесцельную смерть сына сыновей за океаном и разочарование в том, что в сердце своем называемой «американской демократии», в ее избирательной системе, как и во всей национальной деятельности, царит моральный упадок, средний американец потерял точку опоры и замкнулся в себе. Экономические спады, инфляция, неуклонный рост цен на товары первой необходимости пробудили дремлющие в памяти нации ужасы пятидесятилетней давности — страх всемирной ядерной войны, кризис 1929 года. И американец стал терять веру в свой образ жизни. Как писал обозреватель журнала «Тайм» Лис Морроу в статье «Оптимизм по десятилетиям», американцы, взращенные на вере в прогресс, впервые за долгое время начали рассматривать будущее, как своего врага. Капиталистический оптимизм дал новую трещину, и это вынуждены были признать многие капитаны буржуазной экономики.

Как бы суммируя эти явления, привнесшие нацию и упадок в себя, американский публицист Том Вудфорд констатирует: рост агрессивного нацизма в стране, назвав 70-е годы «Я-десятилетием». Кризис доверия, кризис веры и духа, который был вынужден признать президент Картер, породил в стране весьма своеобразные формы эскапизма, бегства от действительности. Экраны еще интенсивнее стали заполняться фильмами ужасов и так называемыми «фильмами-катастрофами». Диник и бурный дуетом расположились по стране, порождая страхи, американцы были готовы бегать трусцой, плавать в мистические унии, лишь бы не глядеть в глаза реальности. «Страха перед будущим» привел к шендигу ностальгии по старым добрым временам, сделав популярными в искусстве идеализирующий прошлое стиль «ретро». Синдром эскапизма стал одним из устойчивых состояний духовной жизни минувшего десятилетия.

Но «фильмы-катастрофы» не заглушили страха перед реальными опасностями, которые подстерегали американцев на улицах, поросших дикими собаками, в последние годы Эдварда Олби, подпольных реальных кустов измываниями, иначе говоря — подпольем. Вег трусцой по городу, в котором атмосфера была отравлена индустриальными отходами, не отняла летние, изуродованной дикими музиками, клубами на истинное величие джаза, превратился лишь в узкодокументальную.

Статистика показала, что в прошедшем десятилетии американцы читали или во всяком случае покупали больше книг, чем прежде. Впрочем, как вынужден был признать ведущий американский литературно-критический журнал «Нью-Йорк таймс» Европа немного — всего четыре. Намного выступили анимации, которые руководил знаменитый режиссер Р. Мачолов, — события в музыкальной жизни страны.

Уникальные произведения древнего искусства обнаружены в пустыне. Искусствоведы Мит Антар в провинции Дамаска (Сирия) обнаружили древние статуи, наделенные ими в одном из заброшенных деревень. Выявление ученых, в частности, привлекла скульптура оригинальной композиции — человеческая голова с священного жука древнего Египта. Обнаружены также памятник старинной культуры и периоду царствования государства фараона Тутмоса III.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

меньше или вообще не став групповых тенденций в искусстве, таких, как «черные юмористы», абсурдисты и т. д.»

Франция — культуру и республиканский национализм, но современные США дали миру научно-технический прогресс и массовую культуру. Уже в прошлые десятилетия «массовая культура» с ее индустриальными и урбанистическими тенденциями вызвала опасения у некоторых американских социологов. Сегодня большинство из них признает, что современная американская культура — это по сути «массовая» культура. Обозреватель во вопросам искусства журнала «Нью-Йорк Таймс» Джек Кролл недавно выступил со статьей, которая так и называется «70-е годы: культура становится популярной». По мнению Кролла, диффузия «массовой культуры» охватывает все уровни американской культуры, включая и так называемую «высокую» культуру.

И тем не менее даже «массовой культуре» последнего десятилетия не удалось замолчать все усиливавшийся моральный кризис в стране. В последние десятилетия политическим кризисом национализма, в общности с такими явлениями, как война во Вьетнаме, «утрагетские» и другие кризисные ситуации идеологической и политической системы США. Впрочем, весьма характерно, что в американской культурологической литературе 70-е годы оцениваются от чрезвычайности различно, от полной апологии до полного отрицания. В статье «Кто стер 70-е», опубликованной в журнале «Эсквайр», Говард Диванер пишет: «70-е годы не существуют. Они лишены всяких культурных особенностей и не выносятся в будущее никакими ностальгиями. В конце концов, это всего лишь миф». По мнению Диванера, культура 70-х годов не дала Америке ничего нового, если не считать «настальгического повторения» старых стилей. Движения вперед не было, было лишь движение назад. По сути дела, культура 70-х годов — пустые страницы американской истории.

Известный американский художник-авангардист Энди Уорхол не без удовлетворения заявил недавно в одном из популярных журналов, что в 70-е годы существовало больше умеренности, хотя вместе с тем и критический взгляд на минувшее десятилетие как на период известного спада социальной активности образца 60-х годов. Сегодня в США все чаще говорят, что по сравнению с 60-ми годами 70-е были с подъемом движений социального протеста. 70-е — это время усиления консервативных и апологетических настроений. Моррис Дикстейн в своей книге «Врата раи» пишет об «альтернативе, сдвигавшей идеологию 70-х годов». Г. Фабри называет этот период «десятилетием реакции», а Х. Креймер прямо говорит о наступлении «культурного консерватизма» в это время.

Однако при всем критическом отношении к последнему десятилетии и к его культурным итогам, представители этой точки зрения не исключают того, что 70-е годы, уславив в последние 60-х, могут стать основой для будущих социальных сдвигов и синтезов. Так, известная американская писательница Дж. К. Оутс в своей оценке 70-х годов настаивает на том, что энергия, которую генерировали 60-е годы, не растворилась бесследно в новом десятилетии. «Можно сказать, что 70-е годы не создали своего значительного, репрезентативного романа. Зато можно сказать, что в 70-х годах стало меньше: меньше экспериментализма и авангардизма, меньше видений конца света, стало

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Гитара, известная миру

«Он медленно выходит на сцену, крепко сжимая в правой руке тонкий гриф гитары, садится на стул, взглядывается в зал, слушает его... Гаснет свет. Лишь сильный золотой луч выхватывает из темноты бледное лицо и черные блестящие кисточки. Еще минуту или две залпает зал тишиной — он мягко, почти неслышно касается струн...»

Мне повезло встретить знаменитого испанского гитариста Пако де Лусия в Гаване, во время его гастрольной поездки по странам Латинской Америки.

«Добрый вечер, — тихо вошел в зал Национального театра, предназначенный для пресс-конференции, женский среднего роста, темно-русый парень в спортивной куртке. Простите, что опоздал.»

«Добрый вечер, — ответил я, не совсем понимая, что ему нужно.»

«Парень чуть растерялся, оглянулся вокруг себя, снова посмотрел на меня, на фотоаппарат...»

«Извините, — он тихо прикрикнул за собой дверь. Через полминуты в комнату влетел высокий чернороборый мужчина: — Да, это тот самый зал. Час назад нам сказали, что здесь будет ждать советский журналист. Это был Я, его имя не помню. Это сам Пако де Лусия! У него час до концерта. Я убежал.»

«Простите, я не узнал вас...» — Что же в этом удивительного! — Пако снова просто, как по-домашнему улыбнулся. — Я не Элиас Пресли. И не Пол Маккартни. Притом выступил я всегда в концертном костюме.»

«Мне нечасто приходилось разговаривать с советскими людьми, — продолжал он, — и я немного волнуюсь. Прежде всего давайте, если не возражаете, на «ты». Ты говоришь, меня зовут в Советском Союзе? Откуда? Дискос мог так не выходя, был в Москве только раз, проездом, но не играя.»

Мир в нескольких строках

Гитара, известная миру

В телевизионных программах «Утренняя почта» и «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады» выдана выступления испанского гитариста Пако де Лусия. Не могли бы вы рассказать об этом замечательном музыканте?

«Он медленно выходит на сцену, крепко сжимая в правой руке тонкий гриф гитары, садится на стул, взглядывается в зал, слушает его... Гаснет свет. Лишь сильный золотой луч выхватывает из темноты бледное лицо и черные блестящие кисточки. Еще минуту или две залпает зал тишиной — он мягко, почти неслышно касается струн...»

Мне повезло встретить знаменитого испанского гитариста Пако де Лусия в Гаване, во время его гастрольной поездки по странам Латинской Америки.

«Добрый вечер, — тихо вошел в зал Национального театра, предназначенный для пресс-конференции, женский среднего роста, темно-русый парень в спортивной куртке. Простите, что опоздал.»

«Добрый вечер, — ответил я, не совсем понимая, что ему нужно.»

«Парень чуть растерялся, оглянулся вокруг себя, снова посмотрел на меня, на фотоаппарат...»

«Извините, — он тихо прикрикнул за собой дверь. Через полминуты в комнату влетел высокий чернороборый мужчина: — Да, это тот самый зал. Час назад нам сказали, что здесь будет ждать советский журналист. Это был Я, его имя не помню. Это сам Пако де Лусия! У него час до концерта. Я убежал.»

«Простите, я не узнал вас...» — Что же в этом удивительного! — Пако снова просто, как по-домашнему улыбнулся. — Я не Элиас Пресли. И не Пол Маккартни. Притом выступил я всегда в концертном костюме.»



Пако де Лусия. Фото Лоренсо Гарсия.

«Музыкальные инструменты Самсы — название происходящей в настоящее время в бельгийской столице выставки посвященной семье выдающегося бельгийского мастера и создателя новых музыкальных инструментов Адольфа Самсы. Адольф Самс, родившийся в 1814 году в бельгийском городке Динкерке, в семье известного мастера-инструментовщика Адольфа Самса. Кроме этого, многочисленные портреты, фотографии, а также работа сама Самсы, наглядно иллюстрируют условия, в которых создавались эти уникальные инструменты.»

За последние пять лет число преподавателей в средних школах США сократилось на 7 тысяч человек. Осенью текущего года армия безработных музыкантов еще 2200 человек. За последние десятилетия, указывает газета «Крисчен саينс мониитор», число школ в стране сократилось на 3,456. Основной причиной закрытия школ и сокращения преподавательского состава является серьезная нехватка финансовых средств.

СОЗДАТЕЛЬ САКСОФОНА И ЕГО СЕМЬЯ

Музыкальные инструменты Самсы — название происходящей в настоящее время в бельгийской столице выставки посвященной семье выдающегося бельгийского мастера и создателя новых музыкальных инструментов Адольфа Самсы. Адольф Самс, родившийся в 1814 году в бельгийском городке Динкерке, в семье известного мастера-инструментовщика Адольфа Самса. Кроме этого, многочисленные портреты, фотографии, а также работа сама Самсы, наглядно иллюстрируют условия, в которых создавались эти уникальные инструменты.

В ТИСКАХ КРИЗИСА

За последние пять лет число преподавателей в средних школах США сократилось на 7 тысяч человек. Осенью текущего года армия безработных музыкантов еще 2200 человек. За последние десятилетия, указывает газета «Крисчен саинс мониитор», число школ в стране сократилось на 3,456. Основной причиной закрытия школ и сокращения преподавательского состава является серьезная нехватка финансовых средств.



