

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Кинофототелевидение

1965 год  
№ 38 30 ВТОРНИК.  
(1842) МАРТА  
Цена 3 коп.

## КЛУБ — ПРОПАГАНДИСТ, ОРГАНИЗАТОР, ВОСПИТАТЕЛЬ

В постановлениях недавно закончившегося Пленума ЦК КПСС говорится: «Подъем колхозного и совхозного производства — жизненно важная задача коммунистического строительства. На ее решение должны быть направлены усилия всей партии, и всего советского народа».

Сегодня мы публикуем обращение участников слета передовиков Всесоюзной переключки сельских клубов ко всем культурно-просветительным работникам. Это призыв к активизации всей практикой работы лучших сельских клубов.

Участь на опыте лучших культурно-просветительных работников — направить все свои силы на выполнение решений мартовского Пленума ЦК КПСС, внести свой достойный вклад в дело подъема социалистического сельского хозяйства!

Вспомните восторг от огромных трудовых успехов нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни. Отрадно сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух есть страны, говорящие о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.

Пусть нашим первым шагом будет организация социалистического соревнования за клубы и библиотеки отличной работы, за освоение всеми учреждениями культуры лучшего опыта участников Всесоюзной переключки сельских клубов.

### НОВОСТИ-СК

#### ПЛЕНУМ СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ

МОСКВА. Сегодня начинается пленум Союза работников кинематографии СССР. В работе пленума примут участие около 500 человек — представители кинематографистов всех союзных республик, киностудий Москвы, Ленинграда.

#### СПЕКТАКЛЬ-ЮБИЛАР

МОСКВА. Кто из ребят не наслаждался увлекательной сказкой С. Аксакова «Аленький цветочек». Одиночному исполнению созданы И. Карнаухова и Л. Брауневич. Пятидесят лет с неизменным успехом идет на сцене Театра имени А. С. Пушкина спектакль.

#### «Ромео и Джульетта» — 63»

МОСКВА. На днях в Кремлевском театре в дни весенних школьных каникул выступил Горьковский театр юного зрителя имени Крутой. Юные зрители Москвы познакомиться с четырьмя лучшими спектаклями горьковчан: «В дороге», «Розовая», «Два верюшца», «Шекспир», «Операция Икс», «С Дилана и «Красная шапочка» Е. Шварца.

Дорогие товарищи, друзья! Мы СОБРАЛИСЬ в столице нашей Родины — Москве, чтобы подвести итоги Всесоюзной переключки сельских клубов.

### Обращение участников слета передовиков Всесоюзной переключки сельских клубов ко всем работникам культпросветучреждений

Ваша задача — активизация работы всех сельских клубов культуры. В каждой области, крае, республике выявлены лучшие образцы культурно-просветительной работы, имена передовиков клубного дела, на которых равняются теперь все сельские клубы.

Вспомните восторг от огромных трудовых успехов нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни. Отрадно сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух есть страны, говорящие о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.

Пусть нашим первым шагом будет организация социалистического соревнования за клубы и библиотеки отличной работы, за освоение всеми учреждениями культуры лучшего опыта участников Всесоюзной переключки сельских клубов.

В ОЙНА прошла по нашей земле, оставив после себя печаль и целое море людского горя. На моих глазах колхозники выжили из развалин в селе постройки сотней жилых домов, животноводческих ферм, севоза, электростанции и радиофилиальной.

## ХЛЕБ И ПЕСНИ КРАСНОСЕЛОК

Однажды в клубе собрались свекловоды, агрономы, колхозники активы «Возродить славу наших свекловодов!» — вот о чем шел тогда разговор. Были конкретные предложения: копать все междурядья в работе, назначены пути их устранения. В 1964 году урожай сахарной свеклы на наших полях составил 364 центнера с гектара. Намного думать, что для этого достаточно было провести один тематический вечер. Но и этот вечер, и другие формы агротехнической пропаганды, практические наставления, беседы, сказания на хозяйственных успехах.

Клуб наш бед всякого преуспевающего клуба. Здесь собрана литература по сельскому хозяйству, есть книги с газетными и журнальными статьями. Есть также особая книга для рационализаторских предложений колхозников по улучшению общественного хозяйства. Все предло-жения передается нам в правление колхоза и специалистам. Много из них реализовано, и хозяйство получило большую экономию.

Клуб наш бед всякого преуспевающего клуба. Здесь собрана литература по сельскому хозяйству, есть книги с газетными и журнальными статьями. Есть также особая книга для рационализаторских предложений колхозников по улучшению общественного хозяйства. Все предло-жения передается нам в правление колхоза и специалистам. Много из них реализовано, и хозяйство получило большую экономию.

Клуб наш бед всякого преуспевающего клуба. Здесь собрана литература по сельскому хозяйству, есть книги с газетными и журнальными статьями. Есть также особая книга для рационализаторских предложений колхозников по улучшению общественного хозяйства. Все предло-жения передается нам в правление колхоза и специалистам. Много из них реализовано, и хозяйство получило большую экономию.

Вспомните восторг от огромных трудовых успехов нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни. Отрадно сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух есть страны, говорящие о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.

## НА ГЛАВНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Сельские клубы должны не только организовать разную работу, но и всеми доступными им средствами бороться за улучшение производства сельского хозяйства. Такую задачу с особой остротой ставит перед нами решение Пленума ЦК КПСС. Как это сделать?

Вспомните восторг от огромных трудовых успехов нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни. Отрадно сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух есть страны, говорящие о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.

Вспомните восторг от огромных трудовых успехов нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни. Отрадно сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух есть страны, говорящие о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.

Вспомните восторг от огромных трудовых успехов нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни. Отрадно сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух есть страны, говорящие о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.

Вспомните восторг от огромных трудовых успехов нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни. Отрадно сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух есть страны, говорящие о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.

### ДО БУДУЩИХ ВСТРЕЧ!

Вот и подошел к концу яркий праздник народных талантов! Всесоюзный слет сельской художественной самодеятельности. Он состоялся в тысячах народных талантов. Их яркое искорки вспыхнули буквально во всех уголках России. Около 20 тысяч новых самодеятельных коллективов возникло в ходе слета. Смотр способствовал общему подъему культурно-просветительной работы на селе: за это время, к примеру, построено более 3 тысяч клубов и библиотек, столько же очередей культуры капитально отремонтировано.

Вспомните восторг от огромных трудовых успехов нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни. Отрадно сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух есть страны, говорящие о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.



### ФОТОТЕЛОПИСЬ

В Москве, в Доме Друбы с изюмом стран, зарубежные друзья вручили награду победителю Международного конкурса детского рисунка СССР С. А. Чуйков. На первом снимке: народный художник СССР С. А. Чуйков вручает приз. На среднем снимке: режиссер В. Чеботарев показывает на киностудии «Мосфильм» победителя американской киноагитации Шерри Темпл. На третьем снимке: режиссер В. Чеботарев показывает на киностудии «Мосфильм» победителя американской киноагитации Шерри Темпл.

Вспомните восторг от огромных трудовых успехов нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни. Отрадно сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух есть страны, говорящие о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.



Книги, год 1965

ВСТУПАЮЩЕМУ В МИР ИСКУССТВА

Популярных книг об искусстве выходит сейчас много. Это примат времени. Многие закономерны желани...

А. Еремеев и М. Руткавич в книге «О судьбах искусства в век науки как бы продолжают этот бо...

Помимо книги Е. Громова, киноискусство посвящены два издания: Ю. Мартыненко «Лента длиною в...

Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» адресует книги об искусстве молодым ценителям пр...

На те же вопросы, правда, в иной форме отвечают свои книги и другие авторы. Так, молодые искусствоведа И. Куцов и В. Ракин...

В книгах «Молодой гвардии» звучат голоса разных поколений. В 1965 году по традиции продолжает...

«Человеку быть художником» — так называется книга Г. Аграсина, известная с мыслями В. И. Ле...

Г. Баранова пишет о молодых писателях. Среди героев ее книги — З. Бабий, М. Магомедов, Т. Мил...

Значительный раздел табличного плана, как всегда, составляет издание, адресованное участникам художественной самодетельности. Книга Л. Носкова «Рожд...

УВБ! Телевизоры нынче не в моде. Это не значит, что их не покупают или не смотрят. В...

Вроде бы задавались важным, актуальным темой — о преемственности поколений, о стиле поведения, наиболее созвучном эпохе. Но все это напоминало важный разговор...

Сколько было разговоров о передаче «В гостях у Михаила Жарова». Вот уж не скажешь, что в этих разговорах не участвовали и не участвуют простые люди...

Модери, модери! Кажется, уже перестали ругать узник Бриски. Американы вы заехали лоскостями и гонимыми. Выкинули из домов пузатые комоды. И даже у кошечек, которых все еще продают на рынках, теперь какой-то сконфуженный вид.

«Горизонт» учитывает желание молодежи хорошо одеться, слушать веселую музыку, уметь себя не учиняло, а в желании думать. Думать! Но, в конце концов, эти перемены и задуманы как типично развлекательные! А есть, ведь еще и серьезные. Что ж, посмотрим, каковы они.

Да, но то — поэты, люди высокоинтеллектуальные, умеющие свободно выражать свои мысли! Ну, хорошо — в КВН! Что бы там ни говорили о трудностях, которые он сейчас переживает, но разве не заворачивают нас эти поединки находчивости, остроумия, это умение молодежи свободно и интересно мыслить!

ПРОЩАЙ МОЛОДОСТЬ?

Сегодня на телеэкране представляются Салахи и Курман. Подполковник Тунгуска и Саратов: молодежь, собравшаяся в пресс-центре, рассказывает о своих поездках по стране. Диктор представляет нам присутствующих: инженер такой-то, искусствовед такой-то, рабочий такой-то. Инженер, искусствовед и рабочий сидят аккуратно, тихо, правды. Мы ждем от них интересного разговора. А их разговор — скудный. Представьте себе, что вас пригласили на телевидение и попросили коротенькое «дополнение» к какому-то делу работы или о латинском путешествии. Как бы вы ни любили свою работу и как бы увлекательны ни были поездки, коротенькое дополнение об этом вам неинтересно. Вот так же и журналисты, студенты, приглашенные в молодежный пресс-центр, чтобы поделиться впечатлениями о том, как они работали на строительстве саратовского моста, и лектор, который должен был кратко рассказать о своих лекциях. Им было скучно, а слушающие люди похоти друг у друга.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Удивительно дело — когда смотришь эту молодежную передачу, проникаешься какой-то тихой нежностью к современной молодежи, к ее стилю, к ее манере. Это, конечно, несправедливо. Не тем просит молодежь плох, что происходит из поколения друг на друга.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

«Совершенно случайно...» В маленьком зале сидят ребята и девушки. Идет передача «Тебе, любознательный». На сцене — молодой кинорежиссер.

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной лагуине, с сочными звучными ударами бергистско-черных пятен. Этой техникой в совершенстве владеет Эдгар Шайн (Эдгар Петрович Шанкин). Выставка работ Петровича открыта в залах Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Армания по национальности, Шайн родился в 1874 году. Учился и работал в Париже, был современным выдающимся мастером — Дега и Тулуз-Лотрек.

Характеры и психология людей огромного города больше всего привлекает мастера. Не выставляет он портретов, а портреты: Анатоль Франса, Поля Верлена, портреты бродяг и нищих, аристократов и прославленных артистов.

ТЕАТР — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств. Если бы эти чувства чаще вскрывали и народы узнали бы, что в большинстве случаев нет места для злобы и ненависти там, где в искусстве разлагают для них, эстетических целей, сколько бы раз народы дружили бы друг другу, узнали бы друг друга лучше.

Призывом к миру, взаимопониманию и сотрудничеству народов все земли звучит это высказывание великого реформатора сцены К. С. Станиславского. О нем вспоминает президент Международного института театра народный артист СССР М. Царев, открывая вечер, посвященный четвертому международному фестивалю искусств.

СМОТРЕЛИ МИЛЛИОНЫ...

«Театр — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств. Если бы эти чувства чаще вскрывали и народы узнали бы, что в большинстве случаев нет места для злобы и ненависти там, где в искусстве разлагают для них, эстетических целей, сколько бы раз народы дружили бы друг другу, узнали бы друг друга лучше.»

му дию театра, в Центральном доме актера. О прайм-тайме советского театра рассказали Ю. Заварзин, Б. Раевский, Е. Симонов, В. Писко, А. Анисст. Своими впечатлениями о поездке МХАТ в США поделился актер К. Голованов. За час были показаны сцены из новых спектаклей. Вечер транслировался по Центральному телевидению. Его участниками стали миллионы зрителей.



С. О. Дунаевский с группой участников ансамбля. Фото П. ГРАНОВА.

ПЛАНЫ, ПРЕМЬЕРЫ, ГАСТРОЛИ

ФОРУМ (Иркутск). Когда в Москве был Киргизский государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр, наш иркутский театр посетил главный режиссер и художественный руководитель Киргизской ССР Д. Абдымомунов. Он сообщил о планах театра: в творчестве театра большое место займут произведения Ч. Айтматова. Десять раз прошла инсценировка, и премьеру, его повести «Янгол и лиса». Младше им выступит коллектив «Диалог». Сейчас коллектив работает над инсценировкой «Первый учитель» писателя — «Первый учи...

Тридцать лет своего существования отметил ансамбль песни и пляски Центрального дома детей железнодорожников. Сегодня это большая коллекция, состоящая из оркестровой, хоровой и хореографической групп и насчитывающей более шестистот человек. А началось все с небольшого шумового оркестра. За многие годы работы ансамбль через него прошел сотни детей, приобретших в музыке, песне, танце. И в итоге, в разных городах страны появились ансамбли, работающие в эти области. А началось все с благодарностью вспомнил музыкальный коллектив Дома детей железнодорожников. Юбилей ансамбля — это и юбилей его руководителей — людей, долгие годы занимавшихся с детьми, передавших им свой энтузиазм, свою любовь к искусству, свое умение. Прежде всего это Семел Осипович Дунаевский, на протяжении всего времени являющийся бессменным руководителем ансамбля. Это также члены коллектива Центрального дома: А. Ткаченко (хормейстер), О. Островская (хормейстер). Во главе оркестра вот уже в течение 15 лет стоит П. Литвиненко.

К ВОПРОСУ О ТЕАТРЕ НА ТАГАНКЕ

Уважаемая редакция! Я всегда внимательно читаю вашу газету и с удовольствием читаю материалы об одном из моих любимых театров — театре на Таганке. Мне нравится, как вы пишете о нем. Мне нравится, как вы о нем пишете. Мне нравится, как вы о нем пишете. Мне нравится, как вы о нем пишете.

«Уважаемая редакция! Я всегда внимательно читаю вашу газету и с удовольствием читаю материалы об одном из моих любимых театров — театре на Таганке. Мне нравится, как вы пишете о нем. Мне нравится, как вы о нем пишете. Мне нравится, как вы о нем пишете.»

«Уважаемая редакция! Я всегда внимательно читаю вашу газету и с удовольствием читаю материалы об одном из моих любимых театров — театре на Таганке. Мне нравится, как вы пишете о нем. Мне нравится, как вы о нем пишете. Мне нравится, как вы о нем пишете.»

«Уважаемая редакция! Я всегда внимательно читаю вашу газету и с удовольствием читаю материалы об одном из моих любимых театров — театре на Таганке. Мне нравится, как вы пишете о нем. Мне нравится, как вы о нем пишете. Мне нравится, как вы о нем пишете.»

«Уважаемая редакция! Я всегда внимательно читаю вашу газету и с удовольствием читаю материалы об одном из моих любимых театров — театре на Таганке. Мне нравится, как вы пишете о нем. Мне нравится, как вы о нем пишете. Мне нравится, как вы о нем пишете.»

«Уважаемая редакция! Я всегда внимательно читаю вашу газету и с удовольствием читаю материалы об одном из моих любимых театров — театре на Таганке. Мне нравится, как вы пишете о нем. Мне нравится, как вы о нем пишете. Мне нравится, как вы о нем пишете.»

«Уважаемая редакция! Я всегда внимательно читаю вашу газету и с удовольствием читаю материалы об одном из моих любимых театров — театре на Таганке. Мне нравится, как вы пишете о нем. Мне нравится, как вы о нем пишете. Мне нравится, как вы о нем пишете.»

«Уважаемая редакция! Я всегда внимательно читаю вашу газету и с удовольствием читаю материалы об одном из моих любимых театров — театре на Таганке. Мне нравится, как вы пишете о нем. Мне нравится, как вы о нем пишете. Мне нравится, как вы о нем пишете.»

КОГДА много времени по стра-... больше всего удивляет и поража-... Рабочие больших строек и исполнител-... заводов. На газетные статьи, на...

Рабочие-металлурги говорят о... своих заводах неторопливо, с ле-... ушедшей и тайной гордо-... как горюхи о море и кораб-...

Рабочие-металлурги говорят о... своих заводах неторопливо, с ле-... ушедшей и тайной гордо-... как горюхи о море и кораб-...

ОПЫТ КРИТИЧЕСКОГО ДИАЛОГА

досе, не делает ни одного лишнего... жеста, и в то же время мы даем... в его молчании чувствуем «силы...

АНТИМИРЫ И АНТИМНИИ

Она. О эти «эсе-танки»! Не из той... же ли области сомнительные ком-... пlements и «эсе-танки»! Не из той...

Каждое стихотворение — эпизод... новелла, сценка или песенка испол-... няются концертом, в зал. Бог в об-... щих чертах формирует сцену...

Узлы и в театре и в политике... дамы яркого зарины и полные... сумбур ошуден.

ОТ РЕДАКЦИИ: Мы тоже считаем, что... разговору о театре на Татяне не... исчерпаны вышедшие статьи...

любили свою силу и гордились... своей. Мы подходим ближе... Стеллер очень красив...

Вот мы идем по залам выстав-... ки, второй выставки, названной... «Советская Россия».

В первом же зале нас встреча-... ют рабочие. Смотрят сидят «Стел-... лер». Р. Будилова. Это здоро-... во сделано. Уже издали — по си-...

Образцы театра и образности... поэзии в своем соединении про-... зы и поэзии. Оказалось, что стихотвор-... ение можно не только...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

В КУЙБИШЕВСКОМ театре... оперы и балета состоялась... премьера сатирической оперы...

Ю. Левитину и С. Михалкову... их домашней работе над микроб-... таудом главным: они сохраняли...

Тридцать лет назад, напору... премьерами своего балета... «Светлый ручей», Д. Шо-...



Сцена из балета «Варшавяне и хулиганы».

судя стремительность движений... Отсюда умное, оживленное лицо... А. Левитин — «Ночная смена»...

Обсуждаем выставку «Советская Россия»

Вот мы идем по залам выстав-... ки, второй выставки, названной... «Советская Россия».

Большая выставка в Манеже... (только четыре), которые и опи-... сать можно в нескольких словах...

ОПЕРА-САТИРА

Гротеск в опере «Памятник»... не только в характере, но и в... ситуации. Шпотаковича; однако...

Спектакли Куйбышевского театра... слушателю и зрителю. Здесь... прежде всего назвала заслугу...

Хореографическая новелла... другой стороны, есть в «Варшав-... яне и хулигане» и то, чего так...



Сцена из хореографической новеллы «Варшавяне и хулиганы».

боищ У. Н. Федорова в картине... «Отдых на природе» — есть... «беспорядок». У И. Симоно-

Череда да с половиной года, к... пятидесятилетнюю выставку. К ней...



И. НАЗАРОВ. «Разливов стали». Из серии «Завод «Серп и молот»».

всего людям труда мы обязаны... тем, что в 1917 году у нас побе-... дила революция, и они же сейчас...

Чурши (Б. Маргин) и корреспонден-... ты (Б. Гаакиндова и С. Воля-... рево): впрочем, это в какой-то...

Надо надеяться, что первая по-... становка оперы Ю. Левитина «Па-... мятник» не будет единственной...

Словом, и спектакли, постав-... ленные К. Вокрежем, имеются... все мифические основания для...

Как это стало, увы, обычным... явлением, не только в Москве, но... и в других городах страны.

А. ПАВЛОВ.

