

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская Кинофотогазета

1965 год
№ 38 30 ВТОРНИК.
(1842) МАРТА
Цена 3 коп.

КЛУБ — ПРОПАГАНДИСТ, ОРГАНИЗАТОР, ВОСПИТАТЕЛЬ

В постановлениях недавно закончившегося Пленума ЦК КПСС говорится: «Подъем колхозного и совхозного производства — жизненно важная задача коммунистического строительства. На ее решение должны быть направлены усилия всей партии, и всего советского народа».

Сегодня мы публикуем обращение участников слета передовиков Всесоюзной переключки сельских клубов ко всем культурно-просветительным работникам. Этот призыв подкреплен всей практикой работы лучших сельских клубов.

Участь на слете лучших культурно-просветительных работников направляет все свои силы на выполнение решений мартовского Пленума ЦК КПСС, внесут свой достойный вклад в дело подъема социалистического сельского хозяйства!

данные вести об огромных трудовых успехах нашего народа во всех сферах хозяйственной и культурной жизни.

Оправдано сознавать, что в этой славной летописи коммунистический дух всей страны, говорящее о вкладе в общее дело сельских учреждений культуры, которые становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных организаций.

Но следует также признать, что еще значительное число клубов находится в запущенном состоянии. Десятки культурпросветителей есть еще равнодушные и нерадивые люди, не отвечающие высоким требованиям этой благородной профессии.

Мы слет проводим в условиях, когда труженики се-

нациями села уже сейчас, не имея ни дня, не имея широкой общественной поддержки за высокую культуру советского села, за хорошее обслуживание всех населяющих пунктов, всех производственных участков — больших, и малых, и ближних, и дальних.

Пусть нашим первым шагом будет организация социалистического соревнования за клубы и библиотеки отличной работы, за освоение всеми учреждениями культуры лучшего опыта участников Всесоюзной переключки сельских клубов.

Мы считаем вполне достижимыми такие конкретные цели (которые уже добились передовики культурного строительства):

- в каждом селе иметь свой уютный, хорошо оборудованный клуб или красный уголок, свой сад отдыха, спортивную и детские площадки;
- в каждом крупном колхозе и совхозе иметь свою школу или университет культуры, кабинет передового опыта;
- создать в каждом отделе культуры свои коллективы художественной самодеятельности по основным жанрам: хор или ансамбль песни и пляски, драматический коллектив или кружок, танца, оркестр или агитбригаду, группу самодеятельных художников или кинолюбителей. Подготовить общественных руководителей для этих коллективов.
- Укрепить наши села зелеными аллеями и цветниками, организовать массовые субботники по благоустройству улиц, массовые конкурсы на красоту урбанизации жилищ, общественных и производственных зданий!
- Шире внедрить в быт села новые советские обычаи, революционные и трудовые праздники!
- Мы признаем актив сельских учреждений культуры как наиболее полную работу по коммунистическому воспитанию тружеников в духе Бовжых и трудовые традиции нашего народа, в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма.
- Встретим 50-летие Советского государства как праздник всенародного торжества великой победы ленинских идей, ленинской политики нашей родной Коммунистической партии!

НОВОСТИ-СК

ПЛЕНУМ СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ

МОСКВА. Сегодня начинается пленум оргкомитета Союза работников кинематографии СССР.

В работе пленума примут участие около 500 человек — представители кинематографистов всех союзных республик, киностудий Москвы, Ленинграда.

В повестке дня пленума — один вопрос: творческие итоги 1964 года и задачи кинематографии в связи с 50-летием Советской власти и 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. Докладчик — председатель президиума оргкомитета Л. Куликов.

СПЕКТАКЛЬ-ЮБИЛАР

МОСКВА. Кто из ребят не наслаждался увлекательной сказкой С. Аксакова «Аленький цветочек». Одноименную инсценировку создал И. Карнаухова и Л. Брауневич. Пятидесят лет с неизменным успехом идет на сцене Театра имени А. С. Пушкина спектакль.

25 марта «Аленький цветочек», поставленный заслуженным артистом РСФСР Л. Лукиным, к оформлению и постановке привлечены мастера Иркутского ССР, художники И. Шендерович, режиссеры в девятилетнем возрасте М. Музыку и С. Музыку, композитор А. Метнер.

«Ромео и Джульетта» — 63

КАРЛОВЫ ВАРЫ. Закончился фестиваль короткометражных фильмов, продолжавшийся восемь дней. В фестивале приняли участие представители кинематографии Чехословакии, Югославии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии и СССР.

На экранах документальная демонстрация фильмов о строительстве мультимедийного и документального фильма.

Большой премией фестиваля удостоены чехословацкая инсценировка «Ромео и Джульетта» — 63». Собралась в Карловых Варах кинематографистов обменялись мнениями по творческим вопросам мультимедийного и документального фильма.

Юные зрители Москвы познакомиться с четырьмя лучшими спектаклями горьковскими: «В дощерах», «Розова», «Два верщика», «Шехерезада», «Операция Икс» С. Дилана и «Красная шапочка» Е. Шварца.

Обращение участников слета передовиков Всесоюзной переключки сельских клубов ко всем работникам культпросветучреждений

Дорогие товарищи, друзья!

Мы СОБРАЛИСЬ в столице нашей Родины — Москве, чтобы подвести итоги Всесоюзной переключки сельских клубов.

В нашем форуме принимают участие партийные, комсомольские, советские работники, председатели колхозов, сельские интеллигенты — представители тех, кто посвятил свой жар своих сердец и энергию благородному делу — повышению культуры и образованности народа!

Переключка помогла массовому распространению ценного опыта передовиков культурно-просветительного фронта, содействовала активизации работы всех сельских отрядов культуры. В каждой области, крае, республике выявлены лучшие образцы культурно-просветительной работы, имена заветов клубного дела, на которых равняются теперь все сельские клубы.

Заметно поднялась их роль в трудовой жизни села, в мобилизации масс на борьбу за дальнейшее развитие колхозно-совхозного производства, в продвижении достигнутой науки и распространении передового опыта, в организации движения за коммунистический труд, за высокую культуру быта советской деревни.

Примечательно, что в деятельности сельских отрядов культуры шире стали участвовать руководители колхозов, передовые рабочие и колхозники, специалисты сельского хозяйства, учителя, врачи, все интеллигенция.

Растет число школ и университетов культуры, народных театров, любительских киностудий, самодеятельных художественных коллективов, народных музеев и общественных книжных магазинов. Развивается шефская помощь городских учреждений культуры и искусства сельским отрядам культуры. Строится новые клубы и дома культуры, а тем числом и за счет средств колхозов при трудовом участии населения.

Неисчерпаемо богата страна талантливыми инициативными работниками культуры, талантливыми организаторами, верными помощниками партии в коммунистическом воспитании тружеников села.

Ежедневно печать, радио, телевидение — приносит ра-

ботаются за высокий урожай последнего года семилетия, за выполнение решений партии по сельскому хозяйству.

Восторженное разъяснение политики Коммунистической партии и задач коммунистического строительства, помощь в развитии соревнования трудящихся, за выполнение и перевыполнение народнохозяйственного плана — вот сейчас главное в нашей работе. Слово легионеров агитбригады и задушевные песни, юмор и клубный вечер — все должно помогать людям отличию трудиться и хорошо отдыхать.

Наша Родина идет навстречу 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Мы призываем работников сельских учреждений культуры вместе с интеллигенцией, комсомольцами, общественными органи-

В ОЙНА прошла по нашей земле, оставив после себя печаль и целое море людского горя. На моих глазах колхозники выжили из развалин в селе построены сотни жилых домов, животноводческие фермы, севоэксплуатировано и радиофицировано. В минувшем году по второй бригаде вышло дом культуры на 430 мест. Достраивается еще один — на 600 мест, с прекрасным фойе, библиотекой, комнатами для кружков художественной самодеятельности. Наш колхоз, прежде отстающий, стал одним из передовых в районе.

Клуб у нас считается своеобразной базой культуры: своей главной непосредственной целью он ставит помощь колхозу в поднятии его экономики, в улучшении благосостояния членов артели. У клубных активистов свои особые методы борьбы за подъем сельскохозяйственного производства. Действенность этих методов не подлежит сомнению.

Каждый вечер распахиваются двери клуба. На привлекательном огоньке сидят колхозники, учителя. Они смотрят кинофильм или

ХЛЕБ И ПЕСНИ КРАСНОСЕЛОК

Однажды в клубе собрался свежескошенный агроном, колхозный актив «Возродить славу наших свекловодов!» — вот о нем шел тогда разговор. Были конкретные предложения: копать все междурядья в работе, назначены пути их устранения. В 1964 году урожай сахарной свеклы на наших полях составил 364 центнера с гектара. Намного думать, что для этого достаточно было провести один тематический вечер. Но и этот вечер, и другие формы агитпросветительской работы, практические намы, несомненно, сказались на хозяйственных успехах.

В клубе оборудован уголок переключки опыта. Здесь собрана литература по сельскому хозяйству, есть книги с газетными и журнальными статьями. Есть также особая книга для рационализаторских предложений колхозников по улучшению общественного хозяйства. Все предло-жения передается нам в правление колхоза и специалистам. Многие из них реализованы, и хозяйство получило большую экономию.

Наглядная агитация клуба — сеньер оперативная. Здесь вы не увидите затмевших свекловодов с цифрами годичной давности. Все сведения с полей и ферм одновременно поступают в правление и в клуб.

Зимой, естественно, вся культурно-просветительная работа концентрируется в клубе. Летом же мы переносим ее в поле. В красных уголках на фермах и полевых станках сформированы библиотеки, есть радиоприемники, своя ежедневная поступают свежие газеты.

Клуб наш бед всякого преувеличения ведет огромную работу. Между тем и штате его всего один человек — заведующий. Моги и один, даже при самом горячем желании, справиться со всем? Нет, конечно. У нас и партийная организация, и комсомол, и правление колхоза, комитет участников художественной самодеятельности.

Наш клуб удаляет много внимания молодежи. И, естественно, — это будущее колхоза, его опора и надежда. В сельском музее, расположенном в одной из комнат клуба, хранится не только обиходная книга. Это хранилище наших колхозников: история Красносельск и колхоза имени Карла Маркса. Молодым предстоит доисследовать, наверное, еще не одну яркую страницу в этой книге.

Семидесять лет назад в впервые переступил порог колхозного клуба. С тех пор многое изменилось: — работники колхоза, вдоль сельских улиц выжились добротные дома, изменились, выросли люди. И в год тем, что наш клуб содействовал великому процессу преобразования деревни и ее людей.

Впереди у колхозников много дел. Решения мартовского Пленума ЦК КПСС обязывают нас, культурно-просветителей, приложить все свои силы, использовать все имеющиеся в нашем распоряжении средства для борьбы за скорейший подъем сельского хозяйства. И мы это сделаем.

А. ПОБЕРЕЖНЫЙ, заведующий клубом колхоза им. Карла Маркса, Красносельский район Красноярской области.

нашего колхоза, его опора и надежда. В сельском музее, расположенном в одной из комнат клуба, хранится не только обиходная книга. Это хранилище наших колхозников: история Красносельск и колхоза имени Карла Маркса. Молодым предстоит доисследовать, наверное, еще не одну яркую страницу в этой книге.

Семидесять лет назад в впервые переступил порог колхозного клуба. С тех пор многое изменилось: — работники колхоза, вдоль сельских улиц выжились добротные дома, изменились, выросли люди. И в год тем, что наш клуб содействовал великому процессу преобразования деревни и ее людей.

Впереди у колхозников много дел. Решения мартовского Пленума ЦК КПСС обязывают нас, культурно-просветителей, приложить все свои силы, использовать все имеющиеся в нашем распоряжении средства для борьбы за скорейший подъем сельского хозяйства. И мы это сделаем.

А. ПОБЕРЕЖНЫЙ, заведующий клубом колхоза им. Карла Маркса, Красносельский район Красноярской области.

НА ГЛАВНОМ НАПРАВЛЕНИИ

С ЕЛЬСКИЕ КЛУБЫ должны не только организовать разную работу, но и всеми доступными им средствами бороться за мобилизацию сельских хозяйств. Такую задачу с особой остротой ставит перед нами решения Пленума ЦК КПСС. Как это сделать?

Начну с примеров.

Утром в кабинете секретаря парторганизации колхоза, выслушавшись, что на первой ферме вдруг упали надолго молока. Специалисты, конечно, примут свои меры, но ведь и клуб не может остаться в стороне. Активисты тут же организовали рейд и выяснили, что многие молодые доярки плазмят на работу, трудовая дисциплина на ферме ослабла, выгон скота на пастбище задерживается, а отсюда — снижение надоя молока. По материалам рейда был выпущен «Крокодил». В этот же день на бригадном партсобрании обсуждались материалы «Крокодила». Положение на ферме было исправлено.

В день сев тракторист В. Довиденко со своими помощниками выпондил две нормы. Активисты клуба срочно выпустили «Колхозник» в восьми экземплярах и раз-

ослади листки по участкам. И вскоре у В. Довиденко нашлись последователи: на другой же день еще несколько человек выполнили на себе по две нормы.

Постоянно действующая агитбригада клуба строит свой репертуар на злободневных материалах жизни колхоза. В каждое выступление на фермах и полевых станках участники агитбригады выношают два-три номера на местные темы. Сценки, куплеты, написанные участниками агитбригады, хорошо воспринимаются колхозниками и оказываются исключительно действенными. Собрать такой материал клубу помогают не только комсомольцы, промектористы, но и сами колхозники.

Вся работа клуба тесно связана с жизнью колхоза, с событиями дня. Мы всегда в курсе всех колхозных дел, а в такие дни, как, скажем, уборка урожая, в клубе можно найти производственные показатели даже более свежие, чем у контрольного участка.

Я знаю, что некоторые мои коллеги против такого сугубо «производственного» подхода к клубной работе, а обо мне многие за-

глаза говорят: «Не знаем, кто он, заведующий клубом или агроном, а может, зоотехник». Но это не укор, а скорее похвала.

И у нас есть неплохая художественная самодеятельность, и мы проводим тематические вечера, лекции — то есть все то, что делается и в других клубах. Но есть еще одна сторона деятельности клуба, которую подчас не записывают в журнал учета работы. Когда к клубному работнику обращаются за помощью колхозники, бригады, советуется с ним не только об отдыхе, но и о важных производственных делах, это значит, что люди считают клуб своим помощником в труде.

Часто нам говорят, что мы чересчур увлекаемся местными фантасми. А что в этом плохого? Есть у нас лучшая доярка в колхозе — П. Адушинова. Если бы все доярки работали так, как она! И мы настойчиво пропагандируем ее опыт. Как нам кажется, это гораздо убедительнее, чем пропаганда опыта какой-нибудь другой доярки, живущей где-то на другом конце области, где и хозяйств-то для работы другие, чем у нас.

Или еще один пример.

Как-то два молодых тракториста ночью пахали зябь и заснули. Мы выпустили «Крокодил». Трактористы попросили снять его не позорить их, обещали исправиться и в следующую же ночь перевыполнили нормы. Но дело это не кончилось. Однажды в клубе парни рассказали историю сенокоса колхоза. На одной из фотографий был снят молодой плуг, некогда принадлежавший бывшему батраку, а затем старший достоянием коммунистического колхоза. Этим плугом пахали первые борозды на обработанной земле. К батраку подошел ветеран колхоза М. Хоньколов и, указывая на фотографию, сказал:

— Чтобы таким плугом, выполняешь норму, раньше надо было пройти за ним по пахоте не менее 25 километров в день. А ведь нормы мы перевыполнили. А ныне в кабине трактора, на мягком сиденье, как на диване, в тепле, — и не работают, а спят.

Нетрудно представить себе, как спонсировались неслепые виноземники. Этот случай запомнится им на всю жизнь.

ДО БУДУЩИХ ВСТРЕЧ!

В ОТ и подошел к концу яркий праздник народных талантов! Всесоюзный слет сельской художественной самодеятельности. Он всколыхнул тысячи народных талантов. Их яркое искорки вспыхнули буквально во всех уголках России. Около 20 тысяч представителей различных коллективов вознамерились в ходе слета показать и продемонстрировать свои таланты и общему подвигу культурно-просветительной работы на селе: за это время, к примеру, построено более 3 тысяч клубов и библиотек, столько же очередей культуры капитально отремонтировано.

Полтора миллиона сельских тружеников участвовало в смотре! Только в зональных показах, которые проходили в шести городах Российской Федерации, приняла участие 21 тысяча человек. Более полутора тысяч лучших из лучших представителей различных жанров народного творчества было отобрано для заключительного концерта в Кремлевском Дворце съездов Московской области. Их гости по достоинству оценили мастерство сельских тружеников России. Заключительный концерт превратился в яркую демонстрацию урешной дружбы народов Российской Федерации.

Вчера участники заключительного концерта встретились в Кремлевском Дворце съездов с мастерами искусства столицы. Победителей слета приветствовали министр культуры СССР Е. Фурцева, заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. Колесов, многие деятели искусства столицы И. Туманов, Б. Бабочин, Т. Устинова, А. Пакмутова, М. Жаров и другие.

Затем московские артисты дали для участников слета большой концерт.

ФОТОЛЕПИСЬ

В Москве, в Дворце культуры и спорта, состоялся вручение награды победителю Международного конкурса детского рисунка в Индии.

На первом снимке: народный художник СССР С. А. Чуйков вручает приз Нате Павловской (Индийская девочка пионерки).

На втором снимке: «Мосфильм» побывала американская киногруппа Шерри Темпл.

На третьем снимке: режиссер В. Чеботарев показывает Шерри Темпл материалы со съемок новой кинокартины.

В 1965 году МХАТ покажет премьеру спектакля в новом здании на Тверском бульваре. Проект разработали архитекторы З-й мастерской «Моспроект-2» под руководством И. Понравского и В. Кубасова. В зрительном зале театра смогут разместиться 1.800 человек. В здании несколько респектабельных залов, просторные гардеробы, фойе.

На правом снимке: перспективный рисунок здания театра.

Фото В. БУДАН, В. МУСАБДИЯ, А. СТУЖИНА, (ГЛСС).



Книги, год 1965

ВСТУПАЮЩЕМУ В МИР ИСКУССТВА

ПОПУЛЯРНЫХ КНИГ об искусстве выходит сейчас много. Это примат времени. Многие закономерны желанна...

А. Еремеев и М. Руткавич в книге «О судьбах искусства в век науки как бы продолжают этот бо-

Помимо книги Е. Громова, киноискусство посвящены два издания: Ю. Мартыненко «Лента длиною в жизнь» — о современном кино и его борьбе за гуманизм; И. Рачук «Табель для художника» — рассказ о коллективном труде создателя кинокартин, о работе режиссера, актера, оператора.

Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» адресует книги об искусстве молодым ценителям прекрасного — юношеству. Авторы рассказывают о жанрах искусства, о специфике его видов и о тех, кто посвятил ему свои мысли, талант и труд. Кто же получит молодой читатель в 1965 году?

На те же вопросы, правда, в иной форме отвечают своим книгам и другие авторы. Так, молодые искусствоведы И. Куцов и В. Ракин рассказывают о своих сверстниках — живописцах, графике, скульпторах. Их книга «Начало большого пути», так же как и книги Е. Громова «Молодые голоса», — рассказ о талантливости, яркой самобытности творческих молодежи в разных областях искусства.

В книгах «Молодой гвардии» звучат голоса разных поколений. В 1965 году по традиции продолжаете издание книг, написанных мастерами искусства. Одни из них называются «Книга и художник». Принадлежат она перу лауреата Ленинской премии народного художника СССР В. Фаворского. Народный художник СССР Н. Томский в книге «Заметки скульптора» поделится с читателем мыслями об искусстве, которому он посвятил жизнь.

«Человеку быть художником» — так называется книга Г. Аграсина, знакомая с мыслями В. И. Ленина об искусстве и художественном творчестве. Автор призывает читателей к живой разговору, переходящий иногда в спор по вопросам, особенно интересующим молодежь сегодня. Но главное в книге — раскрытие глубокого содержания важнейшего ленинского положения о том, что искусство принадлежит народу, что оно должно быть по-настоящему массовым и любимым им.

Г. Баранова пишет о молодых певцах. Среди героев ее книги — З. Бабиш, М. Магомедов, Т. Милешкин. Читатель не только прочтет о них, но и услышит их песни; к книге будет приложена долгоиграющая пластинка. Е. Громова рассуждает о молодом герое наших кинофильмов последних лет, рассказывает о трудностях, об исканиях и находках молодых кинематографистов.

Значительный раздел таблического плана, как всегда, составляет издание, адресованное участникам художественной самодеятельности. Книга Л. Новикова «Рождение актёра» посвящена народным театрам. В ней на документальном материале рассказывается о воспитании в художественной самодеятельности людей большого искусства, о рождении подлинных художников. Для самодеятельных артистов в этом году выйдут сборники песен на слова поэта К. Вейншенина (второй издал его «Другие») и песни композитора С. Тулузова, собранные в книге «Детский, юный театр». В книге «Приглашение и табу» юности и девушки найдут не только описания новых танцев, Композитор, хореограф, люди, слова которых авторитетны для молодежи, беседуют с читателями об эстетике и этике танца, о хорошем современном искусстве, об уродствах «моды».

УВЫ! Телевизоры нынче в моде. Это не значит, что их не покупают или не смотрят. В городах вырастают новые телецентры. Над каждым только что построенным домом лет телевизионный антенна. Но все равно о телевидении теперь модно говорить, что если у молодой человек «интересуется» к телевизору, значит, пропасть, молодости!

В молодёжной редакции Центрального телевидения работают люди талантливые, изобретательные. Здесь нечужды новые рубрики, новые формы рубрик, но зрителям еще в годы, когда телевидение делало только пропаганду, а не искусство, приходило понимание, что оно должно быть по-настоящему массовым и любимым им.

опровергнут самим телевидением. Сколько было разговоров о передаче «В гостях у Михаила Жарова». Вот уж не скажешь, что в этих статьях вели себя скважино и усталыми говорить простым человеческим языком!

«Горизонт» учитывает желание молодежи хорошо одеться, слушать веселую музыку, улыбаться, но не учитывать ее желания думать. Думать! Но, в конце концов, эти передачи и задуманы как типично развлекательные! А есть ведь еще и серьезные. Что ж, посмотрим, как они.

Да, но то — поэты, люди высокоинтеллектуальные, умеющие свободно выразить свои мысли! Ну, хорошо — в КВН! Что бы там ни говорили о трудности, которые он сейчас переживает, но разве не заворачивают нас эти передачи, их хитрости, остроумие, это умение молодежи свободно и интересно мыслить!

Да, но то — КВН! В обстановке острого соревнования, действенно, ну, хорошо. А разве даже рядовые передачи не свидетельствовали о готовности молодежи говорить перед телеэкраном о том, что ее интересует!

«Прощай, молодость!» — рассказ о талантливости, изобретательности. Здесь нечужды новые рубрики, новые формы рубрик, но зрителям еще в годы, когда телевидение делало только пропаганду, а не искусство, приходило понимание, что оно должно быть по-настоящему массовым и любимым им.

«Прощай, молодость!» — рассказ о талантливости, изобретательности. Здесь нечужды новые рубрики, новые формы рубрик, но зрителям еще в годы, когда телевидение делало только пропаганду, а не искусство, приходило понимание, что оно должно быть по-настоящему массовым и любимым им.

«Прощай, молодость!» — рассказ о талантливости, изобретательности. Здесь нечужды новые рубрики, новые формы рубрик, но зрителям еще в годы, когда телевидение делало только пропаганду, а не искусство, приходило понимание, что оно должно быть по-настоящему массовым и любимым им.

ПРОЩАЙ, МОЛОДОСТЬ?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«Совершенно случайно...»

«Горизонт» учитывает желание молодежи хорошо одеться, слушать веселую музыку, улыбаться, но не учитывать ее желания думать. Думать! Но, в конце концов, эти передачи и задуманы как типично развлекательные! А есть ведь еще и серьезные. Что ж, посмотрим, как они.

«Горизонт» учитывает желание молодежи хорошо одеться, слушать веселую музыку, улыбаться, но не учитывать ее желания думать. Думать! Но, в конце концов, эти передачи и задуманы как типично развлекательные! А есть ведь еще и серьезные. Что ж, посмотрим, как они.

«Горизонт» учитывает желание молодежи хорошо одеться, слушать веселую музыку, улыбаться, но не учитывать ее желания думать. Думать! Но, в конце концов, эти передачи и задуманы как типично развлекательные! А есть ведь еще и серьезные. Что ж, посмотрим, как они.

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

НАЧАЕТА...

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

НАЧАЕТА...

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

НАЧАЕТА...

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

НАЧАЕТА...

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

НАЧАЕТА...

ОФОРТЫ ЭДАГА ШАИНА

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ОФОРТ С АКВАТИНТОЙ — красивая и удивительно выразительная графическая манера, где сочетается тончайшее изящество штриха, подобного еле видной паузине, с сочными звучными ударами кисти.

ТЕАТР — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств. Если бы эти чувства чаще вскрывали и народы узнали бы, что в большинстве случаев нет места для злобы и ненависти там, где в искусстве разлагаются для них, эстетических целей, сколько бы раз народы дружили бы друг другу, узнали бы друг друга лучше.

Призывом к миру, взаимопониманию и сотрудничеству народов все земли звучит это высказывание великого реформатора сцены К. С. Станиславского. О нем вспоминает президент Международного института театра народный артист СССР М. Царев, открывая вечер, посвященный четвертому международно-

му дню театра, в Центральном доме актёра. О преемниках советского театра рассказали Ю. Заварский, Б. Раевский, Е. Симонов, В. Писко, А. Анисст. Своими впечатлениями о

поездке МХАТа в США поделился актёр К. Головкин. Заем были показаны сцены из новых спектаклей. Вечер транслировался по Центральному телевидению. Его участниками стали миллионы зрителей.

ПЛАНЫ, ПРЕМЬЕРЫ, ГАСТРОЛИ

ФРУНЗЕ (Италия). Когда в Москве был Кириллаев государственный оркестр Трудовой Красной Эволюции драматического театра, наш корреспондент посетил главного режиссёра заслуженного деятеля искусств Кыргызской ССР Д. Абдымомунова сообщив о планах театра:

«В творчестве театра большое место занимает опера. В этом году мы поставим оперу «Дети и взрослые» Ч. Акматалиева. Две оперы мы поставим в оперной репертуар, а премьеру, его премьеру, мы поставим оперу «Дети и взрослые». Сейчас коллектив работает над оперной оперой «Дети и взрослые» писателя — «Первый уч-



С. О. Дунаевский с группой участников ансамбля. Фото П. ГРАНОВА.

Трудный лет своего существования отметил ансамбль песни и пляски Центрального дома детей железнодорожников. Сегодня это большая коллекция, состоящая из оркестровой, хоровой и хореографической групп и насчитывающей более шестидесяти человек. А началось все с небольшого шумового оркестра. За многие годы работы ансамбля через него прошли сотни детей, пробывшихся в музыке, танце, пении. И в итоге, в разных городах страны, многие женщины, рабочие, служащие и эти области дни с благодарностью вспоминают музыкальную коллекцию Дома детей железнодорожников.

Юбилей ансамбля — это и юбилей его руководителей — людей, долгие годы занимавшихся с детьми, передавших им свой энтузиазм, свою любовь к искусству, свое умение. Прежде всего это Семён Осипович Дунаевский, на протяжении всего времени являющийся бессменным руководителем ансамбля. Это также юбилей коллектива Центрального дома А. Ткаченко (хормейстер), О. Островская (хормейстер). Во главе оркестра вот уже в течение 15 лет стоит П. Литвиненко.

К ВОПРОСУ О ТЕАТРЕ НА ТАГАНКЕ

Уважаемая редакция! Я всегда внимательно читаю вашу газету и с удовольствием читаю материалы об искусстве. Я всегда с интересом читаю материалы о театре на Таганке. Я всегда с интересом читаю материалы о театре на Таганке. Я всегда с интересом читаю материалы о театре на Таганке.

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...



С. О. Дунаевский с группой участников ансамбля. Фото П. ГРАНОВА.

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но... Я пытаюсь прочесть лекцию, но...

ПРОТИВ ВОЛИ НАРОДОВ

И ТАК, срок давности нацистских преступлений продлен бундестагом ФРГ на пять лет. Принцип прощательности будет лишь преступником, заслуживающим не менее чем пожизненное заключение. Создана еще одна ширма, под прикрытием которой правящие круги Федеративной республики намерены «на законном основании» реабилитировать убийц, захвативших Европу кровью невинных людей. Этим маневром они хотят обмануть мировое общественное мнение.

Но заправщики ФРГ не уйдут скрыть от мира своего истинного отношения к убийцам типа Глобе и Оберлендера, Френка и Виллона, к сотням других преступников, пользующихся их покровительством и милостями. По признанию самой западногерманской прессы, государственный аппарат ФРГ и прежде всего органы юстиции и полиции буквально напичканы активными нацистами. А это и есть те самые органы, которым поручено расследование нацистских преступлений. Даже руководитель центрального ведомства по преследованию нацистских преступников в ФРГ Эрвин Шюле разоблачен как бывший активный фашист.

Не удивительно, что по прошествии 20 лет после войны все еще об огромном количестве тысяч виновников массовых убийств. Не удивительно, что в наши дни суд во Франкфурте оправдывает провинника Эгемана — Хунне, а повинного в убийстве 300 тысяч человек Германа Крунара — осуждает на 5 лет тюрьмы... тут же выпускает на свободу. По данным западногерманских еженедельных «Шпигель», в первые послесолонные годы западногерманскими судами было вынесено 4 тысячи приговоров военным преступникам, в том числе двенадцать смертных; в ГДР, с населением в три раза меньшим, — почти 13 тысяч приговоров, среди них тоже двенадцать смертных.

Отставка применения срока давности к военным преступникам, их покровителям в ФРГ выдвинули новую «теорию». В преступниках нацизма виновны, дескать, весь немецкий народ или по крайней мере его половина. А раз нельзя весь народ посадить на скамью подсудимых, то закон же судит отдельных преступников.

Эта линия — весьма потребная, чтобы оправдать мушкетера и выродков нацизма, многих из которых ныне по сей день. Более того, они преследуют, занимая высокие посты в аппарате боннской республики. Тапер они получили амнистию в расщепку: в 1970 году все они смогли выйти из подполья. По утверждению боннских властей, новый закон больше на подлинно утверждение.

Против этой чудовищной несправедливости выступают представители передовой немецкой интеллигенции. Все уголки страны облетело обращение старейшего писателя-антифашиста Арнольда Цвайга: «Правительство ФРГ заявляет, мы должны научиться жить рядом с сегодняшней бомбой и завтрашними убийцами. Я категорически отвергаю такую позицию».

Приветствуя Германской Демократической Республикой заявление: мы должны уничтожить это оружие и помешать оправданию виновников массовых убийств «за давностью лет». К этой позиции в полностью присоединился. Позорное пятно прошлого должно быть стерто».

Возвращая писателя и почетного президента Немской академии искусства получил широкий отклик в кругах творческой интеллигенции ГДР и ФРГ. Вот что пишут сегодня Арнольд Цвайга немецкие писатели, художники, врачи.

Херст Замлон, писатель, драматург.

— Палац, убийца, «порядочный человек» — такова типичная карьера в лицемерном боннском государстве. «Срок давности плюс амнистия Бомба» означают новый официальный поворот в этой карьере: «Порядочный человек, убийца, палац». Допустить такое развитие событий было бы величайшим преступлением нашей эпохи.

Людинг Рани, композитор.

— Нацистские преступники и их друзья хотят свободы не только для себя, но прежде всего для новых военных преступлений. Общество и его институты — право должны бороться против легализации военных преступников, чтобы защитить будущее наше и наших детей. Со своей решимостью присоединился к Арнольду Цвайга.

Курт Винтер, профессор, проректор медицинского факультета Университета им. Гумбольдта.

— Это несправедливо! Государство призывает сосуществовать с убийцами типа Крунара и ему подобных палачей. Это возможно лишь в том случае, если признаешь подобные убийства в порядке вещей. Становится ясным, что стоит за убийцами-карателями в Конго, а то время как правительство ФРГ удерживает за Чомбе. Точно так же за палачами Геминки стоял Гитлер, когда он удерживал за Франко. Такое развитие событий в ФРГ символично. Там хотят извести убийство до уровня «нормальной» человеческой отношений, а убийц использовать на службе государству.

Ю. ЦЕНИН.

75 миллионов франков прибыли «Общества обслуживания и методов»

ОПЕРАЦИЯ под шифром JB 007 началась в столицах многих буржуазных стран Западной Европы в начале февраля, а в день, когда «Фабриканты и законники» ходят «кошкиноты» зуми и провозглашают наступление весны, разразился очередное наступление на покупателя.

В этот день, вторник, самых популярных торговых центров Парижа — «Галери Вифайет», «Принтис» и еще три с половиной тысячи магазинов украсили огромными вывесками — JB 007. Одновременно с этим все средства французской рекламы — кино, плакаты, листовки, радио и телевидение, объявления, на которых была сделана, обрушились на покупателей, сообщая о том, что в нынешнем сезоне все товары широкого потребления будут выданы в стиле «Джеймс Бонд». Парижский покупатель оказался буквально пленником этих инноваций: плашки с потайными картами для пистолетов — 4 и JB 007. Рыбашки с ворочившимися на ремне, зажатый, брелок для ключей, чулки, носовые платки, галстуки, жилеты...

Наступление ведется не только против парижан. В ФРГ, Мюнхен, Берлин, Люксембург, Италия, открыты специальные магазины «Джеймс Бонд». Крупнейшая парижская косметическая компания «США Пальмолин-Колье» выпустила новый одаклон «JB 007» смех шотландского виски с табакком.

Почти Англия с удовлетворением сообщает о том, что торговля товарами с такими инновациями занимается в стране 30 фирм (покупатель предоставляет все, что угодно: начиная с бумажника с двойным дном и кончая тканями). Доходы этих фирм за несколько месяцев нынешнего года составили уже 14 миллионов долларов. Но это еще не все. По большому и малому городам Италии — Милану, Риму, Палермо, Падуе, Неаполю и другим путешествует авто-мобиль «Астон-Мартин ДВ8» с инновациями JB 007 на дверцах. Потрясающие итальянские осматривают машину Джеймса Бонда, катаулирующее сиденье, нож-бураны, которые прожигают дыры в одежде, и другие приспособления, обеспечивающие при падении топором, буфенды, пуленепробиваемые стекла и даже лазер — луч смерти.

Реклама и инновации призывают: Купи! Возьми! Отдай свои деньги! Купи плащ с потайными картами, и ты станешь таким же неуязвимым, как JB 007. Чисть зубы пастой JB 007, брейки кремом JB 007, употребляй одаклон JB 007, и тебе обеспечен успех у женщин! Носи ботинки и ворочивши «4 JB 007», и тебе не стоит беспокоиться о своем положении в обществе. Всеми возможными средствами обмани своих конкурентов, обеспечившись, сам существование зависит от того, насколько он будет доходить на Джеймса Бонда — JB 007. А средства эти и возможности у хитреца, как известно, широки. Тем более у такой мощной группы европейских промышленников, среди которых находится французские коммерсанты Виссак, Билли, Блэнди. Именно по их поручению рекламная компания «Общество обслуживания и методов» обслуживала «Джеймса Бонда». То же общество убедило 14 крупнейших торговых

фирм страны отступить на производство товаров стиля JB 007. В 1965 году полтора миллиарда старых франков Скромное «Общество обслуживания и методов» получит с этой суммой свои 5% комиссионных — 75 миллионов старых франков!

Но здесь, пожалуй, следует обрисовать подробнее, кто же этот Джеймс Бонд — JB 007, подарить которому призывают сегодня буржуазного покупателя?

«Единодушными» Нищие ЖУРНАЛ «Синемонд» дает такой вышедший портрет Джеймса Бонда: «Имя — Джеймс, фамилия — Бонд, рост — 1 м 89 см, вес — 78 кг, цвет лица — загорелый, лоб — большой, волосы — черные, глаза — темные, брови — длинные, волосы — чистые, рот — большой, губы — жесткие».

В графе «особые приметы» сообщается следующее: «Изысканно одет. Курит дорогие сигареты. Неукротимый искатель приключений и интриг с женщинами. Вооружен автоматическим пистолетом Беретта калибр 7,65, который разбирается и укладывается в бумажнике. Под правым

руком в последнем номере еженедельника «Нуэвель обсерватор». А вот заключение лондонского писателя Юстаса Чессера относительно «инноваций» поощрившего Джеймса Бонда: «Полное отсутствие выдержки. Неожиданная склонность к гомосексуализму. Манера преследования. Психическая неуравновешенность. Эпизоды комплексов. Склонность к крайней нервной депрессии, которая может кончиться самоубийством».

Теперь, когда читатель имеет полное представление о личности Джеймса Бонда, придется сделать небольшую историческую экскурсию и рассказать, при каких обстоятельствах и где родился этот герой.

Агент 007 с разрешением на убийство

Летом прошлого года в большом небольшом городке английского графства Кент в возрасте 44-х лет самоубийством скончался английский писатель Ян Флеминг. В прошлом сотрудник английской разведки — Скотланд-Ярд, боннавар и внешне истинный британец. Ян Флеминг последние годы своей жизни посвятил созданию детективных рассказов и повестей. «Агент 007 с разрешением на убийство». «Из службы В. Веллингтона», «Джеймс Бонд против доктора Но», «Привет из России», «Гольфигер» — это лишь часть 12-томной серии, объединенной одним героем — агентом секретной службы под шифром 007. Этот шифр означает разрешение на убийство в целях защиты закона и справедливости.

Нельзя утверждать, что произведение Яна Флеминга сразу же привлекли внимание читателей, тем более зарубежного. Но очень скоро они появились в продаже английских книжных предпринимателей Гарри Залманна и Альберта Брокколи. Опыт работы в коммерческом кинематографе верно подсказал им перспективность эксплуатации на экране образа, созданного Яном Флемингом. Этот герой обладал всеми чертами, которыми по их мнению, должен обладать идеальный мужчина нашей эпохи: холодный расчет, переложивший жестокость, полное презрение ко всем видам человеческих мучств, а в том же — абсолютное отсутствие такого душевного качества, как совесть, материнское тепло, железный кулак и квадратный подбородок. И самое главное — агент-герой, совершая самые жестокие и

ЛЮДИ РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чотые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-26-23; отдел информации К 7-29-00; отдел коммунистического воспитания Б 7-29-00 и К 7-16-24; отдел культуры и искусства В 7-18-28; отдел кино К 7-40-18 и В 7-11-84; отдел телевидения В 7-18-23; отдел издательства, полиграфии и книготорговли К 7-22-40; отдел писем В 7-11-19; информационный отдел К 7-26-67; К 7-40-11; отдел оформления К 7-26-10; бухгалтерия К 7-47-83.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ТРЕБУЕТ

ПАРИЖ. 190 представителей французской интеллигенции направили португальскому министру просвещения Галаву Телеу телеграмму, в которой протестуют против ареста португальских студентов и требуют их немедленного освобождения, говоря в бюллетене ассоциации писателей студентов «Университетский дневник».

В числе подписавших телеграмму 21 профессор Парижского университета, два профессора Гренобльского университета, многие ученые, художники, журналисты, артисты кино, режиссеры и писатели.

ПРЕОДОЛЕВАЯ ЗАСТОЙ

ШВЕЙЦАРИЯ уже давно переживает глубокий кризис во многих областях искусства. Пока газеты ведут откровенно и беспощадно дискуссии о том, как преодолеть застой, театральные труппы предпринимают попытку оживить швейцарскую оперу. В конце прошлого года был полностью модернизирован старинный театр в Цюрихе — «Штадттеатр». Теперь он называется «Юрихер Операхаус» — «Юрихский дом оперы». Его директором возглавил западногерманский режиссер Герман Юк, бывший директор оперного театра в Дюссельдорфе. В качестве постановщика и певцов также приглашены многие иностранцы.

Свой первый сезон обновленный театр в Цюрихе открыл тремя спектаклями: «Оберон» Вебера, «Борис Годунов» Мусоргского и «Кармен» Бизе. В июне предполагается провести специальный фестиваль лучших оперных постановок для привлечения иностранных туристов. С этой целью будут показаны пять опер Верди и Моцарта. Кроме того, австрийский режиссер Леопольд Линдберг осуществит постановку риней оперы Хиндемита «Матис-живописец».

ДВА ФИЛЬМА

Два произведения негритического писателя Джеймса Болдуина легли в основу новых американских фильмов. Знакомый советским читателям пьесе «Близость к министру Чарли» ставит режиссер Джек Балвин, а «Другой пол» будет снимать английский режиссер Тони Ричардсон.

РАДИ СЕНСАЦИИ

НА ЭТОТ РАЗ нашла перепалка чашу — бульварный еженедельник «Франс-дианси», специализирующийся на всякого рода аурно захватывающих сенсациях, вызвала единичное возмущение общественности и прессы. Номер недавнего выпуска этого еженедельника должны быть уничтожены по требованию Анны Филипп — вдовы известного актера Жерара Филиппа.

Дело в том, что еженедельник набрал темой своего репортажа бульварного 8-летнего сына Анны и Жерара Филиппа, находившегося в больнице. У неразборчивого репортера, повинующегося только коммерческим директивам, оказались не только сенсационные признаки элементарного челове-

ческого заката. Фотограф ворвался в палату, прицелился камерой в больного ребенка. Мальчик испугался, зарылся в подушки. Но поздно, снимок сделан. Фоторепортер доволен.

«То же, что — заявляет в газете «Юманите» Андре-Юриер — что мать нервничает и плачет, а ребенок обливается и плачет? Это всего лишь сюжет для сенсационной фотографии».

Ассоциация главных редакторов газет и журналов опубликовала заявление, в котором протестует против методов бульварных газет, оскорбляющих самые элементарные понятия о чести, достоинстве и человечности.

ПАРИЖ. В. СМОЛОВА.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

«Четвертая» в Риме

РИМ. После московской премьеры 1963 года Четвертая симфония Шостаковича обрела концептуальную структуру многих стран мира и наконец была исполнена в Италии. Она прозвучала в римском концертном зале «Форо Италико» в исполнении Римского филармонического оркестра под управлением Ферруччо Скалья. Итальянская премьера прошла с большим успехом. Музыка Шостаковича сразу же получила признание слушателей и критиков.

На лондонской сцене

ЛОНДОН. Лондонский театральный знаменитость с советским театром ограничивается в основном классической драматургией, но для получения возможности увидеть современную советскую комедию. В театре «Антони» состоялась премьера пьесы Антонио Соффронса «Миллон за улыбку».

Театр «Тауэр» — один из небольших лондонских репертуарных театров. Полагают, что новая постановка ее талантливого коллектива получит интерес англичан и современной советской драматургии.

Ф. КАТЛЕР.

С КУЛЬТОР ПЕВЕЦ АБОРИГЕНОВ

Уильям Риккетс живет на склоне горы Девон в окрестностях Мельбури. Дорога туда идет по шумным, живописным окрестностям тропического города и только у самого подножия горы превращается в пустыню. Справа и слева от дороги — бескрайние зеленые холмы. За ними — роскошные сады, в которых растут самые разнообразные тропические фрукты, красивые растения. Прогордот считается феинейбелым. И вдруг за очередным поворотом шоссе показывается громадная клубящаяся яркая группа детей, старик со спокойным и мудрым взглядом. Скульптура, разная, но есть у них и общее — это все портреты аборигенов, коренного населения Австралии. Автор их — замечательный австралийский скульптор Уильям Риккетс.

Постепенно разговор переходит на музыку. Риккетс — человек разносторонний дарования. В молодости он был скрипачом, в симфоническом оркестре, который и ныне остался одним из лучших оркестров в Австралии.

— За последние двадцать лет, — говорит он, — самую лучшую музыку написали русские. Музыка, написанная русскими, прекрасна, потому что в ней живет сам народ. Что касается России вообще, то вот что я скажу: я могу работать именно благодаря сегодняшней России, благодаря ее влиянию на умы человечества.

Как работает Риккетс? Примерно раз в году он садится за рояль, выходящего вида гитары и идет в Центральную Австралию к аборигенам. С ними он проводит иногда три месяца, а иногда в полгода. У австралийских аборигенов есть «слепком»

РОЯЛЬ НА КОЛЕСАХ

Я готов бороться за аборигенов до конца, — продолжает он. — Пусть хоть стреляют в меня.

Полное значение этой фразы раскрыл друг скульптора Аткинсон. Мы уже знали, что работы Риккетса, выражающие гневный протест против варварского обращения австралийских властей к аборигенам, являются замечательными и инновационными. Но Аткинсон рассказал нам, как два года назад на участок Риккетса налетели группа хулиганов, которые учинили настоящий погром. Скульптор до сих пор не может восстановить многие свои работы.

Риккетс, встречая нас у дверей своей студии. Ему 62 года, но об этом никогда не подумаешь — такой любовью, инергией и извещением отличает его движения. Беседуя с нами, он, естественно, говорил главным образом о тех, кому посвятил свое творчество, — об аборигенах.



ПАРИЖ. Мишель Бринет, бродячий французский пианист, руководит в своей жизни полуголом «Привозит музыку туда, где ее нет». Рояль — незаменимый спутник его дорожных путешествий. На снимке: Мишель Бринет во время «концерта».

ГОСТЬ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ

ру Шону Коннори сниматься у конкурента. Фельдману пришлось провалить конкурс в поисках «Джеймса Бонда № 2». После длительных поисков, в которых приняла активное участие английская газета «Дейли мейл», был найден второй Бонд — также пожелавший Теренс Кулер. Тот же ролик, тот же вес, с таким же натуральным мускулатурой, «внешностью, напоминающей Шона Коннори; разумеется, созданный уже образ Бонда был неумоготым».



У нас в гостях Джанни Тотт — итальянский публицист, поэт, кинокритик, один из издателей прогрессивного журнала «Кино, 60», сотрудник популярнейшего еженедельника «Виве аувер».

После этого обещанное активное соперничество. Залманн и Брокколи договорились приступить к созданию еще одного «шестера» о Бонде — фильма «Молния», оставшаяся сэмки самой лучшей рекламой.

Ян Флеминг умер. Джеймс Бонд будет жить.

НО ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ! Рассказ о герое Флеминга, смывающем такую значительную роль в увеличении прибыли западных производителей кино. Изменяющиеся от времени кинопроцессы США, ФРГ, Италия срочно стали изыскивать альтернативы для создания своих национальных «Бондов». Еженедельник «Верабети» — орган американских промышленников, связанных с кино, радио и телевидением — уже в декабре прошлого года сообщил, что в Голливуде срочно снимаются семь фильмов и готовятся четыре сценария об агентах секретной службы. «Дело о захвате атомной «Парень-хренюха». «Ночь коротких ношей», «Кристи Харр» (Бонд в юбке), «Шпигон, который вошел с холода», «Иностранцы на мосту».

И все они, судя по краткому содержанию, приводимому журналом, ведут воду на мельницу пресловутой «холодной войны».

В статье, опубликованной журналом «Ар» по поводу смерти Яна Флеминга, говорится, что герой Джеймса Бонда использовался кино лишь на 51%. Автор из «Ар» просто не уел тех возможностей, которые увидело в агенте 007 «Общество обслуживания и методов» в которое использовало их намного больше, чем на оставшихся 49%. Об этом и свидетельствует операция JB 007. Интересно, когда она закончится? Но актер Шон Коннори, до его слов, мечтает разделиться с Джеймсом Бондом. Он мечтает играть героя Шекспира.

Но пока не кончатся операции JB 007, он не может этого сделать, так как он — один из многих тысяч жертв этой операции.

Л. СЕРГЕЕВА.

SALUTI DAL GIORNALISTA ITALIANO PIU' PIU' DEL MONDO

У нас в гостях Джанни Тотт — итальянский публицист, поэт, кинокритик, один из издателей прогрессивного журнала «Кино, 60», сотрудник популярнейшего еженедельника «Виве аувер».

Разговор начинается о том, что волнует сейчас очень многих: о положении в итальянском кино.

Итальянское кино все еще находится в состоянии глубокого кризиса, — рассказывает наш собеседник. Это кризис финансового порядка. В то же время это кризис более широкого плана — «кризис идей». Кстати, это явление наблюдается не только в области буржуазной кинематографии, но и вообще в области всего буржуазного искусства. Однако, несмотря на это, либеральное правительство продолжает создавать интересные фильмы, ставящие остро социальные проблемы. С нетерпением ждет итальянская публика выхода в свет нового фильма Лукино Висконти «Мерцание звезд Медведицы» в жанре «Джульетта у луны» Федерико Феллини.

Джанни Тотт рассказывает о той большой работе, которую провозит итальянский интеллигент, помогая итальянскому народу в его борьбе против диктатуры Франко. В Италии издаются книги испанских писателей-антифашистов, организуется выставка художников, которые томятся во французских тюрьмах или борются в подполье.

Рис. П. САУДИНО.

студии и кассины, распушав и безобразничая, все же оставался человеком с незапятнанной репутацией. Но он совершил все эти проступки, но им интерес своего гусь дварства и своей королев».

Злодей стал положительным героем. Привлекательным было и то, что действие романа Флеминга развивалось не в экзотических странах, а в знакомом времени, а затем же, в доброй Англии, и наши зны. Продюсеры Гарри Залманн и Альберт Брокколи, же колесили, купили у Флеминга право на экранизацию четырех его романов, и уже через несколько месяцев

режиссер Теренс Янг выпускал на экраны один за другим фильмы серии «Джеймс Бонд».

Роль агента секретной службы сыграл шотландский актер Шон Коннори, который с той нормой популярности (его вкладу преследуют и почта, телевидение, и провинциальный Бонд), но приобрел шумную славу и богатство.

Похожден «интеллигент без травма» в защиту «холодной войны»

КАК ЖЕ ОТНОСИТСЯ сам Шон Коннори к своему герою? «Мне очень не нравится мой герой, лишь очень элементарной человечности. Все в нем расщеплено. Он безжалостен, нокут себя создает атмосферу, полную несправедливости и нечеловечности. Он занимается расследованием преступлений только потому, что это дает ему возможность постоянно нажимать на курок своего пистолета. Зачастую, играя роль Бонда, я жемпявал дураком от необходимости все время думать, бить, терзать, колоть, резать. А ведь я в жизни не припался даже в кролика». Оценка Коннори вполне объективна, ее той, которую дал Джеймсу Бонду создатель трех фильмов этой серии режиссер Теренс Янг. По его признанию, вставши за создание «вечерняя» британского образа, он глубоко сомневался: найдет ли фильм время у зрителя? Свои надежды он в основном возлагал на то, что зритель безумно устал от психологического, интеллектуального кинематографа, что зрительница нужна «разрядка». Но, пожалуй, залогом успеха Джеймса Бонда явилось то, что заинтересованные круги увидели в нем того «потенциального идола», которого можно было создать для мужчин

В ПОСЛЕДНЕЕ время в Японии среди общественности и на страницах печати развернувшаяся широкая кампания против гангстерства. За прошедший год в Японии произведена аресты среди 60.000 гангстеров. В этой обстановке ряд наиболее отъявленных бандитских организаций, вроде «Андо-Гуми», был вынужден объявить о своем «самороспуске». Казалось бы, только ра-

доваться такому ходу дела.

Однако, как показывают события, родиться рано. Сначала муниципальные власти Хиросимы отказались предоставить городской концертный зал для выступления одной из популярных японских певчих — артистки Укибари Мисора. Основанием для подобного решения послужило то, что компания, которая организовала выступление Мисора, при-

надлежала одному из подпольных гангстерских объединений.

Затем власти города Хиизидан аннулировали разрешение на выступление известного японского певца Юкио Хаеи.

В городе Цуки полиция также потребовала отменить так называемую «общественную библиотеку музыки» в аренде зала для концертов японской певицы Тэми Эри. Под данным познции, «любители му-

зыка» оказались связанными с сильным гангстерским объединением, орудовавшим в городе.

Этот список можно было бы продолжить. Японская актерская организация в связи с президентскими выборами выступила с беспрецедентным заявлением, потребовав от 1.300 своих членов по всей стране поврать влияние спонсорства с преступным миром.

ТОКИО. А. БИРЮКОВ.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Заметки по повову...

ЗА КУЛИСАМИ — ГАНГСТЕРЫ

В ПОСЛЕДНЕЕ время в Японии среди общественности и на страницах печати развернувшаяся широкая кампания против гангстерства. За прошедший год в Японии произведена аресты среди 60.000 гангстеров. В этой обстановке ряд наиболее отъявленных бандитских организаций, вроде «Андо-Гуми», был вынужден объявить о своем «самороспуске». Казалось бы, только ра-

доваться такому ходу дела.

Однако, как показывают события, родиться рано. Сначала муниципальные власти Хиросимы отказались предоставить городской концертный зал для выступления одной из популярных японских певчих — артистки Укибари Мисора. Основанием для подобного решения послужило то, что компания, которая организовала выступление Мисора, при-

надлежала одному из подпольных гангстерских объединений.

Затем власти города Хиизидан аннулировали разрешение на выступление известного японского певца Юкио Хаеи.

В городе Цуки полиция также потребовала отменить так называемую «общественную библиотеку музыки» в аренде зала для концертов японской певицы Тэми Эри. Под данным познции, «любители му-

зыка» оказались связанными с сильным гангстерским объединением, орудовавшим в городе.

Этот список можно было бы продолжить. Японская актерская организация в связи с президентскими выборами выступила с беспрецедентным заявлением, потребовав от 1.300 своих членов по всей стране поврать влияние спонсорства с преступным миром.

ТОКИО. А. БИРЮКОВ.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.