

IX съезд Всероссийского театрального общества

Десять лет прошло со времени последнего съезда ВТО. Вчера в здании Московского Художественного театра СССР...

дства, Казахстана, Эстонии, Латвии. Съезд открылся выступлением...

ПРИЗВАНИЕ СОВЕТСКОГО АРТИСТА

А. ЯБЛОЧКИНА, народная артистка СССР

Всероссийское театральное общество возникло по инициативе передовых русских актеров...

Театральное общество впервые успешно боролось против самозабвения предпринимателей...

И все же с первых лет существования Театрального общества деятельность его не ограничивалась одной только работой о материальных нуждах артистов...

Но, разумеется, в суровых условиях самозабвения государства общественная деятельность творческих работников была жестоко ограничена.

После Великой Октябрьской социалистической революции работа Всероссийского театрального общества приобрела несравненно большее значение...

Общаясь в своих рядах тысячи работников сцены, Всероссийское театральное общество выросло с помощью партии и Советского правительства...

Театральное искусство играет большую роль в жизни советских людей. Поэтому у работников советского театра — режиссеров, актеров, художников-декораторов — должна быть высокая ответственность...

достоинстве, борется против проторов и предостерегает бытующие еще в советском обществе...

Но работа ВТО может привнести реальные плоды только в тех случаях, когда деятельность общества приобретает подлинно живой, творческий характер...

Одна из самых важных и нужных задач Всероссийского театрального общества — пропаганда замечательных реалистических традиций русского театра...

Постоянной формой работы ВТО стали специальные творческие семинары для режиссеров и актеров периферийных и московских театров...

С каждым годом становится все более широкими зарубежные культурные связи Всероссийского театрального общества...

письма от режиссеров и актеров Англии, Франции, Италии, Швеции, Швейцарии и других стран...

Хочется кратко упомянуть о такой большой сфере работы ВТО, как работа о бытовых нуждах актеров и режиссеров...

Всероссийское театральное общество все еще недостаточно активно содействует развитию советской драматургии...

Должна сказать, что Союз советских писателей выдвигает все еще мало работы в нужды театрального дела...

Хотелось бы, чтобы съезд придал работе ВТО большее внимание таких органов советской печати, как газета «Советская культура»...

Хотелось бы, чтобы съезд придал работе ВТО большее внимание таких органов советской печати, как газета «Советская культура»...

Хотелось бы, чтобы съезд придал работе ВТО большее внимание таких органов советской печати, как газета «Советская культура»...

Хотелось бы, чтобы съезд придал работе ВТО большее внимание таких органов советской печати, как газета «Советская культура»...

Хотелось бы, чтобы съезд придал работе ВТО большее внимание таких органов советской печати, как газета «Советская культура»...

Хотелось бы, чтобы съезд придал работе ВТО большее внимание таких органов советской печати, как газета «Советская культура»...



Астрахань. В клубе судоремонтного завода имени III Интернационала...

На сценке: кружок исполнителев труппы «Молдавские весельи».

Вместе с москвичами и киевлянами

Лубенская МТС на Полтавщине приобрела телевизор. Несмотря на большую отдаленность от Киевского телевизионного центра...

Это — первый телевизор в Лубенском районе.

В начале мая в Лубенском районе Полтавщины приобрели телевизор. Несмотря на большую отдаленность от Киевского телевизионного центра...

Работники рудоуплол механики Пундикова, ему активно помогали слесари Моркин, Удальков и Смирнов...

Первый телевизор в личное пользование купил машинист паровозного депо Вязьма Степанов.

Н. АЛЕКСАНДРОВ, Вязьма Смоленской области.

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

ТБИЛИСИ (Наш корр.). Закончился съезд театральной молодежи, проведенный Министерством культуры Грузинской ССР...

Сейчас подается итоги съезда. Работы молодежи обсуждаются в коллективных театрах, разрабатываются конкретные предложения...

НЕЗАСЛУЖЕННАЯ ПОХВАЛА

Было бы несправедливо обвинять газету «Рабочий путь» в том, что она не отличилась по поводу театральной жизни города...

Газета не только внимательно следит за работой коллектива драматического театра. Она печатает отзывы и о гастролях спектаклей...

Статьи, публикуемые в «Рабочем пути», в большинстве своем достаточно убедительны, квалифицированы, проникновенны...

И все же разговор о театре на страницах газеты иной раз носит слишком беглый характер: уж очень мало отводится места для рецензий...

Тем более неослабевающим было то, что газета посетила целую подпольную статью под прозаическим заголовком «Город А. Дюма»...

Что же так взволновало в «Трех мушкетерах» авторов статьи товарищи Е. Алфимова и С. Николаева?

Отметим, что роман этот «не эстетрическое произведение в строгом смысле этого слова»...

В то же время газета недостаточно активно вмешивается в творческую жизнь Смоленского областного театра...

А между тем несомненно, что такие работы Смоленского театра, как «Три мушкетера», не способствовали решению главной задачи...

Отметим, что роман этот «не эстетрическое произведение в строгом смысле этого слова»...

В то же время газета недостаточно активно вмешивается в творческую жизнь Смоленского областного театра...

А между тем несомненно, что такие работы Смоленского театра, как «Три мушкетера», не способствовали решению главной задачи...

Отметим, что роман этот «не эстетрическое произведение в строгом смысле этого слова»...

прилегли шимпанзе коллектива Смоленского театра, что заставило артистов и режиссера трогать творческие силы...

Напомним, литературоведы считают беспомощность такого анализа очевидной. Рецензия оказалась явной не в состоянии разобраться в главном...

Дело здесь, однако, не только в том, что газета напечатала поверхностную, неинформативную рецензию...

В то же время газета недостаточно активно вмешивается в творческую жизнь Смоленского областного театра...

А между тем несомненно, что такие работы Смоленского театра, как «Три мушкетера», не способствовали решению главной задачи...

Отметим, что роман этот «не эстетрическое произведение в строгом смысле этого слова»...

В то же время газета недостаточно активно вмешивается в творческую жизнь Смоленского областного театра...

А между тем несомненно, что такие работы Смоленского театра, как «Три мушкетера», не способствовали решению главной задачи...

Отметим, что роман этот «не эстетрическое произведение в строгом смысле этого слова»...

В то же время газета недостаточно активно вмешивается в творческую жизнь Смоленского областного театра...

Отметим, что роман этот «не эстетрическое произведение в строгом смысле этого слова»...

Образ современника

Маленькая скромно одетая женщина с усталым лицом и унылым добрым взглядом...

Л. ПОГОЖЕВА

...Маленькая скромно одетая женщина с усталым лицом и унылым добрым взглядом...

Сказала речь ее звучала робко; она, видимо, вынашивала, подыскивала на часы, вы так как все сидели не шевелясь и слушали с напряженным вниманием...

— Представьте себе, — говорила она, — Светлана встретила меня такая злобная, веселая, позорившаяся, показывая тебе с хорошими отметками...

На заседании в райисполкоме утомленные после работы люди, забыв обо всем, слушали доклад инструктора районного отдела народного образования...

Не всякая мать провинция бы столько любила, работала, нежности, терпения, сколько было в словах, во всем облике и, пожалуй, во всей жизни чудесной маленькой женщины...

Не всякая. Есть еще и такие женщины из категории «просто приятных» и «приятных во всем отношении»...

Ее 24 года, но она никак не работает и не учится. С мужем разошлись: надо зарабатывать. Теперь наступило время другого. Ребенок отдал на воспитание бабушке...

Как бесконечно далека эта усталая, желтая женщина от подлинных героинь и героев нашего времени!

ми глазами — кляне труженицы, строители будущего; им по праву принадлежат все, что есть самого лучшего в жизни!

Пройдут десятилетия, и по этим и им подобным документальным кадрам, портретам, таким, например, как в талантливой картине «Новость о нефтяниках Каспия»...

Портрет комсомолец, вырванный из старого номера журнала «Огонек», и нежданно увидела в Женеве, когда пришла в гости в одну рабочую семью.

Пожилая женщина — 86-летняя мать дружного семейства, радужно встречала нас, с горечью показала свои сокровища: простое деревенское пресс-папье, позорное еще в 30-х годах признание из Советского Союза...

Швейцарские женщины пылко расспрашивали нашу детушку: как живут, как работают, как учатся, о чем мечтают наши женщины?

Как бы помог нам новый художественный фильм, показавший советскую женщину так же ярко, так же полно и правдиво, живописно и талантливо, как была она показана в старых всем известных фильмах «Член правительства», «Сельская учительница»...

Простые люди всех стран стоят за мир, за солидарный труд, за развитие дружеских взаимоотношений между всеми народами. Величайшее движение современности — борьба за мир — должна найти яркое и глубокое отражение в киноискусстве.

Швейцарская поэтесса, увлеченная в работе за правдивые статьи в Советском Союзе, но попрекая участвующую в лекторском движении женщину; старый рабочий часовой завода, променявшийся при виде подорожного ему значка с изображением голубя мира; доходящая хозяйка, круг интересов которой еще так недавно был ограничен кузией...

рой, героиня нашего времени, показанные во всей полноте своих чувств, мыслей, действий!

Среди вышедших фильмов были и значительные, содержательные произведения о современности: отличные, веселые комедии, волнующие повествования о людях эпохи гражданской войны...

На одной из картин картины за всею год о людях колхозной деревни!

Такая тема современного искусства, как показ социалистической жизни рабочего человека, также была недостаточно многократно раскрыта в прошлотах фильмах.

«Большая семья», эта серьезная удача нашего киноискусства, показала лишь как бы грушевый портрет героев, и в наибольшей яркости в этом фильме были представлены образы людей старшего поколения — дед Матвей и Ниль Матвеевна Журбинкины.

Простые люди всех стран стоят за мир, за солидарный труд, за развитие дружеских взаимоотношений между всеми народами. Величайшее движение современности — борьба за мир — должна найти яркое и глубокое отражение в киноискусстве.

Швейцарская поэтесса, увлеченная в работе за правдивые статьи в Советском Союзе, но попрекая участвующую в лекторском движении женщину; старый рабочий часовой завода, променявшийся при виде подорожного ему значка с изображением голубя мира; доходящая хозяйка, круг интересов которой еще так недавно был ограничен кузией...

Швейцарская поэтесса, увлеченная в работе за правдивые статьи в Советском Союзе, но попрекая участвующую в лекторском движении женщину; старый рабочий часовой завода, променявшийся при виде подорожного ему значка с изображением голубя мира; доходящая хозяйка, круг интересов которой еще так недавно был ограничен кузией...

Швейцарская поэтесса, увлеченная в работе за правдивые статьи в Советском Союзе, но попрекая участвующую в лекторском движении женщину; старый рабочий часовой завода, променявшийся при виде подорожного ему значка с изображением голубя мира; доходящая хозяйка, круг интересов которой еще так недавно был ограничен кузией...

широкую дорогу активной общественной жизни. Сколько судеб, сколько дорог и тропинок, по которым приходит людская масса к единению под знаменами мира!

А тема воспитания? Была ли она достаточно глубоко раскрыта киноискусством в 1954 году? Несколькими произведениями о детях не коснулись многих острых проблем, актуальных для нашего времени.

В фильме авторы об этом забыли. Они решили вести разговор «крупно», темами, положениями, отбросив все остальное в сторону. Но, поступив так, создали комический эффект.

В прошлом году не появилось на экране ни одной сатирической комедии, не создано ни одного яркого и цельного сатирического образа.

Жизнь героев нашего времени мы видели на экране в целом ряде фильмов, выпущенных в 1954 году, но это еще не был портрет, выходящий за все пределы и границы, свойственной нашему искусству.

Много и подальше, уж слишком много было в наших фильмах характеров, положений, ситуаций шаблонных и нежизненных, таких, в которых не проявлялись авторская индивидуальность, не блеснула талант. Возьмем, например, фильм «Дочь степей».

Много и подальше, уж слишком много было в наших фильмах характеров, положений, ситуаций шаблонных и нежизненных, таких, в которых не проявлялись авторская индивидуальность, не блеснула талант. Возьмем, например, фильм «Дочь степей».

Много и подальше, уж слишком много было в наших фильмах характеров, положений, ситуаций шаблонных и нежизненных, таких, в которых не проявлялись авторская индивидуальность, не блеснула талант. Возьмем, например, фильм «Дочь степей».

Много и подальше, уж слишком много было в наших фильмах характеров, положений, ситуаций шаблонных и нежизненных, таких, в которых не проявлялись авторская индивидуальность, не блеснула талант. Возьмем, например, фильм «Дочь степей».

авторами фильма всеми человеческими достоинствами: она умна, добра, смела, верная жена, хорошая мать и патриотка. Но ни одно из этих отличных качеств не стало качеством характера главной героини.

Вот здесь по-разному смеялись, и два добрых человека не только друг на друга. Есть миллионы теплых откликов, гордой человеческой индивидуальности, которая делает каждую личность неповторимой.

Есть много особых «эмалей», через которые только и раскрываются общие, для многих возможные, человеческие качества. В фильме авторы об этом забыли.

Вот здесь по-разному смеялись, и два добрых человека не только друг на друга. Есть миллионы теплых откликов, гордой человеческой индивидуальности, которая делает каждую личность неповторимой.

Вот здесь по-разному смеялись, и два добрых человека не только друг на друга. Есть миллионы теплых откликов, гордой человеческой индивидуальности, которая делает каждую личность неповторимой.

Вот здесь по-разному смеялись, и два добрых человека не только друг на друга. Есть миллионы теплых откликов, гордой человеческой индивидуальности, которая делает каждую личность неповторимой.

Вот здесь по-разному смеялись, и два добрых человека не только друг на друга. Есть миллионы теплых откликов, гордой человеческой индивидуальности, которая делает каждую личность неповторимой.

Вот здесь по-разному смеялись, и два добрых человека не только друг на друга. Есть миллионы теплых откликов, гордой человеческой индивидуальности, которая делает каждую личность неповторимой.

Вот здесь по-разному смеялись, и два добрых человека не только друг на друга. Есть миллионы теплых откликов, гордой человеческой индивидуальности, которая делает каждую личность неповторимой.

— В общении девушки заниматься не надо, — Катя показывает на книгу, — то одно, то другое. Вчера и сегодня...

— А какое там различие, — Вася берет книгу, — лишние люди!

В этом диалоге есть и живые приметы времени и указания на круг интеллектуальных интересов наших людей, есть и внутренняя правдоподобная заплата для актера — молодые люди смущены, говорят не то слова. Но когда читаешь этот эпизод и некоторые другие, не покидает ощущение, что герои сепария духовно обделены. В том, как показана здесь любовь, нет поэзии, душевного трюизма. Автор не вывел сам, онисылая поэтич и разлуки своих героев, он не стремился придать им, их чувствам серьезность и глубину, сделать своим Васю и Катю живыми характерами, палочными представителями в искусстве нашей замечательной молодежи.

И в таких кинокартинах, как «Золотые яблоки», «Знаменитый игрок», «Вот так» и «Март» и некоторых других авторы не сумели поднять правдивый жизненный материал до большого художественного обобщения, создать запоминающиеся образы-характеры.

Между тем и наше киноискусство и смежные искусства существуют замечательные традиции в создании живых образов современников; есть целая галерея ярких характеров. Их все знают. Может быть, скажут: нельзя же требовать, чтобы в каждом фильме из современности текли образы героев. Но почему же нельзя, если это кинокартина о наших днях?

Так напомним же драматургу, что кинодиректору и режиссеру и нашему замечательному, героическому, многогранному советскому действительному, жуту, чтобы он не растерял своеобразия своего видения жизни, жуту не с кем и не расходуя сконструированных персонажей, а убедительно показанных людей современности.

— Здравствуйте! — говорит Вася.

— Здравствуйте! Вы как здесь отгуляете?

— Готовлюсь к мотороссу... по сильному переключению местности. В следующее воскресенье соревнования...

— Я вам не мешаю? — спрашивает Вася после некоторого молчания.

ПРОТИВ УГРОЗЫ АТОМНОЙ ВОЙНЫ

В Японии собрано свыше тридцати миллионов подписей под требованием о безусловном запрещении атомного и водородного оружия. Тридцать миллионов человек — это две трети избирателей страны, абсолютное большинство японского народа.

С горячим одобрением встретили это событие честные люди всего своего шара. Злобу, лютость и тиранию японского народа, кто захватил вооружить народы в гущину атомной войны, сторонники агрессии, особенно в США, объясняют это единство народа так называемыми «антиамериканистскими» настроениями, которые — де возмужав в Японии из-за «сагитации коммунистов», или же объясняют его паническим страхом, якобы вызванным в Японии атомной бомбардировкой Хиросимы и Нагаasaki, а также вопиющей позорной победой на острове Бикини. Но если единство народа — результат «коммунистической агитации», значит, идея мира, которую отстаивают коммунисты всех стран, как самые передовые люди современности, овладевает массами. Если это — результат «антиамериканистских настроений», значит, японский народ — против политики реиндустриализации, проводимой правящими кругами США.

Что является «атомными страхами» в Японии, то это является у японского народа. Но страх, не смещение и паника, а беспрестанный гнев и решимость добиться успеха является источником единства японского народа в борьбе за запрещение оружия массового уничтожения людей. Когда в марте прошлого года по Японии разнеслась весть о том, что вырыли на судне «Фуэру-мару-5» оказались первыми жертвами войны водородной войны на острове Бикини, японский народ не стал поспешно рвать поземные убежища, как это рекомендуют некоторые министры США. Он развил борьбу, беспрецедентную по своему размаху, организованности и разнообразию форм, борьбу против атомного оружия, против тех, кто строит свои отношения с другим народом на угрозах и шантаже.

В этой борьбе большую роль играет перевод интеллигенции страны, видные деятели науки и искусства.

Прогрессивная кинематография Японии получила в последние годы высокую оценку на многих международных фестивалях. Ее лучшие мастера — А. Нагасаки, С. Ямамото, Ф. Камэн, Т. Иман, О. Ямагата, Х. Сакитава и другие, преодолевая финансовые трудности и полицейские репрессии, создали много выдающихся фильмов, посвященных борьбе за мир. В постановке этих фильмов, как известно, активно участвовали рабочие профессии, крестьянские организации, студенты, школьники, домохозяйки. Они собирали трудовые гроши, помогали при создании сценариев и при съемках. Действительное участие народа обождало мастеров прогрессивного кино, открыло перед ними широкие перспективы для дальнейшего творчества.

Известно, что одним из лучших агитаторов в кампании по сбору подписей за запрещение оружия массового уничтожения является фильм «Лети Хиросимы», поставленный по сценарию Б. Сидзуэ. Этот фильм получил «Премии мира» на Международном кинофестивале в Карловых Варах в прошлом году. В Японии после просмотра фильма зрителю отразились всякие остроты и обиды, которые возбудили жадные любители кино, которые организуя походы прогрессивных фильмов населения. Больших успехов добились также кружки в префектурах Яманаси, Иба-

раки, Тоба и многих других, получая действительную поддержку населения, особенно крестьян. А самые фильмы стали настолько популярны, что даже владельцы крупных кинотеатров, ранее отказывавшиеся их демонстрировать, теперь охотно предоставляют для них свои экраны.

За последние время японская прогрессивная кинематография добилась значительных успехов в создании хроникальных фильмов, которые стали действенным средством в борьбе за мир. Серьезный вклад внесла кинохроника в популяризацию всемирного движения за запрещение применения атомной и водородной бомбы.

С начала года на экранах страны с большим успехом демонстрируется хроникальный фильм «Позиция голоса Японии», снятый режиссером С. Нода и труппой операторов под руководством Н. Мидзуми из прогрессивной киностудии «Документу-Эйга». Фильм посвящен Всемирному празднику песни в защиту мира.

В фильме показано, как с песней вели борьбу за свои жизненные права текстильные компании «Оми Кенсин». Эта песня была создана ими во время многомесячной забастовки в прошлом году, потопленной своим героямском мизу Япония.

Зритель видит далее праздник песни рабочих металлургического комбината «Никио Сейко» в городе Муроме (остров Хоккайдо). Этот праздник рабочие проводили в тяжелые дни забастовки, продолжавшейся 193 дня. Они также вели народные песни, песни в защиту мира, созданные лучшими современными композиторами Японии — Асататза, Дам и другими. В этих песнях выражена решимость японцев бороться против поджигателей мировой войны, желание жить в мире и дружбе с другими народами. В финале фильма показано выступление грандиозного хора и Токио из двадцати тысяч человек. Этот хор под управлением инициатора движения «Позвоните голоду Японии» женщины-дирижера Акико Сэки исполнила также песню «Не допустит атомной войны!» композитора Б. Кисеяма.

В заключение — безоружие, звучащее на борту, не проходит теперь в Японии ни один митинг, собрание или демонстрация сторонников мира, а фестивали песни и танца, посвященные защите мира, стали уже традицией.

Активно участвуют в движении за мир, против фашизма и атомной войны японские видные художники Японии. Какую японскую известную полотно живописцев Акамура

и Маруки, посвященные Хиросиме и удостоенные золотой медали Всемирного Совета Мира. Как отмечала газета «Асахи», Всемирный совет художников вы-

ступил с воззванием, призывающим народ бороться за мир, против угрозы атомной войны, устроил во многих частях страны передвижные выставки на эту тему. Совет связывает свою деятельность с народом, его чаяниями, борьбой.

Многие молодые художники и скульпторы работают в кружках изобразительного искусства в защиту мира, созданных в городах и селах рабочих, служащих, трудовой интеллигенции. В этих кружках очень популярна традиционная для национального искусства Японии гравюра на дереве. Всеобщее признание получила работа участника одного из кружков Абураи, изображающая борьбу крестьян против реквизиции пахотной земли для американской военной базы.

Вместе с народом борются и коллективы прогрессивных театров «Дзенсидзэ», «Сенгаи Гакидан» и других. Им приходится преодолевать жестокие гонения, особенно со стороны американских оккупационных властей, но это не устрашило их. Артисты театров «Дзенсидзэ» и «Сенгаи Гакидан» много сделали для расширения движения за мир своими инициативными гастрольными поездками в самые отдаленные уголки страны.

Развитию движения за мир способствуют также японские прогрессивные писатели писатели Японии: Такакура Тору, Сузуе Токунага, Нова Хироно, Накаяма Синтаро, Иноэ Ота, Токио Манцудэ и другие. Иноэ Ота сама оказалась жертвой атомного бомбы в Хиросиме, и получила тяжелую травму. Написанные Иноэ Ота книги, посвященные этой теме, звучат гневным приговором американским атомщикам. Токио Манцудэ публикует сейчас на страницах газеты «Асахи» роман, посвященный борьбе народа за мир и счастливое будущее. В январе этого года в Токио прошел всенародный съезд писателей — участников массового литературного движения «Син-Нихон бунгаку-кай». Общество новой японской литературы. След показал, что это движение, преодолев некоторые ошибки и чуждые тенденции, стало играть крупную роль в развитии японской литературы. Оно полагает свои ряды новыми силами из литературных кружков, созданных в городах и деревнях.

Так прогрессивные деятели японской культуры отдают свои силы борьбе за мир, за независимость рынку, за расцвет национальной культуры. Имя каждого из них народ называет вместе со словом «сенсей» (учитель). Это слово свидетельствует о признании высокого значения самоотверженного труда и борьбы мастеров прогрессивной культуры. В то же время оно выражает и серьезные требования, предъявляемые народом к интеллигенции: учить, показывать своим искусством путь к светлому будущему.

В эти дни в Японии ширится движение за мир путем уполномочия связей с другими народами. На прошлой неделе в Ямаге э этот год. На съезде сторонников мира, посвященном сбору подписей под требованием о запрещении оружия массового уничтожения, было решено послать делегацию, обращение и письма во все страны мира, способствовавшие этому усилению борьбы против угрозы атомной войны. Идет подготовка к международному слезу за запрещение атомного оружия, который намечено провести в Хиросиме 6 августа этого года — в день деловой годовщины атомной бомбардировки.

Все это свидетельствует о том, что идея мира все сильнее овладевает массами простых людей Японии, которые все тверже и решительнее демонстрируют свою решимость взять дело мира в свои руки и отстаивать его до конца.

Н. ЦЕХОНЯ.

НОВЫЕ КИТАЙСКИЕ ФИЛЬМЫ



Кадр из фильма «Разведка через Янцзы».

На экране мелькнул огромный черогаф «анг» — конек. Окончилась очередная сцена в кинотеатре «Шоуду». Но зрители не поднимаются с мест.

Проходит несколько минут, и под дружные аплодисменты всего зрительного зала на сцену выходит небольшая группа людей. Так началась одна из встреч лекции с коллективом творческих работников, создавших интересный, содержательный фильм «Разведка через Янцзы» — о борьбе китайского народа за свободу и независимость своей родины. Это яркий эпизод большого сражения, разыгравшегося на берегах могучей реки в 1949 году между наступавшими частями Народно-освободительной армии и гоминдановскими полчищами, пытавшимися закрепиться на этом водном рубеже. Фильм существует от обтаче и Ижестве китайских разведчиков и партизан.

Фильм «Разведка через Янцзы», созданный Шанхайской киностудией, смотрится с несомненным вниманием от начала до конца. В этом большая заслуга режиссера Тан Сью-дэна, проявившего подлинно художественный вкус в экранизации талантливо написанного сценария Шань Мо-шианя. Хорошая игра актеров делает персонажи фильма живыми, убедительными. Герои фильма наделены яркими индивидуальными характеристиками и вместе с тем ни пренебрегают обцем качеством — преданностью делу народа, пониманию стоящих перед ним задач.

Шанхайская студия выпустила также художественный фильм «Провисствие». На конкретном примере, вытом из жизни, показав, как в новом Китае женщины, освобожденные от феодальных пут, заняли полноправное положение в обществе. ПЕККИН. Н. ЧЕКОВ.

Советские артисты за рубежом

На днях в Шведском театре в Хельсинки состоялся премьерный вечер А. Н. Островского «Гроза», поставленной главным режиссером Московского драматического театра С. А. Майоровым. На спектакле присутствовал посол СССР в Финляндии В. З. Лебедев. Спектакль прошел с большим успехом.

15 апреля в Хельсинки в авторском зале университета состоялся симфонический концерт хельсинского городского оркестра, исполняющего произведения Арама Хачатуряна. Оркестром дирижировал автор. Газеты высоко оценивают мастерство Хачатуряна — композитора и дирижера.

18 апреля в Москве в Варшаву выехала группа советских артистов. Она примет участие в праздновании 10-летия Договора о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве между СССР и Польской Народной Республикой.

В составе группы — народная артистка Армения С. Г. Гаспарян, народный артист УССР К. Гантер, солистка балета Большого театра СССР — заслуженная артистка РСФСР И. Тихомирова и Г. Ледак, артисты ансамбля симфонического оркестра Г. Александрова и А. Зибель.

Мастера советского искусства дадут ряд концертов в Варшаве и других городах Польши.

Приезд в Москву делегации общественных и культурных деятелей Польши

18 апреля в Москву по приглашению Всесоюзного общества культурной связи с зарубежьем прибыла делегация общественных и культурных деятелей Польши. В составе делегации, возглавляемой членом Государственного совета Польской Народной Республики, членом Президиума Главного Правления Общества Польско-советской дружбы А. Юшкевичем, — секретарь Главного Правления этого общества Т. Клеинке, председатель президиума Сталлинурского воевского народного совета Р. Нешпорек, действительный член Польской Академии наук И. Малецкий, лауреат государственной премии писатель Т. Бреси, заместитель председателя объединения польских артистов театра и кино М. Выжковский и действительный член Польской Академии наук М. Миловоин.

На Внуковском аэродроме гостей встречали заместитель председателя правления ВОКН Н. А. Выжжилин, делегаты советской культуры, а также Посла Польской Народной Республики в СССР В. Левинский и сотрудники Посольства.

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

Беседа с 2-ой Маргаритой Лонг

В Советском Союзе гостит известная французская пианистка, крупный музыкальный деятель Франции Маргарита Лонг. На днях нам пришлось встретиться с госпожой Лонг. Она любезно ответила на вопросы, с которыми мы обратились к ней, чтобы узнать ее впечатление о пребывании в нашей стране.

Маргарита Лонг принимает активное участие в музыкальной жизни Франции. Она возглавляет одну из крупнейших музыкальных школ страны, которая носит ее имя и имя известного французского скрипача и композитора, ставшего жертвой оккупационного режима Луи Армандо, в котором принимают участие лучшие музыкальные силы мира. Как известно, два года назад на этом конкурсе советские музыканты Е. Малинин и Н. Школьник получили ведущие премии. Уроженка города Ниш, воспитанница Нишской, а затем Парижской консерватории, М. Лонг много лет преподавала в Парижской консерватории и вышла в отставку в 1940 году в знак протеста против прихода к руководству ставленников оккупантов.

В давню хотела ответить на приглашение Министерства культуры СССР посетить Советскую страну, — говорит М. Лонг. Но многочисленные туры и большие занятия мешали мне воспользоваться этим приглашением. Я очень тронута тем гостеприимством, которое мне было оказано с первой минуты моего приезда.

Встречи на вокзале, где наряду с советскими артистами и представителями Министерства культуры находились Посла Франции г-н Жюке, его супруга и члены посольства. Недоимание лишь меня возможности познакомиться со всеми красотами Москвы. Однако я смогла побывать в великолепном Кремле с его величественными соборами и богатствами, собранными в Оружейной палате. Из окон своего номера я любовалась великолепными куполами кремлевских церквей, и я, вероятно, никогда не забуду величественное зрелище заката, отраженного в этих куполах. Должна признаться, мне очень хотелось увидеть знаменную Москву зимой, что мне и удалось.

Что касается спектаклей, которые я видела, то все они замечательны. В Большом театре состоялась первая премьерная программа концерта юных музыкантов. В нем приняло участие 140 делегатов. На международном музыкальном фестивале «Праздник весна» в этом году состоялся соревнования молодых исполнителей. В Варшаву открыт Музей имени Ф. Шопена. Тут выставлены ценные авторские рукописи польского композитора, его портреты, письма к родным. Здесь же стоит роль, на котором играл Шопен.

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

В Праге состоялся первый съезд чехословацких композиторов. В нем приняло участие 140 делегатов.

На международном музыкальном фестивале «Праздник весна» в этом году состоялся соревнования молодых исполнителей.

В Варшаву открыт Музей имени Ф. Шопена. Тут выставлены ценные авторские рукописи польского композитора, его портреты, письма к родным. Здесь же стоит роль, на котором играл Шопен.

В Париже состоялся очередная конкурс имени М. Лонг и Ж. Тибю. Участники этого конкурса в следующем году будут также Л. Оберин и Л. Обстрах. Я надеюсь увидеть и услышать в Париже новых талантливых советских музыкантов и не сомневаюсь в том, что они сумеют добиться на предстоящем конкурсе новых блестящих успехов.

В Шенеце начал выходить новый польский журнал «Музыкальная жизнь в деревне».

В Милане (Италия) приступил к работе Комитет по подготовке и 200-летию со дня рождения Моцарта. Годовщина будет отмечаться 27 января 1956 года.

Итальянский кинорежиссер Пеллетрини снимал в Австрии и в Риме фильм, рассказывающий о жизни немецкого композитора Ф. Шуберта.

Драматургия новой Болгарии

Рождение новой болгарской драмы — сложный процесс. К драматургии призывают в силу их особенностей мы поднимаем в своих очерках, покажу, строже всего. В театральном представлении, основой которого служат драматургические произведения, совсем не нужно забывать о практическом осуществлении драмы. Благодаря сложному образу, созданному живым человеком — актером, зритель непосредственно чувствует, кто из героев реален, а кто лишь декларирует идеи автора.

Трудности, которые существуют рождению новой болгарской драмы, возникают не только из-за особенностей драмы; они связаны с необходимостью глубокого и убедительного раскрытия сложных жизненных противоречий, такого раскрытия, чтобы зритель ориентировался в многообразии жизненных проблем и выходил из театра взволнованным, с ясными мыслями о перспективах завтрашнего дня. Разумеется, не легко добиться признания зрителя, который сравнивает новые драматические произведения с образцами классической драматургии, с пьесами великих русских и советских писателей, составившими для репертуара болгарского театра. Но кто может отнять драму у зрителя, слушателя и читателя быть строгими судьями искусства?

Оценивая нашу драму, мы должны отделить ее от несомненного подъема, связанный с общим подъемом болгарской литературы, с расцветом новой жизни, когда наш народ впервые в своей истории столь широко стал раскрывать свои творческие силы. Этот подъем будет вполне особенно ярким, если сравнить нынешнее время с недавними прошлыми, когда в репертуаре театра не было ни одной пьесы о героическом пути нашего народа. Мрак фашистской диктатуры в старой Болгарии затмил и то время и нашу родину сцену.

Ныне наши театры, труппы которых выросло за последние десять лет в несколько раз, настойчиво требуют новых болгарских пьес.

Развитие нашей драмы, однако, опустошают серьезные недостатки, некая пьеса проходит и уходит, но не входит в жизнь и сердца зрителей. Но одно несомненно, а именно то, что наша драматургия — а именно в виду пьесы ее лучших представителей — идет по верному пути. Она становится все более близкой и понятной народу.

Две арко обособленные в тематическом отношении группы пьес характеризуют развитие новой болгарской драмы. К одной из них относятся пьесы с революционной тематикой, с сюжетами из героического прошлого народа; вторая группа включает пьесы на современные темы.

В соображении, жизнь нашего современника еще не нашла в драматургическом творчестве болгарских писателей такого убедительного художественного отражения, которое характерно для пьес с революционной тематикой.

Период истории Болгарии — от первой мировой войны до свержения фашистской диктатуры 9 сентября 1944 года — воспроизведен в нескольких смелых реалистических произведениях. Они послужили основой для волнующих своим патриотизмом спектаклей, которые наметили важные моменты в создании национального характера театра. Это «Парская милость» Камена Зидарева, инсценировка романа Крума Великова «Село Борово», «Тревога» и «Счастье» Орлина Василева и «Разведка» Жоана Стрелкова.

Эти пьесы воскрешают героический путь болгарского народа, его мужественную борьбу с монархией и фашизмом. Глубоко идейный характер этих произведений сочетается с глубоко художественным раскрытием богатства душевного облика героев: идея не навязывается зрителю путем деклараций действующих лиц, а живет в их мыслях и делах. Отсюда и объективность драматических произведений, сила их воздействия.

«Парская милость» — это в полном смысле слова национальная болгарская драма, бесспорный приговор, вынесенный народом монархии. В образах сельской бедноты, учителей, работающих среди народа, деятелей партии «веселых» социалистов («стесиков») автор высветил свободный дух болгарского народа, его приверженность к родной земле, единство и силу личности в дни тяжелых испытаний. С полнотой художественной яркостью обличены преступный и порочный феодализм Кобуржский и окружающая его шайка влиятельных управников, послуживших опорой и сомнительным щитом. Выделены ценнейшие образы народной интеллигенции Разиновой, которая из слепой поклонницы конституционной монархии вырастает после мучительной драмы в трагедии борьбы против царской власти. Благодаря своим идеям и художественным достоинствам «Парская милость» уже восемь лет не сходит со сцены нашего национального театра.

Инсценировка Николой Икономовым романа Крума Великова «Село Борово» продолжает революционную линию в нашей драматургической литературе. «Село Борово» дает интуитивную картину славного антифашистского сентябрьского восстания 1923 года, охватившего тогда почти всю страну. И для этого произведения характерны высокие реалистические традиции нашей новой литературы.

Период героического сопротивления народа фашизму в годы второй мировой войны убедительно показан в пьесах Орлина Василева «Тревога» и «Счастье» (они известны в СССР под заглавными «Земляной рай» и «Искатели счастья»). Остротой драматизма столкновения, полнотой драматургических образов, выразительным язык героев — все эти особенности ярко характеризуют творческий облик талантливого писателя. В историю борьбы народа, утверждения Коммунистической партии, автор включает судьбы различных представителей интеллигенции. Образы честного интеллигента доктора Гаврилова, попавшего в беду буржуазной среды, но нашедшего в себе силы перейти на сторону народа, за-

вадита Афинского, потонувшего в мезансцене самолюбивости, мужественной и скромной женщины-борщи Невиян, злополучного гражданина Витана Лазарова, который в конце концов находит бессмысленность своего негибелизма, — все это и ряд других образов «Тревога» и «Счастья» вызывают у зрителя большой интерес.

Благодаря широкому охвату жизненных событий в пьесах Орлина Василева сливаются военно-парофский романтизм двух поколений мужественных борцов за свободу и острая сатира на врагов народа. Горькие обсуждения ведутся в литературной и театральной среде по поводу этих пьес. Эти споры, которые в последние время переносятся в широкие круги нашей молодежи, являются свидетельством растущей с каждым днем популярности выдающегося драматурга.

Тема народного сопротивления в годы фашистской реакции легла в основу ряда других болгарских драм: «Борба продолжалась» Крума Киликовского (первая болгарская революционная пьеса после 9 сентября 1944 года), «Разведка» Жоана Стрелкова, «Белое» Андрея Гуляшки, «Пок его величества» Ризора и др. В этот сезон на сцене филарал Народного театра имени В. Кярава идет пьеса «Вера» Тодора Гендова, посвященная 10-летию со дня свержения фашистской диктатуры в стране.

К пьесам с революционной тематикой следует причислить и драмы о Георгии Димитрове, авторами которых являются Марий Ягодов («Подводник») и Крум Киликовский («Первый удар» Крума Киликовского — результат не только внимательного изучения исторических фактов, но и ряд жизненных впечатлений автора. Крум Киликовский умело связал основное драматическое действие с драмой одной немецкой семьи, в которой сталкиваются противоположные политические и этические взгляды действующих лиц.

Величие революционера, его ясный, проницательный ум, железная твердость характера, любовь к народу, стойкость во время заточения в гитлеровской тюрьме, приверженность коммунистической идеологии и морали — все это оживает в образе Георгия Димитрова.

Несколько пьес при всех их идейно-художественных достоинствах не исчерпывают, однако, богатства героического прошлого болгарского народа. Нужны еще пьесы об апрельском восстании 1876 года, о выдающихся революционерах В. Левском, А. Ботеве, Г. Раковском, нужны новые — смелые и проникновенные — пьесы о героях сопротивления в годы фашистской реакции, пьесы, которые воспитывали бы народ в духе высокого патриотизма.

Иначе обстоит дело с драматическими произведениями на современные темы. Кроме «Любовь» Орлина Василева, у нас еще нет подлинно реалистической драмы о строителе новой жизни, драмы, увлекающей, как «Парская милость» и «Счастье», своим драматизмом, действенной силой характеров. «Любовь» получила всенародное признание. Образ Дим Янкаявенова в этой пьесе остается у нас самым живым образом коммуниста в современной драме.

Современности посвящена и пьеса «Назрелинные годы» Камена Зидарева. Она была встречена нашей театральной общественностью очень противоречиво. Некоторые считают ее неудачей автора, некоторые расценивают как несомненно законные произведения современной драматургии. Пьеса, действительно, страдает серьезными недостатками. Это — жесткая нарушение жизненной правды, схематичность, несвоевременность некоторых образов (например, образа президента Бориса Делбова), неумение автора объединить различные темы в единой стройной композиции. Автор, перерабатывая свою пьесу, учет справедливые критические замечания. Однако и в «Назрелинные годы» Зидаров показывает силу своего писательского таланта, не идет по легкому пути схематичных эффектов (как это характерно для некоторых наших писателей), а стремится проникнуть в глубины жизни и через психологическое раскрытие образов показать суть человеческой драмы...

Впрочем, эти две пьесы не могут компенсировать серьезную нехватку пьес на современные темы.

Некоторые болгарские драматурги написали пьесы о новых людях, о наладку нашей промышленности и транспорта. Это «Обещание» Андрея Гуляшки, «По московскому адресу» Ашеда Ватенштиля, «Час счастья» Жоана Стрелкова, «Полна-

ние пьески» Ризора. «Неспokoйное счастье» Марии Симовой и др. Но все эти произведения, в соображении, слабы, недостатка воссоздать жизнь нашего современника. Авторам не хватило творческих сил, чтобы средствами драмы раскрыть в острейших столкновениях реальных общественных сил нашу бурную современность. Большинство этих пьес несут безглагольный характер. Производители замечают в них человека, узкий профессиональный быт — богатство разносторонней жизни, производственно-технологический процесс сложности и остроты реальных конфликтов. Занимаясь с этими пьесами, мы с горечью противопоставляем бедные сценические образы их реальным прототипам. Ведь в жизни болгарский народ увлекает нас своим талантом, волей, патриотизмом.

Пы-за складывающаяся противоречивая авторы часто с легкостью меняют взгляды своих героев. В пьесе Ст. П. Даскалова «Передом» крестьянин-сервиз Мито, который находится во власти частновладельческой идеологии, слишком быстро и немотивированно принимает идею кооперации. Имени схематичным в построении сюжета и в описании характеров следует объяснить художественную неубедительность многих наших драм на современные темы.

Не случайно поэту на всех конференциях, посвященных болгарской драме, подчеркивается сложность творческого процесса. Выявляется необходимость глубоко анализировать в сложные общественные процессы, изучать революционную марксистско-ленинскую теорию; классические образцы русской и мировой драматургии, советскую теорию и критику, те многообразные и богатые материалы по вопросам драматургии, которые публикуют всеобщая печать. Болгарские писатели с интересом следят за всем тем, что выходит из советских колледжей. В этой связи следует сказать, что итоги состоявшегося недавно Второго Всесоюзного съезда советских писателей обожгут существенное влияние на дальнейшее развитие болгарской драматургии.

СОФИЯ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.