

Образование СССР по своей политической значимости и социально-экономическим последствиям занимает выдающееся место в истории Советского государства...

Величайшая заслуга в создании многонационального социалистического государства принадлежит вождю партии и народа Владимиру Ильину Ленину.

(На постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ
ДНЕВНИК

ПОД СИЛУ КАЖДОМУ ВУЗУ

В наши дни факультеты общественных профессий на вузах, культурно-просветительные работники, профессионально-комсомольский актив.

На факультете общественных профессий студент педагогического, сельскохозяйственного, медицинского и многое другое может приобрести навыки и знания, необходимые для ведения культурно-просветительской, художественно-воспитательной работы.

Уже более 400 вузов страны заявляют у себя факультеты общественных профессий или охватывают свыше 100 тысяч студентов. Как и во всем мире, серьезном воспитательном деле, счет тут должен вестись не только на сотни и тысячи, но и на единицы. Ибо каждый новый работник промышленности, сельского хозяйства, промышленности, здравоохранения, политехнического вузов также и художественное развитие — это прибавление того нравственного и эстетического капитала, которым дорожат народ. Эстетически просвещенный, полюбившийся искусство человека приобретший к тому же навыки организатора, массовика, наставника не утратит своих увлечений, станет центром расширяющегося круга любителей искусств, зачинателем воссоздания и подъемных клубных дел.

«Советская культура» в конце прошлого года знакомила читателей с выпускником Пензенского педагогического института Виктором Семёновым. Уже работает в селе, он горячим увидел, что необходимая искусствоведческая подготовка не получена; а в наше время без основ теории не поддается к художественному воспитанию.

Отклинувшись на его письмо, заместитель начальника Челябинского областного управления культуры Л. Троцкий писал, что те же вопросы волнуют работников культуры области. Хотя здесь шесть вузов имеют подобные факультеты, первоочередные вопросы остались много. И среди студенчества всплески к искусству надо пробуждать и закреплять умело, и факультативное обучение клубным профессиям статья в середину научно-методической основы. В целях улучшения дела спектакльного приказом управления культуры был учрежден межведомственный совет по руководству факультетами и высшим ремесленным вузам и органам культуры. Решено было, в частности, что каждое выпускнику, получившему вторую специальность, будет сообщать отделу культуры того района, куда направлена молодой специалист. Казалось бы, простая мера, но она позволяет местным культиваторам своеобразно узнать, что их полули прибыло.

Опыт челябинцев вновь вызвал реальность сдвигов факультетов общественных профессий с культурой наших сел и городов. Обком партии недавно обсудил вопрос об участии интеллигентов в воспитательной работе, развитии народного творчества, и тут выяснилось, что в районах акты складываются в значительной части из выпускников этих факультетов.

Забота о них не должна обращаться с вручением диплома: напротив, помочь им справиться с трудностями организации и обучения любителей искусства на местах — едва ли не самый важный и можно только порадовать наименее челябинских организаций создать первую конференцию выпускников.

Факультеты общественных профессий — детище не только учебного заведения, но и профессиональных художественных сил. Достаточно, откуда взялись руководители отделений, как не из театра, из филармонии? В Саратове, например, на помощь Мордовскому педагогическому институту, где созданы факультеты с восемью отделениями (театральными, хореографическими, народными инструментами, горлового дирижирования, искусствоведения, пекторским, фотографии и пионерской работы), пришли артисты республиканского театра драмы и музыкальной комедии, преподаватели музыкального училища, работники телевидения.

Факультеты общественных профессий — еще один рычаг подъема культуры, еще один способ разрешения кадровой проблемы, еще один путь приобщения специалистов народного хозяйства к художественным ценностям и их пропаганды в массах. Поэтому они заинтересуют всеобщего внимания и поклонников.



Таланты
Киргизии

НАШИ КОНТАКТЫ

ФЕСТИВАЛЬ В ГДР

В НОЯБРЕ нынешнего года в Германской Демократической Республике состоялся фестиваль советской драматургии и театра. Наш корреспондент Д. АЛЕКСАНДРОВ встречался с руководителем отдела театра Министерства культуры ГДР Петром ШИРАДЕРОМ, приехавшим в Москву в связи с подготовкой этого праздника и попросил его вкратце рассказать о программах фестиваля.

— Фестиваль, — сказал Петров, — проходит две недели и будет проходить практически во всех крупнейших городах ГДР. Аспект в его программе сделан на драматическое искусство, однако предусматривается также участие музыкальных театров. Кроме того, участники фестиваля станут для советских коллективов — Московский государствен-

ный академический театр им. Евг. Бахтирова и Выборгский академический театр драмы Петровской ССР.

— Как будет выглядеть фестиваль афиши?

— В репертуаре представлена как русская классическая, так и советская драматургия. Особое внимание уделяется пьесам М. Горького, интерес к которым в ГДР сейчас очень велик. Кроме того, в программе фестиваля — произведения Е. Шварца, В. Катаева, В. Рожина, А. Салтыкова, А. Абдулова и других авторов.

Правда, должны признаться, что при выборе новых советских пьес мы столкнулись с известными трудностями. Оказалось, что мы изначально хотели занять ограниченную советскую драматургию, особенно, если учесть ее многонациональнй характер.

Вместе с тем хотелось бы отметить, что в программе фестиваля «всегда» — также производственные пьесы, авторы которых, однако предусматриваются также и участники театров.

Мы надеемся, что предстоящий фестиваль поднимет нашу контактирующую союзную работу на новый уровень, поскольку делу взаимообогащения наших специалистических культур.

Культурный человек нашего времени. Каков он?
Каким мы его себе представляем?

СПЕЦИАЛИСТ ВЫСОКОГО КЛАССА

Г. СОЛОВЬЕВ,
главный корреспондент АМИ СССР, директор Института трансплантации органов и тканей АМИ СССР, лауреат Государственной премии СССР

— Известно, что каждый период истории выдвигает свои критерии в определении культуры. Каковы они сегодня, что является, с вашей точки зрения, определяющим в формировании культурного человека нашего времени?

— Чем будет заниматься специалист, который, помимо сериала XX столетия, чем будет слышен человек 50-70-х годов? Несомненно, огромными достижениями в области науки и техники. Это общеизвестно, и я в данном случае откажусь от претензии на оригиналь-

ности. Но изменившаяся наше время изменила и критерии, которые определяют культурного человека. Кто-то, например, может сказать, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

При этом я бы хотел подчеркнуть, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

При этом я бы хотел подчеркнуть, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

При этом я бы хотел подчеркнуть, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

При этом я бы хотел подчеркнуть, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

При этом я бы хотел подчеркнуть, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

При этом я бы хотел подчеркнуть, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

При этом я бы хотел подчеркнуть, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

При этом я бы хотел подчеркнуть, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

При этом я бы хотел подчеркнуть, что человек в эпоху информационного общества — это тот, кто может общаться с миром через компьютер и т. д.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит
с 5 ноября 1929 года

№ 32 (4468)

Суббота, 11 марта 1972 года

Цена 3 коп.

ИТОГИ И ЗАДАЧИ

Художественный совет обсуждает насущные проблемы кинематографии

В ЧЕРВА в Москве закончил свою

работу художественный со-

вет Комитета по кинемато-

графии при Совете Министров СССР.

В течение двух дней под большой

и принципиальный разговор о положе-

нии дел в нашем кино, о новых

фильмах, о проблемах и тенденциях

в развитии советского кинопроизводства.

В повестке дня был один вопрос:

«Итоги 1971 года и задачи следую-

щего года в кинематографии».

С докладом выступил председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

Все это было сделано

на основе труда

работников кинематографии.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

закончило свой первый

год в истории

современного кинематографа.

В 1971 году наше кино

